

朱自清 呂叔湘 葉聖陶 合編

開明文言讀本

第一冊

開明書店印行

616087926

CSPN

PL
1117
K366
1948
v.1

朱自清·呂叔湘·葉聖陶合編

開明文言讀本 第一冊

開明書店印行

1948.10.21

開明文明言讀本

〔第一冊〕

民國三十三年八月月初版

每冊定價國幣一元六角

印刷者

發行者

編者

開明書店

代表人范洗人

開明書店

上海福州路

呂叔湘
朱自清
葉聖陶

有著作權 不准翻印

編輯例言

我們編輯這套讀本，有兩點基本認識作爲我們的指導原則。第一，我們認爲，作爲一般人的表情達意的工具，文言已經逐漸讓位給語體，而且這個轉變不久即將完成。因此，現代的青年若是還有學習文言的需要，那就只是因爲有時候要閱讀文言的書籍；或是爲了理解過去的歷史，或是爲了欣賞過去的文學。寫作文言的能力決不會再是一般人所必須具備的了。

第二，我們認爲，在名副其實的文言跟現代口語之間已有很大的距離。我們學習文言的時候應該多少採取一點學習外國語的態度和方法，一切從根本上做起，處處注意它跟現代口語的同異。也許有人要說，很多文言詞語都已經在現行的國語讀本裏出現，這樣漸漸學會文言並不容易，何必還要無中生有的去辨別同和異？我們承認有這種趨勢，可是我們要指出，它的不良的效果已經昭昭在人耳目，就是產生了一種陸志韋先生說的「八不像」的白話文。^{*}所以這個趨勢應該糾正，不應該再直接間接加以鼓勵。

這兩點認識決定了我們的選材和編制。我們把純文藝作品的百分比減低，大部分選文都

^{*}觀察四卷九期，陸志韋：「目前所需要的文字改革」。

是廣義的實用文。我們不避「割裂」的嫌疑，要在大部書裏摘錄許多篇章；我們情願冒「雜亂」的譏誚，要陳列許多不合古文家義法的作品。我們既不打算提供模範文給讀者摹倣，而閱讀從前的書籍又的確會遇到這各種風格的文字，我們爲什麼不能這麼辦？可是我們的選材也有一些限制，凡是跟現代青年的生活經驗相去太遠，是他們無論如何難於理解的，一概不取。先秦的作品，生僻的詞語太多的，也儘量少用。

現在通行的國文讀本，大率從初中第一冊起文言就佔了小半的篇幅，高中的六冊更幾乎是清一色的文言，拿分量來說，可算是很重了，但是學習的成績往往並不如理想的好。我們相信，要是起頭學習的時候就一絲不苟，不囫圇，不躐等，有二年工夫該能養成閱讀普通文言書籍的能力。所以我們這套讀本只有六冊，若是學校裏採用做教本，可供高中三年之用，大約每星期上課三小時可以教完，還留下一部分時間供語體文的教學。我們是主張初中裏不要教文言的，若是要採用本書，也只能以一二兩冊爲限，可以放在第二年或分在第一第二第三年教。

以上說明全書的大概。關於第一冊，得另外再說幾句話。第一冊純粹是個啓蒙的性質。我們在卷首預備了一篇導言，說明文言和現代語的種種區別，並且羅列了一百多個普通稱爲虛字的字，把它們的用法分項舉例說明。^{*}每篇的後面有（一）「作者及篇題」，對於這兩者作簡

^{*} 虛字這一部分主要是供給檢查參考，完全沒有讀過選文的對於這裏面所引的例句也許不能完全明白。

單的說明。(二)「音義」和(三)「古今語」解釋文篇裏的詞語：現代語裏已經完全不用的字，人名地名，事實和制度的說明等等歸入「音義」，現代語裏形式略變或意義略變，還有限制地使用的字歸入「古今語」。不加注釋的就是跟現代語裏形式和意義完全相同的字。(唯一的例外是加「子」尾「兒」尾的字，爲省事起見，也不入注。)(四)「虛字」這一項裏面只把本篇的虛字在導言裏的節數標明，除例外用法之外不再注解。*(五)「文法」項下指出除虛字以外的文法上可注意的事項。(六)「討論及練習」包括對於選文內容，文章形式，詞語應用等各方面的討論，以及翻譯和造句的練習。翻譯只有把文言譯成現代語的一種，目的在促進讀者對於選文的更確實的了解。造句的練習也還是爲了增進讀者對於文言字法句法的認識，並不希望讀者能由此習作文言。在所選的四首詩後面又增加「詩體略說」一項，說明各詩的體製用韻等等。在「音義」和「古今語」這兩欄，我們用了少數符號和一個縮語來替代普通的解釋詞語，這裏舉例說明：

——代表(一)方括號裏的字，例如：【慚】——愧。【漸】——的。(二)方括號裏的同地位的字，例如：【制錢】小——。【穿窬】——竄。(三)方括號裏的兩個字，例如：【中外】——國——國。

* 在頭上四篇，差不多每個虛字都這樣指明；第五篇以後，少數常用虛字的常見用法(都已見於前四篇)從略。如需檢查，可看目錄。

Ⅱ 意義相同。例如：【慎】謹——（Ⅱ小心）。

Ⅲ 意義不同（後一意義比較常見，在這裏有誤會可能）。例如：【卒】當差的，卞兵。【歎】讚美，卞——氣。

Ⅳ 等於另外一個字（在後的一個比較常見）。包括兩種情形：（一）這兩個字到處一樣，從前所謂「同」，例如：【麤】Ⅲ粗。（二）在某一意義，這兩個字一樣，從前所謂「通」，例如：【反】回來。（Ⅲ返。）

Ⅴ 字形相近，注意辨別。例如：【彊】強橫。（Ⅲ強，卞疆。）

今只（一）在逗號之後，表示這個意義現在只見於合成語。例如：【足】够，今只——够，滿——。但：【易】今只容——，省作：【易】容——，「易」字現在也不能單用。（二）在句號之後，表示這個字現在只用於另一意義。例如：【謹】恭敬。今只——慎。【素】白。今只——純色（——的，不是花的）。

我們這種注釋的辦法，尤其是「古今語」一欄的一部分，如：【一】日——天，【上】——頭，【偶】——然，這些都入注，似乎是多餘的。可是我們相信，對於一個完全沒有接觸過文言的青年，這些注釋的絕大多數是有需要的。有少數不注也可以明白的，注了也能幫助他確定古今形式的不同，對於他在語體方面的學習也不無益處。

第一冊選文十六篇，詩四首，排列的次序大體是依照文字的深淺，也就是古字古義的多少，可是也有爲了別種考慮而略爲變通的。前半冊最好依着排定的次序讀下去，後半冊要稍微改變也沒有什麼不可以。

三十七年七月，編者



目錄

導言

文言的性質……………一

語音……………三

詞彙

文言語詞跟現代語語詞相同……………五

文言語詞跟現代語語詞的形式相同，但意義已變……………六

文言語詞跟現代語語詞部分相同……………九

文言語詞跟現代語語詞全不相同……………一一

文法

語詞的變性和活用……………一四

句子各部分的次序……………一六

句子各部分的省略……………二〇

虛字

〔一畫〕一……………二五

〔兩畫〕乃……………二五

〔三畫〕也、已、凡、亡……………二五—二六

于川於

〔四畫〕之、勿、夫、方、及、比、少、止、曰、云、兮……………二六—二六

不川否，毋川無

〔五畫〕乎、以、且、弗、未、由、用、令、可、正、他……………二六—三〇

巨川詎

〔六畫〕伊、此、如、而、自、至、因、有、亦、耳、行、安……………三〇—三三

〔七畫〕何、矣、每、更、抑、但、足、見、否……………三三—三五

邪川耶

〔八畫〕其、彼、所、於、初、非、宜、定、固、果、尙、況、使、或、並、奈……………三五—三六

并川並

〔九畫〕者、則、是、哉、耶、故、若、苟、卽、信、殆、相、某、致、祇、爰、垂、皆、甚、矧、

胡、曷……………三六—四三

政 三 正

〔十畫〕奚、盍、烏、豈、匪、俾、倘、徒、特、益、差、殊、容……………四三—四四

迺 三 乃，浸 三 寢，借 三 藉

〔十一畫〕率、旋、脫、庸、庶、將、惟、唯、許、設、假、既、從、得、莫、焉、孰、第……………四四—四七

〔十二畫〕幾、惡、詎、然、為、無、斯、猶、復、曾、厥……………四七—四九

壹 三 一，渠 三 詎

〔十三畫〕寢、滋、微、會、遂……………四九—五〇

〔十四畫〕與（又 三 歟）、寧、嘗、誠、蓋、輒、爾……………五〇—五一

〔十五畫〕輩、蔑、審、適、請……………五一—五二

〔十六畫〕諸、獨……………五二—五三

〔十七畫〕雖、縱、彌……………五三—五四

〔十八畫以上〕歟、藉、靡、顧、屬……………五四—五五

闔 三 盍，儻 三 倘

為 學……………彭端淑 五五

蹙 盜……………何景明 五六

喻言(一) 韓 非

一 三

二 三

三 三

喻言(二) 百喻經

一 三重樓喻 六

二 踢長者口喻 六

三 人謂故屋中有惡鬼喻 六

越謠歌 七

王藍田 劉義慶

一 七

二 七

三 七

王旦 沈 括

寄弟	鄭	燮	二
桃花源記	陶	潛	七
遊子吟	孟	郊	九
口技	林	嗣	環
核工記	宋	起	鳳
鄒忌	戰	國	策
綦崇禮	洪	邁	一〇八
十五從軍征			一三
癡華鬢題記	魯	迅	二六
興趣	胡	適	二〇
圖畫	蔡	元	培
裝飾	蔡	元	培
陌上桑			一三七

導言

一 文言的性質

一 一篇文章，是用語體寫的還是用文言寫的，大致一看就能分別，雖然不是沒有在界限上的例子。文言和語體的區別，若是我們要找一個簡單的標準，可以說：能用耳朵聽得懂的是語體，非用眼睛看不能懂的是文言。

文言到底是什麼東西？有人說文言就是古代口語的記錄，有人說只是一種人爲的筆語，是歷代文人的集體努力的產物。這兩種說法可以說是都對都不對，因爲「文言」這個名稱包括許多不同時代和不同式樣的文章。在時間上，從甲骨文字到現在有三千多年；在風格上，有極其典雅奧僻的，也有非常淺近通俗的。世界上沒有，也不可能有，完全沒有口語做根底的筆語，文言不會完全是人爲的東西。可是文言也不大像曾經是某一時代的口語的如實的記錄，如現代的劇作家和小說家的若干篇章之爲現代口語的如實的記錄。

在各式各樣的文言之中，我們可以提出一種來稱之爲「正統文言」，這就是見之於晚周兩漢的哲學家 and 歷史家的著作以及唐宋以來摹倣他們的所謂古文家的文章的。這一路的文言在當初大概跟口語相去不太遠，還在聽得懂的範圍之內。可是口語是不斷的在變化的，一個人的

一生幾十年裏頭也許覺察不出，可是經過三五百年，積小變爲大變，這前後兩個時代的人說的話就會到了不能互相了解的程度。筆語呢，假如是大體上跟着口語走的，那麼也會變得很利害。可是如果後一代的人竭力摹倣前一代的文章，那麼也許變得很少，雖然絕對不變是辦不到的。正統文言就是這樣形成的。

除了正統文言，我們一方面有比它更古奧，更富有方言色彩的甲文、金文、和尚書裏的文章，又有比它後起的，更多一番雕琢，離開同時代的口語更遠的辭賦、駢文之類。另一方面也有或多或少的容納口語成分的通俗文言，如一部分書信、官文書、筆記小說、翻譯文章之類。唐朝以後又漸漸的有更接近口語的文體出現，如有些詩和詞，許多和尚和道學家的語錄。到了宋朝的平話小說，那簡直就是語體了。元明以來的戲曲，曲文本身是一種文言和語體混雜的很特別的文體，可是說白部分是相當純粹的語體。這些個語體文章一向不受文學家的重視，只當作一種遊戲筆墨，一直到了三十年前的新文學運動起來纔由附庸變爲大國，逐漸替代了文言作爲一般應用的文體。

二 爲什麼別的民族很少有類似我們的「文言」呢？原來文言的形成並非完全，甚至並非主要地，由於中國讀書人的崇古的心理，而另有一個物質的基礎——漢字。假如用的是標音的文字，筆語就不能不跟着口語走。漢字有一個特點，各時代的人可以按各時代的讀音去讀同

一個字。譬如耳朵，古代人管它叫 *er-nao*，現代人管它叫 *er-nao*，倘若就照這個樣子寫成字，現代的人學習古代的文字是相當困難的。可是當初寫成個「耳」字，儘管古代人讀 *er-nao*，現代人卻不妨讀 *er-nao*，讓它代表口語裏的 *er-nao*，那麼現代人學習古代的文字就並不太難了。當然，寫成「耳朵」，現代人更容易明白。可是人是有惰性的，多寫一個字多一分麻煩（而且當初也許曾經有過這個 *er-nao* 字究竟該怎麼寫的問題），一個「耳」字能對付也就算了。「耳」這個字是難易適得其中的例子。一方面有用「目」代表 *ngan* 或 *yan* 的例子，古今全無連繫，可是另一方面也有「牛」「馬」「魚」等等古今完全相通的例子。有了漢字這種物質基礎，再加上人類固有的惰性（崇古也無非是惰性的一面），於是產生了「文言」。可是文言在應用上的困難是隨着口語的變動而逐漸增加的。尤其是到了現在，我們的生活在劇烈的變化之中，新事物和新觀念層出不窮，那打算以不變應萬變的文言確實應付不了了，我們也就不改用語體了。

語言的變動有三個方面：語音，詞彙，文法。我們就依着這個次序說明文言和現代語中間的差異。

一 語音

三 我們在上面已經說過，語音儘管在那裏變，這個變動大體上是不表現在文字上的。現

在誦讀文言，實際上是用現代的字音，甚至不妨說是用的各人的方音（許多平常說國語的人讀古書是用方音的）。所以除了研究中國音韻學的人，大家不去理會，也不必去理會，一個字的古音怎麼樣。可是在誦讀文藝作品的時候多少有點影響。

第一是韻腳。因為語音的變動，原來同韻的字現在會不同韻。例如：

水國秋風夜，殊非遠別時。長安如夢裏，何日是歸期？（李白）

「時」和「期」現在顯然不同韻。我們既不能勉強一般讀者用古音去讀這兩個字（而且通篇不用古音，獨獨韻腳用古音，也不像話），更不能像有些冬烘先生所主張的那樣用今音去湊合，把「時」字讀的像「席」或是把「期」字讀的像「池」，只有不押韻就不押韻得了。

其次是入聲的問題。現在國語和北方官話區方言都沒有入聲，古代入聲字都分派到平、上、去聲裏去了。這有時候也影響到韻腳。例如：

千山鳥飛絕；萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。（柳宗元）

這首詩裏「絕」「滅」「雪」三個入聲字押韻。現在國語裏「絕」讀陽平，「滅」讀去聲，「雪」讀上聲，沒有兩個字的聲調相同了。

這個入聲韻的問題牽涉到的範圍還小。從前人又把上、去、入三聲總括為仄聲，跟平聲對立起來。這個平仄對立的原則，不但是詩詞裏的聲律的基礎，並且應用在駢文裏，應用在散文裏也

常常出現的駢句裏。一個入聲字若是湊巧現在讀上聲或去聲，那還在仄聲的範圍之內，沒有多大關係；若是不巧而讀平聲，那就影響這些詩文的聲律了。

入聲字在誦讀的時候也許比較容易補救，比如說把它讀的像去聲而極短，短到足以和去聲分別。困難在於辨識現在的陰、陽、上、去聲的字裏哪些是原來的入聲字。這沒有簡單的規則可以供我們應用，只有遇到犯疑的字就去查字典。幸而全國的方言裏還有很多是保存入聲的。我們在選讀的詩詞裏在入聲字旁邊加點作記。

三 詞彙

四 文言的語詞跟現代語的語詞比較起來，有相同的，有不同的，也有部分相同的，也許最後的一種最多。文言裏的語詞大多數是單音詞，現代語裏大多數是複音詞，尤其是雙音詞。這些雙音詞往往包含文言裏的同義的單音詞，例如「耳朵」裏包含「耳」。

比較文言和現代語的詞彙，我們可以分這麼幾類：

(一) 文言語詞跟現代語語詞相同。

五 (甲) 單音詞。

人	手	心	筆	墨	書	銅	鐵	鹽	牛	馬	羊
有	來	收	放	嫁	娶	愛	怨	吐	笑	抱	掃
大	小	長	短	方	圓	正	直	輕	重	冷	熱

六 (乙) 多音詞。

蟋蟀	蝴蝶	天文	地理	國家	制度	規則	婚姻	山水
選擇	發揮	主張	調和	商量	欣賞	經營		
聰明	正直	淒涼	蕭條	寂寞	逍遙	滑稽		

(二) 文言語詞跟現代語語詞的形式相同，但意義已變。

七 (甲) 單音詞。

(古)(今)

走：跑

去：離開

回：拐彎

說：勸說

(今)(古)

走：行

去：往

回：返

說：言

(古)(今)

江：長江

河：黃河

股：腿

樂：快活

(今)(古)

江(通名)

河(通名)

股(單位詞)

樂：笑

捉：握

捉：捕

嚴：利害

嚴：密

兵：兵器

兵：士卒

賊：叛逆

賊：盜

快：稱心

快：疾

吃：結巴

吃：食

這兒的最後一例實在是兩個語詞，只是偶然用了同一個字形。「快」字的例也許是兩個語詞。另外那些個就顯然只是一個語詞，古義和今義之間明明有關係，可是已經相去甚遠了。

這是比較地界限分明的例子。此外還有些語詞，現代的意義古代已經有，但不是主要的意義，後者現代已經完全不用。如：

(古代的主
要意義)

偷：苟且

(古代的次要意義
現代的唯一意義)

竊，盜

慢：不加禮貌

徐，不疾

八 還有些語詞，現代的意義比古代的大。如「嘴」字，古代寫「觜」，只指鳥嘴，現在用於一切動物的嘴。如「紅」字，古代只指淺紅色，現在用於一切紅色。「哭」，古時候只指有聲音的，沒有聲音的叫「泣」，現在不管有沒有聲音都叫「哭」。「想」，古時候只是「想念」「惦着」的意思，現在變了一般的想，和古代的「思」相當。

九 跟這個相反，有些語詞的現代意義比古代的範圍縮小了。如「湯」，古代指熱水，現代

只指裏面有菜的。又有些語詞的主要意義已經改用別的語詞，可是引申的意義倒還保存着。

如「口」的主要意義已經改用「嘴」，可是「出口」「入口」「井口」「瓶口」都還是「口」。「面」的主要意義已經讓「臉」字替代了，可是「面子」「地面」「桌面」「門面」裏頭還是用「面」字。（「臉」本來只指「目下頰上」那一小塊，所以從「臉」字這方面看，又是意義擴大，跟「嘴」字一樣。）

以上所說的古義的「古」，今義的「今」，都只是個大概的說法。嚴格說，古義應該給它一個死亡的時代，今義應該給它一個誕生的時代。這就有待於一部比現有的各種字典更完備的漢語詞典了。

一〇 (乙) 多音詞。

(古)

國語：書名

數學：陰陽變化之學

交通：交際，勾結

書記：圖書

口號：舊詩詩題

(今)

現代中國標準語

算學

客貨和郵電往來

繕寫員

嘴裏叫出來的標語

口舌：言語

爭論

中心：心裏

正中

大意：大概的意思

疏忽

消息：生滅，盛衰

音訊，新聞

時髦：一時的英才

一時的崇尚

影戲：影子戲，皮人兒戲

電影

(三) 文言語詞跟現代語語詞部分相同。

一一 (甲) 文言單音詞包含在現代多音詞裏邊。

鼻子

孫子

鴨子

橘子

帶子

珠子

銀子

貓兒

盆兒

口兒

根兒

繩兒

名兒

事兒

舌頭

指頭

拳頭

石頭

木頭

前頭

外頭

老鼠

老虎

老鷹

老道

耳朵

眉毛

胸脯

肩膀

膝蓋

翅膀

月亮

雲彩

螺螄

蝗蟲

國家

窗戶

睡覺

欺負

頭髮	嘴脣	巴掌	螞蟻	螃蟹	乾蚤	兄弟	毛病	乾淨
熱鬧	討厭	可憐	相信	呵欠				

以上是文言的一個單音詞跟現代語的一個多音詞相當。現代語裏添上去的一個字，有些是本來沒有意義的，如「巴掌」的「巴」；大多數是本來有它自己的意義，可是在這裏不用這個意義，如「老鼠」的「老」，「相信」的「相」；至少是不增加那主要的字的意義，如「頭髮」的「頭」，「眉毛」的「毛」；甚至必不可保留本來的意義，如「窗戶」的「戶」，「兄弟」的「兄」。

一二 (乙) 文言多音詞跟現代多音詞有一部分相同。

(古) (今)

夫婦：夫妻

姊妹：姐妹

兄弟：弟兄 (成素同，次序變)

(古) (今)

白日：白天

蚱蜢：螞蚱

這一類情形不很多，大率文言的那一個在現代也還可以用。

一三 (丙) 合兩個文言單音詞成一個現代多音詞。

身體	頭腦	皮膚	婦女	泥土	牆壁	技術	行爲	思想
語言	樹木	官長						

單獨	美麗	惡劣	空虛	悲哀	驕傲	懶惰	危險	吉利
困難	省儉	孝順						
追逐	更改	生產	製造	分析	覺悟	依賴	增加	考試
死亡	忍耐	觀察						
伯伯	叔叔	舅舅	姑姑	輕輕	漸漸	足足		

這一類語詞裏有些也可以用在文言裏邊，至少是現代的通俗文言裏邊，所以這一類跟第六節那一類例子不容易分清界限。

(四) 文言語詞跟現代語語詞全不相同。

一四 (甲) 都是單音詞。

(古) (今)

目：眼

冠：帽

食：吃

擊：打

(古) (今)

足：腳

履：鞋

飲：喝

引：拉

甘：甜

辛：辣

這一類的例子太多了。前面第七節所引的例子，有好些個分開來看，都可以歸入這一類，如「走：跑」「行：走」。

一五 (乙) 都是多音詞。

(古) (今)

蚯蚓：蚰蟥

苜蓿：金花菜

侏儒：矮子

肩輿：轎子

慫恿：攛掇

縱容：放任

義父：乾爹

後母：晚娘

湯餅：麵條兒

蒸餅：饅饅，饅頭

一六 (丙) 文言單音詞，現代語多音詞。

(古) (今)

妾：姨太太

婢：丫頭

日：太陽

犢：小牛

雉：野雞

蛙：田雞

廉：便宜

富：有錢

耕：種地

汲：打水

弈：下棋

博：賭錢

憶：想起

舉：提起

遣：打發

罷：取消

弛：放鬆

斂：收縮

一七 除了以上所舉各類以外，還有文言所特有的語詞，現代語裏沒有語詞跟它相當的，如「冕」「笏」「驂」「駢」「魑魅」「魍魎」等等。跟這相對，又有現代語所特有，文言裏沒有語詞跟它相當的，如「糊塗」「馬虎」「尷尬」「張羅」「鼓搗」「磨蹭」「索性」等等。

關於詞彙，我們應該注意的是文言跟現代語不同的那些個，尤其是表面相同而實在不同的（七、八、九、一〇），那些古今一致的是無須我們去費心的。

四 文法

文言的文法大體上跟現代語的文法相去不遠，值得說一說的有底下這三點。

(一) 語詞的變性和活用。現代語裏的語詞有時也能改變詞性，但不及文言裏常見。

一八 動詞和形容詞用如名詞。例如：

吾見師之出而不見其入也。

寧武子……其知可及也，其愚不可及也。

夫心之精微，口不能言也；言之微妙，書不能文也。

摧枯拉朽；乘堅策肥；欺貧愛富；驕上凌下。

一九 名詞用來修飾動詞。例如：

豕人立而啼。

匈奴之性，獸聚而鳥散。

入則心非，出則巷議。

星羅棋布；土崩瓦解；烏合，星散；瓜分，蠶食。

二〇 名詞變動詞。例如：

衣冠而見之。

喜怒不形於色。

但觀之，慎勿聲。

老父曰：「履我。」

以其兄之子妻之。

一一 形容詞變動詞。例如：

苦其身，勤其力。

敬鬼神而遠之。

相公厚我，我厚我。

一二 形容詞和名詞變動詞，有「以……爲」意。例如：

滕公奇其言，壯其貌，釋而不斬。

漁人甚異之。

不遠千里而來。

登東山而小魯，登泰山而小天下。

孟嘗君客我。

一三 名詞、形容詞和一般動詞變成有「致使」意的動詞。例如：

適燕者北其轅，適越者南其楫。

正其衣冠，端其瞻視。

趙孟所貴者趙孟能賤之。

小子，鳴鼓而攻之，可也。

進不滿千錢，坐之堂下。

(二二) 句子各部分的次序。

二四 句子的格局是文法的最保守的部分，所以文言裏句子各部分的次序，跟現代語比較起來，並沒有多大的不同。重要的差別只有底下這幾點：

二五 用疑問代詞作賓語，放在動詞之前。例如：

吾誰欺？欺天乎？

子何恃而往？

何爲則民服？

泰山其頽，則吾將安仰？

二六 否定句裏用代詞作賓語，放在動詞之前。例如：

時不我待。

豈不爾思，子不我卽。

蓋有之矣，我未之見也。

楚君之惠，未之敢忘。

爾毋我詐，我毋爾虞。

不患莫己知，患無以知也。

每自比於管仲、樂毅，時人莫之許也。

二七 倒裝的賓語跟動詞中間有「之」或「是」字。例如：

吾斯之未能信。

非夫人之爲慟而誰爲？

君人者將禍是務去。

且吳社稷是卜，豈爲一人？

這一類句子又往往在前面有「惟」字。「惟……是……」構成一個熟語，現在還殘留在「惟你是問」這句話裏。

不知稼穡之艱難，不聞小人之勞，惟耽樂之從。

父母唯其疾之憂。

除君之患，唯力是視。

率師以來，唯敵是求。

二八 「以」字的賓語常常放在前頭。例如：

禮以行之，遜以出之，信以成之。

勤以補拙，儉以養廉。

其有不合者，仰而思之，夜以繼日。

若晉君朝以入，則婢子夕以死；夕以入，則朝以死。唯君裁之。

複合連詞「是以」也就是用的這個格式。

二九 一般的賓語倒裝，或是爲了加重，或是爲了賓語太長，現代語也常常應用這個格式，

如「這裏的事情，你不用管」，但是在文言裏常常在動詞之後補一個代詞。例如：

俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。

晉侯在外十九年矣。險阻艱難，備嘗之矣；民之情僞，盡知之矣。

死馬且買之千金，況生馬乎？

是疾也，江南之人常常有之。

三〇 「以……」和「於……」往往跟現代語裏的「拿……」「在……」的位置不同。

例如：

與以錢，不受。（拿錢給他。）

喻之以理，動之以情。（拿道理說給他聽，拿感情打動他。）

一人脫衣，雙手捧之，而承以首。（拿腦袋頂着。）

遇之於塗。（在路上遇見他。）

雜植竹木於庭。（在院子裏種了些樹跟竹子。）

努力於此，畢生不懈。（在這件事情上努力。）

可是跟現代語裏位置相同的也很多。例如：

吾不能拱手以天下與人。（把天下給別人。）

以一指探鼻孔，軒渠自得。（拿一個指頭掏鼻孔。）

久之，能以足音辨人。（能憑脚步聲音辨別是誰走過。）

寓書於其友。（寫信給他的朋友。）

其術不傳於外。（不流傳到外邊。）

於心終不忘。（心裏一直不忘了。）

非所當於道路問也。（在路上問。）

(三) 句子各部分的省略。

三一 主語的省略，文言跟現代語同樣的常見。也許比現代語裏更多，因為文言少一個可以用作主語的第三身代詞——「之」和「其」不用作主語，「彼」字語氣太重——所以不是重複上文的名詞就是省去不說。尤其應該留意的是不止一個主語被省略的時候。例如：

郤子至，請伐齊，晉侯不許。「請以其私屬，」又不許。

「射其左，」越于車下；「射其右，」斃於車中。

陳太丘與友期行，期日中。「過中不至，太丘舍去，」去後「乃至。」

三二 賓語的省略。最常見的幾種格局是：第一個動詞之後的賓語，兼作第二個動詞的主語的：

寡人有弟不能和協，而使「餽其口於四方。」

勿令「入山，山中虎狼惡。」

日出，乃遣「入塾。」

今而後吾將再病，教「何處呼汝耶？」

夏蚊成雷，私擬「作羣鶴舞空。」

乃公推「為鄉長。」

三保以「」爲難，卻其言不用。

三三 「以」字後頭的賓語：

古之爲關也，將以「」禦暴；今之爲關也，將以「」爲暴。

以「」攻則取，以「」守則固，以「」戰則勝。

貧者自南海還，以「」告富者。

以四事相規，聊以「」答諸生之意。

三四 「與」字後頭的賓語：

見外犬在道甚衆，走欲與「」爲戲。

客不得已，與「」偕行。

衆人懷安，不足與「」圖大事。

可與「」言而不與「」言，失人；不可與「」言而與「」言，失言。

三五 「爲」字後頭的賓語：

先生不差，乃有意欲爲「」收責於薛乎？

卽解貂覆生，爲「」掩戶。

余思粥，擔者卽爲「」買米煮之。

我死，幸爲「」轉達。

三六 「從」字後頭的賓語：

八齡失母，寢食與父共，從「」受國文，未嘗就外傅。

時過其家，問從「」乞果樹。

「於」字後頭省賓語的例子不見，拿「焉」字來代「於之」。

三七 賓語後頭跟着「以……」或「於……」的時候：

余告「」以故，衆咸歎服。

其畜牛也，臥「」以青絲帳，食「」白米飯。

乃合父老子弟，刑牲而盟，授「」以器，申「」以約，課「」以耰耜，齊「」步伐，導「」

和睦。

取大鼎於宋，納「」於太廟。

家貧無書則假「」於藏書之家而觀之。

三八 其他的例子：

求「」則得之，捨「」則失之。

爲之，則難者亦易矣；不爲「」，則易者亦難矣。

何者？功多，秦不能盡封「」，因以法誅之。

主人恐其擾，不敢見「」。

張建封美其才，引「」以爲客。

褚公名字已顯而位微，人多未「」識。

熙寧中高麗入貢，所經州縣，悉要地圖。所至皆造「」送「」。

三九 主語和賓語之外，「以」和「於」這兩個介詞也常常省去。省「以」字的例：

陳人使婦人飲之「以」酒。

客聞之，請買其方「以」百金。

「以」目逆而送之，曰：「美而豔。」

羣臣後應者，臣請「以」劍斬之。

四〇 省「於」字的例：

予自束髮，讀書「於」軒中。

或失足「於」田中，或傾身「於」岸下。

飲「於」旅館中，解金置「於」案頭。

秦始皇大怒，大索「於」天下。

四一 最後，我們還常常遇見省「曰」字的主語以及連「曰」字省去的例子：

孟子曰：「許子必種粟而後食乎？」

〔陳相〕曰：「然。」

「許子必織布而後衣乎？」

曰：「否。許子衣褐。」

「許子冠乎？」

曰：「冠。」……

「曰」字相當於現代的「說」。我們敘述兩個人的對話，不得不交代清楚，這句話是誰說的，那句話是誰說的；所以舊小說裏一定不厭煩地左一個「某某道」，右一個「某某道」。現在有了標點符號，各人說的話前後用引號標明，自然不至於相混，所以我們可以省去一部分「某某說」。誰知二千年前的古人已經有這種辦法。可是古書是沒有標點的，兩個人的話連寫在一起，完全要靠文義來分別。一不留心便會弄錯，讀古書的時候要十分當心。

五 虛字

四二 文言的句法雖然跟現代語大致相同，所用的虛字可是大多數全不相同。爲初學的人