

日



Ho Sin Lam  
21/11/2008

# 目 錄

編者的話	1
院長，別了！	2
學院知多少？	4
有新有舊	8
週年戲劇 1988	10
「尋求理想，始終達到」	12
三眼集	
Lecturer 眼中的我	14
我眼中的 Lecturer	15
別人眼中的我	16
順手寫來	17
問題教師	18
J 之手記	20

## 編者的話

羅師校園跟我們的關係密切，幾乎是每天必經之地，然而這校園裏擦身而過的人，我們認識的有多少？失落在匆匆歲月中的事，我們知道的又有幾多呢？或者就是我們真正有加以留心的又有多少呢？

在同學聲聲惜別與挽留之下，院長的離開已是事實。多年的教育工作，院長有什麼心得與我們分享呢？在退休後又有什麼動向呢？

此外，多位導師的訪問和校園的資料，希望能喚起同學們對校園生活的興趣，更希望能喚起你我對羅師的歸屬感。

最後，除了要多謝各位曾為副刊出力的幕後英雄外，更要感謝羅富國學生報老總的容忍和幫助。

# 編委會

總編輯 陳麗玲

副總編輯 陳婉明 劉淑梅

秘書 招慧中

財政 陳佩瑩

工作人員 歐陽智華 何素娟 關淑營 莊麗儀 鍾慧玲

封面設計 朱善玲

# 院長，



當何院長退休的消息傳出之後，很快的便傳遍了整個學院。雖然大部份學生平常都沒有多大機會與院長深入接觸，但院長的和藹友善却已是衆所周知的，而他的離開，總不免叫人有點依依不捨。今次，正藉副刊的出版，我們有機會深入的了解一下，院長多年從事教育的感受和退休後的動向，相信很多同學都會有興趣與我們分享一下這次愉快輕鬆的訪問。

訪：我們知道你在年底退休，你在學院工作了多久？

答：是在暑假後我便退休了。自一九六二年起，我便在這裏工作，一共二十六年了。

訪：在行政上有什麼令你難忘的事情呢？

答：難忘的事情很多，要應付同學的問題，譬如要決定一個同學是否需要離校，就是一個較大的問題。在同學進入學院之前，是經過了入學試，認為他們可以當教師，但是在一兩年之後，經過導師的觀察，却发现他原來並不適合，那我就要向同學解釋，這是既辛苦，也是最難受的工作。

大致上來說，也沒有什麼大問題，同學都了解自己的表現。記得在六七年前，有一次學生會聯名要求挽留同學，這都是很困難的。

訪：困難的事令你難忘，那麼開心的事情呢？

答：一直的工作都很開心，做到很多自己想做的事情，如將宿舍改為教室，這不是一件容易辦的事，亦準備改建圖書館，已經得到政府的批准，這些便可以動工了。在我任內，能組織 SOCIAL STUDIES DEPARTMENT，爭取多建一個 LANGUAGE LABORTORY，這些都是很值得高興的。

訪：任教的熱誠是否會陷入低潮時期？有什麼方法維持呢？

答：教書感到悶是會在五、六年之後，在我的經驗中，未曾有悶的感覺。其他行業，如醫生、護士等的工作在不斷的重複，但是教師工作的重複有一年的時間，而且同級的學生，同樣的課本和課程，但學生已有不同，而且你可以想到其他方法去教導學生。有了第一次的經驗，第二次的教學可作修改，變化由我們自己控制。

身為教師，可控制教學的程度，視乎學生可接受的深淺而定。教師又可拿出自己的心得與學生分享；不必受到課本、課程和考試規限。對我來說，多年的教學生涯並未令我感到悶。教書這職業可時常接觸書本，可增長個人的知識和經驗。我規定自己在同一課題上，每年都讀一本書，看看不同作者的看法。

訪：你以前的工作是在教育方面，但現在的則集中在行政方面，兩者有什麼不同，而你較喜歡哪一方面呢？

答：未曾做行政工作前，一直是在中學任教，所以多年來，對數學方面有少許認識，後來因為做了行政的工作，數學方面很多知識都遺忘了。你問我兩者之中，對那一面較感興趣，我仍然喜歡數學方面，希望有機會重新學習。

至於行政方面，有很多意想不到的事情要去應付，挑戰性較大，要考慮到多方面、並不如做學問，如數學可以那麼專注。但是行政的工作，有各方面的要求，有突然的事件，是不可以按計劃去做的。

訪：你認為學生在訓練二年或三年之後是否足夠成為教師？

答：這是關乎社會的需求，1954年戰後，那時教師不足，遂有一年制的出現，這當然是不足夠的。漸漸社會資源足夠，並發起一年制之不足，80年始，開辦三年制。

至於三年制是否好過二年制，我們仍很懷疑。一個中學畢業生，在適當時期要貢獻社會，在三年完全不用負擔一件工作，好好的準備和熟習他們的行業，應該是足夠的。

# 別了！

訪：院長在退休後有什麼工作？

答：我選擇五十五歲退休，很多人說這仍年青，其實我在政府工作了四百個月，而政府規定工作了四百個月便可申請退休了，所以未到退休年齡，我便可申請退休了，但政府多數准許我們工作至五十五歲。

我家的人口較少，兩個兒子都長大了，經濟負擔不重，我的妻子亦是教養的，還有一年便退休了；我們覺得到了這個年紀，趁自己還有體力，可以做一些自己未工作前已想做的事，譬如現在電腦流行，我仍未有時間接觸，所以退休後的打算，暫時都不會做全職的工作，會以義務性質帮助其他人。

訪：你對學生有什麼期望？

答：同學選了教育這一門，唯一希望他們沒有選錯。從事教育事業是以我所知，最能取得樂趣的工作。樂趣不在於價值方面，而是在於看到一個學生在你的手下長成，這樂趣是其他行業沒有的。

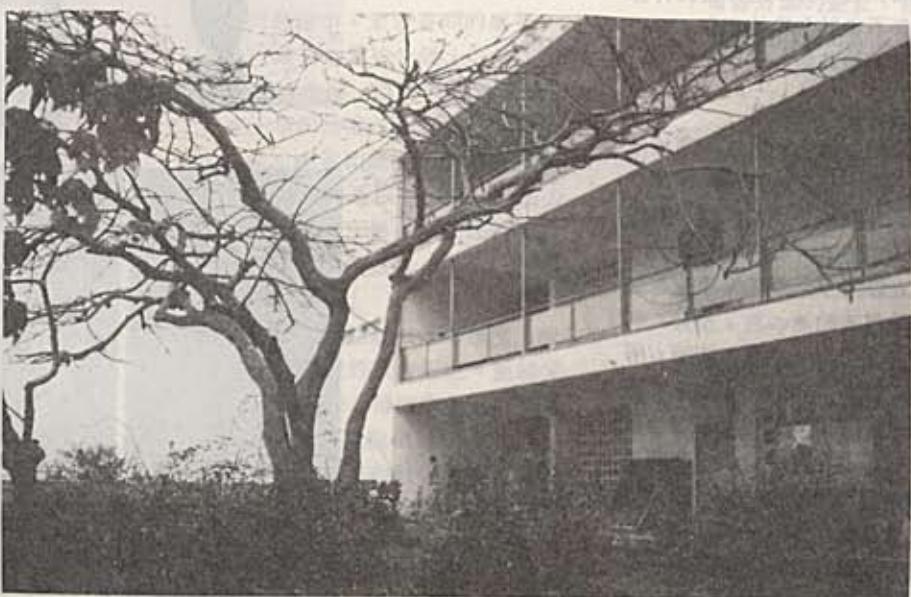
如同學能把握自己在教育方面有所作為，成就是很大的，可能在初入行時未見什麼得益，但在三五年後就有很大得益了。我有很多舊學生，畢業後仍然尊重。如警務署副署長李君夏是我學生，初時是料不到學生會有如此成就的。同學選了教育這一行，希望他們繼續下去，將來的收益是很大的。

# 學院知多少



全學院有多少個學系？

(美術、中文、中史、經濟公共事務、  
教育、教育技能、英文、地理、世史、  
家政、數學、音樂、體育、科學、社會)



## 院校歷史知多少？

羅富國師範學院在1939年成立，是本港首間全日制師範學院，當時校舍設在醫院道。全校只有廿四名學生，三名講師。

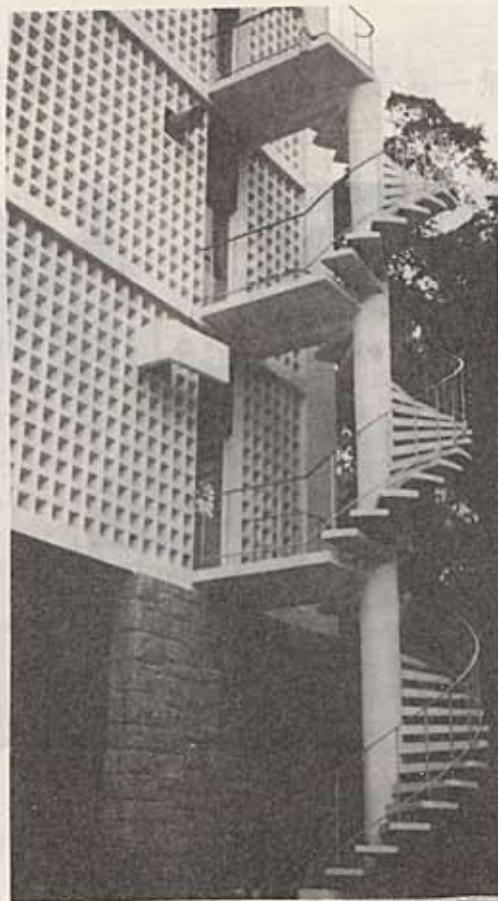
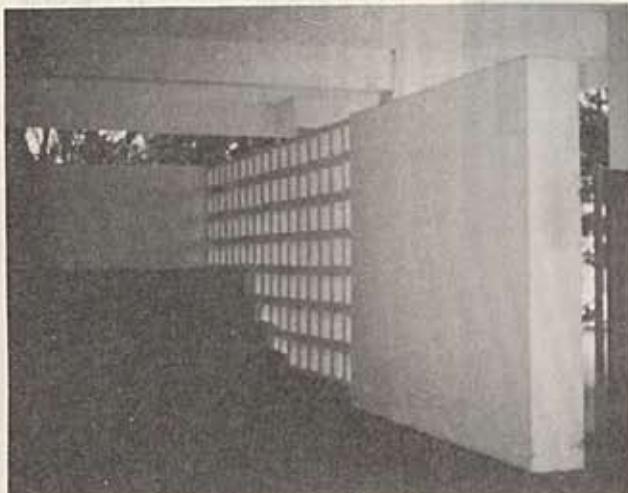
1940年，座落於般含道的校舍落成，由當時的港督羅富國爵士主持啟用禮。而當時院校講師人數已增至十三名。

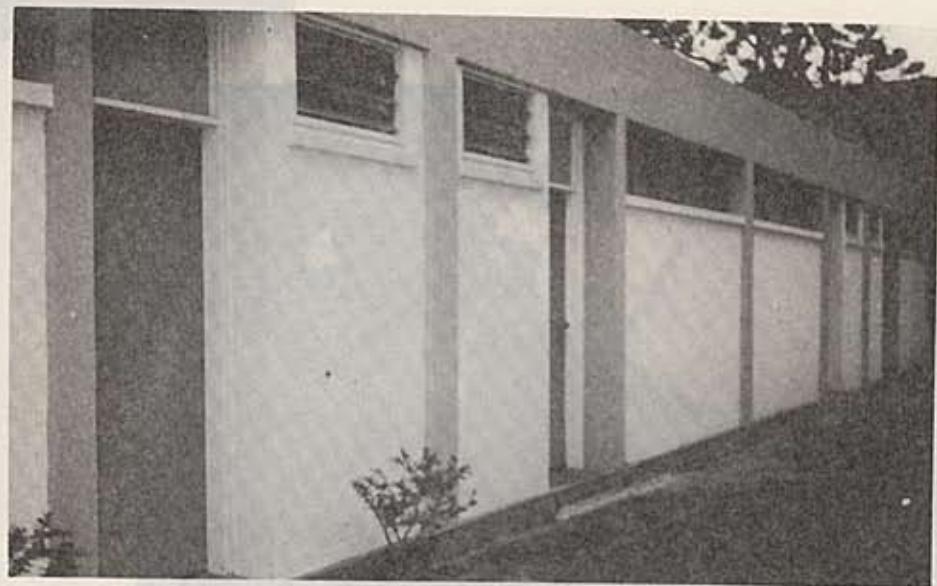
1941年，二次大戰爆發，學院被迫在該年12月停課。1946年3月學院重開。

戰後，人口增多，教師需求量增多，師範學院擴充，增設新校舍，座落於沙宣道，時為1962年4月。新校舍背山面海，環境優美。

般含道的舊校舍後借與中文大學作其他用途，直至1973年12月，般含道校舍又再次採用為羅富國教育學院分校校舍。

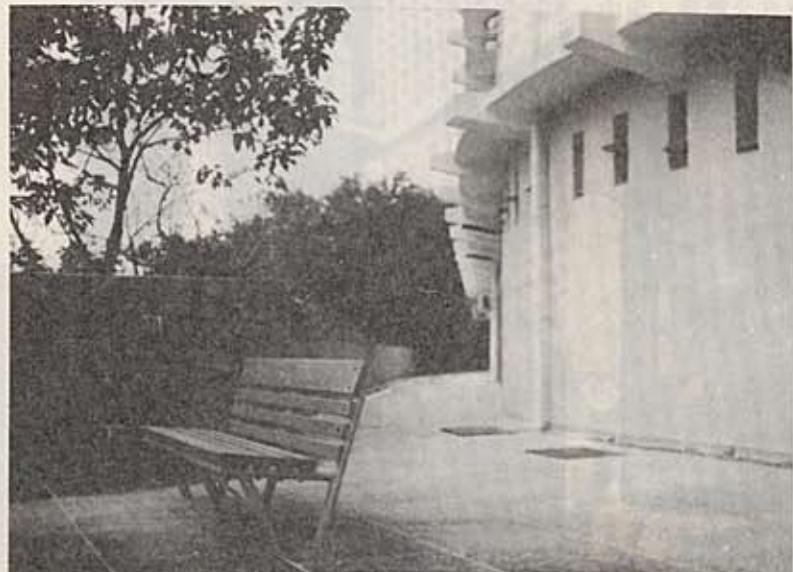
1967年10月，羅富國師範學院正式改名為羅富國教育學院。

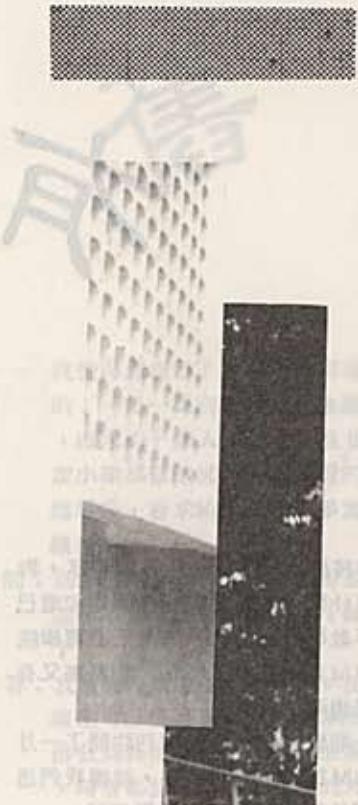




## 全學院每級有多少學生？

3 - 1 ( F ) 97	3 - 1 ( M ) 31
2 - 1 ( F ) 135	2 - 1 ( M ) 33
3 - 2 ( F ) 138	3 - 2 ( M ) 38
2 - 2 ( F ) 118	2 - 2 ( M ) 29
3 - 3 ( F ) 90	3 - 2 ( M ) 21
共 730 ( 1987 年 11 月 )	





## 全學院有多少個洗手間？

沙宣道 ( M ) 般含道 ( M )  
沙宣道 ( M ) 般含道 ( M )  
沙宣道 ( M ) 般含道 ( F )  
沙宣道 ( F ) 般含道 ( F )

## 全學院學生之中，哪些姓氏是獨一無二的？

3 - 1 ( F )	侯
3 - 1 ( M )	龍、司徒、余
3 - 2 ( F )	戴、布、萬、宋、梅
3 - 2 ( M )	容
3 - 3 ( F )	沙、成、翟、覃、雷、施
3 - 3 ( M )	漢、龐、龔
2 - 1 ( F )	甄、游、俞、陶、紀、池、范、石、 谷、董、凌、沈
2 - 2 ( F )	樊、聶、顏、駱、丁、符、鮑、敖 老、繆
2 - 2 ( M )	金、英、方

# 有

# 新

即將投入教育界為人師表的你，對將來有什麼理想呢？你可有興趣知道已有多年教學經驗而第一次擔任教育學院導師的MISS YEUNG，對將來又有什麼理想呢？

今期羅富國學生報副刊訪問了一月來任的MISS YEUNG，就讓我們透過這篇訪問加深對她的一點認識。

× × × ×

MISS YEUNG，教育科技組的導師，也加入了學生輔導組負責一部份的輔導工作。

原先我是任職於教育署學生輔導組的，負責學生輔導的工作已有四年了，部份的工作是輔導學生即是個案工作，此外也策劃一些節目，例如讓家長、教師了解學生的需要或德育節目，公民教育等等，另外也協助推行強迫教育條例，調查中途退學及缺課者的狀況，協助他們入學。

由輔導工作轉任教育學院導師是自己主動申請的，至於哪一間學院則是由教署選派的。原因可以說是將輔導工作及以前曾任過多年的教書工作合併，作一個延續。

第一個印象就是覺得這裏比較遙遠由於我在九龍居住，對於香港島並不熟悉。起初甚至不清楚學院的位置及往返的路線，但現在也習慣了，而交通其實也很方便。

當我接獲通知，得悉任教的學院後，覺得環境的適應始終是其次，最重要的就是要了解到我將會負責什麼工作，教授甚麼科目。而這方面的資料，我是比較遲才得知，故十二月份及在剛任教的一個月都在預備任教的科目。

似乎一年級的學生沒有太大的心理準備去擔任教師一職，感覺到他們着重的是自己正在接受大專教育多於接受師資訓練。最近，自己順多時候在一些大課中作旁聽，從中觀察到學生對教學方面的理論不大接受，表現得被動的去學習，他們所作的似乎是為了交功課而已，並非抱有一個可以幫助自己成為一位好教師的學習態度。

至於學院方面，環境實在無可否認十分之理想，寧靜的環境使工作可以專心。設備方面，最大的看法是圖書館的設備實在很簡陋，不像一間教育學院應有的圖書館。書本供應不足，稍為有兩三本比較有用的參考書都可能給導師借去。其實四師的圖書館的設備也有同樣不足之處，這方面是應該改善的。

雖然是第一年任教教育學院，但由於之前曾有教書及輔導工作經驗，三者其實可以互相補充，故此問題不會太大。最主要的困難相信是適應問題。由於工作至今仍未是全面，所以未能對自己能否適應新環境而下判語，暫時現在仍是適應期。另外，與學生相處覺得彼此還是有一段距離，似乎他們對自己不大熟悉，甚至不清楚我是學生輔導組的導師，故此當中仍未見有一個信任的聯繫，主動說出個人問題的學生很少。

其實學院同事幫助了自己不少，自己是新任的，他們都很樂意在各方面給予意見。另一方面，與學生的關係問題，既由於中國人比較保守，不會輕易對人說出心底話，也由於導師很忙，未能將學生輔導的功效發揮，故此與學生建立感情需要長時間的。當學生與我建立了一定的關係後，對工作是會有很大的幫助的。

過往的教學生涯讓自己發現對教學的興趣，亦想將自己這方面少少的經驗與人分享。另一方面，在教署學生輔導組的工作，給予我許多接觸學生的機會，讓我能了解學生真正的需要。而又令人痛心的就是其中感覺到一些教師，特別是有多年經驗的，大多漠視學生的需要，並不大勇於改變自己來適應新的轉變，而這方面自己有否能力去協助改善呢？我想，就是去影響新一代的教師。此外，也希望了解現在新一代的師範學生，他們究竟抱有什麼態度進入教育學院呢？是否仍如以前視之為被拒大學門外的另一選擇呢？而在這樣一個副選環境下訓練出來的教師又將會有什麼影響？相信這會是頗有趣的。◎



學院裏有多位任教已久的講師，現在讓我們跟其中一位已任教六年的導師作一簡短的訪問，他就是西史料的張憲猷導師。

問：張老師，你在未任教本院前是在哪兒工作的？

答：我早年曾教了七年中學，後來也到過美國深造。回港後，當我看到教育學院刊登在報章的聘請廣告，便決定應徵，希望這份新工作會給我帶來更多自我發揮的機會。

問：你初來學院任教時，在適應上會否感到困難？

答：起初我也不知道教師範跟教中學有何分別，幸好找的一些教師朋友給了我部份教學上的資料。我還記得我加入羅師的那年，一共來了十多位新同事，憑着同事之間的互相幫助與合作，我對於適應這新的工作環境，總算沒有多大的問題。

問：你這兒任教的幾年裏，有那些事情是令你特別感到開心或是最難忘的？

答：最開心的當然是看到學生畢業的時候。有些已畢業的同學也仍然跟我有接觸和往來的呢！

(說到這兒，老師的臉上不禁流露出一絲滿足的微笑。)

不過，令我感到有點難過的，就是在實習期間要充當「殺手」。雖然，我十分樂意幫助學生解決困難，但同學有時也未必願意把心事說出來，這是令我感到有點遺憾的。

問：你覺得現在和以往的羅師學生有哪些不同之處？

答：坦白而言，以往的學生較現在的有禮貌。可能因為學院現時設有「復修課程」的關係，有些同學根本弄不清那些是講師，那些是「復修課程」的學員，所以有時見到導師也沒有打招呼。不過，也有可能是因

為人際關係的改變，文化、電視的影響，又可能是導師本身不夠開放。總括而言，現在的學生在質素上跟以往的也沒有多大差異，但現在的學生在求學態度上就似乎過於實際。例如他們寧願知道什麼是最有效和最成功的教學法，也不願意花時間去鑽研一些教學的理論及書籍。

問：你認為本院學生在紀律上有什麼問題？又你對學生上課睡覺的現象有什麼看法？

答：學生一般也沒有紀律上的問題。我覺得上課睡覺是正常的現象，沒有多大的問題。因為學院的學生大都已成熟，有獨立判斷是非的能力，他們應該知道做那些事是適當的。不過，經常上課睡覺，當然是不好的，因為這樣會錯過了導師的講課。從另一角度而言，倘若發覺學生在堂上睡覺的情況很嚴重，教師本身也應作某程度上之檢討。

問：你初來任教時，有抱着什麼理想嗎？

答：當初的理想是希望能跟學生有多些接觸的機會，和盡量幫助他們。不過，我知道同學們有很多工作要做，例如選修術科的同學，除了本身的功課外，還要經常參予若干的活動，此外也要參加學生會的活動，故此能與講師接觸的機會也就相繼地減少了。而且學生對於一些課程也沒有足夠的時間作深入的研究。

問：你覺得學院在行政上或其他方面有什麼值得改善之處？

答：校園的建設基本上沒有多大的問題，而且已有很多現代化的視聽教材。因為本院教學部門很多，相比之下，圖書館的存書就有點不足了，不過，現在已通過建造新的圖書館了。

我覺得還有以下兩方面是值得改善的：(一)每一組別的學生人數應減小，以大約十多人為限。而且也應增加小組導修的堂數。(二)實習的時間應增長，務求給予學員更多實踐的機會。

問：到現時為止，你有沒有後悔選擇了這份工作？又會否希望再「轉行」？

答：我沒有後悔過在這兒任教。我希望繼續可以在這兒工作，除非院方安排我到其他學院任教。在這裏工作，時常都要面對很多不同的人和事，很有新鮮感。

我想，因為自己的年紀已大，而且對家庭也要負上責任，所以我沒有想過要「轉行」。

筆者跟張老師的訪問，雖然只有短短的幾十分鐘，然而在老師的言語間，筆者能深深感受到老師那種誠懇的處事態度和那股敬業樂業的精神。這些東西均是每一個即將為人師表的學友們應該效法的。



秋月茶居

# 羅師一年一度盛事： 週年戲

簡介：「美國征服了琉球（沖繩）」

，強要將民主意識灌輸給飛木村的琉球人，要將這純樸自然的村落改變成文明社會——孩子要學習A、B、C，婦女要組織民主行動聯盟，要有警察局長，還得要建一所像美國五角大廈一樣的學校，村民都一一接受……

但結果……

學校沒有建成，却起了一座「秋月茶居」。

一個被征服的地方，人民竟可在這「寄人籬下」的環境中鍛練出能屈能伸的特質，凡事「兵來將擋」，「水來土掩」。也許這適應是痛苦的，但是痛苦逼人動腦筋，動腦筋使人變得聰明，一聰明日子就好過了！

也許你不同意這講法，認為他們這樣做，豈不是像南紅當李香琴丈夫的二奶，永遠遭人白眼，永遠要逆來順受，終日活於黑暗之中？

可是，當你看看統治者的所作所為，不禁要嘲笑他們！硬要將自己的一套方式，在完全不利的環境中成就，不就像把仙人掌放進池塘中供養一樣貽笑大方嗎？到底，那個才是統治者呢？

在現實生活中，能心平氣和的接受各種事實，能力雖有限，但野心却可以無窮呢！

但願我們也能以「不變應萬變」的態度，去迎接我們「繁榮」和「安定」的未來！

「乜你唔知我已經死咗喇咩？——死咗喇！死咗喇！哈哈……」

「開門呀！開門呀！放我出去，我唔想喺呢度受苦呀！拍拍！」

「我啲每一個人，都係另外一個人嘅行刑官。」

你還記得這些台詞嗎？這就是去年羅師的週年戲劇——「獄」“NO EXIT”。

八七年的週年戲劇在六月假大會堂上演一共三場，未知你是否其中的座上客？假如你是，有否被台上那幾位，平時跟你擦身而過而你又不認識的羅師同學的演技嚇一跳呢？姑勿論你的評價是如何，我們始終是拼命地打了一場漂亮的仗。

八八年剛開始，我們又要打仗了！其實早在去年十月，這場仗已經在部署——八八年羅師週年戲劇。

# 劇 1988

約



宣

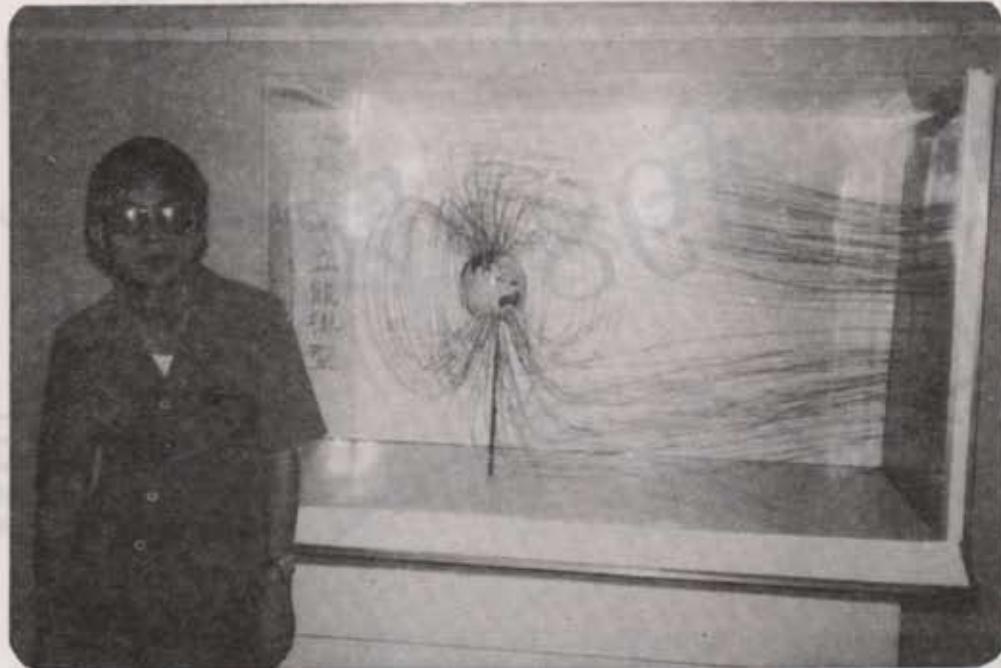
傳

說到此處，身為籌委主席的我要對已簽名加入這隊軍隊的前鋒、後防和參謀的同學作一個交待——我們原來的導演——何應豐先生（MR. KEVIN HO）（見過他的人一定不會忘記他，不因為他臉上的鬍子，而是他那獨特的氣質，和那懾人的吸引力）因着私人理由，還就不到時間，因此便由導演改為顧問的身份，繼續指導我們。

去年的「獄」，參與同學多至四、五十位。而本年度的「秋月茶居」，需要的人力物力將會比去年更龐大。因此，我們實在需要你的參與，不論你是男是女，有經驗，無經驗，只要你肯付出、肯投入，我敢保證你一定不會後悔作出這個抉擇！

何不給予自己一個機會，嘗試利用自己的身體、語氣將「秋月茶居」的神韻演繹出來？

# 永遠向前 永不停步 尋求理想 始終達到



「尋求理想，始終達到」是DR・YIP近期喜愛哼的調子，亦可概括了他離開羅師後的勵向。

他是一個怎樣的人？DR・YIP眼中的DR・YIP是一個怪人！他無論在心理、生理各方面都是個極複雜但又極簡單的人。

在學期初舉行的迎新營中，已經常聽聞师兄姐們提及DR・YIP這人（未見其人，先聞其名），形容他能放出熱，「只要他把指尖凌空放到你的掌心上，就能使你感覺熱能的存在。」那時候竟觸發我那無限的聯想，聯想他…也許是古詩的武林高手，修煉了一身高深莫測的武功；也許是霜鬢銀髯的老人，穿著了一身傳統的長衫掛子，目光炯炯有神，一位不輕易跟凡夫俗子交往的世外高人。忽然，第一次與他見面却使我既失望又興奮，他並不如我所想像的一—有那股攝人的氣概。眼前的DR・YIP是一位時常掛著笑容，頭髮少許

花白，跟普通中年人一般，沒有多大的分別。還記得他那雙炯炯有神的大眼睛和那份待人的熱誠；是次，他還邀同學乘他的車子離營，隨着車子揚起的烟塵，他的模樣也從我的腦海褪去。

其後，初次上CP課——水墨畫，再次與DR・YIP碰面；那時候，真懷疑自己是否弄錯了，因為印象中的DR・YIP只是氣功精湛，却沒有想過他在水墨畫方面也屬能手。

從沒想過水墨畫與氣功兩者本無關係的東西竟會有所聯繫！DR・YIP却在這方面有其獨特的見解。他認為作畫時，只要運氣落手，畫的筆劃就有「勁」，便能達至鐵劍銀鈎的境界；而氣功更可啟發人的思維，繼而增強創作力，使畫面構圖更豐富。氣功啟發思維，增強記憶和創作力的理論並不單局限於水墨畫的創作上；只要掌握箇中玄妙之處，就能把各方面的知識融會貫通，合而為一。

無須費勁，相信大部份同學都知道DR・YIP在氣功方面有極深的造詣。他最初接觸「禪」是在上海中醫學院氣功研究所看到一本名為「禪——西方的黎明」的書籍，為西方著名科學家卡普樂所寫的。「禪」是什麼？據他所說，禪是一種適用的行為科學；在禪定時，大腿肌肉高度收縮，腦部全面休息。雖謂大腿肌肉收縮，但仍須全身放鬆，在收縮中得到放鬆。藉着收縮產生大量能量，而放鬆則使能量待身體入靜時使腦電波協調，更藉着深呼吸把身體的電流流通全身。這就是DR・YIP在1986年提出的「氣功—與開放電流理論」，使整個人的煩惱減少，從而啟發新意念和靈感。有很多書籍還說「禪」這種佛家精神是將來西方文明的基礎，而氣功則是「禪」的一部份。

## Amino perhydro — quinazoline compound

C<sub>11</sub>H<sub>17</sub>N<sub>3</sub>O<sub>8</sub>



我的悲劇也是人類的悲劇，  
我不明白你趕盡殺絕的原因，  
你還要堅持多久，  
你何時才了解，  
我不過是千萬生命形式的一種。



### 整體認識生命

DR·YIP 認為很多世界性的危機，無論是環境、政治、經濟的發生都是人為因素所致的，如：戰爭、愛滋病、環境污染，全球經濟崩潰等，這一切一切都是人為的，只有從人身上才能尋回解決的方法。在人進入「禪」以後，就能尋回「真我」。若每人都能抽出少許時間練習入靜，不單有益健康，更能使個人心平氣和、把腦和身體行為協調；若每人都學會「禪」和氣功，不單可減少很多疾病，更可減少很多紛爭和實踐「天道」，此外，更可幫助思考，達到「無事不可為」的境界。「禪」就是西方將來的黎明。

在氣功鑽研方面，DR·YIP 曾隨上海研究所所長林厚省先生習功，林先生是少林派第十多代的傳人；尤以少林一指禪及氣功麻醉聞名。也曾隨武當氣功名家陸國柱習氣功，陸先生能以喉部支撐慢槍，運氣把汽車彈開，可見其深功精湛之處。DR·YIP 在氣功方

面的研究並非在武術上，而是在思想上。他個人運用現代先進電子儀器研究氣功的發展；如：紅外線儀、心電圖、腦電波儀、肌電圖等，以分析由每一招式所產生的能量，把招式能量藉示波圖顯示出來。他現時正集中研究可增強人的智力的方法，以「禪」和少林、武當氣功增強腦力、體力和創作力。並且研究由意念所產生的生物電在慢性疾病治療上的功用，如高血壓、神經衰弱等。將來更會在氣功免疫學上作一深入的研究。

除了在氣功和水墨畫方面有較深造詣外，DR·YIP 也會在生理學方面有所研究。他最先在大學研究由不平衡生理和內分泌的關係所導致的動物個體毒素。他認為學是無止境的，最糟的是局限自己在某一範疇中。因此，他轉而為集中研究環境對生物的影響。他發現雞泡魚毒素是一個

AMINO PERHYDRO-QUINAZOLINE COMPOUND(分子量是 3

19，C<sub>11</sub>H<sub>17</sub>N<sub>3</sub>O<sub>8</sub>)，解決了如何由有毒的情況轉而為無毒的情況。由進一步研究自然界的毒素帶到環境的毒素，與及重金屬對人體的影響，再回歸到解決環境和毒素的方法，包括教育與行動。可見他所研究的範疇並非局限於某一方面，而是很廣泛的。

DR·YIP 的人生理想和目標是「為天地立心，為生民立命、為往世繼絕學、為後世開太平。」把自己所學全應用於實踐這些理想。他理想中的世界是大同世界，認為整個地球只是宇宙中的太空船，人只是過客；因此沒有國家的規範和界限，每人生出平等自由，有權追求自己的幸福生活，而只有在確定中才探究到這些玄機和關係。

離開禪師以後，DR·YIP 會繼續依着那遠大的理想邁進，向多方面發展，永遠向前，永不停步，尋求理想，始終達到。 ■

# 尋求理想 Lecturer 眼中的「我」

學生的禮貌參差，有些很友善，有些則相逢如陌路。  
大家身為準教師，應該好好把握教師的操守。

通常第一堂較常有「釣魚」的現象，  
有些同學可能要補習，或是漫活動，  
應好好分配時間，對自己多加照顧。

學院內的活動似乎只局限於某系學生，  
其他學生的參與並不積極。

有些Elective的學生，由於曾經學習該科，  
自以為很有學識，上課態度不佳。

遇到是有很多原因的，不能單方面來看，  
可能是由於居住得太遠，舟車勞頓，  
又要補習。

與其他學院比較，羅師有一個很好的現象，  
就是學生在放學後留在學院的時間較長，可見學生的歸屬感較強。

大部份學生都很用心上課，只是個別一兩個不留心，  
尤其是Elective學生的情況較嚴重。  
但情況較以往已改善了很多。

寫來

眼

# 「我」中的Lecturer

亦有個別導師的確給我們樹立起好榜樣，  
謹此向他們致敬！

上課時導師說要怎樣，怎樣教學生。  
下課時你想在他/她身上找到剛才所說的理論？  
哈！開玩笑。「反面教材」喲！

上課態度認真、嚴謹，但亦帶點幽默，  
令我們上課時倍加用心。

有些導師其實是帶着兩副面具的。  
上課時是仁慈和藹，收買人心也；  
下課後，想找到他？難也。

對於我們的中文老師\*\*\*，我們致萬二分敬意，對於  
您的教訓，我們永誌難忘。

她犧牲了「湊因因」的時間來精改我們的功課；  
又寧願自己辛苦點趕着批改交分，亦要給我們極  
充足的時間完成功課。

## 別人眼中的「我」

進入教導學院已是大半年，漸漸亦習慣了專上學院的生活，但唯一感到遺憾的是我並沒有一般大專生的使命感，我只管理[首]於功課與書本之間。我不介意別人對我的看法，不過今天我要提起筆桿把別人的意見與大家分享。

這一天，我匆忙但熟練地把一切的點點滴滴紀錄下來，為了與各同學作一個自我檢討；面對着既熟絡且坦白的朋友，我不禁單刀直入，彷彿希望討個明白，但我所得的答案一如我所料：「我並不認為師範學生像大專生」、「或許是我較為主動，但與浸會及樹仁等院校相比，則是較遜一籌。」、「師範生一向給人的態度是略為低調，他們甚少參與其他大專院校的活動，亦鮮見他們討論一些尖銳性的政治問題。」

友人在連珠砲發地訴說著，亦不忘加以補充：「師範學生不像大專生是大眾一貫的印象，加上歷史背景的影響——以往是職業先修，故大多數都認為你們是未來的教師，學生身份似是打了折扣，與其他院校相比之下，更覺得這是就職前的受訓而已。」

我揮動筆桿飛快地在做紀錄，其實內心彷彿翻倒五味架，不是味兒地細想，難道我們真的這麼差勁嗎？我正在呆想的時候，友人却帶着勉勵的口調說：「我所說的只是部份意見，且主觀成份較重，但無論如何，我希望帶出一個訊息，就是當老師的總難免要「待人寬、律己嚴」，你們應該撫心自問，「為何投身師範？」、「自己的形象及價值如何？」許多人對教師這份職業是既厭惡又繼續工作如常，沒有半點敬業樂業的精神，許多大專生只希冀一紙文憑，但身為教師的你們則不可，師範學生應比其他大專生更努力，因為你們必須有足夠之教學技巧，才能培育英才。如你們「符碌」則影響深遠，故師範學生應更有責任感。「教育」是一種使命，盡心盡力，全力以赴，貢獻於事業，不可「戲謔」，此外，教師是「辛苦」的職業

，必須注重個人的修養，做一個十全十美，標準的榜樣，對人生有目標，有方向。」

我非常同意以上的意見，只是我希望補充一句：「樹大有枯枝，我們不能保證所有人都能成為好老師，但我們大部份都是有目標有理想，才毅然踏進這所校園，而其間的辛酸又有誰了解呢？我們不否決一切的批評及意見，只是必須作為借鏡，從善如流，才有進步及令人刮目相看的一天，讓我們默默耕耘吧！」

# 順手寫來

凡

增刊委員會編輯部總編輯  
總編輯一職，由我擔任。我對此工作極為熱情，但因時間

近這數星期，在校園各處均可碰到一年級的同學努力地製作各樣教具，作為試教之用，也知道她們也忙于預備三月的實習，有時看到她們臉上的緊張表情，真想走上前去安慰一下這班「小師妹」，可能自己已是「過來人」，所以難免會感到對方太笨拙，其實並非在唱高調，只是經過了年多的訓練，自己已能控制這樣情緒，同樣也應積累了不少真功夫，但實際中自己的「功夫」又到那一家呢？

踏進確的一刻，或許下頤要成為一個好老師，也深信擁有這樣的條件，更渴望的乃是能夠從三年的學院生活中豐富自己的學養，經驗，因為有感為了跑這段路，好像要放棄了很多，只是憑一股單一的，從神而來的信心去作這個決定，支持這段日子。

一年多後的今天，却像是忘記了昔日的志向及誓言，每當與母校老師談天，他們總愛用「未來教育界的斬力軍」、「教育界的同工」等名詞來打聽話匣子，而每每只能回以一笑，推說自己還未承認，但內心早已慚愧死了，過去的日子為什麼枉費白費了呢？

母校的七年生活，令這小妮子培養了自律、主動及忍耐的性格，尤記得以往縱使困難的科目、習作，多難過的日子也能硬着頭皮去應付，血腎裏常流着充滿幹勁的熱血，現在這些儼然已離開很遠很遠。自由的學習氣氛能使人日趨成熟、獨立、也助年青人發展個人的長處，但對於這像一切已死的人却正是個侵蝕鬥志的魔鬼，曾幾何時不斷勉勵自己要振作，要善用每一刻，但曾幾何時又在自責的日子？

理想是成功的關鍵，但空有理想更是失敗的主要因素，最重要的是能理想與實際行動都擁有，此外在環境是怎樣，也要咬緊牙根去一步一腳地朝着理想邁進。

不久前曾與一位恩師有過一席談，她公然責備現今教育界的斬力軍質素日降，這句說話有如當頭棒喝，令自己醒悟過來，過去的就讓它過去吧！前面還有一大段路程，等待着我去跑、去衝擊。

同學們，無論你是否擁有同樣的理想及感受，也請大家能攜手共進，互勵互勉，去跑未完的路，你我願意做一個真正的教育界新兵抑或是逃兵呢？



# 題

## 問



對一個欠缺教學經驗的實習老師來說，問題學生可以說是最棘手的問題。他們既不會聽你說話，也永遠不會將堂課或家課完成，甚至你的課堂也無法完成。每次提問他們總是無法達到你的要求的答案，不論你怎樣「導引發現」、「呈示」甚至「注入」，他們也會做到六根清靜、充耳不聞、視若無睹、呆若木雞。只做自己喜歡做的事，如閱讀、繪畫、睡覺、進食等，要不然便是和鄰坐的同學清談一教節。在他們的眼中，你還是一個教師嗎？哈哈！你不過是一個會叫的布偶。即使你很惡地罵他，用凌厲的眼神射向他，都不會有任何作用的，因為他知道你是永遠不能觸摸他的，如果碰到他，他便會向校長投訴、向家長投訴，向奉告、五菱鏡投訴，令你留案底，前途從此毀。

如果有導師來看，那就太好了——在那個學生的立場而言，他可以代表導師測試你的教室管理技巧，你的忍耐力、你的威嚇力。如果你覺得處理這件問題東西就剝削了其他的同學的利益而姑息，導師便會覺得你的教室管理十分失敗；但如果你花時間要應付這個「動物」，你的教室管理同樣十分失敗，因為你令到大部份同學沒有得益。

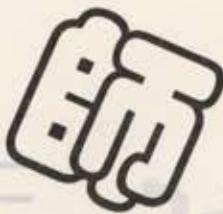
向導師求救會不會是一個辦法呢？在某種程度上是可行的。不過除非是該名導師事前曾向你聲明如果你班中有問題學生他能助你解決，否則還是別用這一套。甚至訴苦也沒有用，因為很多時即使你和導師的位置對調，他也「未必」一定能解決這個問題學生的。

講來講去對付這種學生還是要靠你自己！所謂愛心教育只可對一些有心向學的人，對一些已自我「放棄」，同時又被原任老師「放逐」到邊陲坐位的人這一套是拿他沒法的。

甫進課室，你必須明白你的身份是個老師，在一般同學心中地位是至高無尚的；你的說話言出必行，擲地有聲，無人能與你平起平坐，對你說話要必恭必敬。因此你絕對不可以破壞這個形象。而問題學生偏偏就是看穿了這點，不斷企圖破壞你的形象。他們喜歡看到你生氣、你發火，你那氣憤而又無助的眼神，最能令他高興，因為這代表他已能和你對抗，地位平等，與你平起平坐。

故此當這類學生又開始在班中引起騷動時，首先你一定要冷靜，保持自己的形象，你專業的形象、神聖的形象。一切眼前紛擾亂象都不過是一些卑賤的「惡禽臭物」所為。面上絕不能給他們看到你懸怒的表情，如果你做不到，不如帶一個超人面具上課；如果你沒有面具，那你不如大聲狂笑或奸笑三聲，仿效李白當年「鳳歌笑孔丘」之豪情。眼神要平視或視而不見或只見其他同學，甚至將該同學之坐位當成空置，甚至是僭越的，亦無不可。

如果這件問題學生口中不斷說「★尼●」怎麼辦呢？無論如何，除非這件「物體」攻擊或襲擊其他男同學；或對其他女同學進行非禮，否則你仍然應該用忍者小靈精的最高心法——「忍忍



## 羅國邦

忍忍忍忍忍」。暫時放縱這個人的行為，最理想是完全將這個人孤立。就我個人經驗而言，你可以別派工作紙及課後補充筆記給他，但不是永遠不給，只須在班中聲明沒有工作紙的可在小息時向你取回。如果他小息時自動來找你自然好，縱使他不來你亦可以「請」他來，不過你以後可以印少張工作紙、補充資料，買少一份禮物，而省了不少開支。

有人會問：如果那個問題學生在班中「德高望眾」，一向有不少「出生入死」的好兄弟支持他，擁護他，崇拜他，愛戴他。可能會比你受同學歡迎，在課室內彷彿有一新建街市，人聲鼎沸，熙來攘往；這樣又有什麼辦法應付呢？

作為一個老師，往往在踏入課室之後便會看到那些同學是有心上課，那些是擾事的。亦必能辨認那些是有影響力的，那一些只是「爪牙」，只會在他們「大哥」的羽翼下「彈上彈落」。你最好先向這類「擦鞋組」開刀，用絕對的權力擠壓他們，有時更必須犧牲這些可憐蟲。將他們「大哥」的罪都堆到他們身上去，令他們感覺到他們的「大哥」是庸碌無能的，你才是課室中的「真正統治者」，只需要那個問題學生的勢力邊沿開刀，不須與他硬碰或火拼，你一定要記着：他們根本無資格向你挑戰的，因為他們永遠在你之下，無人可向老師神聖的地位挑戰的。

不過有一點須注意的是：無論任何情況下，不可全班罰，切記：不可全班一起罰。除非，你發現根本連一個肯聽講課的人也沒有，全班都已是充滿罪惡，無可救藥。否則你這樣做不單對一些無辜受罰的同學不公，還犧牲了他們的利益，令到問題學生十分開心。因為他遇到你濫殺無辜，大失民心，最後必會令到全民背向你，他們便更能逍遙法外，和尚打傘無法無天了。

大家作為一個準教師，管教學生的方法「多如牛毛」，實在可任各下興之所至，任意發揮，開拓縱慾，跌宕縱橫，峯巒疊起，如風行水上，像萬斛源泉，沛然莫之能禦也，也不必我為大家費心思了。◎

一路以來，我都叫你只是忍，無論如何也是忍。但始終無有教你怎么應付。我得先聲明一點：課堂時間是教書的，不是用來罰人的。要他覺得你不理會他，不看見他，輕視他，蔑視他，嘲諷他，忽視他、甚至不知那個坐位是有人坐的。當然，如果你覺得他口部發出過多的聲音，可以問他幾個問題，但必須是他無可能答到的，比如問他一個句式的語法結構，某一個修辭格的作用等。目的不在於他的答案；只是令他以為你還十分愛護他，當然你是關心他，但不是等於你不追究他的不當行為。這些措施目的是引誘他，迷惑他，欺騙他在小息時肯來見你，才有機會給你「因材施教」嘛！

在下課前可別忘記應用及延續：就是在其他同學做工作紙之際走近他身邊對他說：「待會小息來見我吧！」只要他肯來，便是說這傻瓜、蠢蛋，笨龜上鉤了。當他想來見你單對單時，可以說肉在砧板上，「可塑性」真是十分大，到時處理方法千變萬化，可以說是「從心所欲」、「萬事勝意」——對你而言，簡直是教學策略上的一次成功。





# J. Q. K. 之手記

你去香港，向我借一隻手，  
文興不可謂不巧，手上可說是  
無能為力，但要指出人所難為，並非  
易事。我這個人，雖舊是個，實在  
實在大失所望，令我心寒。

我想念她，  
是的，我非常的想念她。

這一段日子正是她們實習的日子，  
所以我不能在學院內見到她。

我想念她那輕柔、烏亮的直髮。

我想念她那嫣紅、可愛的蘋果臉。

我想念她那雙明媚晶亮、靈活有神  
的眼睛。

我想念她那陽光燦爛的笑容。

還有，我想念她那嬰兒般圓嘟嘟的  
身軀。

初認識她，只覺她有點兒粗魯，坐  
沒坐相，站沒站相，一點兒也沒有女性  
應有的溫柔與嫋媚。啊！但是，不！不！  
！她却有她獨特的地方，教我着迷。是  
的，現在我簡直是無可救藥地愛上她。

最喜歡看見她穿着波衫、牛仔褲在  
學院內走來走去。她的一舉手、一投足都  
充滿着輕快的節奏。每次看見她，臉  
上的表情都是流動的……，她是一個屬  
於動感的人，令人目不暇給，令人心情

開朗，令人不知所措。

是的，每次遠遠的看見她，心裏便  
不其然地心跳加速。有時，她會走過來  
，開朗地笑着跟我打招呼，也許如果有  
空，她會跟我聊上一兩句。每次我只懂得  
看着她微笑，不知該說些什麼才好。

在學院內，很多人都認識她，每天  
都聽見有人在嚷她的名字。每天都看見  
她在轉來轉去很少看見她有靜下來的一  
刻。但是，就在那一夜，我看見她靜的一  
面。

當時是冬季，夜深得特別早，六時  
多已經天黑了。她坐在四面牆的一角，  
正在默默的做功課。很少見她身邊竟然  
沒有一個伴兒。我沒有走過去，只是站在  
遠遠的角落，溫柔的看着她。而我，  
我發覺她的四分三臉十分美麗，長長的  
睫毛半垂，咀唇緊抿着，神采奕奕而嬌嫩……就在這時，她似乎說了什麼話的  
，略略抬高了頭，靈活的眸子轉過來

J. Q. K.

，見到是我，便嫣然一笑。

我心溫柔地跳動。

我趨前去跟她談話：「為什麼這麼  
夜還未走？」我柔聲問。她微微牽動眼  
角說：「晚上要補習，所以在這裏做好  
功課後，便順道去學生家裏。」

她的眼睛閃過一絲寂寞。

不久，我陪她一起上40號巴士。我  
們談話不多，因我知道她有心事。我從  
沒想過她也會有不快樂的時候。到現在  
，我一直後悔當夜沒有向她表白，以致現  
在仍要陷在那苦戀的邊緣。

這一輩子，每當經過她家樓下時，  
我都會站在對面看上三、五分鐘，心底  
默默地想着：「她是否正在忙着寫教案？  
還是在忙着『整餅』？她又可知道在街  
外有人正在默默地想念她？」

完  
完  
完  
完  
完  
完  
完  
完  
完  
完

