

你是誰？

## 散文組冠軍

軍亞脈文楨

## 歸途



思濤

火車轟隆轟隆地向前走，已減緩了在原野上奔馳的速度。樹葉的影子透過陽光映照進車廂內，在暖暖的陽光照射下，乘客有些入睡了，有些拿着照片細心欣賞，有些滔滔不絕地談論旅程的趣事，各忙各的，而我只有靜靜的把所見所感寫下來……

車廂中坐着的每一個人，各有各的故事，有的或許經過幾天愉快的旅程，暢遊過幾許名勝，有的或是回鄉探親，有的或許是回國做生意，而我卻經歷了一個心酸的故事——前兩天，懷着一身的輕鬆，帶着簡單的行李，獨自到廣州探望外婆。經過終日的車程，帶着滿身的疲累，趕到外婆家去，只看到殘酷的現實。外婆因中風而癱瘓了，從此不能走動說話，整天只能睡在牀上，由別人照顧。她只能熱淚盈眶地望着我，喉嚨發出「依依哦哦」的聲音，連喚我一聲的能力也沒有了。一切是真還是夢？可見惡夢真實地發生了。我的淚珠滾滾流下，但那又有甚麼用呢？那個滿面慈祥、永帶有笑容的祖母，那個常為我說故事，訓勉行善的祖母已失去了。

火車中途停站了，舊的一批乘客下去，新的一批又走上來，舊去新來，是否暗喻人的生命也是一樣的道理？我想到祖母瘦骨嶙峋的身軀，及在她瘦削的額上，皺紋簇成了的結，頭頂上那稀疏的白髮，是不是表示她的生命不會久矣？臨別的一瞬，祖母竟不能有所表示，連手也不能揮動，只光瞪着一雙盈淚的眼睛，難道她也知道我們此番一別，也不知何年何日再能重聚？

車廂由沉靜轉為熱鬧了，連通道也擠滿人聲，原野田園的景色也逐漸被重重疊疊的房屋取代，就像我的思潮起伏不定。不知何時，身旁坐着一個老婆婆，她用那雙充滿慈愛的手撫摸着一個小女孩的頭，我頓時一震，曾幾何時，祖母也用她那雙溫柔的手撫摸着我的頭，是幻是真，我只覺得時光像倒流到十年前，眼前這小女孩就是我當年的影子，可是一陣笑聲漾來，打破了我的幻想。他們的笑聲，正好點綴了車廂內一張張冷漠的面孔，也打破了大片死寂的空氣。但是在我眼前，只留下一幕幕以前的景象，一切歷歷在目，可惜一切已成過去。

車外的風景依然可愛，天上的太陽依然溫暖，可惜一切已離我太遠了。火車漸近尾站，車廂中的空間亦漸多了起來，目睹着一個個不同的身影遠去，頓然發現車廂原來是那麼寬敞，可是人去車空的情景，總教人湧起百般滋味。大的列車，究竟載過了多少喜怒哀樂？人的生命是否也像火車一樣，總有到終站的一天。祖母也許厭倦了冗長的車途，不由自主地先行下車去。

車停了，人聲漸散，一群群的倦鳥隨着太陽西沉再次回到巢穴休息。疲憊的我也拖着無力的影子，在夕陽的餘暉下，一步一步地踏上回家的道路。

# 散文組亞軍

## 武俠的精神

陳綺梅



「武俠」二字對我們並不陌生。相信有不少人曾經接觸過一些有關武俠的小說、電影或電視片集，對於中國傳統的武俠，有基本的認識。但是，我更相信，有不少的人，尤其是女性，是非常厭惡暴力和血腥的，大家對於那些打打殺殺、刀光劍影經常出現的武俠小說、電視或電影，都不大認同，相信這個是十分普遍的現象。

以武俠為題，並不是嶄新的以女性身份去為暴力和血腥作宣傳；只是覺得世上有許多事物都有正、負二面，如果只是從反面去看武俠精神，那定有偏差。就如以為女性定會完全反對武俠精神一般，是不公平的。或者，我們不妨將自己的眼光放寬大一些，從另一面去看我國的傳統武俠，可能會從中獲得少許做人處世的道理。

所謂：「止戈為武，持仁為俠」，武俠的「武」字，本身就是停止的「止」字和干戈的「戈」字結合而成，原有「止息干戈」的意思，由此可知，所謂的武俠也並不全是一味鼓吹打打殺殺的。至於武者，則需要有一顆仁愛的心和一副主持正義的古道熱腸。至於那些衣衫飄逸、手揮長劍的，不一定是武者；能夠飛簷走壁、武藝高強的，也不一定是俠者。

著名的武俠小說大師金庸先生筆下的神雕大俠楊過，就曾說過：「俠之大者，為國為民。」《水滸傳》一百零八好漢，梁山聚義，就在山寨門前豎立着「替天行道」的四字大旗。《史記》中的「游俠列傳」歌頌了一群市井坊間見義勇為的販夫走卒。

其實，我國傳統，一脈相承，所謂武俠的價值，不在其武藝之高下，而在其那一顆仁俠之心，在那一份「貧賤不能移，威武不能屈」堅持主持正義的做人原則。

孟子曰：「生，我所欲也；義，亦我所欲也，二者不可兼得，舍生而取義者也。」文天祥臨終時說：「孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至，讀聖賢書，所為何事，而今以後，庶幾無愧。」

當面臨生命和正義的抉擇時，一個「俠者」往往會選擇後者。一些連死都不怕的人，對於某些人來說，是一種無形的威脅。因此，在我國數千年君主專制的極權統治之下，俠者的存在是必然的。受壓迫的一群，他們敢於挑戰權威、控訴不公平的事實，他們是那些既得利益者和權力擁有者的心腹大患。因此，自古以來就有「儒者以言亂法，俠者以武犯禁」的說話。

「儒者」即是知識份子，他們的言論和「俠者」的武功，一向都是統治階層最憎恨的，因為會成為統治階層剝削和壓迫人民最大的障礙。

因此，不論是「儒俠」還是「武俠」，中國歷史都不斷出現他們受迫害的事實。由秦始皇焚書坑儒到八九天安門事件，歷史告訴我們，極權專制的統治往往是俠客出場的舞台，而他們也以生命的原則，上演一齣又一齣史詩式的悲劇。

在金庸的《書劍恩仇錄》中，和滿清朝廷對抗的紅花會，被皇帝利用和欺騙，最後被迫血濺乾清宮，反清大業亦風流雲散。

《水滸傳》中一百零八好漢被朝廷招安，甘心為國出力，剿平當時的四大寇，流了許多的血，犧牲了許多的人命，最後勝利歸來，但朝廷把他們逐一害死，其餘的也被迫解體，流落四方。

「路見不平，拔刀相助」，是我們每個人都聽過的說話，但我們撫心自問，我們能夠做到嗎？很多人說：「人不為己，天誅地滅」，又或者說：「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜」，你管了人家的事，對你毫無利益，可能還會給人家說你多管閒事，給人齒冷挪揄。在這個金錢和權力掛帥的年代，自私自利變得多麼理所當然。但是，自私自利終究不等於自愛。

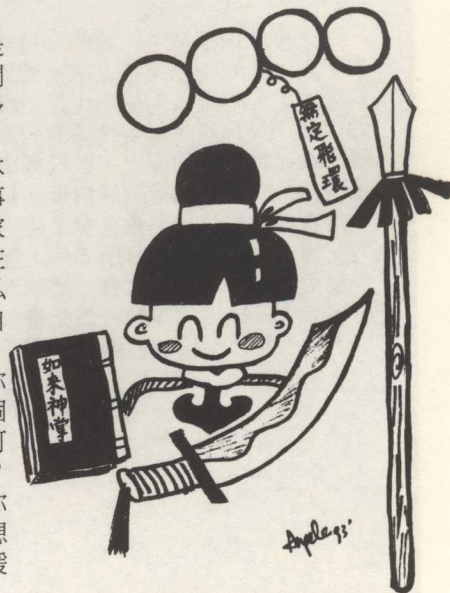
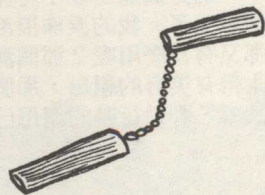
你在困境時，曾渴望有人為你仗義援手嗎？這時候，假如有一個「大俠」能從天而降，多好呢！可是，誰會是那個從天而降的大俠？現實生活畢竟不同武俠小說，當你渴望有人為仗義援手時，請你想想，你身邊的人也一樣希望你仗義援手。

當你渴望有「大俠」跳進你的困境時，請你想想，你會化身做一個「大俠」，跳進另一個人的困境嗎？當你無助時，你渴望有人幫助你、同情你；但當他人無助時，你又身在何處呢？

很多人都樂意付出廉價的正義感，但當代價變成我們的利益、名聲甚至生命的時候，我們又會如何取捨呢？

武俠世界的英雄豪傑，快意恩仇，重義輕生。我們當然不能學他們那樣背着刀劍行走江湖，也不能像他們以武力作為解決問題的方法。我們雖然無權無勇，能力十分有限，但這並不是等如我們不能做任何有益世道和幫助別人的事。

孟子說：「是非之心，人皆有之。」其實我們人人都可以成為俠客。在觀看武俠小說、電影和電視，在拳回劍影之後，我們不妨領會一下這些武俠精神的深層意義。



# 你是誰？

有人謂：「女大十八變」，亦有人謂「三歲定八十」，你比較相信那個論調呢？以下全是大家熟悉的導師的玉照，你能猜得到他(她)們是誰嗎？

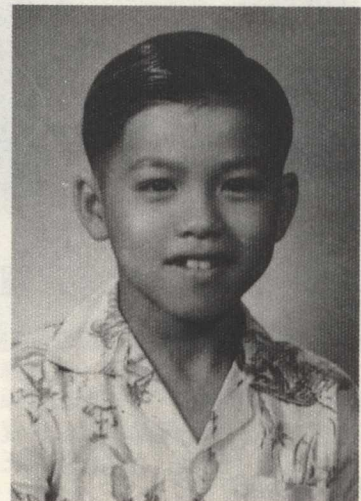
- 1.a. 陳卓堅導師 (ED)
- b. 李俊才導師 (CH)
- c. 李啓明導師 (ET)



- 2.a. 劉艷玲導師 (ED)
- b. 黃秀霞導師 (ED)
- c. 翁麗娟導師 (ET)



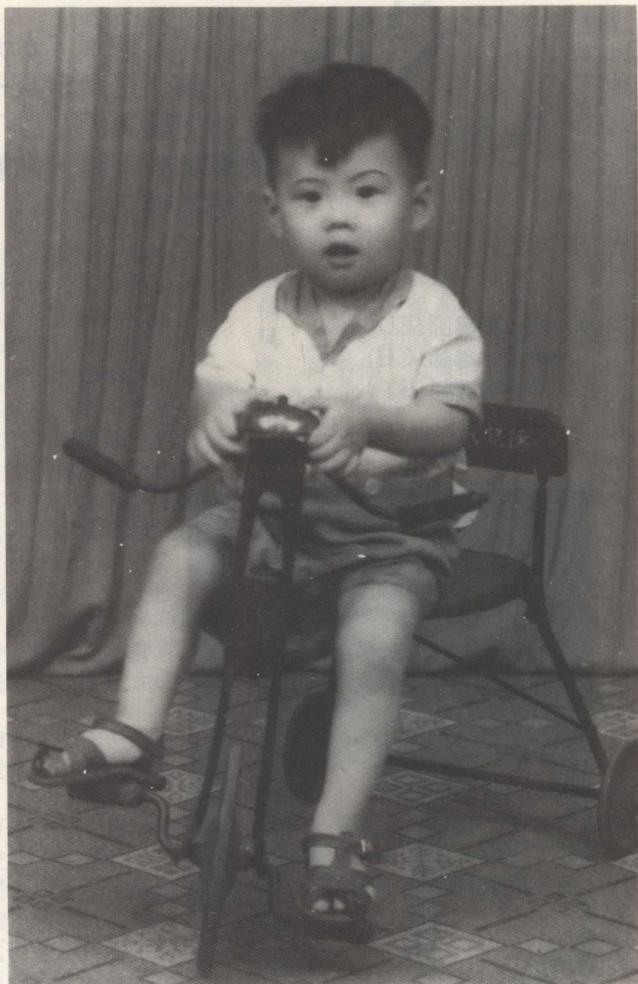
- 3.a. 黎少銘導師 (CN)
- b. 徐汝松導師 (ED)
- c. 劉焯堅導師 (ED)



- 4.a. 鄭俊年導師 (CN)
- b. 朱俊華導師 (ET)
- c. 江潤勳院長



- 5.a. 陳志成導師 (CH)
- b. 李俊才導師 (CH)
- c. 朱俊華導師 (ET)



- 6.a. 伍余婉儀導師 (CN)
- b. 文英玲導師 (CN)
- c. 區鄧美儀導師 (HI)



- 7.a. 湯才偉導師 (CN)
- b. 陳卓堅導師 (ED)
- c. 趙志誠導師 (ED)



答案在P. 46

# 暑假好去處

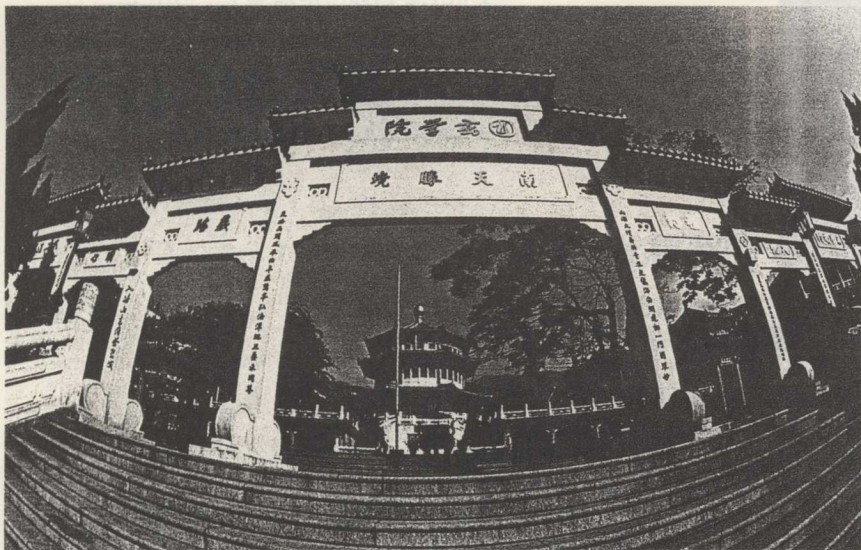
暑假臨近，相信許多同學經已計劃好往外地旅行舒展身心。然而，有沒有想過其實香港境內也有不少值得瀏覽的地方？香港雖為彈丸之地，但有特色的亦很多，以下將作簡單的介紹，以啟發各位尋幽探秘的路數！

## 荃灣禪林區

大帽山東南麓一帶乃禪林聖地，甚具清幽特色。大大小小的佛門相繼建成，包括有竹林禪院、東普陀、玉霞閣、南天竺、東林念佛堂、菩提園、觀音岩、西方寺等。荃灣市中心有小巴可直達。



荃 灣



## 圓玄學院

這座學院宗旨為表揚儒、釋、道三教教義，面積遼闊，由山上下望；祇見飛閣流丹，畫棟雕樑，近前瀏覽，又見其雅麗莊嚴，宛似古代帝王禁苑，尤惹人留戀。

西  
貢

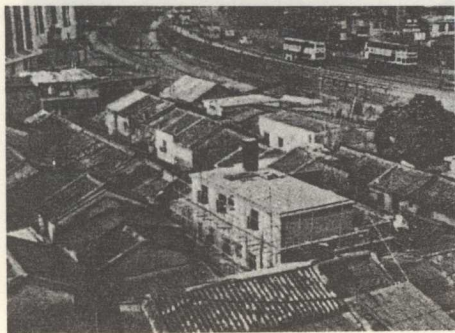
### 俊雅古村大環頭

清水灣是本港主要的弄潮地點相信大家知悉，但有沒有想過在游泳之餘順道探訪下寧靜古樸的鄉村？大環頭為清水灣北岸的鄉村，村前後巨榕頗多，是畫家及攝影家為生及獵影的理想地點。乘搭91號巴士在大坳門清水灣與布袋澳道交匯處下車，經停車場邊小車路向南下行十五分鐘即達。



### 考古家的天堂——白沙澳下洋

此處只不過是一條只有一間大屋的小村，但卻收藏有極大量的歷史文獻，極富考古價值。大屋外型宏偉，畫棟雕樑，博學多才的屋主翁仕朝老先生已謝世多年，但屋內收藏有大量文獻，值得一訪。可乘93R巴士到北潭涌轉乘專線小巴往海下，中途在白沙澳下洋村前下車。



### 山水寧靜的三桠

三桠包括了三桠灣、三桠涌和三桠村，居民以漁農業為主，淳樸古雅。三桠灣海岸綫極曲折，淺灘處處，山水寧靜，風濤不侵。此地為東北區旅遊的必經之處，因此有不少士多經營，方便遊人。可從大埔墟寶鄉坊乘村車達烏蛟田，然後步行約十五分鐘達。

### 衙前圍——鬧市中的鄉村

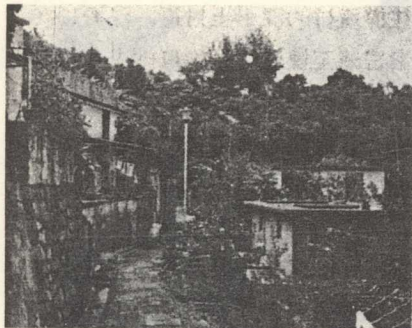
衙前圍之獨特在其處於鬧市中心而仍然維持鄉村風格和制度。這座圍村建於元末明初，四周圍牆雖不十分完整，但圍內里巷分明，圍門外則建有橋橫跨城河。此地位於新蒲崗西面，所有行駛彩虹道之巴士均途經村前。

離

島

## 式微的漁村——鴨洲

鴨洲是本港東北區少數有民居的離島之一，島上以紅泥沙石膠結而成的角礫岩為突出，與東平洲的頁岩媲美。這漁村民風淳樸，但近年出海作業的漁民已不多。假日則有不少遊人前往欣賞鴨蝕洞、狗頭石、華盛頓頭岩及鴨尾洞等勝景，是地理考察的理想地點。



## 大貴灣村氣氛陰森

這村落位於長洲北部西岸，半世紀前還是樹陰濃密，荒無恐怖，絕無人蹤，故有「鬼灣」之稱，後才改稱「貴灣」。此地現雖有人居住，但仍需經長洲基督教聯合墳場才可達，月黑風高下氣氛頗陰森。從長洲碼頭外向北行二十分鐘可到。



## 萬佛寺

沙田的廟宇可算多，如法林寺、慈航淨院、車公廟等，其中萬佛寺較莊嚴宏偉。這廟宇四十三年前由月溪和尚創立，主廟正殿四壁有佛像一萬二千八百多尊，教人肅然起敬。

沙

田



## 中國文化研究所

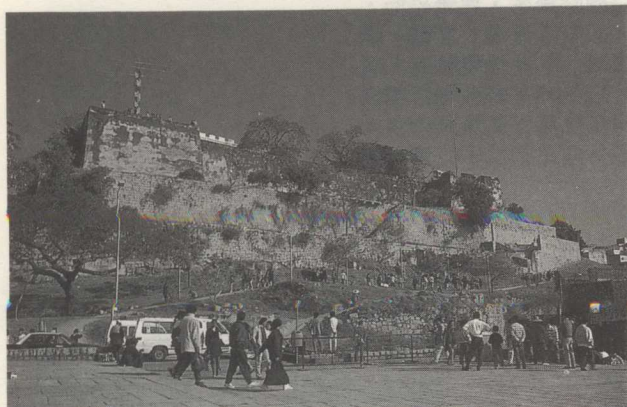
這座研究所位於沙田道風山頂，又名為道風山基督教叢林。雖說是基督教地方，但出奇地找不到西方味道，茵綠的園林，清幽的環境，除可供教徒靜修外，觀賞遊覽順道行山舒舒筋骨也不失為一好節目。沿沙田火車站排頭村出口而下，在鄉事委員會右面的斜路上，約二十分鐘可達。

### 牌坊殘壁——大三巴

牌坊前身為聖保祿大教堂  
1835年教堂失火，巍峨殿堂付諸一  
炬，僅餘殘壁。但由於門壁仍具氣  
勢，故能成為澳門的象徵。



澳  
門



### 炮台巍峙

扼守澳門中部的大炮台，始建於1-  
616年，曾是擊潰荷蘭入侵軍隊的  
重要陣地。

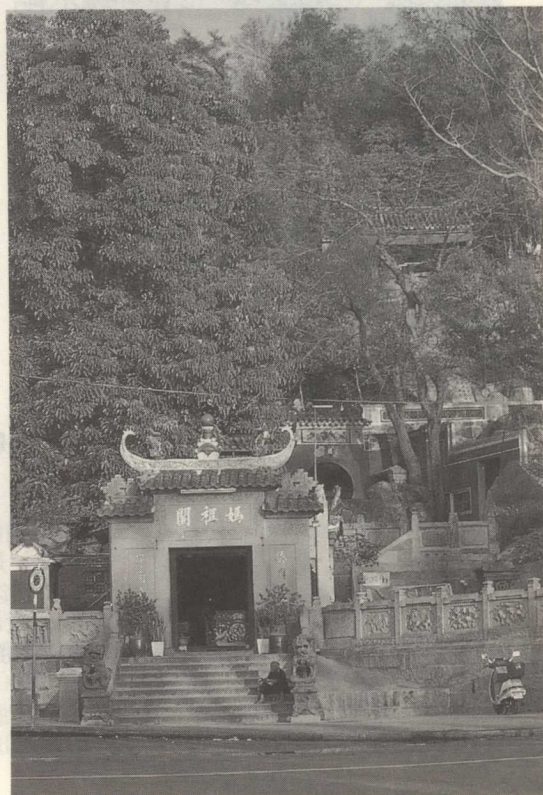


### 盧園曲橋

有60多年歷史的盧廉若花園，清幽  
深邃，是港澳園林最具蘇州園林風  
韻的庭園。其中荷塘上的曲橋，以  
孤線相引，自成一格。

### 媽閣神廟

奉祀海神媽祖的媽閣廟，開廟逾5-  
00年。傳說葡人初至澳門，不識其  
他，乃詢問村人。村民誤以為問廟  
名，答謂：「媽閣」，於是音譯為  
“Macao”



澳門除了以上所提及的名勝外  
，還可與伴同行見識葡京賭場，可  
能到時可以滿載而歸。



# 恒生銀行有限公司 大專生 VISA 咭



恒生銀行「大專生VISA咭」除提供靈活週到的消費便利外，更有助培養個人獨立理財能力，建立優良信譽，創造美好將來。

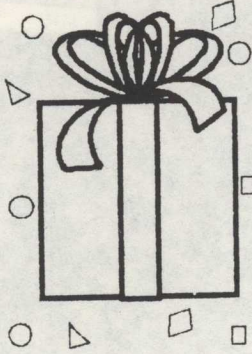
由即日起至31/7/93止，申請一經批准，即可獲贈美心飲食或永安公司禮券一佰圓。



恒生銀行有限公司  
HANG SENG BANK LIMITED

導師競猜答案

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
b b b b a b a



出版：柏立基教育學院學生會  
編輯委員會

日期：一九九三年六月

地址：九龍琵琶山郝德傑道六號

電話：三六一七零七零

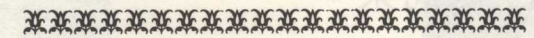
傳真：七二九一七零二

植字：聯益報業有限公司

承印：九龍灣宏光道1—5號

星島大廈五樓

電話：7982719



封面設計：黃綺華

本刊內一切具名文章，並不代表本編委會立場





SRBCE

7/1