

# 別矣！宿舍

陳炳藻

儘管人們說不要徒憶過去，不要夢想將來，只要努力現在。然而，人畢竟是感情的動物，當你某種情感達到昇華的時候，你自然就會回到過去。

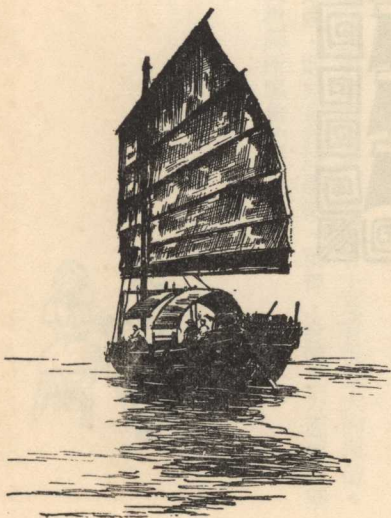
夜，是回憶最好的時候，何況今夜，是我們宿舍生活中最後的一個晚上，明天，我們便要回到自己的家，結束了葛師一年來的生活。我不能入睡，彷彿有無數幽靈在困擾我；悄悄地走出露台，天上有疏朗而隱約的星兒，屋子外牆上的燈光，黯淡地從婆婆的小樹中透露出來，溶化在朦朧的月色裏，遙遠黯淡的天空，充滿了寂寞與空虛的痛苦，使我連續地打了幾個寒噤。我一個人站着，心中浮起了許多奇怪的不寧的情緒。這些情緒都非常紊亂；我想到投考葛師的時光，想到我們的舍監葉夫人，想到了入宿的那天，想到自己，從個人想到整個世界，又從整個世界想到世界的每一角，又從世界的每一角想到我們特殊的一角。此刻，我覺得一個人思想的速度該是世界上最快的運動，任何光與電的速度都無法相比。在失眠或靜坐之頃，每個人都有他思想馳騁的經驗。把無限的空間與無底的時間縮在一點，是最自由的幸福或痛苦，如今，我不是正享受這種幸福與這種痛苦麼？然而，幸福與痛苦的定義是什麼？兩者之間，不是一線之差嗎？忽然，我想到一年來的生活，是否在幸福中度過？假使是幸福的話，難道就沒有「一絲痛苦」？不錯，這一年來，我的確懂得很多，就最切近的來說，以往我對新教學法一無所知，如今，最少也做到「學以致用」的一部份，曉得怎樣和天真的兒童相處，怎樣誘導他們，怎樣協助他們解決難題，給予他們家庭以外一份長者的溫暖。我在「教」之中求「學」，在「教」與「學」中，再去「實行」。世界在變，貴為萬物之靈的人類也一樣在變，一年來的師資訓練，畢竟改變了「初出茅廬」的我對教學的觀點。

不知那裏來的兩片雲層，遮去了孤清的冷月，周遭顯得更黯淡了，只有對面高華酒樓的霓虹光管，傲然地發射着生命似的光芒。霧夜中的香港，像一顆明珠在蒸汽中閃爍。花園外面的鐵門，發出開關的聲音，恍忽南飛的孤雁嘎然長鳴。兩個值夜的警員走上来，我向他們投以感激的一瞥，聽說宿舍五年來常常失竊，都沒有捉到小偷，今年雖被「光顧」兩次，第一次失物尋回，捉到那「小子」，第二次，一個「綠林豪客」，正欲展出「飛簷走壁」的當兒，給巡夜的大哥捉住了。怪不得葉夫人說我們這一屆宿生「好運」哪！

在宿生來說，葉夫人不啻是我們的母親，她照顧我們的起居飲食，冬夏間囑寒問暖，更教導我們做人的態度，處事應有的規矩。她常說身為教師，一舉一動，都為兒童的模範，因此為教師者，無論言談儀表，品德修養，都要兼而有之。又說「事在人為」，勸勉我們做事要有信心，一切困難，可迎刃而解。

月光又從雲層中溜出來，我想起入宿的那一夜，不也是同樣的月色麼？可是，逝者如斯，却又怎麼不同啊？那夜，我在清淡的光芒中進入寧靜的夢境，今夜，我却為這清冷的冷目而失眠了。我想到住在宿舍的每一位同學，我們都來自不同的家庭，卻有機會住在一起，過着兄弟姊妹般的生活，是命運的安排？還是人生舞台上的一個插曲，屋外樹影婆娑，那棵隨風飄動的「苦連樹」，使我想起了我們飯後共賞夕陽，觀看黃昏送走落日，看白雲變幻，陽光下樹影島色，海鷗點點，有時半天虹影。清晨黃昏，海中浮起燦爛的金波，此情此景，恍忽猶在目前，然而，花枝顫動，樹影凌亂，過去的，有如一場春夢，「好夢由來最易醒」，到頭來，依然故我！

霧愈來愈重，遠處的屋宇樓房，在霧中漸漸隱沒，燈光閃爍，像空中的星星，我拖着情倦的脚步，踏入房間默想着，「是離愁，別是一般滋味在心头。」



教育研究





## 優良教師與兒童心理健康

聯誼組  
第一組  
施堯芸

一位教師，願意善盡引導栽培兒童的職務，應該認識兒童；認識兒童，應研究兒童的心理。為此，教師在學校無論上課或平時都應隨時隨地觀察注意研究每一個學生的個性優點弱點以嗜好習慣等等。教師澈底明白這種種之後，就便於因材施教隨機指導。

一個優良的教師，不但只着重於知識的傳授和兒童的學業進步問題，同時要竭力注意兒童的心理健康。因為心理健康的兒童，必增高其學習的效率。

培養兒童心理健康的方法可以分以下幾個步驟：

1 教師對於兒童有深切的信心，同情他們的缺點，寬恕他們的過錯。應該知道兒童的先天稟賦是良好的，其所以顯出缺點及舉止行動的不正常，一定有其特別的原因，教師應該用研究態度查出其原因，而採取適當方法去矯正之。

2 教師應顯出對兒童有友愛關懷的態度，令兒童見到了教師，自然而然地會發生安全感。為達到這個目的，教師可以利用日常會見的機會，如早上說「早晨」向兒童微笑表示招呼或隨便和他們談幾句話，這樣可以消除兒童對於教師的畏懼心。

3 使課室內充滿活力和興趣：教師應富有幽默感，能將平淡的事變成有興趣的，令兒童在上課時不覺得單調呆板，供給全班大笑的機會，祇要在不妨害課室秩序的原則之下。

4 注意內向及孤獨的兒童，特別和他們親近，同他們談話，研究其原因，是否家庭環境問題，還是學校同學的問題，而後設法改善其個性。

5 兒童是富有情感的，教師應技巧地佈置合理的機會，給兒童表露天真的情緒，或者給他講話的機會，使他們的感情得到發洩。

6 教師應該知道每個兒童各有其特長及其發展的速度各不相同，故宜避免不公平的比較，減少比賽式而多採用合作及互相鼓勵的方式，給每個兒童都有成功感的表現。

若教師根據以上的步驟，在適宜之環境及場合之下加以實施，則可以收到很大的效果，亦就是心理健康的表現，由以下幾點來證明。

1 兒童能和人共處合作，一心一意為團體而努力並無悲觀或歧視他人的態度。

2 兒童的理智勝於情感，能正視本身的弱點而不引起過度的自悲感，亦能正視本身的優點而不引起過度的驕傲或自信。

3 有責任感，能面對生活上之困難而不躲避現實能堅持到底，辦事並不半途而廢。

4 對於失敗挫折並不引起情緒上過大的波動而保持繼續努力的勇氣。

5 能以善意對待集體活動，在集體中，不論是擔任領導者或是被領導者，均能有良好之貢獻，為集體活動的進展和成功方面着想。

6 對生活有廣大之興趣，能於工作中獲得最大之快感和滿足的情緒，覺得人生是有意義的。

由此觀之，心理健康可以促進學業的進步，在教育上是有很大價值的。故凡教師能注意兒童的心理健康，則兒童對於學業、精神、身體三方面都將獲得良好的基礎。而這正是優良教師所應負的責任。



# 從如何增進師生感情說到學生的來訪

蘇華辛

從現代新教學法而言，教師不再是「教書」，教師的對象是學生本身，教師也不是教學生認識書本便算盡了責任，現代新教學法主旨，乃「教師為學生佈置適宜環境，使兒童之個性盡量發展。」此為希杜爵士的名言，由於希杜爵士的偉論使我們了解到學生的重要性，一切為了學生，小孩子不再是被動的學習，教師在課堂是輔導者。

教師和學生在學校接觸的機會很多，雖然教師是輔導，學生是主動，若師生不合作，則教師和學生便沒有聯繫，教師成為課室內的大獨裁者，這樣是教師輔導，學生主動嗎？新教學法的主旨能達到嗎？我們若要達到上述的目的，一定要從師生的感情做起。

假如師生間有良好的感情，則上課時學生與教師合作，課室秩序良好，教學效率增加，在課外更會成為你底忠實朋友；反之，他們上課時和你作對，搗亂課室的秩序，甚至影響其他學生，縱使教師有很好的教學法，教學目的也不能達到。

我們怎樣增加師生的友誼呢？這不是短短的實習時間所能做到的，我們不單上課時與學生有好的感情，下課後師生間也要融洽相處，怎樣才能融洽相處？我認為有以下各點應該做到。

◎破除一切成見：許多教師對學生有成見，他們認為衣冠整齊口齒伶俐的學生便是高材生，上課時很自然地露出偏袒的樣子；反之較為愚拙的，便對他們諸多抨擊，不是說他們蠢，便是罵他們懶惰，我們試想想是對的嗎？所以，做到師生融洽，一定要破除心中的成見，在教師心中應一視同仁，摒除偏袒態度，則雙方感情便會增進。

◎獎罰要公正：有些教師對於自己喜愛的學生很偏心，他們做錯不加適度的懲罰；但對自己不歡喜的學生，則事無大小，必嚴加責罰，不分皂白在課堂大事加譏。其實這樣對兒童影響很大，將會養成學生二種心理：一是自大，驕

傲，「我做錯了，先生都不理，以後可以隨意放肆」，另一方面却做成兒童的自卑感，以為自己得不到教師的好感，受罪是活該的；或則積鬱於心，日趨變態。假如教師獎罰公正，處置得當，則學生自會對你好感，不再產生以上二種心理。

◎和學生打成一片：使課室充滿愉快氣氛，利用上課時的二分鐘和學生閒談，關心本班所發生的事，對學生輕微的過失，採取主動的地位去饒恕他們，上課的講解要用幽默的言語去表達，使課室充滿快樂的笑聲；下課時有許多先生以為不屑和學生在一起玩，以為有失教師的尊嚴，這是建立師生感情的最大障礙，教師應盡量找尋和學生在一起的機會，和他們多接觸，對學生作更深刻的認識，建立深厚的友誼。

◎從多方面了解學生：有許多孩子好和教師作對；或天資很好却成了落後兒童，問題兒童；有些是內向的孩子，有些則常不交功課；教師如因此責罵，將會影響彼此友誼，我認為教師應從多方面觀察他們，他們也許由於家庭缺乏溫暖，父母不和，做成問題兒童；也許要助理家務而至無暇做功課，教師要知道他們的原因再加以補救，多和學生個別懇談，了解他們的困難，欣賞他們的優點。教師只顧用蠻勁，罰只是治標，懇談才是治本之良方，這樣感情才能增進。

◎將學生加入朋友的圈子中：我們知道朋友是五倫之一，其感情當然很好，我們要師生感情進步，便要將學生列入朋友圈子裏；有些教師以為教育是清貧的，做教師是可恥的，在街上學生向他們鞠躬，便以為恥，引以為憾，這態度對嗎？請想一下，若我們向教師作九十度鞠躬致敬，而教師大說「討厭！」我們對這教師的評價怎樣？我們對朋友不能失敬，對學生也是一樣，否則學生對你的印象將成問題。增進師生感情，將學生列入你的朋友圈子中，是必要的！

假如小孩子對你有感情時，他們會嚷着到你家玩，這時你應採取什麼態度，怎樣安排？在我第二次實習後也有同樣的情形，我用的是以下幾種辦法：

◎安排日期：最好在假期，尤其是長的假期，這樣不致影響學生功課和教師的備課與休息時間，日期要預先約定，事前學生通知教師，教師答應後，一定要留在家裏，不要失約，否則影響學生心情。不過，我覺得學生到你家裏玩的次數不要太多，以免影響功課，一學期二次是適當的。

◎節目：這不是說教師事前大事鋪張，而是很簡單的說說故事，問些日常生活和功課問題，這樣教師對學生更了解，有許多時候我發現孩子們在先生家裏也是舉手發言的，這也許由於上課時常用的習慣。從兒童的談話中，你會發現他們的天性都是純良的，不分貧富貴賤，都有純潔、美好的心性。當交談一

# (略)(談)(教)(育)

英文組 施菀芸

誰都不能否認教育的重要性，現代教育的目標，特別注意兒童教育，因為兒童是未來的青年，兒童時代，是人生最重要的時期，兒童猶如一棵幼嫩的果樹，如果及時栽培，那麼不難成為一棵肥大粗壯而結出許多果實的樹了，於此，兒童教育的重要可知。

我們應當怎樣教育兒童呢？什麼是真正的教育呢？

在答覆這問題之先，讓我們來觀察一下普通對於「教育」的錯誤見解。

1 一般做父母的以為將子女送了入學校，就算盡了教育子女的責任，他們的目的是使子女在學校讀書識字，將來在社會上找到職業，這樣的父母，實在是不明瞭教育的真意義，也忘記了自己對於教育兒女的職責，若將來兒女不成材，這還是父母的過錯。

2 一般學生，天性好玩，不認真讀書；有些學生為着分數文憑而肯用功的，已經難能了。但是試問，那些得高分及文憑的學生，就算是受到良好的教育嗎？就會成爲一個好人，做一個社會上有用的份子嗎？那也未必吧！

3 一般教師們疏忽他們教育兒童青年的神聖職責，只爲了解決經濟生活的困難，抱着「飯碗主義」敷衍了事，更不必說，那些甚至利用學校及學生作為達到別項目標的工具的人了。在這類教師的教育之下，學生怎能得到真正的教育呢？

會後，先生可略盡地主之誼，饗以食物，有些教師往往供給大量的食物，這是不需要的，花生、糖果便可，有時學生帶些食物送給先生，（這當然不是先生所高興的，太破費了）我認爲先生應拿來分享，太多的食物反令兒童感到他們是被特別招待的，先生不當他們是朋友，是特別的客人，則感情難免有些隔膜，這未免違背其初衷。

以上所說各點，都是實習時的經驗，自然有不盡的地方，但我敢大膽的說：假如各位同學能加以考慮的話，則你們師生間的感情定可改進，師生能合作，教學效率自能提高，這是輕而易舉的事，同學們！你們願意嘗試嗎？我們大家一同努力吧！

那麼真正的教育是什麼呢？真正的教育不但是增加學生的知識技能，同時發展學生的人格。

人生的意義是發展自己的人格，而能為社會人羣服務，因此，真正的教育，應是幫助學生實現人生的意義，幫助他們發展整個的人格，將來進入社會，為社會人羣服務。

可見教導學生讀書識字，學習書本中的知識，這實在是全部教育中之一小部份，若學校當局或教師以這一點來作為教育的目的，那是重大的錯誤。難怪許多被「教育」出來的學生，即使知識豐富，博學多能，也未得謂之人——一個良好的人，一個有貢獻於社會的人。

怎樣才是發展整個人格的教育呢？

發展整個人格的教育，應是發展學生的健全體格，豐富知識；應該發展他們正確的思想方法，和判斷能力；發展他們堅強的意志道德的修養；發展他們高貴的情感，藝術的興趣；發展他們服務犧牲的精神，可謂「德智體美羣」五育同時並進，這樣才可訓練出「完人」。

由此觀之，發展全人格的教育才是真正的教育，如能普及這樣的教育，才可望有幸福的家庭，文明的社會，和平的世界。

健康教育



# 健康教育討論堂的第一課

## 木工第十七組

各位大概不會忘記，設計為本校重要課程之一；在健康教育科而言，亦沒有例外。

這一天，在新講堂聽了一課「LIFE OR DEATH」，記錄了整堂的筆記，令到我的手腕差點兒吃不消，幸而第二節是健康教育的討論堂——才給手部有休息的機會，可算是符合健康的原則——不用說，我們自然而然的引起了這一堂討論的動機。

五分鐘之內，我們已齊集在導師室的門前，可惜「地利」已給別組的同學捷足先登，在陸導師領導討論下，整個室裏坐滿了拾多位同學。於是，我們不得不跟着何伯平導師轉移陣地，遷徙到禮堂的樓上去。

我們以前所有的疑難問題，在上一次討論堂裏，已獲得了何導師詳盡的解答，因此不久，我們便提及了健康教育設計的問題。事前，設計的題目經由本組各同學踴躍地提供了許多寶貴的意見，終定下了「水」及「家庭衛生」這兩條題目，但它的内容組織却頗傷腦筋，因為此題目既普遍，範圍又廣闊，況且搜索的材料必須依據適合兒童的現實生活為準則。組長勞君從我們所得到的材料中發覺，大多數不是兒童容易消化的。後來，知道了，當即給我們指點了迷津，他說：「你們為何要找尋一些如此深奧的材料？須知道，我們現在設計的對象是兒童，內容愈是深奧，愈難以引起兒童的注意力及興趣，預期的效果自然不佳了。你們試想想，在「家庭衛生」這一條題目裏，譬如窗子要常開，使空氣流通；注意垃圾箱的處理等等。這些都是我們日常生活中最容易遇到的事情，不就是很好的資料嗎？」我們領悟過來：我們不期然的聯想起自己所提出出的材料，的確是太高深，未能適合兒童的實際生活，正如孔子所說的：「道不遠人；人之為道而遠人，不可以為道。」

何導師接着問我們：「那麼，你們對於『水』這題目材料的搜集，又有何意見？」這時大家一言不發，面面相覷，為的是恐說得愈多，漏洞愈顯。此情此景，何等尷尬呢！然而，這場面很快給何導師打破了，他向着素為本組推許

的「蟲惑」君發問：「這設計若用圖畫的方式表達，你認為要畫些什麼圖畫？怎樣設計？目的何在？」「蟲惑」君這次委實有了大好的機會，施展他的辯才，於是滔滔不絕地說：「我以為首先應令觀衆知道『水』的重要性。我們或可畫這樣的一幅圖：圖中有一個人，仆倒在沙漠上，極力將頭抬起，幻想着，渴望着得到能挽救他生命的『水』，而他所想像中的『水』滴用虛線在天空中繪畫出來。其次……之後，各同學的胆子漸漸壯了，相繼大發偉論。

遠處傳來一陣響亮的電鈴聲，當何導師剛巧將我們的意見來一番總結。我們深深的感覺到這一課的討論堂，對本組的設計真是有不少的貢獻。

## 健康教育設計

第十四組  
張靜萍

自入葛師以後，我才澈底明白教育的意義必須包括「德、智、體、羣、美」五育的修養，而且鄭重地指出五者不能偏重或偏廢。就智育言，不但要理解各科的意義，且要從做中學，換言之，即每科皆有設計。而現將本組健康教育設計進行情形報道一二。

本組擬定的題目為「家庭良好的飲食習慣」，其目的，一方面是使人們明白家庭良好的飲食前後應注意的事項，而另一方面使人們知道飲食要有定時及要吃營養豐富的食物。其內容為掛圖七幅，而每幅圖片附有簡單字句。（一、飯前飯後不宜作劇烈運動，二、食飯前洗洗手，三、食飯時噴嚏要用手帕掩口，四、食飯後漱漱口，五、六、我常吃營養豐富的良物（兩幅），七、早午晚三餐要有定時。）而其使用方法是依次序指圖解釋。其在教育上之價值：一方面使低年級學生看圖後引起他們極端的興趣，而逐漸養成家庭良好的飲食習慣；而另一方面可由學生遵守家庭良好的飲食習慣，而使其家人也對家庭良好的飲食習慣注意，推而廣之，如每一學生皆能遵守，而其家人因此受影響，則社會影響至大。

總而言之，此健康教育設計，經本組各同學數次會議討論，及賴一美術組同學（鄧綺年）通力合作與何伯平導師，陸武平導師不遺餘力的幫助，健康教育設計卒抵於成。

# 健康教育

## 第十組

「各位，假如想社會人人健康，便得個個注意健康，怎樣才能健康，最主要是要心情愉快……食物有營養……。」每個星期六十一時至十二時半，整個大講堂便好像坐滿了衛生家，大談健康之道，健康之聲不絕於耳。

× × ×

不錯，上健康教育這一科的確是輕鬆不過的，有時由本校導師講解，有時由外間之醫官來演講。在上其他各科的時候，假如你到大講堂來參觀的話，你便可見到各人筆落似蠶聲「手不暇給」，但健康這一科便不然，無須抄錄筆記，只須把重要的內容記下便可，你也許會誤會我們在偷懶，不留心，其實你猜錯了！這是因為我們的導師，他們先為我們做一番工夫，把筆記印了給我們，你說不是只須添上一兩句重要說話的便可嗎？

× × ×

由於健康教育課之後，繼着的便是午膳的時間，由於健康講材關係，有時令你立即可實施所學的如營養教育清潔衛生於午膳，選擇有益食物。于是胃口大增，但有時却令你食不下咽，胃口大打折扣，為什麼呢？因上一課是講兒童之寄生蟲呢！所以我們說健康教育對我們午膳的胃納，有很大的影響。

## 本組怪人素描

### 第十六組

相處一年來，從未見過他有疾言厲色的時候，也沒有見過他有蹙緊眉頭的時候。他見了人，臉上總是帶着笑容，談起天來，也是和和氣氣的，論到他的為人，真再和藹也沒有了。

他工作熱心，又肯負責，大家都喜歡他。

× × ×

他本是典型的「咪家」，擅辭令，說話的速率快得令人透不過氣來，而且動作忸怩；這一年來的師資訓練，彷彿使他改變了，羞人答答的態度已減去很

多，且能在工作上提出意見，分配到做什麼，毫無怨言，好像一切聽天由命。

× × ×

此人可說「深謀遠慮」，又會說話，可與戰國之張儀蘇秦相比，頗有「外交家」之風，惜乎本組不設「交際主任」，只好委屈良才。他是籌劃工作不可不少的人物，對事情之發生似不在乎，心裏却有一股熱誠。

× × ×

說他口齒伶俐也可，說他「牙刷刷」亦無不可，在女孩子面前，說他沉默寡言則更無不可，總之，此人為一「性格巨星」，既有「學者」之風，亦有「紳士」氣派。要設計小組有生氣，有工作情趣，「性格巨星」愈多愈妙。

× × ×

這一年來，冷眼旁觀，無論在思想上，感情上，他的確成熟了很多，然而這成熟更加深了他的怪癖。他愛說笑，又愛沉默；他愛工作，又不喜歡工作；說出來，他之所以愛說笑，並不是藉以驅除心靈的空虛；他之所以愛工作，並不是藉以麻木思想。

× × ×

年紀輕輕，就架上了眼鏡，舉止溫文，像個紳士，言談間，人生經驗似甚豐富，又似曾經滄海。遇事鎮定，彷彿天大事情，都有把握應付，是設計工作之主要人物。

× × ×

白淨面皮，樣貌天真，雖架上眼鏡，却似仍未長成，常不言不語，心裏却在打「鬼主意」，又有「陰濕」之美名。此人是本組之興奮劑，往往在工作沉悶階段中，發生一兩句「幽默」的說話，使人精神為之一振。

× × ×

笑的時候，露出整排牙齒，跟着就一連串的談話，間中不知用什麼「符法」的把頭一擰，使人看見了有說不出的「感覺」。

工作的時候，往往不發一聲，沉默得像具壳一樣，把嘴封閉起來。



其他學術研究

針蟲是一種圓形的小蟲，通常寄居於小孩子的身體裏，但也有在成人身體內發現的。雌性的針蟲大約有半英寸長，雄性的略小。針蟲是可以傳染的，假使有個小孩子染有這種蟲，他的兄弟姊妹，甚至家中的成人，都要被傳染的可能。針蟲不單祇生長在污穢的地方，事實上在任何環境下牠都能夠長成的。

針蟲的生活史：如果吃了附有針蟲卵的食物，那些卵便會在胃裏孵化，變成幼蟲，經過小腸直達大腸；牠們在那裏停留五、六星期之久，便成為成蟲，並且可以開始產卵。成蟲再經直腸走到肛門。患者於睡後大約五、六小時，雌蟲便在肛門附近的皮及繃壁上產卵；假如情形較為嚴重，則這現象在日間患者休憩期間，也可能發生，雌的針蟲產下盈千盈萬的卵後，便萎縮死去。在潮濕及溫暖的皮下，針蟲在四小時至七小時開始惡化，使患者感到不舒服。假如在這期間又吃下附有針蟲的食物，則針蟲的生命循序又告開始。

傳播方法：假如患者用手觸及肛門，便會有許多蟲卵附在手指上；此外蟲卵更可散播於被褥，睡衣、浴巾、面盆、浴缸、廁所、地板及食物上；牠們更可以被氣流帶到屋內其他的地方。這些蟲卵很容易從手指黏上食物送進口裏，使患者及其家人受到傳染。

徵候：主要的徵候是痛和癢，程度不一，而以雌蟲停留在肛門附近時最甚。（假如患者是女性，針蟲可能經陰戶走進陰道，產生另一種分泌）。患上針蟲的小童會有黑眼圈，精神疲乏，失眠，食慾不振，體重減輕，甚致嘔吐。牠們很易發怒，甚且精神不能集中以應付工作。

診斷：診斷是檢查雌性的針蟲或蟲卵。找尋針蟲可以在晚上，將兩臀分開，利用燈光在肛門附近尋找。假使這方法不成功，可試服輕量的瀉腸劑瀉出。如果這辦法仍然失敗，則速請醫生診治，他可以用一塊敷藥用的小絨布，把蟲卵拖出來。因為蟲卵不一定是在腸內，因此驗糞不是絕對可靠的。

醫療：患了針蟲，應該請一位有經驗的醫生診治；假使家中有一人以上患了針蟲的，應一同醫治，根除針蟲，減少互相傳染的危險。

禦防：禦防針蟲應該加強注意個人清潔及家庭衛生。用熱水及肥皂洗滌衣物是消除蟲卵的好方法。切勿把手指或其他不能吃的東西放進嘴裏。應該常用熱水洗手，尤其是吃東西前及用廁所後，更宜留意。醫治期內，每天早上最好把內衣，睡衣及毛巾煮沸，最少使它們的溫度停留數分鐘在華氏表一百五十度左右。牀褥可以用熨斗在牀上熨熱。地氈也應該熨過，杜絕散開了的蟲卵。其他家庭用具如染上塵埃，也應該小心掃除。假使沒有吸塵機，可以利用一塊有油的布，防止蟲卵散播。

用化學方法消滅蟲卵不很實際，因為那些蟲卵的抵抗力很強，必要時只有用較激烈的化學物，但另一方面，激烈的化學物會傷害皮膚及其他物件。

防止蟲卵在家庭中散播固然是很好的方法，患者也得找醫生診治；兩者相輔而行，才能夠根治惡疾。在醫療完畢後的第四十二或四十八日間，宜重受檢驗，以免再次染上針蟲，進而傳染別人。

## 自然設計 第十組

同學喜歡看幻燈嗎？每星期我們的李導師也放影好些科學影片給我們看，你們說上這科輕鬆嗎？

「第十組你們做什麼設計？」李導師一組的調查自然設計工作的進度，「蜜蜂」第十組答道，「十一組呢做什麼？」導師繼續問，「我們做龜」，這就是第十一組同學的回答，你看他們多專心於科學，也許太熱心於研究，她們承認了做龜。

## 自然設計 第十六組

組長問誰願意代表本組隨李師和導師到植物公園採集樹葉，「表妹」「擒綠」舉手，大家一致贊同，於是就由「表妹」代表大家去採集樹葉。結果，「表妹」不負所望，滿載而歸。

由「表妹」採集回來的葉片，因為保存不當，全部發了霉，還不打緊，但是辜負了「表妹」一片苦心，我們就覺得過意不去了。

Docter 黃會考生物 Distinctior 本組奉之如「天神」，可奈他有名無實，致設計一共被「打回頭」。若非相架「保薦」「X」都未可料。

Professor 黃對於自然設計，似懂非懂，說他內行又不是，說他外行又未免太過，每次做設計的時候，他總是指手劃腳，說個不停，真是令人恐怖。

本校山後之樹葉，光顧者大不乏人，可謂符合就地取材之原則，但是本組之樹葉，則取材於「存貨」，省却不少工夫。

本組之自然設計與別不同，所不同者，就是所有之葉片用相架鑲起，舉凡葉形、葉緣、葉脈，無不包羅，可謂麻雀雖小，五臟俱全，各位如果到李師和先生之辦公室時，請不可忘記看一看牆上的相架，便一目了然。

本組之自然設計，成績平平，但我認為仍有可取的，好在相架，若非相架做得好，「X」不在話下，而設計能掛在導師室之牆上，相架的功力不可謂不大。

# 怎樣上美術課

第廿組  
馮國馨

一般人都以為美術課是最容易上的一課，而且也是教師最安閒的一課，祇要教師自己對美術有些修養，可以略懂得教導繪畫的技術，這便是教師唯一的先備條件。除了教師應具以上的條件外，在上課時祇須先定一題材供給學生為該節繪畫的主題，然後叫學生依着該主題去繪畫，學生繪畫時，教師循例巡視，間中作個別指導一些表達的技術，甚至有些教師坐在教壇上批改其他練習簿，因為他（她）們都認為這是批改練習簿的最好時機，這樣一直到下課，便算完結一節美術課。兒童完成了的作品，給過分數或等第，然後發還給學生便算了，給分數時不用像批改作文，國語……等科目要衡量過才給與，至於美術他們以為祇須一過目便可隨便的批改過便了，試看，有那一科可以及得它的安閒，省時呢？這雖不是所有的美術教師都採取這種漫不經心的態度，但總有一部份的教師是這樣，包括以往是美術教師也是這樣。

從我的經驗中，體驗到另一部份的美術教師亦盡其最大的能力，他（她）們在課前先行定好了教材，在課室進行時，他（她）們先在黑板上畫一幅屬於該題的板畫，讓兒童抄寫，兒童抄寫時，他（她）們便作巡視和作個別指導，如遇到兒童繪成的畫教師認為與黑板上的相差太遠的話，他（她）們便用膠擦擦去兒童所畫的，然後親自替他們塗改，直至他認為滿意為止，這樣不知不覺中使兒童知道祇要繪得與教師的相像，便算是一幅佳作，反之則為劣畫，結果所有的學生都很認真的去模倣，如果遇有不能表達得不好，便舉手請求教師為他們修改，每一學生都有了這種依賴教師塗改的觀念，整節美術課學生便會小手齊舉，示意要求教師幫助他們繪寫的技術，弄至教師忙過不了，大有應接不暇之勢，這樣還不了，到了下課後，教師會把每一個學生的作品再改善一次，結果整幅畫面都與黑板相像，在畫的形體上表現雖美，但因塗改多次，畫紙損壞，缺乏一種鮮明的感覺，而最大的缺點就是每一幅畫，無形中成了教師自己的作品，而學生還在夢中似的以為自己的技術好，自己的作品真是了不起，但若

叫他們脫離教師的幫助而自己去想象一個畫面，那末他們便會覺得比登天還難呢！

結果不但埋沒了兒童的創作能力，缺乏表達，這樣兒童不能有絲毫的進步，有些兒童則因模倣不成，以為自己的技術不足，斷不會作出好的作品，遂變成對美術提不起勁，甚至心灰意冷，對美術漸產生厭惡感，而教師雖浪費了許多心血，祇是白費而已，全無效果。

從以上教師的「一難」，「一易」看來，雙方都不能達到標準的一課，那末，怎樣才可以算是較好的一課呢？在尋求此答案之前，我們首先要探求美術科的意義和目的，然後按着其意義和目的，得一圓滿的解答。

美術的意義可分以下數點來研究：

(一) 陶冶性情——美術組不祇是要求兒童繪得好一幅畫，而且更要兒童將其感情表現於自己的作品中，所以兒童的作品，我們不可斤斤計較其程度，最主要的是看它有沒有感情存在，因此我們在美術科教學中要兒童知道現實生活中有美的存在，並能獲得美的陶冶，又可從寫畫中令兒童減少暴躁，憤激的惡習。

(二) 培養兒童的欣賞力——要使他們認識那些是可欣賞而那些是不可欣賞。照兒童的觀察力和審美力，往往隨其年齡而顯出淺薄，表面和幼稚的，所以若不讓他們深入的研究，便消失了愛美和研究美的天性。

(三) 訓練表達的技術——普通低年級的兒童所繪寫的是認識的物件，如飛機、輪船、人物等，但所表現的能力是很幼稚，這祇是衝動性的表現，故教師的責任是要培養兒童的表達技術，令其感覺滿足，更可助其個性發展，而增強其對美術興趣。

(四) 養成美術性思考力——兒童原有很豐富的思考力，教師應逐漸引領他們有純正的思想，助他們的思想發展，產生創作力。

至於美術的目的可分下列各點：

(一) 引起兒童對美術的興趣——將小孩遊戲上的激動如隨手繪寫及對顏色的興趣儘量保持，使之向美追求。

(二) 增強兒童智力——這是各科教育共同之目的，而美術科較其他範圍廣泛，如題材的選擇可增進小孩幻想力，所以學生的畫面豐富，也是想象力強。

(三) 培養表達技能——美術的原動乃興趣，及思想，若不加以思想則流於幼稚，而且還要加上助力(技術)才能表達成功，而眼和手乃是技術運用之主要器官，所以美術的最後目的，乃使兒童腦眼手合作。

從美術的意義和目的中，我們發現美術科的要求，並不是要其模倣出一幅好畫，而是訓練兒童要他自己創作並在其作品中表現出其感情。

由以上的理論，我們可以察覺到上述兩種教師對美術科的觀點完全錯誤，因為認為美術課是易的那一種教師，他們對美術科祇是採取敷衍塞責而已，而後的一種則誤解美術科，正如他們主張在黑板上繪畫給學生模倣，以為可以準確他們的技術，不致讓他們亂塗亂畫，其實他們的做法是違反了讓兒童自己創作和其感情的表達，更減削他們對美術的興趣，這是最大的錯誤，因此美術教師應針對一般錯誤，照着美術的正確觀點着手，更運用適當的教學法，這自然會收更大的效果，而且教師更為了要達到兒童運用其思想而不是依賴和模倣的目的，必須要在課前有充分的準備，而課前準備可分以下各步驟進行：

(一) 要求兒童帶齊畫具：這是要平日訓練兒童不用教師叮囑而自己能依時帶備。

(二) 確立題材，依以下的步驟而定：

A 先要想清楚此題材是否配合兒童之舊經驗？即視兒童對該主題熟悉否？憑他們現有之技術能否表達出該主題？因為如果兒童不熟識，他是無法表達的。

B 此題材有沒有美術意味而值得讓他們去畫呢？

C 此題材能否引起兒童的興趣，和發展其思考力？

(三) 引起動機：題材確立後，我要一些什麼的手法去引起兒童對該畫題發生興趣，樂意去繪畫，引起動機手法非常之多，可以用談話的方式，又可以給一些好的作品讓他們欣賞，激起兒童對美的欣賞和羨慕，進而自己去繪畫，

創造另一美的境界。

(四) 引起動機過後，着手提示兒童使對該畫題重複有一明確觀念，提示時主體要詳細的用問題去暗示他們，而對於背景則可略作提示，使他們有一概念，而憑這概念，自己去創造美麗畫面。所以事前教師須想清楚如何提示，有時提示不足，可用表演方式將該主體的動態表現出來，如以報販為主體，可叫兒童出來表演報販沿街賣報和與人交易時的動態。不獨表演的兒童得一深刻的印象，而其他兒童對報販亦一目了然，再者課室的氣氛更變為愉快，兒童工作自然順利。

(五) 教具的製作：教具有時可對教學進行有幫助，故可能時，仍須製作。

以上各點都是幫助兒童發展其聯想力，與普通的依賴和模倣的學習是很大的差異。

除了有課前準備之外，在實際進行時，我們運用的手法要純熟，要有系統地把課前擬定的準備提示給兒童，假如擬定的提示不足我們就要隨機應變，以求達到目的為止。同時兒童若有關於技術或表達時，我們先要用問題去刺激他們的思想，使他們循着我們的問題去想象，若兒童思考不足時，我們可指示他們如何去找尋相若的對象觀察，但切不可代他繪畫，例如兒童問關於側面的人像須怎樣繪寫時，我們可提出有關的問題，如側面的人像會不會和正面的一樣，看到一雙眼睛，一雙面頰，一雙耳朵……呢？這樣可使他們自己答出他們須要知道的情形，會收很大的效果，但有時也會得不到圓滿的答案，這又須指示他們觀察鄰座的同學，因此而得一正確的觀念，較之教師親自執筆，一筆一畫的介紹他們的方法更能融會貫通，而且以後也會從事觀察，不須長久的依賴教師。

美術課除了繪畫外，還要多給欣賞和批評，而欣賞和批評的工作全是兒童自己去進行，教師祇輔導而已，這樣可增加其觀察力和審美力，切不可教師自言自語的去解釋，這樣不但引不起兒童的興趣，而且徒費教師唇舌而已。

其次教師本人要親切誠懇的去指導，不可敷衍塞責，課室的管理要有把握，能做到以上各點，那末這一節，雖不算是最標準的一課，但也不至是最壞的一課。

# 小學兒童繪畫心理，教材，及教學法淺談

李本邦

兒童繪畫能力的發展，大概可分五期，但在此五期內，兒童因心理之發展不同，而致其在各時期的作品，也因之而異。大約年幼的兒童只重視圖畫的內容，作畫多本於興趣，而不注重於形式。年紀稍長的兒童（約十歲到十二歲），才注意形式。因此凡是圖畫的內容，能夠引起兒童好奇心的，最為兒童所歡迎。兒童這種不注意內容忽略形式的態度，雖不是真正的藝術態度，但是我們不能因為他們不明瞭技巧與情趣，而不讓他們欣賞；相反的，我們應當利用他們對於內容的感覺興趣，善為指導，使他們逐漸注意到技巧和情趣方面去才是。

以下是有關兒童繪畫問題的淺談和綜合的討論：

## 一、兒童審美喜歡什麼內容。

兒童審美喜歡什麼內容？這個問題研究的人很少，據瓦倫汀（Valentine）及赫爾（Hull）等心理學家的研究，以為：一，二，三年級最喜歡欣賞的是人物，動物次之，風景花卉又次之。四，五，六年級最喜歡欣賞的是風景，人物次之，動物花卉又次之。由此可見，兒童的審美興趣，不但和成人不同，就是不同年級的兒童，其興趣也不一致。上面曾略加以談及。

## 二、兒童審美喜歡什麼顏色。

關於兒童顏色的喜愛，心理學家也曾加以研究，文奇（Wich）用抽象的方法研究這個問題。他把白，黑，紅，綠，藍，黃六個字寫在黑板上，叫兒童按照自己喜歡的次序，把它們順序寫下來。結果發現女生最喜歡藍色，最不喜歡黑色，紅色常列第二，第三，黃色對於年幼的位居第三，對於稍長的位居第五。白色總在第三，第四之間，綠色更在其後。就男生說：藍居第一，其次紅色，末為黑色。國人徐佩業氏，曾用「對較」的方法，研究這個問題。結果發現兒童最喜歡紅色，其次青色，綠居第三，藍居第四，黃居第五，白居第六，而最不喜歡的是黑色。也有人用「排列」的方法，結果也和上二種方法所得的結果大致相同。綜觀在紅藍黃綠白黑六種色與光之中，兒童最喜歡紅，藍二色，綠黃二色次之，最不喜歡的是白與黑。除開白與黑之外，在七色景中，紅和藍是比較接近兩端的，綠與黃是比較接近中段的，我們可以說：「兒童喜歡七

色景兩端的顏色勝於七色景中段的顏色」。

## 三、熟習對於審美的影響。

熟習也確能影響審美的判斷。一幅畫看得多了，便會覺得它引人的力量漸漸消失的。有人曾舉行過一個試驗，受試者，是二十四個從十歲到十四歲的兒童，計分四組，每組六人。試驗的方法，是使被試熟習兩張畫片的一張。第一次的熟習是要被詳細觀察所指定的一張畫片，命他答覆幾個問題。第二次的熟習，是使被試照着上次所看的範本臨畫。第三次和第四次的熟習第二次相同，不過每次告訴被試者必須努力畫得比上次更有進步。第四次熟習時的臨畫既畢，即命他把臨畫的畫片和其他的一張比較，並且判斷那一張好看。結果，認熟習的材料為好看的，在二十四人中只有一人，其餘的二十三人，一致認為所比較的材料好看。其中有十個被試，過了兩個多星期後的判斷，有九個仍認為所比較的材料好看，只有一個改變態度，認為所熟習的材料為好看。到了十個多星期，情形便不同了，此時只有認所比較的材料好看，而有六人認所熟習的材料為好看。這表示熟習的影響，經過了十個星期後差不多完全消失了。由此可見供兒童欣賞的圖畫，應當不時更換，才能保持他們的興趣。

## 四、智慧對於審美的影響。

美人推孟曾說：「普通人以為美的判斷和智慧是沒有關係的，也沒有人能預先見到智慧上有障礙的人，美的感覺也要和記憶力，判斷力，語言了解力一樣薄弱。實際上，美的感覺的發展，和普通心理的發展，確是平行的。智慧差的，審美的能力也較差。智齡四歲的低能、就是活到四十歲，終難達到對美的一般水平。」不過，他這番話，是就較低級的美的判斷而言的。至於較高級的美的判斷，似與特殊訓練有關，它和智慧的關係似不一定如此密切。賽西洛夫（Siceloff）根據麥克多美術測驗（Mc Adory Art Test）的結果，統計了二十七個相關，發現審美能力與智慧測驗分數的相關係數在一四與·三八之間，其中數是·一八。由此可見較高級的審美能力，與智慧沒有什麼密切關係。

## 五、一般兒童喜歡畫些什麼題材。

梅蘭氏 (Malinck) 曾研究兒童圖畫的內容，其結論是兒童畫之內容以人物畫最多，其次是住宅，樹木，傢具等，最少是昆蟲和食物，圖案的分量也很少。依年齡而論，則兒童畫自然物的興味，隨年歲而增加；畫人物的興味，隨年歲而減少，畫建築物的興味，六七歲時較高；至傢具雜物等，則各年歲中無甚變化。這些研究結果，可供我們圖畫教學時，決定教材的參考。

#### 六、男女兒童圖畫有無差異。

美國幼稚園聯合會根據所搜集的資料，復比較男女兒童圖畫的內容，發現花果，圖案，小孩等題材，是女多於男，交通工具，建築物等題材是男多於女。古德伊洛夫 (Goodenough) 根據其畫人測驗的結果，發現女孩比較注意細節，對於人像的頭部及衣着，表現得較為完備；男孩比較注意動作，所畫人像，多半是正在走路跑步或射擊的。女孩子所作的點線，比較柔弱；男孩所作的，却較有力而美觀。霍爾 (Hall) 綜合各家的研究，覺得男孩子喜歡描寫戰爭的圖畫，女孩對於色彩的興趣較為濃厚。遠近的觀念，男孩先發達。裝飾的能力，女孩先成熟。就課業方面說，女孩的成果來得好，就創造方面說，男孩的能力顯得高。總之，無論在圖畫內容或作業技術方面，男女兒童都有顯著的差異，這些我們在實習時都會看到，故我們應分別適應才好。

#### 七、兒童繪畫能否臨摹實物。

如果將實物放在兒童面前，叫他們對物寫生，結果將如何呢？這個實驗，有不少人做過。

克拉克將一根長針，穿過一個蘋果，叫幾百個六歲至十六歲的兒童看着畫，針的頂是對着兒童的。結果，最小的兒童，大都是畫着那根針左右橫貫蘋果，並且全根針都看得見；稍大的知道蘋果是不透明的，但自己的觀點和針的方向還是不管，在他們畫中，蘋果的外面一邊有個針頭，一邊有個針尖，都畫到蘋果的界線中止，似乎針還是左右橫貫的；最大的兒童，才有幾個表示前面插進去，後面出來的。

客申斯泰納氏 (Kerschensneider) 叫德國明興城各年齡的學童，看着一個側面向左坐的同學作畫。結果一、二、四學童中，有三百六十人，所畫的頭是正面的，有八百十五人，所畫的人都是立着的。

此外同類的試驗尚多，都一律證明兒童成熟程度未到时，是不能對物寫生的。眼前實物，只是告訴他應當畫什麼，動手畫時，並不去觀察或揣摩物樣的實形，仍舊是自由畫，所以終小學時期，模倣畫的成就，都在自由畫之下。

#### 八、兒童繪畫能否表現動作。

兒童的繪畫中，最缺乏的一點，就是動作的表現。他們初畫的人像與動物，都是僵硬而無動作的。年齡漸大，對於姿勢與表情，才逐漸有所表現，但是其發展的歷程，還是遲緩而艱難的。只有少數天才的兒童，對於表情與行為的表現，稍稍令人滿意。

國人張華氏曾搜集不少我國的人形畫。都可找出適當的例證來。由此可見，兒童表示動作的方法和歷程，無論中外，差不多是一致的。

總之，在繪畫中表現動作，需要仔細的觀察，與熟練的技巧，一般兒童在這兩方面的能力，都很薄弱，所以不能有滿意的表現。

#### 九、教師如何指導兒童繪畫。

由上所述，可見兒童繪畫祇曉得畫他所了解的事物，不管實際上所看見的形式是怎樣。張伯倫 (Charbonnet) 說得好：「這時期的兒童，真如一個天才的藝術家，他的使命在創造自然，並不在臨摹自然。」路根斯 (Lukas) 以為教師對於這樣的兒童，切不可同他們說：「睜開眼睛來細細的看，究竟這隻蘋果是什麼樣子的，照他們的樣子畫！」否則兒童的眼睛，睜是睜開了，但是所看見的是他們本身的弱點，因之深深後悔，從此喪失發表的興趣，不敢輕於作畫了。柯爾曾引述一個研究，正可證實此點。為學前兒童二十名準備紙筆，讓他們隨意作畫或不畫，結果他們畫了一百張以上的圖，代表四十五種不同的物品，每一兒童至少畫兩幅。另有二十名三年級的兒童在相同的情況之中，相等的時距內，只畫了六十張，代表十二種物品。僅一半的兒童，肯自動的作畫了。

此種事實，令人警惕！但是這不是說兒童繪畫不需要技術方面的指導，而是主張技術的訓練要在兒童感覺需要時，或有了解的能力時始行介入。例如有些兒童要知道如何使他們的圖畫產生遠近的印象，教師便可乘機授他們以透視的原則。他們要畫出淺紅的薔薇或深綠的冬青，教師便可授他們以色的混合方法，這樣比較合理和有意義。

#### 參考書：

黃翼：兒童繪畫心理（中華）

艾偉：教育心理學

高覺敷：教育心理學

# 漫談兒童和繪畫

唐秀基

## (一) 兒童畫的孕育

每一個兒童都是一個藝術家，他們潛藏着豐富天賦的創作力。奧國薛石克教授（Prof. Franz Cizek 1865）說：「兒童到世界上來是一個創造者，自他的想像中創造出每種東西。」

兒童的思想是純正率直的；這種思想就是自然中沒有裝飾的原始的真、善、美。我們稍留意的活動就可知道遊戲與兒童的創造活動有很大的連繫。

幼孩在無意識的行為中得到種種的發現，這些最初的經驗也就是繪畫的萌芽了。我們常常見到小孩子坐在沙地上用手指亂畫，這種動作可能是遊戲，也可能是他心中所聯想的一件事物。在反覆亂塗中，兒童逐漸對繪畫有了信心，便進一步繪較為複雜的東西，繪出來的人物雖然仍帶着象徵性，可是已變成蘊藏着語言和想像的表現了。

例如一個兒童在牆壁上畫一個圈兒，在裏頭塗抹幾點幾劃，然後再畫兩條直線把它撐起來，說那是爸爸或哥哥；這純是藝術還是遊戲呢？我們不妨說：爸爸哥哥不過是兒童心中的一個意象，畫出來的爸爸哥哥並不是實在的人物，他不過毫無目的的利用圓圈和線條把這個意象客觀地表現出來，儘管畫得不像真的爸爸哥哥，但是他也和藝術家一樣經過了選擇和組織，說它是藝術的創造也可，說是遊戲亦無不可。所以說遊戲的另一特質是幻想，以現實世界所生的意象材料表達和創造自己想像的角度；因此兒童畫也可說完全是兒童日常生活之正確反映和想像的表達。德拉克教授（Delacroix）說得好：「兒童的遊戲對於世界是執着也是遁逃，一方面他要征服它，同時也要閃避它；在這個世界上面架起另一世界出來，使自己得到自己有能力的幻覺。」根據這一活動，便有人主張：藝術是發生於遊戲中。

## (二) 兒童繪畫的發展程序

兒童繪畫的心理研究，在中外曾作很多實驗及獲得很多成果。用團體法研究的在我國有黃翼、趙我青；用傳記法研究的當推挪威殷兀（Prof. Helga Eng）

（日人，大友一三曾翻譯原著）。搜集各國研究結果，大致上兒童描繪能力的發展階段都大同小異。現以日本戰後用傳記法觀察女童百合子的繪畫發展程序為例：

A 戲玩時期（實驗期）——由出生至一歲三個月。

在這個時期，小孩會以敲打、舐吮、搔抓、撕之類的動作試圖與各種事物接觸；到了一歲稍過，就會想到粉彩和紙的連繫了。

B 亂塗時期（錯繪期）——由一歲三個月至二歲六個月。

這是繪線條的時期，尚未能看到明顯的形狀；這時期的幼孩繪畫只根據着：

1 無秩序的塗寫。

2 直線小橫線。

3 圓形的程序出現於畫面。

C 含意時期（象徵期）——由兩歲六個月至三歲六個月。

隨着言語的進步，兒童會逐漸把各種意味附加於莫明其妙的形狀上。他們會解釋說圓圈是人，橫線是火車，垂直的長線是鞦韆。

D 前圖式期——由三歲六個月至五歲。

此期兒童逐漸繪出各種形狀，最初會把這些形狀毫無關連地排在一起，顯出是「商店目錄」式，此時視覺與情緒連結起來，把握以自己為中心的各種事物的關係。

E 圖式期——由五歲至七歲。

在這個時間，產生對繪畫會有充滿自信心和失却自信心的兩種兒童；在畫上會進一步把人和環境連繫起來，基底線或地平線在這個時期出現。常可見到並列、擴大和透明式的描寫法。

關於兒童繪畫的題材，日人關衛在小學六年中以四千二百個兒童作一調查，發現兒童最喜愛的題材順序是人物、樹木、太陽、花草、房屋、汽車、船、飛機……；以年歲統計發覺兒童畫自然的興味和年齡成正比。在性別中，女孩常為環境所囿，多畫花卉，男孩所畫的範圍則較廣大。

但這種統計不能硬性作一定律，因為兒童的個別差異、嗜好、環境、接觸人物和美術教師都有很大的關係。

### (三) 兒童畫的特徵

有些人說幼孩所寫的畫約略一看，有很多是看不出所繪的究竟是什麼，但這是完全符合兒童的長成和心理的表現形式。假如腦海中沾染了一般成人對藝術技巧和形像去要求兒童有同樣的表現，那是錯誤的，因此當一個小孩把一幅畫給我們看時，我們如毫不經意地批評說：「畫得一點也不像。」這一定會損害了兒童的自尊心，而對我們自己藝術欣賞的水平又何嘗不是一個諷刺呢！兒童畫有他們獨特的風格，這種特徵與兒童對形狀的觀察和對造形的聯想力有很大的關係。現在我們試以兒童常表現的繪畫方式作一觀摩：

1 象徵畫——以符號的描寫代替事物的形狀。

2 靈魂說 (Animism) ——兒童常會把動物的面部繪成很像人的面龐，這畫法稱為靈魂說。所謂靈魂說本來是原始人類間所有的現象，他們堅信自然物或自然一切均有生命，即說宇宙間一切都有着靈魂活動。

3 擴大描寫——在五至七歲間兒童很喜歡誇張自己所繪的主題，這與兒童的英雄主義思想有關。

4 目錄式的描寫——日常生活種種東西，零零碎碎的斷片，兒童每每分區像商店目錄的排列。

5 透明描寫——本來由外面看不見的地方描寫成可以透視的，如在車中的搭客，兒童畫了一輛車就會跟着把車中的人整個畫出來，好像排列車旁一樣。

6 平面描寫——幼孩時期尚未了解遠近表現技術，所以多數把立體寫成平面。如畫運動場中賽跑，就會像居高臨下的俯視把整個場的形狀和人物描寫出來。

7 展開描寫——這是幼童畫的典型特徵之一，使人感覺到立體的東西像是平面般而且像向四方左右伸展似的一種表現方式。小孩畫房屋、街道、田畝最喜歡這種畫法。

8 符號的表現——象徵式的用字母繪成人面，和漫畫有類似的表現方式。

### (四) 美術科教師和兒童

兒童很喜歡受人欣賞和自我欣賞，繪畫就是他們自我表現的一個好機會。

我們常常看見一個兒童對着自己所畫的畫大笑，喜形於色；或絮絮不休地

拉着教師解釋這是鳥，這是花，這是什麼什麼等。但，我們也常見有些兒童不滿意自己的畫，常把畫好的畫紙撕成碎片，這就是因為他們對繪畫失去信心。這種兒童心理的形成，美術教師應負很大的責任，因為使兒童失去信心的可能就是教師本身的錯誤！

兒童在繪畫上能夠自由發展，自由創造是基於指導的優良與否的問題，這便是教師指導的條件。

一個優良的兒童美術教師首先應打破一個傳統的觀念。明白兒童的繪畫有兒童的形相，絕不能以成人的繪畫形式來作固定的指導。強迫兒童繪他們不感興趣的東西並不是智舉，幼孩是會把他們所知道和所經驗的事率直地表現至自己感覺滿足為止，勉強他們繪畫教師指定的題材如「在台上的是蘋果，光線從左邊射下……」式的教授只有使兒童厭惡，那末結果繪出軟弱無力而祇有義務感似的畫。教師最大的毛病就是叫兒童摹倣成人的作品，這無異是消滅兒童的天才。我引用薛教授的語錄強調這一點：「一切模倣的東西都是沒有價值的，即使是頂小的東西只要是從兒童內心體驗的結果所創造出來的，要比最好的抄襲來的有價值得多了。所以我是反對誇譽兒童的技術，因為技術可以阻止藝術的創造。」

我們不要要求兒童變成成人心目中的畫家，我們只希望給兒童一個發揮的機會，讓他們在愉快和喜悅中表達自己的理想，因此替他們做一個可以安心從事製作或繪畫的環境是重要的。在這適宜的環境中巧妙地活用許多指導方法，鼓勵他們務使兒童具備有自信心，訓練一個不必依賴他人，富有獨立的精神，充分發揮自由意志繪畫的兒童。

「藝術不是灌輸的 Art was not taught」這個口號，每個美術教師都應緊記。當兒童進行工作時，教師絕對不加干涉，不指示他們什麼技術，就是學生詢問時，為了解除工作的困難，教師也只有用很簡單的開導思想的話啟發他們，這完全是暗示、誘掖的工夫，決不替他們設計或改作的。

假如一個兒童說：「先生，我不會畫！」要是你回答「你不能畫麼？你必需要畫得很好，因為你已有了訓練。」那就糟極了。當兒童問：「我怎樣做法？」你可以說：「你想一想就會立刻發現方法了。」或說：「倘若你想告訴別人你這一堂做過點什麼東西，你將怎樣表示呢？」這是引起思索的最好教法。

兒童對顏色的選擇也各有自己的偏好，教師應鼓勵他們用顏色和用筆大膽而盡情表現出來，使他們有一種自由感，因此不要左右兒童自己對色彩的選擇。



葛量洪師範第八屆美術組同學曾討論一個很有意義的問題，就是：一個二、三年級學生繪畫時多不依照肉眼所感覺的真實顏色，有一次畫河流，其他學生多用藍或綠色，而這個學生用白色。於是那位實習教師就產生疑問，到底應該壓抑這種現象嗎？

討論時展開很激烈的辯論，除談論海水真正是藍抑綠或白色的問題外，甚至牽涉到白、藍、紅等各色色彩的標準何在？歸納種種意見可分下列三方面：

1 絕對禁止，用這個兒學對色彩的判斷一定反應遲鈍。

2 不必硬性禁止，可規勸學生採用另一顏色，畫面就更美觀。

3 不應干涉兒童的用色，讓他們自由選擇。這一意見比較客觀，也是最正確的，因為我們不是要求兒童畫一張真實準確得如攝影的圖畫。我們只希望讓兒童有機會發表內在的感情。

此外對有創造性的東西總予以鼓勵，我們可以把兒童的作品掛在牆壁上，

## (畧)(談)(兒)(童)(繪)(畫)(的)(進)(展)

劉麗嫻

兒童畫的進展（從兩歲至九歲）

兒童在兩歲至四歲開始會用紙張亂塗，也有以牆作黑板，以竹枝作粉筆，這就是塗畫的起源，當兒童拿起一枝竹，或鉛筆，或粉筆，會很快樂的推動它，拉它，打圈子，或是亂畫，所畫的線條是四面八方皆到的，而自己對自己所畫的是什麼，却不知道。當他的肌肉開始結實時，所畫的也比較有條理，方法，此時，他們會發覺到手之所到筆亦隨之，開始由簡單而複雜。

此時，他們從一個不受管制的舉動地步，進到受管制有形的、幻想的舉動，為了這原因，兒童的作品是要受讚賞的，鼓勵的，更要給予工具以幫助其進步。

有時候，小孩子能以思想來控制他這一枝塗抹的筆，他們會一邊說故事：於是這一幅塗抹的畫便代表一幅有幻想的畫，這些或受了紙上的線條的影響而構成，或是受了外界之物所影響，更或是受了圖畫所影響，當小孩子用故事來構成一幅畫的時候，便達到了一個重要的地步，但成人面對兒童的畫，雖然不知是什麼，也不要表示不明白畫中意思，而要以最巧妙的方法要孩子述說畫中

使兒童共同批評共同欣賞，得到一個共同批評的意見和鼓起創作的空氣，兒童就會感到繪畫是愉快的，是一種享受！因此教師常注意兒童作品的欣賞，定期舉行美術欣賞展覽。

在學識條件上，一個美術教師應不斷進修，從不斷的參考書籍，閱讀有關教育學、美學、文學的讀物中才會自己發現問題，自己求得解決。接受進步的教育思想，實踐新穎的教育方法。美術的意義是陶冶性情，在不斷與真、善、美接觸中養成優良的品格，崇高、積極、愉快、努力進取的精神也是美術教師應具備的。

總括來說，我認為美術教師和兒童都應在美的真理中體會教育的意義，在教育中瞭解什麼是美術！

藝術的功用在美於人們日常生活，因此在藝術中發展天賦的創造力，這力量乃將來創造成功的根源！

之意義，在兒童方面，會覺得驕傲及興趣。

此時，孩子要畫人時，會用錯綜的線條畫耳、眼、牙等，若得到成年人的欣賞，會從此不斷的努力，畫出很多自覺滿意的東西。

此時，我們可以盡量發兒童的思想，用談話或問答方式來發兒童的想象力，對他們的作品要加以鼓勵，以期養成他們對美術保持興趣。

二歲至六歲的孩子，因手勢及動作，均未能控制，更乏配色經驗，可能造成奇異的一團色，喜歡在大而低的桌上或地上畫，我們要為他佈置一個繪畫的界限——如在兒童畫畫的地方鋪上膠布，使兒童對畫畫時比較避過一團糟，兒童會較小心在意的畫。

一個五歲的兒童很多會在畫畫時，手中緊握畫筆，臉兒貼到紙上來，全神貫注的畫，不慌不忙，完成後，他會向後倒退，手中仍拿着畫筆，很莊重的欣賞他的畫。有時，嘴角間表露笑容，表現對自己的畫滿足，其莊重一如一般藝術家。

在他們的作品中，我們不能要求比例，和圓滿的畫面，他們的畫，只是表

達自己所知覺的，所見，所聞的而已，當他們對世界認識更多，他們的技術自然更精了。

此時，他們所寫的人像是：一個頭，四肢，因為他們認識有限，很多事物都未認識，而他們又不能畫未認識的事物，往往，他們畫了一個圓圈，就要把眼、鼻子、嘴畫上，這一個人就是兒童所認識而畫的。

有些兒童會用勇敢的，粗重的線條來畫，有些却用軟弱的，顫抖的線條來畫。兩種方法都是有意思的，前者是一個孩子勇敢地試驗，用所能用的顏色來完成他的試驗，後者只用一種顏色，而且用了再用，好像害怕試驗過的會失去一個四至六歲的孩子最喜歡畫人像，包括自己，父、母、兄、弟、姊、妹等，育嬰堂及幼稚園的孩子，畫時，以一個圓圈為人頭外形，或加上眼、耳、口、鼻，或不加上，緊跟着的是手臂和大腿，或加上手、脚，或不加上，雖然有時他們會畫一個高個子和一個較矮的，但兩人的頭却是一樣大小，頭部或是正面或是側面，人的身體多會表現出來，但當兒童以為是需要時，會特別着重身軀的形狀。

此時，孩子並不注重背景，多是沒有背景的，物件多放在畫中央，對於主題旁邊的插圖，是他們胡亂選擇的，在一幅畫中，完全的作品都是放在幻想的水平線上，而畫中的物件都是亂放的，屋子，野獸，火車卡，自動機件，都是亂放的，只要孩子見到的，都會畫在紙上，這是他們沒有條理的藝術表現，四至六歲的兒童往往會忘記自己所畫的東西是什麼，如畫一四方形，開始可以說是桌子，但後來又以為是操場，加上操場的設備，由簡單而畫至複雜，此時兒童對各事物都是一知半解，不會用普通常識來分辨事物，至年紀越大，分辨能力也增加。

六歲至八歲的兒童繪畫時，只用一個象徵來表示，如樹、葉等。直至他們以為象徵應改變為止。

此時，兒童繪的畫，也許會有一部份是不完滿，或是缺少了，我們不可以直接指摘他，應以事物或實物給兒童自己觀察，如：畫人時缺少了雙手，我們在玩球時，可叫兒童寫出接球之姿態，臨時，不要給兒童鉛筆，如果兒童用鉛筆起稿，會養成害怕破壞自己作品之心理，要鼓勵其自由的，勇敢的去寫。

此外，如果兒童以為某幅是成功作品，要把它掛起來，我們不可阻止，以免消失了兒童之自信，應要為他掛起來，直至他有一幅更好的作品出現。

小孩子藝術的表現是一種遊戲，正常兒童的特點是以活動來發洩情感，而藝術就是兒童發洩情感的工具。

當每一個孩子經過了找尋象徵的步驟後，就會是一個畫人像的方法，這方法，表現了孩子對人類的概念。

九歲到十二歲的孩子們畫畫的方法都有一種強烈的相同點，通常就有一個太大頭，而身子却很小，手臂與腿都是單線，亦沒有顯明的衣着，手和脚未必有手指和脚趾，頭部已有一個形，雖然頭髮等都沒有清楚的表現，有些兒童會畫一個側面的頭，而身體却是正面的，但大多數都是正面的，它們的身體只能從它們的位置看出來，身體的位置並非如他看着的一樣，他是從想象中畫出而非看過，結果各部份的形狀是奇形怪狀的——四方形，圓形，三角形——的頭、手、脚或形狀，直線或曲線，雙線或單線（手、足），每一個兒童的計劃都是他的想象經驗，心理，身心的構造，而他的計劃是跟隨兒童的年齡而改變的。

當一個小孩子知道怎樣接球時，他會畫出一個接球的人像，有一條長手臂，長長的手指，孩子有了接球的經驗和興趣，所畫的是超過他的計劃的，很多時，兒童會把原來計劃改變，太過誇張的形狀或是不合比例的改變，我們不能說是兒童的錯誤。

當孩子對一個畫人像的計畫畫得厭了，而長時間又沒有改變，結果興趣消失，孩子只可以用一種合理的刺激方法，那就是使兒童經驗至緊張的情況，然後鼓勵他畫出他的經驗來，兒童獨一的「改變計劃」是使兒童有一個比他先前增多畫畫的計劃的意念。

六歲至九歲兒童的作品，還有一個重要而普遍的特性：畫中物與物之相距及其比例，兒童在此時剛能以人的輪廓來畫人，同樣，兒童可以使他所畫的一切互相關連，這種互相關連，是一條地平線，六歲的孩子知道一條線，十歲的兒童知道這是「地平線」，象徵地球，六歲的兒童以此為各種物件之支持者，樹，花等東西，都畫在線上，紙上亦有一線代表天空，一切可飛的東西畫在此線上，最初各樣東西的大小沒有分別，而且各種東西是自立的，不是互相遮蔽，當孩子有了一個概念，天空便可與地連接，下面的線變了地平線，各樣物件大小不同，而且可以互相遮蔽。

此時，兒童所畫的比以前複雜多了，往往一張紙中有千百件東西，或是人、屋、景、樹、獸，而且各東西都有關連的，這裏足可見孩子開始已有一種構圖力，在這一情況下，構圖力就是把兒童心中的意念用筆表達出來，而成年人往往注意其構圖而加以指示，這是不必要的，當兒童畫得太多，教師可以給他更大張的畫紙，再不能控制時，教師可給黏土給兒童工作，因黏土較易於控制。

兒童畫在以往是不受人重視的，往往以成年人的眼光來評判其作品，使兒童受着壓制，而不能盡量發揮自己的美術天才，往往以比例、構圖、透視來決定一幅兒童畫，這是錯誤的，由上面，我們可略知兒童在繪畫的進展，是跟隨年齡而增進，而在畫內更有着兒童自己本身的思想，從畫中表達了兒童心目中所想象的事情，若此時思想一旦受了控制，兒童不難受着種種的限制，不能表達自己的情意，而做成了消失興趣。

每一個人，尤其是小孩子，心中一定有一個成就感，當他們畫好一幅畫，一定欣賞自己的作品，在他的心中，有種種的想法，由此畫表達出來，雖然畫內是不圓滿，有缺點，但他們仍覺得自己的作品是美好的，希望得到鼓勵與讚賞，而成年人應在欣賞兒童作品時，要按兒童的年齡，繪畫進度加以評定，當我們發覺了兒童畫中有不圓滿的，不可加以責難或指斥，應從間接方法，——給兒童看實物，讓他們自己領悟——使兒童知道畫中缺少了什麼，不應直接說：「你的人和屋的比例不合。」這是最不合的，在兒童心裏中，「比例」二字或者尚未明是什麼？其次，如果一定要提醒或答覆兒童的問話的話，為什麼不說：「你看人和屋那樣高，你看看。」當然，我們不能要求兩歲的兒童能做到的。其次，兒童用色方面，一部份是大膽的，另一部份却是胆小的，但，他們很可能用某種自己喜歡的顏色，或自以為物件的顏色是這樣色——其實不是——而畫出一幅畫，我們可以說是他們的錯嗎？不，他們只是用最自然的方法，用自己看過，或喜歡的顏色，來完成自己心目中的圖畫。

總之，我們切不可成年人眼光來評定一幅兒童作品。其次，我們應注意，看重兒童作品，因為他們的作品，是最自然而且是出自自己真正感情的流露

參考書：Children are the Artists.

## 談談木工教學心得

### 第十七組

經過了兩次的教學實習，我相信每位同學都獲得了不少的教學經驗吧！潤別了個多月的我們，今天又是重返母校，濟濟一堂，休息室頓時弄成一片熱鬧，走廊上的人們更是往來如鯽。

「各選科討論」：黑板上老早已寫着今天的時間表。相約了三五同學，大家分別交換教學經驗；短短的數分鐘，我已從準教師偉論收到了不少的教學經驗。

「撞板」，一踏進一木工室，導師便向着我發問：“What should you do. If you want to teach a successful lesson?”為了應付這個突然而來的襲擊，只得把剛才同學所討論的一五十一「照搬」出來。

要達到一節教學的成功，一個木工教師，大約有下列幾點是要注意的。

(一) 事前的準備。

A 材料的預算：一個習作，要用多少木材，要怎樣選用木材才合乎經濟原則，材料的選用是否適合預定的呎吋標準。

B 時間方面的預算，注意兒童一般工作的效能怎樣，要多少時間才能做完某件東西。

C 工具的分配：兒童每每因為工具的不足或分配不均而影響課室秩序，甚至弄成兒童互相爭執而致傷害身體的事情，故教師對於工具的分配應有詳細的計劃。

D 黑板的運用：為了使兒童易於瞭解，教師未上課前最好先把工作物的圖形用若干種類粉筆很清楚的繪在黑板上，這樣不但可以增加兒童對整個的工作呎吋方面，工作程序和工作的形狀都有直觀作用的；而且可以訓練兒童養成自動學習的習慣，更可以減少教師上課示範時重複講述的麻煩。

(二) 上課時的工作。

A 示範：木工科是近代新興的科目，其目的是着重訓練兒童技能上的發展。根據獲取技能的教學法，教師的示範是必需的，以減少兒童嘗試錯誤的機會；可是示範時間不可過長，只是介紹簡單的基本工作方法和工具的使用法便足了；總之，以增加兒童的學習機會為原則。

B 木工室的管理：木工室的秩序是最使教師頭痛的事情，兒童往往因工具的不足分配，位置不敷及放工具和取工具的方法不好等原因，致影響課室秩序或損害兒童的身體。一個教師如能注意上述幾點則對課室的管理是很大的幫助的。

C 習作的改評：教師若能把兒童做成的東西，向該兒童解釋他對某一部份工作錯誤的原因，那麼當兒童遇着同一工作情形的時候，則可避免再犯同樣的錯誤，對於兒童技能學習的發展，也是有很大的幫助的。上述幾點，漏洞一定很多，祈望各同學給予多多指導，多多賜教。