

此版留給敷衍批評，不肯參照的人。  
留給不覺學生報的人。  
留給揮手揮眉而兼借一角的人。

# 為師之道

教師——一位靈魂的工程師，他的基本使命當然是教育下一代，把自己的知識技能傳授給他們，裝備他們去適應現在發展將來，更高層次的就是要培養他們健全的品德人格，使他們成為貢獻社會的一份子。相信大部份的教師都是朝著這份使命而工作的，為了達到這個目標他們會運用不同的方法去教導學生。然而他們很多時都會犯了同一個毛病，就是只愛說不愛聽。教師對於學生是有無上權威的，他們的說話學生一定要聽從，因為教師的一言一動總是為學生好的，可是他們卻疏忽了學生的期望，到底學生又會希望教師怎樣做呢？

大家請聽聽一位同學的心聲：

- 1 我希望您常是一個有感情的人，而不僅是教書的機器。
- 2 請您不僅僅教書，而更是教我們做人。
- 3 請您也把我當人看待，而不僅是記分簿上的一個號碼。
- 4 請您不要單看我的成績，請您更要看我所作的努力。
- 5 請您經常給我一點鼓勵，不要讓您的要求超過我的能力。
- 6 不要期待我只喜歡您的課，別的課可能對我更加有趣。
- 7 請輔助我學習自己思考，自己判斷，而不僅背誦答案。
- 8 請您耐心地聽我提出問題，在您聽來也許可笑，但只有您肯聽我，我才能向您學習聽人。
- 9 只要您保持公正，您對我盡量嚴格。表面上即使我反對，但是我知道我需要您嚴格。
- 10 在同學前，請別嗤我，這樣您會傷我也會讓我恨您。私下的一句溫柔勸告，對我更加有效。
- 11 假如我有所失敗，請不要在大眾面前可憐我這使我難堪。
- 12 教室內，不要用別的同學做我的表率，這使我恨他也恨你。
- 13 請您記得，不久之前您也是學生，您是否有時也會忘記帶東西，在班上您是否樣樣第一？
- 14 您也需要學：您不學我怎能從您那裏學到更新的東西？
- 15 我心中感激；但您不要期待我口頭常說：老師，謝謝您。

聽過了學生的心聲之後，不知你又有甚麼感想呢？

一  
封

私

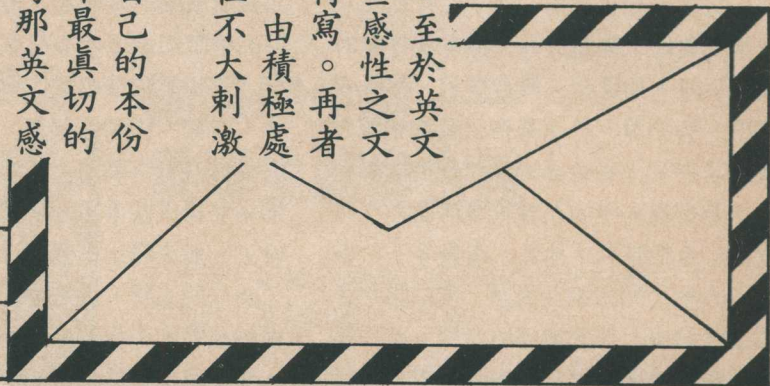
人

信

你好，現隨信附上中文稿一篇，至於英文的一篇便有負所托了。你叫我寫一些感性之文章，其實一時之間沒有甚麼題材值得寫。再者，入了柏師咁耐，由有癮變到有癮，由積極處事變成馬馬虎虎，而學院的一切實在不大刺激起我的文思。

現在唯一寄望是畢業後能做好自己的本份，不做人之患，或許這就是我這一年最真切的感受。最後，還是請你另覓高人去寫那英文感性文章。

至於我那篇中文稿，內容及觀點不會太過火，可以出街，請放心照登。





# 淺談戲劇



戲劇是一種由演員在舞台上表演故事情節的藝術，包括戲曲、話劇、歌劇和舞劇等。這種藝術形式是戲劇文學、導演、演員、舞台美術、音樂等藝術工作者共同創造的綜合藝術。戲劇有廣泛的羣衆性和強烈的感染力。

戲劇的一般結構有①序幕：劇情正式展開之前，用一場戲來介紹劇中人物和劇情發生的前因，或預示全劇的主題。②高潮：戲劇矛盾衝突發展到最尖銳、最緊張階段的情節，主要人物的性格、作品的主題思想在高潮中都獲得充份表現。③結局：戲劇中人物性格和情節發展的最後階段，矛盾衝突已經解決，事件有了最後的結果，人物形象塑造全部完成，主題思想得到充份的表現。④尾聲：在戲劇中，是多幕劇末一幕後的一場戲，用以交代人物的舊宿或展示事件的遠景，經常與序幕相呼應。

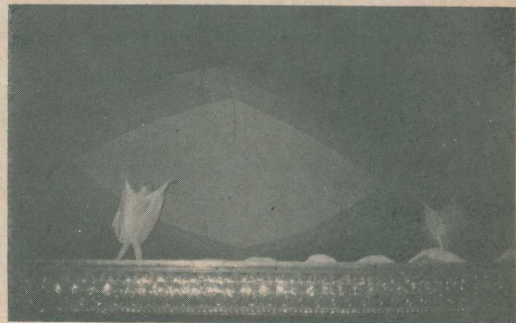
戲劇是綜合藝術，除了綜合文學、音樂、美術、舞蹈以外，還有其特有的表現手段，如懸念、舞台指示、對白、獨白、旁白等。懸念是指引起觀衆關心故事發展和人物命運的緊張心情；舞台指示是在劇本中寫在幕或場前面的文字說明（包括時間、地點、場景等）；對白指人物之間的相互對話；獨白指角色獨自表達個人思想情感的台詞；旁白指角色在劇情進展中在一旁評價對方言行或表述本人態度等的台詞。戲劇是一種表演藝術，人物的思想感情和性格衝突必須通過言談、動作和演員的神態表現出來，因而，對話、唱詞和動作是演員最基本的表現手段。

中國戲劇分數類，計有①戲曲：這是我國傳統的戲劇形式，以歌、舞（包括雜技、武術）、劇三者有機結合爲特

點。由於民族和地區的不同，形成爲數衆多的地方劇種。②話劇：以動作和對白爲主要表現的手段戲劇藝術。清代末年由歐洲傳入我國（當時叫“新劇”或“文明戰”），1929年起稱爲話劇。我國話劇的發展和民主革命鬥爭的需要有密切的關係。③歌劇：綜合音樂、詩歌、舞蹈等藝術而以歌唱爲主的一種戲劇。近代西洋歌劇產生於十六世紀末的意大利，後漸行於歐洲各地。我國宋元以後形成的各種戲曲也屬歌劇的性質。“五四”以來，在民間音樂的基礎上，的借鑒西洋歌劇，開始民族新歌劇的創作，《白毛女》是我國新歌劇成型的標志。④舞劇：綜合舞蹈、武藝、啞劇、音樂等藝術的一種戲劇，以舞蹈動作和器樂爲主要表現手段。“芭蕾”是法文音譯的名詞，指的是歐洲古典舞劇。我國現代舞劇是在民族、民間舞蹈和傳統戲曲表演藝術的基礎上，借鑒西洋芭蕾舞劇的優點而創造發展起來的。

至於外國戲劇按內容性質可分爲悲劇、喜劇、正劇等類型。悲劇以劇中主人公與現實之間不可調和的衝突及其悲慘結局構成基本內容。悲劇中的主人公身上一般表現出生活中某些善良、純結、美好的品質，儘管他們可能有這樣那樣的缺點和失誤，但仍得到人們的同情。作品用他們的悲慘結局來揭露生活中某些罪惡勢力或深刻而尖銳的矛盾。魯迅說，悲劇是“把人生的有價值的東西毀滅給人看”。世界最早的悲劇是希臘悲劇，歐洲文藝復興時期以莎士比亞的悲劇作品爲代表。喜劇的特徵是以強烈的誇張手法，展示醜惡、落後事物與美好、進步事物之間的不協調，以致出現許多滑稽可笑的現象，並對被否定的事

物，按其性質的不同，或予以辛辣的諷刺，或予以善意嘲笑，如魯迅所說“把那無價值的東西擲破給人看”，以引起人們的鄙視和自省，使人們“笑着和過去告別”。世界最早的喜劇是希臘喜劇，近代歐洲喜劇以莎士比亞喜劇作品和莫里哀、果戈理、亞·尼·奧斯特洛夫斯基的喜劇爲代表。正劇的主要特點是兼有悲劇和喜劇的因素，曾被稱爲“嚴肅的喜劇”。這種戲劇形式不受歐洲古典戲劇理論的限制，運用各種藝術手段，多方面地反映生活。近代歐洲正劇以法國啟蒙運動時期的劇作家和十九世紀易卜生的作品爲代表。





# 香港人的飲食習慣與健康

人從出生到死亡，每天都不能離開食物。食物無論在生理、心理及疾病各方面，都與身體息息相關。香港人常受很大的精神壓力，有時脾氣會暴躁一點。一份缺乏維他命和蛋白質的早餐，也會影響腦部功能。因此，一份好的早餐，如鮮奶和麵包，便是營養豐富的早餐。對人的情緒肯定有關係和幫助，營養對人的健康更有影響。我們發覺不適合的食物，對血管和腎臟功能，影響非常大，因腎臟是用來排洩身體的廢物，若食物吃得不對，產生大量廢物，會增加腎臟負荷。近年腎病和心臟病不斷增加，尤以年輕的病人為甚。近來在醫院中，常有年輕的病者中風。有一個廿二歲的女病者，已有一個數月大的嬰兒，卻中風住院。為何現在的年青人容易中風呢？以前只有老年人才有的疾病，如血壓高和心臟病，現在十一、二歲的小孩，已有血壓高（Hypertension），廿二歲已有中風（大腦血管意外 Cerebral Vascular Accident）。醫生雖然治療疾病，但較少建議病人進食何種食物。

因此，若二十年前已推行健康教育，人們懂得正確健康常識，很多疾病皆可避免發生。事實上，直至今日為止，醫生對很多疾病都束手無策。人若年老時才知道健康常識，已經太遲了，我們看到有兩個人，一個八十歲，仍在弄孫為樂；另外一個五十七歲左右，便中風住院，糖尿病和心臟病集於一身。主要因後者常進食高脂肪和高膽固醇食物如豬骨湯，引致血管硬化。另外一老婦太胖，雙腿患有靜脈曲張（varicose vein）及心臟病（heart disease），故不能行走。此外，若一個人眼皮上部附近有黃斑瘤，即表示此人血液中膽固醇（cholesterol）含量過高。而在酒樓的茶客中，最容易找到這情形。茶樓最多胖人，在眼部附近生有黃斑瘤的人也不少。當人眼皮的附近有黃斑瘤時，切勿再多吃肥膩食物。健康的血管若無膽固醇積聚，血液便暢通無阻，通常年青人都是這樣。但曾有一醫生在越南工作時，替不少戰死的年青士兵剖屍，發覺越南人廿餘歲已有血管硬化情況出現，可見年輕時經常進食高脂肪食物，血管已開始積聚膽固醇。

現代很多疾病多由缺乏蔬菜引起，其實菜是食物之寶，應該多吃。香港人另一個不良的飲食習慣，就是喝濃湯。有些嬰兒幾個月大即喝豬骨湯，由於腦令膽固醇最多，豬骨髓是腦的一部份，故豬骨湯含膽固醇甚高。難怪廿餘歲便會中風，因血管已阻塞。嚴重時會半身不遂，失去記憶和說話能力。



由於血管分佈全身，血管中含有鹽份、蛋白質、脂肪等，皆由食物而來，故不適合的食物，會引致血管阻塞。

除了以上所述，香港人不良的飲食習慣，還有以下各種，現分述如下：

（一）香港人在烹調食物，常用太多油，包括動物和植物油。其實肉類和豆類已含有油，只要有均衡的飲食，根本不須額外的食油，應盡量少吃油膩食物。只有勞動量大的人，才需要額外食油補充。若缺乏運動，脂肪容易積聚，會影響胰島素分泌。任何食物，若產生熱量過多，超過身體所需，都可能引起膽固醇增加。一兩豬油及一兩生油，都含360卡路里的熱量，皆可引致膽固醇產生。

（二）大部份香港人，都喜歡到茶樓或餐室進膳，有時早餐亦在茶樓品茗。但茶樓的食物，通常都很油膩。例如牛肉燒賣，其成分即豬油+豆粉+少許牛肉。可見其蛋白質成分甚低而脂肪高，並不是有益的食物。

（三）濃肉湯和骨湯，都是香港人喜歡的食物。但濃湯內油及鹽的成分很重，對健康有不良影響。用四兩全瘦肉煲湯，已含60克脂肪，超過身體所需，容易引起血管硬化。

（四）一部份人偏愛肉類，不愛吃蔬菜生果。肉類含有脂肪，而脂肪和鹽份，可直接引起血壓高。凡肉湯及鹽份，對血壓都有影響，故應少吃肉類及濃味食物。

也應注意。

(八)此外，濃味的食物，如燒臘、鹹菜、鹹餸，菜甫等，都對胃不好，增加胃的負擔，影響消化力。

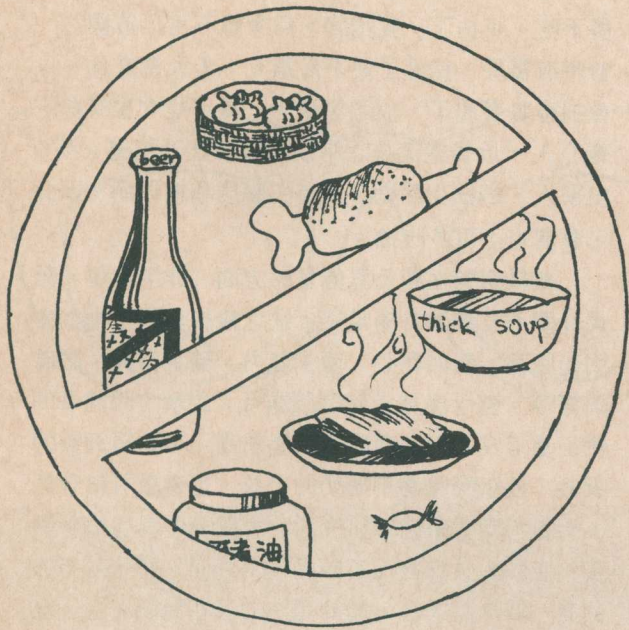
(九)部份香港人愛喝酒，包括啤酒和烈酒。由於酒精由肝負責分解，若喝酒太多，增加肝臟功能負荷，會引致肝硬化(Cirrhosis of liver)及脂肪肝(Fatty liver)的產生。香港人患肝病的不少，其中由喝酒引起者更多。

(十)愛吃甜品和零食，也是一個嚴重問題，影響健康很大，但近來已有改善，從前更為嚴重。

香港肥胖的人不少，有一個人十二歲時體重已是二百四十磅。每天上課都要坐計程車，由秀茂坪到九龍城上學。因為他太胖了，根本就擠不上公共汽車。現在幼稚園中，也有體重五十至六十磅的兒童，由此可見，香港的肥胖問題是多麼的嚴重！有些糖尿病者，常埋怨自己為何染病，卻不知道皆由本身引起。由於不瞭解食物，也有瞭解卻不相信，不肯放棄自己的嗜好，便造成疾病。

其實香港的食物充足，應該沒有營養不足的人，而飲食方面，只要多加注意其平衡及適合的份量，即無問題。但營養雖足夠，若缺乏運動，對健康也有不良影響。有些醫生提倡飲食要復古，即鼓勵進食天然及粗糙的食物，對健康最好。人工食物因含有防腐劑、人工色素、鹽份等等，會影響身體。此外，醫生又提倡植物性飲食比動物性飲食有益。因為粗纖維(植物性食物才有粗纖維)不能被胃及腸道酵素所分解，又有強大吸水效能，在腸中，可防便秘及腸癌，有些纖維素更可穩定血糖和膽固醇。五穀類對健康亦重要，若只吃餸菜而不吃五穀類，並非平衡飲食，易有疾病。麥飽、紅米是粗糙的五穀，令人有飽足感，又含豐富維他命B，對腦及精神系統很重要，故應多吃。根莖類食物也含大量粗纖維。英國人若不夠水果吃，在薯仔中可得到維他命C及纖維素，在紅心蕃薯中可得到豐富維他命A。一份均衡的飲食，是包括四類食物、即肉類、奶類、蔬果和五穀類。

豆類與肉類一起吃，產生蛋白質的互補作用，故豆腐蒸魚比清蒸魚有益。麵根是麵粉中的蛋白質，也可多採用。南瓜有豐富維他命A，現在大陸有用南瓜治療糖尿病的，南瓜含有葉膠(是纖維素的一種)，糖尿病者也應盡量多食各種蔬菜。高纖維素對控制糖尿病的併發症，如白內障、心臟問題亦有效，可見小心飲食，對身體是有益的。因此，我建議大家多吃蔬菜、水菓、乾水菓如柿餅、杏甫、金針、雲耳及紫菜這些天然食物，並加上少量肉類



(五)進食不定時，份量又不穩定。如缺乏均衡的早餐，晚餐過份豐富。其實人的身體，任何時候皆有需要，故應避免不定時及不定量的飲食習慣。

(六)由於生活緊張，很多人進食速度太快，很少細嚼慢嚥，容易進食過量。未經細嚼的食物如蔬菜肉類延長留在胃中的時間，不易消化。濃味的肉類，更會弄傷胃壁，並刺激胃液分泌，引起胃潰瘍(Peptic Ulcer)或胃出血(G. I. Bleeding)。很多男性易患胃痛，就算吃藥也無效。因咀嚼食物對健康有幫助。在日本長壽村，村民很多在90歲或以上，他們進食的習慣，就是「一啖飯」也咀嚼五十次

因為唾液是鹼性液體，能夠中和胃酸，又可幫助消化和吸收，對胃有益。因此，慢慢咀嚼對健康有益。

(七)有些人進食無節制，並以食量驚人為榮。做母親的，若小孩愛吃，即加以鼓勵。對於不大愛吃的子女，通常都會責罵，這種態度其實不大正確。人的身體自有其需要，並非以食量多寡，來決定他健康與否。尤其是一些啤酒大賽、大食會、荔枝團等等，對健康都有影響。每當荔枝豐收時，醫院中糖尿病人特別多，因為有些荔枝團的成員，啖荔枝太多，間接促使糖尿病產生。而兩杯啤酒(12安士)，含熱量151卡路里，易有「啤酒肚」出現，

。單吃齋菜，不吃肉類，可能也缺乏鐵質，容易貧血。

假如你們的飲食中，含有太多鹽份，蔬菜也不足夠，容易有血壓高發生。希望你們回家進食時，不要吃太濃味的食物，最好多注重些蔬菜及水果。醫學研究當中證實，多吃高纖維食物，少吃脂肪，可防止很多疾病，糖尿病、血壓高或過胖的病人，我發覺他們都有用油過量的習慣，尤其是中年女人，可能經歷戰亂的關係，當時食油不足，便錯覺地以為油很有益，認為人不能缺乏油。這個觀念是錯的。身體需要油，可從食物中得到，吃肉類有動物油，吃豆類有植物油。故均衡的食物，實在不用再加油。油炸食物，應盡量少吃，尤其是用「萬年油」炸的食物，應可免則免。只有常常勞動的人，需多些油，中國人的食物皆多油，主要是中國數千年來以農立國，因此，從前的中國人需熱量很多。而且中國車輛較少，人們運動機會多，故大陸的人吃較肥膩的食物，卻不易肥。來到香港後，由於勞動機會少，進食脂肪太多，膽固醇增高。脂肪是需要的，但要相對地多做運動，否則會有脂肪積聚。首先會損害胰臟，因過量的脂肪，能加增胰島素的需求量而加重胰臟的負荷，故食油太多，也會引起糖尿病。

也有一些人以為粟米油有益，因不含膽固醇。但不含膽固醇的食物也會引起膽固醇升高，任何食物若含熱量太高(excess of calories)，超過身體所需，都可能引至高膽固醇的產生。任何脂肪皆會產生熱量，一克脂肪有9卡路里，即一茶匙(5克)豬油與粟米油一樣，同含45克卡路里。一兩(40克)豬油或生油含360卡路里。茶樓用油很厲害，故茶客中很多是糖尿患者，因茶樓食物含太多脂肪和味精，味精是鹽的一種，又會令血壓提高。

中國人素來喜歡喝湯，但湯中含油鹽太多，一兩肥肉含360卡路里，一兩瘦肉含脂肪亦不少，若用四兩瘦肉煮湯，也有60克脂肪。因此，常喝濃湯者，易有血管硬化。因此，糖尿病人勿喝濃肉湯，應喝清淡湯水如冬瓜赤小豆湯、紫菜旦花湯或豆腐湯。少用肉煲湯，寧可用魚片燙湯。大約有90%血壓高的病人，有喜喝濃湯的習慣，可知湯中的脂肪和鹽份，直接引起血壓高。很多中醫教病人用肉煲湯，但湯中若有肉及鹽，對其病症實無好處。因此，要明白其中道理，才能作出適當選擇。

香港有很多年青人，患有胃出血(G. I. Bleeding)，有一個十二歲男童因胃出血，已經五次入院留醫

。香港人的飲食習慣，有些實在不大好，以為這一餐不吃，可由下一餐補回。但身體不可以這樣的，當時有需要，錯過了便不易補充，若大量進食，只會損害腸胃罷了，故切勿缺一餐不吃。也有些吃齋的人，以為齋菜缺乏脂肪，故多吃油補充。不少出家人，因缺少活動，易有心臟病和糖尿病。因此，食齋也不可多吃油。

纖維素對血糖及胃飽足感方面，非常重要，蘋果汁即不及蘋果有滿足感。缺乏纖維素的食物亦會引起肥胖，例如點心、臘味臘肉、豬手豬腳、肥豬肉等等。豬骨湯補骨骼的問題令人誤解，因豬骨的鈣不易溶在水中，而磷質和脂肪高，可妨碍鈣質的吸收，故祇喝骨湯不喝奶的小孩，也會患有軟骨病。十數年前北京醫學研究所，證明豬骨湯含很少鈣質，脂肪含量又高，不鼓勵人喝骨湯。雞蛋若不加油煮，對身體有益，同時蛋中的營養對腦有益。全脂奶比脫脂奶營養好，若不過胖則應喝全脂奶，若平時食物太肥膩，可喝脫脂奶。含鈣質豐富的食物，是奶、酸乳酪、芝士、豆腐，易為身體吸收，並且是老少咸宜。現在，雖無證據指出那些是致癌食物，但對鹹魚和燒臘食品，應少吃為佳。同時，若只吃公仔麵，而不注重其他營養，能引致營養不良，故均衡的飲食始終最重要。

With the Compliments  
of

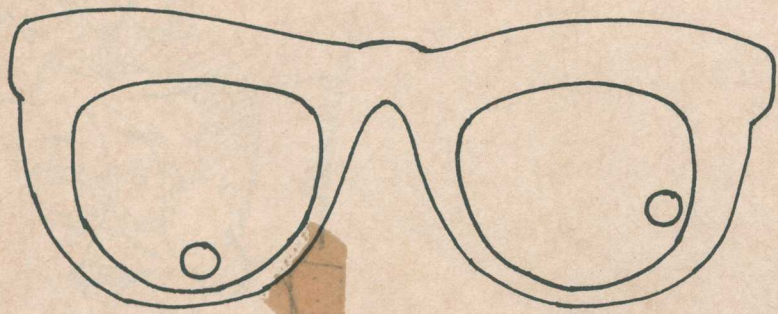
Everyman's Book Co., Ltd.  
Good Earth Publishing Co., Ltd.

香港人人書局有限公司  
大地出版社有限公司

致意

地址：九龍九龍塘多實街12號 電話：3-386103-5 3-381921





## 眼鏡與我

子楓

根據非官式統計，香港有三分之一以上的人是需配戴眼鏡的。走在街上，碰口碰面都是「四眼仔」「四眼妹」，不禁搖頭歎息，何以香港會有這麼多的眼鏡奴隸！最遺憾的就是我自己也是其中一份子。

有人說眼鏡是勤奮學生的標誌，也是「斯文人」的象徵；然而這一套已不能再用了。首先，近視未必是挑燈夜讀的副產品。就以我為例，我自問並不是勤力的學生，讀了整整十多年書，從未嘗過「開夜車」的滋味，是一個切切實實的貪睡主義者，要我睡少幾個鐘去應付煩悶的功課是天下難事！相反，我是一個標準電視迷。當然，今天已收斂很多，因為長大了，功課又忙了。我想每一個小孩子都是電視迷，年幼時我也不例外，整天伏在電視機前，日積月累，在中二那年，我終於要接受一生最遺憾的事——戴眼鏡。我相信很多戴眼鏡的人跟我是「同出一道」哩！

以前的眼鏡是千篇一律的幼金絲、幼銀絲或無邊，一派莘莘學子的風範，偶爾用手一托，給予人一種深思熟慮的形象，多可愛！現在嗎？什麼粗邊、幼邊、紅鏡、茶鏡、不反光鏡、紅邊、藍邊、黑邊、圓形、方形、梯形、花樣百出。於是眼鏡便成為頸鍊一類的飾物。從前被認為土頭土腦的黑粗邊

眼鏡，變成有型有款的點綴品。那些電影明星流行戴的粗邊大眼鏡，令我聯想到蒼蠅頭部的大眼睛。

我現在配戴的是淡粉紅色塑膠粗邊眼鏡，連鏡片也是塑膠的。並不是因為它流行，只因為較為輕便。近視的人最忌戴重重的眼鏡。我第一副眼鏡是銀絲的，鑲着如假包換的玻璃片，只覺愈戴愈重，幾磅重的力往鼻樑上壓，扁扁的鼻更加承受不起這種力，真擔心有天鼻子要塌下來哩！怕怕！

幸好，新興的塑膠框和鏡片替我解決了這個天大的難題。眼鏡輕了幾倍，扁鼻子的負擔也因而減輕了不少，然而戴眼鏡的種種麻煩仍是解決不了。我有一種人無我有的感覺：就是吃東西時戴眼鏡，總有一種吃不到「原汁原味」的感覺，真悲！最慘是吃熱食物時蒸氣就往眼鏡上冒，眼前頓時一片白茫茫，食物只是往嘴裏塞，食之樂趣何在？悲！

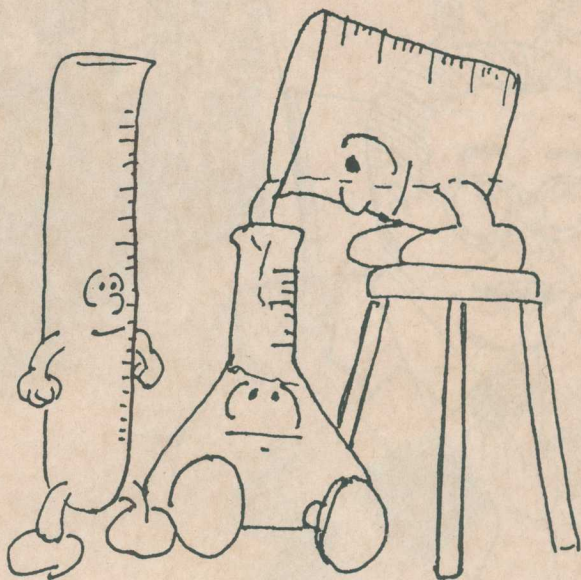
夏天的情況更苦，在攝氏三十多度下走在街上，眼鏡乘着汗水往鼻尖滑下去，托了又滑，托了又滑！真可惡！把心一橫，索性不戴，頂多變了半個「盲妹」。

我現在只是需要時才戴眼鏡，習慣了嘛！不過也是很很不方便的，沒法子了！誰叫自己貪圖一時之享樂而抱憾終生！？



# 邊緣科學學科

科學的發展使學科分工越來越細，據統計，現科學學科已達二千四百餘門，基礎學科有五百個以上的專業。各門學科互相滲透、互有交叉，從而構成“邊緣科學”。“邊緣科學”的各門學科是溝通不同學科的橋樑。第一代邊緣科學是在各門自然科學或社會科學邊緣區域產生的，如生物數學、生物力學、天文化學，宗教社會學、宗教心理學等等；第二代邊緣科學是在自然科學與社會科學之間的滲透過程中產生的，如數學與語言學的結合產生數理語言學、生態學與經濟學的結合產生生態經濟學等等。邊緣科學常常是新興學科的萌發點，是很有希望的科學處女地，其種類也很多。邊緣科學的發展要求科學家既要成為專才又要成為通才，成為“兩極”型的科學家。以下是新興的邊緣科學學科。



## 科學學

科學學是研究科學本身的一門學問。它主要的研究對象：一是從總體上研究現代科學知識體系，研究整個現代科學體系的形成過程和發展趨勢，探索科學體系的結構與特徵，學科的劃分與綜合規律及其內的關係；二是研究科學與社會的相互關係，是自然科學與社會科學交叉的一門邊緣學科；三是研究科學活動的組織與管理，尋找科學機構的最好結構，組織科研活動最有效的方法，研究科研人員的動態變化，科技力量增長的趨勢，以及怎樣提高科技人員的質量等等。有人把科學學稱為“科學的科學”、“科學事業的望遠鏡”，都是很有道理的。

## 潛科學

嬰兒在誕生之前有一個懷胎孕育階段，一個科學家某個科學思想的形成，某門新學科的誕生，以及某一科學革命時期的來臨，都有一個孕育階段，這個階段，是科學概念、科學理論，新學科的胚胎發育過程。處於孕育階段，尚未為世人承認的科學就叫做潛科學。任何科學都是由潛科學發展而來。一部科學史就是不斷由潛科學變為顯科學的歷史。因此，研究科學概念、科學理論、科學體系的形成及其規律具有很深刻的意義，從中可以找出科學發展以及科學家進行創造性思維的規律。

## 國土經濟學

國土經濟學是一門綜合性、實用性很強的新學科。它以某國的國土作為研究對象。研究適合於一切國家和地區關於國土問題的具有普遍意義的理論和方法，又研究適合於某國國土問題的具有特殊意義的理論和方法；研究本國和其它國家國土的現狀與歷史，並且進行比較，作出科學的描述和評價；研究國土資源與人力資源合理開發、利用、治理和保護的模式、規模、速度、方向、途徑及其原則；從經濟角度研究有關國土的行政、法律和經濟措施，以及如何完善、協調、配套和怎樣做才能收到更大的效益；研究國土經濟學與其它有關學科的關係。

## 生物力學

力學是研究非生命物質的機械運動的規律的科學，生物學是研究生物體的生命運動規律的科學。生物力學是力學和生物學互相滲透所形成的一門新興邊緣學科。生物力學用力學的觀點和方法研究生命運動形式，用變學、力學的形式加以定量描述，它對於生物學和力學的發展都有重要的意義。目前，生物力學有生物材料力學、微觀生物力學、生物流體力學、生物結構力學、心血管動力學、生物電子力學、生物運動學、生物熱力學等分支。生物力學的發展為推動醫學和仿生學的發展為人工臟器、仿生器件提供理論依據。

# 人類學

研究人類的體質特徵與類型、工具、文化及人類發展變化規律的學問。它包括研究從猿到人的演變過程，人類發展中的體質發展和工具進步，世界各人種的形成過程、地理分佈及其相互關係等等。這是一門自然科學與社會科學的交叉學科。主要分科有：人體形態學、古人類學、人種學、文化人類學等，近年來又出現分子人類學、人才學等

# 未來學

亦稱“未來研究”或“未來預測學”，是一門新興的綜合性學科。它用定性或定量分析來探索科學技術和社會發展前景，揭示按照人類所作的各種選擇走向未來的可能性。用預言的科學作科學的預言。研究範圍涉及自然科學和社會科學的各個領域。

# 環境經濟學

環境科學和經濟科學的重要組成部分，是近年來發展迅速的新興邊緣學科。它研究在生產過程中，如何合理地調節人與自然之間的物質變換，注意生態平衡，合理使用和保護自然資源，使人們的經濟活動既能取得好的近期的和直接的效果，又能取得好的遠期的和間接的效果。

# 生物醫學工程學

是一門生命科學與工程技術相結合的邊緣科學。它綜合應用技術科學的理論和方法，深入研究人體結構和功能，以解決醫學上的有關問題。主要研究內容有生物體內質量傳遞的過程；生物體內能量的傳遞；生物體內信息的產生、轉換、傳遞、接收過程；它還研究能與人體組織相容的各種材料等等。



# Hongkong Bank

The Hongkong and Shanghai Banking Corporation

Marine Midland Bank • Hongkong Bank of

Canada • Hongkong Bank of Australia

The British Bank of the Middle East

Hang Seng Bank Limited • Wardley Limited

Hongkong Bank Limited

Fast decisions. Worldwide.

革命道上  
行人寧落





# 武館英雄傳

## 東正西讀



話說香江縣風強悍，崇尚習武，中小型武館林立，各門各派子弟皆以進入大型武館為榮，諸如香江、中華等，至於其他專型武館，亦是藏龍伏虎之地，修習內功心法之所；計有李公紀念武館、縣市李公武館、浸洗會所武館、藍領武館、百年武館以及由柏縣長、羅縣長、葛縣長開設的師父訓練武館。

各家武館子弟，武功蓋世，聲名顯赫，而縱觀武林，能稱俠之大者，僅有五人。李公之東正、以修習正統專門武功，不涉及其他旁門左道聞名於世。柏縣長之西讀，以貢獻武林、培育後輩為己任，不用武力欺凌弱小，終其一生，勤奮好讀，教學相長也，令人欽佩、欽佩。至於香江之南帝，因修習武林最高心法之九陽神功，所向無敵，堪稱武林至尊，故自號曰南帝。而中華之北範，既苦練九陰真經，復修習通識武藝，內功縱深而廣博，為學武者之典範。另外，浸洗會所之終成龍，一向遭縣政府官員白眼，謂其修練西域魔功，不容於中原英

士。幸其堅守信念，據理力爭，現已於武林爭回一席位，吐氣揚眉，值得學習、學習！

丙寅年六月初五破日辰時，東正西讀南帝北範終成龍會於香山，比試武藝，爭奪天下第一之銜，各人灑出渾身解數，刀光劍影，拳來拳往，一時之間，難分難解。二十個時辰後，各人已筋疲力盡，乃商協議和，並定於今年今日再決雌雄而五大高手亦退回其武館繼續閉關修練，史稱「香山論劍」。

正當西讀踏上征途之際，赫然發現東正、南帝、北範、終成龍均披上厚羊毛貂皮大褸，其實六月艷陽，熱氣騰騰，絕無理由皮衣加身，莫非失傳已久的寒冰神功秘笈給四大武館發現。當西讀正大惑不解之際，東邪突然灑出一招搖風擺柳，使西讀幾乎招架不住，幸西讀及時以風聲鶴淚一式將力瀉去，並趁機問道：「何以艷陽之際，羊毛貂皮加身？」南帝卻道：「西讀老兄，你有所不知。」北範亦插咀道：「蓋因余等之武館乃一人工冰寒之大

穴、加上中央寒氣襲身，非以此護體不可。」此時，西讀仰天長嘯，曰：「吾之師父訓練武館乃一天然火爐，修練火焰神功至為合適，惜有眾師兄弟走火入魔，身患「情感冒火」、「有傷風化」及「誤中暑天」三大疾病，以致其他師兄弟不願回武館修練，可惜，可惜。」

此際，眾人相對無言。良久，終成龍開口曰：「此乃縣政府武館廳之不公也，余等亦無能為力，惟望各師父訓練武館能脫離武館廳，加入『大型及李公紀念撥金委員會』，始能有所改善，可以修練寒冰棉掌及擴建武館。」

忽然，遠處傳來囂聲震天，蓋開封府尹東廠之黑帽子抽查良民證，此時，東正南帝北範終成龍皆出示其武館證及良民證以示清白，惟西讀沒有其在師父訓練武館修練之證件，故押解地方衙門，打入天牢，煩哉！

（欲知後事如何，請看下回分解）

# 我鑑賞文章的角度

趙倩英

「鑑賞文章」，顧名思義，是指我們能夠身入其境地用整個的心去和它相對，而不是指單單知道文章在寫些甚麼和明白它的結構和主旨那麼簡單，而是能夠咀嚼細賞文章的真滋味，才算是「鑑賞」。因此，「我鑑賞文章的角度」是以我個人主觀的標準去衡量一篇文章的好壞或優劣。

我鑑賞文章的角度包括了它的內容思想、情的流露、它的美和特性、寫作動機、結構、作法特色、修辭技巧、措辭的運用、育節的諧協，它在當時社會上的地位及它所帶來的影響，文章所起的作用（如警世作用）及它所產生的共鳴性。現詳述如下：

文學是以「情」感人的，一切優秀作品無不是作者泡蘸感情之筆寫成的。如「滿紙荒唐言，一把辛酸淚」，「字字見來皆是血，十年辛苦不尋常」，便是曹雪芹寫紅樓夢之「情」。而劉勰在情采裡說明他的主張是「為情而造文」「故為情者要約而寫真。同義，背影之所以膾炙人口，歷傳不衰，就是因為它以真情感動讀者、文寫雖是淡淡的，但所體現的感情卻異常深沉，正是「必有是實，乃有是「文」，「人心之動，物使之然也」的好例子。

如果說文章只是把個人的感情，傳給大眾，顯然是美中不足了。因為出色的文章，不僅是表達感情，而且也表達思想。這種思想就是文章所具有的內涵，因為它以「有限」表現了「無窮。」好文章應該是除了字面的意思以外，還有『別的話』在裡面。」說明了作者應發揮其智慧及才華，使一個個的字凝結成為象徵，使其有多方面的暗示性，言在此，而意在彼，使「言之者無罪，聞之者足以戒」。文章所傳達的思想，多是隱藏着的，亦即是寄託在人和物的形象上面。例如魯迅先生在「阿Q正傳」中，有幾處是描寫辛亥革命的，作者透過了兩種不同的人物，在辛亥革命後當權，表現了封建勢力的形象。

為了有效地表達作者的思想感情，文章必須要有創新性。沒有創新，就意味着文章藝術生命的僵化和衰亡。例如「賦」，最早見於戰國後期，宋玉的風賦是很優秀的代表作。它不但把「風」這種自然現象寫得生氣勃勃，意趣橫生，而且還借「大王之雄風」和「庶人之雌風」的奇特想象，將統治者的豪華奢侈和勞動者的貧困生活作了鮮明的對照。這在屈原之後的戰國末期詩壇上，是一個創新。但自兩漢以後，成千上萬的辭賦家成成相因，竟相模仿，只求辭藻堆砌，不思刻意創新，結果，「賦」的創作只變成了文字比賽。因此，一篇有永恒價值的文章是要有獨創性的。

其次，文章的可貴處也在於它有概括性，例如敕勒歌，這是一首寫景詩，「敕勒川，陰山下，天似窮廬，茂蓋四野。天蒼蒼、野茫茫、風吹草低見牛羊。」在有限的二十七個字，要描繪出一幅無限壯闊的草原生活圖景，是非有高超的藝術概括力不可的。詩人是怎樣概括這幅壯闊的草原生活圖景的呢？正是他抓住了最具有代表性的具體形象，來表現草原景色的典型特徵——「大」

和「活」。

另一方面，一篇好的文章，必是出自作者內心崇高的人生目標，透過文章，表達了他的人生思想。故此，出色的文章背後必有有力的寫作動機。例如，「假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你（魯迅）大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人。」說明了魯迅的寫作動機是要喚醒沉睡的中國人去救國。他渴望能衝破封建羅網，使祖國獨立富強，人民得到解放。懷着強烈的愛國精神，並決心以文藝為武器，為喚起人民的覺悟而努力。他的作品一件小事「甚至至於要榨出皮袍下面藏着的『小』來」，「教我慚愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。」的寫作動機是由於當時中國的政治，在帝國主義的操縱下，軍閥連年混戰，人民生活非常悲慘。於是，魯迅便對黑暗的現實進行了無情的揭露和抨擊，從中更看到了民族解放的希望，並開始認識到「新世紀的曙光」，主張知識分子必須向勞動人民學習。

