



休自室

# 香港中小學教材研究社

HONG KONG SCHOOL TEXTBOOKS PUBLICATION CO.

零售處

九龍土瓜灣  
明倫街一號二樓  
電話：八二八六四九



社址

九龍尖沙咀  
漆咸道九十七號  
電話：六一三三零  
六九八六八

根據本港小學最新課程編寫、符合升中入學考試課程。

免費樣本

歡迎索閱

國語 算術 社會 自然 常識

小學各級課本暨各科「教案」

學生作業簿 新法習字簿

(配合升中入學試課程)

小學英語綱要第一二冊修訂本

(Essentials of English for Primary Schools, Revised Edition)

各科教案，免費贈送各採用本社課本之學校；請各教師賜函通知，以便按址寄奉。

# 目

# 錄

學術組通告	(1)
編者的話	(2)
有獎問答	(2)
旭日高照，旅行人在蠓鄉	(4)
我的初戀(二)	(5)
抒懷	(9)
教學點滴	(9)
橋牌比賽及牌友聚餐	(10)
閒言閒語集	(11)
課餘隨筆	(14)
再加一把柴吧	(15)

第58期休息室

一九六二年三月一日出版

羅富國師範專科學校

校友會學術組編印

· 非賣品 ·

## 學術組通告

本組編印的小六中英算三科補充教材已于舊曆年假後發出，如有任何訂購者仍未收到領取通知，請速來函香港軒尼詩道四〇六號三樓轉本組，並請于函中寫清楚訂購者姓名地址及訂購種類數量，當代為調查並致覆，又校友現欲訂購者，亦可來函詢問，如有存貨本組將函覆通知領取辦法，否則將不作覆。

# 130 小六英文習題

# 小六算術習題

總代理：廣益書局 808420  
802716

民生書局 30004  
58217

專為香港小六學生準備升中入學試而編



## 編者的話

首先，要向讀者致歉的是本期出刊的日期比原定的遲了些，蓋因適逢新春假期，「休息室」編委會同寅，均忙於出外拜年，而不得不將稿件暫時擱置起來，這一點，是要請各位原諒的。

根據中國曆書，今年壬寅年，屬「虎」年。按「虎」字，為一種兇猛有力的動物，象徵一種「力」，這個「力」字，妙不可言。碼頭工人，整日肩擡百斤，往返數十次，萬不能缺少「力」，而我們做教師的亦需要「力」。一個教師在課室裏站着教學四、五小時，是很平常的事，一旦缺少了「力」，能不「腳軟」者，幾希矣！至於寫稿，更需要一種「勁力」。「休息室」之能有今日，端賴各位校友鼎「力」支持，而各校友寫稿，完全基於一種崇高的興趣，基於一種「蠻勁」，因本刊對刊出的稿件，例無稿酬。是以世上萬物，在在需要「力」，本刊編委會同寅值此新春佳日，謹祝各位讀者校友「新春愉快，精力充沛」。

這期，校友們惠賜鴻文中，不乏精彩之作，其中「閒言閒語集」，幽默與諷刺兼而有之，對時下社會百態，正是一「針見血」。「旭日高照，旅行人在蠓鄉」答覆校友來函查詢有關吃蠓的各種問題，好此道者，不妨詳加參考。此外，「課餘隨筆」，「教學點滴」，道出教學生涯中的一點意見及情趣，其寓意之深，風趣之處，令人擊節讚賞。

## 上期「有獎問答」答案

(一) 先畫一通過圓心的虛綫分圓圈為兩個半圓。然後，照一定的排列順序，先在虛綫右面的半圓上由外而內，自一至九，排下九個數字。再在虛綫左面的半圓上，由內而外，自十至十八又排下九個數字。(如附圖甲。)

(二) 有一首似通非通的七言詩可作解答：

四水三山八神仙，  
九牛五虎一文錢。  
二郎七姊堂六妹，  
排成橫直都十五。

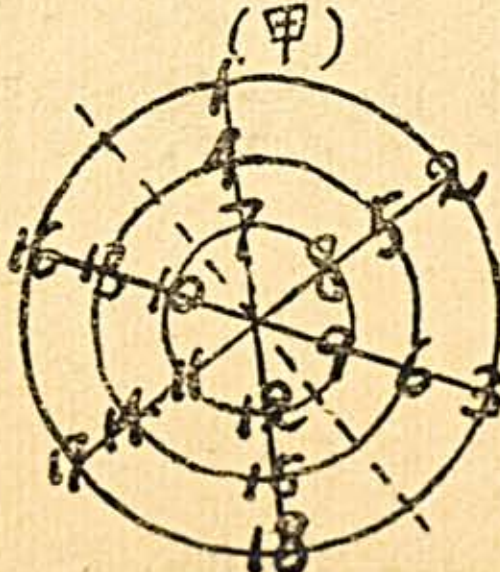
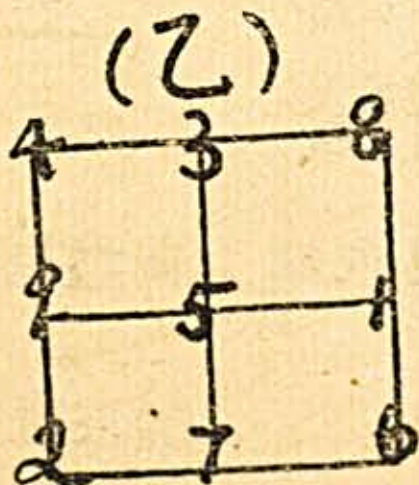
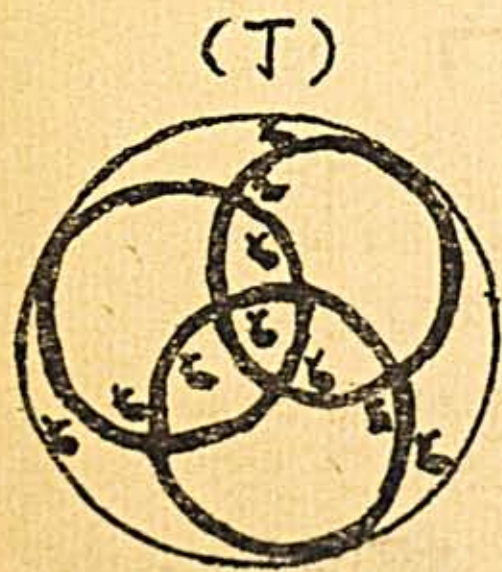
(如附圖乙)

(三)、(四) 參看附

圖丙，及丁即可明白。

(丙)

16	2	3	13
5	11	10	8
9	7	6	12
4	14	15	1



# 有獎問答

芭

(一) 八仙過海：如圖A，八個硬幣，四正四反，成直線排列。要把它們兩個兩個的並着搬移，而且只准搬移四次，能使它們變為正反相隔地排列嗎？(如圖B)

(二) 下棋子：如圖C，把這個簡單的圖形當作一個棋盤，用十個寫有一至十數字的棋子，按照數字的順序在棋盤上每隔一位下一子，不能下子而盡的算是負，能下十子完畢算是勝。有善法乎？

(三) 七子排十二：如圖D，在七個圓圈內分別填上一至七的數字，使每直線上的數字的和均為十二。如何？

(四) 看三十四：如圖E，在這大三角形裏有幾個小角形的各數字之和都是三十四呢？

(五) 逢搶必勝：放三十根火柴在桌上，甲乙兩人輪流拿一根或兩根，只要搶得最末的一根算是得勝。乙每次均勝其故安在？

(六) 不合理的除法如下列(a)(b)(c)三題，有何妙計？

- (a) 十六株樹，每行種四株，要種十行。
- (b) 把九根火柴排成五個三角形。
- (c) 把十二個銅元，排成六行，每行要有四個。

「注意」答案須並附猜者姓名地址屆別，請寄：跑馬地桂芳街5號三樓周錦祥校友，答中者薄致獎賞。

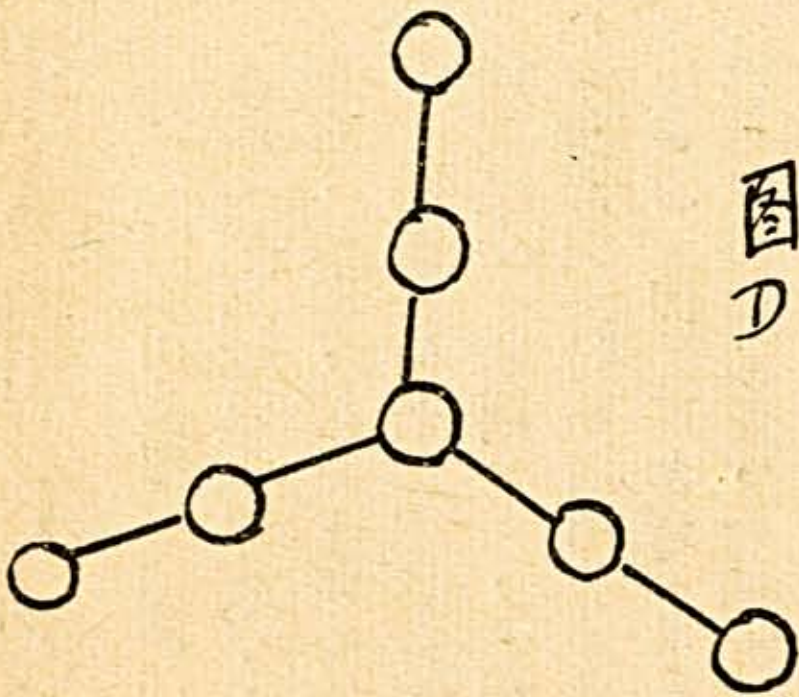
圖A



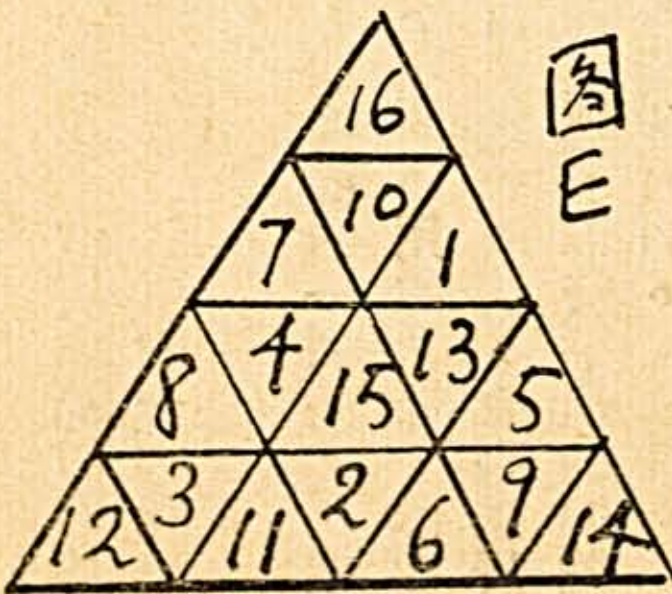
圖B



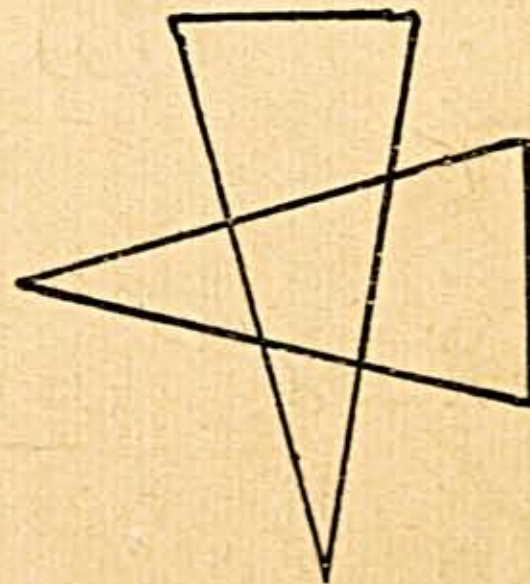
圖D



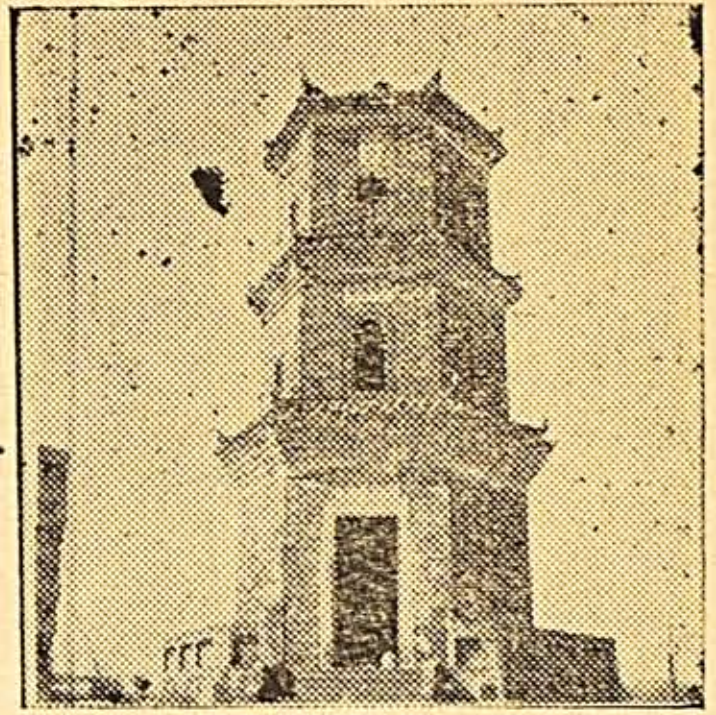
圖E



圖C



# 旭日高照，旅行人在蠔鄉



××校友：

很高興收到你的來

信，自「休息室」開關信箱以來，本人感到有些精神威脅，既擔心「不發市」，又恐怕被難倒也，你這次問及怎去流浮山吃蠔，正是「合

，當看到中山農場這招牌即準備轉左；沿屏山夏村路牌直入，跟24號巴士線行車，到總站後再行車約一「咪」左右，停車，落車，步行入村。

(三)倘若你想胃口大開，飽餐鮮蠔一頓的，可乘16號巴士，購票9角，在屏山下車，不用過馬路，祇要沿着屏山夏村路牌所指小路而行，數分鐘後，就到達屏山警署下面的三岔路，這時請向左轉，沿着平坦的24號巴士路綫向前走，行約一小時可到達村口。

## 「什麼山不是山？」

入村口了，你會奇怪還看不到什麼崇山峻嶺，請不用擔心，你已到達目的地了，不信，請看眼前矗立着的流浮山公立小學，流浮山那裡是山，是海邊而已。這時你又可看到一堆一堆未開的蠔殼，肥美鮮蠔在其中矣。近來蠔價由八元至十五元一桶（即一奶粉油罐）不等。蠔的吃法有炸、炆、烩、炒，任君自便，酒家有「裕和塘」和「球記」。

寫到這裡，想到肥美的鮮蠔，我也垂涎三尺，食指大動，不想多寫了。如想沿途有人指點名勝：哪裡是聚星樓，哪是連理枝，……你又想買蠔不會被「搵笨」的話，別忘記我這位義務响導。

晒合尺」我生平嗜蠔如命，到過流浮山不下十次之多，相信這覆函定不負所望。

## 「營養豐富最有益，營養豐富最新鮮」

不要以為我要借「休息室」賣廣告，這兩句是最適合用形容流浮山的鮮蠔。好，閒話休提，讓我帶路暢遊蠔鄉吧！

## 「交通辦法，任君選擇」

交通辦法有三，但祇要你由佐敦碼頭起程，到屏山找到屏山夏村路牌，跟着這路牌直入，保不會迷路。

(一)乘巴士而不想多行路的，可乘十六號車到元朗下車，在元朗龍子餐廳附近轉24號元朗到后海灣巴士，到總站下車，沿着柏油路行約十五分鐘，即可到達村口。

(二)乘私家車者，可跟16號巴士路綫行車至屏山

祝新春快樂！

編者二月八日



# 我的初戀(二)

思港

我對Y女士沒有任何企圖；雖然，自我懂得「人性」以來，她是第一個關心我的女性。

我是深愛我底母親的，我相信她也深切地關心着我。可是，在我八歲的時候，我的雙親便棄我而逝了。人世間最偉大的母愛，對我早已不存在了。我不敢回想這一步，雖然我禁不着不停地想。

少時讀古文，讀到歸有光的「先妣事略」；我讀到最後那兩句：「世乃有無母之人，天乎痛哉！」我忍不住流下淚來，有位同學看見了，對我說：「這又有什麼好感觸的，我也沒有母親啊！世間上沒有母親的人有如恆河沙數。」

「你不感到母愛的可貴麼？」

「母愛是什麼？你經常所說，『友愛』、『憐憫』、『關切』、『同情』……又算什麼？全是空虛的東西，抽象的名詞；據我看來，只有『物質的享受』才是真實的。」

我羨慕他，他對人世間的痛苦早已麻木了；我又可

憐他，他對人世間最偉大的感情，也無動於中了！他好像生下來，便爲了追求「物慾」似的。

也許是我多愁善感，我會寫下幾句沒有體裁的新詩，偶然給Y女士看到了。

我偶然檢起我兒時的故衣，

猛憶起，縫衣人的容態；

針針線線都維繫着愛護之情，

這被遺棄的小衣——

蘊藏着無窮的愛。

縫衣人——我底媽媽何處？

一別十年竟不歸來，

只遺下幾個淒楚無告的孤雛，

在無愛的人寰中——

飽受人間的冷漠！

中間那幾段是描寫我的幻覺，我在夢裏見着媽媽的情境；而最後幾句：

剎那間，月兒斂了光，

我底媽媽也不知在何方；

我猛然想起——

我已是無母之兒，

那有人相愛？

×

×

×

×

「那有人相愛？這誠然是可悲的！」

我沒有作聲。

「你的母親死去十年了，你沒有姊姊嗎？」

「我有兩個姊姊，長姊在我母親去世的第三週年去

世了，三姊自顧不暇，還有心情照顧我麼？」

「什麼？」

「她遇人不淑，過着日以眼淚洗面的生活。」

Y女士不再說什麼，她和我一同走出宿舍，跑到我

們中大的鄱陽湖。（我們當時中大的校址很廣，擁有五

湖，洞庭湖近女生宿舍——俗稱「湘瀟館」；而鄱陽湖

離我們宿舍不遠。）我們泛舟湖上，在月夜溶溶底下，

暢談往事。她告訴我，她那一段傷心史。

她會爲人所愛，而又被人遺棄了，那時她已在高中

畢業，剛入大學。她遇到一個四年級的學生，他們熱烈地愛戀，互訂終生。那位同學在年假的時候回鄉一轉；再回來的時候，對她冷淡起來了。最初她被蒙在鼓裏，逐漸地她微聞她的愛人已在鄉間訂了婚。她向他提出質問，換來了一片花言巧語。他說那是母親的主意，他訴說自己「不得已」的「苦衷」，裝出一副無可奈何的樣子，隨後再三聲言不會忘却她，更不會拋棄她。到他畢業的時候，他又回鄉了；他說他將和母親交涉，解決那不由自己作主的婚事，然後再和她結婚，其實他在年底回鄉的時候，早已結婚了；此後音訊杳然。

「我和他已超過友誼的關係了」Y女士對我說：「

這只怪自己的愚蠢。」

「你爲什麼不提出控訴？」

「控訴什麼？還要製造笑話給別人恥笑麼？」

「你不報復？」

「理論雙方都有責任，雖然一個是侮辱別人的人，

另一個却是被侮辱與被損害的。」

「那麼你原諒他了？」

「說不上原諒，也談不到憎恨。」

「你見過那女人嗎？」

「沒有，我擔心她也成爲一個不幸的女人！」

「什麼？」



「你不會體察一個失去了愛的女人心境。同床異夢，而又不能斷然分開……太可怕了，負着空虛的重担，在無愛的人世間走着所謂『人生的路』……」

「那麼，你和他分開，總算幸運的了。」

「我確實擔心那個女人比我更不幸。」

「你會再結婚嗎？」

「我不敢作如此想了！我抱着痛苦的經驗，我接受失敗的教訓，重新計劃我的前途。我做着我想做的工作——對己無損而有利於人的……」

「那爲什麼不揭發他的罪行？用自己身受的不幸，去教育別人，不更好嗎？」

「我希望他誠心改過啊！如果他不再欺侮其他女性，真心對待自己的太太，那便太好了！」

「罪惡是牽連罪惡的，」我引用別人的話。

「不要那麼想！世界上也有洗心革面的人；要不然，這個世界便太可怕了！」

「你很寬洪大量！」

「我是這樣期望自己；可是，我還差得很遠哩！」

「『人世間是同情帶着虛偽，人世間是愛戀帶着裝模』」，我又不禁喟然地說。

「不要專從壞處想！我相信，人世間也有同情和愛戀，人世間也有互助與匡扶。」

「那你爲什麼……？」  
她笑了，「思港，我是一個不幸的女人，我希望你會比我幸福。」

我那時只有二十多歲；可是我已遇見很多遇人不淑而抱憾終生的女子：我的姊姊，我的姨甥……我望空癡想：什麼時候，人才把人看成「人」？什裏時候，可憐的姊妹才不會把地獄看做天宮，把「侮辱」當做「恩寵」？

然而Y女士却對我說：「不要想得太壞，世界上有醜惡的一面，還有使人感動的東西哩！」

我們生長在國家多難之秋。我在大學第三年的時候，七七事變發生；我們一邊「走警報」，一邊上課。在那個動盪的時局裏，有人興奮，有人頹唐；有人樂觀，有人失望；有人積極，有人徬徨；有人踴躍捐輸，有人乘機發財；有人忘我地工作，有人只作個人打算。無疑地Y女士是屬於前者而不是後者。我處在兩個極端的中間，却又深重地受着她的影響。

家兄不時來信，每次空襲完畢，必然接到一封電報。家兄要我回港，我不甘放棄學業。家兄說：「你回港

港後再轉入港大吧！」我很知道家裏的經濟情況；如果能供我入港大，我又何必跑到廣州！家兄是有心無力的，我又怎能放棄那行將在望的「四方帽子」！

空襲愈來愈頻了，許多同學到別處去，聲言要幹救亡工作。我素來是滿腔幻想，不知那兒來了一股勇氣！我寫了一封信給家兄，我說要到曲江了；裡裏還寫了兩句激昂的話：此去不望衣錦榮歸，但願與倭奴共碎！

假如不是說着玩的，也不過是一時興奮而已。可是這一來却把家兄嚇壞了，每天一封電報，還有聲淚俱下的信件。我給Y女士看，我想她會爲我作主的。

「你還是回港吧，不要隨我去了！」

「那兒是死氣沉沉的氣氛。」

「我不相信，無論那個角落，都是我們報國的場所。」

「這一來我們又要分開了！」

「我們遲早會分開。即使沒有戰事，我們也不過是數載同窗而已。」

「你爲什麼不到昆明，（當時學校當局決意遷到曲江），完成你底未完的學業哩？你已經是第四年了！」

「如果不幸而國破家亡，個人是沒有前途的。」

「那麼我……」

「你不同我，第一你有關心你的兄長，第二你還是

幼稚得很，你還沒有養成獨立的個性哩！」  
結果我們分手了，我不能忘却那晚上的訣別。而當我回港後的若干年，我忽然聽到她死難的消息，我的心靈破碎了！  
（待續）

藝林文具印刷有限公司 精製美術勞作教育器材

ART	美術
CRAFT	勞作
MATERIALS	器材

The Artland Co., Ltd.  
183, LOCKHART ROAD, HONG KONG  
TEL. 7,4845  
222 SHAUKIWAN ROAD, HONG KONG

藝林文具印刷有限公司  
總公司  
香港洛克道一六三號  
電話：七四八四五  
分公司  
香港筲箕灣道二二二號

# 抒懷

小雨點

從此，我把零碎的記憶擲向塵土，  
從此，我把一脈哀怨付與東流，  
既不再為短暫的歡樂去尋求歡樂，  
也不再向流水明月訴說心底的煩憂。

生活，像隻無人煙的荒漠，  
我，是茫茫大海裏的孤舟，  
面對著生命的風暴我依然含笑！  
在平沙無垠的地帶我要找尋一塊綠洲！

從現實的生活裏我學到同情，  
從險惡的環境裏我學到奮鬥，  
於是我為送葬的憂鬱而唱一首哀歌，  
更深信艱苦的日子是年青人磨煉的時候！  
唯有真正的強者纔能在濁流中獨立不移，  
我笑你游移的心志像迎風的弱柳。

# 教學點滴

雨霏

我教完「大驚失色」一詞後，着其中一個學生試作句說明此詞語的含義。他不慌不忙地站起來說：「有一天，我在山邊散步，看見一條蛇，我大驚失色，蛇也大驚失色；結果，我逃走，蛇也逃走。」聽他這麼說，我始而愕然，繼而喜。終乃稱許地微笑了！我們教書的是要懂得兒童心理學的，而我的學生，却懂得「蛇的心理學」。

教完了感嘆號的用法，著一個學生試舉例說明，出乎我意料之外，他竟然神氣十足地說：「唉！『郎錯了』！」

「『他』是指男性；『她』是指女性；『牠』是指低等動物；『它』是指死物，」我在解釋幾個第三人稱代名詞的用法。

「先生，我在報章的學生版，讀過人家描寫花的文章，他是用『她』字來指花的，難道花也是女性嗎？」

「這是寫文章的人的手法，他以為花既是這麼美麗，美得像個態度溫文的女孩子，所以就將花當作女性了……」

「啾！醜呀！醜呀！」天真的劉瑩小妹妹把手指放在臉上劃著說。我真想不到有此一著，登時不知所措！我想，當時我的臉一定比平時更紅了！

# 康樂組

## 橋牌比賽及牌友聚餐

爲了提高各位校友對橋牌的興趣，康樂組再舉辦第二次之橋牌比賽。

在千多位校友中，有很多「同志」都喜歡「談心」，「講錢」，甚至乎「搵老襯」的。因此，如果你們好此道者，則請及早報名，以免有「吊癮」之苦。

### 參加比賽細則如下：

- 一、日期：一九六二年三月十八日（星期日）
- 二、時間：下午二時至八時（六時起聚餐）
- 三、地點：般含道母校禮堂。
- 四、參加資格：凡羅師校友及在校同學皆可組隊參加，每兩人爲一組。
- 五、比賽方式：採公開橋牌比賽制。
- 六、費用：（A）參加聚餐者：共六元。  
（B）不參加聚餐者：一元。
- 七、獎品：分設南、北冠、亞軍，及東、西冠、亞軍獎。
- 八、報名辦法：請於三月十四日前填妥下列表格（或可另行書寫）寄交下列校友：  
（報名時以組爲單位）  
（一）麥國禎校友：九龍順寧道一號三樓（電話：八〇九〇四六）  
（二）蘇偉權校友：香港醫院道一號三樓（電話：四四〇八六六）  
（三）黃佩蘭校友：香港天后廟道四十八號五樓（電話：七〇〇六〇五）

### 「橋牌比賽」

參加姓名	屆別	地 址	參加聚餐與否

# 閒言閒語集

· 憶 ·

幾年前，當休息室還未改變成今天的小冊子之前，我曾看過幾篇有趣而有意義的文章：A先生，X先生和若干漫畫。其後不見刊載了，我會徵詢停刊的理由，據說有些敏感的人認為被諷刺了，老羞成怒，提出抗議云云。我覺得很怪。作者諷刺了某些現象，爲什麼要牽連到自己身上？如果說自己確有同樣弱點，不可以採取「有則改之，無則加勉」的精神麼？

誰都知道，「捧場」和贊揚容易使人退步，批評和勸勉才會使人改進。我們做教師的難道不懂得這淺易的道理。

我寫「閒言閒語」，用意是勸勉自己和我的友朋，如果因此而得罪了若干有敏感性的先生，我當鄭重道歉，集裡很可能有些胡言亂語，尙望一笑置之；如果認爲不能容忍，何妨來一個反擊，以增「休息室」的熱鬧！如果薄此而不爲，那麼，把「不合耳之言」當作「怪人怪論」，或者是「狗吠連篇」好了，是爲序！

× × ×

## (一) 從放爆竹談起

昨天是年初一，爲了放爆竹的小事，給人罵到不亦

樂乎，想起來還有點面紅耳熱。

我昨天整日出外「拜年」，晚上回家，兒女們嚷着要放爆竹，據說只有一天的期限了，我不同意放爆竹，恐怕吵着別人，結果買了一些「九龍吐珠」

我家在寶翠園，孩子們在空地上燃燒那些「九龍吐珠」，怪好看的，好像放烟花一樣，烟火向上升，一會兒熄滅了！沒有多大聲響，看來不會發生失火的危險。

我站在一旁觀看，心裡有點「肉刺」。九毫一放，不到五分鐘，一張「青蠻」化爲灰燼了，但看到孩子們的歡娛面孔，自己也高興起來，忽然有人大喝一聲，對我叱罵：

「不許放爆竹，××××××××」

心裡怪不舒服，這是誰的規定？政府明令，放爆竹到年初二下午四時正，而今天却是年初一晚。是園裡管理委員會的規定嗎？但我又沒有接到禁止放爆竹的通告，況且我們燃燒的是沒有聲響的「九龍吐珠」哩！

我不認識罵我那位仁兄，我想那一定是園裡管理委員會的委員了，可是，就算是「家長」要禁止「各房子弟」放爆竹吧，也應該事前通知一聲，勸告一聲，待對

方不加「悔改」才出言叱罵吧！

於是我起了反抗：「你罵什麼？」

「今天我救火四次了，××××××××××」

最後的話聽不清楚，總之是不大客氣的聲調和語氣，我不作聲，我心裡想着：這位委員很認真，原來救火四次了，毋怪他發脾氣，可是我事前不知道園裡失火的事情，否則我決不會惹起他的不快的，我當時不知道他是誰，後來內子告訴我那是K先生，聽說他辦事很有精神，而且爲園友的福利，貢獻不少力量了。

我事後想，他當時一定很氣憤：「小孩子不懂事不算什麼，你是大人了，還要搗亂！」而我又想着：「政府容許我們今天放爆竹，委員會也沒有通令禁止，你爲什麼罵我？」

結果我還是一聲不响地走了，我想起了李景康校長在我的紀念冊裡寫下的話：「大丈夫能容人，切不可爲人所容；時時思及此語，胸中自有恢宏之氣，塊壘全消矣。」

人們常會覺得自己有理而別人不對的。人們最容易原諒的便是自己，很少想到別人的心境，從而體諒別人。

校友會催交會費，有位工作人員向我訴苦：某同學拒交會費而把他罵了一頓。他說：當校友會分發通訊手冊，記事冊，他照收如儀；發售補充教材，他覺得對自己的教學有用而不肯「執輸」；夏季游泳棚的享受，他還

會帶些親友來捧場。可是，說到交會費，必然大罵一頓。

我還是勸那位工作人員忍氣，雖然我久矣乎不當常委。但我覺得，要做一個好的工作人員，必須有良好的態度。應該有逆來順受的精神，只問自己是否忠誠，是否負責；多責自己，多體諒別人；不要像罵我的K先生一樣，爲大衆出了力，而又罵人出氣啊！話雖如此，我還是佩服那位先生的。他確是爲我們花費不少精神與時間了！

## (二) 並不是捧場話

從休息室看到母校校長的演詞，是關於本港教育問題的，其中有一段話，如果我沒有譯錯，大意如此：

「教育並不單是書本的智識，它應該是對「人」的訓練，使學生成爲社會的人。今天我們的學生是充份地關心社會，還是只顧自己？(Self-centred and Self-regarding)……要知道，自私的觀點是違反中英兩國的教育思想的，……它引導人格的狹隘性 narrowing of the personality。」

校長又認爲今天的教學成績與我們所付出的精神時間不適應；學校裡缺乏了對社會貢獻，公衆利益的訓練。(Lack of training for Contribution to the community or the common good) 我覺得他的演詞是值得我們三思的。

不能否認，今天的學生，正如校長所說，只求考試成績 Examination places and marks；而學校對學生的期望，也不過是會考成績優良，可以考到學位而已。什麼人格訓練，品性修養，服務社會與助人的精神，只好放在一邊了。

說到我們的教師，據說有志氣的不是轉入港大便是努力考取倫大的函授學位，於是用英文讀中文的大不乏人。是溝通中英文文化嗎？還是只在爭取一條尾巴以便晉升 A.E.O. 以出 E.O.？聽說有人爲了爭取個人的「偉大前途」而發誓課前不備課，課後不改習作哩！

我不反對教師們爭取改善待遇，我更贊同在課餘之暇力求進修，考取學位也好，爭取入港大也好，只要在不犧牲學生學業的基礎上求上進，那是應該肯定的。可是，如果一方面叫學生不自私，而自己祇作個人打算，那未免太滑稽了。

於是，母校校長的演詞是值得我們思索的。

× × ×

### (三) 「巴士」談話

暇日乘巴士，聽到兩位學生談話，看來不是我們的同學，而是大專學校的。

「這個學期你選什麼功課？」

「選那些不必動腦筋而可以及格的，你自然想到了。」

「我知道！可是那些科目學不到什麼，只是浪費時

間吧了！」

「要不浪費時間，文憑可以到手嗎？」

「我還希望學點真實的東西。」

「你想從我們的教授裡學點東西，比在垃圾堆裡找尋珠寶還難。」

「不一定吧！」

「我只希望混張文憑而已！文憑到手，我投考特別一年制。聽說出路好些，還有三個 Increment 哩！」

話題轉入投考我們的母校，又很快地轉到在求學之餘「找外快」。

「你還有投稿嗎？」

「當然有，入息可不錯。」

「什麼？你不是說過十投九不登，心灰意冷了麼？」

「那是兩年前的事，現在不同了。我告訴你：那些編輯先生正一飯桶，年前不肯刊登的稿件，現在我照抄送到報館，他猛「拍膊頭」贊「好嘢」！」

「你與老編建立交情了！」

「我的名氣比前大了。告訴你：出來「撈世界」，一定要混個名聲。」

話題再轉而談「女仔」，談「跳舞」……可是我要下車了，恕不奉陪，但腦海裡仍然想到這兩位「未來的「校友」，他們的面孔太熟悉了！」



# 課

# 餘

# 隨

# 筆

· 竹間 ·

有一天，我去探訪一位闊別多年的老同學阿丁，見面時照例寒暄幾句，跟着就打開我們的話盒了。我們真是無所不談，上至天文，下至地理，最後我們就談到自己的職業了。阿丁現在是一位銀行的高級會計員，他的收入差不多比我要多出一倍，本來是應該滿足的，但他竟會羨慕我這個窮教員，我認爲他是有意挖苦我，或自謙罷，但他說這是真心話，原因是爲了太過忙碌，不像我們當教師的假期多呢！

我知道很多人也會像阿丁的那樣羨慕我們的假期多，這是無可否認的事實，但是他們不明白做教師和其他的商行職員或寫字樓的文員不同，他們下了班就是自己的時間，沒有其他的工作要做的，但假如一位真的爲教育而教育的好老師，他們不分日夜去工作，忘記什麼時候應該休息；他在上課時盡力講解，增長學生學科上的新知識，教導他們做人應有的態度。休息的時候就和作業簿結了不解緣。我相信提起改作文沒有一位老師是不

傷腦筋的，改一班的作文最馬虎的也要費十多個鐘頭，如果精細的更非幾天不可。試問這些時間可以在上課的時候抽出來嗎？當然不可能，一定要帶回家批改。不獨作文如是，其他如測驗卷和各科的作業也是如此，所以雖然說放了工，但回到家裡也一樣要做的，不過在家的時候工作總比較輕鬆一點罷了。假如那一個星期適逢是多測驗相信這個星期日連看電影的時間也沒有，就是去玩也不安心的。

教師平日的工作都是這樣的繁忙及勞氣，還有關於許多兒童們的管教問題是頗費心思的，假如我們沒有假期來調劑一下，相信我們的生活一定很呆板和枯燥無味的，不過我認爲每一行有他的優點，一定也有他的劣點，而且每一種工作多做了，必定會產生厭倦的心理，希望改做別種的工作，轉換一下環境，這是人的常情，但是我們應該知道家家有本難念的經，做什麼也有困難的，我們不要只知羨慕別人的外表，而忘記真實的情況才對呢！



# 再 加 一 把 柴 ！

× ×

我是一個戲迷

，無論電影也好，話劇也好，總之凡有好戲，必欲先睹為快。除了看戲之外，我還有一舖演戲癮，——在我們教師方面來說，當然是指業餘話劇而言——羅富國校友會以往的歷次戲劇公演，我也曾先後參與過它們的演出對於歷次演出時的前後台工作人員那種認真的工作態度，十分令我感動，心裡總是這樣想着，靠着這班校友的熱情，我們的戲劇總一定可以蓬勃起來的。

說句老實話，

每當一次演出的完結，大家的熱情正像爐子裡當紅的烈火一般，可是總沒有多加一些柴炭，讓火燃燒得更猛，也沒有利用這爐子的烈火，煮出一些更好的東西來。我總是這樣想，爲什麼戲劇組會這樣呢？我自己得不到正確的答案，但產生了下列的幾點疑問：

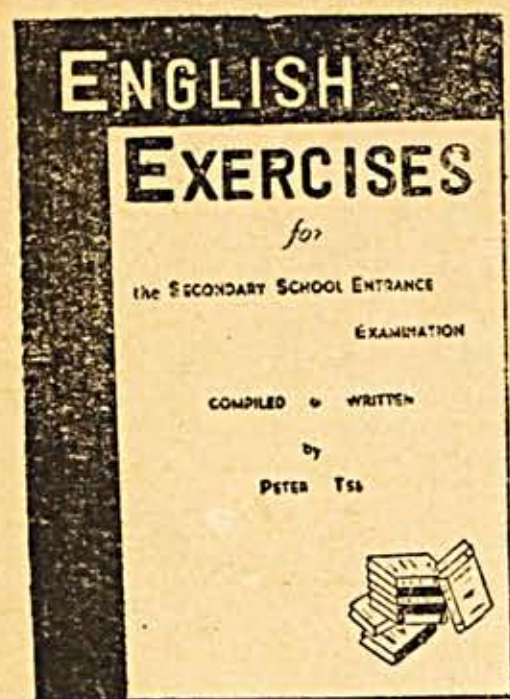
1. 戲劇組的組織，應怎樣才算健全？  
2. 除了每年一次大公演，小型演出活動如何？人手足嗎？經費够嗎？

3. 劇本的來源怎樣？——照我所知，目前除了有兩位熟識戲劇的校友執筆寫劇本外，很少見其他對戲劇有興趣的校友有任何大作出現，於是我又產生了下列的一個問題——

4. 可否選取一些名著加以改編，或聘請一些名戲劇家代爲編劇？（因我認爲是可以解決劇本供應問題的。）

5. 假如認爲有同感的前輩或老朋友們，可否行動起來，支援校友會戲劇組，使它在本港劇壇上，作更有力的推動？

我自問也離開了戲劇組好幾年了，自問屬於「會彈唔會唱」那一類，但是拜讀了上期休息室幾篇有關戲劇的文章後，不由得使我有舊調再重彈之感，新舊校友們，我們在這正燃燒着的戲劇紅爐裡加一把柴吧！



升中考生必讀

# 升中英文練習冊

由喇沙小學小六主任

——謝彼得編著——

內容豐富，類題新穎；

編排獨到，印刷精美。

答案——贈與同業，以資參考。

總代理：九龍旺角甘芳街十八號二樓

電話：五三八六五

代售處：港九各大書局

好消息！ 人人學社出版 最新穎設計！ 最豐富內容！

## 升中文科練習冊

它是一本題目類型最新，最多，而非  
資料性的書籍，升中學生的理想練習本。

總代理：九龍旺角甘芳街十八號二樓

電話：五三八六五

代售處：港九各大書局

# 香港文化服務社

## 出版各科新課程標準課本

**高中國文教科書**  
第一至第六冊 每冊一元四角

**初中國文教科書**  
第一至第六冊 每冊一元四角

**英文中國文教科書**  
第一至第十冊 每冊一元二角

**社會課本**  
小學第一至第六年級上下學期 每冊一元二角

**社會教學手冊**  
小學第一至六年級上下學期 每冊五角

**社會作業簿**  
小學第一至四年級上下學期 每冊三角  
各分第(一)(二)(三)三冊  
小學第五六年級上下學期 每冊三角  
各分第(一)(二)(三)(四)四冊

**兒童健康教育課本**  
小學第一至六年級上下學期 每冊六角

**兒童健康教育教學手冊**  
小學第一至六年級上下學期 每冊二元

**兒童健康教育作業簿**  
小學第一至六年級上下學期 每冊三角

**常識課本**  
小學第一二三四年級上下學期 每冊八角

**常識作業簿**  
小學第一至第四年級上下學期各分(一)(二)兩冊 每冊三角

**算術課本**  
小學第一至第六年級上下學期 每冊八角五分

**算術教學手冊**  
小學第一至六年級上下學期 每冊二元

**算術補充習題**  
小學第一至六年級上下學期 每冊一角五分

**國語讀本**  
小學第一二五六年級上下學期 每冊九角  
小學第三四年期上下學期 每冊八角

**國語教學手冊**  
小學第一至六年級上下學期 每冊二元

**國語作業簿**  
小學第一至第六年級上下學期各分(一)(二)兩冊 每冊三角

**高中物理學** 第一至第六冊 每冊二元

**初中實驗物理學** 第一至第三冊 每冊一元八角

**初中算術** 第一至第三冊 每冊一元八角

**初中代數** 第一至第三冊 每冊一元八角

**初中幾何** 第一至第三冊 每冊一元八角

**初中三角學** 全一冊 每冊一元八角

**初中地理教科書** 第一至第六冊 每冊二元

**高小地理課本** 小學五六年級上下學期 每冊七角

**高小自然課本** 小學五六年級上下學期 每冊七角

**香港公民** 小學第一至第六年級上下學期 每冊五角

**歷史課本** 小學五六年級上下學期 每冊六角

**歷史教學手冊** 小學五六年級上下學期 每冊二元

**歷史作業簿** 小學五六年級上下學期 每冊三角

**中國歷史故事** 第一至第八冊 每冊六角

**音樂課本** 小學第一至第四年級上下學期 每冊六角

**音樂課本教學手冊** 小學第一至四年級上下學期 每冊二元

**小學音樂教材** 各年級適用 每冊九角

**說話課本** 小學第一至第六年級上下學期 每冊六角

**兒童詩歌課本** 小學第一二三年級上下學期 每冊六角

**幼稚園讀本** 初級兩冊 高級兩冊 每冊一元

**幼稚園常識** 初級兩冊 高級兩冊 每冊一元

**幼稚園算術** 初級兩冊 高級兩冊 每冊九角

**習字範本**  
幼稚園習字範本 每冊二角  
兒童小楷中楷大楷習字範本 每冊二角  
顏歐體大楷習字範本 每冊二角  
柳趙體大楷習字範本 每冊二角  
(高小初中適用)

**代理發行**

**尺牘課本** 小學第一至第六年級上下學期 每冊六角

**珠算課本** 第一至第六冊 每冊四角

**珠算教學手冊** (全一冊) 每冊三元

**珠算作業簿** 第一至第六冊 每冊三角

**珠算教科書** (全一冊) 每冊二元  
(商科職業學校適用)

