

在的。這三種不朽，可不是比那靈魂的不滅更靠得住嗎？但是，三不朽說也有三層缺點：（一）只限於極少數的；（二）沒有消極的裁制；（三）所說德功言的範圍太含糊。

3. 社會的不朽論——我這個『小我』是和無量數『小我』有直接或間接的交互關係的；是和社會全體和世界全體都有互為影響的關係的；是和社會世界的過去未來都有因果關係的。我這個『大我』是無量數現在的『小我』過去的『小我』和未來的『小我』代代傳下來的。『小我』是會死的，消滅的，『大我』是永遠不死的，永遠不朽的。

不朽論本是一篇五千多字的長文章，這樣提示其綱要，已能使我們明白全文意義之所在。若用表解的方法，則更為清晰如：

不朽論

前人的言論

神不滅論

三不朽說

主張者——宗教家——靈魂不滅

古代的批評

范縝 神者形之用
形亡神亦無
司馬光 形既朽滅
神亦飄散

批評者

近代的批評

唯物派學者——人身機能作用停息
立說縹緲不合科學實驗
於人生行為實際上並無效果
迷信非真道德

作者的批評

主張者——左氏傳

立說

立德的不朽——如墨子——人格的永存
立功的不朽——如哥倫布——事業的永存
立言的不朽——如陶潛杜甫——著述的永存

三缺點

(1) 偏于少數人
(2) 沒有消極的裁制
(3) 範圍太含糊

緣起——為補足三不朽的缺點

理由——社會生命是有機體組織

縱剖的

個人造成歷史
歷史造成個人
社會造成個人
個人造成社會
社會生活
交互影響

根據——來勃尼慈的學說

橫剖的

著者張
社會的不朽

大旨

(1) 我不是獨立生存的

和社會全體有相互影響關係
和社會的過去未來都有因果關係

(2) 種種過去的現在的一切因造成了現在的一個小我

(3) 種種過去現在未來無數的小我連續不斷

便是一個大我

(4) 小我是有滅的大我永遠不死永遠不朽

(5) 每個小我一切作為一都永遠存在大我之中

(6) 大我不朽故一切小我也都永遠不朽

例證

(1) 三絃的聲浪影響了無限的現實與許多人的思想

(2) 一口痰可以使肺病傳染於無窮

(3) 范縝一句話影響到數千年後胡適半生的思想行為

(4) 一個窮人病死了惹得釋迦牟尼創了一種哲學的宗教

比較

與三不朽說的比較

三不朽說有三層缺點
本論將三層缺點補足

與儒家倫理觀念的比較

宗教手段在今日不能有消極的裁制力
本論可以代替一切宗教

歸結

我的宗教——(教旨)

我應該如何努力利用現在的小我
方纔可不辜負那大我的無窮過去
方纔可不遺害那大我的無窮未來

把自己讀過的文章，照這種方法去做綱要，去做表解，則對於原文必更加了解，更加容易配憶。查考起來也至爲方便。

(三) 記錄心得 讀書必時有心得，有了心得，立即記下來，以免遺忘。

這樣隨得隨記，一點一滴積聚起來，便是學問著作的良好基礎。顧炎武做日知錄的時候，友人有問他別後寫成多少，他答道『承問日知錄又成幾卷，而某自別來一載，早夜誦讀，反復尋覓，僅得十餘條』可見要有真正的心得，也不是一件容易的事。好在我們方在學習時期，並非欲以著作傳世，不必如顧氏的謹慎下筆，只要有一見之得，一義之明，一疑之解，都不妨記錄下來。例如俞樾的古書疑義舉例，便是這樣辛苦經營成功的。茲舉其中的幾個實例於下：

一、孟子公孫丑篇：『有仕於此，而子悅之，不告於王，而私與之吾子之祿爵。夫士也亦無王』

命而私受之於子。』按『有仕於此』之『仕』卽『夫士也』之『士』。『夫士也』正承『有仕於此』而言。『士』正字，『仕』假字。是上下文用字不同，而實同義也。

二、詩文王有聲篇：『既伐于崇，作邑於豐。』按下『于』字乃語詞，上『于』字則『邗』之假字也。史記載：『虞芮決獄之後，明年伐犬戎，明年伐密須，明年伐邗，明年伐崇，侯虎而作豐邑。』是伐邗伐崇與作豐邑事適相連。故詩人詠之曰：『既伐邗崇，作邑于豐』也。邗作于者，古文省不從邑耳。今讀兩『于』字並爲語詞，則下句可通，上句『既伐于崇』文不成義矣。

三、桑柔篇：『大風有隧，有空大谷。』言大風則有隧矣，大谷則有空矣。今作『有空大谷』乃倒句也。（說詳王氏經義述聞）節南山篇：『勿聞勿仕，勿罔君子，式夷式已，無小人殆。』言勿罔君子，無殆小人也。無猶勿也。罔與殆義相近，論語亦以罔殆對文可證。今作『無小人殆』乃倒句也。

四、詩鄘風柏舟篇：『母也天只，不諒人只。』傳曰：『天謂父也。』正義曰：『先母後天者，取

其韻句也。』按母直曰母，而父則稱之爲天，此變文協韻之例也。

五、論語陽貨篇：『懷其寶而迷其邦，可謂仁乎？曰不可。好從事而亟失時，可謂知乎？曰不可。』兩『曰』字仍是陽貨語。直至『孔子曰諾』始爲孔子語。史記留侯世家：『昔者湯伐桀，而封其後於杞者，度能制桀之死命也。今陛下能制項籍之死命乎？曰未能也。其不可一也。武王伐紂，封其後於宋者，度能得紂之頭也。今陛下能得項籍之頭乎？曰未能也。其不可二也。』此下凡不可者七，皆子房自問自答。至『漢王輟食吐哺，罵曰：豎儒……』始爲漢王語。與論語文法正同。

六、論語陽貨篇：『子曰：「由也，女聞六言六蔽矣乎？」對曰：「未也。」』「居，吾語女。」乃夫子之言，而即承『對曰未也』之下，無『子曰』字。『子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」』曰：「安。」「女安則爲之。」『女安則爲之』乃夫子之言，而即承『曰安』之下，無『子曰』字。

就以上六條分別來看，不過是講字義的異同，句韻的顛倒，似乎無多大

的意義，然條文積聚既繁，歸納起來，便可組成許多有價值的義例，如集合第一條相同的例子，得『上下文異字同義例』；集合第二條相同的例子，得『上下文同字異義例』；集合第三條相同的例子，得『倒句例』；集合第四條相同的例子，得『變文協韻例』；集合第五條相同的例子，得『一人之辭而加日字例』；集合第六條相同的例子，得『兩人之辭而省日字例』。俞樾古書疑義舉例的八十八例，便是這樣類聚條舉而成。若平時讀書有心得而勤于記錄，則這種成就便不會有了。

（四）參考貫通，作有系統的文章。做學術論文，確是吸收知識與思想的妙法。胡適說：『吸收進來的知識與思想，無論是看書來的，是聽來的，都只是模糊零碎，都算不得我們自己的東西。自己必須做一番手脚，或做說明，或做討論，自己重新組織過，申敘過，用自己的語言記述過——那種知識思』

想方纔可算是自己的了。我可以舉一個例：你也會說「進化」，他也會說「進化」。但你對於「進化」這個觀念的見解未必是正確的，未必是清楚的；也許只是一種「道聽塗說」，也許只是一種時髦的口號。這種知識算不得知識，更算不得「你的」知識。假使你聽了我一句話，不服氣，今晚回去就遍翻各種書籍，仔細研究進化論的科學上的根據。假使你翻了幾天書之後，發憤動手，把你研究所得寫成一篇讀書札記；假使你真動手寫了這麼一篇「我爲什麼相信進化論」的札記，列舉了（1）生物學上的證據；（2）比較解剖學上的證據；（3）比較胚胎學上的證據；（4）地質學和古生物學上的證據；（5）考古學上的證據；（6）社會學上和人類學上的證據。到了這個時候，你所有關於「進化論」的知識，經過了一番組織安排，經過了自己的去取敘述，這時候這些知識方才可算是你自己的了。」（讀書）

這種辦法，對於求知與作文兩方面都是有益的。

第六章 讀物的選擇

讀物的選擇，原是一件極煩難的事。像國文這樣廣大的範圍，若漫無標準地來選擇，簡直無從着手。因為就國文的廣義說，凡是用中國文字寫成的文章書籍，都可稱之為國文。如此廣泛無涯，我們從何去選起呢？現在姑就與國文關係最切的國學與文學兩方面，向讀者推薦一個書目。

國文本非專指國學，但我們如果要讀一點舊的東西，則當然要選讀若干種以上的國學書。國文亦非專指文學，但我們如果要讀一點新的作品，則當然要選讀若干種以上的現代文學書——其實，單就國學與現代文學兩方面說，已經是不勝讀了。

下面選錄的書共二百十餘種。這是國學與現代文學最低限度的書目。

就中學生說起來，自然消受不了。好在我們的用意，只是供給一個比較寬泛的書目單，讓讀者去自由選擇，並不是說每一種都是非讀不可。倘若聰明才力與時間允許的話，讀上一二百種，或竟全讀，也犯得着；若環境與能力不容許，則選讀一部分，也未嘗不可。

選擇讀物的時候，有幾點是值得注意的：第一，須依據自己的志趣，讀與自己個性相近的書；第二，不可爲懶惰與取巧的心理所左右，專門選讀淺薄無聊的書；第三，不可好高務遠，去讀自己程度所不能理解的書。選讀的順序，應由淺入深，由簡單而複雜，由基本書而研究書，不可混雜步驟。例如讀詩經，最好先讀詩經的選本（如商務印書館學生國學叢書中的詩經）次讀全部的詩經（如詩經集傳及詩毛氏傳疏之類）最後讀研究詩經的各種著作。近人的通病，每喜作空汎的研究，而忽視基本的讀物，甚至有讀了一部宋

詞研究，就以爲可以不再讀宋詞；讀了一部元曲概論，就以爲可以不再讀元曲者這種舍本逐末的習慣，是萬萬要不得，應該轉變過來的。

以下是書目。

一、國學之部

工具類

康熙字典（通行本）

辭源 續辭源（商務版）

中國人名大辭典（商務版）

中國古今地名大辭典（商務版）

經籍纂詁（阮元——通行本）

經傳釋詞（王引之——通行本）

四庫全書總目提要（紀昀——廣州局本，點石齋本）

說文解字注（段玉裁——通行本）

馬氏文通（馬建忠——商務版）

詞律（萬樹——通行本）

集成曲譜（王季烈劉鳳叔——商務版）

歷代名人年譜（吳榮光——北京晉華局本，商務本）

世界大事年表（傅運森——商務版）

政治史類

尚書今古文注疏（孫星衍——平津館本，商務本）

春秋左氏傳（左邱明——通行十三經注疏本）

國語（左邱明——士禮居叢書本，通行本）

戰國策（劉向——士禮居叢書本，商務本）

史記（司馬遷——武英殿廿四史本，同文本，商務百衲本）

漢書補注（王先謙——長沙思賢局本）

後漢書補注（王先謙——長沙思賢局本）

三國志（陳壽——武英殿廿四史本，同文本，商務百衲本）

資治通鑑（司馬光——武昌局本，蘇州刻本）

史通（劉知幾——通行本）

考信錄（崔述——畿輔叢書本）

文史通義（章學誠——浙江局本，通行本）

中國歷史研究法（梁啟超——商務版）

古史辨（顧頡剛——樸社版）

思想史類

四書集註（朱熹——通行本）

二十二子（浙江局本，上海鉛印本）

《墨子閑詁》（孫詒讓——商務影印本）

《莊子集釋》（郭慶藩——原刻本，石印本）

《荀子集解》（王先謙——原刻本，石印本）

《淮南鴻烈集解》（劉文典——商務版）

《春秋繁露義證》（蘇輿——原刻本）

《論衡》（王充——通津草堂本，商務本，湖北崇文本）

《抱朴子》（葛洪——平津館叢書本，湖北崇文本）

《韓昌黎集》（韓愈——通行本）

《宋元學案》（黃宗羲全祖望等——長沙本，商務本）

《明儒學案》（黃宗羲——商務本，江西本）

《直講李先生集》（李覲——商務本）

《王臨川集》（王安石——通行本）

二程全書（程灝程頤——六安涂氏刻本）

朱子全書（朱熹——六安涂氏刻本商務影印本）

陸象山全集（陸九淵——上海有鉛印本）

王文成公全書（王守仁——浙江局本）

胡子衡齊（胡直——豫章叢書本）

日知錄（顧炎武——通行本）

明夷待訪錄（黃宗羲——掃葉山房本）

張子正蒙注（王夫之——船山遺書本）

思問錄（王夫之——船山遺書本）

顏李遺書（顏元李璫——北京四存學會本）

顏氏學記（戴望——商務本）

戴東原集（戴震——商務本）

新學偽經考（康有爲——原刻本）

章氏叢書（章炳麟——浙江局本）

經學歷史（皮錫瑞——商務本，長沙本）

中國哲學史大綱（胡適——商務版）

先秦政治思想史（梁啟超——商務版）

清代學術概論（梁啟超——商務版）

文學史類

詩經集傳（朱熹——通行本）

詩毛氏傳疏（陳奐——續經解本，商務本）

楚辭集注（朱熹——通行本）

全上古三代秦漢三國六朝文（嚴可均——廣雅局本）

全漢三國晉南北朝詩（丁福保——上海醫學書局版）

文選注（李善——武昌局本，廣州局本，通行本）

樂府詩集（郭茂倩——武昌局本，商務本）

唐文粹（姚鉉——江蘇局本）

唐文粹補遺（郭麐——江蘇局本）

全唐詩（康熙敕編——揚州本，江寧本，廣州本，石印本）

宋文鑑（呂祖謙——江蘇局本）

南宋文範（莊仲方——江蘇局本）

南宋文錄（董兆熊——江蘇局本）

宋詩鈔（呂留良吳之振——商務本）

宋詩鈔補（管庭芬——商務本）

花間集（趙崇祚——汲古閣本，商務，中華本）

宋六十家詞（毛晉——汲古閣本，廣州本，石印本）

四印齋王氏所刻宋元人詞（王鵬運——原刻本）

彊村叢書（朱祖謀——原刻本）

校輯宋金元人詞（趙萬里——中央研究院本）

太平樂府（楊朝英——商務本）

陽春白雪（楊朝英——南陵徐氏刊本）

元曲選（臧晉叔——商務本）

金文最（張金吾——江蘇局本）

元文類（蘇天爵——江蘇局本）

明文存（薛熙——江蘇局本）

明詩綜（朱彝尊——原刻本）

六十種曲（毛晉——汲古閣本）

盛明雜劇（沈泰——董康刻本）

暖紅室彙刻傳奇（劉世珩——原刻本）

湖海文傳（王昶——原刻本）

湖海詩傳（王昶——原刻本）

〔注一〕以上所舉文學總集，篇幅浩繁，或不能盡讀。今將各時代最重
要的作家及其作集選列一部分於下：如曹植的曹子建集，陶潛的陶淵明集，
謝靈運的謝康樂集，鮑照的鮑明遠集，謝眺的謝宣城集，庾信的庾子山集，李
白的李太白集，杜甫的杜工部集，王維的王右丞集，高適的高常侍集，孟浩然
的孟襄陽集，岑參的岑嘉州集，韓愈的韓昌黎集，柳宗元的柳河東集，劉禹錫
的劉賓客集，李賀的李長吉集，白居易的白氏長慶集，元稹的元氏長慶集，李
商隱的李義山集，杜牧的杜樊川集，韋莊的浣花詞，李璟李煜的南唐二主詞，
歐陽修的歐陽文忠集，王安石的王臨川集，蘇軾的蘇東坡集，黃庭堅的黃山

谷集、柳永的樂章詞、張先的子野詞、秦觀的淮海詞、晏幾道的小山詞、周邦彥的清真詞、李清照的漱玉詞、朱敦儒的樵歌、辛棄疾的稼軒詞、范成大的范石湖集、陸游的陸放翁集、楊萬里的誠齋集、姜夔的姜白石集、張炎的王田詞、元好問的元遺山集、歸有光的歸震川集、侯方域的壯悔堂集、吳偉業的吳梅村集、王士禎的帶經堂集、朱彝尊的曝書亭集、納蘭性德的飲水詞、趙翼的甌北詩集、黃景仁的兩當軒詩集、龔自珍的定盦集、姚鼐的惜抱軒集、曾國藩的曾文正公文集、羅貫中的水滸傳及三國志演義、吳承恩的西遊記、吳敬梓的儒林外史、曹霑的紅樓夢、石玉崑的三俠五義、劉鶚的老殘遊記、王實甫的西廂記、高明的琵琶記、湯顯祖的牡丹亭、阮大鍼的燕子箋、孔尚任的桃花扇、洪昇的長生殿、李漁的笠翁十種曲、蔣士銓的藏園九種曲，共計名著六十餘種，均爲研究中國文學所不可不讀的書。

文心雕龍（劉勰——廣州局本，通行本）

詩品（鍾嶸——漢魏叢書本，歷代詩話本）

人間詞話（王國維——樸社本）

曲苑（上海古書流通處本）

宋元戲曲史（王國維——商務版）

曲錄（王國維——晨風閣叢書本）

中國小說史略（魯迅——北新版）

白話文學史（胡適——新月版）

「注二」上開書目，係就梁任公的國學入門書要目及其讀法與胡適

的一個最低限度的國學書目，刪選而成。但仍嫌太繁，初學之士不妨先讀坊間所輯之選本，如商務印書館的學生國學叢書，及通行之經史百家雜鈔，古詩源，十八家詩鈔，唐人萬首絕句選，唐詩三百首，宋人千首絕首，詞綜等書，都

是適宜的讀物。

二、現代文學之部

散文小品類

胡適文存（胡適——亞東）

知堂文集（周作人——天馬）

永日集（周作人——北新）

雨天的書（周作人——北新）

澤瀉集（周作人——北新）

看雲集（周作人——開明）

熱風（魯迅——北新）

華蓋集（魯迅——北新）

而已集（魯迅——北新）

野草（魯迅——北新）

剪拂集（林語堂——北新）

西滢閑話（西滢——新月）

巴黎的鱗爪（徐志摩——新月）

自剖（徐志摩——新月）

落葉（徐志摩——北新）

冰心散文集（謝冰心——北新）

春痕（沅君——北新）

綠天（綠漪——北新）

棘心（綠漪——北新）

從軍日記（謝冰瑩——光明）

山中雜記（郭沫若——光華）

山中雜記（鄭振鐸——開明）

茶話集（謝六逸——新中國）

緣緣堂隨筆（豐子愷——開明）

春醪集（梁遇春——北新）

雜拌几（俞平伯——開明）

背影（朱自清——開明）

空山靈雨（落華生——商務）

月夜（川島——北新）

山野綴拾（孫福熙——開明）

歸航（孫福熙——開明）

春城（孫福熙——開明）

北國之春（王統照——神州）

龍山夢痕（王世穎徐蔚南——開明）

伏園遊記（孫伏園——北新）

三湖遊記（孫伏園等——開明）

日本近代小品文選（謝六逸譯——大江）

詩歌類

嘗試集（胡適——亞東）

過去的生命（周作人——北新）

踪跡（朱自清——亞東）

沫若詩集（郭沫若——現代）

獨清詩選（王獨清——中華新教育社）

寂寞的國（汪靜之——開明）

冰心詩集（謝冰心——北新）

郵吻（劉大白——開明）

晨曦之前（于賡虞——北新）

紅燭（聞一多——泰東）

死水（聞一多——新月）

志摩的詩（徐志摩——新月）

翡冷翠之一夜（徐志摩——新月）

猛虎集（徐志摩——新月）

雲遊（徐志摩——新月）

落日頌（曹葆華——新月）

望舒草（戴望舒——現代）

新詩年選（北社——亞東）

新月詩選（陳夢家——新月）

戲劇類

女神及叛逆的女性（郭沫若——光華）

田漢戲曲集（田漢——現代）

佛西戲劇（熊佛西——商務）

打出幽靈塔（白薇——湖風）

西林獨幕劇（丁西林——新月）

岳飛及其他（顧一樵——新月）

戲劇彙本（歐陽予倩洪深等——商務）

日本現代劇選（田漢譯——中華）

狂言十審（周作人譯——北新）

一個青年的夢（武路小者實篤，魯迅譯——北新）

春之循環（R. Tagore，瞿世英譯——商務）

人之一生 (L. Andreyev, 耿濟之譯——商務)

貧非罪 (A. Ostrovsky, 鄭振鐸譯——商務)

易卜生集 (H. Ibsen, 潘家洵譯——商務)

浮士德 (J. Goethe, 郭沫若譯——現代)

火焰 (G. Hauptmann, 楊丙辰譯——商務)

威廉退爾 (F. Schiller, 馬君武譯——中華)

青鳥 (M. Maeterlinck, 傅東華譯——商務)

茂娜凡娜 (M. Maeterlinck, 徐蔚南譯——開明)

西哈諾 (E. Rostand, 方于譯——商務)

女店主 (C. Goldoni, 焦菊隱譯——北新)

可欽佩的克來敦 (J. M. Barrie, 余上沅譯——新月)

長子 (J. Galsworthy, 鄧演存譯——商務)

銀匣 (J. Galsworthy, 郭沫若譯——現代)

法網 (J. Galsworthy, 郭沫若譯——現代)

哈孟雷特 (W. Shakespeare, 田漢譯——中華)

羅密歐與朱麗葉 (W. Shakespeare, 田漢譯——中華)

威尼斯商人 (W. Shakespeare, 顧仲彝譯——新月)

莎樂美 (O. Wilde, 田漢譯——中華)

英雄與美人 (G. B. Shaw, 中暇譯——商務)

不快意的戲劇 (G. B. Shaw, 金本基等譯——商務)

人與超人 (G. B. Shaw, 羅牧譯——商務)

造謠學校 (R. B. Sheridan, 伍光建譯——新月)

梅蘿香 (E. Walker, 顧德隆改譯——開明)

近代英文獨幕名劇選 (羅家倫譯——商務)

小說類

吶喊（魯迅——北新）

徬徨（魯迅——北新）

桃園（廢名——開明）

竹林的故事（廢名——北新）

橋（廢名——開明）

莫須有先生傳（廢名——開明）

故鄉（許欽文——北新）

毛線襪（許欽文——北新）

趙先生的煩惱（許欽文——北新）

一葉（王統照——商務）

春雨之夜（王統照——商務）

柚子（王魯彥——北新）

在黑暗中（丁玲——開明）

韋護（丁玲——大江）

母親（丁玲——良友）

水（丁玲——大江）

冰心小說集（冰心——北新）

花之市（凌淑華——新月）

沈從文甲集（沈從文——神州）

從文子集（沈從文——新月）

入伍後（沈從文——北新）

好管閑事的人（沈從文——新月）

密柑（沈從文——新月）

橄欖（郭沫若——現代）

塔（郭沫若——光華）

落葉（郭沫若——光華）

綴網勞蛛（落華生——商務）

上元燈（施蛰存——新中國）

蜜蜂（張天翼——現代）

一年（張天翼——良友）

小彼得（張天翼——湖風）

卷施（沅君——北新）

墳子（李健吾——開明）

西山之雲（李健吾——北新）

野薔薇（茅盾——大江）

春蠶（茅盾——開明）

幻滅（茅盾——開明）

動搖（茅盾——開明）

追求（茅盾——開明）

虹（茅盾——開明）

子夜（茅盾——開明）

瑪麗（敬隱漁——商務）

聖徒（胡也頻——新月）

夢裏的微笑（周全平——光華）

家庭的故事（鄭振鐸——開明）

飛絮（張資平——現代）

梅嶺之春（張資平——光華）

苔莉（張資平——光華）

寒灰集（郁達夫——北新）

鷄肋集（郁達夫——北新）

過去集（郁達夫——北新）

迷羊（郁達夫——北新）

天問（陳銓——新月）

滅亡（巴金——開明）

死去的太陽（巴金——開明）

雨（巴金——良友）

隔膜（葉紹鈞——商務）

水災（葉紹鈞——商務）

線下（葉紹鈞——商務）

未厭集（葉紹鈞——商務）

城中（葉紹鈞——開明）

倪煥之（葉紹鈞——開明）

老張的哲學（老舍——商務）

趙子曰（老舍——商務）

二馬（老舍——商務）

離婚（老舍——良友）

短篇小說集（胡適譯——亞東）

現代小說譯叢（周作人譯——商務）

現代日本小說集（周作人譯——商務）

夏目漱石譯（章克標譯——開明）

新生（島崎藤村著，徐祖正譯——北新）

- 綿被（田山花袋著，夏丏尊譯——商務）
 芥川龍之介集（夏丏尊魯迅譯——開明）
 菊池寬集（章克標譯——開明）
 國田獨步集（夏丏尊譯——開明）
 谷崎潤一郎（章克標譯——開明）
 俄羅斯短篇傑作集（水沫社編譯——水沫）
 七個絞死的人（L. Andreyev, 袁家驊譯——北新）
 血痕（M. Artsybashev, 鄭振鐸魯迅譯——開明）
 莎寧（M. Artsybashev, 鄭振鐸譯——商務）
 柴霍甫短篇小說集（A. N. Chekhov, 趙景深譯——開明）
 窮人（F. Dostoyevsky, 韋叢蕪譯——開明）
 罪與罰（F. Dostoyevsky, 韋叢蕪譯——開明）

高爾基小說集 (M. Gorky, 宋桂煌譯——民智)

母親 (M. Gorky, 沈端先譯——大江)

膽怯的人 (M. Gorky, 李蘭譯——湖風)

幼年時代 (M. Gorky, 陳小航譯——商務)

士敏土 (F. Gladkov, 董紹明蔡詠裳譯——新生命)

外套 (N. V. Gogol, 韋漱園譯——開明)

鐵甲列車 (V. V. Ivanov, 侍桁譯——神州)

惡黨 (V. I. Korolenko, 適夷譯——湖風)

普希金小說集 (A. Pushkin, 趙誠之譯——亞東)

灰色馬 (S. Repshin, 鄭振鐸譯——商務)

鐵流 (A. S. Serafim vitch, 楊騷譯——南強)

復活 (L. Tolstoy, 耿濟之譯——商務)

戰爭與和平 (L. Tolstoy, 郭沫若譯——文藝)

屠格涅夫小說集 (I. Turgenieff, 趙孤懷譯——大江)

春潮 (I. Turgenieff, 張友松譯——北新)

父與子 (I. Turgenieff, 陳西滢譯——商務)

羅亭 (I. Turgenieff, 趙景深譯——商務)

貴族之家 (I. Turgenieff, 高滔譯——商務)

海上夫人 (H. Ibsen, 楊熙初譯——商務)

結婚集 (A. Strindberg, 梁實秋譯——中華)

少年維特之煩惱 (J. Goethe, 郭沫若譯——現代)

迷娘 (J. Goethe, 余文炳譯——現代)

西綫無戰事 (E. M. Remarque, 洪深馬彥祥譯——現代)

漪溟湖 (T. Storm, 朱僕譯——開明)

婦心三部曲 (A. Schnitzler, 施蟄存譯——神州)

死 (A. Schnitzler, 段可情譯——現代)

薇娜 (L. Kampf, 李石曾李芾甘譯——開明)

顯克微支小說集 (H. Siemkiewicz, 魯彥譯——北新)

你從何處去 (H. Siemkiewicz, 徐炳昶譯——商務)

法國名家小說集 (劉半農譯——北新)

法國短篇小說集 (劉半農譯——北新)

光明 (H. Barbusse, 敬隱漁譯——現代)

小物件 (A. Daudet, 李劫人譯——中華)

俠隱記 (A. Dumas, 伍光建譯——商務)

續俠隱記 (A. Dumas, 伍光建譯——商務)

蘇后馬麗慘史 (A. Dumas, 魏易譯——商務)