

休憩室

42

# 愉快的週末

• 樂 •

康樂小組活動已開始了，每星期六下午，北角官校都有一番熱鬧！

籃球場上馳騁着矯捷的健兒在熱烈競賽。「子弟」們却在拜師，傳球，側面投籃……多麼有勁地從頭學起。

羽毛球是最受歡迎的，室內地盤有限，暫時未輪到的就在室外展身手吧！這裡既有球術高明的好手，也有打不上幾下便要拾球的新手。

土風舞班最是熱烘烘了，幾十人圍着大圈，隨着音樂起舞，這是愉快的娛樂，也是教學的進修。（參加的同學都說效率甚好，點多鐘內即學會了兩個舞蹈。）

也有人在玩康樂棋、乒乓、墊上運動……總之是各適其適了。

這星期六

下午你有空嗎？同來度一個愉快的週末吧！



## 香港小學 各科複習指導 畢業會考

本書為適應參加本港小學畢業會考同學之需要而編成，共分中文、英文、算術、常識四輯，全部根據本港小學新課程標準編纂。常識一科，則遵照教育當局一九五九年元月頒布之「小學會考常識科課程綱要」編訂。每書均包括（一）與會考課程直接有關之材料，網羅宏富而層次井然；（二）歷屆會考試題及詳解；（三）仿照歷年會考設題方式之測驗若干個，書末並附測驗答案，最便自學，是小六同學準備會考的一部有用的參考書。

中文科複習指導………	一元二角
英文科複習指導………	一元二角
算術科複習指導………	一元二角
常識科複習指導………	一元

（現已付印，三月中旬全部出齊。）

香港小學教材研究社編印

總發行：民生書局

香港荷理活道七十號A

電話：三〇〇〇四

• 學校訂購 特價優待 •

# 建校報導

- 喜訊 ..... (2)

- 辛勤的一年 ..... (4)

- 辛勤的耕耘結成碩大的果 ..... (3)

- 工作！娛樂！ ..... (8)

- 賣物會現場記實 ..... (6)

- 「票務」回憶錄 ..... (26)

- 從「賣物會」想到「校友會」 ..... (5)

- 賣物會現場記實 ..... (6)

## 會務特寫

- 首報佳音 ..... (29)

- 請問何時收會費？ ..... (19)

## 如今交來正及時！

- 他給我們送來歡樂 ..... (29)

- 僅僅是開始 ..... (19)

- 藝術組新面貌 ..... (9)

- 夜校校務報告 ..... (28)

# 課餘隨筆

- 珍愛我們的語文 ..... (16)

- 談談引起動機 ..... (10)

- 新說文解字 ..... (11)

- 雜感 ..... (13)

- 師表 ..... (14)

- 大家合力闢園地！燦爛鮮花指日開！ ..... (12)

- 迎新年 說願望 ..... (2)

- 和手風琴交朋友 ..... (18)

- 郊居 ..... (17)

- 給「幼小者」 ..... (15)

- 春節聯歡暨賣物會圓滿結束大會 ..... (20)

## 康樂活動

- 夜探鳳凰山 ..... (24)

- 春節聯歡暨賣物會圓滿結束大會 ..... (20)

- 快來報名 ..... (21)

- 愉快的週末 ..... (25)

- 來會見古往今來的傑出女性 ..... (25)

# 迎新年，

## 說願望：

• 子 •

新歲降臨，展望將來，我相信校友同寅，都會馨香禱祝今年建校的工作順利。回顧過去，舉凡話劇、音樂晚會、賣物會，每次用不同方式去籌款，大家都本着愛護母校，樂助兒童的精神，竭誠盡力，達到目的。這是多麼可喜可賀！如今，只待興工動土，大功即可告成。但願我們合作的耕耘將得美滿收穫，而急待教育的兒童也能進入學校，嚴重的學荒，庶可解決萬一。

×

×

×

一星期三十多節，對着程度參差的學生，有時更要教自己不甚歡喜的科目，這種工作，實離理想甚遠。嚐過這種滋味的，相信大有其人。但願教師們都能從心所欲，教自己最喜歡的科目，更望編時間表的做到人盡其材，免生楚材晉用之弊。

×

×

×

生擔憂。作爲教師的我們，彷彿就是他們的兄長，但願他們不會成爲考試的犧牲品，人人都有升入中學的機會。

## 喜 訊

新春伊始，讓我們向大家報告個喜訊：賣物會成績結算，到此對外籌款一，家大成指日可待。這是校友們三年建校來辛勞的成果；這是值得我們大大慶賀的喜訊。

下面這裏是籌款的總數字：

校友捐款

二一三八五·〇〇元

「英雄與美人」演出籌得

三二五四二·八五元

「戲劇音樂晚會」籌得

七五二一·四〇元

「賣物會」籌得

三七三七一·一〇元

外界捐款

五六一·五〇元

合計：九九三八一·八五元

再加上校友認捐未繳的一

萬七千多元，我們籌得的款項一

已達十一萬多元。因此建校

計劃學校同學認捐項，除在短期內收

行近屆集結委員會向外籌款現改

為校董會決定款項，繼續發動

建築工作。另一方面，又爲一部份家境差

的，連中學的學費也負擔不起的學

生擔憂。作爲教師的我們，彷彿就

是他們的兄長，但願他們不會成爲

考試的犧牲品，人人都有升入中學

的機會。

看着小學會考日期一天一天接

近，我們一方面替學生着急，惟恐

他們考試成績不够優異，取不到學位。另一方面，又爲一部份家境差

的，連中學的學費也負擔不起的學

生擔憂。作爲教師的我們，彷彿就

是他們的兄長，但願他們不會成爲

考試的犧牲品，人人都有升入中學

的機會。

看着小學會考日期一天一天接

「這次賣物會的收入是四萬二千八百元九角五分，支出是五千四百二十九元八角五分，也就是為建校籌得三萬七千三百七十一元一角，突破原定目標（二萬五千元）！」

「這次參加銷票的校友有八百多人，而直接參加籌備賣物會的工作人員有四百多人，這都是校友會的空前紀錄！」

「×××看攤位時連站八小時毫不叫苦！」

「×××開夜工趕製貨品！」

「×××爲了看攤位，連午餐也沒工夫吃呢。」

這都是兩天緊張、忙碌的賣物會完了後，校友們從心裡發出的歡呼。

是賣物會的收穫  
是值得我們高興與自豪的！

回想我們決定了用賣物會方式籌款，由於是新嘗試，我們懷着戰戰兢兢的心情在一九五七年中便開始計劃，正式籌備工作從一九五八年進行。

籌備工作第一階段是準備各種物品，物品來源除了向外徵求，便得自己製作，因而先後舉辦各種手工班，共有縫紉、鈎織、玩具、燈罩、襟花、盆景、籐工及陶瓷石膏八班。每班都有很多校友參加，尤其在接近賣物會舉行日期時，大家都熟火朝天地趕製，徵品組的校友也不辭長途跋涉、鼓其如簧之舌廣泛向社會人士徵求貨品。由於各校友的辛勤、勞苦，大批貨品便積累下來了。

第二階段是銷票。最初推票情形很差，記得第一次結算只有七百多元，第二、三次時亦只二、三千元，和我們的目標相差多遠。但離賣物會的日期却愈來愈近，

後來由於各校友及工作人員了解情況後鼎力支持，才有了今天的成績。

除了在籌款方面有收穫外，更難能可貴的是在工作

過程中，校友們所表現的高度合作精神和忘我的工作熱情，大量的動人事例湧現出來，錄不勝錄。

換物部的校友不單預備物品，還非常細緻地把物品標價、包裝，而且在賣物會舉行時整天巡迴在攤位附近，吃飯、疲倦……甚麼都忘記了。

遊藝部、食品部都全心全意去整天佈置自己負責攤位，工作不單要做得盡善，還要盡美哩。

佈置組在早一天便開始工作，而堅持到最後的亦是他們。賣物會一結束，便立刻把善後工作打點妥當，支出比原定計劃縮少許多，可說又快又省。

## 辛勤的耕耘結成碩大的果

宣傳組、人事組的工作人員，亦非常落力

，接待及宣傳的校友不斷向來賓說明我們建校的意義和幫助來賓選擇貨品……。

此外所有到場的校友都非常合作，只要一請到幫忙，答應下來。

賣物會的能够圓滿結束，完全靠着全體校友支持和社會人士的幫忙！

這件工作之所以得到支持與幫忙

實在是由於每個人都關懷着下一代，

關懷着失學兒童啊！



這一年來，大家都在爲賣物會的籌款而奔走、忙碌。現在，賣物會已經圓滿結束了，籌款工作亦已告一段落，大家也許很想知道建校工作的進行情形，這裏，讓我們簡單地報導一下這一年來已經進行了的工作吧！

## (一) 「學校公司」的成立

經過一年多的籌備，經過校友們多次討論，交換意見，

「羅富國校友會學校有限公司」第一次會員大會在一九五八年三月十五日舉行，通過了公司組織章則和產生了第一屆學校管理機構——校董會，學校公司會向當局申請借款，撥給津貼和校址，一切進行順利。但還要待公司的註冊申請被批准後才能興工建築校舍。至於註冊申請的手續已托關祖堯大律師辦理，希望本年三月底前辦妥。

# 辛勞的一年

## ——建校工作在積極進行中——

(a) 在公司正式註冊成立之日，校友會所有基本會員可成爲學校公司第一批會員。

(b) 會員須繳入會基金一元，年費五角，每年七月一日繳交，但第一批會員免繳入會基金。

學校公司組成的用意相信校友們都已明瞭，一方面是爲符合政府的法令規定，另一方面是保障學校辦理得完善，爲着後一個原因，希望校友們本着過去的熱情，在學校公司成立後，繼續對這件社會福利事業予以支持。

## (二) 學校的設計

經過多次的準備研究，校董會決定聘請「新聯畫則師公司」（代表人爲陳匡法則師）爲校友會學校的設計人。據則師初步意見：由於紅磡校址爲長方形地面（ $140\text{呎} \times 80\text{呎}$ ）學校建築準備採用「L」型，正門向東北，樓高四層，地下建禮堂，雨天運動場及校工宿舍，曠地建籃球場。二樓爲辦處事、教員室、圖書館及課室。三四樓各有課室五個，如費用許可，並設專科教室兩個，天台爲運動場，詳細的圖則，外型設計和內部裝置要待學校公司註冊成立，領取地盤後才能着手繪製。一年來，新校設計組已接到不少校友對學校設計的意見，現正當學校藍圖繪製前夕，該組更迫切盼望聽到校友們寶貴的建議。

假如一切順利的話，預算在本年九月間興工，學校就可在明年暑期間落成了！

過去的一年是辛勞的一年，讓我們共同努力的耕耘，細心護育已有的成果，使來年開出美麗的花。



# 從「賣物會」想到「校友會」

——椒——

在去年十二月初，很多校友都

忙碌地為籌備賣物會而製品、徵品、設計遊藝節目……一方面大家帶着愉快的心情熱烈地在工作，但另一方面却在担心着銷票成績能否達到理想？能否為建校籌款多增二萬五千元之數？那時，銷票報告總是令人喪氣的消息，到十二月十三日的結算還是七八千元，距離原定銷票三萬五千元，目標委實太遠太遠了。其實，年半內對外籌款三次，校友們銷票是有困難的。

賣物會舉行的日期終於到了，那兩天內外界人士及校友到來的甚為踴躍，場內總是熱烘烘地擠滿了成人和小孩，但最令大家感到興奮快慰的還是銷票成績在直線上升，二萬五，二萬八，三萬，三萬三，直到四萬三千餘元。

銷票成績遠遠突破目標，校友們熱烈參加工作，這是校友會史上的空前收穫，是什麼創出這奇蹟？有些意見認為物品精美，有些認為宣傳成功，又有些認為籌備程序安排得好……是的，賣物會成功是和各部門的努力分不開的，但更重要的是校友們和廣大社會人士的支持。當校友們知道銷票情況惡劣時

着多在這方面想辦法。

，他們都各盡最大努力去想辦法：想着怎樣去發動家裡的人，親戚朋友等等幫助自己銷票，怎樣利用假期去拜訪朋友，趁機使他們更明瞭建校意義而去出錢出力；校友們見面總會互相詢問銷票近況，介紹實際推票經驗。熱心支持這有意義的社會福利工作——籌建學校，救濟失學總是義不容辭的。其實每一位教師每一位父母終日辛勤工作，不正是為了要把下一代好好地培養成爲有用的人麼？寫到這，却令我想起上兩期「休息室」刊登過一篇「我們是否需要校友會？」的文章，從賣物會的收穫令我們深信校友會將永遠存在，不只是爲了校友們的需要而存在，更爲着做好有意義的社會工作而存在。

「物品確是製得精美，但票銷得這麼少，只怕沒有人換，白費心機。」這句話說出當時大家的心情。」「加緊努力銷票！」每個人都想

# 實記現場會物賣

——小記者——

「今天開賣物會嗎？爲什麼這許多人一清早便跑回來？」

「不，明天才開始，但要佈置攤位呀！」

原來攤位的負責人廿六日上午一早便返母校着手佈置了。

就這樣掛上去，太單調了，讓我剪些圖案貼上去！」

「兩幅廣告畫太少了，要從速多畫幾張！」

這張抬布該怎樣掛才吸引人？這些東西怎樣放才美觀？怎樣利用綢紙佈置以增強熱鬧的氣氛？

禮堂裡，換物攤位的負責人；草地上，遊藝攤位的負責人，在苦心地研究、思索。他們努力地要把上千的製品往竹杆上繞。、徵品放置好；他們耐

該是吃晚飯的時候了，禮堂裡，校友們還在燈下不停地忙着；草地上，同學們仍在街燈照射下爬上梯，跳下來，拉線、掛紙。

辛苦嗎？不，這是工作！

## ——攤位是這樣佈置的！

× × × ×

「這個小兔好嗎？」「那斑馬不是挺美嗎？」「不歡喜的話，可多取幾個來看看。」

是誰這樣耐心地在玩具攤位前逐一揀選那些布玩具？是誰在那樣溫柔地向前面的孩子說話？在場中採訪新聞的記者被吸引過去了。

啊！原來是校友小雲。  
「在為妹妹挑選玩具嗎？」  
「不，我是場中的接待啊！」

## ——貨物是這樣換出的！

× × × ×

「你這攤位騙人的，老撃不中！」  
「讓我來做給你看！一、二、三，不是中了嗎？」  
「真奇怪，為什麼這『飛盜』那麼聽你的話？」  
「你多玩一兩次，便會發現這玩意的秘密的。怎樣多買張遊藝券吧！」

難道這攤位負責人真的那麼容易做到每試必中嗎？他在家裡苦練了整整一星期啊！

## ——成績是這樣取得的！

「五角三次，一元七次，快來玩吧！」

「看呀！多容易，這乒乓球一下便能投在碗裡了！」

「人人有獎，必不落空，試玩一次吧！」

遊藝攤位前，講壇上的老師都變成了宣傳家了，多有耐性，也多好口才啊！

### ——顧客是這樣招徠的！

×      ×      ×      ×

「多新奇有趣！為什麼射中紅心便有一隻木飛機飛起來呢？」

「百步穿楊」的攤位前吸引了不少大人小孩，為了想看飛機起飛，很多人也慷慨解囊。化在設計和製作這攤位上的整整一個星期，該取得了應有的代價了吧！

### ——果實是這樣獲得的！

×      ×      ×      ×

「我有三張三元的換物券，可以加一元現款，換一朶價值十元的襟花嗎？」

一換物攤位是不收現款的，要補券的話，也沒有一元換物券，還是購一張十元券來換吧！這些三元券可到別個攤位去換物。」

「十元太貴了。」

「你看看，這四季春吧！多美啊！公司連盒十五元

一朶呢！」

「美是美，但我已購了許多券了，怎能再購呢？」

「這些襟花很便宜呀！而且這爲的是救濟失學兒童！」

爲人爲己，一舉兩得啊！

「唔……」

「怎樣？我替你去買券吧！」

「好吧！我現在去買，不用麻煩你了。這花也實在五分鐘過去了，那要換花的女孩子還未回來，負責

真美。」

看攤位的急了。還是去找找她吧！

「你怎麼不來換那朶四季春呀？」

「邊走邊想，總覺得十元太多了點，所以不買了

。」

「噢！：對了，你可以補買兩張三元的，連同已有三張，換一朶價值十五元的，不是很好嗎？這樣不用化十元，而且可得一朶更好的。」

「真的

，爲什麼早先沒想到可以這樣做呢？」

謝謝你，我現在即去買券。」

換物券是現場推銷的！



一九五八年十二月廿六日至廿七日。

這兩天，是校友會的大日子。

賣物會，是我們最後一次的公開向外籌款；同時，也是校友會舉辦各項工作以來動員人力最多的一次。

你有來觀光嗎？一進門，草場上最搶眼的，當然是遊戲攤位了。一行地，整齊地排着十五個十尺見方的竹棚子；纏繞着竹桿的，垂下來的，隨風飄盪的，掛起來的，放在抬上的，盡是五色繽紛的紙條、紙張。

這裡，有人正在「大顯神通」，那裡却有人已「登

陸月球」。誰能「過

關斬將」，「妙手投

環」，利用「回力飛  
蛋」，「百發百中」  
，定會「滿載而歸」

。孩子們忙着到「龍

宮探寶」後，又趕到

「空中投籃」，希望能「五子登科」，「步步高陞」。

誰說「趕牛上樹」後，不能「混水摸魚」？學得「整容新術」，皆因能「過目不忙」。買張「幸運號碼」，並非爲了「威震四海」，祇望失學兒童，前途「大放光明」。遊戲攤位的名稱聽來好玩，攤位內的遊戲，更是引人。五角錢的代價，實在太大了，一絲一毫也沒浪費，你的運氣好，眼界好，當然可以大領獎品；就是落空了

，你仍能親眼看着它變成我們將來的新校的一小塊牆或石基。

此外，電唱機旁，也出現了人潮，他們、她們，忙着掏出錢包來，爲友好們點唱一首歌曲致候；祇要能爲建校多掙一分錢，歌喉婉轉及歌聲雄亮的校友們便願即席演唱。

這邊，那邊，都是一片繁忙現象，大家心裏想着的，也同是如何能爲建校多發揮一點力量。無人打算多曉舌，這是兩天來大家能看到的實情。

事前，前一天的從早到晚，每個攤位

，都塞滿了人，又爲的甚麼呢？佈置、佈置，多用點心思，希望多些人高興來玩玩

，這是每個人的意願。

。獎品呢？獎品呢？够豐富嗎？讓我捐些出來吧！這是熱心同學的建議。

爲誰辛苦爲誰忙？你？我？都不是，大家心中祇想着一件事，努力爲建校工作而獻出自己的力量。爲了管理攤位，有人忙得連飯也沒時間吃，甚至忘了吃，但總聽不見抱怨聲。

攤位內的一切，曾經他們和她們悉心策劃和佈置，

# 藝術組的新面貌

我們的藝術組是在本年度才開始創立的，這樣說，你會覺得很奇怪吧！然而，真的，它祇在本年才開始了它底新的生命。

遠在兩年前，校友會只有戲劇組，後來成立了合唱團，增加了音樂組，把它改稱劇藝組。但校友會發展到今天，我們發現這個組織，除了能照顧部份校友的要求以外，還是欠缺完整的，因此在要求將這個組的領域擴闊的情形下，再次改名爲藝術組——包括有戲劇組、音樂組、美術組和攝影組。

在戲劇和音樂兩組方面來說，算是有了一些基礎，但在美術和攝影方面而言，可算是一些新的嘗試，具體做法還在探索中，不過，我們初步擬訂了一些計劃，供大家參考，是否完整和實際，還待大家多提意見。

## 戲劇組：

- (一) 小型戲劇演出。
- (二) 劇本創作，改編。
- (三) 詩朗誦、散文朗誦或劇本對白。
- (四) 演出觀摩。
- (五) 戲劇講座。

## 音樂組：

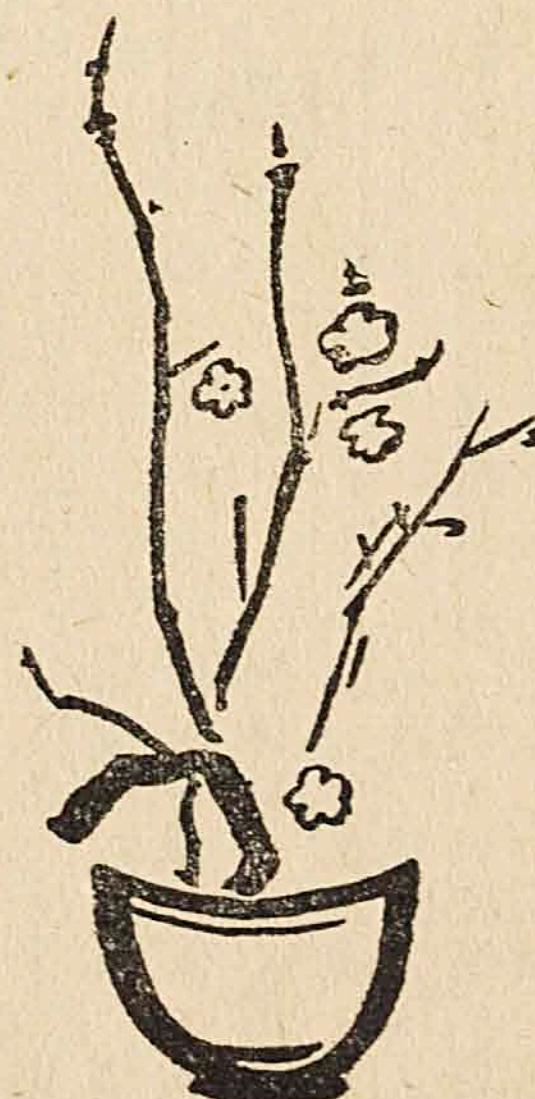
- (一) 音樂欣賞。
  - a. 電影。
  - b. 唱片。
  - c. 音樂會。
- (二) 唱歌。
- (三) 小型演唱。

## 美術組：

- (一) 美術講座。
- (二) 參觀藏畫。
- (三) 戶外寫生。

## 攝影組：

- (一) 攝影講座。
- (二) 冲晒技術研究。
- (三) 戶外攝影。



是他們和她們的心血。來賓們在玩，在高興地玩，他們和她們也高興地看着別人玩，彷彿分享着人們的歡愉。年青的小伙子永不知疲倦，工作也就是他和她們的娛樂。長江後浪推前浪，這話一點不錯，這次攤位遊戲的負責人，大部份是同學。我們，校友和同學，攜手起來，一同工作，也一同享受。

賣物會結束了，但是，校友和同學間的合作，仍舊繼續着，更可說，這祇是開始。玩的時候，大家高興地玩，工作的時候，大家合力地工作，這正象徵着，校友會的前途，是光明的，希望永遠在前面。將來、將來，更遠的將來，也全靠不斷地增加新血。



# 課餘隨筆



「五段教學法」中的第一段「引起動機」，似乎已被在職的教師遺忘了。記不起這是誰說的。但是，這是實情；至少，不至於遺忘，也會輕視了。

實際的困難。如果把引起動機祇作為「引入課題」來看待，我絕對同意上述任何一種意見及處理方法；但是，「引起動機」是否真的僅能收到「引出題目」的作用？有否進一步的其他效果呢？這是在教學進行中「需要」還是「不需要」引起動機的決定因素。

在未討論「引起動機」對教學能起些什麼作用之前，可先看看下面兩課書「引起動機」的例子。

## 談談「引起動機」

• 青

這一課選自「文化」版五年級下學期，課題是「賣柑者言」。

另一課是六年級上：「媽媽的來信」。學生已有預習。

水是大家日常都飲的，隨時隨地都有的東西，你們感覺它珍貴嗎？」教師發問。學生沒有回答，大家都用詫異的目光注視教師。「相信大家會說，水當然不是珍貴的東西，怎麼先生會問這奇特的問題？

是的，日常見慣、聽慣，容易獲得的東西，我們都不會珍惜它們；但是

數少，不容易把全本書教完，這是稚才怪，也有人認為每星期祇有五節國語課，教授時間已不够，還值得，索性板書課題，不是快捷乾脆嗎？

是的，課本中文章多，教學節

題是甚麼吧了！犯不着花費太多精神去想如何引入「正題」，乾脆說出來還好。有些人認為學生已有預習，那又何必先「引起動機」，再轉入課題呢！不然學生不笑你「幼稚」才怪，也有人認為每星期祇有五節國語課，教授時間已不够，還值得，索性板書課題，不是快捷乾脆嗎？

是的，課本中文章多，教學節

說：『這就是爲了真實了解每個人的個性；因爲可能有些同學，在學校裡很聽話，勇於服務，但在家裡也許是最刁蠻、最懶惰的一個。先生爲了清楚了解每個同學，所以不可以單從你們在學校的表現來作判斷，必須深入到家庭裏探訪，和你們的父母談談，讓家長和教師彼此間都明白了解，發生聯繫。你們認爲對嗎？所以，我們看事物，也不要祇從表面看，要透過表面看到裡面實在的本質。這

有些人認爲「引起動機」祇不過是讓學生們知道那一節課是教些甚麼？課

動機」祇不過是讓學生們知道那一節課是教些甚麼？課

題是甚麼吧了！犯不着花費太多精神去想如何引入「正題」，乾脆說出來還好。有些人認爲學生已有預習，那又何必先「引起動機」，再轉入課題呢！不然學生不笑你「幼稚」才怪，也有人認為每星期祇有五節國語課，教授時間已不够，還值得，索性板書課題，不是快捷乾脆嗎？

是的，課本中文章多，教學節

：試想，在沙漠裡，水該是多麼值得珍貴啊！用金錢也未必買得到！同樣，每天你們上學前，媽媽會叮萬囑的叫你小心車輛；天氣變冷時，督促你穿衣服，你會覺得媽媽太囉嗦了，說完一次又一次。然而，當父母不在你身旁，在遙遠的地方的時候，父母給你信，或是託人告訴你幾句話，你會感覺怎樣呢？」「當然，覺得珍貴啦！」一學生回答。「是的，那怕是極無關重要的話，或是寥寥數字的信，你也會珍視它，並且，因為你會從那裡獲得無限的安慰及鼓舞。這課書「媽媽的來信」就是一個母親寫給她兒子的信，關懷他的娛樂活動的，由此可知父母愛子之心，是無微不至的，大家該多孝順父母才是。現在揭開書本，默讀一次。」

從上面兩個例子來看，也許還有人以為「引起動機」是多餘的，話太多，三是學生已有預習，何必再花精神去想話題？究竟「引起動機」是否需要？讓大家提出意見討論好了，我始終却認為「引起動機」是有它底用處的，因為教師除了將課題引出外，更重要

# 新說文解字

編者按：學生習作中出現錯別字是每位教師都感到頭痛的問題，但教師指出後如何能使學生記牢也是一件頭痛的事，這裡是一位校友的經驗，介紹出怎樣用有趣的方法將字義解釋，相信對大家教學上會有助的。今後，我們歡迎大家將類似的經驗寫出，以收切磋之效。

- (一)「聽」字——把它各部份分開來讀，讀爲「耳王十四一心」，這樣易於記憶。

(二)「體」字——可編一首歌兒來唱：「一個人兒，搬張櫈子，坐在騎樓底，望着月兒，唱支曲兒，吃粒豆兒。」

(三)「壽」字——它的解法是：讀一會兒書，睡一會兒覺，作一會兒工，休息一會兒，吃些東西，做人很有分寸，這樣便會長壽了。

(四)「染」字——常見的錯處是「九」多寫一點變爲「丸」，要說明洗染是要把污穢的衣物用水洗淨，本來有污點的，洗染之後便會脫去，所以那一「點」是沒有的。

(五)「束」字——錯處爲中間少寫一橫，成爲「朮」字，可這樣解釋：縛物爲束，要把物件縛起來，當然要把繩子攔腰一紮，這一橫代表繩子，是不可少的。

是讓學生明白學習這課書的目的，使他們心理上有了準備，準備去接受一項知識，大家便都會聚精會神繼續聽講，誰也不會嘈吵，誰也不會覺得沈悶。學生們雖然已經預習，但他們一點兒也不覺得教師在「重覆」「考問」課題，也絕不會覺得是「幼稚」或是「例行公事」他們祇覺得「有趣」，

先生能把他們日常的事情和課文聯繫起來，教訓他們做人的道理，那有什麼不好呢？假如說這樣的「引起動機」是花精神、時間的話，我不贊成。我認為，爲了使學生學得好，了解得深切，花些精神是值得的。





# 大家合力闢園地，燦爛鮮花指日開！

——國文教學瑣談之五——

某校友綜合

## 珍貴來自讀者的、溫暖的風

最近，筆者陸續收到幾位「同行」校友就以前思肅、堅如、和振清三位老師闡述「教學目的」所抒發的意見，既興奮，又感激。在幾晚寒風虎虎的夜裏，筆者讀着這些來稿，心頭感到陣陣的溫暖；來自讀者的、和煦的風，是彌足珍貴的。現在，特將他們的意見綜合如下：

教學自己國家的語文，應該使學生感染到偉大的情操。

君仲：思肅先生提出的「國文教學目的」，要求比較低，這是鑑於目前香港學生的功課負擔繁重之故。但是，我總覺得這樣好像忽略了教育的意義哩。

志偉：記得葉聖陶先生說過：「崇高品德的培

養、主要是靠實踐，僅僅讀一些書籍與文章是不够的。

「不過，在國文科的課程裏面，牽涉品德修養的文章倒也不少，其實可以抓緊機會，向學生們進行品德教育的。譬如我担任初中二年級國文，教學「寓言兩首」、「習慣說」、「爲學一和「享福與吃苦」這幾課時，也向學生介紹一些做人的道理和求學的態度，並且盡力結合他們的生活、思想來談：消極方面，指出惡勞好逸如何不對，還積極地鼓勵他們，無論求學、做人，都要有堅定不移的志向和刻苦耐勞的精神。」

此外，我更經常嚴格要求自己，不特對學生們說理，還本着「以身作則」的宗旨去做。或許有人會問：「效果如何？」據比較表面的觀察，學生們已經逐步克服了散漫、懶惰的壞習慣，學習也比前認真。當然，這並非國文科教學單獨所獲致的成績，而其他各科也有一定的作用。總之，在潛移默化中，學生們必定能够受到教師的薰陶，逐漸進步的。

子孟：拜讀了思肅、堅如、振清等幾位老師的

意見，概括來說，大致認為「國文教學目的」總不出語文技術訓練和品德修養這兩方面。我以為，這兩個目的是不可或缺的。

鑑於香港近年來社會風氣的日趨低落，品德教育的提倡，實在是刻不容緩的。當然，社會風氣並非學校教育所顯著。但是，無可否認，國文科裏有不少宣揚我國固有的希望——「春聯兒」，和「最後一課」等文章，精粹

就在它的主旨，它教育學生要做一個有實際學識而不是試以中學一年級國文課本爲例：「落花生」、「水

誇誇其談的人；要做一個對社會有貢獻的人；要愛國家和努力學習本國文字。這些如果能够拿出來和學生討論，培養學生學習各種良好德性，不是比只教學生學會幾個，或幾十個詞語來得更有價值嗎？

## 明天的喜悅

此外，還有幾位「同行」校友提供意見，內容大致跟上面三位的差不多，爲了節省篇幅，這裏從畧，謹致歉意。這樣看來，「國文教學目的」裏面，品德教育應當有一定的地位，是無可置疑的了。讀者們！同意嗎？還有什麼值得商榷的呢？最後，筆者還得感謝本刊編輯轉告好幾項讀者意見：譬如以後應該多談些具體問題，每次「瑣談」最好能夠寫得集中些、緊湊些，盡量避免理論太多，流於空泛。這都是筆者應該衷心接受的。過去，本刊編輯，劃出這個小園地，給筆者這個小園丁來開墾，接着又蒙許多位熱心讀者不斷地關懷、支持；假如這樣能够引起大家的注意和興趣的話，這都是跟各人的努力分不開的。趁着春回大地的日子，筆者誠摯地盼望大家一起來墾殖這塊小園地，願它很快就開出燦爛的花朵來！



## 雜感

·易木·

初爲人師，心情未免緊張，但想到自己快要有四十多個天真活潑之小孩時，不免暗暗地高興。坦白說，老師的生活，在中學時期早已羨慕不已，現在居然機會來了，怎會不感到興奮和快慰呢？

但經過兩個多月的「臨床實驗」，酸甜苦辣的滋味倒也嚐過了，教師的生涯是樂還是苦？這真的是個問題，既可說樂；也可說是苦。樂者：天天對着他們那天真爛漫，活潑可愛的兒童，不由你不作會心之微笑，那一派天真無邪，無憂無慮的態度更令人羨慕。而苦者：便是回到休息室去看「高足」們的「傑作」，和每週之值日。他們總是不依着你的指示及方式去做，自創一格，任意妄爲，全時也不知清潔之爲何物，面對他們的「大作」，有時真啼笑皆非。

「醫者父母心」，但無可否認爲教師者也需負起雙重責任，既是醫者，也是保姆，在孩子的心中，教師是萬能的，他的牙齒痛了，會告訴你，他的手經注射而發痛，也會向你訴苦，這時爲教師者，便要溫柔地替他塗點油，或小心地撫摩，再進一步作一番的慰問，孩子們經過這一番「手術」後，便會立刻感到痛苦全消，真的像藥到病除一般似的了，所以教師之爲醫，全是心理上之攻勢，而非藥物之功效。

教師們，你們的生活是苦還是樂？是可告慰的？還是可悲的？在每個弱小的心靈中，固然需要知識的灌溉和滋潤，但也更要加上品德的薰陶。教師們，在這大前提之下，你們能不給小孩子們作好榜樣嗎？你們能不努力地去作進修嗎？別忘記，孩子們正在需要你的教育，需要你的慰藉呀！

師

卷之三

「什麼！誰說我沒教過？」

「呸！越改越光火！」張文憤然地把一疊卷子擲在桌上。

「又不及格了麼？」坐在一旁的李振聲關心地問。

「都是蠢材！這種題目居然也有三十多人不及格！」

文把卷子一撥，站起來喝了一口茶，便朝王銘中那

兒走去。

一、你班的怎樣？

「還好！但是對這五六個學生，我真的沒法！」王

等就以打荒另外方聞的激強名于譜。

張文覺得氣悶極了，站在窗前哭哭啼啼。室內

爲他們知道，每次考試完了，牢騷發得最多的便是

張文所授的科目——五六年級算術，每次考試不管怎樣的題目總有一半人以上不及格，這已非新聞了。

而每次考過試後，同事們經過他上課的課室時，總聽到一陣陣的咆哮：

「你們的記性那裏去了？蠢貨！」

接着是一陣陣低沈而不可分辨的耳語，然後又是張

「什麼！誰說我沒教過？」

在這時，課室的反應是奇怪的，有些學生低着頭做其他的功課，不時抬起頭來給予張文一種鄙責的眼色；有些惶恐地哆嗦着，害怕張文手裡的戒尺；有些緊閉着嘴唇，預備來一陣毫不容情的反駁。可憐這時的張文不是面着對四十五個莘莘學子而是如履薄冰地面臨四十五個陷阱，用表面的強橫來掩飾了內心如撞鹿般的情緒。

「其實老張也是挺替學生功課着緊的，為什麼成績老不見起色呢？」李振聲和王銘中談論着。

「是呀！他倒是很勤力的，每天的本子總有好幾百，可是為什麼他和學生的關係會弄到如此地步呢？」王銘中是對張文上課有感而發的。

「老王，你那幾個學生也不要忽畧了，我看他們也許一直都弄不明白吧？」

「就是啊！恐怕是我上課時忽畧了幾個較為遲鈍的學生了！」王銘中頗感憂慮地說：

這時老張的課室中傳來一陣陣喧嘩。

「你以為他這樣上課有沒有趣味呢？」王銘中低喟着。

在這時，課室的反應是奇怪的，有些學生低着頭做其他的功課，不時抬起頭來給予張文一種鄙責的眼色；有些惶恐地哆嗦着，害怕張文手裡的戒尺；有些緊閉着嘴唇，預備來一陣毫不容情的反駁。可憐這時的張文不是面着對四十五個莘莘學子而是如履薄冰地面臨四十五個陷阱，用表面的強橫來掩飾了內心如撞鹿般的情緒。

「其實老張也是挺替學生功課着緊的，爲什麼成績老不見起色呢？」李振聲和王銘中談論着。

「是呀！他倒是很勤力的，每天的本子總有好幾頁，可是爲什麼他和學生的關係會弄到如此地步呢？」王銘中是對張文上課有感而發的。

「老王，你那幾個學生也不要惹暴」  
「我有他們十

「就是啊！恐怕是我上課時忽畧了幾個較爲遲鈍的學生了！」王銘中頗感憂慮地說：

這時老張的課室中傳來一陣陣喧嘩

「你以爲他這樣上課有沒有趣味呢？」王銘中低喟着。

老張的確一點也不感到興趣，且看他現在拿着尺每打十下的騷亂情形，班裏有幾個年紀很小的學生因而大哭起來，便可想見。

「李先生，你是怎樣處理你的工作呢？」張文向李先生說。

「李先生，你是怎樣處理你的  
呢？」張文向李先生說。

我自己這樣做對不對。不過，每逢考試後成績出了問題，我必定先問問自己：我盡了教學的責任沒有？有沒有漏教了。看看題目是否合理。然後再把教學法檢討：有沒有課前的準備，整課書是不是有計劃過怎樣教授，有那些教得太快使學生不能吸收，或者那部份須要補充使教材更具體而明白。教學生真是一種有意義而有趣的工作，你往往可以在授完一課後從他們面孔中看出懂得了抑或仍然不明白的表情呢！而且，就是把一年級的學生教曉了一加一等於二也是一種莫大的快慰。」李先生緩緩地說完這一番話，深深地吸了一口氣，面上露出歡喜而安詳的神色。

李振聲垂下了頭，沉默了好一會，然後又說：「我班的秩序老弄不好！」

張文垂下了頭，沉默了好一會，然後又說：「當你的教學工作準備好了的時候，上課不就井井有條秩序自然好起來了，是嗎？」

暮色蒼茫，落日的餘輝鋪在兩人的肩上，海面，傳來一陣陣汽笛聲。

郊居

——鄉愚——

住在城市的人總希望在假日到郊外享受一下大自然的景色。我雖然做了十多年的野孩子，但對郊外的一切，非但沒有煩厭，反而感覺有無限的留戀，——她給我的好處的確太多了。

許多人說鄉村的空氣比較清新，但我總不覺得兩者之間有什麼分別。實在鄰居的好處就是她給我們的去處倒不少。

就是在冬天吧，當天氣並不十分冷的時候，我們可以信足所之地到最近的一個山崗去，縱目四顧，那時的感覺，雖然不像文人雅士心目中那麼「詩意」，但心境總會驟然開朗，並且覺得世界的一切沒有什麼所謂忙碌與憂愁。

一旦夏天到了，那兒的玩意可不少呢！千萬不要說新界的海灘比不上香港的，只要我們有一艘橡皮艇，甚至一艘舢舨，則整個吐露港的好去處，化五六個夏天也探索不完。我最喜歡和三數知己或自己的弟妹乘着一艘橡皮艇，慢慢地划到海中，如果不是掛上三號風球，那兒的水總是綠油油的，於是所有的乘客便骨碌骨碌的跳進水裏；倦了時便爬上艇中睡一覺。（艇的面積相當大）雖然一切設備非常簡陋，但比坐遊艇到清水灣海浴並不遜色。

我們總歡喜常備一些魚具一同去。每當遊興未盡時到各處垂釣。如果幸運地碰着魚群，那天晚上的「宵夜」總有著落。不過划橡皮艇出海總要小心，如果大意地在任何地方弄來一個小孔，那種忙亂和滑稽情景，簡直不足為外人道。

還有三四個月夏天便來臨了。你們有沒有到郊外歇暑的打算呢？



## 這是我們的語文

·朗·

## 我以我們的語文為驕傲

·瑤·

珍愛我們的語文！？自是理所當然，這是我們的語文啊！對於我們中國人來說，難道有哪一種語文能比中國語文更值得珍愛麼？

## 可貴的民族氣概

·玲·

我珍愛中國語文，除了因為它一如意，擴展我們的胸襟……之外，最可貴的，在中國語文中，我深深體會到我們中華民族的氣概。

試看岳飛滿江紅中「壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血……」看木蘭辭中「……萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，將軍百戰死，壯士十年歸……」又看辛稼軒詞中「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營……馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚……」那種縱橫萬里

漢的行俠仗義，叱咤風雲；「三國演義」中諸葛亮的足智多謀，關雲長的大義凜然；「紅樓夢」中和賈寶玉林黛玉深摯的愛情……都會使我心神向往！我驚嘆我們的語文是這樣神奇，它出色地表達了人們各種複雜的思想感情，它能發揮多麼驚心動魄的影響力！

## 我以我們的語文為驕傲！

## 最長久最多人錘鍊的文字

·雲·

「世界上有那一種語文是受到最長久最多人的錘鍊呢？」作為一個中國人，我是多麼渴望有機會回答這個問題啊！

幾千年來，億萬優秀中華兒女對自己語文的共同運用，大大豐富了這個寶藏。可以毫不誇張的說，我們的語文經過千錘百鍊已發展得十分成熟，能充份表現客觀世界的一切變化以及人們內心的各種活動了。

## 使孩子們珍愛自己的語文吧

·瑩·

奮不顧身的愛國精神真是躍然紙上，使人為之振奮。中國文學上這方面的描寫是很多的，至于歌頌壯麗河山，歌頌民族英雄的作品，更是不勝枚舉。珍愛我們的語文，並由此啟發美好的民族感情吧！

我是一個小說迷：「水滸傳」中一百零八名英雄好漢的行俠仗義，叱咤風雲；「三國演義」中諸葛亮的足智多謀，關雲長的大義凜然；「紅樓夢」中和賈寶玉林黛玉深摯的愛情……都會使我心神向往！

，于是便以英語講授國文了。這能學到什麼呢？

這使我聯想到，小學畢業生升學志願所填絕大部份是入英文學校的，選讀英文未嘗不好，但他們中大部份往往在小學便忽視了對中文科的用功，認為輕而易舉或認為無關重要，中國孩子而不重視中文，甚至忘記了自己是一個中國人這是普遍而又令人痛心的事啊！

「珍愛我們的語文！」怎樣能為孩子們培養這種感情呢？

### 珍愛語文也就是品德教育

·浪·

怎樣教育孩子好好成長起來呢？我覺得單憑教師苦口婆心的教導是不够的，還需要其他方面的影响。語文科是能够對孩子的成長有强烈影响的，譬如課文中也有一些是教學生勤勞，忠誠、勇敢；等等優美品質的；至于課外讀物中更有不少能引導孩子奮發向上做一個正直善良的人。因此讓孩子重視語文科的學習，培養閱讀的興趣和習慣，指導他們從各種健康有益的讀物中吸取精神上的滋養，這樣他們將會茁壯地成長起來。



## 給幼小者

祖



你似乎感到惶惑不解，  
當聽到我以「幼小者」底名字呼  
喚你，爲你解說其中的道理。

你不是溪邊荏弱的蘆葦，  
祇像校園裡含苞待放的玫瑰；  
象徵着無限的生氣，  
孕育了一切的一切。

也許自然科老師會告訴你，  
碩大無朋的橡樹長成是何樣的稀奇。  
但我還讓你知道：  
你比橡實更幸福，你比玫瑰更甜美。

別忘懷父母的愛，  
像和煦的陽光溫暖你，  
也別忘懷夜半爲噩夢驚醒，  
耳畔小曲一再催你入寐。

而老師像及時的甘霖，  
以善良的教訓潤澤你，  
使你毅然接受困苦、挫敗的挑戰，  
不爲所惑、也不願意引避。

幼小者，讓我送上新春的祝福：  
希望你得著生命的真善美；  
更希望你會毫不吝嗇，  
爲了人間底愛而甘願作了獻禮。

寫于一九五九年一月十三日

# 和手風琴交友

文。

看過法國出品的「樂苑神童」和蘇聯出品的「天職」這兩部兒童音樂片的朋友，都一定不會忘記電影裡兩個拉手風琴的孩子，他們深摯的感情和熟練的技巧，賦予那手風琴以充沛的生命力，那美妙的琴音是多麼有力地扣動了每個聽衆的心弦，使人如痴如醉。

手風琴在龐大的樂器家族裡，只是一位年輕的小弟弟，但它在歐洲大陸上却很受歡迎，是流行的民間樂器之一。在香港，近年來手風琴也漸漸受到廣大社會人士的愛好，特別在年青人當中，這大概是由於它的「性格」也和年青人相近——熱烈、活躍和感情豐富的緣故吧！

和其他的樂器比較，手風琴有着很多的優點：

一、容易學習：不必有良好的先天條件。鋼琴宜于由孩提時學起，而且非十年八年不為功；學小提琴要有良好的耳朵和靈敏的左手；其他樂器像琴、短笛、提琴等又較單調，需人伴奏。手風琴則不然，它左手部分較便些。一般人學習了一年半載後，普通的小曲總可以應付得來，而且它分有高音和低音兩鍵盤，可以兼作主奏和伴奏之用。

二、音色多樣，可以隨意變換：一般手風琴都有變

音器，變音器多的，能變換：大管、單簧管、短笛、長笛、口琴、風琴、小提琴、沙克斯風、班斗尼翁、手風琴等十多種不同的音色，增加彈奏的用途和樂趣。

三、彈奏容易，自配伴奏容易：學樂器的人，一般

對彈奏多升、降號的調子感到麻煩。手風琴的左手低音部按組依特殊的方式排列，彈奏任何調子都同樣便利，同時，對於特殊的方式排列，彈奏任何調子都同樣便利，同時，對於普通的歌曲，很容易配以伴奏。

四、攜帶輕便，用處特多：在能奏複音的和聲的樂器中，手風琴是最輕便易攜帶的一種，而且它的音量宏大，所以適宜于獨奏、合奏、伴奏歌詠和舞蹈，更是旅行必不可少的樂器。

要買一具合用的手風琴，並不是一個簡單的問題。市面上出售的，有大有小，普遍手風琴的種類，多依低音按組數目多少來分別：最少的有十二個貝斯（低音組十一個不等，當然貝斯愈多彈奏起來變化愈多，不過普通八十貝斯或九十貝斯的便够用了。另外還有男、女庄之分別。市上出售的手風琴，較好的當推意大利的「索布拉尼」、德國的「和來」和中國的「天壇」，當然，其中也因附件的多寡而價錢有高低之別。

課餘隨筆

手風琴的音樂，在香港仍是較少聽到的，這便有賴于愛好的朋友們的推廣了。

近，兩三個月，好幾位熱心的通訊員、校友，紛紛向常委們打聽：「爲什麼還不開始收本年度的會費？」。不少校友也很感奇怪，難道本會忽然發了財，不收會費麼？本會發了財倒是事實——這筆並非橫財，而是大家辛辛苦苦地捐出和籌募得來的，總數將達

十一萬元；但這是建校經費啊，——會費却是仍舊要收的。這

幾個月來，大家都在全力支持賣物會，爲免增加通訊員負擔和過分麻煩校友們，所以把徵收會費這事順延到現在。本年度開始好幾個月，幸得從常委會「福利基金」撥借一千元週轉，本組才不致有「無米炊」之歎，直至今年元月卅一日止，已共支出一千二百六十元零五分。

希望大家及早把會費交給貴校通訊員或常委，每個人交來的「拾元」，都是「

## 請問何日收會費？ 如今交來正及時！

· 財務組 ·

建校，是校友會的一件大事，但當籌款已達一階段的時候，會的正常工作也急待展開，康樂活動的舉辦，學術工作的進行，福利工作的推動，加上藝術的研究及擴廣工作，都是非「財」不行。

及時雨」！

## 始 是 僅 開 僅

海

賣物會如期舉行並圓滿結束後，跟着的工作便是拍賣剩餘物資，看到餘下來的童裝，編織，陶瓷石膏的製品，大家的心裡都不禁想：怎樣才能更好地利用這些校友們精心製作，熱心徵集得來的物品呢？雖然東西已經已所餘無幾，但總不能像別的賣物會那樣半賣半送，以至「血本」無歸吧！應該要更有意義地利用這些物品！「讓我們來一個濟貧拍賣怎麼樣？」在賣物會結束會議時，這雖然是一個人的提議，但得到了熱烈的支持。大家不期然想起了吃木薯中毒，貧病交迫抱子跳樓，失業自殺等慘事，想起了自己要負的責任。于是年初三的春節團拜除了慶祝賣物會圓滿結束外，更加揮了福利組主持的濟貧拍賣的一幕。

冷披肩、手提收音機、指甲鉗等  
等剩餘物資均高價賣出，募得四百七十九元。由於拍賣物品較少，得到的數目不多，可是，這件事本身却充分說明了我們校友對社會福利事業的關懷和支持，賣物會是結束了，我們的對外籌款也告一個段落，但更多地做一點社會福利工作的要求却日益增加，「建校」僅僅是一個開始，以後

# 春節聯歡暨賣物會圓滿結束大會

。韋。



「一年容易過，轉眼又逢春」，際此歲暮年首，正如生活史上已完結了一頁，又再揭開新的一页，建校工作籌款階段經已圓滿結束，在新的工作要開始的時候，舉行一個聯歡團拜大會，共慶春節，談談美滿的收穫，回味一下甜蜜的成果，可謂一舉兩得。

是日下午未屆二時，英皇書院門前與校舍內各部份充斥着一張張愉快的笑臉。甫相逢，拱拱手，說些善頌善禱的佳話，三三兩兩，細談、少叙、淺笑、輕顰……說不盡各人心裡的歡欣、面上的快意。

這邊廂正聚了一堆堆校友，新的舊的、老的少的，都在嘻嘻哈哈地玩着什麼「龍宮探寶」啦、「空中投籃」啦；那角落也招來一批男女的新知舊好，穿着紅紅綠綠新裝正在高高興興的要「連過五關」或「百發百中」。大家正在哄哄笑笑的鬧作一團，笛聲一响，各人的注意力不期然一同集中在籃球場上，祇見十名魁梧的大漢正磨拳擦掌（這大概是天氣稍冷的關係吧），秣馬厲兵（祇因各人衣裝欠整，忙於補救吧）準備一場大戰，身衣西服革履的紳士球證笛聲一响，但見球來球往，白衫交紅衫，背心交笠衫，左上右落，各校友無不瞠目結舌，屏息而觀。

甫屆四時，校友們魚貫到禮堂去，舉頭一望，對聯橫額、年畫：一片新年的氣氛，各人就坐後，淺斟細嚼（斟茶嚼花生），邊吃邊談，能言善辯者固覺談笑風生，寡言善聽者，亦喜傾耳細聽。錦幔揭開，有壯男者，端坐台上，蓋「天才巨星」也，只見他輕敲木魚，低哼小調，各人無不喜形于色，

裂咀而笑。龍舟高唱盡屬善頌善禱之詞，無怪人人喜歡聽，人人樂意笑。

士風舞上演了，三男三女，服裝和音樂都是古色古香的，一派高雅的氣氛，左踏步、右踏步、右彎腰；上前、退後，小旋舞、大轉圈、步伐整齊、姿態美妙，歌舞盡，傳來春雷似的掌聲。

藝術組的錄音歌劇「白蛇傳」之「斷橋」與合唱歌曲兩關，互相爭輝，前者因屬名噪一時的曲調，後者為校友會合唱團的傑作。獨惜聲浪稍嫌微弱，後座客大嘆耳福淺，奈何！

中國人習俗，農曆年初三為「拆口」本不宜團拜，故此在獨幕中果然男男女女破口大罵，實在應景，猶幸在「半斤八兩」的對罵中，却罵出一個道理來——吾人應為貧而無告的街童，盡一點力。

真的，我們生活在安定的環境中，對此哀哀貧童，又豈能坐視呢？N·T·C·校友樂于助人，在快樂歡笑中不忘他人的愁苦，在聯歡團拜的場合裡，仍然恫瘞在抱。壓軸戲——拍賣賣物會剩餘物品，救助貧童，一經呼籲，上至鄭校長，以及各導師、校友等，無不熱烈響應，立時募得四百多元，出錢出力，志是難得。

# 快來報名！

校友會的康樂組，許久沒有舉辦經常性的小組活動了。很多好動的校友和同學都一再詢問什麼時候開始土風舞班，將在那裡舉辦籃球訓練班。這裡，讓我們報導一個佳音吧！

**我們的康樂小組——羽毛球、土風舞、籃球、等活動開始了：時間是每星期六下午二時至六時，地點在北角官立小學。**

現將各組計劃簡單介紹如下：

**籃 球：** 我們打算情請一些球藝超卓的同學擔任指導基本動作的練習，但凡對籃球有興趣的男女校友請快來報名參加，若參加人數擁躉將分期開訓練班，定期在七次至八次內訓練完成。

至於對籃球素有修養的同學校友，我們打算組織一隊球隊，經常和友隊作友誼比賽，若果大家熱心支持的話，還可以參加公開盃賽。

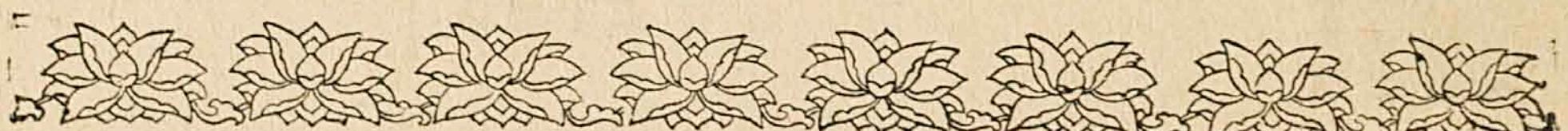
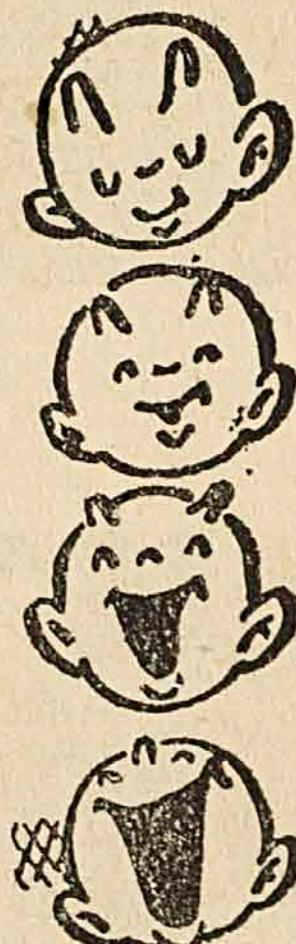
**土風舞：** 將分別舉辦土

風舞班，每期約四至六次完成，分別先後情請有經驗的校友或聘有請名的舞蹈教練教導，內容或宜作高小初中體育教材，或宜作晚會聯歡用，或宜于公開表演，有深有淺，有繁有簡，並附送步法說明書。

**羽 毛 球：** 土風舞的活動前可利用該校禮堂作羽毛球雙單打比賽，或練習初步入門的基本動作。

校友們，離開學校後，整天站在教壇上，坐在教桌前，骨頭都快要生鏽了，快到這裡來活動、活動，磨練、磨練吧！這裡你們不但可以打球跳舞，還可以圍棋作局，我們具備了象棋，康樂棋及紙牌，大家可以各適其適，保證你不會覺得寂寞。

(編者按：這些小組活動已于二月廿八日正式揭幕，還未報名參加的校友請盡早聯絡麥鐵華、馮炎華兩校友或其他小組負責人，以免額滿見遺，詳情見通告。)





席致開幕詞

# 會傳真



放光明」



等待開幕



「五子登科」



食物攤位



單主席

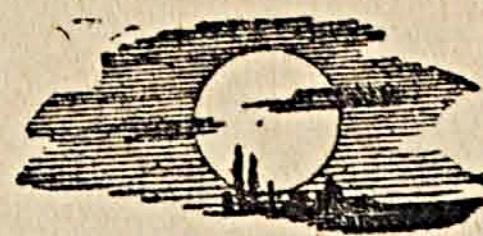
# 賣物會



「滿載而歸」



「大數



除夕夜探鳳凰山的消息，很受校友歡迎，參加者逾六十人。統一碼頭上，人人身披重甲，如臨大敵，路人爲之側目。

二時，船緩緩地向西進發，沿途風平浪靜，在這一片歡笑聲中，船已停泊在東涌對開的海面，讓小艇把我們分批送上岸去。那時，太陽快要消失在水平線上，大家便加速脚步，向寶蓮寺邁進。

途中，我們發現了清代建築的古城，上置古砲三座，可惜面目全非，城牆已殘缺不堪。眨眼間，夜幕低垂，只得繼續前進。那裡沒有路燈，天上也沒有月，星却是極稠密的。

靜寂的山路，崎嶇難走，如果沒有帶電筒的話，我恐怕大有「行不得

也哥哥」之嘆！，也許是前面出現的一個牌坊，告訴我們離目的地不遠，心裡的恐懼與失望都沒有了。

到達寺門時，遇到了葛師的同學。同是作客他鄉，但萍水相逢，沒有什麼話好說。我們都腹如雷鳴，卸下行裝後，便蜂擁到飯堂去，筵開五桌，端上來的齋菜，美味可口，大家一致稱讚，風捲殘雲般把食物往嘴裏送。說句老實話，齋菜好，胃口更好。

跟着的精彩節目是「野火會」地點是離寺甚遠的荒地上。我們緊密地圍着那熱烘烘的火，分組表演獨特的

節目，有「異」部合唱，小型歌劇，與集體遊戲等。雖然節目平淡，大家也玩個痛快。

返寺後，各自返房休息。粥少僧多，有少數校友自動睡雙人床，同床異夢，有點不慣。想起「謀人寺」，「攝青鬼」的故事，更難以入睡。同時傳來陣陣的鼻鼾聲，像輪船的汽笛聲，急緩有序。對這迷人的旋律，我們不得不欣賞。

四時，又整裝戎馬，夜行衣，背囊，電筒，式式俱備。那時月兒羞答答地躲在陰沉沉的雲霧裡，寒風透骨，大家都聳着肩，縮着脖子，預測此行一定凶多吉少了。

原來我們正準備唱「夜探鳳凰山」的主題曲。

上山的路，可分三段，首段較

易走。可是四周瀰漫着濃霧，霧塊隱約看見山巒起伏，下面儘是澈人心膽的深潭。我們不敢向下望了，只有俯着身體，奮勇向上爬，手，腳，衣服，盡是泥與水的世界。人說蜀道難，我以為這裡更難。

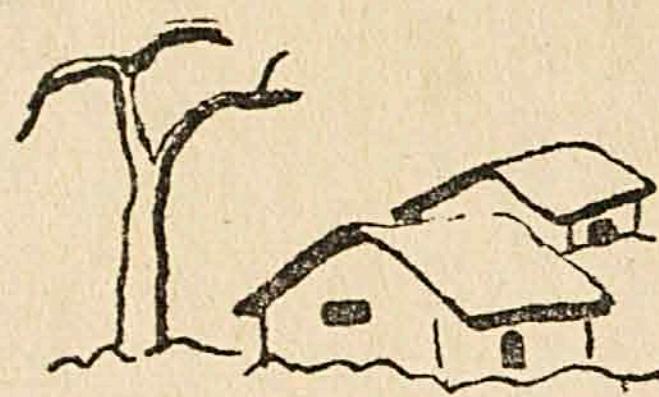
第三段的路是沿着山脊上山頂去，本來是不難的，可惜狂風大作，呼嘯聲在四面八方交響着，有如海濤的

狂吼。身體左右搖擺，稍一不慎，便被吹落山脚去。幾經努力，才抵目的地。本來是上來看日出的，但濃霧重重，那裡看得見呢！某同學提議下山，這把大家嚇了一跳，「上山容易下山難」，在黑夜下山，那有再生存之理。最後決定七時才起行。我們揀了岩石後面坐下，有說有笑，有幾位校友更在一角喁喁細語，他們沒有想到半小時後的危機。

下山了，山路滑得很，比上山時不知困難了多少。有時一連滑下十多步，把前面的石子弄翻，像飛沙走石般，石子打在前面的校友身上，怪痛的，但也無話可說。經兩小時的努力，然後安全抵達，總算有驚無險。吃飯時，大家舉杯相賀，互慶生還。

一時，是催歸時候。我們沿着一條石砌的小徑，步行至大澳，船在五時便啓程回港。

這次的旅行，不但使我們增加許多寶貴的經驗，更充份表現出校友的互助合作精神。沒有參加的校友們，請不要忘記下次的機會吧！



## 來會見 古往今來的傑出女性

一心一

文藝晚會，這是一個別開生面的聚會，在那裡，許多古往今來的傑出女性將和我們聚首一堂！

孟姜女！王昭君！李清照！她們的故事早已膾炙人口，現在且來聽聽她們自己的泣訴吧！你將會為她們悲慘的命運一洒同情之淚！

當你浸在對不幸婦女的同情中，一隻英武有力的手向你伸過來，啊！這也是婦女的手！聽，那是她的聲音！看，那是熱火的化身，何等忠誠！何等堅定！是早已生活在我們心中的鑑湖俠女——秋瑾！

像秋瑾一樣，既有愛國的熱血，也有女性的深情，「牧羊女」和「湘累」這動人的節目介紹我們認識了優美的靈魂！

有人說婦女較富於感情，是不是？這却缺乏一個心靈的度量衡去評定。可是，這裡有一個機會給你看看她們心目中的人生，這裡我們打算「介紹近代中國女作家」，並着重介紹冰心。

也許你奇怪為什麼到會的傑出人物全是女性，那麼，想想吧，這是三月份的啊！

（按：此次文藝晚會將於三月廿日晚八時舉行，歡迎大家參加詳情不日見通告）