

之考驗。由此觀之，擬題者似已非常着重真正之語言理解與運用。因此，今後教師應使學生在英語之運用方面下工夫，使能在應考時，真正依賴其本身之「英語程度」，而非靠「填鴨」得來的死資料。

(乙)課本及教材問題

首先討論之間題乃係 Course-book 之選擇。本港教育司署近期發表之手冊，論及該問題時，提供意見如下：

① 小學英語讀本之設計，應以「英語係學生學習之第二語言」為原則，不應將英語當作學生之本土方言 (Mother tongue)。

② 學生讀本及教師手冊之內容，俱應首重 Oral practice，然後及於 Reading 與 Writing，此點猶以早期學習為重要。

③ 課文介紹之字彙及句法，應予節制及安排，每次不可有太多之新 Pattern 出現，大凡介紹過之新資料，應常在後來之課文重複出現。

④ 內容不應太淺或太深，份量應以一年進度適用為標準。

以上轉錄之意見，可謂完美，可惜在目前環境下，與會者或認為本港尚未有任何一本 Course-book 係完全符合要求者。

最後提及者，乃各類「升中指導」，「升中作業」及「升中測驗」之採用。討論者紛紛以為在目前環境下，補充教材實係不可或缺。唯因此類出版物極衆，其中良莠不齊，教師有責任仔細選擇及比較，採用其中內容最充實而又及水準者，不可有「多多益善」心理而任意採用，以免學生於各項負擔下更形百上加斤。

(丙)如何指導學生學習

就此問題分作三點討論：

① 首先應留意者乃學生之基礎問題。在升中試卷內不少項目之考驗，俱非六年級教師於短短八個月內能全部教授者，更有許多係英語之運用習慣，必須經長時間培養始見功效。是故，升中考生若待最後一年方予訓練，教師既須改除學生以往不良陋習及錯處，又要教授新增課程（其中有必須逐漸理解者，有必須長期磨練者），學生心有餘而力不足，教師雖具三頭六臂，亦莫能為助。其實，學習英語最重要者乃早期之訓練，顯著如 Pronunciation 卽然，學生從低年級起，習慣讀出之發音，已根深蒂固，

較諸六年級一次過在「專題演講」中所得之填鴨學問，得益何只十倍！其他各項如 Punctuation, Language habits 等，實例比比皆是，無不足以證明學生學習英語，初期極為重要。

（二）中、英、算三科教師應有默契，給予家課或練習時，更應互相配合。

又英語教師應特別注意歷年升中試試題之改變及其傾向，要多使學生練習及模作不同之 Sentence Pattern，訓練學生有獨立運用英語之能力及習慣，用各種方法鼓勵及指導學生在實際生活中接近英語。如運用介紹英文故事書、卡通圖書、歌曲、話劇、壁報等方法，此類活動絕不浪費時間，而學生由於出諸自發之興趣，無論在學習或吸收方面，俱有極大功效。學生之中有成績特別優異者，教師應使其才能有充份發展及利用機會，可介紹以適當之課外讀物，或予額外作業練習，至於成績低劣者，則予特別指導，勿存放棄之心理。

（三）最後乃補課問題。本港一般小學，為應付升中試起見，常在課外時間，包括上課前，放學後，甚至假期等，召令升中應考生返校補課。此種措施，純係校方及教師對學生成績期望至殷，特別趕工加料，原屬無可厚非。況且若是各校俱有補課，而某校獨無，則在學生成績方面，未必不無損失。是故，補課風氣在本港官津小學中，可稱盛行一時。吾人亟欲討論者，並非贊同或反對補課，而係如何方可得到補課之真正效果。

大凡教師補課，首先要有計劃，必須事前充份準備該次補課內容或應着重之教材。若是只作例行公事，實屬浪費精神時間，而更大之等處，乃使學生因冗長之時間配以空洞之課程而產生厭倦之心理，斯乃不可補救之過失。對升中班而言，教師應盡量利用補課時間，鼓勵學生作自由發問，尤其是在不停灌塞升中試資料下，更應給予反芻之機會。

補課之形式亦有多類：有作長時間授課，以補每週節數不足者；有作升中試某項資料之「專題教授」者；亦有整段時間作測驗，然後討論答案者。各類形式均有特別用處，但一般而言，仍以多作變化為佳，而且一如上述，最重要者乃使學生有發問及研討機會。



小學改制問題

綜合報導

教育司署最近頒佈了一套新的小學課程，把小學從五年制又改回為六年制。不過在課程的引言中說這套課程「適用於政府小學，並提供其他小學（指津貼及私立小學）採用。惟採用與否，並無限制，蓋各校亦可選用經教育司批准之其他各科教材也。」（這裏所引最後的教材二字，想為課程之誤。）這段話的意思是教育司署沒有硬性規定各校立刻在各年級都全部採用新課程。學校喜歡的話，可以像當年從舊六年制改為五年制時那樣，採用逐年替換的方法；或許是像某些私立學校，沿用舊六年制課程；甚至可自編一套課程，呈請教育司署批准採用。於是在暑假期間，校友們碰頭時互相問及「改制呢還是不改呢？」「怎樣改呢？」這裏我們搜集到一些材料，供大家參考。

某數間津貼學校的意見：在新課程發表之初，我們數校會一起討論過改制的問題。對於六年制，我們甚表歡迎，因為五年制事實上把六年課程壓縮在五年中完成，每年的功課不祇較前多而且深，加上近年小

學生實際仍是六歲入學，所以教師和學生（特別是二、三年級）都感到異常吃力，學生成績一年比一年低落。現在改制，是件好事。不過，我們不打算一下子各年級都改為新制，祇是一年級新生和六年級改用新課程，其餘暫時沿用舊五年制，因為考慮到新舊制各年級之間並不銜接。有些出版社寄來的課本樣本，乾脆就把舊制三年級的課文搬到新制四年級裏，這會給教師帶來多餘的麻煩：一方面要刪去課本內上年已教授的材料，另方面要編印適當的補充教材。再者，經過上次改制，我們認為對待這類事情還是審慎些好，等其他學校實行新制一年後，認為無大弊病，再改未晚。

（數天後，這些學校負責人告訴我們，結果採取了全校改用新課程的做法。雖然他們認為逐步改制是較理想的，但環境不容許他們這樣做，因為出版商不能保證以後數年內一定能供應舊制課本。於是，為了課本，改用新制。）

小學裡是否也將教授新數學

馮源



— 小學數學新課程之研究 —

〔轉載自柏師校刊〕

新數學教學

最近期間，數位柏師畢業同學回校到訪，他們都是爲了同樣問題而來。

他們認爲教授新數學是時代的趨勢，新數學遲早必被列入小學課程中，但是在研究過教育司署新頒佈新六年制的「小學數學科課程」後，他們對新數學教

學就不能不生產下述的懷疑：從名稱看來，我們的科目是改變了，從「算術」改爲「數學」；但是，內容方面，除了六年級下學期的一兩個項目如「溫氏圖」，「軸對稱」外，卻沒有其他新數學的踪跡。這是否表示新課程不主張在小學教授新數學呢？相信不少教師也對這問題感興趣，所以在這裏提出談談。

我的意見是：新課程並非主張在小學裏不教授新數。那麼，爲什麼它使人有上述的印象？問題在於我們如何了解這新課程。而首先，更在於如何了解新數學教學這回事。

新教學法

這裏所謂新教學法，用一句話代表，就是：「讓兒童自己去發現」。這句話不單是對數學一科而言，

這是近年小學教學的一般主張。受它影响的，最早是美術科。遠在十五六年前，美術科已提出反對臨摹繪畫的教學，主張讓兒童創作，自由表達。跟着，體育科拋棄刻板的團體操，代之以由孩子們自己設計的體操動作。國語、社會、自然等科目無一不循着啓發的方向進行或多或少的教學改革，祇有算術科落在最後。但儘管是最後，畢竟也開始了。兩三年來，多種的教

學新途徑被提出，教學實驗也在一些小學裏進行（例如顏色積木的使用就是教學實驗之一）。當然，採用何種教學途徑為較佳，教師們意見可能各有不同，但對上述的原則卻是一致贊成的：

▲數學教學不應該單純是計算技巧的訓練，小學數學更重要的目的是數與量的基本概念的學習及關係的初步研究。

▲概念不能僅憑聆聽教師抽象的講解而獲得，這就是說兒童要通過充份的活動去完成學習

。數學概念的領悟其實就是關係的發現，教師應盡可能讓兒童自己去作這些發現。教師的責任是引導學生思考，而不是代替他們思考。

▲要在小學裏引起兒童對數學的興趣，誘導他們欣賞這充滿美麗圖型的科目。

上述的原則，全部都被運用於新課程中。而且，課程之前還附了一篇緒言，作簡畧說明。

新課程

至於課程內容的革新則是由上而下的改革，起初是大學，繼而中學，現在是小學。整件事是時代進展的影響——主要是電算機廣泛的應用的結果。這超人的計算工具出現，引起了數學研究對象和範圍的改變

。對於中學課程的影響，不僅在於新項目的加進而已，一個新趨勢已出現：數學思考的培養已愈來愈比計算訓練為重要。

中學課程改革現仍在試驗時期，有好些問題尚未有結論，但下列的改革應該是毫無疑問的。首先，數學要成為一個統一的科目：通過集合論及其他新概念的介紹，把代數、幾何、三角等項目統一起來，並給予新的處理。其次是加進一些新項目，主要為下列三部份：

△代數結構（集合、關係、邏輯）——這是設計電算機工作規程所必需的。

△數學模型——通過研究模型而找出解答問題的途徑是重要的數學方法。

△統計學——統計學在現代的工商業及各種學術研究上的應用愈來愈廣泛。我們這個時代，需要大量會根據數據去預測事物發展趨勢的數學家。

對於小學教師，問題是，中學的改革將對小學課程有何影響？明顯的影響是初一及初二裏一部份原有教材要向小學下移，好得讓出空間容納上述的新項目。於是在新「小學數學課程」中便出現了一些初級代數和實驗幾何的課程。其次為使中學裏新數學的教

學能順利進行，小學裏也配合教授一些新項目的初步概念。不過，考慮到小學生的接受能力，課程多是通過遊戲形式出現及採用兒童熟悉的事例為教材。開始時並不一定介紹正式的數學名詞，而代之以普通常用的名字。

例如在一年級的課程中，一開始就是「數前概念——物件之分類與配合」。分類、配合都是集合論的初步概念。跟着是「從物件之組合中認識數。」（課程的英文版則直接用上 *sets of objects* 的字句，因為 *set* 在英語中是常用詞。）事實上，集的課程從一年級已開始了。

又如在四年級「公因數和公倍數」一項中，課程提議用列舉法來說明。使用這方法的目的當然是為了提供機會讓兒童自己去觀察公因數和公倍數——這是前面述及的新教學法「讓兒童去作發現」的應用，但是我們不要忽略，通過列舉因數和倍數，教師可同時介紹有限集，無限集及交集的概念，雖然這些名詞可以不必提及。

在其他年級中也有類似的情形，不過我相信這兩個例已足以說明這套新課程事實上是主張在小學裏介紹新數學的。但要注意，它主張作適當的初步直觀概念介紹而已。即使在六年級中出現了『溫氏圖』，

(Venn Diagrams) 這正式名詞，課程也特別注明應利用遊戲方式施教。

模型的製作和研究顯見是新加進了小學課程中，「製作簡單平面圖形，並用作拼砌圖形的活動」（三年級），和「製造立方體、柱體、錐體等模型，並將它們任意拼湊，以發現新的立體形象」（四年級）之外，更有「利用分割、填沙，或其他實驗找出立方體之體積。」（五年級）之類的藉研究模型而找出計算公式的活動。

統計圖在小學裏不是新項目，但由於前述被重視的原因，份量比以前增加了而且提早在較低的年級介紹。課程提議在三年級裏開始教授象形統計圖和棒形圖，着重於讀圖及解釋含義。到了五六級，已改稱為「圖象」，如「以直線圖象表示正比例」（五年級），「平方數曲線圖象」（六年級）等等，則是中學的圖象程程的初步，着重於數量變化之研究了。

關係之研究

上面，我們簡畧述及一些因中學課程的改革而新增於小學裏的項目。然而，就整個課程看來，最令人注意之處還在於對「關係的研究」的重視。這裏所謂關係的研究，不僅限於標明「關係」二字的項目（如

項目中。度量課程（過去稱爲複名數）是低年級和中年級課程的主要部份，而課程綱要的緒言明確指出：「介紹度量單位時，在可能範圍內應通過實際活動，使學童有機會發現單位間之關係」。緒言中又提及：

「採用結構性教具，尤其在低年級之教學，頗值得提倡」，因爲結構性教具（各種積木）有助於發現數及圖形之結構及及關係。課程之編訂者更主張教學時「切不可統由教師講述」，而「應保留一部份，任兒童藉問題之誘導，自行發掘」，這就是說要讓兒童發現關係。而爲了使這一點能順利進行，緒言說：「計算練習不宜過多」且「不宜引用多位數」，因爲繁複之計算無助於理解，更有碍於關係之發現。

在過去，課程表祇是列舉教學內容，並不提示教學方法的，但是現在這個新課程，爲了強調關係的研究，不厭求詳地提供教學活動與教學途徑。例如在數的性質的學習方面，我們看到：

「把「 $1\cdot0$ 各數，每十個一行列成表，然後把表中 2 的倍數 3 的倍數， 4 的倍數……圈出來，觀察每種倍數在表中分佈的形象。」（三年級）（在前表中）「認識可爲 $2, 3, 4, \dots$ 等數所整除各數分佈之形象」（六年級）。「詳列各數的因數，以確定公因數及最大公因數」（四年級）。

「利用愛氏篩找出一百以內的質數」（五年級）這些例子說明學生除了認識數的性質外，還要學習觀察關係。

尤其值得注意的是對於計算公式的教學的安排，請看下列的例子：

「直線形周界的量度」（三年級）——「長方形及正方形的周界，並介紹公式」（四年級）——「利用鋪蓋法說明求面積的方法」（四年級）——「利用分割法求平行四邊形，梯形及其他多邊形之面積」（五年級上）——「復教平行四邊形及梯形面積並介紹其公式」（五年級下）——「通過實驗找出圓周及圓面積」（五年級）——「復教圓周及圓面積，並介紹六」（六年級）。

我們要留意教學程序的安排：先由實驗方法求得結果，然後引導學生從實驗所得的數據推出計算公式。

。換句話，也就是訓練學生發現關係，而非由教師注

入公式。

以上所述，祇有有關新課程的部份意見，這課程還有很多值得細心研究的地方。而且，還有與實際教學有關的問題，如教材的選擇、課本的運用、特別是高年級的準備學生參加升中試問題。對於這些問題我卻希望聽到同學們從實際教學而得的意見。

~~ 推行性教育當留意之要項 ~~

鄭炯堅譯

古代非無性教育，然極不完備，且多誤解，對性之存在之真義不能洞悉。性之起原及兩性之進化，實具有悠長之歷史；性之現象，又遍存於一切生物界，此存在乃自然而然，且成爲生物生存與人類生活之中心。故其意義實深遠而嚴肅。對性之誤解，文明人遠較野蠻人爲甚，此因後者爲自然所支配，能保存其自然性；前者則因在進行征服自然之過程中，容易遺忘自然，而造成不自然之現象。故吾人論性教育，最少當重視三事：（一）了解性問題乃生物，生理上之自然要求，並非罪惡；（二）傳授防止不正常之性生活之消極知識；（三）通過積極與消極輔導，以培養人格之純潔。

担任性教育者，莫如雙親（尤以母親爲宜），教師或專家；教授場所，以家庭與學校爲佳，其次則爲演講會與書報雜誌；接受教育者之年齡，當自二、三歲始迄十五、六歲止，過此年齡則易生困難。故兒童在家庭及中小學時，便當施予充分之性教育。性教育與一個人之性之發展之順序過程相配合。每個人之性之發展可分爲三期：

（一）性之中性期（幼年）：性之心理作用未萌，對一切事物易生疑問，其疑問有牽涉動植物與人類之性問題者，宜適當輔導之。此乃性教育之基礎期。

（二）性之無差別期（幼青年）：人在此期中，其性之對象不一定分同性，異性或尊卑。此期發展至第三期，才達常態，而專以異性爲對象。此期愛之表現，以肉體外表形式之接觸爲主，而罕及於生殖器方面，惟常有表現出性之變態行爲。此期所起之惡癖，不易矯正，惟此期一過，便會自然改正，故家長及教師，宜以穩和之法，小心善處之。

此期之年齡，具伸縮性而無一定限，惟通常起於十歲左右而迄於十六、七歲。此期之末，男女之身體均起顯著變化，此可名爲青春期或思春期，身體變化之特徵是來自性分泌之刺激所致。

思春期中乃人生最具向上心，最有勇氣而又最危險之期。性教育最宜施於青春期之前。如能於第一期之初，開始輔導，則可使安全通過此思春期，並可保持受教者身心之純潔。施教之處，家庭優於學校；施教之人，母親優於父親；施教之方針，當留心防患於未然。

(三)性之差別期(青壯年及老年)，性之間題以異性為對象，此乃常態之性表現。此期慾之強度，與年齡反比，且最後至於消滅。

現在把性教育分家庭及學校兩方面加以討論。

家庭方面：

(一)當授以衛生，生理及道德上之性知識。(二)解釋刺激物及服裝與性問題，使知所警戒。(三)獎勵各種正當之遊戲及運動。(四)指導欣賞有益身心之書報及電影。(五)解釋動植物之性之問題。(輔助學校之性教育之不足)。(六)教導注意擇交。(七)禁止浪費。(八)培養意志力。(九)十歲前後如發現自瀆行為，行體罰最有效。

學校方面：

(一)宜授以植物之受精作用及動物之生殖作用等知識。並使了解性問題為自然的，生理的及為生物在生活中所不可缺少者。

(二)授以人體發育之概畧知識。

(三)有關人本身之性問題，當授以下列之知識：積極方面：甲、精子與卵子生成。乙、受胎與生殖。丙、遺精與月經。丁、戀愛，結婚之意義及有關之問題。戊、家庭與育嬰之間題。消極方面：甲、自瀆

之害及豫防。乙、性病之害與傳染之途徑。丙、刺激物與性問題。丁、性罪行之間題。各項可於教授有關生理科目中附帶討論，或延校醫與專家作專題演講。

(四)男女之貞操與純潔之人格問題，可自科學或道德方面作嚴肅之施教。

學校為團體組織，教師雖能熱心施教，惟對兒童之個性，多不如家長能有較深切之了解，乃在施教上學校不如家庭之處。惟學校亦有其優點所在，因在一般情況下，教師之知識，會較普通之家長為高，又在小學方面，小學生對教師權威，易作服從順受，故其效力比家庭為佳。故家庭與學校之性教育當相輔而行。且所教之要項，學校與家庭也不宜徹底分割界線，只能有輕重之別，並當因時制宜，不可太於固守死板規定。學校方面，性教育之教材不僅可於自然，家政，等科中插入，即在其他任何科目，亦應相機講授。且教師如能「以身作則」，則更易收事半功倍之效。

要之，性教育當以「道德」為背景，而加強學生對性問題之明判善惡，是非，利害之能力，使學生了解性之自然，兩性在社會之任務以及男女間互相之道德，而歸結於「人格」及「良心」之啓迪，使其培養身心之純潔，達以美滿，健全之理想。

校友日小記

臨記

展開了校友會的通告，看到上面報道「母校開放日及校友日」的消息，獲悉「開放日第二日（七月六日星期六）下午二時半至五時之一段時間，將專爲招待歷屆畢業校友而開放。」是日預定的節目，有參觀各項展覽、茶會和籃球比賽。校友會爲方便校友前往，更準備專車在香港皇后碼頭接載。久矣乎沒有回到母校的我，想起週末節目尙未有着落，不免因而動了遊興。好，就約幾位校友同去吧！

！還有幸運獎券一張派送。進了休息室，周刁玉珍、李援華、何兆倫等校友代表母校招待我們，寒暄一番。然後漫步登樓，參觀各項展覽。像美術、家政、數學、中文、健康教育、英文等，美不勝收。

自己和筆者都抽到一份。而頭獎的一大盒獎品，則爲潘宏培校友所得，但見她歡喜得「見牙唔見眼」，頻呼「此行不虛」哩。

。像美術、家政、數學、中文、健康教育、英文等，美不勝收。

最後，餘興節目開始，衆人拉隊到球場去，參觀校友隊與同學隊籃球隊比賽。由張鏡清校友主持開球禮。校友隊的球員都是經驗豐富、球技老練的肥佬，同學隊則是年青體健、够氣够力的小伙子。雙方各有千秋，殺得難分難解。至於那一方得勝呢？這個謎只有讓你猜一猜了，猜不到嗎？誰叫你那天不回

有勞會長張鏡清校友校在碼頭
「恭候」，鄭慕道校友親任招待，
情意殷殷，令我們十分感激。

到來了

川士交云重溫一、二、三詩代舊事。白

談笑間，幸運抽獎舉行了，敦請周
刁玉珍校友主持。她的手很「熟性」
——先后爲校友會、學生會會長，她

戲劇

晚會 總結

七月二十二和二十三晚，我們假大會堂音樂廳演出了三個獨幕劇。這次銷票的成績，是羅師戲劇組

假大會堂音樂廳演出了三個獨幕劇。這次銷票的成績，是羅師戲劇組總的來說，是一次滿意的演出。

演劇以來最破天荒的一次。怎樣破天荒呢？以往的慣例，除非不是賣票演出，否則一定賣個滿堂紅，這次演出雖在劇院，但售票只得總座位數量的七成而已。或許會有人說：那麼羅師的演出，豈不是每况愈下？這我並不同意。我們並不是「跌落地執番揸沙」，這次我們是故意不過份落力「焗」

荒謬，因此易名爲「荒謬」，其實與現代流行的荒謬劇無關。這齣戲由羅師在校同學擔任演出。據觀眾的反映，認爲劇情雖有笑料，但主題沒大深意，因此整個演出，演員雖然盡了最大努力，達到了一定的效果，但觀眾所要求的，似乎較這類戲的格調更高些。

第三齣劇——「賭徒」

名劇。從改編成爲地方化這點看來，算是相當成功。

當然，由於這是莫紹蘭校友初次改編，只能算是一個「習作」，須要修改的地方頗多。例如本劇的結尾拖得太長，演來有些沈悶，但一般演員演出，甚爲賣力，加上適當的配音效果，彌補劇本之不足，演來頗爲吸引觀衆。

關於演出方面，這次的後台工作人員，由舞台監督以至道具組負責人，無一不悉力以赴，觀眾雖然看不見他們的負責精神，但整個的演出，大有賴於這批幕後工作人員的合作和支持。

我們上演第一齣劇——動物園的故事。由袁

有位「有心人」觀眾看後，意見說：「我們要看的，不只是劇情曲折或者是聊博一粲的戲劇；我們要看的是既感人，又有主題，看來又入木三分的戲劇。」

對於這些提議，我們是衷心接受的，但我們也有個

要求：各位有人心，下次演出，請來助我們一報華和陳振華兩位表演。他們演出時能够把握劇中的氣氛，又能吸引觀衆，因此很多觀衆都認爲演出成功

臂之力好嗎？

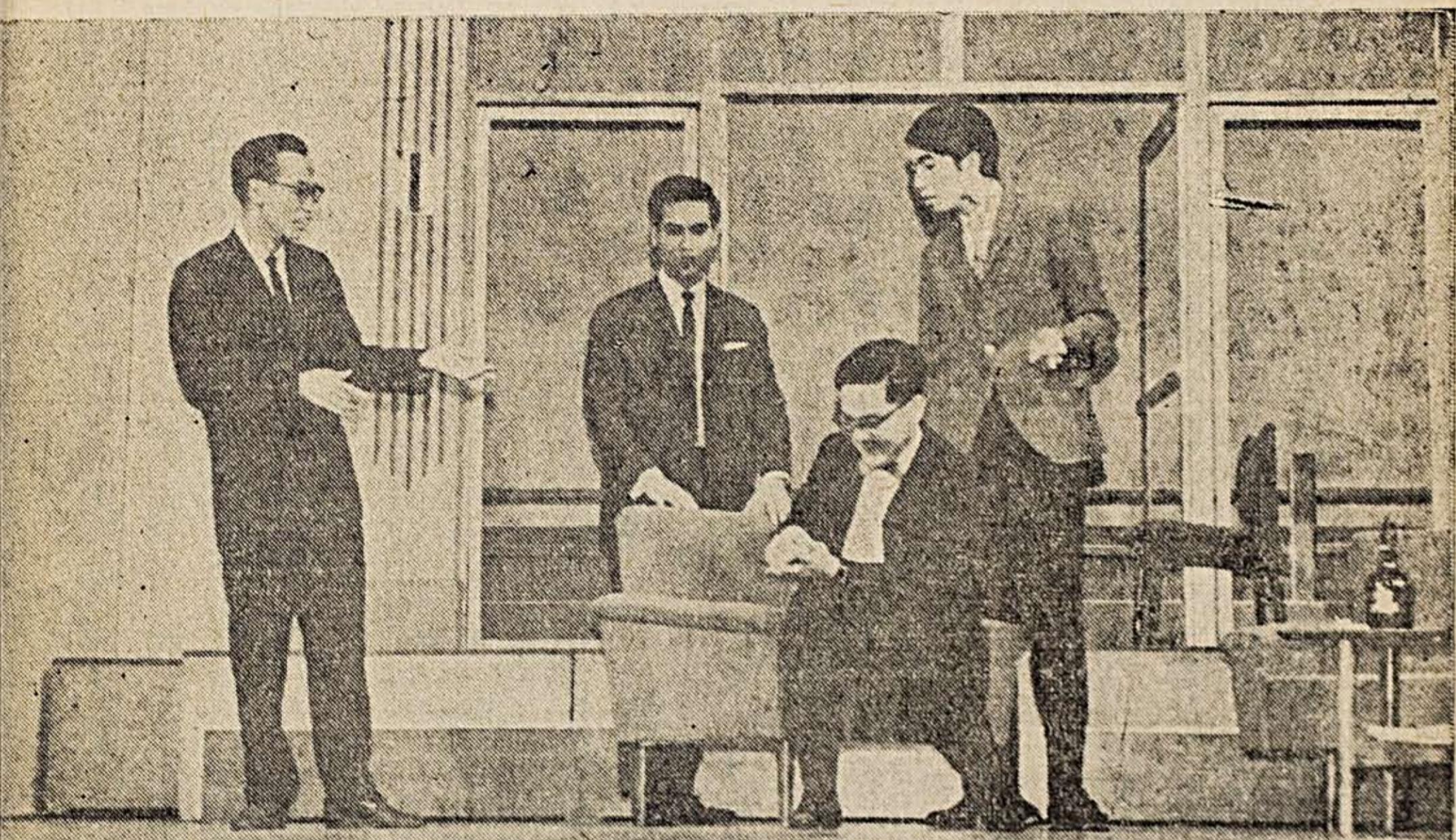
戲劇晚會

「賭徒」

演員

上：張耀德、許澤堯、鄭慕道、陳永強

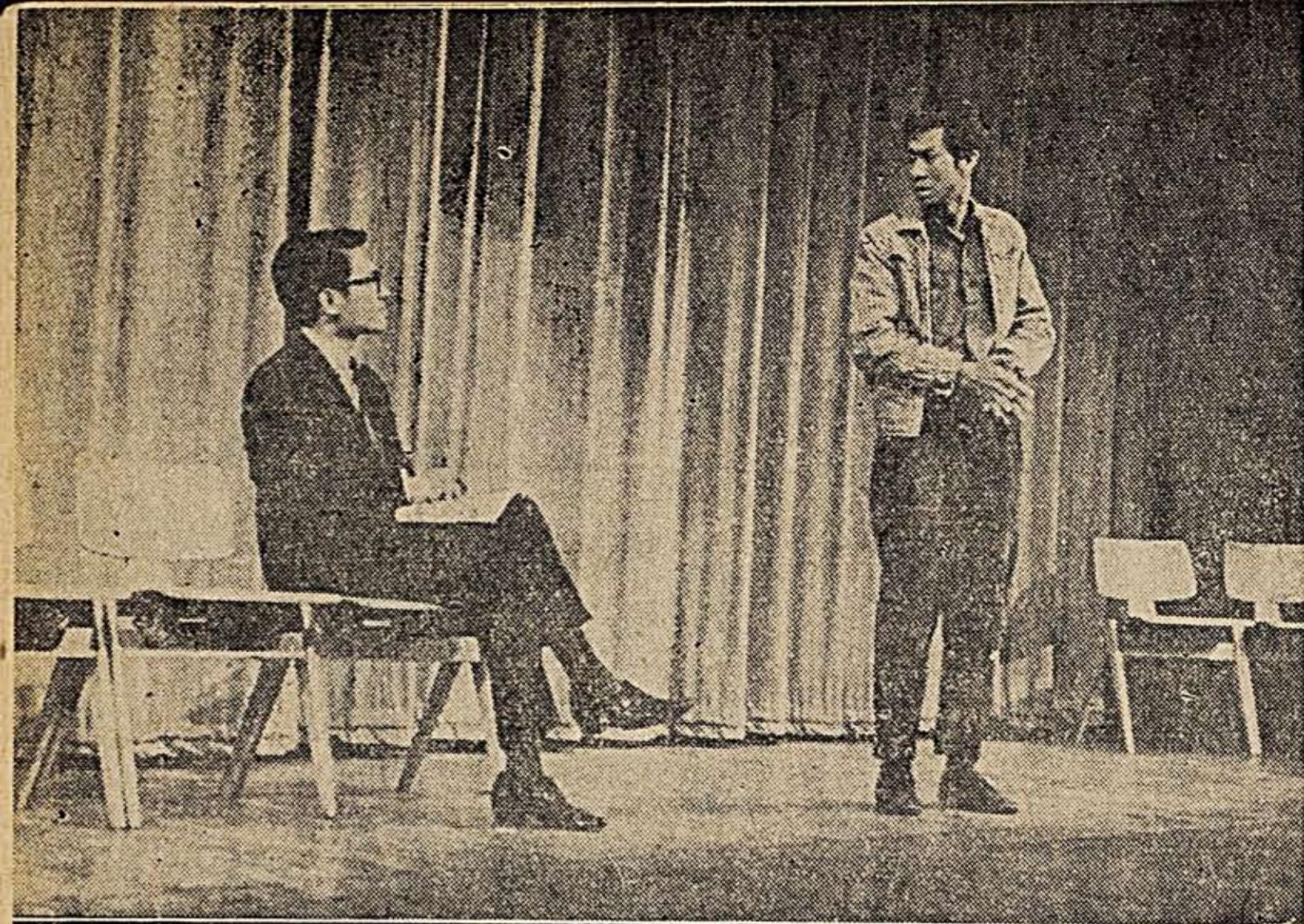
下：許、茹季坤、張、陳



「動物園的故事」

演員

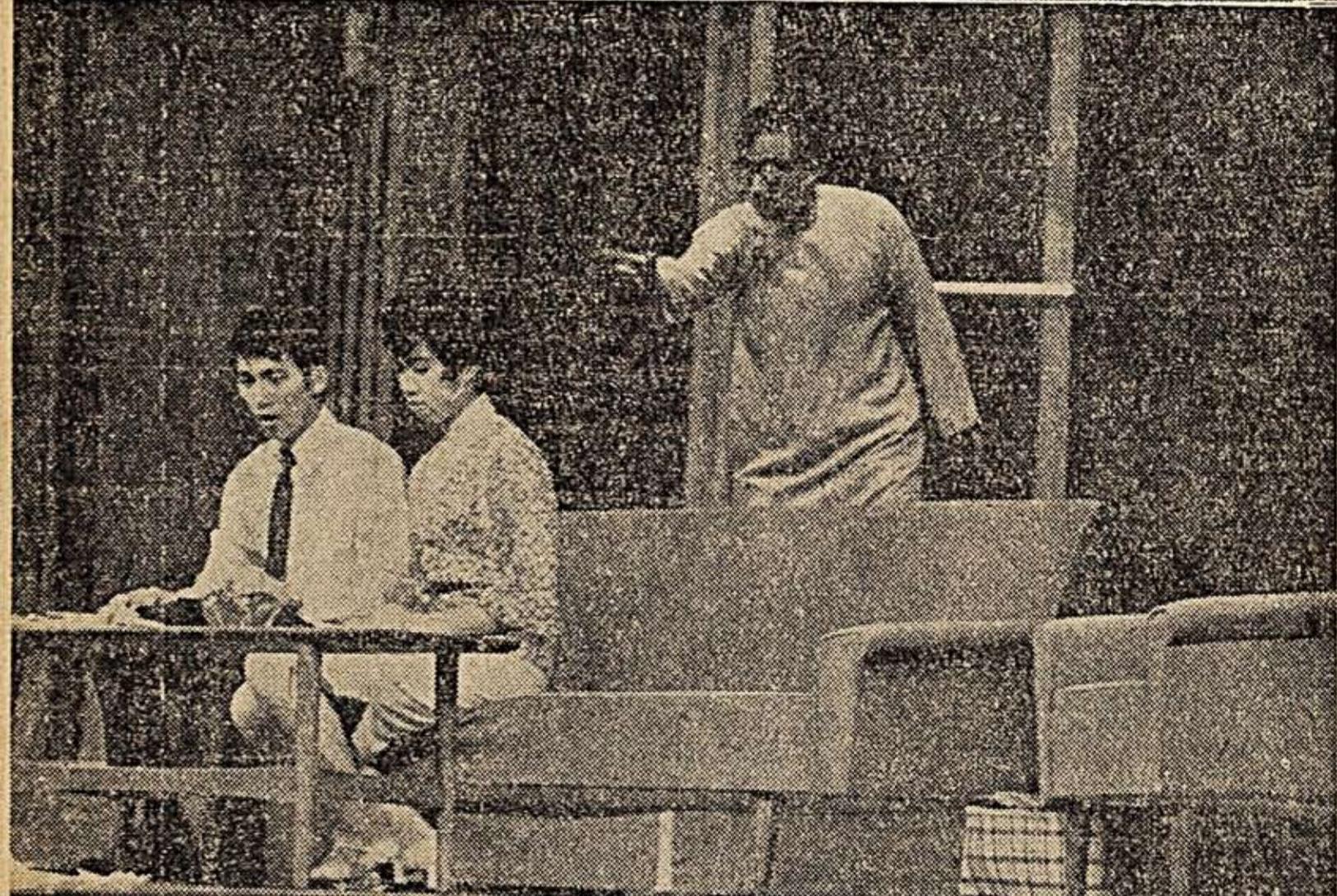
陳振華、袁報華



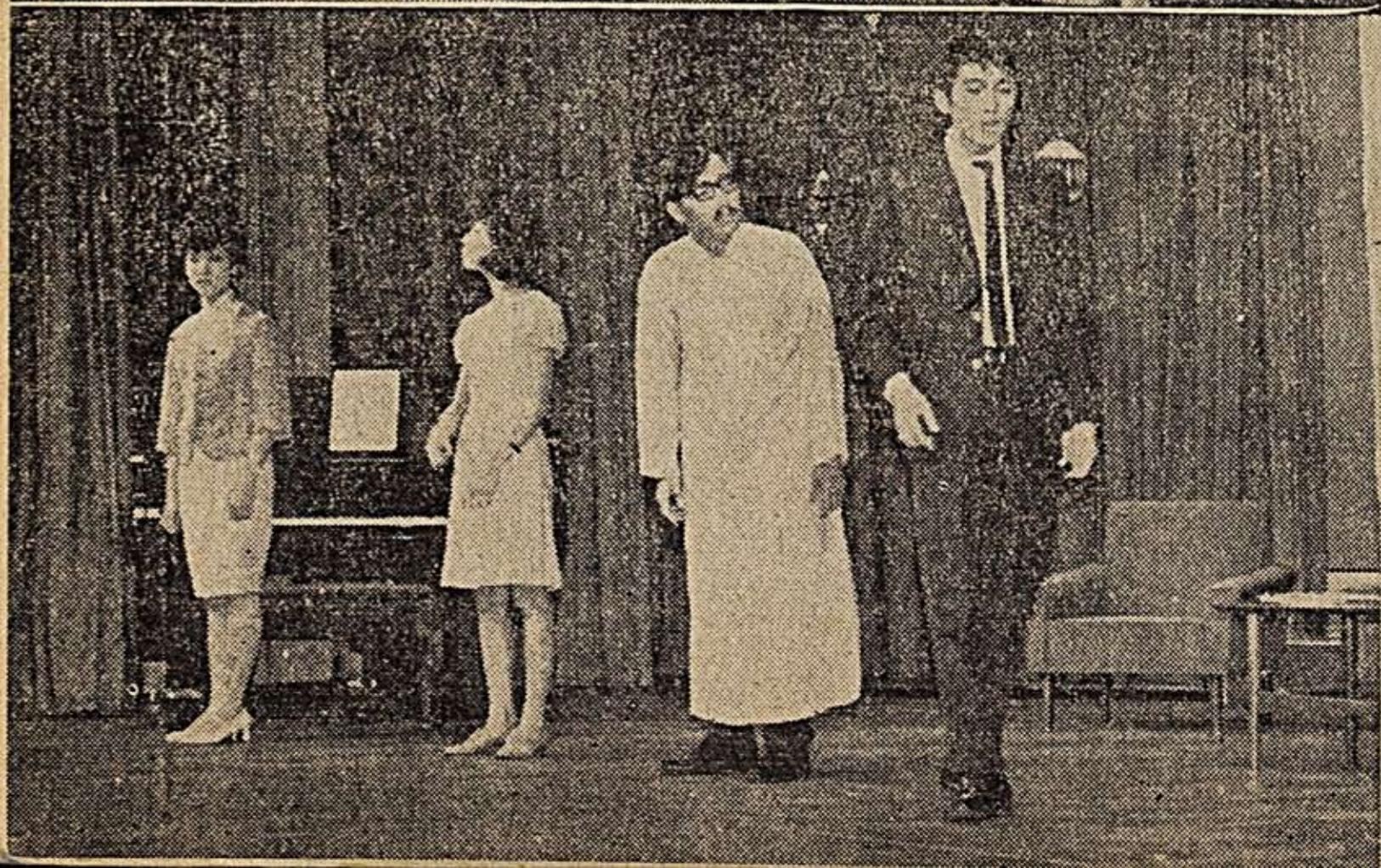
「荒謬」

演員

上：梁堯封、
楊寶媚、
陳東紫。



下：楊、馮慕
勤、陳、
梁。



來也匆匆

去也匆匆

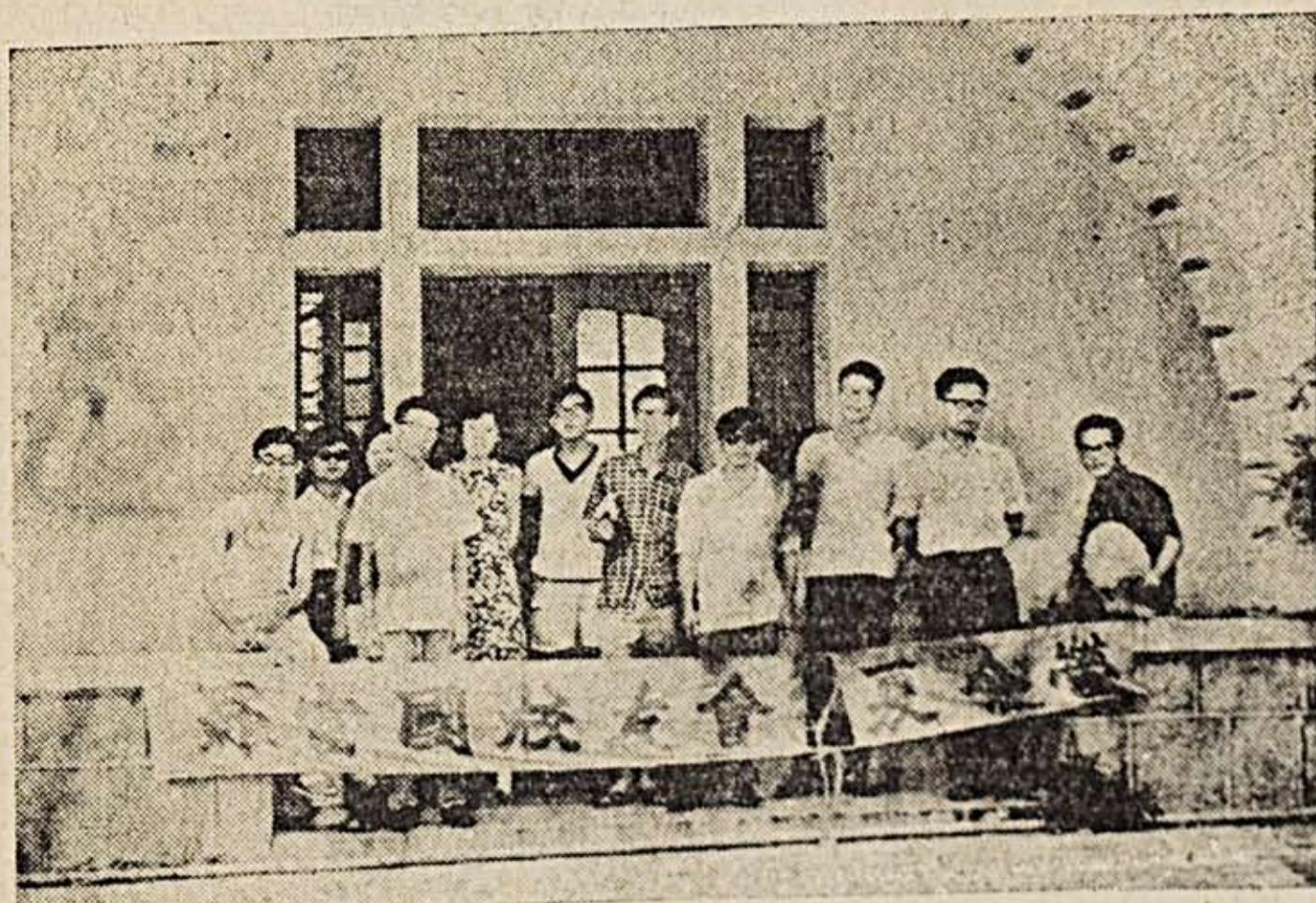
肥記



幾經波折的本年度夏令會終於在七月十六日至二十日假赤柱聖提反中學舉行了，現在回想起來，真有點「來也匆匆，去也匆匆」的感覺呢！

說它「來也匆匆」，因爲在期待着的康樂組直至七月初仍未接到聖士提反中學方面的通知，滿以爲夏令會將要胎死腹中了，正覺灰心失望的當兒，就如柳暗花明又一村一般，得到該校校方批准租用。這時是七月中旬的事了，康樂組數位熱心校友便趕忙籌備。惟校友方面於接獲夏令營通知後反應並不甚佳，一時各籌備委員且恐參加人數不及籌備委員之人數。我先把這段過程剖白，想可減輕一部份校友的責怪吧！

可是到了入營報到的時候，各籌備委員眼見參加校友之踴躍，不下「數」十人之多，才稍覺欣慰，幾天來的勞力，倒也并非白費呢！校友會會長於百忙中



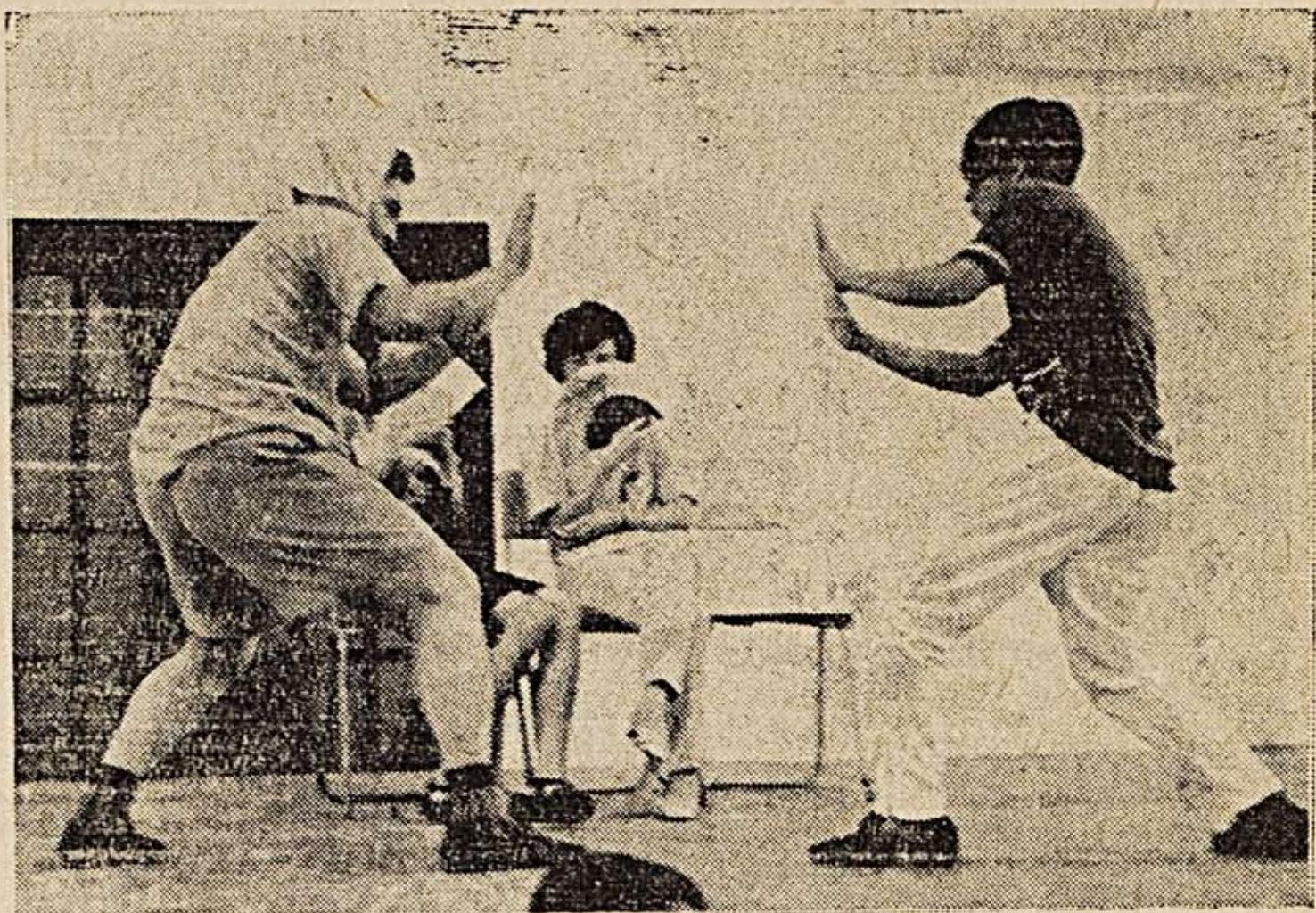
夏令營工作人員

趕到營地參加開幕禮與各營友共叙一堂暢談，倒也使全會有一種「完整無缺」的感覺。開幕禮，氣氛十分輕鬆熱鬧，校友們一見如故的感情，也充分表現出羅富國校友的一貫精神啊！

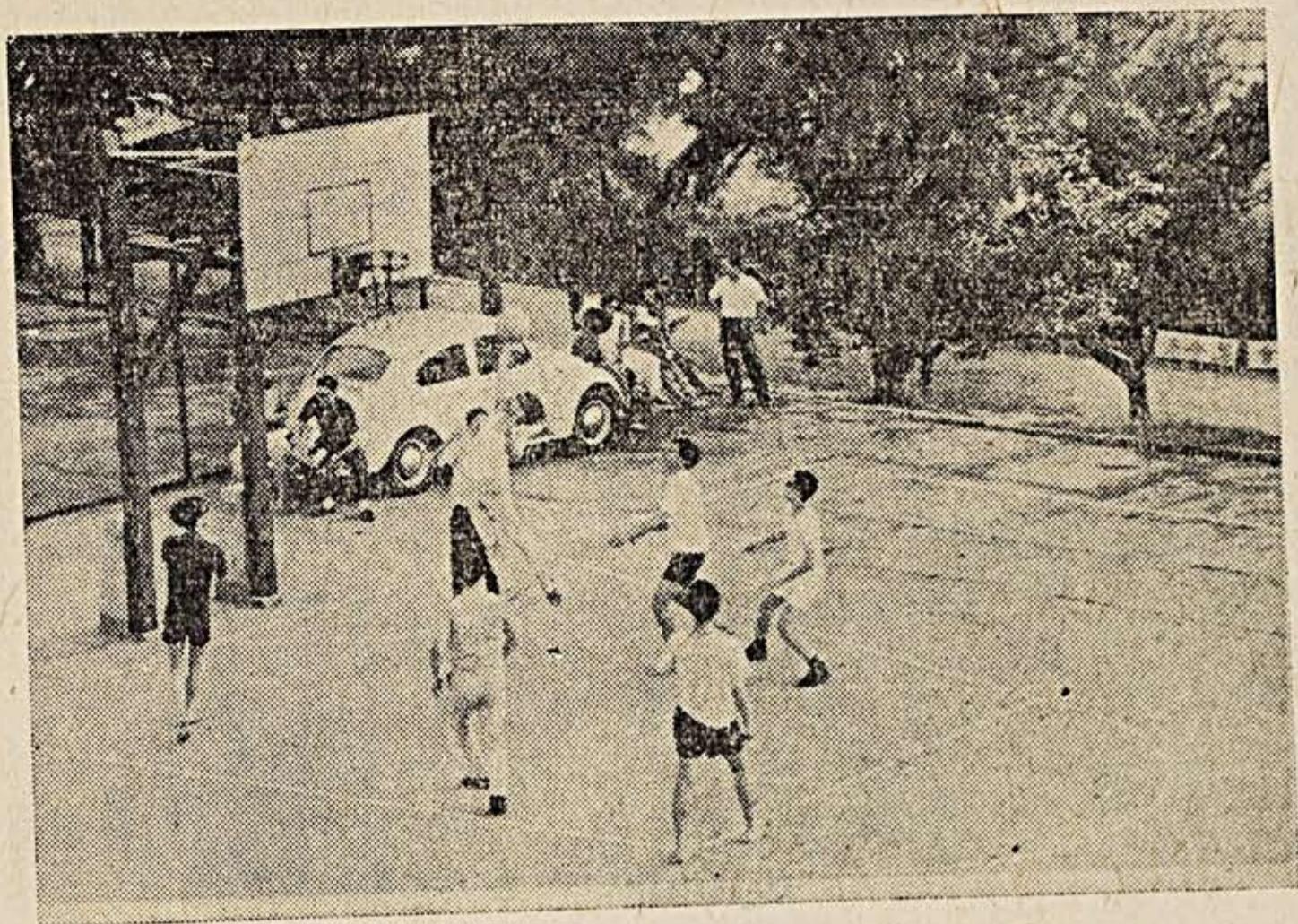
校友們並無荒廢「聯誼之夜」，每人盡量利用機會使其達到目標，類似「有口難言」的節目不但鼓勵精湛的演技，也鍛鍊敏銳的反應。最新的兩分鐘武俠片的創作，更是集合各國武俠片的精華：如占士邦、一一七、盲俠、獨行俠、醉俠、怪俠——一時怪招頻頻，中西合璧，殺到難解難分，可謂文化大交流，抱病的「煦」哥功不可沒，應得個X B E 獎呢！

大會總算能够「自給自足，就地取材」，連學術演講也由大會主席擔任，主題是「打井必勝」，好一個教育學院的講師果然不負衆望，十分動聽的引得各校友進入「打井」的一個新境界去，教學目標是流向圖的運用及功用，但寓教育於玩意中，果然聽得興趣盎然，自動提供各方面之應用，真是一課「天衣無縫」的教學示範呢。

爲了因時制宜，營火晚會變了營燈晚會，在安全方面委實獲得了最高的保証，但因爲是「牛皮燈籠」，幾乎變了「營筒會」（電手筒當時的確已準備大派



武俠劇：肥俠鄭慕道大戰霍榮磊



籃球賽



晚會節目：遊戲

用場呢），結果孤燈螢螢，仍減不了營友的熱情，雖無膾炙美味，卻有引吭高歌，且載歌載舞，其樂何極，「火車」遊戲及「夜香郎」的扮演倒也使營友不忘「鄉村」的風味呢！「肥校友」，「蠢先生」及「涼茶舖」的趣劇「有痔無恐」更令人捧腹大笑，尤以肥校友之反串「牛什婆」更令人發噱不已。而「肥校友」可謂整個夏令營的「開心果」呢。緊接著的是「月黑風高追蹤夜」，營友的足跡遍佈赤柱。黑暗籠罩大地時的追蹤，在影片中看得多了，但卻遠不如身歷其境的够刺激，真可說步步驚心；有些如蘇格蘭場，有些如國際保安隊，有些更如戰時的蓋世太保……氣氛緊張，一時出發人數多少不定，各人遵照指示，不苟言笑，踏破鐵鞋的四處搜索，連赤柱墳場也踏遍，偶爾一大吠影，劃破了赤柱的甯靜連警署的警伯也提高了戒心，如臨大敵一般，原本這次赤柱行動（Operations Stanley）是由緊張大師指揮的，不過這次跟他

沒有「福音」聽，只有由他的助手蠢先生頻頻發出沈默的訓令而已，結果勞而有功，最後更大擺慶功「紅豆」宴呢。

大會的壓軸戲是「新奇問答的比賽」，有數位營友誤認爲「新奇士」問答比賽，滿以爲必由新奇士先

生肥校友擔任，就算答不中也會臨別而甜橙頻送，皆大歡喜，結果命題雖然滑稽有趣，但卻連「新奇洗衣粉」也欠奉呢！只得獎品少許，真可謂物輕人意重「聊表寸心」呀。

三天的時間轉瞬即逝，營友雖然樂而忘返，但最後「午餐」終於來臨，飯鐘催行人，倍覺「去也匆匆」，只見飯菜依然，心情全非，營友們「愁眉深鎖，牽着難斷的情緒，可憐幽怨秋波，與君惜別離」，彼此依依惜別，惟有互道珍重。

夏令營就這樣的「來也匆匆，去也匆匆」，但其間的印象常繚繞於懷，子夜時分的促膝談心，夜涼中的臥看星星，天光破曙時的浪裏浮沈，晨光曦微中大大的獨對，赤柱海灣的一片恬靜，夕陽西下時珣爛瑰麗的晚霞，夜幕低垂下的點點漁火，是珍貴甜蜜的團體生活，是堅立不移的友誼基石，是匆匆卻不是虛空。

「春去了，多謝洛城人」，夏令營過去了，我們不單要多謝一切夏令營的辦事人，也要多謝一切參加夏令營的人呢！



憶

婚結和愛戀談漫揚

一、從「金龜婿」談起

一個月前，有位朋友大讚「金龜婿」是好戲，我問：「你是薛尼波特迷嗎？」他答：「我不祇讚演員演技，而且覺得該片很有意義。」

過了兩天，又有一位同學在我面前大讚「金龜婿」，他說：「你非看不可，這是一個反對種族歧視，諷刺頑固成見，贊揚婚姻自主，提倡民主自由的好戲。」於是我不能不看了。

故事是說黑人醫生薛尼波與嘉芙連荷丹小姐在夏威夷相逢，不過十天，愛情已達沸點。醫生要去日內瓦參加工作，先和小姐回家拜會「泰山」「泰水」。小姐說她父親是很開明的報界名流，

平素反對種族歧視，預料婚事必無阻撓。

怎知道「泰山」「泰水」看到女兒愛上黑人，老大不高興；而未來翁姑看見兒子戀上白女，心裏也異常吃驚。經過幾個鏡頭之後，兩個母親軟化了，據說

是爲了兒女幸福着想；但一雙頑固的老父依然反對。

最使老父們吃驚的，是醫生要帶小姐明早飛走，看來十天的戀愛時間太長了，要馬上結婚。可是醫生聲明：如非岳丈同意，決不勉強；但婚事不得延期，「哀的美敦書」非在四個鐘頭內答覆不可。

結果，「平等」戰勝了「歧視」，「頑固」屈服於「自由」，岳丈在餐前發表一篇精彩的演說，指出兩個人相愛而不結婚才是糟糕，至此各人鬆了一口氣，而那頓晚餐成爲合卺酒的前奏了。

二、反對種族歧視，爭取人類平等

本片指出：通常人口說一套，實行起來便大有問題。岳丈平素是鼓吹種族平等的，但一旦見了女兒愛上黑人，便老大不高興。關於這我也會受過一個朋友的質問：「你說選擇對象首重『德』『才』而不應過份重視『財』『貌』，假如你女兒愛上的是又醜又窮的才子，而你兒子選中品學兼優的『鍾無艷』，你將如何？」我未受到考驗，不能作答。但我承認：一個

人說漂亮話容易，言行一致是困難的。

我很贊同薛尼波特對老父那句話：「你祇知道自己是一個黑人，可是我，我認定自己是一個人。」爭

取「人」權，無疑地是對的。同是「上帝的兒女」，但由於曉不曉「投胎」，一出世便不平等。在拜神的社會，我們可以對那些不幸的人們說：「你前世唔修，所以今生折墮啊！」，「望來世吧！今生捱得苦，來世便做富翁。」這些「哲理」，在過去，確實可以叫人「認命」的；但在今天，人們不大相信「前世」、「今生」、「來世」了！他們也許相信「天堂」、「地獄」與「最後審判」；可是，「信主得救」，富翁與窮鬼一樣上天堂。為什麼他一出世便是富翁而我是窮鬼呢？為什麼他是白人而我是黑鬼呢？「條氣唔順」之餘，於是形成「窮人大進軍」，「黑人爭平等」的大暴動。為了維護自己的利益，你可以贊成「鎮壓」；但你能說：在這個世界，所有「上帝的兒女」是平等嗎？窮孩子與富家子的境遇與機會，是同等嗎？那麼，如果你真是上帝的兒女，你對別人的爭取「人」權與平等，豈能不寄予若干同情？

可是，如果認為「金龜婿」是鼓吹自由平等，反對種族歧視的好片，那又不能使人信服的。在今天，

種族不平等，黑人受歧視、虐待的實例，俯拾俱是。黑白通婚並不是反對種族歧視、爭取人類平等的主要課題。

三、一見鍾情，多是怨耦

以上所說，並不是本文所要討論的。我這個人生長在一個小圈子裏，對大問題已無甚興趣；極其量保持多少「純真」與「正義感」而已。我現在要談的是青年人最關心的問題：戀愛和結婚。

過去的婚姻，是「父母之命，媒妁之言」；今天是「自由戀愛」，「我倆情投意合」而同居或結婚。我想，任何老頑固，今天也不敢用「父母之命」來反對兒女的「自由戀愛」了。但是否同意「一見鍾情」便訂終身呢？是否贊同「相識不過十天，愛情已達沸點」呢？是否贊同「我們要結婚」的「哀的美敦書」，限期只有四個鐘頭呢？

我很想徵求青年人的意見：戀愛應有條件還是沒有條件呢？據我看，真實的答覆是前者而不是後者。就算一見鍾情吧！為什麼要一見之後才會鍾情呢？如果見也不見，相片也懒得看，一句話也不談，合着雙眼便會鍾情起來；你才可以說：「我的戀愛是沒有條件的。」

問題是：各人所訂的條件不同而已。假如我開列各項：品德、性情、人生觀、嗜好、才學、能力、容貌、身材、豐度、舉止、健康、家產、社會地位，……有人着重財產、地位、有人着重對方的「賺錢本領」。

有位「中坑」的老友對我說：「我以為選擇對象不外「德」、「才」、「貌」、「財」四個字。（注意他所說每個字都有概括意義，比方「德」字包含「品格」、「性情」……而「貌」包括「身材」、「豐度」、「舉止」等）這四個字分先後次序，各人有各人的排列方法。比如我自己，我選擇女婿是「德」、

「才」、「貌」、「財」；但選擇媳婦是「德」、「貌」、「才」、「財」。因為，這個世界依然是男人的世界，男人是要養妻活兒的啊！

固然，這位「中坑」想選擇女婿與媳婦，未免「想頭」太大了；但對象要經過選擇，却是絕無疑問的。一見鍾情，多不是佳耦而是怨耦。在今天，幸福的家庭少，不幸的家庭多；雖然中國人不大喜歡離婚，但同床異夢，朝朝爭吵的不是比比皆是嗎？一見鍾情，固然不對；相識十天，愛情已達沸點，也屬荒唐！

我有個相當「荒謬」的感覺：我以為今天的青年

男女，多是不懂得什麼叫做戀愛的。「衝動」算不算「戀愛」呢？假如我一時喜歡吃魚，一時高興食肉，這是口味變了，戀愛是否也會隨時隨地而變呢？否則為什麼開始時很「熱」，過了不久，熱情又會消失呢？有人說：「戀愛像驚濤駭浪，驟爾而來，突然而退，這樣才够味兒；如果雙方和平共處，永遠相親相愛，便沒有什麼趣味了！」你同意這種見解嗎？我以為這是怪論。老實說，我覺得許多人不懂得什麼叫做「愛」，他們把「愛」與「衝動」、「刺激」，混爲一談。

四、閃電結婚，愚不可及

我曾經反對過「騎牛搵馬」的戀愛觀。我說過：戀愛一經表示，雙方便有責任。所以，我不同意過早確定關係。

如果奉行「一杯水主義」；如果認為戀愛有如驚濤駭浪，驟然而來，突然而去；如果認定「結婚」不過是短期刺激，所謂選擇對象不外是，找尋「短期伴侶」；如果覺得離婚並沒有什麼不幸，而不斷的再婚可以把「人生」充實起來；如果一個人對自己、配偶、兒女並沒有什麼責任感；那你就進行閃電結婚吧！

認定這是兩個人的「玩意」，你又何須徵求家長的同意？

又或者是：如果你認為「戀愛只是一個偶然的機遇」，「愛情是盲目的」（註一）或者，冥冥之中，自有主宰，三生石上，早訂姻緣，我們只能任由月老赤繩繫足，或者聽從頑皮的「邱必特」隨意擺佈；那麼，兩三次的見面，已經很够了，毋需等上「十天」。

！可是如果你認為戀愛與結婚有關係終生幸福，「人們可以支配自己的命運」（註二）；選擇錯誤，貽悞終生，「那錯處不在我們的命運而在我們自己」（註三）。那麼，你必然會理智地進行戀愛，而不是憑時的興趣、衝動與刺激了。

五、選擇、觀察、勸勉、諒解……

首先想一想：你為什麼喜歡對方呢？莎士比說過：「有許多人喜歡一個人，却不知道為什麼喜歡他；既然莫名其妙地愛他，他日就會莫名其妙地恨他的。」

據我推想，一般青年選擇對象，除了一些很「現實」的人首重財產與社會地位外，大都着重對方的經濟能力與容貌。說到「貌」，莎士比又說過：「沒有德性的美貌，是轉瞬即逝的，可是，如果在美貌之

中，有一顆美好的靈魂，美貌是永存的。」（註四）可是，觀察人們的品性是不容易的，何況墮入愛河的人多是盲目，而戀人們又大都掩護自己。甜言蜜語是不可靠的，更不要盲目地相信對方的誓言。詩人又說過：「情人們發的誓，是和堂倌嘴裏的話一樣靠不住。」（註五）而「對於戀人們的寒盟背信，上帝只是一笑置之而已。」（註六）

許多青年人談愛，首重對方是否和自己合得來。可是，現在合得來的，將來未必合得來啊！我以為最重要的是品德，感情是可以培養的，戀愛的過程，也是互相了解，互相勸勉、互相改造、互助發揚優美與矯正缺點，以求永遠合得來的過程。

好了我這個人就會「說教」，也許就是「中坑」與「人之患」的特性吧！我青年時候很喜歡研究戀愛問題，雖然「實習」的機會不多，但所有戀愛問題的書籍我都看過。現在老了，大都忘却了，但餘興猶在，所以一執起筆便寫個不停！

我這篇文章是從「金龜婿」談起，我對於該片「一見鍾情」，「不過十天，愛情已達沸點」，「幾小時後便要結婚」的閃電式戀愛很不同意。而使人反感的，是這些觀點在「反對種族歧視、反對頑固成見、

贊揚青年人勇敢地爭取戀愛自由」的正確的大前提下反映出來，於是看戲的人中毒而不自知了。

大家猜

腸枯

註一：「戀愛是一個偶然的機遇」見「無事煩惱」。「愛情是盲目的」見「維洛那二士」。但莎士比亞是說出一般情況，並不以爲這兩句話應予肯定的。接着「愛情是盲目的」那句話，是「要是你有明亮的眼睛，你就會看見自己的愚蠢。」

註二與註三見「凱撒遇弑記」，註四見「量罪記」，註五見「皆大歡喜」，註六見「羅密歐與朱麗葉」。我所以愛用莎士比亞的說話引証，因爲許多人誤解這個詩人，以爲他主張「戀愛盲目」，其實他是主張人們要「支配自己的命運」。

這兒提供一些謎語，當大家要主持一些餘慶節目，要人家動動腦筋的時候，這些不太易也不太難的謎語，正好讓大家參考的。

謎底見五十六頁

(一)平身臥桌上，請客他先來，

客來他躲去，客去他又來。

日用品一

(二)十尙加一劃

(三)左看像十八，右看也十八，正反也十八，倒頭又十八。

字一

(四)這半邊是古文，那半邊是古人，沒有中心便是文人。

字一

(五)天堂之路

地名

(六)舉頭望明月

古人名

(七)交租難

地名

請 跳 躍 投 稿

(九)向上會飛，向下會企。

字一

字一

攤

牌

瓊山

是農曆新年除夕。春聯閃耀着紅光，桃花含蓄待放，孩子們穿着新衣到處奔跑。一看就可以看到新年。空氣中充滿檀香，花香以及酒肉的香味，閉上眼睛只用鼻子來嗅也會嗅到新年。但是沒有爆竹聲的新年就像壞了聲帶的七彩寬銀幕影片，總令人覺得不是滋味。廣播電台的節目主持者是有心人，播出五十萬響的爆竹聲，坐在收音機傍的總算「聽出」一點新年來。

但我心中却沒有一點新年。二十多歲人，沒有固定職業，沒有知心的女朋友，唉！不說也罷了。吃過

團年飯，刷亮舊皮鞋，結起新領帶，穿上那件三年前是新的上衣便往外溜。電影院滿座牌高懸，海傍的長椅已被情侶佔據。到那兒去？我覺得有點茫然。今晚不論看到什麼都是成雙成對的，春聯，宮燈，手挽着手的情侶，女孩子頭上的蝴蝶結也是一對，大帽山和太平山看來也在互送媚眼。詩人說：「我的心在哭泣」現在我已能明白一點點。上小李家去吧；他是我十多年的同學，如果他有空可以高談闊論一番，消消心中的悶氣。

一進門便看見小李和他的女朋友何小姐正在啃瓜子，看來味兒滿好。小李連忙站起來拉着我的手說：「你來得正好，我們還想找你呢。」我心中正在納悶，難道談情說愛也要找跟班不成。小李接着說：「我知道你不會打麻雀，我也不大歡喜，我打電話找小張來，我們四個玩玩撲克好嗎？」「你想玩玩什麼？」我說。「沙蟹可以嗎？」「這是闊人的玩意嘛，」我正在猶豫。「最大叫五十塊，你有胆來嗎？」小李使出激將法，一聽到「有胆」二字，我便光火。我這個就是不堪一「激」。摸了摸袋中僅有的二百塊錢（這是上月代課存下捨不得花的）心中想起「情場失意！」

不久小張到，牌局便開始。大戰數十回合勝負互見還沒有結果。但我捉到小李一副「偷雞」牌後戰情便轉劇烈。五張牌派完，我有一對 A，小李牌面一對 K，但他却叫五十塊我想他大概又想「偷雞」便跟他五十塊，他將底牌攤開是一張 K，我只好認輸。接的一副牌是我牌面是一對 A，但底牌也是 A，而小李的面是三條 2，他又叫五十塊，我心中暗喜，這回你可要跌跤了吧！我毫不考慮跟了他五十塊。攤開底牌，小李的竟又是一張 2。我差點兒給他氣得暈了過去

，我向他們行了個拱手禮說：「後會有期」便落荒而逃，離開牌桌。「怎麼啦，輸光了嗎？」小張望着我笑，真氣人，我就是不喜歡小張這種笑臉。小李也太不够朋友，竟忍心贏我的錢。哼！大丈夫不要人憐，要伺機反攻才成。

我本想告辭，但李太太一定要我們吃完宵夜才走。我們坐在客廳裏吃糖果聊天。「林先生，今晚你的女朋友沒有空嗎？」何小姐顯得很關切地說。「何小姐別開玩笑，我還沒有女朋友，就算有，拍拖費輸光了，也不敢約人家。」「沒有就說沒有，說什麼就算有，看你輸了一百塊錢就像輸了老命的樣子，不把女孩子嚇跑了才怪，」小李插嘴說。「別那樣說人家嘛，」何小姐用怪責的眼光看着小李說。「如果我有又怎麼樣？」我有點不服氣地說。「我打賭你不會有，」小李說。「怎樣賭法？」我設法引敵深入。「如果小林能提出充分証據證明他有女朋友的約會，小李就把剛才贏的錢還給小林，你們看怎麼樣。」好傢伙，小張助了我一臂之力。「成，還他錢，還奉送一百大元拍拖費，但提不出証據又怎樣？」小李簡直是自投羅網。「欠你一百塊，三天內清還，」我說。「一言爲定，」小李並伸出手來和我一握，到此我的反攻大

業已大功告成。

「拿出証據來」小李還是牌桌上那種得意神氣。我慢條斯理地從口袋中拿出我的底牌——一封信。這封信是這樣寫的：

瓊山同學：

來信已奉讀，盛情可感，痴心罕見，但這種古色古香的感情已不合時宜。相思病苦，詩文寄情是酸秀才所爲，時代女性難爲所動。但念君一片痴愚，且爲開解。請農曆年初二日六時尖沙咀碼頭相會一談。

白唐高手草

白唐高是我們中學時代的同學，分別數年，前幾月在一個偶然機會重逢。我會寫了幾封信給她。前天接到這樣一封回信。我本想撕掉算了，但後來又想，我要回敬她幾句，並將原信退回去。但因新年假期郵局停止辦公，這件事還沒有做。想不到這封信今晚竟有如此妙用。

我用手將信的內容掩起，只讓小李看首和尾。「什麼？白唐高會約你，真想不到！真想不到！」我這一招把小李打得招架也來不及。証據確鑿，小李欲辯無能。只好拿出二張百元大鈔拋在桌子上。苦着臉搔

着頭說：「真想不到！真想不到！」

我穿上小張的新西裝和皮鞋，倚在碼頭走廊的支柱上。尖沙咀火車站的大鐘指正六時，紅男綠女像滾動的花球，碼頭像廣式的舞獅，把花球吞入又吐出。

十五分鐘已過去，還看不見白唐高的影子，幸虧有美麗的女孩子來來往往，站在這裏等人還不覺得煩悶，六時二十分火車站前面停着一輛白色的小跑車。一個

女孩子跳下車，向車上的男子揮手並送上一個飛吻。當她轉過身來，我認出她是白唐高。

「對不起，我差點忘記你這個約會，虧得羅拔的跑車够快，從沙田到這兒只要十分鐘你看要不要得。」我正要開口說話，又被她搶了先。「對不起，我只能給你三十分鐘，七點鐘要回家化裝，亨利等我去參加派對。」

「不是羅拔？」我用最快的速度插入說出這句話。「不是羅拔，是亨利，」她露出驕傲的笑。「那讓我看怎樣利用這三十分鐘，找個地方坐坐好不好。」她點了點頭。「的士，」我揚一揚手，姆指擦着中指發出噠的一聲。「Empress Hotel，」我把嗓子畧畧提高，她投我以詫異的眼光。

放在他手中，換得一個深度的鞠躬，剛才我也給了的士司機一元貼士，可能她看不見但這回可看得清清楚楚。

我叫了二客新年大餐。一道菜接着一道菜她想說話也找不到機會。帳單是七十塊，我在銀盤裏放了八十塊，然後爲她披上外衣，侍者向我微笑像讚賞我的動作够瀟洒。

坐上的士，「回家去嗎？」我問，她甜笑着點頭，我便吩咐司機「官塘、月華街。」「我收到你的信，文筆很流麗，而且那封信，妙用無窮，使我頗有收穫，」我說。「我想你會同意我的觀點，但想不到你改變得這麼快，但更奇怪的是你爲什麼忽然變得像个小富翁，」她說。我報以一個神秘的微笑。到了她家門口，她遞給我一張紙條，上面寫着她的電話號碼（這是我已問過三次而取不到的）「有空請常來坐，或給我電話，」她笑得有點酒味。

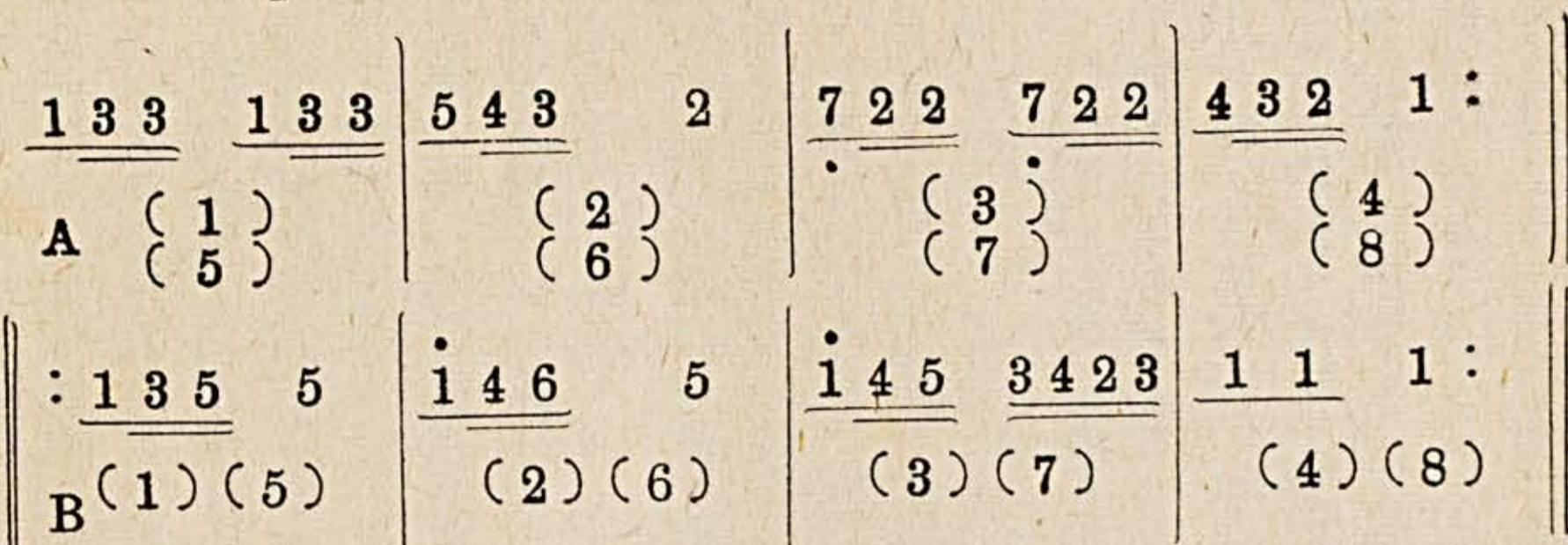
我把那封信和紙條揉成一團投入廢紙箱中。算算小李送給我的那一百元只剩下二元多。「想發新年財的快點買，春季馬票明天開，」馬路傍幾個賣馬票的小販在找生意。我花二元一角買了一張。現在我口袋中又有一張底牌，但要等明天才開。

土風舞介紹

蔡

KIIGIDI KAAGIDI (ESTONIA)

音樂：F $\frac{2}{4}$



在最近一次土風舞班中，我會介紹上面這一隻土風舞。簡單動人的旋律，輕快活潑的步法，使每一個初學的人，都感到十分喜歡。這首歌的名稱，我不知道是什麼意思，可是，根據它的讀音，我們立即替它取了一個別名。叫做「詐家依」舞。

對於 ESTONIA，我所識的也不多。只知道它的中文名稱叫「愛沙尼亞」，原是波羅的海沿岸的一個小國家，在第二次世界大戰時，為蘇聯併入其聯邦中。人民為黃種的愛沙尼亞人，也是一個喜愛舞蹈的民族。

該舞跳法，由 Estonian Education Society 介紹後來由 Dave Rosenberg 到歐洲研究後，確定其跳法如下：

開始時的隊形，舞伴成雙圈，女伴在男伴右邊，面向逆時鐘方向，空着的手輕輕地在旁邊擺動。

音樂 A 1—2 男伴左腳開始，女伴右腳開始，女伴右腳，用四個踏跳步向前移動，外手向後及向前擺動着，內手垂下牽着，同時向前及後擺動，空着的腳則隨節奏向前擺動。

3—4 面對舞伴向內自轉，換手及向順時鐘方向做四踏跳步。

5—8 重複上列動作。

- 音樂 B
- 1— 舞伴面相對，雙手相牽，向兩邊平舉，男伴向左方，女伴向右方，做一個交換步。
 - 2— 於是，放下前方的手（男左，女右）男伴用左腳，女伴用右腳做軸心，男伴右自轉，女伴左自轉，成背對背姿勢，繼續向時鐘方向做一個交換步（男伴右腳開始，女伴則左腳開始）。
 - 3—4 用 Shoulder-Waist 姿勢，舞伴面對面，女伴雙手放在男伴肩膀上，男伴則雙手放在女伴腰部兩旁，用四個踏跳步向順時鐘方向，轉動，第四步雙腳輕跳一下，變成男伴在外圈，女伴在內圈。
 - 5—8 繼續上述動作向順時鐘方向做一次，結果，男女雙方返到原來位置。

也許因為踏跳步令人感到輕快吧，我們一直用踏跳步跳完整隻土風舞，所以，音樂B 變成如下的跳法。

- 1 舞伴牽內手，外腳開始，第一個踏跳步，背對背第二步面對面。
- 2 第三第四步，各向外自轉。
- 3—4 舞伴面相對，拉雙手，用兩個踏跳步換位置，接着原地踏三下。
- 5—8 重複上述動作，向順時鐘方向前進，男女舞伴恢復原來位置。



(上接卅一頁)

某間私立小學的意見：改制對於我們不成爲問題，因爲早在一九六三年，我們就認爲五年制是不適合的，所以我們一直沿用舊六年制。我們的學生也就一直是六歲入學。我們現在的問題，祇是選取另一套課本而已。而且，課本合適與否，也不成爲教學上的問題。我們的學生大多不參加升中試，教材的選擇比較少受限制。教師們不一定是依書直教的，課本甚至可以說是主要的參考書，教師們一向是自己準備相當多的補充教材的。

政府小學的辦法呢？那倒簡單。教育司署通知，各級一律改行新課程。

× × ×

「休息室」隔了一個頗長時期，現在又和校友們見面了。今後我們希望能維持每年出版三期，但這有賴於校友踴躍來稿支持。來稿不限種類形式，無論是論文，小說，散文，詩歌，均所歡迎，惟請勿超過三千字。我們特別需要校友消息（包括海外來鴻）及校友活動圖片等稿件。來稿請寄九龍上鄉道二十四號羅富國校友會小學轉「休息室」編者收。

本期刊登了夜校校監李援華及校友會會長張鏡清的兩篇告校友書，希望校友們表示對於夜校及校友會今後活動的意見。

另外，我們希望「小學教學研討會紀要」及另外二篇關於小學六年制課程的文字能引起校友的興趣，來信參加討論，使「休息室」成爲交換教學經驗的園地。

- (一) 檯布 (二) 堂 (三) 米
- (四) 做 (五) 神戶 (六) 仰光
- (七) 白居易 (八) 省
- (九) 翌



編者語

我們希望「休息室」能多刊登數份廣告，以減輕印刷費的負擔。校友如能介紹刊登廣告者（收費辦法見另文），請用電話通知校友會秘書梁志權校友（K



六年制小學課本

自然

宏豐圖書公司編著

自然觀察紀錄簿

宏豐圖書公司編著

國語

宏豐圖書公司編著

國語作業簿

宏豐圖書公司編著

珠算 李金業編著

農村常識 鄭維國 容德沛 蕭勇毅編著

佛學課本 主編 釋筏可 編者 梁隱盦 葉文意

出版

總經銷

宏豐圖書公司 港九世界書局

齡記課本



真善美廉

新六年制小學課本

新編國語

本書為唯一以科學化語文教學法編寫之課本，各冊每課字數及生字數，均有嚴格控制，進度穩定劃一。一、二年級附有筆順表，三年級以上，每課附各種研習資料，注重訓練學生理解及寫作能力。

新編社會

內容根據最新資料編寫，有關之圖片資料數字，由政府機關，各國領事館，聯合國統計署供給，並再三考核，務求精確，全書系統嚴密，每一單元，課數均等施教容易，切合實用。

新編實用文

本書首創教授兒童學習實用文，內容包括一切日常應用文，如書信、日記、便條、啟事、廣告、申請書、應徵信等，資料豐富，切合實用。

新編音樂

全書十二冊，由名歌唱家何君靜先生精心編撰，所有曲詞，均經試唱，易教易學，七彩精印。

各科課本，俱分十二冊，除音樂科外，每冊均有學生習作簿，教師手冊
THE NEW ENGLISH COURSE FOR HONG KONG Books 0-5A, 5B.
PUPIL'S BOOKS TEACHER'S BOOKS WORKBOOKS SUPP. READERS

全書十一冊，由英文專家巴賽士夫人(S. E. Paces)精心編寫，為最完善實用之小學英文課本，供J. 1-6之用。官立、津貼小學，十之七八採用，功效卓著。新版依最新課程改編，字體倍大，易於閱讀。每冊附有教師手冊、習作簿及補充讀本。

THE NEW ENGLISH WORKBOOKS FOR HONG KONG Books 1-8
此套小學英文習作簿，依小學課程編成，內容活潑新穎，多姿多采，每課自成一獨立學習單位，教師可自由選擇施教，實為最佳補充教材，已有數百間小學採用，成績斐然。

中英文字學課本

國文·歷史·世界史·地理·算術·代數·幾何
英文·英文化學·自然·地理·歷史·地圖讀法

樣本來函或電話通知即送

想有更佳成績·請用齡記課本

新編數學

教材新穎，多采多姿，以有趣方法滲入現代數學基本概念，內容豐富，絕不因循故轍，徒具「數學」虛名。每課均有插圖，七彩雙色印刷。

新編自然

本書內容，觀察與實驗並重，以深入淺出方法引導學生研習，插圖豐富精美，準確，全部七彩精印，易教易學。

新編健康教育

本書課文淺易，資料精確，插圖豐富精美，全部七彩印刷，內容注重培養兒童之良好衛生習慣及正確的健康態度。

新編聖經課本

全書根據基督教聖經編寫，內容並經知名牧師多位校訂，務求完善，每課附有金句及參攷經文，七彩精印。

各科課本，俱分十二冊，除音樂科外，每冊均有學生習作簿，教師手冊

THE NEW ENGLISH COURSE FOR HONG KONG Books 0-5A, 5B.

PUPIL'S BOOKS TEACHER'S BOOKS WORKBOOKS SUPP. READERS

全書十一冊，由英文專家巴賽士夫人(S. E. Paces)精心編寫，為最完善實用

之小學英文課本，供J. 1-6之用。官立、津貼小學，十之七八採用，功效卓著。

新版依最新課程改編，字體倍大，易於閱讀。每冊附有教師手冊、習作簿及

補充讀本。

THE NEW ENGLISH WORKBOOKS FOR HONG KONG Books 1-8

此套小學英文習作簿，依小學課程編成，內容活潑新穎，多姿多采，每課自成

一獨立學習單位，教師可自由選擇施教，實為最佳補充教材，已有數百間小學

採用，成績斐然。

齡記出版公司

香港：波斯富街100-102號·九龍：旺角彌敦道678號
電話：777492·766682 電話：802800·803486