

通於漢，還復入江，冬竭夏流，故謂之夏，其入江處，今名夏口，卽詩所謂江有汜也，

水經註，江水又東逕歎父山，江之右岸當鸚鵡洲。

汀洲無浪復無烟，楚客相思益渺然。先敘夏口，感懷屈原，楚客，屈原也，以爲余至汀洲，還舟一望，見湘川之上，寂然無浪亦復無烟，是無影響可求矣，而次相思

楚客，益覺渺然也，顏延之詩：「甲風汀洲浦，謁帝蒼山蹊。」漢口夕陽斜度鳥。此寫夏口至鸚鵡洲。洞庭秋水遠連天。此寫望岳陽，漢日在漢陽府大別

山，北對鸚鵡洲博物志：吳左洞庭，右彭蠡。孤城背嶺寒吹角。山獨戍臨江夜泊船。水，此寫夕字，孤城，漢陽城也，城後有山，故曰背，邊城吹角以警，夜聞角

聲，更覺孤城之寒寂也，城而曰孤，戍而曰獨，則孤舟一人，更可慨矣。賈誼上書憂漢室，長沙謫去古今憐。此系到寄元中丞，以爲賈誼憂漢室，數上諫書，被謫長

沙，古今未有不憐其忠憤者，而我之上書，獨非憂唐室乎？自遭是仲儒誣奪，乃貶南巴，君獨不爲我憐耶？

### 贈闕下裴舍人

錢起

二月黃鸝飛上林，春城紫禁曉陰陰。此二句，敘時，東方朔傳：上使吾邱素王，舉籍阿城以南，蓋屋以東，宜春以西，欲除以爲上林苑，屬之南山，崔顥詩：「西掖

黃欄近，東曹紫禁連。」長樂鐘聲花外盡。愈遠愈龍池柳色雨中深。愈近愈幸，此寫裴舍人之恩遇，漢書，

朝儀，按池詳二卷杜甫詩。陽和不散窮塗恨，霄漢常懸捧日心。獻賦十年猶未遇，羞將白髮對

華簪。此四句，轉到自身，傷感遲暮，宋史文苑傳：葛勝仲爲太學正，上幸學多獻頌者，勝仲獨獻賦，上命中書第其優劣，勝仲爲首。

### 寄李儋元錫

韋應物

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，承上春愁黯黯獨成眠。下起

身多疾病句，思田里；有退老歸田之志。邑有流亡句，愧俸錢。無德及民，愧食君祿，范文正公嘆為仁人之言。聞道欲來相

問訊，西樓望月幾回圓。！幾回，言待多時也。

同題仙遊觀

韓翃

潘師正傳：師正居逍遙谷，高宗尊異之，詔即其廬作崇唐觀，及營奉天宮，又敕直逍遙谷作門，曰仙遊北曰尋真。

仙臺初見五城樓，見風物淒淒宿雨收。聞山色遙連秦樹晚，遠砧聲近報漢宮

秋。近聞漢書郊祀志：方士有言黃帝時為五城十二樓，以候神人于執期，名曰迎年，晚秋二字，應風物淒淒句，砧聲搗衣之聲，風，風景，物，物候。疏松影落高空壇靜，細草

春香低小洞幽。寫仙遊觀之景，上句應秋字，壇觀也，下句言細草之香，還是春日所留，由千小洞之幽也。何用別尋方外去，人間亦自有

丹邱。結收到觀，莊子子桑戶孟子反子琴張三人相與友，子桑戶死，孔子聞之，使子貢往待事焉，或編歌，或彭琴，相和而歌，子貢反以告孔子曰，彼何人者耶？孔子曰：彼遊方之外者也，而某遊方之內者也，外內不相及，而某使汝往事之，某則陋矣，丹邱，比仙遊觀也，楚辭，仍羽人於丹邱兮，留不死之舊鄉，王逸注：丹邱書，夜常明也。

春思

春思

皇甫冉

鶯啼燕語報新年，春馬邑龍堆路幾千。思家住層城鄰漢苑，心隨明月到胡天。

先敘春思，搜神記，秦築長城于武川塞，有馬馳走其地，依以築城，因名馬邑，漢書西域傳：樓蘭國最在東睡，近漢，當白龍堆之水草。營主發導負水擔糧，送迎漢使，言馬邑隔龍堆之路，有幾千里之遙，神經注：崑崙之山三級，下曰樊桐。

一名板松，二曰玄圃，一名闔風，上  
習習成，一名天庭，是謂天帝之居。  
機中錦字論長恨，寫妻子春思，是對面繡法，錦字，卽織錦迴紋。  
樓上花枝笑獨眠。

又一篇法  
爲問元戎竇車騎，何時返旆勒燕然。結出春思正意，詩：「元戎十乘，以先啓行」，元，大也。返旆，言旋也，燕然山名，詳三卷李白長相思其二註。

### 晚次鄂州

盧綸

一統志，湖廣武昌府，楚熊渠封其子紅爲鄂王，置武昌郡，隋置鄂州，唐因之。

雲開遠見漢陽城，猶是孤帆一日程。  
估客晝眠知浪靜，舟人夜語覺潮生。晝夜，正承一

日程，上句動中寓靜，下句靜中寓動，言漢陽之遠，雲開見之，則漢陽雖在望中，計水路猶有一日之程途也。  
三湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。此寫次鄂川之夜，

有無限傷老思歸之感。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲。更深一層，愈覺悽慘之苦，舊業，舊日之事業，征戰指程元振吐蕃作亂，更堪者，何堪更聞也，江上，

曲江之上祿山陷京師，從此進也。

### 登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

柳宗元

本集注：公與韓泰韓曄劉禹錫陳諫凌準程异章執誼皆貶，號八司馬，凌準執誼皆卒貶所，异先用，餘四人與公皆例召至京師，又皆出爲刺史，公爲柳州，泰爲漳州，曄爲汀州，禹錫爲連州，諫爲封州。

城上高樓接大荒，陸海天愁思正茫茫。水遠，城，柳州城，高樓，城樓大荒，沙漠之地，茫茫渺茫之極。  
驚風亂颭芙蓉

水；密雨斜侵薜荔牆。陸，二句項首句，寫近景沙漠之地，其風最動，故曰驚風，廣韻，颭，風吹落水也。  
嶺樹重遮千里目；陸江流

似似九迴腸。水，二句項首聯，第二句寫遠景。共來百粵文身地，猶是音書滯一鄉。共者，韓泰韓曄劉禹錫陳諫諸公也，莊子，宋人資

章甫而適諸越，越人斷髮文身，無所用之地。

### 西塞山懷古

劉禹錫

廣輿記，山在武昌府大冶縣，孫策擊黃祖于此。

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。四句敘事一氣

晉武帝鳳壽五年，帝大舉伐吳，遣龍驤將軍王濬等下巴蜀，吳人于江碇要作之處，並以鐵鎖橫截之，又作鐵錐長丈餘，暗置江中，以逆拒舟艦，濬作大筏數十，方百餘步，縛草爲人，被甲持仗，令善水者以筏先行，遇鐵錐，錐着筏而去，又作大炬，長十餘丈，大數十圍，灌以麻油，在船前遇鎖然炬燒之，須臾融液斷絕，船無所礙，吳督孫淑懼曰：北來諸軍，乃飛渡江也，王濬自武昌順流，徑趨建業，戎兵八萬，方舟百里鼓譟入于石頭，吳王皓面縛輿櫬詣軍門降，石頭，城名。

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。吳王已往，晉又復失，幾回，言代謝也，唯西塞之山，依然如舊，枕于寒流也。從今四海爲家日，天子四海爲家，何等富貴，一頓。故壘蕭蕭蘆荻秋。到後惟存故壘，何等悲涼，一折。

### 遣悲懷

三首

元稹

蘅塘退士曰：古今悼亡詩，充棟，終無能出此範圍者，勿以淺近忽之。

謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。困于貧苦，以黔婁自比，高士傳：黔婁先生者，齊人也，魯恭公聞其賢，遣使致禮，賜粟三千鐘，欲以爲相，辭不受，齊王又禮

之，以黃金百斤聘爲卿，又不就，著書四篇，言道家之務，號黔婁子，陶潛詩：安貧守賤者，自古有黔婁，玉簫，乖，戾也。顧我無衣搜蠹篋，泥他沽酒拔金

釵。二句承乖字，顧，旋視也，古詩：「遊子寒無衣，一篋，衣篋稍也，泥他猶言累他，貧妻不惜金釵，拔之以沽酒也。」野蔬充膳甘長藿，此言妻之儉。落葉添薪仰

古槐

此言妻之勤，野蔬，野菜，韻會：具食曰膳，蓋言食不能具，以野蔬充之，甘，穎也，藿，豆葉，食之粗糲者，槐葉逢秋則落，添薪，言掃之以助炊。

今日

重頓，不比昔日貧賤也。

俸錢過

十萬

又重頓，俸過十萬，極其豐裕也，此時公遷中書門下平章事，深悼不克同享也。

與君營奠復營齋

奠，薦也，齋，潔也，與君營，皆死後事也，傷在言外。

其二

昔日戲言身後意

虛

今朝都到眼前來

實，首句敘言，次句敘事。

衣裳已施行看盡，針線猶存

未忍開

二句寫人亡物在，觸目生悲，不如未見之為得也。

尙想舊情

雖不見其針線，而不能忘其舊情，所以用尙想二字。

憐婢僕

足舊情二字。

也曾因夢

日之

送錢財。足因夢成夢。誠知此恨人人有

其三

閒坐悲君悲

一層又一層

亦自悲

百年如夢，今是昨非。

百年多是

人生皆幻。

幾多時

鄧攸無子尋知命

傳，攸字伯道，為河東太守，永嘉末，汲子石勒，勒過泗水，攸乃以牛馬負妻子而逃，遇賊，掠其牛馬，走走，擔其兒及其弟子，緩步不能兩全，乃謂其妻曰：吾弟早亡，唯有一息，理不可絕，止應自棄我兒耳，妻泣而從之，乃棄之而去，時人義而哀之，為之語曰：天道無知，使鄧伯道無兒，尋，常也。

潘岳悼亡猶費詞

晉書：潘岳傳：岳字安仁，美姿儀，辭藻絕麗，少時常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿車而歸，婦因妻亡，作悼亡詩三章，猶費詞者，言同帶尸盡，不必悼也。

同穴窅冥何所望

窅，深遠貌，冥，幽也，言死不能同穴者多也。

他生緣會更難期

世尚不得齊眉，欲他生再訂緣會，更難期矣。唯將終夜常開眼，報答平生。有上四層翻托，則用唯將二字接去，自然有力，長開眼，不能睡也。未展眉。三字轉到題面

既悲其生前受貧賤之苦，復悲其沒後未享富貴之榮，展轉長宵，雙眉鎖皺，而悲懷何以遣也，此詩純用襯托法。

自河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，各在一處，因望月有感，聊書所懷，寄上浮梁大兄，於潛七兄，烏江十五兄，兼示符離及下邳弟妹。

白居易

爾雅，河南曰豫州，初學記：河南道者，禹貢豫徐青兗四州之域，北距河，東至海，南及淮西至荆山，盡其地也，晉書地理志，惠帝元康元年，割揚州之豫章鄱陽廬陵臨川有襄建安晉安，荊州之武昌圭陽安成合十郡，因江水之名而置江州，唐書白居易傳：拜左贊善大夫，出為江州刺史，中書舍人，王涯上言，不宜治郡，追貶江州司馬，按此詩，當在是時作。

唐書地理志：河中府河西縣，有蒲津關，開元十二年，鑄八牛，牛有一人策之，牛下有山，皆鐵也，夾岸以維浮梁，十五年自朝邑，徙河濱祠于此。

晉書地理志：吳興郡統縣於潛，有泉水。

史記項羽本紀：項王乃欲東渡烏江，注在牛渚。

漢書地理志：沛郡有符離縣。

正字通：漢隴西有上邽縣，今為秦州天水縣，京兆弘農有下邽縣，今屬華州，或謂秦武公伐邽戎，遷其人於下邽，以有上邽，故名下邽，邽音圭。

時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，承首句。骨肉流離道路中。

承次  
句。 弔影分爲千里雁，八辭根散作九秋蓬。下共看明月應垂淚，一夜鄉心五處。  
蓬，無根草也，蘅塘退士曰：一氣貫注，八句如一句，與少陵聞官軍作，如一格律。

### 錦瑟

周禮築器圖，雅瑟二十三絃，頌瑟二十五絃，飾以寶玉，繪文如錦，曰錦瑟。

李商隱

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。漢書郊祀志：秦帝使素女鼓五十絃，瑟悲，帝禁不止，故破其瑟爲二十五絃，按注所以繫絃者也，故曰一絃一柱，華年，盛年也。

無端二字，實一思字。 莊生曉夢迷蝴蝶，莊子：莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與不知周也，俄而覺，則蘧蘧然也，不知周之夢爲蝴蝶，蝴蝶之夢爲周與？周與蝴蝶，則必有分矣。

望帝春心託村鶻，水經注：來敏本蜀論，望帝者，杜宇也，從天下女子朱利，自江源出爲宇妻，遂王子蜀，號曰望帝，成郢記：望帝死，其魂化爲鳥，名曰杜鶻，亦曰子規。 滄海月

明珠有淚，博物志，南海外有鮫人，水居如魚，不發績織，其眼泣則能出珠。 藍田日暖玉生烟。藍田美玉，喻姿容也，宋書謝莊傳：莊韶令美容儀，大祖見而異之曰：藍田出玉，

豈虛也。 此情可得成追憶，應思 只是當時住已惘然。此情，今日之情，追憶思其華年也，只是當時，言當時一刻是真也，已惘然，今日思之如夢矣，集韻

惘，失志貌，謂不稱適，罔然無知意，按此詩句句悼亡，必有所指而作也。

### 無題

無題者，無所命題也，蓋意中不可明言，託無題以寄意也，此千古皆有之，唯李商隱更甚也。

昨夜星辰昨夜風，敘時，星辰，十七日見。 畫樓西畔桂堂東，註 身無彩鳳雙飛翼，一在樓西，一在堂

能聚會，故任身無爭飛之翼。  
**心有靈犀一點通。**薛州異物志：一犀有兩角，表靈以角，一掩于通入犀角，有白理如線，置犀粟中，雖見黃鶩，所幸者心無阻痛耳。  
**隔座送鉤**

**春酒煖**一西一東，所以隔座，逆源注：漢武故事鉤弋夫人，少時手拳，帝披其手，得一玉鉤，手得展，因為藏鉤之戲，後人效之，別有酒鉤，當飲者，以鉤引盃。  
**分曹射覆蠟燈紅。**

**嗟余聽鼓應官去，走馬蘭臺類轉蓬。**結句不能聚會，所以心不定，走馬，徘徊如蓬

一屏樓，一屏堂，猶如分曹，漢東方朔傳：上使者數家射覆，置守宮孟下射之。  
旋轉也，唐書百官志：宮門局，宮門郎二人，掌宮門管籥，凡夜漏盡，擊漏鼓而開，漏上水一刻，擊漏鼓而閉，漢書史丹傳：天子自臨軒檻，上墮銅丸以撻鼓聲，中殿鼓之節，應官去，言聽漏鼓之聲，應官而去以朝君也，杜氏通典：御史大夫所居之署，後漢以來，謂之蘭臺寺，衛塘退士曰：按

義山釋褐後，王茂元辟為掌書記，得侍御史，故用此。

### 隋宮

隋煬帝之宮，極其奢麗，餘詳六卷下隋宮題注。

**紫泉宮殿鎖煙霞，欲取蕪城作帝家。**以隋宮原始起，上林賦：一紫淵徑其北，唐人避高祖諱，改淵為泉，鎖煙霞，言其高也，鮑照蕪城賦注：宋孝武時，照為臨海

王子瑱參軍，隨至廣陵，子瑱叛逆，照見故城荒蕪，乃漢吳王濞所都，照以子瑩事同於漢，為賦以諷之，隋書：大業元年，發民十萬，開邗溝入江，自長安至江都，置離宮四十餘所。  
**玉璽不緣歸日角，**

**錦帆應是到天涯。**張駁傳：得玉璽於河，其文曰：執萬國，建無極，窺玄尚書注：謂天庭中骨起，狀如日，舊唐書：太宗年四歲，有書生用之曰：「龍鳳之姿，天日之表，」錦帆詳六卷隋宮題注，上四

句寫當時，下四句寫懷古。  
**於今腐草無螢火，終古垂楊有暮鴉。**隋書：大業末，帝徵求螢火數斛，夜出遊山放之，名曰隋堤，一千三百里無螢火，有暮鴉，傷之也。

**地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花。**唐書禮樂志：玉樹後庭花，亡國之音

都，嘗遊吳公宅鷄臺，恍惚與陳後主遇，後主舞女中一人迴美，帝屢目之，後主曰：即麗華也，因請麗華舞玉樹後庭花，麗華徐起終一曲。



無題 二首

來言約是空言頁所。去絕踪無影。月斜樓上五更鐘待月至。夢為遠別啼難喚；書被催

成墨未濃四句串，待到五更而成夢，因夢而遠別，因遠別以寫書，夢字貫二句，略為遠別悲啼。雖喚之而不醒也，書，相憶之書，被別恨而留成，所以紙上之墨，淡而不濃也。蠟照半籠金

翡翠，麝熏微度繡芙蓉此二句，寫夢醒時所見所聞之景也，蠟，燭也，翡翠，鳥也，麝，麝香。古人燒麝以熏衣，芙蓉，帳也，半籠，蠟炬之光，一半照着籠上也。劉郎已

恨蓬山遠東西相隔見之，猶恨其遠，如隔蓬山也。更隔蓬山一萬重不見之情，更隔蓬山一萬重也，幽明錄：漢永平五年，

子，資質妙絕，遂留半年，既歸邑，屋改異，無復相識，訊問得七世孫。

其二

颯颯東風細雨來敘其來時。芙蓉塘外有輕雷輕雷，車聲，颯音跋風聲，宋玉風賦：有風颯然而至。金蟾嚙鎖燒香入

玉虎牽絲汲井迴彼金蟾雖匿，而香煙猶得入其鎖矣，井水雖深，而玉虎猶得牽絲而汲之矣，乃我也，何無隙而乘之耶？道源注：蟾善閉氣，古人用以飾簾，玉虎，井欄之飾，或以施汲器者，絲，井索也。

賈氏窺簾韓掾少，宓妃留枕魏王才世說：韓壽美姿容，賈充辟以為掾，賈女見壽悅之，與之通，充祕之，以女妻壽，洛神賦序：黃初三年，予朝京師，還濟

洛川，古人有言斯水之神，名曰宓妃，注，宓妃，宓犧氏之女，溺洛水為神，又曰：魏東阿王求甄逸女不遂，太祖回與五官中郎將，植殊不平，黃初中入朝，帝示甄后玉鑲金帶枕，植見之泣，時已為郭曰讒死，帝幸晤，以枕賚植，植還息洛水上，忽見女子來，自言此枕是我嫁時物，前與五官中郎將，今與君王

用薦枕席，言訖不見，王遂作感甄賦，後明帝見之，改為洛神賦。春心莫共花爭發，一寸相思一寸

灰幻思妄想，徒亂春心，所以春心莫共花爭發也，此詩全用觀日法。

籌筆驛

方輿勝覽：綿州綿谷縣北有籌筆驛，武侯出師，駐軍籌畫於此。

猿鳥猶疑畏簡書，風雲常爲護儲胥。

詩：「豈不懷歸，畏此簡書，長楊賦：「木擁槍櫜，以爲儲胥，注一木擁柵其外，又以竹槍壘爲外儲，常袞授李抱玉開府制：「

風雲所感，挺此人傑，「蓋言武侯出師之處，至今靈氣如存，風雲常護，猿鳥過之，猶生驚畏，而况人乎，况當時乎。

徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。

侯，降王，後主，魏志夏侯泰初曰：漢家刺史，奉六條而已，故刺史稱傳車，君王而走傳車，羞之也，二句倒裝，蜀志：鄧艾破蜀，後主銜璧輿輿降，遂送洛陽。

管樂有才元不忝，遠關

張無命欲何如！

近觀，管，管仲，齊相也，樂，樂毅，燕之謀士也，不忝，言武侯之才，不居二人之下，蜀志：諸葛亮傳：亮躬耕隴畝，每自比于管仲樂毅，關，關羽，張，張飛，欲扶漢室以至無命，執意後

主降魏，不能保有天下，二公所如何如。

他年錦里經祠廟，

祠廟，武侯廟，杜蜀相詩云：錦官城外柏森森，蜀城名錦官城，其里曰錦里，武侯廟在此經過也。

梁父吟成恨

有餘。

蜀志：諸葛亮傳：亮躬耕隴畝，好爲梁父吟，身長八尺，每自比於管仲樂毅，恨有餘，恨後主不肖，先主，未能展其經綸也，應上徒令上將揮神筆句。

無題

相見時難見。

難於相見。

別亦難。

難於忘情。

東風無力百花殘。

時當暮春。

春蠶到死

句

絲方盡，蠟炬成

灰。

一句，比也，言一息尚存，志不少懈。

曉鏡但愁雲鬢改。

愁其髮白，應上東風無力句。

夜吟應覺月光寒。

孤吟月，下起下結

蓬萊此去無多路。

漢書郊祀志：自威宣燕昭使人入海，求蓬萊方丈瀛州三神山，相傳在渤海中，去人不遠，嘗有至者，山海經：上有仙人宮室，皆以金玉爲之，鳥獸盡白，望之如雲。

青鳥

殷勤爲探看。

史記司馬相如傳：亦幸有三足鳥爲之使，注：三足鳥，青鳥也，爲探看，探看其消息也，所謂勸片莫結同心結，一結同心解不開，此也。

春雨

按此詩，亦無題之類。

悵臥新春白衲衣，白門

樓名

寥落意多違。

說文：悵望，恨也，李賀染絲上春機詩：「白衲玉郎寄桃葉，為君挑舊作腰綬，白衲，春衣也，寥落，寂寞意，多違，

不遂其願也。紅樓隔雨

于鵠詩：何處少年吹玉笛，誰家鸚鵡語紅樓。

相望冷

兩相逢望，為風雨所隔，故覺冷然。

珠箔颯燈

漢武故事：武帝起神室，以白珠織為箔，玳瑁

壓之，李白詩：「美人一笑寧珠箔，遙指紅樓是妾家。」

獨自歸不能同往也。

遠路應悲春晚晚

晚音宛：楚辭哀時命：「白日晚晚其將入兮，」室邇人遠，故曰遠路。

殘

宵猶得夢依稀

人雖不見，而夢猶得依稀聚會也，下文又轉遠路。

玉璫緘札何由達萬里雲羅一雁飛

風俗通：耳珠曰璫，玉璫緘

札，猶今所云作緘，緘，封也，札，書札也，達，寄也，雁，傳書鳥也。

無題

二首

鳳尾香羅薄幾重，碧文圓頂夜深縫。

杜甫詩：細葛含風軟，香羅疊雪輕。

扇裁月魄

齊紈之扇，形如月魄。

羞難掩以扇掩面

，終難掩其羞澀之情。

車走雷聲

車聲如雷。

語未通

不達通語。

曾是寂寥金燼暗

燼，燭餘，曾已會也。

斷無消息石榴

紅，石榴紅，時當五月也。

斑駁只繫垂楊岸

陳明下童曲：「陳門驕緒白，陸郎乘斑駁。」

何處西南任好風

吾欲乘其好風之便，則

有因而至矣，何處望之切也。

其二

重幃深下莫愁堂，臥後清宵細細長。幃，幃也。神女生涯原是夢，詳前杜甫詩。小姑居處

本無郎。古穿府青溪小姑曲：開門白水，側近橋梁，小姑所居，獨處無郎。風波不信菱枝弱，菱枝質弱，每被風波飄蕩。月露誰教桂葉香？月

之下，詳教桂葉之香，聞于我也。直道相思了無益，相思，應上誰教之神。未妨惆悵是清狂。相思無益，釋之可也，勃意惆悵之情，又作清狂故態也。

利州南渡

溫庭筠

韻會：巴蜀地，晉西益州梁改利州。

澹然空水，水中，紀其渡。對斜暉，紀其時。曲島蒼茫接翠微。坐船中以望岸上之景。波上馬嘶看棹去，水中，嘶棹，渡船也。

柳邊人歇待船歸，岸上，人歇柳邊，以待渡也。數叢沙草羣鷗散，才邊，沙草之鷗，見船近岸，則驚而散矣。萬頃

江田一鷺飛。岸上，百畝為頃，江田，江上之田。誰解字，貫下獨乘舟尋范蠡，史記：越王勾踐世五湖烟水獨忘機。家，范蠡事越王勾

踐，既身戮力，與勾踐深謀二十餘年，滅吳返國，以為大名之下，難以久居，且勾踐為人，可與同患難，難與處之樂，乃乘舟浮海，變姓名謂鴟夷子皮，致帝數千萬，稱陶朱公，獨忘機者，羨其急流勇退也。

蘇武廟

漢書蘇武傳：武字子卿，天漢元年，以中郎將持節使單于，坐置大窖中，絕不飲食，天雨雪，武臥齧雪與旃毛并咽之，乃徙武北海上使牧羊，始元六年春，至京師，拜為典屬國，甘露三年圖畫麒麟閣。

蘇武魂消漢使前，古祠高樹兩茫然。上句咏當時，下句咏身後。雲邊雁斷胡天月，在單于十九年，音問不通。隴上

羊歸塞草煙。敘其牧羊之處。迴日樓臺非甲帳，去時冠劍是丁年。二句倒裝，迴日，回漢之日，去時，出使之時，非甲帳，嘆樓臺更換

也，是丁年，悲其久遠也，漢書西域傳贊：武之世，興造甲乙之帳，注具數非一，以甲乙次第名之也，李陵答蘇武書：「丁年奉使，皓首而歸。」

茂陵不見封侯印，空向秋波

哭逝川。漢書武帝紀：建元二年，初置茂林邑，元朔二年，徙羣國豪傑于茂林，不見封侯印，悲蘇武不得志也，子在川上曰：逝者如斯夫，傷歲月也。

### 宮詞

薛逢

宮詞者，宮中詞也，王建有宮詞百首，孟蜀花廳夫人費氏，效建亦作宮詞百首。

十二樓中盡曉妝，望仙樓上望君王。

十二樓詳前韓翃同題望仙觀註，唐書武宗紀：會昌五年，作望仙樓于神策軍，元真連昌宮詞：「上皇正在望仙樓，太真可凭欄干。」

立。鑽銜金獸連環冷，水滴銅龍畫漏長。

聞，承曉字，金獸，以黃金鑄獸，連環絡其項，玉鑽，銅龍，渾鐘之類，漏鐘，承露以候夜刻也，銅龍，承水以修畫刻也，李商隱詩：玉壺傳點咽銅龍。

雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。

頂望君，還，正殿，君王之寢室也，簾開，則見御床，短袍繡袴宮女妝飾也，遙窺，含怨恨意。

對鏡，言容顏之美，更添香，言女飾之華。

遙窺正殿簾開處，袍袴宮人掃御床。

正殿，君王之寢室也，簾開，則見御床，短袍繡袴宮女妝飾也，遙窺，含怨恨意。

掃御床，含羨慕意，信手拈來，而深怨之情，寓乎其內，此詩有溫厚和平之致。

### 貧女

秦韜玉

蓬門未識綺羅香。

蓬門，貧家也，貧女，只穿布衣，未識綺羅之香也。

擬托良媒亦自傷。

良媒，意欲自托，豈不傷哉。

誰愛風流高

格調。風流佳尚，格調必高，安肯娶我，我亦何曾慕愛也。

共憐時世儉梳妝。

時世不逢，難期豐裕，梳妝宜從儉也。

敢將十指誇鍼巧。

女紅固不敢誇

，而縫紉不至苟且。

不把雙眉鬪畫長。

又不畫眉鬪長，以取貴也。

苦

句，苦其貧也。

恨年年壓金線，為他人作嫁衣。

裳日望一日，年望一年，信爲他人作嫁衣裳耳，此詩俱從傷字寫出。

樂府

獨不見

樂府解題曰：獨不見，傷思而不得見也。

沈佺期

按此詩，郭茂倩補入樂府，將少婦改小婦，將鬱金香改鬱金堂，將木葉改下葉，將誰爲改誰知，將更改改更妾，不過協其樂音耳，令讀者殊覺拗硬無味，今仍依原本改正。

盧家少婦鬱金香，海燕雙棲玳瑁梁。

梁武帝樂府：十五娘爲盧家婦，十六生兒字阿侯，梁書：扶南國傳，天監十八年，遣使獻火齊珠，鬱金蘇合等香，隋書地理志：

南海交趾，各一都會也，並所處近海，多犀角珊瑚珠璣，奇異珍瑋，璵亦玳瑁。

九月寒砧催木葉

九月肅霜，則木葉黃落，似爲砧聲所催也，天寒搗衣，欲以遠寄征夫也。

十年征

戍憶遼陽

十年，別久也，戍，守也，憶，思征夫，漢書地理志：遼陽郡縣，遼陽大梁水西南至遼陽入遼河。

白狼河

水經注：遼水又會白狼水，水出右北平白狼縣。

音書

斷，承十年句，長女在白狼河北，年多路遠，故曰音書斷。

丹鳳城

南，六典：唐工部，丹鳳門內中正殿曰含元殿，夾殿二閣，左曰翔鸞，右曰栖鳳。

秋夜長

承九月句，征婦在丹鳳城之南，

憶夫不寐，故覺秋夜長。

誰爲含愁

含此離愁爲誰。

獨不見

思婦不見其夫。

更教明月照流黃

古樂府相逢行：大婦織綺羅，中婦織流黃，梁簡文帝詩：一

思婦流黃素，溫姬玉鏡臺，一蓋言不見其夫，妾已無限含愁矣，更教夜深之時，而明月照於流黃之上，其愁益覺難堪也。

卷之六上

五言絕句

鹿柴

柴上邁切，本作砦，一說，籬落也。

王維

輞川詩序：余別業在輞川山谷，其遊止有鹿柴，木蘭柴。

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。

首二句，見輞川山中花木幽深，靜中寓動，後二句，有一派天機，動中寓靜，

詩意深雋，非辭觀不能自得。

### 竹里館

詳四卷王維詩輞川閒居題註內。

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

篁，竹也，林，竹林也，獨字起下人不知，南史漁父傳：孫緬爲尋陽太守，恆

子渚際，見一漁父，神韻灑洒，垂綸長嘯，緬甚異之，欲招以共仕，漁父怡然鼓棹而去，人不知，不知彈琴長嘯之意，知音者，唯林間明月耳。

### 送別

山中相送罷，

寫送別處。

日暮掩柴扉。

寫別後歸家之時。

春草明年綠，

有定期。

王孫歸不歸？

觀：王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋，暗用此意，解王孫者不一其義，讀者必須揣辭推意，以合題旨耳。

### 相思

紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采頰，此物最相思。

一氣呵成，亦須一氣讀下，南州記，紅豆生南海人家園圃中，葉圓有莢，本草

：相思子，一名和豆，詩：采采芣苢，薄言頰之，註，頰以衣貯之而扱其衽於帶間也。

雜詩

君自故鄉來，應知故鄉事。君稱故鄉人。來日綺窗前，寒梅着花未。通首都是所問口吻。

送崔九

裴迪

歸山深淺去，須盡邱壑美。以爲我今送君歸山而去，君既閒逸，凡俾我他日歸來，與君同遊山水，引我入勝，切莫學武陵之人，暫遊桃源，終爲迷路，不能指引後遊也，桃源事，詳桃源記。莫學武陵人，暫遊桃源裏。山之深，山之淺，須盡歷其邱壑之美，

終南望餘雪

祖詠

詳一卷李白下終南山題註內。

終南陰嶺秀，積雪，背陽山爲陰嶺，映霽字。浮雲端，林表明霽色，城中增暮寒。霽，初晴也，末句，仁人之言，其臭如蘭。

宿建德江

孟浩然

一統志 嚴州府建德縣有新安江。

移舟泊烟渚，敘地日暮客愁新。敘時野曠天低樹，岸江清月近人。水，移，行也，泊，住也，秋暮之時，江渚有烟，故曰

烟渚，旅客逢秋更愁，故曰客愁新，木葉凋零，曠野愈見其曠，秋波澈底，清江愈覺其清，天不低樹，而曠野之天，船中望之，似乎低乎樹矣，月不近人，而清江之月，船中望之，確乎近于人矣，夫故鄉之天，猶是天也，故鄉之月，猶是月也，而故鄉何其遠耶？此懷故鄉而作也。



春曉

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。子宵貪睡，雖

寤而不知曉。夜來風雨聲，花落知多少。！二句咏出不覺之神。

夜思

李白

牀前明月光，疑是地上霜。明是月光，反疑是霜，所以詩怕直致，而喜曲折也。

舉頭望明月，因疑地上霜，所以舉頭望也。低頭思故

鄉。瞥見明月，觸動故鄉之情，所以低頭而思也。

只二十字，其中翻覆層出不窮，本是牀前明月光，翻疑地上霜，因疑地上霜，則見天上明月，見明月則思故鄉，思故鄉則頭不得不低矣，牀前，則人已睡矣，疑是地上霜，則披衣起視矣，舉頭望明月，低頭思故鄉，則不能安睡矣，一夜禁思，躊躇月下，靜中情形，描出如畫。

怨情

美人捲珠簾，望深坐顰蛾眉。望之但見淚痕濕，不知心恨誰。不聞怨語，但見怨情，顰，蹙也，首句，寫望，次句繼之以愁，

然後寫出淚痕，深淺有序，信手拈來，無非妙筆。

八陣圖

杜甫

鶴注：此當是大歷元年初至夔州時作，寰宇記：八陣圖，在奉節縣西南七里，舊註：陣勢八，天地風雲飛龍，歷然若布，縱橫相當，中間相去九尺，正中開南北巷悉廣五尺，凡六十四聚，或為人散亂，及為夏水所沒，冬時水退，復依然如故。

# 功蓋三分國名成八陣圖江流石不轉遺恨失吞吳

仇兆鰲曰：江流石不轉，此陣圖之垂名千載者，所恨吞吳失計，以致三分功業，中遭跌挫耳，下二句用分應，東坡志林：嘗夢于美謂僕，世人多誤會吾八陣圖詩，以為先主武侯欲與關公報仇，故恨不能滅吳，非也，吾意本謂吳蜀唇齒之國，不當相圖，晉之能取蜀者，以蜀有吞吳之志，以此為恨耳，朱註史昭烈敗紇歸，諸葛亮曰：法孝直若在，必能制主上東行，就使東行，必不傾危，觀此則征吳非孔明意也，子美此詩，正謂孔明不能止征吳之舉，致紇歸挫辱，為生平遺恨，東坡之說殊非，劉逵曰，孔明以蓋世奇才，制為江上陣圖，至今不磨，使先主能用其陣法，何至連營七百里，敗績于猇亭哉，欲吞吳而不知陣法，是則當時之遺恨也，今按下句有四說，以不能滅吳為恨，此舊說也，以先主之征吳為恨，此東坡說也，不能制主上東行，而自以為恨，此杜臆朱注說也，以不能用陣法而致吞吳失師，此劉氏說也。

附考東坡志林：諸葛造八陣圖於魚腹平沙之上，壘石為八行，相去二丈，桓溫征譙縱，見之曰：此常山蛇勢也，文武皆莫識，吾嘗過之，自山上俯視百餘丈，凡八行，為六十四絕，絕正圍，不見凹凸處，如日中蓋影，及就視皆卵石，漫漫不可辯，甚可怪也。

劉禹錫嘉話錄：夔州西市，俯臨江沙，下有諸葛亮八陣圖聚石分布，宛然猶存，峽水大時，三蜀雪消之際，瀾湧混濺，大木十圍，枯槎百丈，隨波而下，及乎水落川平，萬物皆失故態，諸葛小石之堆，標聚行列依然，如是者近六百年，迨今不動。

成都圖經：武侯八陣有三，在夔者六十有四，方陣法也，在彌牟鎮者二十有八，當頭陣法也，在棋盤市者二百五十有六，下營陣法也。

永寧薛氏云，武侯之圖，可見者三，一在江陽之高平舊壘，一在廣都之八陣鄉，一在魚腹永安宮南江灘水上，在高原者，自鄆道元已言傾覆難識，在廣都者壘土為壘，魁以江石，四門二百六十四魁，八八成行，兩陣俱立，陣周四百七十二步，其魁百有二十，在魚腹者，因江為勢，積石平流，前蔽壘門，後依却月，縱橫皆八，魁間二丈，偃月內面九六鱗次，廣都舊壘無聞，惟見於季膺益州記，其言魁行皆八，財舉其中。

趙抃成都記：稱耆老之說云，為江石兵數，魁應六十四卦，則知兩陣二首之意，以體乾坤門戶，法象之所由生也，然其陣居平地東於壁門營陣之法，具而奇正之道蘊，魚腹陣於江路，因水成形，七八以為經，九六以為緯，體方於

八陣，形圓於却月，壁門可以觀營陣之勢，却月可以識奇正之變，故雖長江東注，夏流湍駛，轟雷奔馬，不足以擬其勢，河山卷石，不足以言其怒，峨峨八陣，實激其衝，歷年千數，未嘗回撓，故桓温以爲常山之蛇，杜甫偉其江流而轉也。

王昱曰：陣勢八，二革二金爲天，三革三金爲地，二革三金爲風，三革二金爲雲，四革三金爲龍，三革四金爲虎，四革五金爲鳥，五革四金爲蛇。

### 登鶴雀樓

一統志：鶴鶴樓在平陽府蒲州城上，雀鶴聲相近，李益登鶴雀樓詩：「鶴雀樓西百尺橋，汀州雲樹共茫茫。」許渾詩：「征帆夜轉鶴鶩嬌，騎騎春辭鶴雀樓。」

### 王之渙

白日依山盡，黃河入海流。  
對起法，言蒲城之高，四遠空曠，遊目堪馳，仰而視之，日之所至，無所不見，所不見者爲高山阻隔，故曰依山盡，俯而視之，則見黃河之水：滾滾而來，遠入

大海而流，則目之所送，亦云遠矣。  
欲窮千里目，更上一層樓。  
如欲再窮千里之目，還須更上一層，則竭我目力，舉皆可見矣，斯樓之高可知也。

### 送靈澈

僧名

### 劉長卿

蒼蒼竹林寺。  
先敘地。杳杳鐘聲晚。  
次敘時。荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。  
承晚字，後寫出靈澈，所以不直致，蒼蒼，古貌，杳杳，遠貌，泐苑珍林，隋蜀部灌口山竹林寺，釋道仙，本康居國人，達梓州牛頭山，值僧說法，深悟財累，便投灌口山竹林寺出家，帶斜陽，言送別時，尚有斜陽照於荷笠帶而歸寺也，遠字應杳杳，斜陽應晚字，只二十字，先後映照，唐人作詩，不離此法。

### 彈琴

琴論，琴長三尺六寸，法身數也，廣六寸，象六合也，前廣後狹，尊卑之象也，上圓而斂，象天也，下方而平，法地也，龍池八寸，通八風也，鳳池四寸，合四氣也，五絃象五行也，大絃爲君，小絃爲臣。

泠泠七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。  
泠泠，風聲，朱曰風賦：「清清在泠，愈病拆醒。」說文琴本作甝，禁也，形象神農所作，洞越練朱，五絃周加二絃，琴書：琴本七絃，宮，商，角，徵，羽，文，武也，按琴本五絃，故舜彈五絃之琴，文王加一絃，武王加一絃，故曰周加二絃，即名文武絃也，松風，即琴譜風入松，末二句，嘆世無知音者。

送上人

圓覺要覽：內有德智，外有勝行，在人之上，曰上人，凡稱僧曰上人，曰禪師，尊之也。

孤雲將野鶴，豈向人間住。  
孤雲，片雲將送也，野鶴比上人，豈向人間住，即起下意。莫買沃洲山，時人已知處。  
緊承次句，雲笈七

並：七十二龍封，沃洲在越州剡縣南，以為沃洲之山，已被時人識破，勸君莫買也，君所慮者，諒必別有天地耳。

秋夜寄邱員外

韋應物

懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。  
幽人，指邱員外也，應未眠，料其逢秋觸景，亦有所懷也。

聽箏

李端

通典：箏，秦聲也，愈就篇註：箏，瑟類，本十二絃，今則十三，或曰：秦蒙恬所造金粟柱玉房，皆箏上所設。

鳴箏金粟柱，素手玉房前。  
金粟柱，所以繫絃也，玉房，所以安枕也，古詩：娥娥紅粉面，纖纖出素手。欲得周郎顧，時時誤拂絃。

周郎，周瑜年少貌美，吳中呼為周郎，精音樂，曲有誤，必顧，時人謠曰：曲有誤，周郎顧。

新嫁娘

王建

三日入廚下，洗手作羹湯。薄以煮羹，姑也。

未諳姑食性，先遣小姑嘗。

夫之女婿曰小姑，諳，練也，言新嫁娘之謹畏也。

推之仕路中，新進者類皆若是，及其老練日久，果能始終敬畏，何患人臣不忠哉。

### 玉臺體

滄浪詩話：玉臺體玉臺集，乃徐陵所序，漢魏六朝之詩皆有之，或者但謂纖豔者為玉臺體，其實則不然。

昨夜裙帶解，兆於昨夜。

今朝嬉子飛。兆於早晨。

鉛華不可棄，莫是葦砧歸？

曹唐遊仙詩：「玉女暗來花下立，手按裙帶問昭王。」

「葦砧今何在，山上更有山，」李白代美人愁鏡詩：「葦砧一別若箭絃，去有日來無年，」葦砧，喻夫也。

### 江雪

千山鳥飛絕，咏山，暗雪字。

萬徑人踪滅。咏郊原，暗雪字。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

蓑笠翁，漁翁也，退士曰，二十字可作二十層，却是一字，故奇。

### 柳宗元

### 行宮

寥落故行宮，宮花寂寞紅。

寥，空虛，落，落寞，故，舊也，行宮，王宮也，宮花，宮中之花，寂寞，冷淡也，春宮無主，花亦寂寞也。

白頭宮女在，閒

### 元稹

坐說玄宗別，白頭宮女在，而未不在也，只二十字，疊用三宮字，總由月意各別，所以不見雷同，更且信口拈來，一氣趨下，令人不覺也。

### 問劉十九

### 白居易

綠蠟新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？  
一筆掃去，毫不着力，且得問字神理，真妙手也，用土語不見俗，乃是點鐵成

金手法，綠蠟，酒名，小火爐，紅泥所作，用以煨酒者，天寒，正可飲酒，劉十九諒不能飲酒者。

何滿子

張祐

郭茂倩樂府唐白居易曰：何滿子，開元中滄洲歌者，臨刑，進此曲以贖死，竟不得免，村陽雜篇曰：文宗時，宮人沈阿翹爲帝舞何滿子，調詞風態，率皆宛暢，然則亦舞曲也，按郭茂倩樂府，止載白居易薛逢二首，而此首不收，故錄於此。

故國三千里，遠深宮二十年！久一聲何滿子，雙淚落君前。  
故國三千里，離鄉遠也，深宮二十年，待君久也，末二句，言不能保其身，居于深宮者且然，而况在于宮外者乎，此詩疑指滄州歌者作。

能保其身，居于深宮者且然，而况在于宮外者乎，此詩疑指滄州歌者作。

登樂遊原

李商隱

開中記：宣帝少依許氏，長於杜縣樂之，後葬于南原，立廟于曲池之北亭，曰樂遊原，名勝志：樂遊原，在灊南五里，本杜縣之東南。

向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。  
承晚字。結到意不適，此李公傷老之詞也，夕陽之時，霞光返照，無限好景也。

淮南子：日至於虞淵，是曰黃昏，薄於蒙谷，是謂定昏，近不多時也，以晚景雖好，不能久留也。

尋隱者不遇

賈島

松下問童子，尋言師採藥去，不只在此山中，暗寓一問字，去此不遠，似可尋者。雲深不知處。

雖尋之，亦不遇也，此詩一問一答，四句開合變化，令人莫測。

### 渡漢江

李頻

查唐詩合解：係宋之間所作，不知孰是，博雅君子證之可也。

史記：潁川南陽東南，受漢江淮，宛，亦一都會，玉海端拱元年，治荆南漕河，至漢江，行旅頗便，李白詩：見山臨漢江，水綠沙如雪。

### 嶺外音書絕

道阻且長。

### 經冬復立春

歲月淹留。

近鄉情更怯，不敢問來人。

渡漢江，則家鄉漸近矣，說文：怯，多畏也，

離鄉日久，思之深，怯之甚也，不敢問來人者，恐知家音而其情更怯也。

### 春怨

金昌緒

查唐詩合解：題，是伊州歌，係蓋嘉運所作，此春怨題，又注金昌緒名，考樂苑伊州商調曲：西原蓋嘉運所進也，則知金昌緒之非矣。

打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不得到遼西。

打起，使其飛去也，黃鶯遇春，只管枝上亂啼，不管有心人在閨中做夢，莫教

其啼，使妾夢到遼西以會夫也，漢書地理志：遼西郡，秦置，薛道衡昔昔鹽：前年過代北，今歲往遼西，一去無消息，那能惜馬蹄。

### 哥舒歌

西鄙人

唐書：哥舒翰傳：翰能評左傳春秋，漢書通大義，為左衛郎將，吐蕃盜邊，翰持半段鎗迎擊，所向披靡，擢河源軍使，築神威軍青海上二千人戍之，由是吐蕃不敢近青海，後進討西平郡王。

### 北斗七星高

比也，以下賦也，星經：北斗星，謂之七政，天之諸侯，亦謂帝車，魁四星為璇璣，杓三星為玉衡，衡七政，斗為人斗號令之主，以北斗七星，比哥舒翰之威也。

### 哥舒夜帶

刀。夜帶刀以出師，衝折其陣，所

至今窺牧馬，不敢過臨洮。

漢書地理志：隴西郡臨洮縣，以為自哥舒征吐蕃之後，至今觀其牧馬，且不敢過臨洮，能再

興兵犯境乎。

樂府

長干行

二首

崔頰

詳一卷李白長干行題註內。

君家何處住？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉？

一統志：吳自江口沿淮築堤，謂之橫塘，今在應天府，未識君家住處，先出自

已鄉貫，又悟所事卑賤，恐是同鄉，被其所笑，故停船暫住，又問君家，究係何鄉，此首是問。

其二

家臨九江水，來去九江側。同是長干人，生小不相識。

九江詳二卷李白廬山謠詩註，君欲知我家，住於何處耶？我家臨九江之水，原

無定所，或來或往，不離九江之側，未有常處耳，總之同是長干之人，因自小離鄉，未反故土，所以終不能相識也，此首是答。

玉階怨

題始自謝朓太白擬之。

李白

玉階生白露，夜久侵羅襪。

夜久露冷，寒氣侵入羅襪。

却下水晶簾，

欲障寒氣。

玲瓏望秋月。

終不能障月色也，秋字應白露。

西京賦：金珮玉階，宋之問詩：「雲母帳前初泛濫，水精簾外轉逶迤，一蕭士贇曰：水精簾，以水精為之，如今之琉璃簾也，無一字言怨，而怨意在內，晦菴所謂聖於詩者此歟。」



塞下曲 四首

盧綸

鶯翎金僕姑

本草：鶯，悍多力，盤旋空中，無細不覩，即白雕也，鶯翎箭羽也，金僕姑，矢名，左傳：乘邱之役，公以金僕姑射南宮長萬。

燕尾繡蝥弧。爾雅：繡，白旆，注，帛繡旆末

為燕尾者，蝥弧，旗名，左傳：穎考叔取鄭伯之旗蝥弧以先登。

獨立揚新令，千營共一呼。

新猶言始也，將帥獨立將臺，揚其號令，千營之兵，共聽，一呼無不響應，此言出兵之日，

號令嚴明也。

其二

林暗草驚風，將軍夜引弓。

林暗，視不見也，草驚風，耳有聞也，言箭羽之勁，草亦驚風作響，即風勁角弓鳴之意。

平明尋白羽，沒在石

稜中。

平明，平旦也，史記：李將軍列傳，廣出獵，見草中石，以為虎而射之，中石沒鏃，視之石也，因復更射之，終不能復入石矣，此言將軍武藝也。

其三

月黑雁飛高，

奔逃之塵，上衝於天，則月為之蔽，黑，寒雁驚飛，高翔乎空中矣。

單于夜遁逃。

承上月黑雁飛，因單于夜遁使然也。

欲將輕騎逐。唐書：太宗紀

：高祖擊歷山飛，陷其圍中，太宗馳輕騎取之而出，遂奮擊大破之，逐，追殺也。

大雪滿弓刀。

塞外之地，常多雨雪，苦寒之極也，此言將軍真猛，戰退敵人也。

其四

野幕敞瓊筵，

幕，帳也，野幕圍帳，設于郊野，敞，開也，開瓊筵，以勞軍也。

羌戎賀勞旋。

因征羌有功，賀勞三軍，慶其全凱言旋也。

醉和金甲舞，

醉承瓊筵，和，連也，王昌齡詩：黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭誓不歸，舞，舞設器也，有餘，勇可買意。

雷鼓動山川。

言旋之日，鳴得勝鼓，歡聲如雷，震動山川也，此言將軍得勝有功，班師回朝也。

四首前後布置，層次井然，可作一首讀。

江南曲

李益

古今樂錄：梁武帝改西曲，製江南弄七曲，一曰江南弄，二曰龍笛曲，三曰採蓮曲，四曰鳳笙曲，五曰採菱曲，六曰遊女曲，七曰朝雲曲，又沈約作四曲，一曰鳳瑟曲，二曰秦箏曲，三曰陽春曲，四曰朝雲曲，亦謂之江南弄。

嫁得瞿唐賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。

瞿唐，灘名，在夔州東一里，古西陵峽也，賈，商也，期，歸期，誤，失也，

王十論衡：水者地之血脈，隨氣進退而為潮水，朝夕而至曰潮信，皇極經世：海潮者，地之喘息也，隨月消長，早曰潮；晚曰汐，按浙江潮，每月初三十八，必有潮信，唯八月更甚，潮水將至，必有弄潮之人，先撐小舟迎潮而入，衝波激浪，不避危險，亦隨潮水消長而進退，所謂弄潮兒也，以為妾自嫁夫而后，誰知瞿唐之賈，經商而去，年久不同，所以朝朝誤妾之期，何無信也，夫唯有信而不失者，江上潮耳，早知潮有信，則當嫁與弄潮兒，俾其朝夕隨潮以符信也，則妾之期，庶不至於誤矣。

卷之六下

七言絕句

回鄉偶書

賀知章

少小離鄉

少，好貌，小，年小也。

老大回

老，顏老，大，年大。

鄉音無改音

本鄉之音。

鬢毛催

催，促也，言鬢毛推白。

不相識，笑問「客從何處來」

久客回家，兒童相見情形，盡行描出，玩一客字，則傷老之意寓內，令讀者一時不測，真天然佳句也。

桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野煙，遠景，飛橋，卽虹橋，被野烟所隔，故曰隱隱。

石磯西畔問漁船。

暗藏武陵人捕魚爲業意，問字，埋末句意，玉篙：磯，水中磧也，漁人知源，

故向磯畔而問。

『桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊？』

應尚字口吻，只見桃花之片，隨流漂出，盡日不止，其中應有桃源洞，但不知在於何處？故

向漁翁而問之，盡日猶言鎮日也。

九月九日憶山東兄弟

王維

按王維，係太原人，今屬山西，題曰山東，山東古稱濟南，與王維之鄉相遠，查唐詩合解：憶山中兄弟，當以山中爲是。

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。

地離故土，卽爲異鄉人，在異鄉卽爲異客，佳節如清明仲秋之類，思親，平日亦思也，每逢佳節，思之益倍。

遙知

兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

遙，遙思，知，知今日兄弟，亦必登高也，續齊諧記：汝南桓景，隨費長房學，長房謂曰：九月九日，汝家當有災厄，急宜去令家人各作綵囊

，盛茱萸以繫臂，登高，飲菊花酒，此禍可消，景如言，夕還，見鷄犬牛羊，一時暴死，少一人，維在異鄉，家中兄弟，少一人登高也。

芙蓉樓送辛漸

王昌齡

一統志，芙蓉樓，在鎮江府城上西北隅。

寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。

自夜至曉，餞別風景，盡情描出，下二句，寫臨別之語。

洛陽親友如相問，

呼

片冰心在玉壺。

應，史記貨殖傳：彭城以東東海，吳廣陵東楚也，君自茲一別，他日至洛陽遇親友問我，則當告之曰，近見其所事清廉，存心明潔，有如一片冰心貯玉壺之中，毫無塵垢所侵也。

閨怨

閨中少婦不知愁。衛塘曰：偏着不知愁三字，逼起下文。春日凝粧上翠樓。正承不知愁。忽見陌頭楊柳色，悔教

夫婿覓封侯。翠樓眺望，忽見楊柳，方觸離愁，因憶夫婿從軍不歸，久未相聚，乃起悔心也。在今思之，不必功名有無，即或覓得封侯，亦所不顧也，教之從軍何哉？

春宮曲

此與長門怨同格。

昨夜風開露井桃。昨夜，言突然得春氣也，風，春風，漢宮有露井，井邊多植桃花，開，被春風催開也，以露井桃，興起平陽承寵也。未央前殿月輪高。漢蕭

未央宮，立東闕北闕前殿武庫大倉，周迴二十八里，月輪高，夜深也。平陽歌舞新承寵。平陽公主也。簾外春寒賜錦袍。項寵字，漢武帝幸平陽主家。悅善歌舞者

李延年女弟，帝召見之，實妙麗，由是得幸，即李夫人也，新，始也，有棄舊圖新之意，春寒，即賜寵之極也，錦袍，霓裳也，獨賜與歌舞者，深怨之情，含乎其內。

涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲：開元中，西涼府都督郭知運所進也，西域記龜(音北)茲(音慈)國王，與臣庶知樂者，於大山間，聽風水之聲，約節成音後，翻入中國，如伊州涼州甘州，皆龜茲之境也。

葡萄美酒夜光杯。葡萄酒，大宛富人所藏也，出自涼州，夜光杯，白玉杯也，白玉之精，夜有光色。欲飲一

醉臥沙場。一頓：他在那里催，我在這里飲，即醉臥沙場，亦得一時暢快，沙場，關外也。君莫笑。一頓：君，指軍中人，笑，笑其醉臥也，莫，禁止之辭，意在下句伸出。

古來征戰幾人回。一挫：自古以來，有幾個生回者，所以君莫笑也，此詩頓挫得法，頓得透末句一挫，有力，文情曲折，餘韻悠然。

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

李白

故人西辭黃鶴樓敘址：杜齊賢曰，黃鶴樓以黃鶴山而名，在鄂州。煙花三月下揚州敘時：通典：廣陵郡，今之揚州。孤帆遠影碧

山盡，唯見長江天際流盡，不見也，李白在樓中送別，只見孤帆遠影，直至碧山而盡，則不見浩然之孤帆矣，唯有長江從天際而流，猶在目前也。

早發白帝城原本下江陵今從李白文集改正。

朝辭白帝彩雲間辭，別也，彩雲間，言其高也。千里江陵一日還白帝城，在夔州，隔江陵一千二百里，峽溪多難，其水甚駛，一日還者，言江陵到白帝城拖

舟上來，不可以日計也，今從上放下，只消一日間，可抵江陵，故曰還也。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山峽長七百里，兩岸俱是峽，聞之令人傷悲，啼不住，言峽水迅速，兩岸猿啼，處處相繼，不住其聲，而輕舟頃刻間，已過萬重山矣。

楊齊賢曰：白帝城，係述所築，初公孫述至魚腹，有白龍出井，自以承漢土運，故稱白帝，改魚腹為白帝城，王琦曰：白帝城，在夔州奉節縣，與巫山相近，所謂綵雲，正指巫山之雲也，水經注：自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊嶂，隱蔽天日，自非亭午夜分，不見曦月，至於夏水襄陵，公派阻絕，王命急宣，有時朝發白帝，暮宿江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不加疾也，每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕，故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」

逢入京使

故園東望路漫漫漫漫，遠貌，此言故鄉遙遠也。雙袖龍鍾淚不乾龍鍾，竹名，喻年老，如枝葉搖曳，不自禁持，老年人，必以兩袖常拭其淚，不乾，有一

團懷苦意，此言年又衰邁也。馬上相逢無紙筆馬上相逢，匆遽間交臂即失，總有深情，緘寄恨無帶筆也。憑君傳語報平安憑，託也，無紙筆報知故園人也，家遠而兼年邁，在外無所平安，曰平安，慰家人，正所以傷己也。

唐詩三百首註流 卷之六下 岑參

江南逢李龜年

杜甫

明皇雜錄：樂工李龜年，特承恩遇，於東都道通里大起第宅，後流落江南，每遇良辰勝景，常為人歌數闕，座客聞之，莫不掩泣。

岐王宅裏尋常見

上得遇於王公，尋常，時常也，舊書岐王範好學，工書，雅愛文章之士，為時所稱，開元十四年薨。

崔九堂前幾度聞

下得遇於顯宦，舊書崔暹弟

滌，素與玄宗密，用為祕書監，出入禁中，後賜名澄，開元十四年卒，此二句，極揚其華年遇寵之隆。

正是江南好風景

得其地。

落花時節

失其時。

又逢君

傷龜年，正有以自傷也，白居易憶江南：江南好風景，舊曾語，日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南，爾雅：江南曰揚州。

滁州西澗

韋應物

一統志：隋初改南譙州為滁州，西澗，在州城西，俗名上馬河。

獨憐幽草澗邊生

憐其被雨水所侵也。

上有黃鸝深樹鳴

上，岸上也，黃鸝居高且栖深樾，所以獨得而鳴也。

春潮帶雨

潮大助雨，則江山

鼎沸

晚來，人心已急，更加風波之急，斯矣。晚來急，詩驚畏為可知也，晚字，有傷詩意。

野渡無人

欲渡者，俱畏風波而止，無人立在度頭也。

舟自橫

斯時舟人亦畏風波而去，度船黃

在澗口，任風飄蕩而不顧也。

幽草空含碧，黃鸝漫轉聲，風波相畏處，誰惜一舟橫，蓋言幽草近水，被其所侵，黃鳥居高，所以無恙，際此春潮正漲，兼帶雨聲，且在日暮時，則情勢交急之處，俱懷畏避之心，何人在此思濟耶？只得將舟拋掉，自橫于風波之內矣，彼遇亂世，而能扶社稷，靖國難者，有幾人哉？

楓橋夜泊

張繼

張繼