

以講得通了。

《 無理 》

例一 社會上儘有不識字而興家立業之人，讀書有何用？學校之設，不其多事乎？

（說明）社會上有不識字而興家立業的，果然也是事實，但不能因是證明讀書爲無用，而怪設立學校爲多事。（或爲行文便利，故作反詰語，則亦可用。）

例二 教師受學生學費之供養，故一切須徵得學生之同意，亦實現民主主義之一端也。

（說明）把校中師生的關係，看做政府當局與人民的關係一樣，簡直荒謬絕倫。這種思想，在大都市裏的學生沾染尤多，

亟應設法清除。

例三 某地的盜匪，只搶東西不傷人，這都是當地警察局的功勞。

（說明）盜匪只搶東西不傷人，不過犯罪稍輕而已，他們擾亂地方的治安仍是一樣。警察局連盜匪搶東西都不能緝除，倒說是他的功勞，這話怎說得過去？

例四 奸刁的人也有奸刁的好處，在這生存競爭劇烈的時代，忠實的人只有趨向末路。

（說明）生存競爭的勝利者，個個都是奸刁的人嗎？奸刁的人一定會勝利嗎？忠實的人果然沒有一個不失敗嗎？這幾個問題如不能作肯定的回答，那麼這句子所說完全沒有道理。

例五 園中樹木，受着秋風的摧殘，葉多

飄落，地面雜草，亦呈一片萎黃之色，很值得我們觀賞呢。

（說明）用「摧殘」「飄落」「萎黃」等詞表蕭條的印象，卻說「很值得我們觀賞」，不合情理。

例六 余在此間爲新生，每與同舍生問答，皆瞠目愕然，視余爲異域之人，嗤吾爲鄙吝之流。

（說明）因尙未相識而彼此隔膜，那是做新生的常事，但決不會「瞠目愕然」，更何至於「視爲異域之人，嗤爲鄙吝之流」，作者未免神經過敏了。

例七 一路上蒼松翠柏，排列成行，好像對我表示歡迎之意；我在此情景之中，頓覺毛髮聳然。

（說明）「毛髮聳然」是驚怕的樣子，

在好像歡迎的情景中，怎會忽然驚怕起來！

例八 質言之，余之入校讀書，蓋爲一紙畢業文憑耳。否則余家產頗富，無學問亦足生活，何必讀書？

（說明）富家子弟入學校讀書，有此心理的很多。這種無理的話，他們頗自以爲有理，在作文裏常會流露出來。

ㄎ 含糊

例一 嘗於夏月坐階前讀紅樓夢，悠然神往，日炙於背，亦如無之也。

（說明）句中「夏月」不如用「夏日」醒目，因爲「夏月」容易誤解作「夏天的月亮下」。「日炙於背，亦如無之也」，亦嫌含糊，應改作「雖日炙於背不知也」。

例二 這時我不知怎麼，靠着自己的天才、聰明，同貪玩的特別的親善，格外要好。

(說明)「靠着」一詞，微嫌生硬；「天才」「聰明」，不必同用；「貪玩的」的「的」字雖可作代名詞用，但在這裏又看不出它代替那個；「特別的親善」和「格外要好」又是重複。全句異常含糊不清，應改爲：「這時我不知怎麼，自恃聰明，不肯用功，和貪玩的同學格外要好。」

例三 因爲富有健康美的她，走路和普通
人不同了。

(說明)「因爲富有健康美的她」是描寫句，這裏應改爲敘述句「因爲她富有健康美」。「走路」的什麼不同，應該說出，「普通人」包括男女兩性，範圍太廣，所

以下句應改爲「走路的姿態，和普通女子有點不同」，而前面再加連詞「所以」，以與上句相接。

例四 家中的信，是外邊的人最好的最大的希望與安慰。

(說明)全句很含糊，應改做：「家中的來信，是客居異鄉的人所最希望的；因爲他們可從裏面得到莫大的安慰。」

例五 夏天降雪，我們覺得使人驚異。

(說明)「我們覺得使人驚異」，不但含糊，而且生硬，應改做「是可以使人驚異的事」，或「是一樁希有的事」。

例六 一般文弱書生，坐談救國，猶未宜也；況奮力於戰場乎！

(說明)句中不適當的字用得太多，以致語意含糊。全句應改成：「一般文弱書

生，坐談救國，猶不能得善策；況效命於沙場乎！」

例七 那機器動得極快，一點也看不出來。

（說明）什麼東西「一點也看不出來」，令人讀了有點茫然。全句應改為：「那機器轉動得極快，表面上看，竟像停着不動一般。」

例八 張君同一個客人談話，他說話的態度很粗暴。

（說明）句中少用了必須用的字，每致全句意思含糊；但有時多用了一個不必用的字，也會使句中意思不清楚。像本句中的「他」字，用了反令人疑心它究竟是代替「張君」，還是「客人」，不如不用，

什麼可疑之處。

例九 於是孫先生起來革命，要求中國振興。

（說明）「要求」二字可作兩種解釋，就是「要求」和「要想求」，所以用在這裏很模稜；「振興」是他動詞，用在「中國」下很不通。「要求中國振興」，不如改做「要復興中國」，或「要使中國復興」，較為妥善。

例十 不料近年雨水不勻，因此沒有地方可以解決生計問題。

（說明）這個句子含糊極了，「地方」怎會解決「生計問題」？「生計問題」的不能「解決」，又豈「雨水不勻」一個原因？「雨水不勻」下應加「米麥歉收」；下句可改為：「因此人民的生計發生問

題」。

例十一 我一到校，見到的都是我從未見過的陌生同學，不但是我陌生，見他們亦是互不相識。

（說明）「從未見過的」與「陌生」意思重複；「不但是我陌生」，詞意含糊。

全句應改成：「到校之初，所見的同學都是陌生的，不但是我覺得陌生，就是他們之間，也大多是本來彼此不相識的。」

例十二 現在我非常羨慕關於以上的景物及親愛的先生，都能使我感覺世界的一切。

（說明）「關於」是贅疣，「羨慕」用得欠妥，「都能使我……」句不完全，而且意義也不明。全句應改作：「現在我非常羨慕這裏優美的景物和親愛的先生，我

覺得這裏真是個最理想的學校了。」

例十三 余來此樂甚，自思其故，曰，校舍適於良好地位耳。

（說明）原句模糊過甚，如改作「余居此環境優良之學校中，頗以為樂，」不清醒得多嗎？

例十四 他們話雖說得好聽，而實行否，仍然如故。

（說明）「實行否」是不能決定的口氣，和下面「仍然如故」不接，且意思頗含糊。末二句應改作：「而不能實行如故」。

兀 欠妥

例一 我好像失掉了神經，自言自語着。

（說明）「失掉神經」，便沒知覺，那會「自言自語」？所以「我好像失掉了神

經」，須改做「我好像神經錯亂了」，句意才妥貼。

例二 人人都應該有優良的人格，高尚的學問才好。

(說明)句中「人格」與「學問」的形容詞應互相調用。「人格」是屬於精神方面的，應用「高尚」；「學問」是功業，須用「優良」。

例三 雖然她未懊悔鼓勵夫婿去從軍，但已深深感到離別的慘淡。

(說明)「離別」後所感到的情緒應是「悵惘」，而不能說「慘淡」，因為「慘淡」只能用來描寫景況的。

例四 讀書是灌輸知識改進事業的工具，運動是鍛鍊身體助長思想的基礎。

(說明)「讀書」是「方法」，不能說

「工具」；「讀書」的作用是「吸收知識」，不是「灌輸知識」；「改進事業」是「讀書」的「間接效果」，所以它的直接「方法」並不是「讀書」。「運動」也是「方法」，不是「基礎」，「助長思想」也是間接的效果，它的直接「方法」也不是「運動」。所以這個句子應改做：「讀書所以吸收知識；運動所以鍛鍊身體。」

例五 我們從千里以外，拿了父母汗血的金錢，辛辛苦苦地跑到學校裏來，到底是爲了什麼？

(說明)「我們」是替代全校學生的，如說全校學生都是「從千里以外」來的，很不妥，也不合情理。「從千里以外」可改「從遙遠的故鄉」，或「離鄉背井」。

例六 現代一般學生，每每提倡旅行；其

實旅行有什麼意義呢？

(說明)在學生的地位，「喜歡旅行」或有之，「提倡旅行」恐未必，故「提倡」不如改用「喜歡」為妥。

例七 我們不但興趣相差不多，就是生活也都是同樣的。

(說明)「相差不多」，語法生硬，這裏不如用「相近」二字。又，用「同樣」來形容「生活」也不妥，可改用「同調」一詞。

例八 有的作者的作品，令人讀了覺得傷心，甚至下淚；有的作者的作品，令人讀了但覺快樂有趣；這都是因為作者個性不同的緣故。

(說明)「作品」使人讀了或悲或喜，是「題材的關係」，不是「作者個性不同

的緣故」，原來的斷語是錯的，應改正。

習題七

試指出下列各句中錯誤所在，並加以修正：

1. 吾人應似德國民族之大無畏精神。
2. 一至假日，何事皆置之腦後。
3. 做了一個人，應該不斷地努力。
4. 他的妻子名叫羽仙，而且是很美麗的。
5. 我在路上碰見一個朋友，就坐下來喝了碗茶。
6. 這時輪船幾乎將到碼頭。
7. 面前是一片碧沈沈的綠水。
8. 青年是人生的黃金時代，也是最可寶貴的時代。
9. 其父持家頗嚴，故彼終日在外遊蕩。
10. 那晚沒有月亮，屋子裏一片烏黑，我看見一個竊賊從天窗裏下來，開了門出去。
11. 傳來消息，使得每個人都很恐慌。

12. 彼等從不專心研究於校內之功課。

13. 他因此被破壞了一生的名譽。

14. 凡人出門旅行，須攜行李與時鐘。

15. 天久不雨，農夫不能下田耕作，工廠亦將停工。

16. 一個商人坐在商店裏應付顧客。

17. 南唐有兩個善於做詞的皇帝：一個是南唐中主，一個

是南唐後主。

18. 看見他那種樣子，不禁引起吾的惋惜的情緒來。

19. 他爲人既懶且惰，沒有一個人瞧得起他。

20. 我已完全知道他的很有野心。

21. 冬天不下雪，來年如何種麥呢！

22. 橘子可以助消化，所以多吃了必致腹瀉。

23. 裝了水汀，僅能使室中溫暖。

24. 中國之所以積弱，共和政制實有以致之。

25. 青年之日益腐化，爲社會進步之象徵。

26. 因爲富有學問，所以地位和別人不同了。

27. 他的走路，馬和驢子都不及他。

28. 本校受環境之支配，造成我人讀書之好習慣。

29. 青年必須研求學問，以盡個人之職責。

30. 近日學校裏正在盛行新生活運動。

第二篇 分段

在從前講寫作的書裏，只有講造句和作文，而沒有講分段的。因為文章分段，是中西文化溝通後，西洋文學傳入中國以後的事。清末出版的各種教科書，有的已是分段了，雖然不像現在這樣的每段開始還須低下一格或二格。後來胡適等提倡白話文學，主張分段加標點符號，自是以後，更大見風行。到了現在，古書也多分段排印，不要說是當代的著作了。

分段在寫作上不是不重要的，而且也不是一樁難事。分段妥當，可使一篇文章的意思表達得格外清楚，可使一篇文章發生的力量格外宏大。段是積句而成的，一個句子裏有一個完全的意思，一個段裏卻

也有一個完全的中心思想。積若干段的中心思想，才成爲全篇的中心思想。因為這樣，段的界限，也並不是怎樣難分難定的。而且分段的標準雖有種種不同，也並非沒有依據，在各種講作文法的書上大都講到，中學生們儘可以自己去探求、研究。

現在把中學生不會分段所造成的種種錯誤，分別門類，略作說明如下：

一、取材不純 在每一個中心思想下，同時各有許多性質不同的材料。要把一段文章做得好，取材須純而不雜，不相干的材料當然不可取，就是那些有關的材料，也要分別重輕，審慎地加以去留。如果隨意取用，那麼同造句一樣，會造成拖沓、贅疣、重複、矛盾種種錯誤，而減低

文章的效力。

文、觀點無定 一段文章所敘寫的對象，有時要牽涉到多方面，這多方面的人物又是並重的，爲使讀者易於了解起見，應分別主客，把做主的統攝其餘做客的。這是觀點的統一。如反客爲主，或沒有一定，結果往往會造成語句生硬不接，中心思想錯亂，辭意支離中斷的毛病。

口、剪裁欠妥 寫作時所搜集的材料，對於你所決定用的體裁，不一定都適用，須先把它一一加以抉擇，把適用的留存，不適用的剪去。但千萬不要把適用的剪去，而把不適用的留存。倘若剪去了適用的，往往使段與段間失去聯絡，辭意前後不接；留存了不適用的，又會使全篇文章囉嗦不清，結構鬆懈下來。所以材料

必須剪裁得恰當分際，文章才能做得完美妥善。

己、分配失當 一段有一段的中心思想，在它的下面，不容有兩個或和它相反的思想存在，我們可以依據這個來分段。但普通的錯誤，除了因不會分而支離脫節外，還有極容易犯的兩大錯誤：一是誤認一個意思做一個中心思想，幾乎把每句當做一段，分得太細；一是誤會分段須分得均勻，把不應該分的分開，把應該分的反而連接，以致把中心思想割裂拼湊，弄得不知所云。

万、順序錯亂 無論句與句或段與段間，因思想、時間、地位等的關係，彼此間有一定的位次，不得錯亂。一經錯亂，全段或全篇文章的要旨，即會被它迷誤，

致讀者不明它的命意所在。

勿、語氣不貫 無論句與句或段與段，除了須依照合理的順序排列外，還得用適當的接續詞把它們緊湊地聯貫起來。這樣，使讀者看下去覺得文章的進程，從這句到那句，從這段到那段，都有個銜接的所在，並且覺得它們彼此間有密切的關係，不能隨便變更或移動。

上列六種錯誤，勺與文在段中為多，口與匚在篇中為多，万與勿則段中篇中都有。這裏所謂「段中」，是指一段中句與句間的關係，所謂「篇中」，是指一篇中段與段間的關係，而大致可說都是屬於段的方面的錯誤。這些錯誤的免除，便是分段的成功，所以中學生們不能不對此特別注意。

勺 取材不純

例一 厭人的雨絲兒，繼續不斷地下着，迷迷濛濛地成了一片悽惶的殘景。它下在樹枝上，下在屋簷上，把花朵打落了，把麻雀趕走了。一條泥濘的街頭，除了幾個拉黃包車和趕苦工的早起人以外，一切都非常沈寂，沈寂得和死灰一般。忽然間，一陣談話的聲音，頓然衝破了這街頭沈寂的空氣，隱隱間，從雨聲中，辨出了談話之聲。我側耳聽了好久時候，才聽出在談些什麼。

（說明）這一段文字，因為取材不純，所以犯了拖沓的毛病。上句既說「成了一片悽惶的殘景」，那麼下句「它下在樹枝上，下在屋簷上，把花朵打落了，把麻雀

趕走了」變了追敘前事；且下文接敘的係「街頭」的事，那末「樹枝」「花朵」的實在有無，也成了可疑的事，所以不如都省去。又，上句既說「一切都非常沈寂」，下面再接一句「沈寂得和死灰一般」，亦大可不必，而且「死灰」的譬喻也不確切。又，上句既說「辨出了談話之聲」，那麼「談些什麼」早已聽出，下面再說「我側耳聽了好久時候，才聽出在談些什麼」，不又等於「畫蛇添足」了嗎？

例二 這隻海船停在這裏整整一禮拜。海面上渺無人跡。時候雖然是初春，但天空中總是陰霾霾的不見開朗，飄過了一陣大雪，又是一陣雪霰。水面結着堅實的冰塊，船就這樣的呆呆釘在這裏，絲毫也不能動彈。冰是無法敲去的。海面

是茫茫地像一片玻璃的世界；天空永遠陰沈沈地像死滅的景象。

（說明）本段是寫一隻海船擱淺在冰的海面上，由時間的敘述再轉到空間的描寫。但在敘述時間時，忽插入一個描寫句「海面上渺無人跡」；在描寫空間時，忽插入一個說明句「冰是無法敲開的」，不但破壞了全段統一的組織，簡直也是多餘的贅句。你想：海面怎能站得住人？冰如敲去，船不早已開行了嗎？這種不通不需要的句子，在選取材料時早該棄掉了它。

例三 今年清明，我家照例徵集族人，同到西山的鳳凰嶺去上墳。一路上，颯颯的西風，吹來了許多枯黃的落葉，在我們身旁擦過。我們似乎都感到了春天的

陽和，潛在而歇息着的生命力，不禁被它引誘得活躍起來了。

（說明）這段文字，是寫清明節上墳去未到達以前的事。但清明節是在春天的，而第二句所寫「颯颯的西風」和「枯黃的落葉」都是秋天所有，用在這裏很失實。且受到了「颯颯的西風」，而會「感到了春天的暖和」，也矛盾得可笑。這是選材不慎所致，犯了時間倒置的毛病。應把第二句改成「一路上，拂拂的東風送來了許多菜花的香氣，使我們神舒氣暢，」才與上下句貫成一氣。

例四 是日也，天氣晴朗，惠風和暢。青草離離，滿望皆是。遊人則攘往熙來，滿面皆呈活潑氣象。甜蜜之和風，溫暖之晴光，令人不禁心曠神怡。行行重行

行，已達目的地矣。

（說明）這段文字是寫春遊時路上所見。但中間「甜蜜之和風」和「溫暖之晴光」，與首句中「天氣晴朗，惠風和暢」，犯了前後重複的毛病。況全段描寫和敘述句中，忽插入「甜蜜之和風……心曠神怡」一個說明句，也是贅疣。索性把這個句子刪去，倒可免除取材不純的譏評。

文 觀點無定

例一 星期日，我同庸常二弟去玩明園。庸弟的同學陳民在路上遇見我們，我們便讓他加入我們的隊伍。一路上遇見很多的遊人。路旁花圃裏盛開着花。清風帶着花香送到我們鼻子裏來，覺得很暢快。在十時左右，明園已呈現在我們面

前，我們便買了票進去。

（說明）在這段文字中，中心觀點變更

得太多了，讀時很不順口，好像一句是一段的樣子。你看，第一句的觀點是「我」，第二句的觀點變了「陳民」，第三第四句是「我們」，第五句是「花」，第六句是「清風」，第七句是「明園」，第八句又是「我們」，這樣幾乎一句一個觀點，還那裏像是在同一段裏的文章呢？應把它修改如下：「星期日，我同庸常二弟去遊明園，在路上遇見了庸弟的同學陳民，我們便請他加入我們的隊伍。一路上遇見很多的遊人。經過路旁花園時，聞着清風送來的香氣，覺得很暢快。在十時左右，到了明園，我們便買了票進去。」

列二 昨天是總理十六週逝世紀念日，老

天也竟會簌簌的落淚；在黯淡的天空中飄着半旗，氣象是異常的淒涼。雨愈下愈大，水在馬路上漸漸貯積起來。黃包車夫個個都冒着雨，兩腳都浸在水裏，在路旁招攬生意，可是能夠達到他們希望的很少。不知他們這天的生活是怎樣度過去的。

（說明）這段文字一共換了四個觀點：

第一個是「總理逝世紀念日」，第二個是「雨」，第三個是「黃包車夫」，第四個是作者自己。例一那段文字的觀點雖然變換得比這一段還要多，可是它的中心思想仍舊很瞭然，這段文字卻令人看了不明它的中心思想究竟是什麼。它是由甲轉到乙，由乙轉到丙，由丙又轉到了丁，不知主要的命意究屬何在。如果這段文字以寫

「總理逝世紀念日」那天的氣象爲中心，那末第二句已歧出，第三、四句簡直全無關係。如果以寫「雨天的黃包車夫生活」爲中心，那末第一句是多餘的，第二句的寫法也不適合。況且第一句是描寫文，第二第三句是敘事文，第四句是議論文，體裁也錯雜到極點。這種文字不能改，須重作。

例三 深秋的落葉，在通常看來，是宇宙間必然的定律，是不足爲奇而且很平凡的事；然而在這國家處於風雨飄搖中的時候來看落葉，似乎是會使你別有一番滋味在心頭。尋求刺激的烈焰，薰入我的心坎，在不覺間把我從家裏趕到郊外。

（說明）本段只有兩個句子，可是兩個

句子不但觀點不一，而且簡直彼此間沒有一毫可以連接在一起的意思存在。雖然或許可以再用第三個句子把它們連接起來，但觀點既不同到不能並放在一起，那麼至少須使它們各自獨立成段，才合於正常的分段方法。

□ 剪裁欠妥

例一 記得大約是一個星期日的下午吧，我閒着沒事，便記起了阿黃，和弟弟出去看牠。見牠睡在滑而光的水泥地上，正在做牠的夢；頭擱在伸直的兩前足上面，尾巴也貪舒適地擱在地上。忽然弟弟用足尖觸牠的長黑的鬍鬚，牠急急地把頭向左右搖了幾搖，便又入睡鄉了。

有一次，牠跟在我的後邊走，不停

的搖着尾巴。我拿了一條草繩引牠，牠見了，便立刻跑上來咬繩。我跑，牠也跟着跑；我跳，牠也跟着跳，真正有趣。

有一天早晨，我上學去的時候，牠歡喜地跟在我的後面，直到我進了校門才止。

可是現在呢？唉！牠忽然失蹤了。

但牠那副活潑玲瓏的姿態，和那天搖着尾巴歡迎我的樣子，將永遠留存在我的心上。

憶阿黃

（說明）我們讀了這篇文章後，便會引起下面的各種感覺：（一）開端太突兀，對於阿黃的特性一點沒有寫到。我們至少必須知道牠的形態怎樣，才能留下深刻的印

象。（二）我們讀完了全篇，還沒有知道阿黃究竟是誰家的狗。（三）在結段裏提到的「那天搖着尾巴歡迎我的」情形，既使作者永遠不忘，那麼也是一段重要的材料，可是在前面沒有敘述過。這不可少的幾段材料，無論如何，不應剪去。所以我們可在篇首加入「阿黃——是我鄰家所養的狗，長着豐滿的潔淨的黃毛，短鼻子上生着長而且黑的鬚鬚，常常的捲着尾巴，看起來又活潑又玲瓏」一段。又可在結段之前，加入「又有一次的午夜，我觀劇回來，經過我的鄰居，牠不住地把牠的尾巴搖擺着，好像在歡迎我的樣子。——這是我

我和牠最後一次的會見」一段。這樣一來，整篇文章便前後聯絡，無懈可擊了。

例二 星期日這天，周先生領着我們到西

湖博物館去參觀。步行到湖濱，再雇船到中山公園。上岸進館門，簽了名，然後各自走進去。

這天參觀的人很多，有學生，有商人，有青年，也有老人。我曾見有一個身子高大的老人，帶了七八個小孩子也在人叢裏擠着，大約是祖父和他的孫兒們了。這個老人真福氣！

在礦物部的門口，放着兩塊煤：一塊是中興拿來的，一塊是開灤拿來的。再走進去，兩傍有兩塊鐘乳石。當中的桌子中央，放着一張黏土做成的西湖模型，高高低低，做得異常精巧。再走進去，是許多化石，有三葉蟲、人猿頭骨等許多種。

次到動物部。裏面陳列着的，差不

多都是標本，大的有蟒蛇、熊、羚羊、鱷魚、野豬、鯨魚的下顎骨以及其它。小的有鼯鼠和各式各樣的鳥。活的動物有兇而活潑的猴，清潔可愛的兔，奇異的豪豬，兇惡的山貓等。

這時不覺已是十二點鐘，我們都退出去用午膳。因為博物館要到兩點鐘再開，看看時候還很早，大家便在中山公園裏隨便玩耍。

園中遊人來往如織，有許多小孩在爬山，由低處向高處爬，看誰先爬到，弄得衣服折皺，滿身都是塵土，張着嘴氣喘不止。正看得出神，忽覺頭上着了水點，擡頭看時，天上烏雲滿佈，下着濛濛的細雨。大家都擔心着雨越下越大，可是不久太陽就出來了。

兩點鐘到了，我們再進博物館，到植物部去。裏面都是標本，名目繁多，一時也看不清楚。一會兒，就退了出來，再在湖濱雇了船回來。

遊西湖博物館記

(說明)這篇文章和上一篇都犯了剪裁不妥的毛病，可是上一篇是不當剪而剪去，所以弄得有了漏略；這篇卻是當剪去而不剪，所以有了歧出和鬆懈的毛病。我們如認清了題目，再把每段細加辨析，那麼第二和第六段儘可刪去，文章才顯得簡潔緊湊。

二 分配失當

例一 小學校裏同學的芝，現在又和我同校讀書，真可算是老同學。

他的性情功課，我都很明白，因為常和他在一起的緣故。他向來是樂觀的。他覺得一切的事都不足使他悲觀，所以他的臉上沒有一時一刻的愁容。

他整日埋在快樂之中，他利用他的快樂去努力他的學業，所得的成效很大，這是他快樂中極大的快樂。他的性情很活潑，很天真，他如果和我們在一起玩或談，在這人堆中好像更有一種新鮮的氣象。

他的性情又有點滑稽，同學們只要見了他的面容和說話前的神氣，即會發笑。他也好像是我們同學們的解悶器。他非常的聰明而頑皮。

我有這樣一個好同學，我應和他一起去努力我們的學業，去創造我們的將

來。

——記同學芝

(說明)這篇文章的分段毫無標準，簡直是不知所云。照全篇的意思分析起來，至少含有下列幾個小中心思想：

1. 芝和我的關係。
2. 芝的樂觀態度。
3. 芝的特別性情。
4. 我對芝的希望。

我們根據這四個小中心思想，可把全篇重行分配，排成下列各段：

1. 從「小學校裏」起，到「一起的緣故」止。

2. 從「他向來是樂觀的」起，到「極大的快樂」止。

3. 從「他的性情很活潑」起，到

「頑皮」止。

4. 從「我有……」起，到「將來」止。

有了這四個小中心思想，纔合成爲一個總中心思想——「芝是一個可愛的人」。

例二 當我讀到我的母親一課時，我突然的覺悟起來了。我在八九歲的時候，曾罵過我的母親，現在我也不願去追究那事實和它的原因了。

我的心靈上祇是惦記着我母親的愛我。我自呱呱下地到現在，總是受她的撫育，這是我到死也忘不了她的恩惠。但我用什麼方法來報答她呢？

我想到了這裏，不覺頭漸漸的低下，終於哭了出來。我受了良心的責備，我腦中充滿着母親對我的輕蔑，我

現在似乎已經死去了一般。

媽！媽呀！你那不孝的孩子，你那昏迷的孩子，你那死去般的孩子，現在已到了清香明媚的花園中，蘇醒過來了。

親愛的媽！慈愛的媽！你肯伸出你那溫柔的手，來撫摩着你那孩子的手嗎？你肯用你那溫和的嘴唇，來吻你那不幸的孩子嗎？

——覺悟

（說明）這篇文章的分配不當，由於過於求勻。你看，它的形式不是很整齊嗎？

既沒有比較過長的，也沒有比較過短的，都是不長不短。但這不是分段的標準。我們要分段，先須問問，它裏面所含的小中心思想是些什麼？這篇文章所含的小中心

思想，至少有下列四個：

1. 由讀書引起覺悟。
2. 想起我怎樣對不起母親，和母親怎樣愛我。

3. 受着良心的責備。

4. 向母親懺悔，並請求恕罪。

所以這篇文章須照下面的順序分段：

1. 從「當我讀到……」起，到「覺悟起來了」止。

2. 從「我在……」起，到「報答她呢」止。

3. 從「我想到了這裏」起，到「死去了一般」止。

4. 從「媽！媽呀！……」起，到「不幸的孩子嗎」止。

這樣，每段的長短雖參差，可是分配

卻沒有什麼不妥當了。

例三 家裏的庭院雖不大，然而花木的栽植，也足使大自然色澤的變換，能充分表現出來。

由秋到冬，飄盡黃葉，剩得褐色的枯榦；由冬入春，枝條上着滿點點紅花；及至春歸花落，便見綠樹繁陰，到處黛痕濃抹，而造成詩意的夏日。

其實只要懂得欣賞自然，便隨時隨地都可受到它的陶冶。

像這般乍暖而困人的天氣，偶然走向綠樹陰中，或靜坐叢陰深處，微風從密密的葉間濾過，薄於輕紗。

殘花只剩得稀疏的幾點，淡可入畫。而濃密的樹陰，如碧玉亂堆，如翡翠層積，如滿杯綠色的香醇，不待去

飲，便先自陶醉了。

豐子愷先生曾論過色澤對於人類的感覺，認為綠色具有和平幽靜等等的美感，無怪乎繁陰之下，是人們盛暑的天國，而所謂「豆棚瓜架」之樂，也都是受綠蔭之賜呢！

——綠樹陰濃

（說明）這篇文章的分段，卻犯了過於求細的錯誤，雖還不會到全是每句為一段的程度，可是也已相差不遠。其實這篇文章很顯明的只有二個小中心思想：

1. 我家庭院裏的四時景色。
2. 我在綠陰中的感覺與感想。

根據這兩個小中心思想，我們可以把它們合併起來，成為：

1. 原來的第一段至第三段。

合。

2. 原來的第四段至第六段。

這樣，段數雖少，分配得卻很自然適

萬 順序錯亂

例一 當我八歲那一年，家裏送我到鄰近

一個私塾去讀書，這是我第一次和書本

見面。當我感到興趣時，我本能的去

讀，在禁止我讀書的時候，也許還背着

人讀；我幼稚的心靈裏感到的是快慰與

新奇。所以我以為讀書要有興趣，被動

似的讀，只有增加失敗的成分。但是當

我厭倦時，誰也引不起我的興趣，有時

被強迫着讀，使我只感到痛苦，利益固

然沒有，有時還引起我對書本根本厭

惡。當時我的心境，自然很純潔，不知

道什麼是用功，更不知道什麼是努力。

（說明）在敘事文中，作者如對於所敘

要表述意見，應寫在段末或篇末，不可插

在中間，以打斷敘述事情的進行。本段中

「所以我以為……成分」一句的插入，就

是犯了上述的錯誤。又，末句「當時……

努力」，也與前一句不很連接，照全段意

思看來，也不應該放在最後。所以全段的

句子，應照下列的順序重行安排：「當我

八歲……見面」，「當時……努力」，「當

我感到……新奇」，「但是……厭惡」，

「所以……成分」。

例二 登着奇突的山石，我和慢慢往上

爬，漸漸的沒有險阻的道兒，雖然是個

荒涼的地方。

在蕭條的林中，透出點點的紅葉，

那種藏藏躲躲的，遮遮掩掩的樣兒，真有一種別緻的味道。

採得幾片紅葉，和一枝野生的紅豆時，我們便坐在枯草地上；看着天邊浮動的白雲，我們也覺得躍躍欲動。

刺人的荊棘，絆人的蔓草，屢屢阻塞我們的前路。和掙扎於人生道途上似的，我們努力的到了山頂。這山較別的山矮得多，可是我們可費了大勁。當我們撫摸到臂上傷口時，不覺相視而笑。

夕陽斜照，暮色蒼茫了。我怕受了晚涼，便催她離了此地的一切，戀戀地踱下山去。

秋山記遊

(說明)這篇文章因段落錯亂了，所以彼此之間，時有不相接的地方。如把原來

的順序一、二、三、四、五，改排成一、四、二、三、五，便通順可讀。

勿 語氣不貫

例一 夫惡勞好逸，人之常情，若非生活之所驅迫，誰願終日擾擾耶？溫衣足食，無所事事，久之，亦覺安閒之無聊。可知人生之價值，全在於勞動；人生之興趣，亦唯有勞動始可領略。勞心可磨練意志，啓發機巧；勞力可活動關節，增進健康；此勞動對於身心之益也。建樹事業，積累財富，此勞動對於個人家庭之益也。輔助生產，促進建設，此勞動對於國家社會之益也。今我國生產落後，百廢待舉，更應努力工作，各展所長。有益於國家社會，惠及

於個人家庭，習勞之說，其誰曰不宜？

（說明）這段文字的句與句間，語氣每

多不續，這是漏去了許多接續詞（即連詞）

的緣故。「溫衣足食」上應加「然」字。

「可知人生之價值」前應加「於是」，「勞

心可磨練意志」上應加「且」字，「今

我國生產落後」上可加「況」字，「有

益於國家社會」上應加「既」字，「惠

及於個人家庭」上應加「更」字。

例二 時光如箭，去年的兒童節彷彿還在

昨日，轉瞬又到了今年的兒童節。

天空纔有一線曙光，我就起了牀，

把早上應做的事都做完了。八點鐘左

右，便跑到公共體育場去。

一路上前往公共體育場去的人很

多，我混在人潮中，覺得自己像一羣游

魚中的小魚。到了公共體育場，只見大門上繫着一個花匾，上面寫着：「兒童節紀念大會」。

我跟着一批一批的人朝會場裏塞，到一個看臺的最上層，張眼一望，哈！人數有幾千幾萬！

音樂聲響了，開會了，主席站在場中講臺上開始演說。但是我連一句也沒有聽到，因為我底耳朵，那時候已被全場底嘈雜聲、喊叫聲蒙住了。表演各種游藝節目，一幕一幕，如電影般的過去。閉會了。在路上，每個人底小手，都拿着一袋糖果和幾本我底畫報。

——參加兒童節紀念會

（說明）這篇文章的句和句或段和段間，也因漏去了幾個接續詞，所以語氣不

暢，而顯得軟弱乏力。我們應在第二段之首，加「那一天」一詞；「八點鐘左右」上，加「等到」一詞。又在第三段之首，加「這時候」一詞；「到了公共體育場」句前，加「不久」一詞。又在第四段首句「我」字下，加「就」字。又在第五段之首，加「一會兒」一詞；「表演各種游藝節目」上，加「不久」一詞；「閉會了」上，加「終於」一詞。

習題八

試將下列篇中關於分段方面的錯誤舉出來，並一一加以修正：

學校是求學的所在。我們在校，對於書本的研究固然不可一刻放鬆，但對於運動的練習，尤不能絲毫懈怠。故學校當局為便利同學們的練習起見，對於圖書

館、閱報室、試驗室以及運動方面一切設施，無不舉辦，而對於運動場的建設，尤覺周密了。

總之，學校當局對於我們的運動場，沒有一時一刻不是在謀它的改進的。

我們的場地，南北較長，東西較狹，成一長方形。足球場在場的中央，四圍繞跑道，上鋪細沙，平坦異常。跑道的兩旁，多大樹，蒼翠而青葱，春夏之間，是極其陰涼的所在。其北為三籃球場，二網球場，都是極合標準的場地。而跳高跳遠等的練習場所，又疏疏的分散在四處。

我們既有了這樣好的運動場地，便應當在課業之餘，努力從事運動，庶幾能啟發運動的真義，並且才不辜負了我們的運動場哩！

可是去年一個寒冬，場地凍僵了，太陽出來化凍的時候，又被那無情的自由車輪碾過，一個平坦的場地，帶上了無數的裂痕，好像是受了刀創。

這學期來，學校方面積極從事修理，現已恢復故態，而且比了上學期還要完備。

例如上學期的兩個網球場中，有一個是沒有鐵絲欄球網的，而這學期已添上了；上學期的跑道上是常常發現石子的，而這學期已將跑道翻過土，比上學期更平了，磚子石子是再也不易找到一粒了。最近不是還添建了一個練習網球的場所嗎？

——我們的運動場

第二篇 成篇

由幾個句子組成段，再由幾個段組成篇，文章的組織到了這時候才完全告成，而作者的任務也由此才完畢。

造句分段妥善了，不一定能組成一篇好的文章，正同辨字準確了，不一定能造出一個完美妥善的句子一樣。所以要組成一篇好的文章，更須另外懂得方法，就是要明白篇的結構方法。就多數整篇文章的形態看，在它們間往往可以看出一種彼此類似的格式來，就是大概都分全篇為開端、正文、結尾三部分。開端在篇首，也叫引論，是一種開場時用的說白；結尾在篇末，也叫總束或結論，是些表示結束的話；正文居中，是全篇的中心，凡作者所

欲完成目的而說的話，都在這部分表達出來。文章所以無形中會像這樣地趨向於同一的結構，其原因無非都想把文章寫得前後有呼應，而且條理分明，使讀者可以不假思索而即能了解。那麼在同一篇中，這三部分是否缺一不可呢？我們讀古人的文章，很有有頭無尾，或有尾無頭，或無頭無尾的，可見頭尾有無，於大體上沒甚關係。但正文為整篇的中心思想所寄託，如沒有了，便等於一字未作，當然是不能少的。有些中學生，他們往往把開端或結尾寫得比正文還長，以致破壞文章完整美好的結構，這自然是不明白它們在整篇文章中地位的緣故。所以在寫作時，對於開端和結尾，應該有相當的限制，大概它們的分量必須比正文要短，而它們兩者間之

比，結尾應較開端簡括些。

一篇文章，必定有一個全篇的中心思想，而且只有一個中心思想。一篇的中心思想，必定籠罩着各段的中心思想；換言之，就是各段的中心思想，一定統屬於全篇的中心思想，正如一段中各個句子統屬於段的中心思想一樣。一篇文章有了一個中心思想，文字便不致散漫了。這就整篇文章的內容而言，與前述關於形式方面的同樣重要。

中學生在整篇文章裏易犯的錯誤，除了開端和結尾不妥外，以屬於內容方面的為多。現在把它們分爲十六項，一一說明如下：

一、開端失當 開端的文章，是引人

入勝的所在，爲求達到預期的目的，在寫

作時必須注意：（一）宜簡明，（二）宜平易，（三）宜自然，（四）宜動聽。如違反了這幾個條件，那麼往往會發生喧賓奪主……等失當的弊病。

二、結尾無力 結尾是文章的收場，結尾無力，便使全篇文章無力。往往一篇很好的文章，正文寫得非常有力，爲了結尾無力，把整篇的好處全都毀壞了。要寫成一個有力的結尾，必須注意下列幾點：

（一）要簡括，（二）要純壹，（三）要含蓄，（四）要暗示。

三、思想雜亂 整篇的思想，須有系統，有條理，才容易深入讀者腦中。如先後重複，或上下不貫，或東拉西湊，頭緒紛紛，那便令人讀了頭痛，寫作這篇文章的目的便難於達到。

〔一〕、層次不清 層次不清的病象，與思想雜亂相等，不過一指抽象的說理，一指具體的敘事罷了。敘事和說理一樣，也須有系統，有條理。譬如有時間關係的，須按照事情進行的程序寫；有空間關係的，須把性質相近的歸納成類，然後再分別輕重後先，依次寫入。這樣，自能免除層次不清的毛病了。

〔二〕、認識錯誤 認識錯誤，由於見識不足，也是思想方面的事。但思想錯誤是不善行文的關係，而認識錯誤全和行文無關。所以往往有一篇形式上組織得非常嚴密的文章，爲了認識不足，致使全文沒有存在的價值的。

〔三〕、含義空虛 這是因爲沒有把題目中應着重的所在寫出的緣故，以致不能

完成題目所希望要達到的作用。但這不能說它不切題目，因爲它對題目所含普通意義，寫得並不一定遺漏，所以有時它會把它的毛病在讀者面前瞞過。

〔四〕、題義不切 不認準了題目所含整個的意義去寫，只是在題目的字面上兜圈子，那麼題目中每個字或詞獨立的意義，往往與連接起來的意義大相逕庭，就要犯題義不切的毛病。題義不切的結果，所說一切都浮泛無着，當然發生不出什麼力量了。

〔五〕、敘述失真 這種錯誤，普通的犯違往往在一字一句間；而整篇違犯的，卻常見於那些模倣或剽襲古文的文章。爲了模倣或剽襲，往往不問原義如何，把自己心愛的成文照樣或改動些隨便裝入，以致

牛頭不對馬嘴。近人所痛斥的無病呻吟，也是敘述失真的病源之一。

ㄉ、詳略欠勻 文章寫得過於詳細，往往拖沓冗贅，過於簡略了，又易流於晦澀；而頭尾正文的支配，其詳略更不能超越常例。一篇從頭到尾分配得均勻的文章，才是組織完整的好文章。

ㄚ、因果謬誤 因果謬誤是作者不懂論理方法所致。因果須有相承的關係，而不許有多數的例外。如把眼前的結果歸之於全不相干的原因，或據所有的真狀推斷絕不可能的結果，或將原因誤作結果，結果誤作原因，那種論斷都屬錯誤，決無可以存在的理由。

ㄛ、緩急不分 文章中的某種意思須

緩寫還是須急寫，應該隨意思的性質來決

定。有許多意思並不緊急或主要，當然可以緩寫；但比較必須先使讀者知道才能增加文章力量的，那就不如急寫為妙。

ㄜ、前後矛盾 結構要全篇統一，前後文體和主意要自始至終保持着一貫的精神，否則便要發生前後矛盾的錯誤。這種錯誤在文體方面，比較容易看出，可以隨手修正，在主意方面，便容易混過，往往作者讀者兩不知道。

ㄝ、時間倒置 時間和物體一樣，也有它特殊的個性。西風拂拂不是春天的景象，烈日當頭不能描寫在冬天。春溫，夏熱，秋涼，冬冷，就是一個人的感覺，也有時間的區別，都不能任意的倒置。

ㄞ、空間錯亂 空間和時間同樣有它的個性，上不能說是下，南不能說是東。

在同一篇文字中，尤須認定一重要據點爲描寫方位的標準，標準如時時變動，那就容易犯空間錯亂的弊病，所以非萬不得已，愈少變動愈佳。

〈、語氣不齊 這也是文章形式上不統一的關係。在同一篇文章裏，無論稱謂、文體（指文言文白話之分），並列式的短語或短句，只要不是因爲恐怕使文章陷於單調而有意寫得不齊的，都應該前後一致。

廣、濫調宜除 濫調是一種幾乎每種題目的文章裏都可以用得進的詞句，在創始時固未必不佳，可是經後人互相襲用，弄得滿目都是，便成爲陳腐可厭的濫調了。從前有人說過，第一個把花來比女子的是絕頂聰明人，第二個便是笨伯，所以

善用濫調來作文的人，都是笨伯。

勺 開端失當

例一 我們小的時候，無論何人，莫不由家庭養育而成人。若無家庭，我們一定不能生存，這是自然之理。我們自小既受了家庭的育養，家庭還要把我們送到學校裏去求知識，所以家庭是我們最要的地方。這裏說到本校，我不覺自然地對它生出種種希望。

——我所希望於本校者

例二 茫茫者宇宙也，吾人以藐爾之軀，寄生於其間，直不啻滄海之一粟耳。而往古來今得失榮枯，又如煙花過眼，一海市蜃樓之倒影也。彼終日奔走名利，不覺草草勞人，亦何爲者？則曷若遨遊

山水，傲蘭亭之集序，效沂水之浴風，以領略天地間自然之美之爲愈哉？

——遊龍門口記

例三 當我看見這個題目時，心內覺着有不少的話，要等着我來說；可是一提起筆來，一陣昏迷似的想不起甚麼來，幾乎連一個字都寫不出來了。我顫抖了，我的心是如此的冷，像冰一樣。我恰像害了大病方起床似的，心內莫名其妙，只有時時發出若斷若續的呻吟來。

——對於讀書日記的意見

例四 小溪已是夠玩味的了，九溪十八澗，那不必說，更使得遊人遊興勃勃，欲制不能。很長的旅途中，一點不覺費力的走着，在九溪十八澗剛走到一半的時候，幾個愛玩的已是再也忍不住，要

下水了！雖然下水去的不多，不過我們三人，不愛惜我們的衣服，而偏愛那淙淙潺潺的流水。

——九溪十八澗的花絮

（說明）開端是一篇文章引人入勝的所在，最難寫得恰到好處。通常易犯的毛病很多，但最重的要算下列四種：（一）喧賓奪主，（二）浮泛不切，（三）虛張聲勢，（四）模糊不清。前面所舉四例，就是犯了這四種毛病。例一的題目是我所希望於本校者，作者先從家庭說起，然後再引入本題，原無不可。可是他所寫好像在專論家庭與吾人的關係，最後，才突然牽到「對於本校生出種種希望」的話。而這希望所以產生的動機，在全段中全無着落。所以我們如果不看見最後的一句文字，那麼全

段文字，竟看不出是爲本題而寫的。在本題中，家庭是賓，本校是主，現在卻喧賓奪主了。例二是遊龍門口記的開端，我們讀後，覺得任何遊記的開端都可以用它。這就因全段思想與本題太浮泛不切的緣故。而且那種似是而非的達觀語，易引青年趨於消極，作者本是從古文裏模倣來的，儘可不要用它。例三所說，全是題外的話，比了例二更浮泛，任何題目的文章裏都可以裝上去。而且什麼「一提起筆來，一陣昏迷似的……」，「我顫抖了」，「我的心是如此的冷，像冰一樣」，「我恰像害了大病方起床似的」，「發出若斷若續的呻吟來」，一個學生看見了作文題目竟會這樣，不是神經病大發，便是信口說胡話。這樣寫法，與常見的「我對於這

個題目本來沒有什麼話要說，可是先生既出了這個題目，我又不能不作，只好隨便敷衍幾句」開端語是五十步與百步。但後者不過說了廢話，人還老實；前者卻無中生有，虛張聲勢，意在說謊、騙人。例四好像在開頭截去了一段什麼文字，首句簡直來的很突兀。「小溪已是夠玩味了」，是什麼小溪？什麼地方的小溪？誰在玩小溪？小溪爲什麼夠玩味了？讀者都不禁要發出這種種的疑問。寫記敘文用突然開端的方法是有的，不過下文須有照應，就是仍舊必須說到開端的話。現在開頭一段，連主語也沒有，後來雖說到「我們三人」，但是「那三個人」？仍未說出，下文照應，當然更沒有。這樣糊裏糊塗的寫下去，不必再看下文，可以決定無論如何不

會寫出什麼好文章來。況且辭句也多不通，什麼「遊人遊興……」「雖然……不過……」用得莫名所以，也不必再多提了。

又 結尾無力

例一 正娛樂之際，忽思吾輩青年，值此春日，豈可不埋首窗下，而乃圖此一時之快耶？然轉念值此佳節，聲聲爆竹，處處笙歌，正宜及時行樂，又何必拘此一時之勤奮哉！

——元宵記趣

例二 自由自治的定義及精神如此，而世人對於兩者之歧視又如彼。嗚呼！其誤國誤民也夫！

——自治與自由

例三 總之，現代的學生，應該要學好的

方面，不應該學壞的方面。

——現代的學生

例四 我本來對於這個題目沒有什麼話要說，因為國文先生既然出了這題目叫我們做，我又不能不說。說得不對的地方，要請先生原諒！

——節約論

（說明）結尾無力的原因也很多，但最易犯的有下列四種：（一）結語動搖不定，（二）論斷輕重不稱，（三）沒有積極精神，（四）收束溢出題外。前面所舉四個例，就代表着這四種原因。例一敍在娛樂之際，忽然想到何不讀書，已是腐談；接着又忽作轉語，這時正宜及時行樂，何必拘於一時勤奮，那便等於把自己提出的主張自己打消，全段說話，等於未說。主意這樣動

搖不定，使人無所適從，那裏還會有力？例二的大意，是說自由與自治同樣是重要的，可是世人對於它們不是同等看待，所以誤國誤民。因為歧視了自由自治，便說是誤國誤民，這就犯了論斷輕重不稱的毛病。例三是勸勉現代的學生要學好，要學好，當然不要學壞了，上句既從積極方面說，下面何必再歧出一句消極方面的話「不應該學壞的方面」？同一結語，譬如說：「青年們，努力前進吧！」比了「青年們，不要後退吧！」要有力得多。例四所說，與題目毫無關係，與全篇思想一定也毫無聯繫，放在篇末，好像是作文簿裏附的一張寫給教師的便條，但口氣卻又不是直接向教師說的。所以當它便條不是便條，當它結尾又不是結尾，這種非驢非馬

的文字，最忌寫在文章裏。

思想雜亂

例一 現代的中國人民，寄生蟲太多了，吃了國家的飯，而不曾替國家做事的人，多得不知其數。唉！說來真可憐，我國自農村破產，經濟落後，弄得老百姓無路可走，個個人叫苦連天，慘不忍觀。

但是終也沒有人起來，在生產方面設法補救。破產，隨它破產；衰落，讓它衰落；以為這是一件苦事，在個人方面是得不着利益的。

人人都百計鑽營的在做官，以為做官才能光門耀祖，才是發財的捷徑。

有人說：外國人常譏笑中國的政

界，一個無知識的人，只要靠着勢力，終會不勞而得一個官職，這我們自然不敢全信。實在中國的官太多了，也太不合需要了。

做了官，就括錢，恣意的舞弊，不顧人民怎樣的痛苦。何況「括錢」「舞弊」，人民根本就沒有過問的權柄。因為沒有這權柄，人民也就不敢過問。久而久之，也就不想過問了。

因為升官，則必發財。升官發財，在中國人的心裏，就連貫成一個整個的觀念了。

國內有貪官污吏，盜匪四起，加之黨派紛爭，因此雖在抗戰勝利之後，國際形勢大大的改善了，還是弄得千瘡百孔，一團糟糕！真是可歎又復可悲！

恐怕翻遍全世界的字典，也找不出一個字來形容我們國家這困難的情形了。

自然，我說我國這樣積弱，並不是沒有復興的希望，只要全國的人民拋去自利自私的行爲，四萬萬條心團結一致，把往日的過處洗刷一新，千瘡百孔的國家，就不難補成一個完整的中華民國了。

——中國現狀談

（說明）我們一讀這篇文章，便覺它內容複雜到極點，這是犯了思想雜亂的毛病的緣故。全文共有八段，每段的大意如下：

(1)「唉」字前說中國人多數不管中國事；「唉」字下卻換說中國因農村破產而人民吃苦。

(2) 說救濟破產對於個人無利，所以沒有人做。

(3) 說爲了個人利益，都去做官。

(4) 說中國由不正當所得的無用的官太多了。

(5) 說人民不敢也不去過問那班貪官。

(6) 說中國人只知升官發財。

(7) 由貪官盜匪說到不能利用機會

來復興。

(8) 說救中國只要不自私自利團結起來就得。

第一段中卻有了二個主題，而且中間又無聯絡，不合段的組織。第二段專接第一段的下半段，作爲三至六段的過度，不免小題大做。第三段至第六段專說做官的

種種，散漫重複，毫無組織。第七段寫中國輕易錯過好機會亦不顯明，而且所用夸飾語也嫌過分。第八段述救治方法並沒有積極的意義。其實用原來題目，採取本文作者的意思，只要照如下的組織，便不致有這許多毛病：

(1) 說明現在中國的紊亂情形——農村破產，民不聊生。

(2) 說明造成紊亂的內因——貪污括錢，盜匪不法。

(3) 說明造成紊亂的外因——外來思想的對立，國際情勢的矛盾。

(4) 說明救治方法——消極方面怎樣破除內因和外因，積極方面提出建立新國家的辦法。

經過這樣一調整，不是比原作清楚而

有秩序了嗎？

二 層次不清

例一 仲愚吾弟：

我和你分別到校，一路平安，請勿掛念！

本學期校中教職員沒有多大更動。校中現因教室不夠用，故在東部空地上添建校舍一所，作為理化及工藝教室之用；大約兩三個月左右方可竣工，將來上課時可以便利不少。本學期我級的功課，增多了兩種：一是小學行政，一是兒童心理學。因為我們將於明年暑假畢業，畢業後要服務於鄉間小學校了，故在此兩學期內把應用的各科都要學習完畢。本學期新同學增加五六十人，大多

是工藝組與農事組一年級的新生，插班生卻不多。我校的農場及校園，因為上學期學校受戰事影響，而遷滬開學，校園農場乏人管理，所以開學以後，只見一片荒蕪；但自開學以來，逐日整理，師生農夫協力合作，已經把除草工作做了一大半，不久當可回復舊觀矣。又上學期的訓育主任和教務主任都已離校，新來的教務主任和訓育主任似乎精神都很飽滿，而那訓育主任尤其是不肯隨便，看來以前校中不整飭的秩序，可以由他整頓整頓了。曾經談起過的裝置電燈問題，現在又繼續進行了，據說在年內或者能夠通電放光哩。

餘話以後再談，祝你學業進步！

兄伯可九，十。

(說明)這篇文章文字尚通順，記述亦切實，可是犯着層次不清的毛病。現把全文所述各事，條舉於後，作為整理的依據：

- (1) 稱呼，
- (2) 報告平安到校，
- (3) 述本學期的教職員，
- (4) 述新建校舍，
- (5) 述新添的功課，
- (6) 述新生，
- (7) 述關於農場及校園的事，
- (8) 述新換重要職員，
- (9) 述關於電燈的事，
- (10) 問候，
- (11) 具名。

看了上面各條的次序，便知本文的作者在寫作時少做了下面的工作——同一事項，應併在一起說，勿重複再述；性質相近的事項，應各自歸納成類，依次敘述；各思想間如有輕重先後的關係的，應該規定一個合理的述說的次序。茲將原作重行整理，擬成合理的層次如下：

- (1) 稱呼，(原1.)
 - (2) 報告平安到校，(原2.)
 - (3) 述關於師生的事，(原3. 8. 6.)
 - (4) 述關於功課的事，(原5.)
 - (5) 述關於設備的事，(原4. 9. 7.)
 - (6) 問候，(原10.)
 - (7) 具名。(原11.)
- (1)(2)是信首，(3)(4)(5)是信體，(6)(7)是信尾，全文除(1)(7)外，可依次排成五段。

萬 認識錯誤

例一 世界風雲，日形緊急，大戰危機，一觸即發，意阿之戰爭始息，而德意志又躍躍欲試矣。可惱哉，德意志也。

夫德國此舉，固足以引起世界之第二次大戰。然此時之德國，未可與一九一四年第一次世界大戰時之德國同日而語也。蓋昔者德國爲欲獨霸全球，吞併各國，致釀成空前未有之大戰。而今者爲廢除不平等條約，恢復國際地位，故雖再促成第二次大戰，當非其咎矣。

蓋德國自戰敗後，受列強之宰割，剝牀及膚，已至萬劫不復之地步，雖未亡國，殆亦殖民地之不如矣。德人痛國勢之垂危，民族之艱困，含辛茹苦，上

下一心，掙扎於列強鐐銜之中者，二十餘載，今爲求民族之生存而出此，是爲民族獨立應具之本性，人類之常情也。故非可惱，而實可愛也。

且以世界言之，今之世界，僅少數強國之世界也。其他國家，不爲領屬，即遭共管，殆無不處於彼等刀俎之下。今者德意志以戰敗國被壓迫民族之地位，抗拒強暴，呼籲和平，使頑強者因之寒膽，弱小者爲之興奮，其有功於世界也，又豈淺鮮哉？

——今日之德意志

（說明）這篇文章的根本錯誤，在於誤認德國爲弱小國，爲被壓迫民族。當知德國所以受列強（這名詞的原義，實包括德國在內，用在這裏也不妥，現在姑且借

用) 宰割，是他自己先想宰割列強的結果，是咎有應得，並不是列強自動要去壓迫他。全篇文字很通順，組織亦健全，用筆亦能盡抑揚頓挫之妙，可惜因為認識錯誤，以致全篇思想都不準確。所以就文字論，應列上品；就內容論，實毫不足取。而且又不能下一字的修改，只有完全重作。

勿 含義空虛

例一 有一個城內，住着數十戶人家，有一個名叫華兒的小孩。他是一個窮苦的孩子。他家裏沒有什麼東西，只有一間小小的破屋。

他在六歲的時候，他的父親就去世了。家中的生活，全靠他母親做工得來了。

的錢來撫養他。

華兒雖是一個窮苦的孩子，但是他最歡喜讀書。有時讀得很高興，甚至連吃飯都忘掉了。他這種好學不倦的精神，真是值得我們佩服的啊！

華兒在十二歲時，更窮寒了，住在一間茅屋裏。空閒的時候，都是看書。或是向人家借書來看。鄰家的人見他如此好學，大家便湊了些錢，送他到城內小學校中去讀書去了。

城內的人，見他確是人才，於是等他在小學畢業後，又打算湊些錢，送他到中學裏去讀書。

——一個好學生

(說明) 這篇文章詞句尚通順，但沒有把題目中最重要的「好」字着力地寫，以

致犯了內容空疎的毛病。你想，既稱爲「好學生」，當然比普通一般學生好，他的品行、學業、體育或其他方面一定有特別可以稱述的地方，而是普通一般學生所不易做到的，而且使人讀了這篇文章之後，心中一定會起萬分的欽佩，覺得他真不愧是一個好學生。可是本篇中所寫的「好學生」沒有做到這地步，使人讀後覺得平凡之極。唯一的補救方法，須使本篇內容充實，而把「好」字方面多多着力地寫。譬如第三段寫「華兒讀得高興，甚至連吃飯都忘掉」下，應該再舉些好學的事跡來作陪襯，否則下句「他這樣好學的精神，真是值得我們佩服的啊，」不免近於虛捧。第四段「鄰家的人見他如此好學」前，僅僅寫他「空閒的時候都是看書，或

向人家借書來看，」還嫌不副「如此好學」的稱譽，也應加寫一些勤讀的事跡來補足。又，他在小學裏讀書怎樣的「好」，文中一字未寫，便說「城內的人見他確是人才」，便打算等他畢業後湊些錢送入中學，未免有些突兀，也應着力補寫。這三個地方如能寫得恰到好處，那麼這篇文章便比較的可稱妥善了。

去 題義不切

例一 衛生者，所以防範災害，保持人體之健全者也；其於人生之關係，何其大哉！尤於秋令之氣候，寒熱不測。時而颶風發作，或作密雲陰雨。是時也，皆爲疾病之先兆。苟再不講求衛生，任己所欲，但求一時之舒適，而不求永久之

健全；如此，苟不致病，吾不信也。

夫人無不惡疾病而樂安逸。故衛生之道，須先求一己之衛生，漸而至於一鄉一邑而及全國。務望吾儕同胞，須知衛生能使人體健全，不衛生反而能使人體不健全，危害社會之幸福。吾同胞其勉之哉！

秋令衛生

（說明）這篇文章是犯了不切題目的毛病。作者在題目到手後，應該先認清「什麼就是什麼」，換句話說，就是要跳入題目中去；不要徬徨題外，大兜圈子，以致所寫浮泛不切題目。現在這篇文章的題目是秋令衛生，望文生義，秋令應當如何衛生，決不同於春令、夏令或冬令，故秋令衛生即是秋令衛生，萬不能與其他各令相

混。秋令氣候怎樣？人們為什麼容易生病？秋令有什麼病症發現？蚊蠅之類對於我們的健康有何影響？我們的衣食住應當怎樣謹慎？凡此種種，一經思考，但是題中應有之義，也就是秋令衛生就是秋令衛生。可是本篇的開始，把衛生下了一個不大自然的定義；秋令氣候，後面雖說及一些，怎樣講求衛生，卻一字未曾提及；次段更不知說到何處去了。這樣寫法，似乎未出題目範圍，然而離題實遠，因為它說到「秋令」，也說到「衛生」，卻沒有說到題中應說的「秋令衛生」。

敘述失真

例一 吾母姓徐氏，行四，年十九，歸吾父。明年，生一女，不育；再歲而生

余。

余四齡卽喪父，家貧，母教之讀。

每日晨起，組紉織紡之具，畢置左右，膝置書，令余坐膝下讀之。母手任操作，口授書，咿唔之聲，與軋軋之機聲相間。余稍怠，則加夏楚，旋復持余泣曰：「兒不力學，母將何依！」比夜，篝一燈，母恆執女紅，使余讀其旁。冬夜寒甚，母坐於牀，解衣以胸溫余背，共余執書朗讀之。讀之倦，睡母懷，俄而母搖余曰：「可以醒矣！」余張目視母，淚方縱橫落，余亦泣。少間，復令讀，雞鳴始臥。若是者有年，而余學以進。

嗚呼！余之得有今日，皆出吾母之教，而吾母則不幸已於去冬嬰疾逝世。

春暉失曜，欲報無從，悲哉！

——憶母

（說明）這篇文章如就文論文，也可算得佳作。能做出這樣文章，如果不知道他是剽襲來的，也決不會疑心到他會敘述失真。作者大概熟讀了蔣士銓的鳴機夜課圖記，剛巧教師出了憶母這個題目，他就把自己認為最好的句子，不客氣地完全抄了進去。第一段算是自己做的，但也摹倣了歸有光先妣事略幾句，自以為行文古奧，雖不冠軍，甲等分數，可操左券。但如碰到最恨剽襲、歡喜說老實話的教師手裏，恐怕他連及格分數也難拿到了。因為全篇所敘述的事實，是蔣士銓的事實，而決不是作者自己的事實，敘述失真之病，以此為最甚。

劣 詳略欠勻

例一 西山的太陽，漸漸沈下地平線的當兒，一陣瀾漫的黑雲，籠罩住自然光大的地上，是黑漆漆的伸手不見掌了。這時的睡神，有漸漸引誘我，糾纏我的模樣，使我連接打了兩三個呵欠，催促着要合下的兩眼，死也撐不起勁來，炯炯欲明的眼光，也許是被他征服了吧！懶惰的我，把一切要做的事都拋開不理了；從着睡之神，而躺上柔軟之床了。

和我搗蛋的睡神，實在憎惡得很，躺上睡床，眼睛卻青醒白醒的大開起來；一幕一幕的幻景，盤旋在腦膜上，好像電影一般的映着；翻來滾去，清醒的眼睛，越加不能合攏；幾次的要想起

來，卻又爲懶所禁止；小小的腦海，仍是繼續幻想，忽然想着我將來的家庭，怎樣計劃，怎樣設計，現在不妨讓我把我的理想家庭，用我簡禿的筆，寫將出來吧！

我的家庭是在那萬山繚繞的黃山裏，有美麗的風景，幽靜的山林；我理想的家庭是在那山中選數畝平原，築一小小新式房子，不求富麗壯大，也不事繁榮奢侈，使我父母兄弟姐妹都能享受簡樸和樂的生活。並且大家相親相愛，不使有半句齟齬發生。家裏還要設着娛樂室、體育場，使大家一同工作之暇，得以娛樂精神，鍛鍊身體。

我這樣的想着，歡喜的要跳起來了；不過從理想達到事實的目的，還要