

## 下編 句法

### 第十一章 句的成分

一個句子的組織成功，最不可少的成分是主語與述語。所以無論那個句子，至少必有一個主語與一個述語；否則句子便不能成立。例如：

(文) 鴿飛。

(語) 鴿子飛。

「鴿」或「鴿子」是主語，「飛」是述語。如其單有一「鴿」字或「鴿子」兩字，便不能成句，因為牠們都只是代表一個完全的觀念的詞，既是一個詞，本來那裏可算句子呢？「飛」字也是這樣。

看了上面所舉的例，我們又可以下一定例，就是每個句子的成功，至少必有一個名詞或代名詞做主語，和一個自動詞做述語。但是述語如爲不完全自動詞或他動詞或同動詞時，那末這個句子至少必有二個詞。這第三個詞，用在他動詞後面的，叫做賓語。例如：

(文) 農夫耕田。

(語) 農夫種田。

「耕」或「種」是他動詞做成的述語，「田」是賓語。用在不完全自動詞，不完全他動詞或同動詞後面的，叫做補足語。例如：

(文) 水化爲氣。

(語) 水化成空氣。

「化爲」或「化成」是不完全自動詞做成的述語，「氣」或「空氣」是補足語。又如：

(文) 馬爲動物。

(語) 馬是動物。

「爲」或「是」是同動詞做成的述語，「動物」是補足語。賓語常爲名詞或代名詞。補足語常爲代名詞或形容詞。

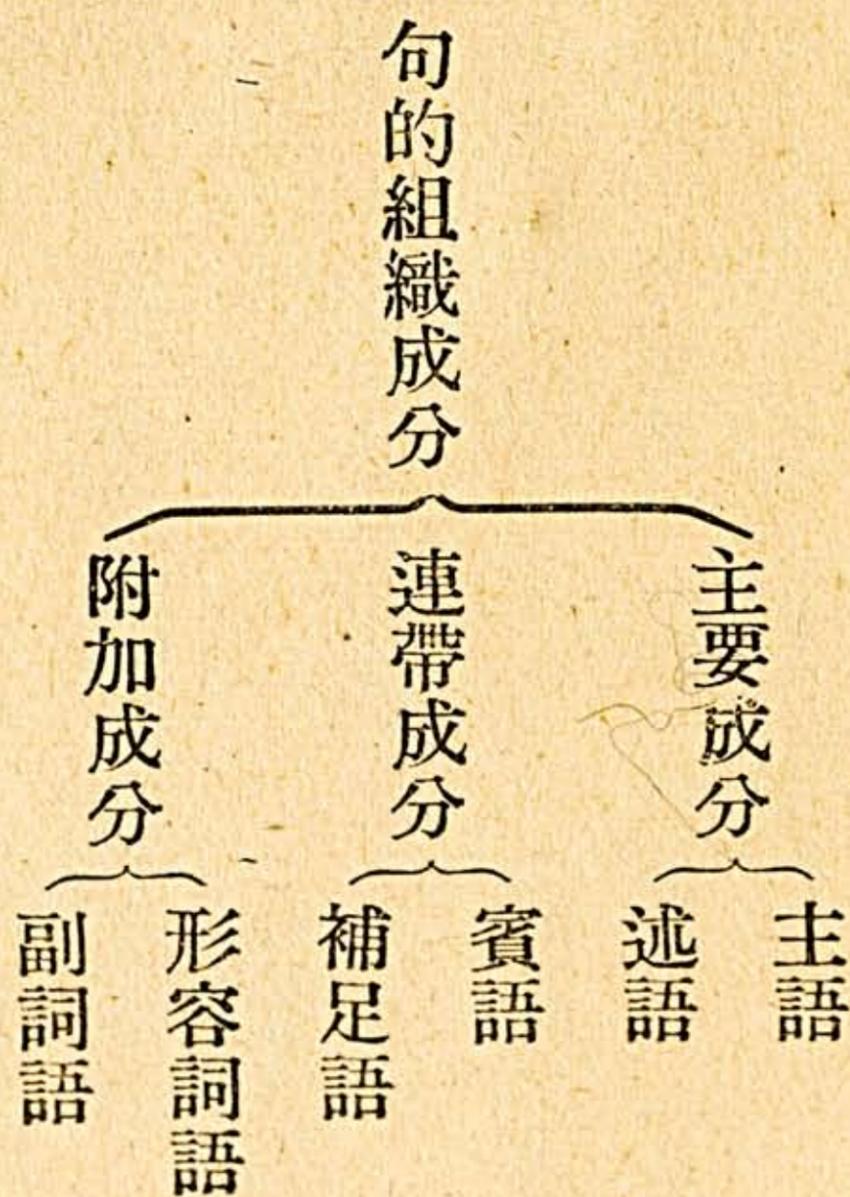
因爲要區別主語、述語、賓語或補足語的形態、性質、數量或地位，於是形容詞語與副詞語。例如前舉的「鴿飛」一句，僅知鴿子在飛而已，至於鴿子的形狀怎樣，是那種鴿子，一隻還是幾隻，飛的形態怎樣，飛了幾次，怎樣飛法，都沒有說出。如要說出這種種，那便非附加形容詞語與副詞語不可。形容詞語是附加在主語、賓語或補足語上的，副詞語是附加在述語或補足語上的。例如：

(文) 四鴿徐徐而飛。

(語) 四只鴿子慢慢地飛着。

「四」是附加在主語上的，所以是形容詞語；「徐徐」或「緩緩」是附加在述語上的，所以是副詞語。

總括上面所述，我們可把句子的成分列成下式：



## (一) 主語

主語是一個句中的主體，所用的詞，常為名詞，代名詞或與名詞同性質的詞，短語或

子句。例如：

(文)岳飛爲一民族英雄。

(語)岳飛是一個民族英雄。

這個句子的主語是岳飛，爲名詞。又如：

(文)彼爲湯陰縣人。

(語)他乃是湯陰縣人。

這個句子主語的是「彼」或「他」是代名詞。又如：

(文)舉止頗豪邁。

(語)舉止很是豪爽。

這個句子的主語是「舉止」是名詞性的動詞。又如：

(文)吸烟飲酒，非正事也。

(語)吸烟喝酒，不是正當的事情。

這個句子的主語，是「吸烟飲酒」或「吸烟喝酒」是名詞性的短語（簡稱名詞語）

又如：

(文)以婦孺爲賣品，係社會非人道之

(語)拿婦女小孩做出賣的東西，是社會上一

行爲。

種不合人道主義的行動。

這個句子的主語是「以婦孺爲賣品」或「拿婦女小孩做出賣的東西」是名詞性的

子句。

(二) 述語

述語是用來述說主語的動作、變化、性狀……的。常用的詞，是動詞或與動詞同性質的詞。例如：

(文) 花開<sup>△</sup>矣。

(語) 花開<sup>△</sup>了。

這個句子的述語是「開」是自動詞。又如：

(文) 貓捕<sup>△</sup>鼠。

(語) 貓捉<sup>△</sup>老鼠。

這個句子的述語是「捕」或「捉」是他動詞。又如：

(文) 玫瑰有<sup>△</sup>刺。

(語) 玫瑰花有<sup>△</sup>刺的。

這個句子的述語是「有」是同動詞。助動詞不能單獨用，所以做述語時也附着在別的動詞上，例如：

(文) 君可<sup>△</sup>往<sup>△</sup>矣。

(語) 你可以<sup>△</sup>去<sup>△</sup>了。

這個句子的述語是「可往」或「可以去」或「可」或「可以」是助動詞，「往」或「去」是自動詞。至與動詞同性質的詞，僅文言中常用牠，語體文裏便不用。例如：

(文)人其人，廬其居，火其書。

這個句子的述語是「人」「廬」及「火」，是動詞性的名詞。又如：

(文)高其城，大其域。

這個句子的述語是「高」與「大」，是動詞性的形容詞。又如：

(文)輒爾汝之。(言以爾汝相呼)

這個句子的述語是「爾汝」，是動詞性的代名詞。

### (二)賓語

賓語是述語的連帶成分，用來承受主語所施動作的影響的。所用的詞，和主語相同，常爲名詞，代名詞或與名詞同性質的詞短語或子句。例如：

(文)馬食草。

(語)馬喫草。

這個句子的賓語是「草」是名詞。又如：

(文)速往救之！

(語)快去救他。

這個句子的賓語是「之」或「他」是代名詞。又如：

(文)抑強扶弱。

(語)抑止強暴扶助弱小。

這個句子的賓語是「強」與「弱」或「強暴」與「弱小」是名詞性的形容詞。又如：

(文)我以為鴉鳴也。

(語)我以為是老鴉叫呢。

這個句子的賓語是「鴉鳴」或「老鴉叫」是名詞性的短語。又如：

(文)余知君將往南京。

(語)我曉得你將到南京去。

這個句子的賓語是「君將往南京」或「你將到南京去」是名詞性的子句。

#### (四)補足語

補足語是同動詞、不完全自動詞或不完全他動詞的連帶成分，用來補足語意的。常用的詞為名詞、代名詞或形容詞。例如：

(文)被誣者即君乎<sup>△△</sup>?

(語)被誣害的就是你嗎<sup>△</sup>?

這個句子的補足語是「君」或「你」是代名詞，是述語同動詞「即」或「就是」的連帶成分。又如：

(文)余居安亭<sup>△△</sup>。

(語)我住安亭<sup>△△</sup>。

這個句子的補足語是「安亭」是名詞，是述語不完全自動詞「居」或「住」的連帶成分。又如：

(文)人皆愛其忠正<sup>△△</sup>。

(語)衆人愛他忠正<sup>△△</sup>。

這個句子的補足語是「忠正」是形容詞，是述語不完全他動詞「愛」的連帶成分。凡用作同動詞的連帶成分的補足語，往往是名詞或代名詞。用作不完全自動詞的連帶成分的補足語，往往也是名詞或代名詞。用作不完全他動詞的連帶成分的補足語，往往是形容詞。

(五)形容詞語

形容詞語是主語、賓語或補足語的附加成分，用來區別事物的性態、數量或地位的常用的詞，爲形容詞或與形容詞同性質的詞、短語或子句。例如：

(文) 一青年駕小舟而至。

(語) 一個青年坐了小船過來。

這個句子的形容詞語是「一」與「小」，是形容詞，是主語「青年」與賓語「舟」或「船」的附加成分。又如：

(文) 民心未死。

(語) 民心沒有死。

這個句子中的形容詞語是「民」，是形容詞性的名詞，是主語「心」的附加成分。又如：

(文) 飲料務宜清潔。

(語) 飲料必須清潔。

這個句子的形容詞語是「飲」，是形容詞性的動詞，是主語「料」的附加成分。又如：

(文) 多言之人必遭失敗。

(語) 多話的人必要遭到失敗的。

這個句子的形容詞語是「多言」或「多話」，是形容詞性的短語，是主詞「人」的附加成分。又如：

(文) 中華書局編印之新中華。

(語) 中華書局編印的新中華等。

華等。

這個句子裏的「中華書局編印」爲形容詞語，是形容詞性的子句，是主語「定期刊」的附加成分。

凡名詞或代名詞不作主語、賓語或補足語用，而作形容詞語用的，叫做領位。凡名詞或代名詞在領位，必以後置介詞（文用「之」，語用「的」）爲介紹。有時後置介詞可以省去，文言裏就較語體裏爲多。例如：

（文）中國之國旗爲中國（之）全體（語）中國的國旗是中國（的）全體民族的  
民族之代表。 代表。

第一個形容詞語「中國」下面的「之」或「的」字，是後置介詞；第二個形容詞語「中國」下面，「之」或「的」字都省去。第一個「之」或「的」字可省亦可不省，第二個省去較不省爲佳。如省去第一個，則成爲：

（文）中國國旗爲中國全體民族之代表。（語）中國國旗是中國全體民族的代表。

句子很通順。如第二個不省去，則成爲：

(文) 中國國旗爲中國之全體民族之代表。  
(語) 中國國旗是中國的全體民族的代表。

未免有些「詰屈聱牙」了。

### (六) 副詞語

副詞語是述語或補足語的附加成分，用來區別動詞、形容詞和別的副詞的。常用的詞，是副詞或與副詞同性質的詞、短語或子句。例如：

(文) 馬車徐徐而至。

(語) 馬車慢慢<sup>△</sup>地到來。

這個句子的副詞語是「徐徐」或「慢慢」，是副詞，是述語「至」或「到」的附加成分。又如：

(文) 羣盜鳥獸<sup>△</sup>散。

(語) 許多強盜鳥獸<sup>△</sup>似<sup>△</sup>的<sup>△</sup>散去了。

這個句子的副詞語是「鳥獸」或「鳥獸似的」，是副詞性的名詞，是述語「散」或「

散去」的附加成分。又如：

(文) 兵士高舉其槍。

(語) 兵士高高舉起他的槍。

這個句子的副詞語是「高」或「高高」是副詞性的形容詞，是述語「舉」的附加成分。又如：

(文) 民軍攻入武昌。

(語) 民軍打進武昌。

這個句子的副詞語是「攻」或「打」是副詞性的動詞，是述語「入」或「進」的附加成分。又如：

(文) 王生聰明過人。

(語) 王生聰明勝過別人。

這個句子的副詞語是「過人」或「過於別人」是副詞性的短語，是補足語「聰明」的附加成分。又如：

(文) 汽車風馳電掣而過。

(語) 汽車風馳電掣地過去。

這個句子的副詞語是「風馳電掣」是副詞性的子句，是述語「過」或「過去」的附加成分。

凡名詞或代名詞不作主語、賓語、補足語或形容詞語用，而作副詞語用的，叫做副位。凡名詞或代名詞用在副位時，往往以前置介詞爲介紹。例如：

(文) 教師以粉筆書於黑板。

(語) 教師用粉筆寫在黑板上。

這個句子裏的「粉筆」與「黑板」都是名詞，用介詞「以」或「用」與「於」或「在」作介紹，而做了述語「書」或「寫」的附加成分。牠們是副詞語，也是副位。副位的前置介詞有時也可省去，例如：

(文) 魚游水中。

(語) 魚遊水裏。

句中副詞語「水中」或「水裏」前省去介詞「於」或「在」字。這種省去介詞的副詞語，文言較語體爲多，實際上語體裏是不省的好。

## 第十一章 句的種類

句子可以分爲三種：一是單句，二是連句，三是複句。

(1) 單句 是集合兩個以上詞的一組詞，表示一個完全的意思的。例如：

(文) 日出。

(語) 太陽出來。

(2) 連句 是集合兩個以上單句的一組句，表示一串相關聯或相依附的意思的。

例如：

(文) 今日天雨，故彼不能至矣。

(語) 今天下雨，所以他不能來了。

(3) 複句 是一個句子的主語、賓語或附加語不是單詞而代以同性質的一個或

二個以上的子句的。例如：

(文) 星隕如雨，爲天空不恆見之現象。

(語) 星像雨一般的落下來，是天空裏不常見的現象。

(一)單句

單句有三種格式：一爲內動式，就是祇有主語，述語而沒有賓語的；二爲外動式，是有賓語或雙賓語的；三爲補足式，是有補足語的。牠們的例都見前章，這裏不複引了。

這裏所要補充講的，是複成分的單句格式。這種單句的格式，有下列四種：

(1)複主語式 是有兩個以上主語所成的單句。例如：

(文) 孔孟皆爲儒家。

(語) 孔子和孟子都是儒家。

凡複主語式的單句，主語與主語的結合用連詞，牠的述語必附加副詞語。但也都可省去。

(2)複賓語式 是有兩個以上賓語的單句，但不是雙賓語。例如：

(文)余購鐘表各一。

(語)我買一只鐘和一只表。

凡複賓語式的單句，賓語與賓語的結合也用連詞，賓語前後必附加形容詞語。但也都可省去。

(3)複述語式 是有兩個以上述語所成的單句。例如：

(文)彼不語而笑。

(語)他不說話而笑。

凡複述語式的單句，述語與述語的結合也用連詞，但也可以省去。

(4)複補足語式 是有兩個以上補足語所成的單句。例如：

(文)君爲人慧且質。

(語)你爲人聰明而且正直。

凡複補足語式的單句，補足語與補足語的結合也用連詞，但也可以省去。

附上述四式外，還可以有複主語複述語式，複主語複賓語式，複主語複補足語式，複述語複賓語式，複述語複補足語式，複主語複述語複賓語式，複主語複述語複補足語式，……等等。但句中的主語、述語、賓語、補足詞及附加語都不能用同詞性的子句，否則便成爲複句。

## (二)連句

連句有兩種格式：

(1)等列式 是集合兩個以上平等的單句而成的連句，由連詞表示牠們的關係，

但也有省去不用的。又可分爲平列、選擇、承遞、轉折四式，例如：

(文) 風止而雨亦息。

(語) 風停了，雨也住了。

這是平列式的等列連句。又如：

(文) 須余往乎，抑彼自來？

(語) 要我去呢，還是他自己來？

這是選擇式的等列連句。又如：

(文) 君必先至鎮江，然後再往南京。

(語) 你必須先到鎮江，然後再到南京。

這是承遞式的等列連句。又如：

(文) 彼雖受種種之挫辱，但其志始終

(語) 他雖是受到種種的挫折和侮辱，但他的

不變。

志向始終不改變。

這是轉折式的等列連句。

凡平列式的等列連句所用的連詞必爲平列連詞；選擇式所用必爲選擇連詞；承遞式所用必爲承遞連詞；轉折式所用必爲轉折連詞。

(2) 主從式 是集合兩個主從關係的單句而成的連句，從句的性質等於副詞語，

但因用連詞來連接的，所以不能當做複句。主從連句因從句所表不同，有表時間、表因果、表假設、表範圍、表讓步、表比較及表提接七種。例如：

(文) 自君離此他去，余從未一食。

(語) 自從你離開這裏到別地方去，我從來沒有喫過東西。

這是表時間的。又如：

(文) 因君不歸，故余來請。

(語) 因爲你不回來，所以我來請你。

這是表因果的。又如：

(文) 若君早歸，余可不必有此。

(語) 如果你早些回來，我可以不必有此一舉。

這是表假設的。又如：

(文) 無論君心何若，余則始終如是。

(語) 不管你的意思怎樣，我是始終這樣的。

這是表範圍的。又如：

(文) 君縱不歸，余必待君。

(語) 你即使不回來，我必定等着你。

這是表讓步的。又如：

(文)余盼君之歸，似大旱之望雲霓。

(語)吾望你歸來，好像旱天盼望下雨。

這是表比較的。又如：

(文)夫君能歸，則一家皆安。

這是表提接的，僅限於文言，語體不用，所表意義，實和表假設與表範圍相近似。

凡表時間的主從連句所用的連詞，必爲時間連詞；表因果的所用必爲因果連詞；表假設的所用必爲假設連詞；表範圍的所用必爲範圍連詞；表讓步的所用必爲讓步連詞；表比較的所用必爲比較連詞；表提接的所用必爲提接連詞。

### (二)複句

複句是有子句的母句，子句有三種性質：

(1)名詞性的子句 用作主語或賓語，牠的地位等於名詞或代名詞。例如：

(文)彼考第一，爲不料之事。

(語)他考第一名，是料不到的事。

這個複句的子句是「彼考第一」或「他考第一名」，用作這個句子的主語。又如：

(文)我知王君將於今日抵此。

(語)我知道王君將在今天到這裏。

這個複句的子句是「王君將於今日抵此」或「王君將於今天到這裏」用作這個句子的賓語。

(2)形容詞性的子句 用作主語或賓語的附加形容詞語，他的地位等於形容詞。

例如：

(文)此封面印有彩圖之書，爲今日新出版的。

(語)這本封面印着彩色圖畫的書，是今天新出版的。

這個複句的子句是「此封面印有彩圖」或「這本封面印着彩圖」用作句中主語「書」的附加形容詞語。又如：

(文)余購一質料耐用之新衣。

(語)吾買了一件質料經用的新衣裳。

這個複句的子句是「質料耐用」或「質料經用」用作句中賓語「衣」或「衣裳」的附加形容詞語。

(3)副詞性的子句 用作述語的附加副詞語，他的地位等於副詞。例如：

(文)電炬照射，黑夜如同白晝。

(語)電火照射得黑夜裏像白天。

這個複句的子句是「黑夜如同白晝」或「黑夜裏像白天」用做句中述語「照射」的附加副詞語。

上面所舉的例句，都是祇包含一個子句的，現在再舉一個比較複雜的句子：

(文)一骨瘦如柴之男子，與一顏如桃李

(語)一個骨瘦如柴的男子，和一個顏如桃

之少女，坐於一窗帷未下之小屋中，

李的少女，坐在一間窗簾沒有放下的

似土偶之相對。

小屋裏，像泥人般對看着。

這個複句裏包含有一個複子句和四個單子句：第一個單子句是「骨瘦如柴」是形容詞性的子句，做複子句主語「男子」的附加形容詞語。第二個是「顏如桃李」也是形容詞性的子句，做複子句主語「少女」的附加形容詞語。第三個是「窗帷未下」或「窗簾沒有放下」也是形容詞性的子句，做複子句附加副詞語「屋中」或「屋裏」的附加形容詞語。(因為這個副詞語是副詞性的名詞)「一骨瘦如柴之男子……小屋中」或「一個骨瘦如柴的男子……小屋裏」為名詞性的複子句，是述語「似」的主

語。第四個單子句是「土偶之相對」或「泥人般對看着」是名詞性的子句，做述語同動詞「似」的補足語。

## 第十三章 句的分析

分析一個句子的成分，通行的有三個方法，是：語解法，表解法及圖解法。這三個方法各有所長，也各有所短。現在且把下列一個簡單的句子，用每種方法來分析一次，以作比較，後面再分別作詳細的說明。句子是：

王君將由上海返南京。

(1) 語解法 通常是用口語來述說的，但文字是代替語言的，當然也可用文字來述說。用這個方法來分析那個句子，式子如下：

王 形容詞性的特有名詞，主語「君」的附加形容詞語。

君 普通名詞，主語。

將 助動詞，與不完全自動詞「返」字共為主語「君」的述語。

由 時地介詞，介紹名詞「上海」以與述語「返」發生地位關係，與「上海」共爲述語「返」的附加副詞語。

上海 副詞性的特有名詞，由介詞「由」的介紹，為述語「返」的附加副詞語。  
 返 不完全自動詞，敘述主語「君」的動作，與助動詞「將」共為主語「君」的述語。

南京 特有名詞，補足不完全自動詞「返」的語意，為述語「將返」的補足語。

如下：  
 (2) 表解法 這是畫了表格再行填入的法子。用這個法子來分析那個句子，式子

君	主語
王	附加形容詞語
將返	述語
由上海	附加副詞語
(無)	賓語
(無)	附加形容詞語
南京	補足語
(無)	附加形容詞語或副詞語
(無)	助詞

如下：  
 (3) 圖解法 這是畫了圖線再行填入的法子。用這個法子來分析那個句子，式子

(主語)

(述語)

(賓語)

(補足語)

君

將返

南京

(助詞)

王

由上海

(形容詞語) (副詞語) (形容詞語) (形容詞語或副詞語)

圖解法的每根線和每個地位各代表一個詞的性質和牠在句中的使命，祇要知道牠的一定的規則，一看了線和地位，便知這個詞是一種什麼詞和在句中是一種什麼語了。關於這個，在後面分別敘述時，將有比這裏更詳細的說明。

### (一) 語解法

用語解法來分析單句，前面已經有過，現在再用來解析一個連句和一個複句。假如有個連句：

君未歸前，余決不離此。

我們把牠解析時，便成爲：

君 對稱代名詞，主語。

未 否定副詞，述語「歸」的附加副詞語。

歸 完全自動詞，敘述主語「君」的動作，爲主語「君」的述語。

前 時間連詞，連接「君未歸」與「余決不離此」二句以表牠們主從關係的。

余 自稱代名詞，主語。

決 性態副詞，用來區別其他副詞「不」的性質，與「不」共爲述語「離」的附加副詞語。

不 否定副詞，與所屬其他副詞「決」共爲述語「離」的附加副詞語。

離 完全他動詞，敘述主語「余」的動作，爲主語「余」的述語。

此 指示代名詞，述語「離」的連帶成分，賓語。

假如有個複句：

他能得錦標真是怪事。

我們把牠來分析，便成爲：

他能得錦標 名詞性的子句，主語。

他 他稱代名詞，主語。

能 助動詞，與普通他動詞「得」共爲主語「他」的述語。

得 普通他動詞，表示主語「他」的狀態，與助動詞「能」並爲主語「他」的述語。

錦標 普通名詞，述語「能得」的連帶成分，賓語。

真 性態副詞，區別動詞「是」的性質，述語「是」的附加副詞語。

是 同動詞，用來結合主語「他能得錦標」和補足語「事」爲主語「他能得錦標」的述語。

怪 性態形容詞，區別名詞「事」的性質，補足語「事」的附加形容語。

事 普通名詞，用來補足動詞「是」的語意，爲述語「是」的補足語。

(二) 表解法

用表解法來分析單句，上面已經有過，現在再把上節所分析過的一個連句和一個複句，再用表解法來分析一番。先析連句：

前		連詞
余	君	主語
離	歸	述語
決不	未	附加副詞語
此		賓語

再析複句：

他	他 錦標 能得	主語
能得	是	述語
	真	附加副詞語
錦標		賓語
	事	補足語
	怪	附加形容詞語或副詞語

## (二) 圖解法

圖解法是分析句子最通行的方法，簡便而且省事。牠用線來代表各種詞性和成分的名稱。圖解線的名稱及其用法，說明如下：

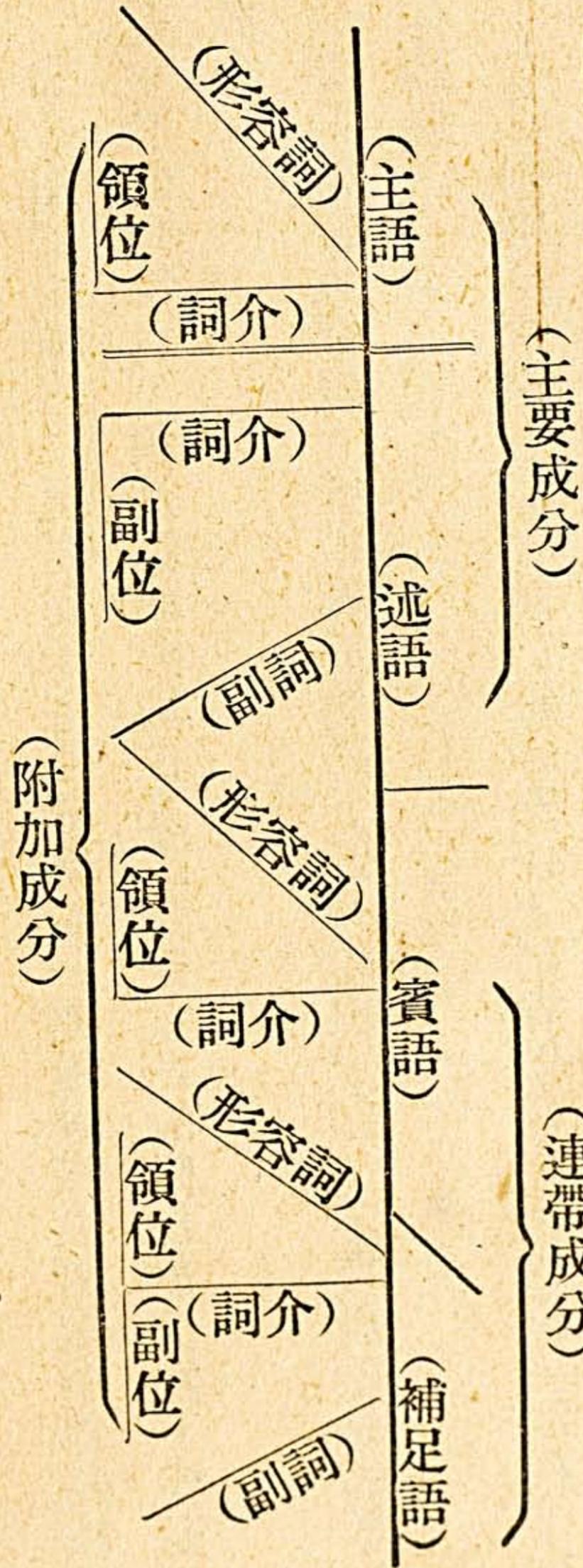
(1) 主要的縱線 這是表示句子主要成分的線。縱線右邊是句子的主要成分，左邊是附加成分。

(2) 主要的橫線 這是句子主述分部的一雙橫線，橫貫縱線中部的。橫線的右上角是主語的地位，右下角是述語的地位，左上角是主語的附加成分，左下角是述語的附加成分。

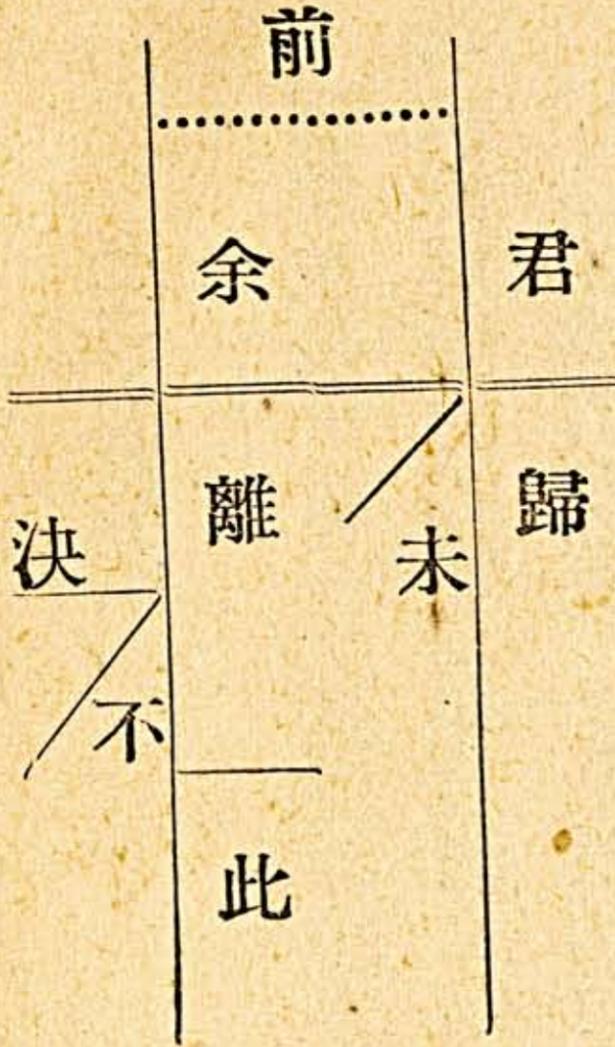
(3) 連帶成分線 賓語線，於述語下面的縱線上作一不貫過縱線的橫線；補足語線作斜線。

(4) 附加成分線 形容詞於縱線左作上斜線，領位作上折線；副詞作下斜線，副位作下折線。

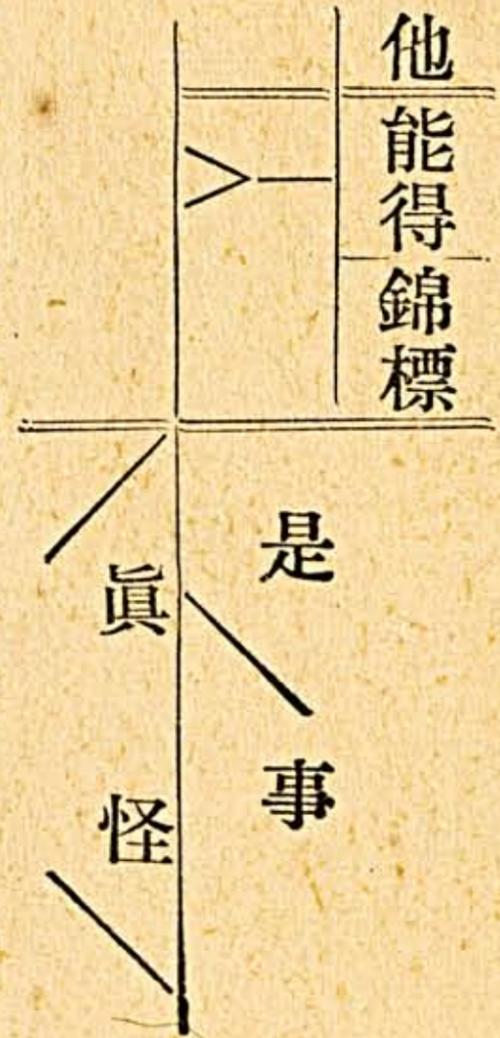
圖解線的總圖如下：



我們再把前面分析過的連句和複句，用圖解法來分析一次。連句的圖解法是：



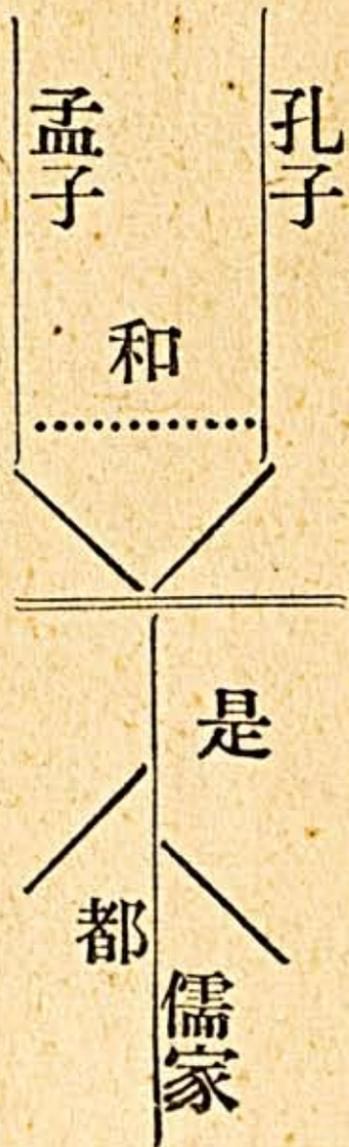
複句的圖解法是：



我們再來圖解各個複成分的單句：

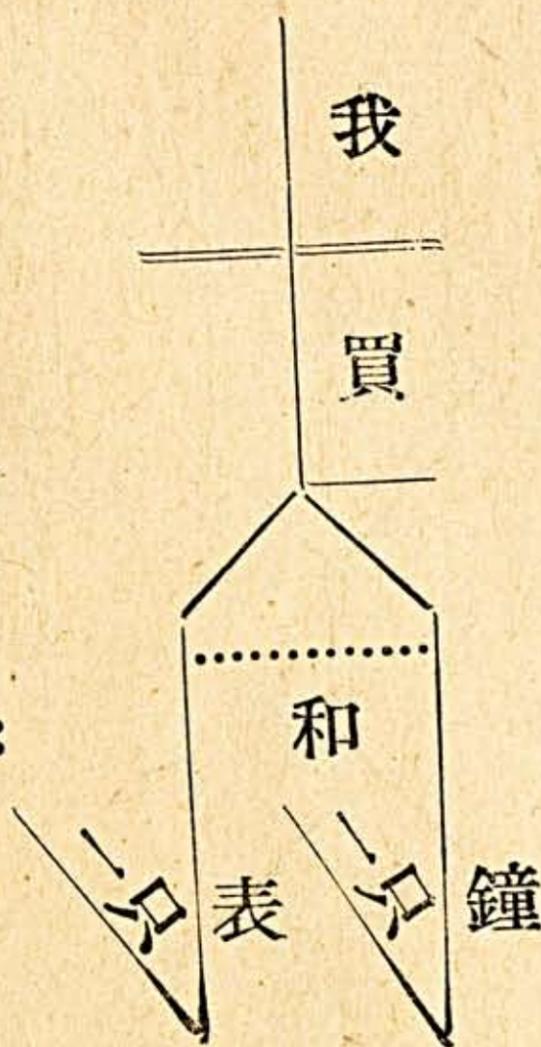
(1) 複主語式 例如：

孔子和孟子都是儒家。

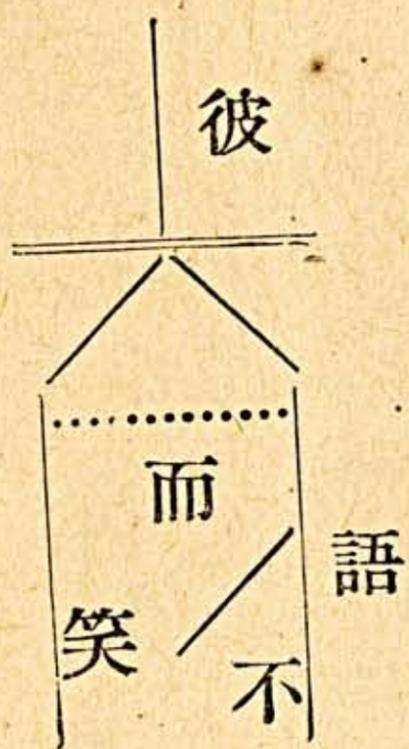


(2) 複賓語式 例如：

我買一只鐘和一只表。



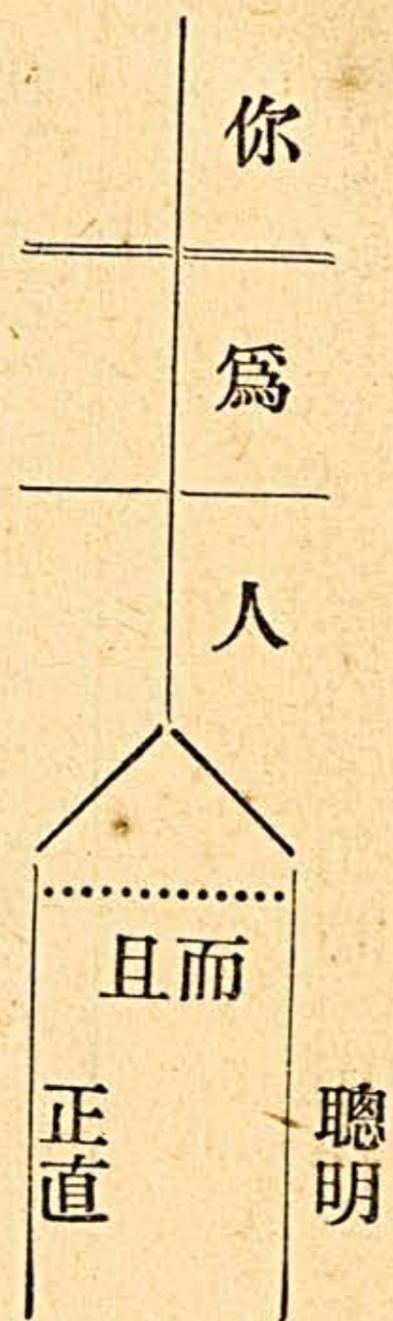
彼不語而笑。



(3) 複述語式 例如：

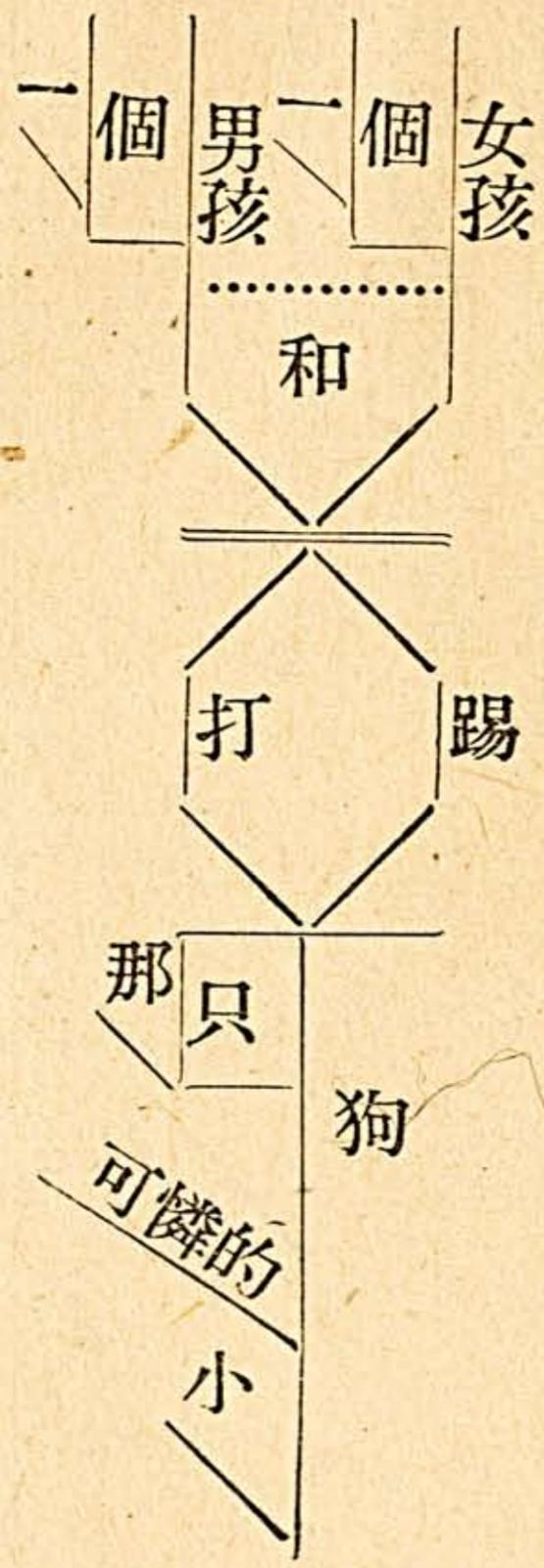
(4) 複補足語式 例如：

你爲人聰明而且正直。



(5) 複主語複述語式 例如：

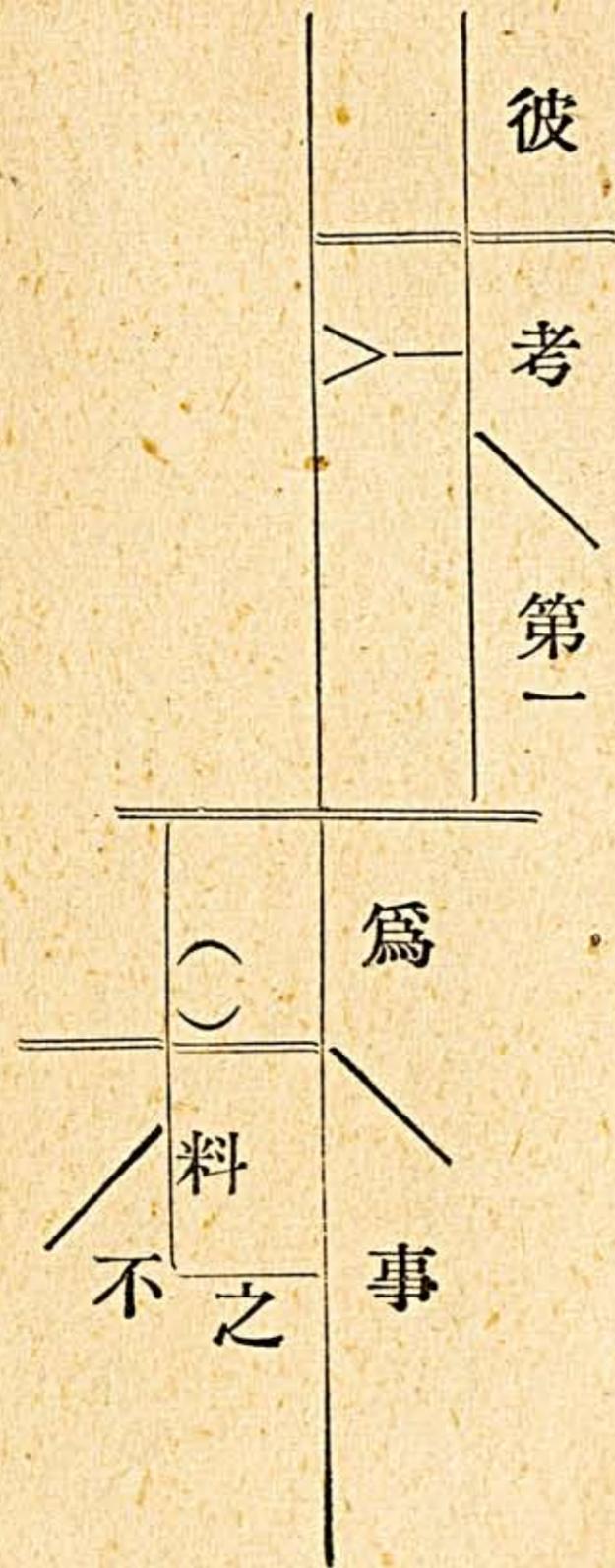
一個女孩和一個男孩踢打那只可憐的小狗。



再來解釋幾個複句：  
連句等於幾個單句，只要加上連詞線就成，沒有什麼例外。比較複雜的是複句，現在

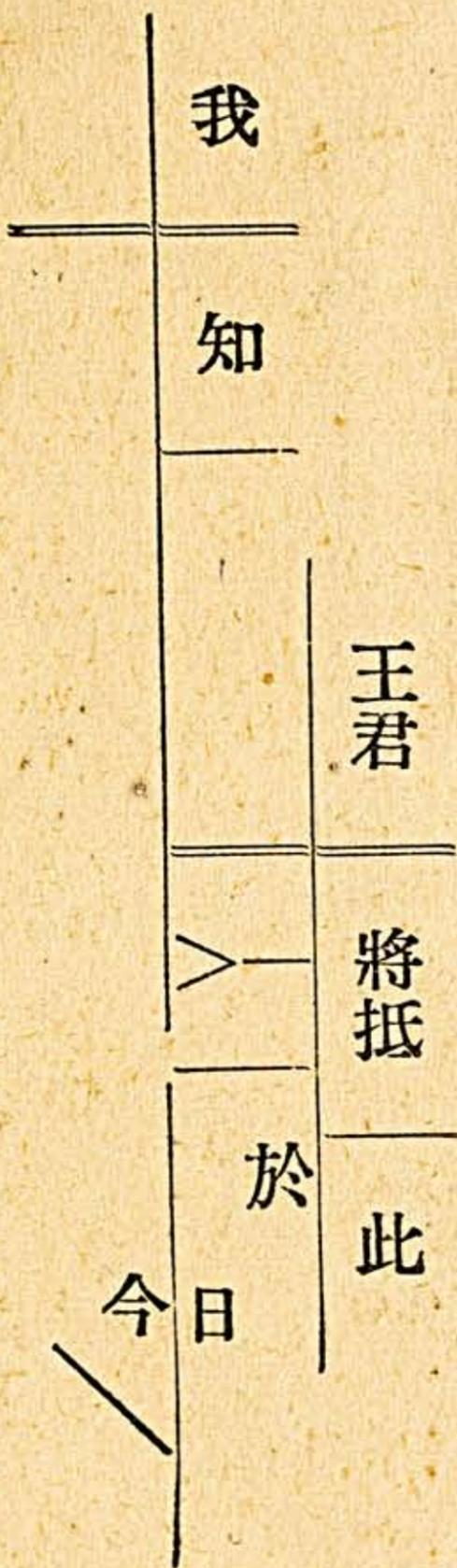
(1) 含有名詞性的子句的 作主語用的，例如：

彼考第一，爲不料之事。



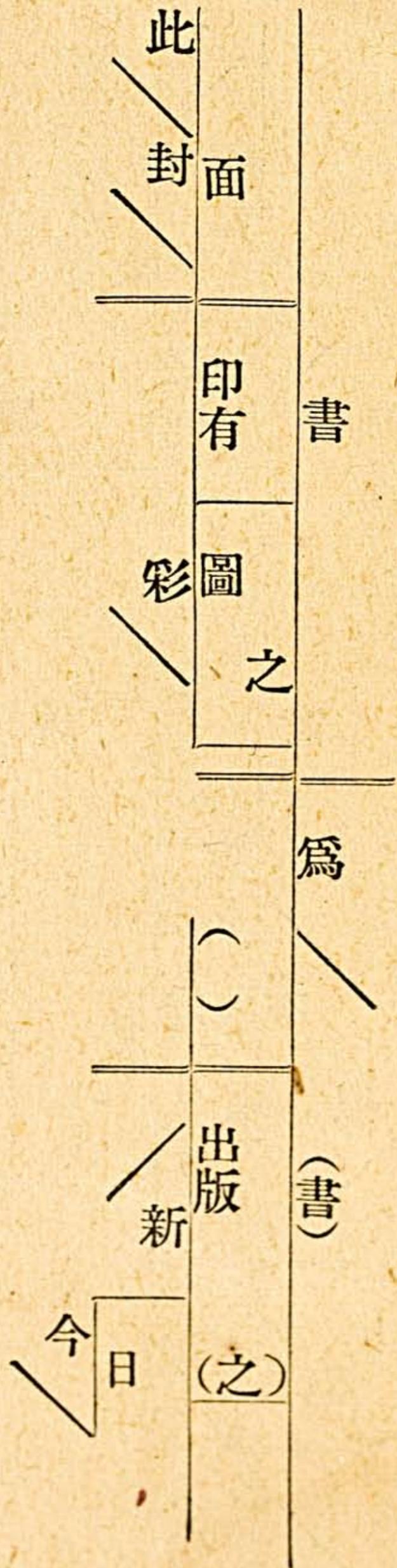
作賓語用的，例如：

我知王君將於今日抵此。



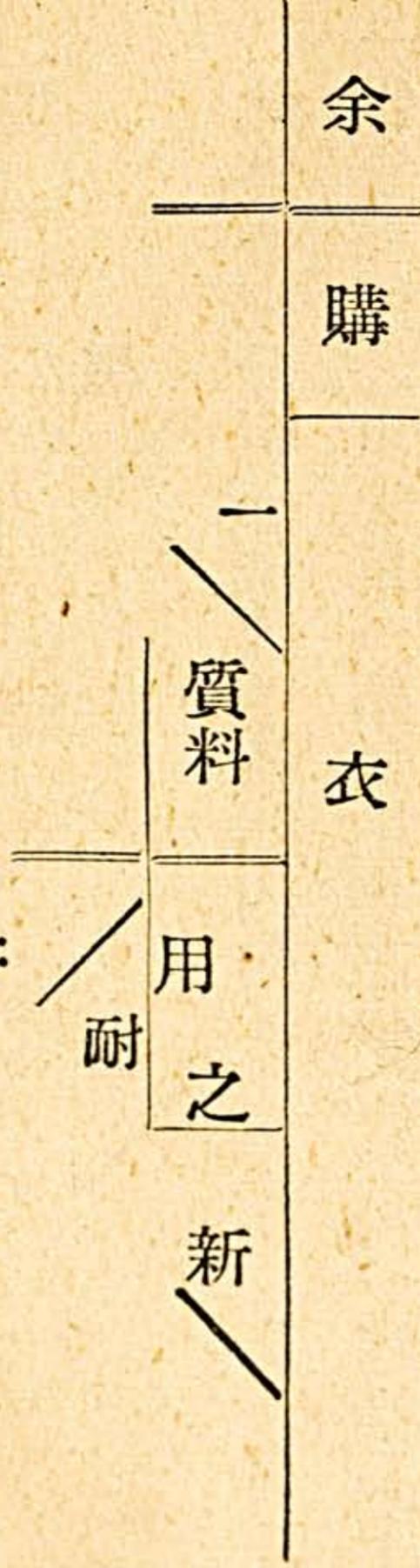
(2) 含有形容詞性的子句的 用作主語的附加語的，例如：

此封面印有彩圖之書，爲今日新出版。



用作賓語的附加語的，例如：

余購一質料耐用之新衣。



(3) 含有副詞性的子句的

例如：

電燈照射，黑夜如同白晝。

燈 照射

電

夜

如同

晝

黑

白

此外，再來分析一個比較複雜的句子：

一骨瘦如柴之男子，與一顏如桃李之少女，坐於一窗帷未下之小屋中，似土偶之相對。

男子

骨瘦之

柴如與

女

顏如

桃李之少

李

坐

於

屋中

之小

帷下

未

窗

似

對

相

土偶之

對

相

## 第十四章 標點符號

標點符號是標的符號和點的符號的總稱。凡是用來點斷文句，表明句中各部分關係的，都是屬於點的符號；凡是用來標記詞句的性質和種類的，都是屬於標的符號。標點符號又分十三小類：

### 點的符號

- (一) 句號。
- (二) 頓號、
- (三) 點號、
- (四) 分號；
- (五) 冒號：
- (六) 問號？
- (七) 歎號！

### 標的符號

(八) 引號「」或『』

(九) 破折號——

(十) 刪節號……

(十一) 夾注號( )或〔 〕

(十二) 私名號——或——

(十三) 書名號~~~~~

### (一) 句號

凡一個句子，所表意思已完足，語氣用直述式的，句末都用句號。例如：

(文) 我等在教室受課。

(語) 我們在教室裏上課。

這是個語意完全的單句。又如：

(文) 在學校用功之學生，始為真正之好學生，且受同學之尊敬。

(語) 在學校裏用功的學生，才是真正的好學生，而且受同學們的尊敬。

這是個語意完全的複句，所以句末都用句號。

### (一) 頓號

凡平列的詞類或短句用在一起時，須用頓號分開。例如：

(文) 馬、牛、羊、雞、犬、豕，名曰六畜。

(語) 馬、牛、羊、雞、犬、豕，叫做六畜。

這是用來分開平列的名詞的。又如：

(文) 彼爲一謙柔、長厚之君子。

(語) 他是一個謙虛、忠厚的君子。

這是用來分別平列的形容詞的。又如：

(文) 斫直、刪密、鋤正，以殀梅、病梅爲業

(語) 斫去直枝，刪去密枝，鋤去正幹，把殀梅、病

也。

梅做職業。

這是用來分開平列的短語的。

### (二) 點號

點號的用法最複雜，最重要的有下列幾種：

(1) 分開複句中的子句。例如：

(文) 斯時屋中已無人跡，僅賸一微弱

(語) 這時屋裏已沒有人跡，只剩一支微弱的

之燭光，映壁冉冉而動。

燭光，映在壁上閃閃地動。

(2) 賓語提在句首時，用點號略頓。例如：

(文) 君之事，君自知之。

(語) 你的事情，你自己知道。

(3) 在副位的名詞或名詞的語句移在句首時，須用點號分開。例如：

(文) 在家庭，彼爲一孝子。

(語) 在家庭裏，他是一個孝子。

「在家庭」爲在副位的名詞。又如：

(文) 寫字作畫，彼用爲閒時之消遣。

(語) 寫字繪畫，他用做空閒時候的消遣。

「寫字作畫」是在副位的名詞性短語。又如：

(文) 彼偶然誤爲此事，君勿因是輕視

(語) 他偶然做錯了這樁事，你不要就此看輕

之。

他。