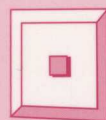


鐸韻



師者

傳道、授業、解惑也

編者的話

我們勞心勞力的心血又再出版了！作為編者，在感到欣喜之餘，亦鬆了一口氣。在這次製作的過程中，我們不斷在和時間競賽，因為我們怕趕不上工作計劃；我們怕質素會較上一期遜色。在同一時期，我們正在製作中央學生報，亦在準備我們的實習，無形的重擔有時實在壓得我們透不過氣來，但是我們深信世上是並沒有不勞而獲的東西。沒有經過努力經營的結果，那算成果？憑著這個信念，我們終於完成了！

本期學生報設有專題版—教師LOOK，目的是以輕鬆的手法去表現「教師形象」這個抽象概念在各位眼前。雖然當中的見解未必全面，但編者仍希望能幫助大家在處理教師形象問題上，能得到多一點點的啓示！

回顧過去的葛師學生報，當中的內容很少談及時事或新聞，去屆編輯為此，製作了「社政揚聲器」這一版，上一期學生報亦設有「港人港聞」，目的都是為了一改過去同學對時事的冷感和沉默。雖然有些同學認為教育學院學生報應著重教育新聞，但作為一個大專生，我們又豈可忽視一般非教育事務的時事新聞呢？編者認為時事新聞版是值得保留的，故編者亦希望下一屆的編輯仍能保留這種作風。

這期學生報是本年度最後一期學生報，同時亦是葛量洪分校學生報的最後一期。隨著中央學生報《匯川》的出現，葛師學生報《鐸韻》亦將光榮引退，作為它的編者，難免有點依依不捨之情！不過，「三師」學生報精神合一的成果，將必帶給大家煥然一新的感覺，也是值得欣喜的！

總編輯

黃宗萍

《教師 LOOK 》

- ☆在暴雨驕陽中尋找
生命中動聽的樂章 1-2
- ☆形象實景 3-6
- ☆最受歡迎導師選舉 7-11
- ☆學院同學實習前後 LOOK 12-13

《港督之最》 14-16**《專訪書訪》**

- ☆阿濃談兒童文學 17-21
- ☆麥嘜與兒童文學 22-25
- ☆另類良心職業-社工專訪 26-29
- ☆讀書廊 30-31

**C
O
N
T
E
N
T
S****《校園脈搏》**

- ☆再探新校舍
- ☆花絮點滴

《教育網絡》

- ☆公積金知多少? 37-38
- ☆語文基準 39-42

《閒話家常》

- ☆發聲學淺談 43-44
- ☆興趣篇：橋牌 45-47
：郵票
- ☆進修樂園 48-49

《寫意空間》 50-57

在暴雨驕陽中尋找生命中動聽的樂章

近日，重溫「暴雨驕陽」及「生命因你動聽」兩齣電影。看罷，我——一個準老師——竟有點點迷惘，更看不清自己的方向。我並不奢望能成為暴雨中的驕陽，只希望自己不是其中一顆雨點，落在學生身上，令他們濕透，令他們著涼……我可擺脫黑雲的操控嗎？

信念 — The longer you live , the more difficult you find it (your own voice)

《 暴雨驕陽 》

猶記得在「暴雨驕陽」中，Mr Keating在庭院教他的學生走路。他指出初時大家總是依著自己一貫的姿態走，其後大家的步姿卻漸漸變得一致。生活久了，我們會視這個轉變為平常、整齊。但「統一」實代表了自我的消失。自我亦包含了一己的信念。在教學的生涯中，略為新的意念，總會被批評為流於理想；略為堅持信念的老師，總被視為幼稚。這些批評有時如一把鋒利的刀，直刺進我們心裡。然而，我們必須分清刀刺中的的是我們的教學方法——讓教學信念外化的工具，或是背後的思想——我們的信念。手執利刀以滅我們銳氣的，多是那群對教學產生了惰性，因害怕自己那套源用了廿年的教學方法，被新教學理論推翻，而故步自封的「經驗老師」。他們攻擊的多是行為層面的教學手法，非思想層面的信念，因他們根本不敢進一步看清楚手法背後的理論。換言之，他們並無對我們的信念表示不認同，所以，我們無須因為別人的批評而氣餒，甚至懷疑自己的信念。我們這群初出茅蘆的老師，面對教學上的批評，應依著自己的教學信念而篩選及吸取，不應過於依從或抗拒。再者，信念是非常個人化的，沒有對與錯，不應動輒便懷疑自己的信念；不然，我們的聲音便會消失於人群中。

方向

對於剛踏出教育學院的門檻的準老師，建立教學信念，或許非一件易事，因為我們仍未真真正正地了解「教育」的意思。我們或應先退一步，想想自己的教學方向。在「生命因你動聽」中，老校長在退休那天，送了一個指南針給Mr Holland，寓意他找到自己的教學方向——給學生一個方向。初加入教育行列的Mr Holland有著一般人的錯覺，以為教

書是一份逍遙自在的工作，並希望工餘能專注於自己的理想：作曲。他並沒有任何教學方向，只有生活方向。結果，他發現課餘不但要參與教務會議，還要當上課外活動的顧問、批改功課、備課、給學生額外指導……根本沒有「工餘」。他迷失了。幸好，在家人、同事的支持，加上學生給予的滿足感下，他不但沒有放棄生活的方向，還在不知不覺間找到教學的方向。這個方向，我們大可參考一下：協助學生尋找他們生活的方向，追求人生的目標。我們在尋找心中的指南針時，亦不要忘記自己是一個活生生的指南針，給學生一個指引。

愛 — You love music and make us love it 《生命因你動聽》

教學像要犧牲很多很多，背後有何動力令老師繼續犧牲下去呢？除信念之外，便是愛。「愛」有兩種，其中之一是對所教的學科的爱。老師對學科的爱完全可以激發學生的學習動機。當然，要做到 Mr Holland 般 *makes the students love music*，是非常艱難——各人的喜好及取向始終不同。不過，這種愛是可以打動學生，使他們尊重他們所學的，至少不會抗拒學習。另一方面，基於對學科的爱，老師會不停地追求新的學科知識，讓學生知得更多。試想如你每天對著的是那些令你討厭的課本或講義，你又怎能真誠地全心全力傳授知識呢？正所謂「己所不欲勿施於人」。

第二種愛便是老生常談的對學生的愛。上文提及犧牲，我們應知道「犧牲」是無私。如何能為他人無私地犧牲，便全在於一份愛。如我們不愛學生，我們不會放棄與家人相處或享受興趣的時間，靜心傾聽他們的心事。在現今這個學生自殺比做運動還頻密，與老師相處比父母還多的社會，學生是需要我們的愛及加倍關心的。因為老師並非只是一枱上了國際網絡的電腦，還是他們的指南針。

以上所討論的，並非每位老師必須做的。如你不介意成為暴雨中的一顆雨點，你大可忘記以上的一切，並大罵一聲：廢話！然而，如你想成為暴雨中的驕陽，及生命因學生而動聽，我相信以上提及的，皆是你應有的態度。

形象實景

採訪學校：伊利沙伯中學舊生會小學

小記者：萍、基、廉、瓊

被訪者：何校長、簡副校長、何老師
陳老師、許老師

教師是創造者，是權威，是表率……。相信每位學院同學都見過這些句子。但現實中教師的角色和形象是否真的如此呢？現在的教育已不再只著重傳統式教學，從前以教師為中心的教學模式已慢慢轉化為以學生為中心的，很多學校已採用活動教學、目標為本課程教學。教育模式的改變，教師的形象會否亦有所不同呢？紙上談兵始終不設實際，所以本會邀請了一間深得外界好評的學校作了一次採訪，希望今次的採訪，能帶給同學一點啓示。

訓導·培育

小記者：貴校為何設立培育組，而不透過訓導組去輔導學生？

何校長：我們的辦學宗旨是以正面、積極、關懷為原則。我們不會記學生缺點，老師是希望從旁提點及指導學生從錯誤中學習。

副校長：兒童在成長過程中往往會犯錯。如果學生一犯錯便判他死刑，學生便會自我放棄，這是一個很強的原因支持我寬恕他們。我們希望能引導學生返回正途。

小記者：你認為訓導老師和培育老師在形象上有何分別？

何校長：我們培育主任是十分斯文的，不像你們所想的那麼兇惡。培育主任主要以負導為主。

副校長：同學一般都怕見訓導主任，覺得他像一位判官。但這裏的學生是不會怕接觸培育組老師，有時還會做一些小禮物送給他們。



何校長

小記者：到現時為止，培育組的效果如何？

何校長：一般學生在學校的感染和老師的教導下，品行都有一定的改善。

副校長：培育是一個很長時間的滲透教育過程，老師是有需要容忍學生犯錯的。因為無論老師如何嚴格，學生都會犯錯。其實本校學生所犯的錯誤與其他學校一樣，例如欠交功課、遲到...我們都會盡量讓學生知道為何做這些事是錯的。到目前為止，培育組老師都做得很成功，最低限度學生不會怕培育老師，他們知道老師教導他們是為他們好。

小記者：貴校沒有訓育組，改以培育組的方法，會否期望在教育界起一種帶頭作用？

何校長：我們無意作什麼帶頭作用。其實我們與其他教育家、學校一樣，都在探索一種可以教好學生方法。

現職教師 LOOK

小記者：為何會選擇在這間學校任教？

陳老師：這間學校有辦學理想。強調老師對學生要有愛心。

許老師：欣賞這間學校的辦學宗旨，鼓勵用正面教育、積極關懷學生。

何老師：學校透明度高。



簡副校長

小記者：你們現在這間學校與以前任教的學校有甚麼不同？

何老師：這間學校主張向校長、校董會表達意見，比較開明。學校亦強調與家長溝通合作。

許老師：這間學校組織架構嚴密，工作認真。我之前在一間村校任教，這間學校比較之前任教的村校的活動比較多，不會沉悶。

小記者：坊間對貴校的評價很好，你在這兒可會因此而有更大的壓力？

陳老師：我並不覺得壓力因此而增加了。

許老師：我不覺得有壓力，我會照樣抱著宗旨去教。

何老師：壓力總會有少許的。別人對我們寄望，如果不努力，會好像對不起對我們有期望的人。



陳老師

小記者：你會否為自己塑造一個教師形象？

許老師：會。因為學生很喜歡模仿老師，所以要給一個正面形象給學生。好像一個版，老師的版便是學生的版。老師的言行會影響學生將來的品德和性格。

何老師：不會刻意做一個形象。最重要是讓學生知道你是用心教導他，這已經足夠。

小記者：你認為教師形象會否隨時間、潮流、年資而改變？

許老師：會。因為要追上時代步伐，否則會變成老土。

何老師：會。例如很久以前，女老師的形象是要帶老姑婆眼鏡穿長裙。以前教

學是以教師為中心，而現在教育是以學生為本。所以身為教師要不斷改變自己適合時代的變遷。

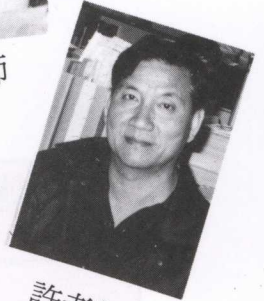
小記者：年資增加會否令教師形象變得僵化？

許老師：教師這個行業是不停地改進。教署近年推行新制度，例如 TOC，AA，SMI 等。所以老師同樣亦需要不斷改進。

何老師：這是一個關乎個人性格的問題。如果一個人願意接觸新事物，他是不會安於自己固有的形象。每隔一段時間便會反思自己的表現，吸收一些新知識來改變自己。相反，有部份人即使時代如何轉變，對他也起不到作用。



何老師



許老師

小記者：有些學校特別注重衣著，校方對你們衣著有沒有特別要求？

許老師：學校沒有特別要求，只是除了牛仔褲。

副校長：只要配合教師的身分形象，校長沒有一個硬性規定。我認為教師的服飾要端正，不用走在潮流的尖端。

小記者：有些實習同學告訴我們，學生對他們衣著亦很注重，你有沒有同感呢？

許老師：有小數學生會留意，而一般男教師最少要有四至五套衣服替換。

何老師：如果老師每日都是穿同一、兩套衣服，學生會留意到的。經驗所得，如果某一天穿得比較漂亮，學生上課會特別留心聽書。

陳老師：老師穿得精神、美觀，學生亦會精神一點。

副校長：學生現在很易接觸傳媒和潮流。如果老師經常穿同一套衣服，學生會覺得悶；如果在服飾上作少許不同配搭，學生都會精神一點。

小記者：在課外活動、小息時間，與正式上課時間，教師所扮演的角色或形象會否不同？

許老師：會有分別。例如童軍是重紀律，所以老師要做維持紀律的形象。

何老師：人的身分和角色會因不同場合而改變。如果經常以老師的身分來教訓學生，學生會不大接受。但若以不同角色(例如大哥哥，大姊姊身分)去接觸學生，他們會比較容易接受的。

陳老師：在任何場合，我都會以一貫友善的形象接觸學生。

小記者：貴校有 AA、TOC、傳統教學三種不同的教育環境，你們的教師形象會否因此而有所改變？

何老師：上 AA、TOC 的課堂時，會好像做 Show 一樣，什麼都要扮，要十分生動有趣。而上傳統教學時，便不用變化這麼多。爲了吸引學生聽書，

作些改變是需要的。

以上不同的意見對各位來說都是一種參考，編者只希望各位能從中得到多一點的啓示！



最受歡迎導師選舉

撰文：譚傑強
麥麗琼

談「形象」其實是一個十分抽象的話題。作為準教師，當然希望自己將來有一個好的教師形象，得到學生的愛戴。為了讓這個話題具體化，本會舉行了葛師最受歡迎導師選舉，其目的是希望讀者能從數位受同學愛戴的導師當中，得到一些「如何建立教師形象」的實在參考和啟示。

導師姓名	盧賢巨	李孝聰	楊汝則
1. 認真	✓	✓	✓
2. 熱誠	✓	✓	✓
3. 善良	✓	✓	✓
4. 幽默、風趣	✓	✓	✓
5. 有耐心	✓	✓	✓
6. 責任心	✓	✓	✓
7. 備課充足	✓	✓	✓
8. 關心學生需要	✓	✓	✓
9. 有笑容	✓	✓	✓
10. 教學有趣味	✓	✓	✓

第一訪 — 盧賢巨導師

你為何會從事教學工作？

在中四時，我受了一位物理科教師的影響，他說了一個故事給我聽。那是關於一個很有才華的畫家，當時這個畫家的心願就是想畫兩個人的肖像——一個是全世界最好的人，另一個是全世界最壞的人。畫家找到一個飽讀詩書、有才華、有前途的年青人，給他畫了一幅畫。事隔二十年之後，畫家在監牢裏找到全世界最壞的人，並替他畫下肖像。當他畫好後，那最壞的人對他說：二十年前有個畫家替他畫下肖像，並說他是世界上最好的人。畫

家後來發現兩個原是一個人。這故事正諷刺：二十年的教育究竟是甚麼的一回事？竟將好人變成壞人！它正在教訓我們投身教育並非只為傳遞知識，在知識以外，還有一種力量是非常重要的，千萬不要輕看這種力量！



你在從事教育工作之前曾擔任大學統計員，與教學相比，兩者中那方面的滿足感較大？

當然是教師。統計員面對的是數字，是客觀事物。教師所面對的是人，而人是千變萬化的。



過去你所選教的學生（過去教學生涯中的中學生），成績都比一般學生的水平差，你認為學生為何會無心向學？你如何看你的教學成果？

學生在長期學習過程不開心，由小學至中學，因為他們不開心，導致其學業成績低落，不開心與學業成績低落造成惡性循環，他們始終追不上制度和課程。這是教育制度的問題。但在我的經驗中，家庭背景對學生的學習成果亦是一個相當重要的因素。對於這些學生，我會用剪裁課程因材施教，希望他們能跟得上，而事實上我亦真的見到他們的學業成績是有所改善，他們亦比以往開心。簡單來說，只要我在進入課室的那一刻，學生的表現是開心的，不會存有「走堂」之心，我已成功！

你會如何處理搗蛋學生的行爲？

其實這是教育最重要的目的。教育的目的並非是微積分、代數。有位哲學家曾說：人和動物不同的地方，就是人是可以受教的動物。我一向都是比較著重教學生如何「做人」；在學院，則較著重學生如何學「教」來教授。其實，要改變學生行爲，首先要讓學生接受老師，改變他們與老師對立的態度，以愛心換取他們的信任，只要學生信任老師，他們才會願意向你傾訴心事，老師便可從中知道他們的內心世界，發現他們問題所在，才可給與適當的幫助。

既然你的教學成果是正面的，你為何不繼續教這類學生？

我覺得在那裏繼續任教的意義不大，因為有「孤軍作戰」之感，因為在客觀因素的影響下，有心人實不太多！

你滿意在教育學院的工作嗎？

非常滿意，除了得到學生的支持，亦達到自己的理想。

你現在有甚麼目標？

我希望為教育學院學生寫一套有關數學教學的書，與同學分享經驗，減少同學在教學上碰釘的機會。

可否向學院同學說幾句鼓勵的說話？

只要前面有路可行、有目標，不妨勇往直前！



盧賢巨導師是一個好學、博學的學生，因他仍在理大修讀博士學位。在教學方面，他是一位對教學充滿熱誠的老師。如此良師，難怪會有那麼多的同學投他一票！

第二訪 — 楊汝則老師

請問你從事教育工作有多少年？

三十多年了。在葛量洪教育學院任教已二十三年。

小時候，有沒有想到將來會做甚麼職業？

有的。小時候便想做教師。我在皇仁書院完成中六課程後，就考進師範（羅富國），畢業後就任小學教師，共教了十年小學。

後來到了哪個機構工作？

我進了香港電台教育電視組工作。之後就入了教育學院任導師，並半工讀完成了中文大學教育文憑課程。

你是不是一開始就任教中文科？

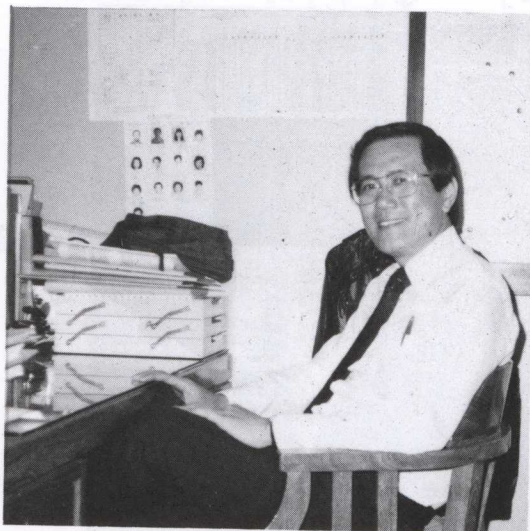
不是。我是一個體育老師。我年青時非常熱愛運動，特別是球類運動，我是學校（皇仁、羅富國）足球隊的代表，出外比賽亦屢獲獎項。

除了在運動項目上得獎外，還有哪些是你的強項？

語言技巧的運用。

你何時知道自己有此天份？

我八歲時就跟表姊艾文（播音界前輩，已去世）到電台及麗的呼聲參加播音工作。由於我口齒伶俐，所以演講比賽和朗誦比賽，我都獲過獎項。



當時有沒有想過要入電台工作？

有。但父母不批准，怕會影響我的學業。

啊！實在是太可惜了，否則現在有一位播音皇帝了。

（眾笑）我倒不覺得可惜，因為我最喜歡做教師。我覺得教書是一種藝術，在教育學院任教能給我很大的成功感。

你認為怎樣才是成功的教學？

我認為成功的教學不在活動教學，而在教學活動。以「教」和「學」這兩個字的象形文字去闡釋現今的教學理論。

「教」—「𡥉」字的「攴」解仿效、學習。「𡥉」是「上所施下所效」的意思，即長輩對下輩指導之意，如果下輩（子女、學生）不服從上輩（父親、師長）的教導，上輩就用「攴」這支廷仗來打他。這種以教師為中心的教學法是不正確的。

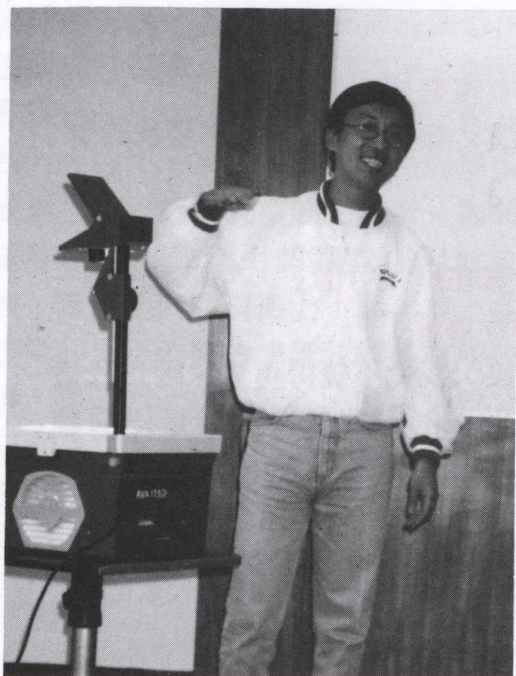
「學」—「𡥉」字中的「𡥉」是象徵教師們用雙手去扶持、保護及用愛心去教育學生；更為他們提供一個良好

的學習氣氛和環境「𡥉」。由教師為中心轉變到以學生為中心的教學法才值得鼓勵和提倡。



楊汝則老師是一個儒雅的學者、良師和慈父的形象，深深印在編者的腦海中，這次訪問實令我們獲益良多！

第三訪 — 李孝聰導師



在未入教育學院任教前，你做什麼工作？

我大學畢業後，便任中學教師，一共教了十一年。

為甚麼後來會在教育學院任教？

有一年，輔導視學處邀請我出席一個關於輔導教學的講座及擔任演講嘉賓。在那個講座裏，我與二百多位教師分享及交流了輔導教學的經驗和心得。那次教學交流使我有新理念，就是想把自己的教學方法跟更多教師分享，因為這是很有意思的交流，所以我就到教育學院任教。

你在教育學院任教了多少年？

九年。

你認為現時教育學院為學員提供的課程，哪方面應該特別加強？

其實很多方面都需要加強，就以中文科為例，講授的時間並不足夠，而講授教學法的時間亦見緊迫。當我知道同學要出外實習，但還有很多知識沒來得及學時，我就很擔心和焦急了。

你會說過在教學上給予你最大影響力是你所接觸的學生，他們給了你很多啓示和反思，可否具體一點告訴我們？

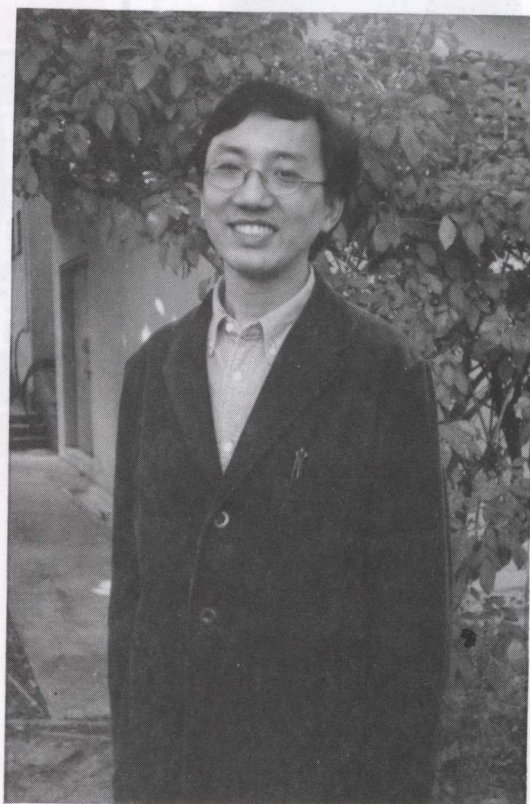
我已教了十九年書，教過好幾間學校，接觸過很多不同類型的學生。例如我曾在大澳漁村某間英文中學裏任教了數年，見到那些學生學一個完全不適合他們的課程，扼殺了他們的學習機會。我覺得他們跟不上不能全歸咎他們的資質和學習能力，有時是我們的課程有問題、有漏洞。學生是教學經驗的累積，所以每見到學生的情況，都會令自己想到很多很多問題、責任。想得多，發掘得多，便會有動力去多看、多學和反思。

對於學習前景不樂觀的同學，你會有何感受？

我深信：學業成績並不代表一切。有些學生讀書成績雖然不理想，但出來社會做事的成績也不俗。有些學生根本不想讀書，這些情況已不用擔心；最難過的的就是眼見一些有志讀書的學生，卻追不上課程，教育制度亦不容許其繼續升學……

對於教與學，你認為作為老師有何值得深思的地方？

一個好人變成一個壞人，當中都是有一個過程。就如一個小朋友滿懷希望，期望早點進入小學讀書，但到他們中學畢業時，卻是因為可早點離開讀書的階段而歡天喜地。由小朋友踏進學校門口那一刻至他們畢業的期間，究竟學校教育做了些甚麼？老師在學校教育中扮演先鋒的角色，作為教師實作要深思這個問題！



李孝聰導師是一位執教漁村學校至「石屎森林」學院的導師。由始至終不減教學熱誠，但願有更多學生能沐在他的春風化雨中。



整容後?



減肥後?



減肥前



實習前

實習時

我變!我變!
我變變變!

I am a
teacher.

學院同學實習前後

LOOK

友情客串：東
FOREVER 東

多款顏色光身恤
\$90-\$120

外套\$180

店之寶\$50

大領衫\$80-\$

三大牌牛仔衫

三大牌牛仔衫\$480

今年已是 97 了，亦即證明我們已被英國政府統治了 99 年，雖然統治了那麼多年，但你們知不知道香港究竟被多少個港督統治過呢？而他們又有何功績？其實已有 28 名港督統治過香港的，現在等我數一數他們的名字啦！

砵甸乍、戴維斯、般咸、包令、羅便臣、麥當奴、堅尼地、軒尼詩、寶雲、德輔、羅便臣、卜力、彌敦、盧押、梅含理、司徒拔、金文泰、貝璐、郝德傑、羅富國、楊慕琦、葛量洪、柏立基、戴麟趾、麥理浩、尤德、衛奕信，最後便是彭定康了。不過，由於篇幅有限，現在只能向大家簡單介紹一下被我們選出的十個之最港督。

1. 最早上任的港督—砵甸乍

砵甸乍是一位外交家，於 1843 年 6 月被委任為香港第一任總督。

在任不久，他便與英人於英艦康華號上簽訂不平等的《南京條約》，在條約心內，他曾預示“香港將會發展成爲一個巨大的商業和財富滙集的中心”，雖然，他的預示很準，但卻抹不了他的卑行。

他任後，鴉片走私比前更猖狂，香港成了鴉片走私大本營，因爲，砵甸乍根本沒有阻止這種不道德的貿易，而且更縱容走私商人在香港交易。

他任內亦發生了一次災難，發熱病襲擊香港，有近百多人死亡，但他卻措手無策，毫無作爲。

最後，他因孤立無援而要求英政府派新人統管香港，英政府答允，他便退任，他只做了一年總督，於 1856 年去世終年 67 歲。

2. 最長壽的港督—戴維斯（95 歲）

戴維斯是繼砵甸乍後出任第二任港督。他本身是外交人員出身，年青時已在廣州工作。

戴維斯在任期間，整頓了當時幣值，規定各幣之間的比值（當時沒有港幣）。另外戴維斯進行了香港第一次人口普查。而最爲香港人紀念是他在跑馬地建築了第一個馬場，爲香港人提供一項消閒活動。

在歷屆港督中（到目前爲止）戴維斯是最長壽的一位，終年九十五歲。

3. 最不幸的港督—楊慕琦

第二十一任港督楊慕琦生於 1886 年，任職期是 1941-47 年。一上任便肩負三軍最高指揮官，又組織了輔助部隊對抗日軍，曾兩度拒絕日軍的誘降。後被迫簽訂《停戰協議》，被送到日本的集中營坐牢。日軍投降後，才獲得釋放。

1946 年 5 月 1 日返回香港，直列任滿離職，由於在任期間要坐牢，故可稱爲最不幸的港督。

4. 最先有華化譯名的港督—司徒拔

司徒拔生於 1876 年，畢業於牛津大學，1931 年抵港就職。

在他任內，一方面制訂了香港工廠法及其他有關法例，另外為港九地方建設，包括九龍開發，灣仔填海，完成新界及港島山頂公路等幹線，和發展教育等。他在位期間發生了多次的罷工事件：清明罷工、海員大罷工及省港大罷工。司徒拔是最先有華化譯名的港督，在他之後每位港督都要冠以華人的名字。

5. 最長任期的港督—麥理浩(十年半)

麥理浩生於 1917 年，早年就讀於牛津大學，1971 年抵港就職。他的政策包括：十年建屋計劃、新市鎮發展計劃、成立廉政專員公署、地方行政改革綠皮書、公務員本地化、反偷渡措施、訪問北京及新運輸交通措施。他任期內發生了震動全港的葛柏貪污案，促成了廉政公署的成立。

麥理浩任港督達十年半之久，成為任期最長的港督。

6. 最息息相關的港督名稱—葛量洪

葛量洪是繼楊慕琦後出任第二十二任港督。

葛量洪任職期間，中國正處於一個轉變的年代。中華人民共和國成立初期，葛量洪曾私人訪問中國，緩和當時中國和香港緊張凡關係。另外，他在任時，推行了多項大型的城市建設，例如：大欖涌水塘、機場新跑道、興建公屋及大型填海工程。今日維園、大會堂、紅磡火車站都是建築在上面。

葛量洪可算與我們息息相關，因為我們都是葛量洪分校的學生。

7. 最不願半途而廢的港督—尤德

尤德爵士是唯一一位在任上逝世的港督。

1982 年 5 月 20 日尤德正式宣誓成為港督。在任期間 (1982-1986)，適藉中英談判 97 問題的開始，他參與了 22 輪談判，從沒缺席，為草簽中英聯合聲明不遺餘力。

1983 年股災發生，他英明地決定將美元兌換港元的滙率固定為一比七點八，平定了這次股如災。

在芸芸功績中，最值得一提的大事是他提出了“代議政制”，企圖在香港推行“還政於民”的政策。

尤德終年 62 歲，在臨終前仍為香港爭取在國際的權利，可見他是位最不願半途而廢的港督。

8. 最高學歷的港督—衛奕信(歷史學博士)

衛奕信出生於 1935 年，蘇格蘭人，20 歲考入牛津大學，攻讀現代史，後被倫敦大學東方及非洲研究院授予歷史博士學位，是歷任港督中學歷最高的一位。

衛奕信在任期間(1987-1992)不但提出《了有秩序遣反船民計劃》協議書，解決越南船民問題，而且決定在赤臘角興建新機場，促進未來香港的經濟發展，更重要的是參與制定了《基本法》，為香港平穩過渡奠下了基石。

9. 最熟悉的港督名字—麥當奴

麥當奴生於1814年，他是律師出身的行政官。他於1866年3月11日上任的。他任內期間由於香港造幣廠經濟不景而倒閉，他便提出徵收印花稅以緩解港英政府的財政困難。

跟着，發生了幾件大事，如：1867年的清政府“封鎖香港”行動和1867年的“以賭制賭”法案，但由於此做法收效不大，反更助長賭風，所以，到最後被英政府取消，並成為別人的笑話。

雖然，發生了這些不愉快的事，但他也為中國華人貢獻不少，改善華人社區，籌建服務華人的東華醫院等。

他於1872年任滿離港，於1881年2月5日去逝，終年67歲。

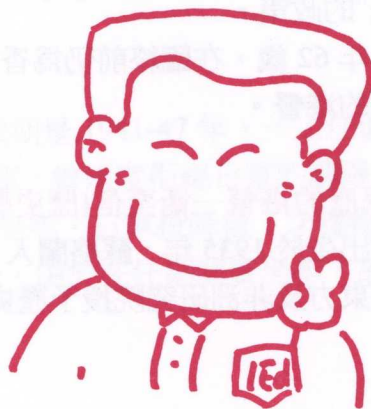
10. 最後一屆的港督—彭定康

1992年彭定康被委任為香港最後一任港督，他是一位政治家。

一開始時，他已給市民一種親民的感覺，他想帶香港走進民主新年代。上任不久，便提出政改方案，內容主要是將立法局徹底分家，又建議議員由直選產生，但這方案並不被中方所接受的。

其實，彭定康在任期間實在發生了很多大事，多是受到中方的批評，不過，真的要想想，他確實將香港帶到一個新年代，但他所做的一切，就要待回歸後，大家逐一探尋追求一番喇！

大家是否好像上完一堂歷史課呢？其實還有很多關於港督的事蹟不能盡錄，若果大家有興趣再知多些的話，可以到圖書館看看一些關於香港歷史的書籍，便可知道得更深入。



阿濃談兒童文學

- ：傻瓜
白梅
阿鹿
- ：阿濃

前言：

上一期《鐸韻》已經訪問過阿濃先生，為甚麼再次訪問他？因為適逢阿濃回港參加第一屆香港文學節主講兒童文學。作做為準教師將來工作所接觸的都是些小朋友，我們應該更認識、瞭解兒童文學。阿濃是近五十年來香港兒童文學界重要的寫作人之一，希望是次訪問能為大家帶來一些啓示！

●：你認為兒童文學需具備哪些元素呢？

○：除了從事文學創作的一般元素外。兒童文學還需要具備一樣額外的東西，那就是「淺語的藝術」，即用最少的字，最淺白的辭語，最容易明白的表達方式，寫出兒童喜歡的作品。另外，好的兒童文學，不應只是適合小孩，而不適合大人。大人都該看兒童文學，藉此可以增加他們對兒童的瞭解。兒童文學雖然語言淺白，但意思不淺，富哲理性，有些東西是大人不懂，小朋友才懂的。