

定審部育教

學中級初

# 文 國

冊四第

本訂修次二第

編館譯編立國  
行印館書印務商

# 編輯要旨

- 一 本書遵照民國二十九年教育部公布修訂中學國文課程標準編輯，並於三十六年四月修訂之。計分六冊，供初級中學六學期之用。
- 二 本書係精讀教材，其教學目的在於熟誦，務期因此充分達到訓練學生獲得運用語體文或文言文敘事、說理、表情、達意之技能。
- 三 本書所選諸文，除根據課程標準各有中心思想外，並採取平實精神，以期內容具有模範羣儉，包涵各家之風度，免致局於一隅，或偏於一家，而有矜奇誇異之嫌，故不棄習見之文，不別新舊之體。
- 四 本書所選諸文文體，限於記敘文、說明文、抒情文、議論文四大類。每學年擇一種或二種文體為中心，加重其分量，以便學習。此外並選取與文情有關或具有代表性質之詩詞附列於各文之後，以作補充，稍養成學者欣賞文藝趣味。但非為必讀之資料。
- 五 各文排列以類為組，依程度深淺為次序，而不根據文章問世年代之先後；但兼得略參時令，以適應學生興味，而利學習。
- 六 本書選文分量，以每學期授課十六周每周二文為律，每冊共文三十二篇（初中一年級精讀時間較多，增為三十四篇）以便酌留時間，供各校選讀補充教材之用。
- 七 本書每課之後均附本篇之（一）題解，說明文體、背景及其中心思想；（二）作者，略述其生平行誼及著作；（三）注釋，解釋艱深之字句並注明其出處。
- 八 本書另編教學輔導書，專供教師參考之用。
- 九 本書每一年或兩年修訂一次，以期完善。

# 目次

一	讀書與自動的研究	宗白華	一
二	學問之趣味	梁啓超	五
三	病梅館記	龔自珍	一〇
	(附詩)山園小梅	——林逋	
四	養蜂	劉基	一二
五	山陰道上	徐蔚南	一三
六	溫泉峽	陳友琴	一六
	(附詩)嘉陵驛	——元稹	
七	五嶽祠盟記	岳飛	二〇
	(附詞)滿江紅二首	——岳飛	
八	論恢復疏	岳飛	二二
	(附詩)送張紫巖先生北伐	——岳飛	
九	田單攻狄	戰國策	二四
一〇	晏子春秋	晏子春秋	二五
一一	說話	朱自清	二七
一二	說話的訓練	馬爾騰著 張學忍譯	三一
一三	新生活運動的目的	蔣中正	三三

一四	新生活運動與禮義廉恥	陳立夫	三七
一五	祭妹文	袁枚	四一
一六	鳴機夜課圖記	蔣士銓	四五
一七	讀書	胡適	五〇
一八	怎樣才配稱做現代學生	蔡元培	五九
一九	西門豹治鄴	史記	六七
二〇	馮諼客孟嘗君	戰國策	七〇
二一	自由與放縱	蔡元培	七三
二二	制裁與自由	梁啟超	七五
二三	中國國民革命之歷史的因緣	戴傳賢	七七
二四	新生命發刊詞	陳布雷	八二
二五	勇	孫文	八七
二六	滑翔運動與體育	郝更生	九四
二七	鐘明光傳	佚名	九七
二八	復妻書	吳樾	九九
二九	一個軍官的筆記	翁照垣	一〇二
三〇	二漁夫	莫泊桑著 胡適譯	一〇五
三一	音樂與人生	王光祈	一一四
三二	美術與人生	豐子愷	一一六

# 一 讀書與自動的研究

宗白華

我們的思想、見解、學識，可以從兩個源泉中得來，（一）從過去學者的遺籍，（二）從社會、人生與自然的直接觀察。第一種思想的源泉叫做「讀書」，第二種思想的源泉叫做「自動的研究」或「自動的思想」。這兩種思想源泉孰優孰劣，是我今天所想討論的問題。

讀書，是把古人的思想重復思想一遍。這中間有幾種好處，就是（一）腦力經濟。古人由無數直接經驗和研究得來的有價值的思想，如科學中的種種<sup>1</sup>律令，我們可以不費許多腦力，不費許多勞動就得著了。這不是很經濟嗎？（二）時間經濟。古人用畢生的時間得著的新發見，像<sup>2</sup>開普勒的行星運行律令，我們以在一點鐘的時間內就領會了，這不也是很經濟的嗎？所以「讀書」確有很大的價值，我們不能不承認的。但是它也有很多的流弊，我們不可不知道，不可不預防。流弊中最大的危險，就是我們讀書讀久了，安於讀書，習於以他人的思想為思想，漸漸的把自己「自動研究、自動思想」的能力消滅了。關於這一層，

我記得德國哲學家<sup>3</sup>叔本華說得極透徹，我就把他書中的話，暫時代表我的自動的研究貢獻諸君。

叔本華說：讀書是拿他人的頭腦，代替自己思想。讀書讀久了，常會使自己的思想不能成一個有系統的自內的發展。我們的頭腦中充滿了許多外來的思想，這種外來思想紛呈堆積，東一塊，西一塊，好像一堆亂石；不比那由我們自己心中親切體驗發展出來的思想，可以自成一個有生氣的、有機體的系統。我們既常常以他人的思想爲思想，以讀書爲唯一的思索的時間，離了書本，就茫然不能思索，得了書本，就猶魚得水，這種腦筋是沒有用的了，至多不過是一個沒有條理的藏書樓。所以我們要直接的向大自然的大書中，讀那一切真理的符號，不要專在書房中，守著古人的幾篇陳言。我們要曉得古人留下來的書籍，好比是在一片沙岸上行走時留下來的足印。我們雖可以從他這足印中看出他所行走的道路與方向；但卻不能知道他在道路上所看見的是些甚麼景物，所發生的是些甚麼感想；我們果真要了解這書籍中的話，獲得這書籍的益，還是要自己按著這書籍所指示的道路，親自去行走一番，直接的看這路上有些甚麼景物，能發生些甚麼感想（按叔本華這個譬喻同莊

子的糟粕菁華的譬喻有點相似，且更覺親切）

所以叔本華並不是絕對的反對讀書——他自己讀書之多，在歐洲學者中要算得很希少的——不過他極鼓吹自動的觀察，自動的思想。他還有個譬喻說得好，他說書籍中的知識譬如武士的 4 楯甲，一個強有力的武士，運用沈重的楯甲，可以自衛，可以攻戰，一個能力薄弱的人，擔負了一身沈重的楯甲，反而不能行動了。所以天才能多讀書而不爲書籍學問所拖累；普通人多讀了書，反而減少了常識，對於社會、人生、自然失去了親切的了解，只牢記得些書本中的死知識，不能運用，不能理解。

以上我引了叔本華書本中的幾句死話，他這話對不對，還要我們親自去看。不過人家又要問我：我們不去專讀死書，又怎麼樣呢？我們怎樣去自動的研究，怎樣去自動的思想呢？我必答道，我們自動的研究也要有方法，有途徑。不是盲動的，亂動的，乃是有條理、有步驟的、活潑有趣的動作。這種動作是甚麼？這種動作就是科學方法的活動研究。這種活動就是走到大自然中，自動的觀察，自動的比較，自動的試驗，自動的歸納。從這種自由動作中得來的思想，才是創造的思想，才是真實的學問，才是親切的知識。這是一切學術進步的途徑，這是

一切天才成功的祕訣。這個途徑不唯近代大科學家如是，就是古代天才的思想家也是如此。就看中國周秦時的莊子，我們從他的書中，可以知道他每天並不是坐在家中讀死書，他是常常走到自然中，觀察一切，思想一切，到處可以觸動他的靈機，發揮他的妙想。他書中引用自然間現象作譬喻的非常之多。以他那種愛在自然中活動，又富於偉大的理解能力，若生於現在，知道了許多科學實驗的方法與器具，不也是一個大科學家嗎？但是他所得的結果也已經不小了。以我所知道的中國哲學家看來，創造的思想之豐富，恐怕要推莊子爲第一。

莊子是中國學術史上最與自然接近的人，最富於自動的觀察的人，所以也是個最富於創造的思想的人。我們模仿他的學者人格，再具著精密的科學方法，抱著豐富的科學知識，向著大自然間，作自動的研究，發揮自動的思想，恐怕這神祕萬方的自然，也要悄悄的告訴我們幾件未曾公開的祕密呢！

**題解** 讀書與自動的研究，爲獲得學問之兩種方法。因我國向有「讀書即求學」之謬論，一般人囿於

此說，遂於無形中縮小求知範圍，實屬學術界之憾事！本文說明此二者之得失，至爲詳盡；吾人如能

相輔運用，定可收事半功倍之效也。



作者 宗白華（一八九六——），名之櫬，以字行。江蘇常熟人。德國柏林大學畢業。現任國立中央大學哲

學系主任兼教授，著有詩集《流雲》等。

注釋

1 律令 卽 Rule，法則也，亦卽今之所謂定律。 2 開普勒 (Johannes Kepler 1571——

1630) 德國天文學家。 3 叔本華 (Arthur Schopenhauer 1788——1860)

德國哲學家。 4 楯甲 楯，兵器也，手執以禦干戈。甲，戎衣也，著之以禦兵刃，以革或鐵製之。 5 莊

子 名周，戰國時人。著有《莊子》一書。

## 二 學問之趣味

梁啓超

我是個主張趣味主義的人，倘若用化學化分「梁啓超」這件東西，把裏頭所含一種原素名叫「趣味」的抽出來，只怕所剩下的僅有個零了。我以為凡人必常常生活於趣味之中，生活才有價值；若哭喪著臉捱過幾十年，那麼，生命便成沙漠，要來何用？中國人見面最喜歡用的一句話：「近來作何消遣？」這句話我聽著便討厭。話裏的意思，好像生活得不耐煩了，幾十年日子沒有法子過，勉強找些事情來消它，遣它。一個人若生活於這種狀態之下，我勸他不如早日投海！我覺得天下萬事萬物都有趣味，我只嫌二十四點鐘不能擴充到四

十八點，不夠我享用。我一年到頭不肯歇息。問我忙甚麼，忙的是我的趣味。我以為這便是人生最合理的生活，我常常想運動別人也學我這樣生活。

凡屬趣味，我一概都承認它是好的。但怎麼樣才算趣味？不能不下一個注腳。我說：「凡一件事做下去不會生出和趣味相反的結果的，這件事便可以為趣味的主體。」賭錢，有趣味嗎？輸了，怎麼樣？喝酒，有趣味嗎？病了，怎麼樣？做官，有趣味嗎？沒有官做的時候，怎麼樣？……諸如此類，雖然在短時間內像有趣味，結果會鬧到俗話說的「沒趣一齊來」，所以我們不能承認它是趣味。凡趣味的性質，總要以趣味始，以趣味終。所以能為趣味之主體者，莫如下列的幾項：一，勞作；二，遊戲；三，藝術；四，學問。我排斥賭錢，因為賭錢的本質會鬧到沒趣，鬧到沒趣，便破壞了我的趣味主義，所以排斥賭錢。我提倡學問，因為學問的本質，能夠以趣味始，以趣味終，最合於我的趣味主義條件，所以提倡學問。

學問的趣味，是怎麼一回事呢？這句話我不能回答。凡趣味總要自己領略，自己未曾領略得到時，旁人沒有法子告訴你。佛典說的：「如人飲水，冷暖自知。」你問我這水怎樣的冷，我便把所有形容詞說盡，也形容不出給你聽，除非你親自喝一口。我這題目——學問之

趣味，並不是要說學問是如何如何的有趣味，祇是要說如何如何便會嘗得著學問的趣味。諸君要嘗學問的趣味嗎？據我所經歷過的，有下列幾條路應走：

第一，<sup>2</sup>無所爲 趣味主義最重要的條件是「無所爲而爲」。凡有所爲而爲的事，都是以別一件事爲目的，而以這一件事爲手段；爲達目的起見，勉強用手段；目的達到時，手段便拋卻。例如學生爲畢業證書而做學問，著作家爲版權而做學問，這種做法，便是以學問爲手段，便是有所爲。有所爲雖然有時也可以爲引起趣味的一種方便，但到趣味真發生時，必定要和「所爲者」脫離關係。你問我：「爲甚麼做學問？」我便答道：「不爲甚麼。」再問，我便答道：「爲學問而學問；」或者答道：「爲我的趣味。」諸君切勿以爲我這些話是<sup>3</sup>掉弄玄虛；人類合理的生活本來如此。小孩子爲甚麼遊戲？爲遊戲而遊戲；人爲甚麼生活？爲生活而生活。爲遊戲而遊戲，遊戲便有趣；爲體操分數而遊戲，遊戲便無趣。

第二，不息 「鴉片煙怎樣會上癮？」「天天吃。」「上癮。」這兩個字，和「天天」這兩個字是離不開的。凡人類的本能，只要那部分擱久了不用，它便會麻木，會生鏽。十年不跑路，兩條腿一定會廢了；每天跑一點鐘，跑上幾個月，一天不跑時，腿便發癢。人類爲理性的動

物，「學問慾」原是固有本能之一種；只怕你出了學校便和學問告辭，把所有經營學問的器官一齊打落冷宮，把學問的胃口弄壞了，便山珍海味擺在面前也不願意動筷子。諸君啊！諸君倘若現在從事教育事業或將來想從事教育事業，自然沒有問題，很多機會來培養你的學問胃口。若是做別的職業呢，我勸你每日除本業正當勞作之外，最少總要騰出一點鐘，研究你所嗜好的學問。一點鐘那裏不消耗了，千萬別要錯過，鬧成「學問胃弱」的症候，白白自己剝奪了一種人類應享之特權啊！

第三，深入的研究 趣味總是慢慢的來，越引越多！像倒吃甘蔗，越往下才越得好處。假如你雖然每天定有一點鐘做學問，但不過拿來消遣消遣，不帶有研究精神，趣味便引不起來。或者今天研究這樣，明天研究那樣，趣味還是引不起來。趣味總是藏在深處，你想得著，便要入去。這個門穿一穿，那個窗戶張一張，再不會看見「宗廟之美，百官之富」，如何能有趣味？我方才說：「研究你所嗜好的學問，」嗜好兩個字很要緊。一個人受過相當教育之後，無論如何，總有一兩門學問和自己脾胃相合，而已經懂得大概可以作加工研究之預備的，請你就選定一門作為終身正業（指從事學者生活的人說），或作為本業勞作以外的副

業（指從事其他職業的人說）。不怕範圍窄，越窄越便於聚精神；不怕問題難，越難越便於鼓勇氣。你只要肯一層一層的往裏面追，我保你一定被它引到「欲罷不能」的地步。

第四，找朋友。趣味比方電，越磨擦越出。前兩段所說，是靠我本身和學問本身相磨擦；但仍恐怕我本身有時會停擺，發電力便弱了。所以常常要仰賴別人幫助。一個人總要有幾位共事的朋友，同時還要有幾位共學的朋友。共事的朋友，用來扶持我的職業；共學的朋友和共玩的朋友同一性質，都是用來磨擦我的趣味。這類朋友，能夠和我同嗜好一種學問的自然最好，我便和他打夥研究。即或不然——他有他的嗜好，我有我的嗜好，只要彼此都有研究精神，我和他常常在一塊或常常通信，便不知不覺把彼此趣味都磨擦出來了。得著一兩位這種朋友，便算人生大幸福之一。我想只要你肯找，斷不會找不出來。

我說的這四件事，雖然像是老生常談，但恐怕大多數人都不曾這樣做。唉！世上人多麼可憐啊！有這種不假外求、不會蝕本、不會出毛病的趣味世界，竟沒有幾個人肯來享受！古書說的故事「野人獻曝」，我是嘗冬天曬太陽的滋味嘗得舒服透了，不忍一人獨享，特地恭恭敬敬的來告訴諸君，諸君或者會欣然採納吧？但我還有一句話：太陽雖好，總要諸君親

自去曬，旁人卻替你曬不來。

題解 趣味為求學之原動力；無趣味則雖有志無由達也。本篇多方闡述趣味之所在，發揮趣味之價值，

歸結於應由學者自去領略。

作者 梁啟超（一八七三——一九二九）字卓如，別號任公，廣東新會人。少從康有為遊，鼓吹「變法

維新」。戊戌（一八九八）失敗後，逃海外，先後主編新民叢報、國風報。民國肇建，曾任司法總長等職。晚年厭倦政治生活，專心學問，任清華大學研究院導師。民國十八年卒，有飲冰室全集等。

注釋 1 佛典 佛家之經典。 2 無所為 謂除學問本身之外，別無目的也。 3 掉弄玄虛 玄本意

為微妙，即不易把捉，流於空虛，故與虛連文，而有莫名其妙之意。掉弄即搬弄，掉弄玄虛，謂搬弄莫名其妙之浮辭空話。 4 宗廟之美…… 論語子張：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，

百官之富。」故此兩語，借作豐富的內蘊言。 5 野人獻曝 列子楊朱：「昔者宋國有田夫，常衣縑

屨，僅以過冬。暨春東作，自曝於日，顧謂其妻曰：「負日之暄，人莫之知者，以獻吾君，將有重賞。」按：縑，舊絮也；屨，亂麻也。此處引用，蓋謂無所貢獻於人也。

### 三 病梅館記

龔自珍

江寧之 1 龍蟠，蘇州之 2 鄧尉，杭州之 3 西谿，皆產梅。或曰：「梅以曲為美，直則無姿；以

敬爲美，正則無景；以疏爲美，密則無態；一固也。此文人畫士心知其意，未可明詔大號以繩天下之梅也。又不可使天下之民斫直、刪密、鋤正，以殫梅、病梅爲業以求錢也。梅之斂、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民能以智力爲也。

有以文人畫士孤癖之隱明告，<sup>4</sup>鬻梅者斫其正，養其旁條；刪其密，夭其稚枝；鋤其直，遏其生氣；以求重價，而江浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之，縱之、順之，毀其盆，悉埋於地，解其桎縛。以五年爲期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受<sup>5</sup>詬厲，闢病梅之館以貯之。嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！

題解 此文類現在之小品文，譏矯揉造作之害物性，與束縛馳驟之害人性同。

作者 龔自珍（一七九二——一八四一），字璣人，號定盦。清浙江仁和人。道光進士，官禮部主事。博學負才氣，詩文均自成家，文幽渺深邃，詩亦奇境獨闢。著有定盦全集。於經通公羊春秋，著有春秋決事比，收入皇清經解續編中。

注釋 1 龍蟠 山名，卽鍾山，在南京市。 2 鄧尉 山名，在江蘇吳縣。 3 西谿 在浙江杭州市之西湖。

4 鬻 音育（山），賣也。 5 詬厲 辱罵也。莊子：「以爲不知己者詬厲也。」

詩 山園小梅

林逋

衆芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相狎，不須檀板共金尊。

四 養蜂

劉基

<sup>1</sup>靈邱丈人善養蜂，歲收蜜數百斛，蠟稱之；於是其富比<sup>2</sup>封君。丈人卒，其子繼之，未期月，蜂有舉族去者，弗恤也。歲餘，去且半。又歲餘，盡去。其家遂貧。

<sup>3</sup>陶朱公之齊，過而問焉。曰：「是何昔日之<sup>4</sup>熇熇而今日之<sup>5</sup>涼涼也？」其鄰之叟對曰：「以蜂。」問其故。曰：「昔者丈人之養蜂也。園有廬，廬有守；剝木以爲蜂之宮，不罅、不漏。其置也，疏密有行，新舊有次，五五爲伍，十人司之。視其生息，調其暄寒，時其<sup>6</sup>墜發，蕃則縱之，析之，寡則與之，裒之，不使有二王也。去其蛛、蝨、蚍蜉，弭其土蜂、蠅、豹。夏不烈日，冬不凝澌。飄風吹而不搖，淋雨沃而不潰。其取蜜也，分其贏而已矣，不竭其力也。於是故者安，新者息。丈人不出戶而收其利。」



「今其子則不然，園廬不<sup>7</sup>葺，污穢不治，燥溼不調，啓閉無節，居處<sup>8</sup>艱脆，出入障礙，而蜂不樂其居矣。及其久之，蛄蝥網其房而不知，蛇蟻鑽其室而不禁，鷓鴣掠之於白日，狐狸竊之於昏夜，莫之察也，取蜜而已。又焉得不涼涼也哉！」

**題解** 此文爲寓言體，諷刺爲政而不能愛民、養民者也。

**作者** 劉基（一三一—一三七五）字伯溫，明浙江青田人，年十四通春秋，能文章，及長務求實學，

精天文兵法，佐明太祖平定羣雄，滅元而有天下，累遷御史中丞，封誠意伯。著有誠意伯文集。

**注釋** 1 靈邱 春秋時齊地，在今山東高唐縣西南。 封君 謂受國家封地之貴族。 3 陶朱公

春秋時越大夫范蠡，晚年棄官之陶，遂自號陶朱公。按陶即今山東定陶縣。 4 煇煇 熾盛也。煇音

戶（ㄏㄨˋ）。 5 涼涼 衰微也。 6 墮 塗也。 7 葺 修補也。 8 艱脆 不安貌。音臬（ㄓㄧˋ）兀（ㄨˋ）

## 五 山陰道上

徐蔚南

一條修長的石路，右面盡是田畝，左面是一條清澈的小河。隔河是個村莊，村莊的背景是一聯青翠的山岡。這條石路，原來就是所謂「<sup>1</sup>山陰道上，應接不暇」的山陰道，誠然，「<sup>2</sup>青的山，綠的水，花花世界。」我們在路上行時，望了東又要望西，苦了一雙眼睛。道上行人很

少，有時除了農夫自城中歸來，簡直沒有別的人影了。我們卻正愛那清冷，一月裏總來這道上散步二、三次。道上有個路亭，我們每次走到路亭裏，必定坐下來休息一會。路亭的兩壁上，常有人寫許多粗俗不通的文句，令人看了發笑。我們穿過路亭，再往前走，來到一座石橋邊，就坐在橋欄上瞭望四周的野景。

橋下的河水，清潔可鑑。它那喃喃的流動聲，似在低訴宇宙的永久祕密。

下午，一片斜暉，映照河面，有如將河水鍍了一層黃金。一羣白鴨聚成三角形，最魁梧的一頭做嚮導，最後的是一排瘦瘠的，在那鍍金的水波上向前游去，向前游去。河水被鴨子分成二路，無數軟弱的波紋向左右展開，展開，展到河邊的小草裏，展到河邊的石子上，展到河邊的泥裏……

我們在橋欄上這樣注視著河水的流動，心中便充滿了一種喜悅。但是這種喜悅，祇有脣上的微笑、輕勻的呼吸與和善的目光，才能表現得出。我還記得那一天，我和他兩人，當時看了這幅天然的妙畫，默然相視了一會，似乎我們的心靈已在一起，已互相了解，彼此的友誼，已無須用言語解釋——更何必用言語來解釋呢？

遠地的山岡，不似早春時候盡被白漫漫的雲霧罩著了，巍然站在四圍，閃出一種很散漫的、青的薄光來，山腰裏寥落的松柏也似乎看得清楚了。橋左邊山的形式，又自不同，獨立在那邊，黃色裏泛出青綠來。不過山上沒有一株樹木，似乎太單調了；山麓下卻有無數的竹林和叢藪。

離橋頭右端三、四丈處，也有一座小山，祇有三、四丈高，山巔縱橫四、五丈，方方的有如一個露天的戲臺，上面鋪著短短的碧草。我們每登上這山頂，便如到了自由國土一般，將久被遏制著的遊戲本能，盡情發洩出來。我們毫沒一點害羞，毫沒一點畏懼，盡我們的力量，唱起歌來，做起戲來。我們大笑，我們高叫。啊！多麼活潑，多麼快樂！幾日來胸中鬱積的煩悶都消盡了。玩得疲乏了，我們便在地上坐下來，臥下來，觀看那青空裏的白雲。白雲確有使人欣賞的價值，一團一團的如棉花，一捲一捲的如波濤，高山一般的擁在那兒，野獸一般的站在這邊；萬千狀態，無奇不有。這一幅最神祕、最美麗、最複雜的畫片，祇有睜開我們的心靈的眼睛來，才能看出其間的意義和奧妙。

太陽落山了，它那分外紅的強光，從樹梢頭噴射出來，將白雲染成血色，將青山也染成

血色。在這血色中，它漸漸向山後落下，忽而變成一個紅球，浮在山腰裏。這時它的光已不耀眼了，山也暗澹了，雲也暗澹了，樹也暗澹了——這紅球原來是太陽的影子。

蒼茫暮色裏，有幾點星火在那邊閃動，這是城中電燈放光了，我們不得不怱怱回去。

題解

此篇選自龍山夢痕。全文統為描寫山陰道上美景。作者精於描摹景物，第二冊中，曾選其初夏的庭院一文。對其描寫技巧，已有約略之介紹。讀此篇後，當可獲得更深刻之印象也。

作者

徐蔚南，江蘇吳縣人，現代散文家。曾任上海復旦實驗中學教員，世界書局、大東書局編輯。著有龍

山夢痕等。

注釋

1 山陰道上應接不暇 語本世說新語：「從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。」 2

青的山……

語見平劇武家坡。

## 六 溫泉峽

陳友琴

從<sup>1</sup>巴縣坐小輪溯<sup>2</sup>嘉陵江北上，約行一百餘里，便是小三峽的溫泉峽。小三峽一個叫做觀音峽，一個叫做瀝鼻峽，一個就是溫泉峽。溫泉峽是介乎觀音峽和瀝鼻峽之間的。

嘉陵江的水色，綠得可愛，深處如黛，淺處如碧，真是少陵所謂的一石黛碧玉相因依。——如果一件白色衣裳落在水裏，真疑惑可以染成青苔或綠草一樣的顏色。我們雖然沒有破碧浪的雙槳，點春波的輕篙，可是一路上飛浪花、濺碧珠的機輪，也另有一種新的趣味！兩岸青山上點綴著新綠的樹林和田疇，造成了整個的綠世界。船行小三峽裏，和行大三峽裏，氣象又是不同，大三峽裏是一派蕭森嚴肅的意味，小三峽裏卻具有一種清幽恬穆的風趣，雖然也有大石橫江，峭崖高聳，可是絕不給人以險怪、畏懼的激刺。過了觀音峽，就是北碚鎮。因為在北碚參觀多種鄉村建設事業，耽擱了五、六個鐘頭，等到我們上小划船到溫泉峽去的時候，已經是晚煙四起，夕陽西下了。雖然從北碚到溫泉峽，祇有幾里的水程，可是小划船一路上唧唧啞啞好像鴨子戲水一般，特別走得慢。又是逆流，無論撐篙划槳，都覺得十分費力。

天黑了，天上祇有幾顆黯淡的星光在眨眼。進了峽的船，船頭的人在開始發大聲講話了。因為峽裏水流很急，像沸湯一般的滾滾而下。兩山的黑影，倒壓在水面上，射了兩條界線。同遊的朋友，高聲歌唱起來，打破了四下的沈寂，一時山鳴谷應，有一陣陣的回聲送過來。

當我們聽到飛瀑潺潺瀉下聲時，用電筒照去，瀑布上蒸出一層層的白霧，熱氣向外直噴，我們便知道離溫泉公園不遠了。溫泉公園裏面，除浴室及游泳池而外，旅館餐店，無一不備。我們上了躉船，摸上了萬竹參天中的一條石階，曲曲折折拾級而上，尋到一所名叫農莊的旅館住下來，第一件事當然是叫館役引我們到溫泉裏去洗澡。浴室名叫澣塵，溫泉的溫度，恰恰適合體溫，因為是夜間，我們都只在隔開房間的內室裏，放開水管，洗了一次澡，並沒有到大池裏去游泳。

第二天清早起來，四下裏巡視一番，才曉得我們已把自己的身體，放到最美麗的圖畫中了。後面倚靠著層巒疊嶂，前面下臨著深峽碧流，農莊的左面，梅花百數十株，或紅或綠，都似乎在呈著笑容。樓上臥室前有一排欄杆，可以憑眺一切。我徘徊了一會，再下樓向佛殿前走去，原來這溫泉峽裏，本就有一個溫泉寺（一名廣德寺），寺前方池半畝，高臥長橋，橋下有熱氣直噴的泉水，在溫泉裏住慣了的游魚，長可七八寸許，三五成羣，一會兒逐到橋東，一會兒逐到橋西，得意洋洋的，十分有趣！我生平看見在熱水中游泳的魚，這還是第一次哩！

乳花洞是溫泉峽的勝景之一，經過所謂桃源道和龍湫道，就是飛雪巖，清泉倒瀉，如乳

之融，如珠之翻，如水晶簾子之高挂。再進便是乳花洞了。洞深黝而狹長，石質都是和碎沙一樣的東西凝結而成的，而又一注一注像乳頭般的倒垂下來。有些石乳頭上滴下白色的泉水來，這便是「乳花」二字的來源了。再向裏面走，據說越來越深，一直通到縉雲山，有數十里路遠哩！我們祇得從一個有缺口的洞口翻出來，卻又豁然開朗，到了一塊精緻的地區上，真是別有天地，有蘭谷、聽泉亭、琴廬、磬室等點綴風景的建築。

溫泉寺後半山腰裏，有宋代石刻像二尊，淪沒於荒煙蔓草之中，我們去尋了一回，不見蹤迹，結果，還是幸虧一位砍竹竿的小兄弟，領我們披荆斬棘的上前去瞻仰了一番，石像係就兩塊黑黝黝的大石上雕鑿而成，衣冠當然是宋代的裝束，鬚眉<sup>5</sup>栩栩欲活，<sup>6</sup>古意盎然，可惜我對於雕刻是門外漢，考古學更是茫然，查不出它的究竟來！去年<sup>2</sup>太虛法師到此遊歷，有句云：「花洞遊歸看石像，」總算我們這一次花洞也遊了，石像也看了。下午再到溫泉游泳了一次。游泳池分內池、外池，外池之水較深（可七八尺許），內池之水較淺（祇五尺），內池在房子內，外池在天空下。泉的來源，由巖洞流到內池，再由內池溢出，輸入於外池，無論流了多久，始終水是暖洋洋的。人體浸進了水裏，放出一種晶瑩潤澤的顏色，真有趣極了！

浴罷歸農莊，已到我們回渝的時候了，這樣的好地方，可惜我輩為生活奔忙的人們不能久事勾留。一宿之緣，竟叫我一世不忘，溫泉峽美的誘惑力，不可謂不大了。

題解 溫泉峽選自作者之萍蹤偶記。文中記述四川嘉陵江溫泉峽一段之景色。溫泉峽本名溫塘峽，現

屬北碚管理局。文從巴縣出發寫起，至遊罷北溫泉為止。平鋪直敘，有條不紊，可為初學者範。

作者 陳友琴 現代作家，安徽人。著有萍蹤偶記。

注釋 1 巴縣 原屬四川省，今為重慶市。巴縣縣治現移南岸。重慶地當嘉陵江與長江會口之西岸，故

云。 2 嘉陵江 源出陝西鳳縣，西南流經甘肅入四川。右合渠江，左合涪江，至重慶入長江。為四川

境內之巨川。 3 少陵 杜甫也。長安南有杜陵，漢宣帝葬此。其東南有少陵，為許后葬所。杜甫曾卜

居陵西，因號杜陵布衣。少陵野老。 4 縉雲山 位於嘉陵江之溫泉峽，其上有縉雲寺。為附近名勝

之一。 5 栩栩 生動貌。莊子：「栩栩然胡蝶也。」 6 古意盎然 盎然，盛貌。古意盎然，即充滿古

意也。 7 太虛法師 現代名僧，曾聘緬、印、宣揚佛教。民國三十六年圓寂於上海。

詩 嘉陵驛

元 稹

嘉陵驛裏空牀客，一夜嘉陵江水聲，仍對牆南滿山樹，野花撩亂月朦明。



自中原<sup>1</sup>板蕩，夷狄交侵。余發憤<sup>2</sup>河朔，起自<sup>3</sup>相臺，<sup>4</sup>總髮從軍，歷二百餘戰，雖未能遠入夷荒，洗蕩巢穴，亦且快國讐之萬一。今又提<sup>5</sup>一旅，孤軍振起宜興，建康之戰，一鼓敗虜，恨未能使匹馬不回耳。

故且養兵休卒，蓄銳待敵。嗣當激厲士卒，功期再戰，北逾沙漠，喋血虜庭，盡屠夷種；迎<sup>7</sup>二聖歸京闕，取故地上版圖。朝廷無虞，主上<sup>8</sup>奠枕余之願也。河朔岳飛題。

題解 按建炎四年五月，武穆克復建康，六月平叛將戚方。岳珂行實編年，謂此時武穆灑血誓衆，士皆感泣，五嶽祠盟記或爲此時所作。文體類於誓辭，非普通記事文也。

作者 岳飛（一一〇三——一一四一）字鵬舉，宋相州湯陰人。出身行伍，隸宗澤部下，與金人戰，所向皆捷。嗣破劉豫，平楊么，累官至太尉，加少保。朱仙鎮之役，復大破金兵。時秦檜主和，一日之內，以十二道金牌召飛還京，旋誣以罪，死之於獄。孝宗時諡武穆。所作詩文，多慷慨悲壯之詞；忠烈報國之情溢乎言外，誠千古之民族英雄也。

注釋 板蕩 原爲詩大雅中二篇名，因皆爲譏刺亂世之作，後人遂沿用爲亂世之代稱。<sup>2</sup>河朔 泛指黃河以北之地。<sup>3</sup>相臺 卽指相州，今河南安陽縣治。<sup>4</sup>總髮 猶束髮，兒童初留髮之時也。<sup>5</sup>一旅 古時五百人爲一旅。此處言兵少也。<sup>6</sup>建康 今南京市。<sup>7</sup>二聖 時徽欽二宗被金人虜去，故言迎二聖歸京闕。<sup>8</sup>奠枕 猶言高枕無憂也。

詞 (一) 滿江紅

岳飛

怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。擡望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月，莫等閒、白了少年頭，空悲切。

靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕！

(二) 滿江紅

登黃鶴樓有感

岳飛

遙望中原，叢煙外，許多城郭。想當年，花遮柳護，鳳樓龍閣。萬歲山前珠翠繞，蓬壺殿裏笙歌作。到而今、鐵騎滿郊畿，風塵惡！

兵安在？膏鋒鏑；民安在？填溝壑。歎江山如故，千村寥落。何日請纓提銳旅，一鞭直渡清河洛？卻歸來、再續漢陽遊，騎黃鶴。

八 論恢復疏

岳飛

金人所以立 1 劉豫在河南，蓋欲 2 荼毒中原，以中國攻中國， 3 粘罕因得休兵 4 觀釁。

臣欲 5 陛下假臣日月，便則提兵趨 6 京洛，據 7 河陽， 8 陝府， 9 潼關，以號召五路叛將，叛將

既還，遣王師前進，彼必棄汴而走河北，京畿陝右，可以盡復；然後分兵 10 濬 11 滑，經略兩河，如

此則劉豫成擒，金人可滅，社稷長久之計，實在此舉。

題解 疏即奏疏，亦為文章之一體。時徽欽二宗被虜，高宗皇帝南遷避敵，定都臨安。李綱為相，宗澤守汴，力謀恢復，飛乃上此疏請命。文雖簡短，然忠君愛國之情，洋溢於辭表。

作者 岳飛 見前課。

注釋

1 劉豫 北宋景州景城人。金人南侵，豫方知濟南府，緹城納款，屢引金入寇。建炎四年，金人册立

劉豫為帝，國號大齊，旋又降為曹王。 2 荼毒 荼，苦菜也。毒，謂螫人蟲，蛇虺之類，皆人所苦，故並言

荼毒，以喻苦也。 3 粘罕 本名粘沒喝，漢語訛為粘罕，後改名宗翰，金滅遼擾宋策，皆出粘罕。擾宋

時以左副元帥領師。 4 觀釁 釁音欣（ㄒㄩㄣˋ）瑕隙也。觀釁，謂伺隙有所圖也。 5 陛下 天子之

稱也。古天子必有近臣，執兵器立陛側，以戒不虞，人臣與天子言，皆呼侍陛下者而告之，因卑達尊之

意也。 6 京洛 京指汴梁，北宋國都，即今河南開封。洛即洛陽。 7 河陽 縣名，今河南孟縣，當時

軍事重鎮。 8 陝府 疑即指陝州，今河南陝縣也。 9 潼關 在今陝西潼關縣。 10 濬 州名，即

今河南濬縣。 11 滑 州名，即今河南滑縣。

詩 送張紫巖先生北伐

岳飛

號令風霆迅，天聲動北陬。長驅渡河洛，直搗向燕幽。馬蹀閼氏血，旗臬可汗頭。歸來報明主，恢復舊神州。

## 九 田單攻狄

戰國策

田單將攻狄，往見<sup>1</sup>魯仲子。仲子曰：「將軍攻狄，不能下也。」田單曰：「臣以五里之城，七里之郭，破亡餘卒，<sup>2</sup>破萬乘之燕，復齊墟，攻狄而不下，何也？」上車弗謝而去，遂攻狄。三月而不克之也。齊嬰兒謠曰：「大冠若箕，修劍柱頤，攻狄不能，<sup>3</sup>下壘枯邱。」田單乃懼，問魯仲子曰：「先生謂單不能下狄，請問其說。」魯仲子曰：「將軍之在<sup>4</sup>即墨，坐而織蕢，立則杖插，爲士卒倡曰：『可往矣！』<sup>5</sup>宗廟亡矣！亡日尙矣！歸於何黨矣！」當此之時，將軍有死之心，而士卒無生之氣，聞若言，莫不揮泣奮臂而欲戰，此所以破燕也。當今將軍東有<sup>6</sup>夜邑之奉，西有<sup>7</sup>菑上之<sup>8</sup>虞，黃金橫帶，而馳乎<sup>9</sup>淄澠之間，有生之樂，無死之心，所以不勝者也。」田單曰：「單有心，先生志之矣！」明日，乃厲氣循城，立於矢石之所及，援枹鼓之，狄人乃下。

題解 此篇選自戰國策，述齊田單攻狄不下事，闡明精神作用對於作戰之影響。

作者 戰國策一書，乃漢劉向綜合先秦諸人所記戰國時事而成者。書首有劉向序，謂此書爲「戰國遊士輔所用之國，爲之策謀，宜爲戰國策。」又名長短書，其中所記，乃繼春秋以後，訖楚漢之起，二百四

十五年之事。太史公作史記，多采其文；有漢高誘注三十三卷本，宋鮑彪注十卷本，元吳師道注十卷本。今所流行者即高注本。戰國策之文，縱橫捭闔，爲辭令之極致，於後世文章影響甚大。

注釋

1 魯仲子 齊之辯士，即魯仲連，或稱魯連。好奇偉倣儻之論，遊說各國而不肯仕。田單言於齊王，欲爵之，連逃於海上。 2 破萬乘之燕 先是燕伐齊，連下齊七十餘城，惟莒、即墨不下，此齊宗室田單之力也。其後單以火牛破燕軍，盡復七十餘城，以功封安平君。古軍制，一乘爲戎馬四匹，兵車一乘，牛十二頭，甲士三人，步卒七十二人。萬乘，言其兵力之強大也。 3 下壘枯邱 意謂空守枯邱以爲壘也。 4 即墨 齊邑，故城在今山東平度縣。 5 宗廟 古天子諸侯祭祀其祖先之所也。 6 夜邑 齊邑，今山東掖縣。 7 菑上 故城在今山東壽光縣。 8 虞 安也，樂也。 9 淄澠 二水名，皆在山東。

一〇 晏子春秋

晏子春秋

晏子使楚

1 晏子使楚。以晏子短，楚人爲小門於大門之側而延晏子。

晏子不入，曰：「使狗國者從狗門入；今臣使楚，不當從此門。」 2 僨者更道從大門入，見

楚王。

王曰：「齊無人耶？」

晏子對曰：「齊之臨淄三百閭，張袂成帷，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何爲無人！」

王曰：「然則子何爲使乎？」

晏子對曰：「齊命使各有所主。其賢者使使賢主，不肖者使使不肖主。嬰最不肖，故直使楚矣。」

晏子將使楚

晏子將使楚。楚王聞之，謂左右曰：「晏嬰，齊之習辭者也。今方來，吾欲辱之，何以也？」左右對曰：「爲其來也，臣請縛一人，過王而行。王曰：『何爲者也？』對曰：『齊人也。』王曰：『何坐？』曰：『坐盜。』」

晏子至，楚王賜晏子酒。酒酣，吏二縛一人詣王。王曰：「縛者曷爲者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」晏子避席對曰：「嬰聞之：橘生淮南則爲橘，生於淮北則爲枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生長於齊不盜，入楚則盜，得