

73



休息室

銀禧第二號

目錄

會員、會證、會費二三事	財務組	1
為慶祝母銀禧演劇簡訊	戲劇組	2
通訊組消息		2
獻演「通靈有術」前言		3
會員子弟聯歡拾零	小柱	4
土風舞介紹	蔡文	6
也談時鐘問題		8
春裝簡介	曙光	12
教學實習點滴	蘊霜	13
長聯求偶	淑咪	14
談談笑笑集	小雨點	15
莎翁筆下的女性	逍遙	16
數學欣賞		17
野草集	望遠鏡	19
論交友之道	展寧	20
關於行程問題	潛宜	21
談漫自殺	留痕	22
也談談計算時鐘	椒人	23
我對宗教的看法		24
校友會簡報		25
癌是可以治癒的	大青	25
「馬殊教育報告書」座談會管見	某校友	26
漫畫		47

第73期一九六四年四月出版

羅富國師範專科學校

校友會學術組編印

編者的話

從今期休息室中，大家可以看到：爲了慶祝母校銀禧，校友會戲劇組將於五月中在大會堂上演「通靈有術」，而校友會小學亦將於七月下旬在大會堂上演兒童劇「菩提樹下」。

相信大家都很注意「馬殊教育報告書」，校友會的常委會曾於三月初召開特別會議加以討論，本期休息室有「某校友」發表了他的意見，雖然，那祇是代表他（她）一個人的意見，但相信大家也有同感吧？

上期會刊出一篇「介紹幾個時鐘計算的新公式」，本期有文校友撰文加以反駁，椒校友也寫出他（她）的另一個計算時鐘的速算法。此外有關數學的文章，還有集合論的「數學欣賞」和潛宜的「關於行程問題」。

此外，輕鬆的文章還有「莎翁筆下的女性」、「野草集」，「漫畫」，「春裝簡介」和「土風舞介紹」。

會員、會証、會費二三事

財務組

首先向各永久會員致歉，蒙你們對校友會的信賴與支持，參加為永久會員，謝謝！可是我們財務組一年，兩年了，還未奉上會証，那是要深深道歉的。我們對於會証的款式，和大小，難下決定。有人提議像畢業証書般有照片，用鏡框鑲好的；有人提議用羊皮紙來製的；有人提議是銅質的會証……總之討論又討論，總定不下一個款式，因此延至今年，希望下星期內，送上會証了，我們決定那是當年歷用的永久會証，每年寄奉一次，謹在這裡介紹我們的永久會員——對校友會蠻有信心肯支持的。

一九六二年參加入者：查理士先生夫人（羅師校長）

梁根基 楊會齊 郭全本 陳佩玲

陳由廣 何卓霖 楊子妍 梁兆球

一九六三年參加入者：何穎君 薛寶蓮

刁寶珍 李援華 何兆倫

63 | 64年度會費，開始徵收以來，得各校友合作，

通訊員幫忙，和張鏡清校友的負責至一月底會員人數93名，至二月底增為二百名，希望三月開始，參加者倍增。我們希望在三月底有一個結束；使財務組不是從開始

到交待，卸任都是會費，會費，收會費！

聽說抗戰時期，在大後方常常看到一句標語，叫人珍惜汽油：那是「一滴汽油，一滴血。」財務組也套用一句：「一個會員，一滴血，」會員是會的基礎，是會的靈魂，是生命，是力量。我們渴求生命之源，靈魂之精，基礎之石，校友們：有意參加校友會嗎？

有人說：許多校友會都是勢利的，發達的人，得意者，到校友會提名交際；失意者，到校友會求幫助，找人情，搭路子，這樣說的太武斷了。要生活得有意義，有藝術，請參加校友會！看哪！校友會為社會工作而建成的小學，要使生活康樂化，校友會又有各項活動，這種團體的生活，合群的活動只費十元，可使生活得有意義，工作得康樂，為什麼不參加呢？

60 | 61年度基本會員 六一·六名

61 | 62年度基本會員 六〇·九名

62 | 63年度基本會員 六一·二名

63 | 64年度基本會員 ? ? ?

你敢打賭這數字會大一點嗎？還是細了呢？百位數字可能大一點麼？讓一個大數目來慶祝母校25週年紀念

可以麼？校友，你願嗎？

各位常委，校董，各通訊員，各投稿者，各閱讀休息室者，你交了會費嗎？你有代人轉交會費，而自己「忘記」交呢？我的會齡十四年，相信交過會費的年度，總有十年十二年了，我也沒有每年都交，但是有人叫到我，有人提醒我時，我必定交的。我在這裡提醒各位哩！您接受我的提醒嗎？

禧演劇簡訊

戲劇組

劇名：「通靈有術」——四幕喜劇

演出日期時間：五月十六日（星期六）及五月十七日（星期日）晚上八時至十時

三刻。

演出地點：大會堂音樂廳。

導演：梁國治（執行導演）李援華、莫緜蘭。

演員陣容：馮錦朋、韋敬端、茹季坤、鄺惠華、趙伯恒、張耀德、蕭志明、

梁國治、林錫麟、關媽嫻、劉秉宗、黃碧燕、曾明霞、

陳贊顯、余素媚、陳寶玲（排名不分先後）

領票辦法：請參閱請看「通靈有術」一文。

通訊組消息

時間過得真快，我們的通訊錄出過了兩年，現在已有第二十一屆在校同學，人數比前又多了一千左右（總數就是三千多人），因此我們只好再出版一冊比前加倍大的。人數既如此多，服務機關又分散，我們彙集資料並不容易，尤其是校友的住址和服務機關，必須要靠大家通力合作，才能保證較為準確，但仍難免有疏漏之處，如校友有新遷住址或新調服務機關者（根據三月一日前收到之調查表編印），請於四月十八日前通知連詠潔（北角琴行街47號6樓604室）蘇偉權（醫院道一號三樓），葉錫剛（高街61號二樓）任何一位通訊常委，以便盡最後的努力去更改。因現已在排印中，預計於五月就可免費分發給已繳會費之校友。至於未繳會費之校友，如想要一本，則請速繳會費或填好下表，並附三元（可用五分郵票代金），於五月一月日前寄交上列之任何一位通訊常委亦可領取。

訂購通訊錄之校友姓名	住	址	屆別

獻演「通靈有術」前言

爲了慶祝母校廿五周年銀禧大典，戲劇組今年準備獻演李援華校友所作的四幕喜劇——通靈有術。

這次的演出，除了對母校的誕辰作爲一個「賀禮」以外，並不懷有任何「籌款」企圖。因此儘量將票價降低，以期更能符合廣大觀衆的要求。有一點我們要特別聲明，校友們千萬不要以爲這次演出，一定是「平嘢唔

特訊

爲慶祝羅富國母校銀禧，羅富國校友會小學將於本年七月下旬在大會堂音樂廳上演兒童劇「菩提樹下」劇中演員將由該小學學生飾演云。

靚」了，其實正剛剛相反。說起來這次的演出陣容是相當浩大的。前台主任郭全本校友和後台主任蘇偉權校友早已籌備

各部門工作的開展，這裡不必再表了，就演出這部門說來，籌備進行也算是相當令人感到有意外收獲的。單就導演方面來說，我們一共邀請了梁國治，李援華和莫緝蘭三位校友負責。至於演員方面由第一屆的韋敬端校友，梁國治校友，第五屆的馮錦朋校友，第七屆的張耀德校友，第八屆的陳贊顯校友……以至現在仍就讀於母校的同學，也紛紛擠出了他們寶貴的時光排練此劇。前輩門校友對後輩門的關懷，以及後輩門對前輩門的尊敬就足以演出感人的一幕了。

此次演出，在校友會方面來說，只是一年內各項活動中的一個項目，但在戲劇組本身的生存來說，是有極大意義存在的，正如上所述，這次的演出，是沒有籌款目的存在，那便是說，我們是要付稅演出的，戲劇組對此次演出的第一個願望就是只許成功，不許失敗。誠懇地希望各校友踴躍購票，支持我們這次的演出，我們也向觀衆們保證，用良好的演出效果來報答觀衆對我們的支持和鼓勵。



銀禧紀念會員子弟聯歡大會零拾

小柱

此次銀禧紀念之會員子弟聯歡大會險因時間急迫而告改期，幸而得各人的大力支持，結果得以如期舉行。

是日也，風和日麗，各工作人員早早到達會場，着手佈置。忽發覺原來負責某攤位之某君，尙未有「芳踪」，心想他已爲「周公」請去「嘆」其下午一道。若是其攤位可宣佈「執笠」可也。幸而此君不久人隨聲到。

未屆三時半，來賓已絡繹不絕於途，不久人數已達過百之多。「各適其適」節目隨而開始。而「攤位遊戲」亦告排妥當，只是有一攤位用具未齊，祇好充其「千五咪長跑損手」立即跑出去購買。

攤位中之「百發百中」乃是採用射白豆之玩具槍去射靶子。不但小朋友玩得津津有味，連那些平日「聲大夾惡」去指着學生鼻子，又話要罰又話要「繳械」的校友們，都躍躍欲「射」。

在校友之子弟表演節目中，吾等非常榮幸得到鄭植田校友之長公子鄭曉燕小姐担任鋼琴獨奏，鄭小姐之指法精巧，樂譜諳熟；纖纖玉指在琴鍵上飛舞，妮妮的琴音立即傳到正在屏息靜氣、欣賞入神的聽衆耳裏。琴音



會聯歡子弟會員會校友國富羅

一止，掌聲如春雷暴起，連綿不絕。那邊廂座有校友說

：「鄭校友有此千金，可真「有女萬事足矣。」鄭校友可謂羨煞旁人吧。」

× × ×



會 員 子 弟 聯 歡 會

除外，還有臨時的表演者，先有陳美怡、陳美慧兩位小妹妹合唱「我是一個小矮子」於前，繼有鄭偉強小弟弟獨唱「亞福的餐室」於後，都博得掌聲不少。四下小手兒蠢蠢欲「舉」，而眼見時間急迫，只有忍痛割愛唉！這是違反了五段教學法裏的「兒童興趣原則」，希望各位做導師的校友不要見怪為盼！

× × ×

在茶點時的抽獎，吾等請到年紀最小的來賓來給我們抽獎，那小朋友只有一歲半，還要煩勞「媽咪」抱着來抽。

× × ×

電影「小猴沙灘歷險記」放映之前，突聞「哇」的一聲大叫，莫非這是四D立體電影，有真的小猴出現？啊！非也，原來是某校友之子要作千「寸」尋父之壯舉，孝子也！

× × ×

此聯歡大會在電影放映之後宣告結束，由於準備時間短急，不週之處，請各校友多多包涵，同時除了多謝各校友之光臨之外，還要特別向立本幼稚園的李校長夫婦倆致謝，因為李校長夫婦除借出立本幼稚園之外，還親自放映電影，播放唱片等等，非再三多謝不可！

土風舞介紹

蔡

有一位比較接近我的校友，曾經這樣的問我：「爲什麼不介紹一些英國土風舞呢？」記得我在羅師那一段日子，女同學學的多數是英國土風舞如 Newcastle; Ruffy Tufty; The Black Nag Sellenger's Round...；離開母校到小學任教時，也時常看到女體育教師教五六年級女生跳英國土風舞，一直到1958年，美國烈基荷頓先生Mr. Ricky Holden 第一次到香港以後，目前所流行的各國土風舞，才在各學校中出現。

提及英國土風舞，第一位把它介紹給我的老師，曾經對我這樣說過：「...英國土風舞，比較單調枯燥，多數分爲三節，每節分AB兩段，B段多數是一般所謂的「衆和」跳法一樣，A段則每段不同，通常是：

A1 滑步 A2 徑右(左)肩回原位 A3 鈎左(右)臂轉動

——這段說話，深深的印在我腦海中，使我學英國土風舞，都可以被上面的跳法包括着，而事實上，有許多被介紹出來的英國土風舞，却是和上面所述一樣跳法的，正如這一次我所要介紹的採荳舞Gathering Peascods，便是一個例証。

隊形：舞伴成圓圈、單圈，女在男右側

人數：最多六對。 (A1)

跳法：第一次

(Sliding)

		採 荳 舞			
		GATHERING PEASCODS			
		A $\frac{2}{2}$			
A1	1-4	5-5 5	3-4 5 5	6 5 4 3	2-· 3
		(1)	(2)	(3)	(4)
		(A2)			
	5-6	2 1 1 7	1-· 0	5-5 5	3-4 5 5
		(5)	(6)	(1)	(2)
A2	1-4				
		(B1)			
	5-6	6 5 4 3	2-· 3	2 1 1 7	1-· 1
		(3)	(4)	(5)	(6)
B1	1-6	7 5 7 1	2-3 2	1 2 3 2 1	7-· 7
		(1)	(2)	(3)	(4)
B2	1-6	(B2)			
		6 5 6·5	5-· 1	7 5 7 1	2-3 2
		(5)	(6)	(1)	(2)
C1	1-2	(C1)			
		1 2 3 2 1	7-· 7	6 5 6·5	5-· 5
		(3)	(4)	(5)	(6)

	左、右、左) 第三步時 雙臂上舉拍 掌	3 1 1 <u>23</u> 4 — • 4 3 1 1 <u>23</u> 4 — • 5	(1)	(2)	(3)	(4)	(C2)
3-4	男舞伴複步 向前拍掌， 同時女舞伴 複步退後回 原位	3 1 1 <u>23</u> 4 • <u>5</u> 6 <u>54</u> 3 <u>43</u> 2 • <u>1</u> 1 — • 5	(5)	(6)	(7)	(8)	
5-6	女舞伴複步 向前拍掌， 同時男舞伴 複步退後回 原位	3 1 1 <u>23</u> 4 — • 4 3 1 1 <u>23</u> 4 — • 5	(1)	(2)	(3)	(4)	
7-8	男舞伴右自轉，即退回原位	3 1 1 <u>23</u> 4 • <u>5</u> 6 <u>54</u> 3 <u>43</u> 2 • <u>1</u> 1 — • —	(5)	(6)	(7)	(8)	
C2	1-8	同C1，但改由男舞伴開始					

第二次 (Side)

A1	1-4	男女舞伴側步 (即兩人對立，一至三拍，右脚向前行三步，兩人左肩相遇，第四拍向左自轉，脚併立，這時交換位置，仍面對面，右脚再向前行三步，兩人右肩相遇，第八拍右自轉，脚併立)
	5-6	一齊同時右自轉一次
A2	1-6	同前，不過最初改由右肩相遇
B1	1-6	男舞伴携手向左滑步回原位
B2	1-6	女舞伴携手向右滑步回原位
C1	1-8	同第一次跳法，只是改由男舞伴開始
C2	1-8	同第一次跳法，只是改由女舞伴開始

第三次

A1	1-4	男女舞伴右鈎臂轉一次
	5-6	同時一齊右自轉一次
A2	1-4	男女舞伴左鈎臂轉一次
	5-6	同時一齊右自轉一次

B1, B2, B3, B4 同第一次跳法

許多人學英國土風舞，都喜歡採荳舞，原因便是圖形美，音樂活潑輕鬆，跳起來也自然十分愉快了。

也談「時鐘問題」

文

讀完「休息室」上期裏「介紹幾個時鐘計算的新公式？」一文後，我很欽佩校友伍君能引起他的學生這樣大的興趣去學習算術，但恕我坦率地批評：他這樣處理「時鐘問題」是不妥當的。

有問題的「舊公式」

爲了說明我的意見，我想從伍君所謂的「舊公式」之一的「重疊公式」談起。

$$\text{兩針重疊時間} = \text{時數} + 5 \text{分} \times \text{時數字} \div \frac{11}{12}$$

相信擔任六年級算術的校友們都會同意下列的意見：利用這條公式計算出的答案的正確性是無可懷疑的，但對於這公式的來由，及一般課本關於它的解釋，不僅學生們不能理解，就是我們作爲教師的也不理解，我意思是指公式中

$$\left[5 \text{分} \times \text{時數字} \div \frac{11}{12} \right] \text{這部份}$$

通常課本是這樣解釋的：——

(1) 「5分×時數字」是兩針的距離

關於 $\frac{11}{12}$ 這數例有兩種不同的解釋

(2) 分針比時針快 $1 - \frac{1}{12}$ ，即 $\frac{11}{12}$

或者是(3)兩針速度之差是 $\frac{11}{12}$

這三項解釋沒有一項是對的

(1)是似是而非的說法，兩針的距離應用角度或者是格數來表示，不應
用時間單位「分鐘」來表示。

(2)的錯誤明顯極了，大家都知道分針在鐘面上每移動12個「分格」時，
時針移動1「分格」，所以分針比時針快12倍，那裏能說分針比時針快 $\frac{11}{12}$
(倍)呢！

至於兩針速度之差，應該用速度單位表示，不應是一個「不名數」，譬如

我每時走3哩，你每時走 $2\frac{1}{2}$ 哩，那麼兩人速度之差是每時 $\frac{1}{2}$ 哩，即 $\frac{1}{2}$ 哩/時，

或者說成44呎/分，假如祇說 $\frac{1}{2}$ ，或44而不提及單位是毫無意義的。

因此(3)的解釋也是不妥當的。

我會向好幾位校友請教過，「問他們怎樣解釋這些解釋」，有些說：「我根本不理會它們。」另一些坦白地回答：「我祇照樣覆述課本的話，其實我也不真正明白這些話的意義。」

對公式不能理解，祇好盲目地「代入公式」計算。

「新公式」並不新

我抱着很大的興趣去研究伍君提出的「新公式」，令我失望的是他的「新公式」并不比「舊公式」合理多少。

「新公式」是：重疊時間 = 時數 + $\frac{60}{11}$ 分 × 由12時起之距離鐘點

公式中的 $\frac{60}{11}$ 分 從何而來呢？伍君的解釋是： $\frac{60}{11}$ 這分數，其實就是 $5\frac{5}{11}$

的假分數，因為不管重疊，成直線或是成直角，在一個鐘頭內，所需的時間是

$5\frac{5}{11}$ 分。」這段話我百思不得其解，跟着他又說：「我的學生發覺由十二時至

一時的重疊時間是十二時正，由一時至二時的重疊時間是一時五又十一分之五分，那麼，由二時至三時不是將五又十一分之五乘以二便成嗎？如此類推……

」這段話言之成理，但這「五又十一分之五」究竟從何而來呢？實際觀看時鐘嗎？不可能，從觀看不能得到「十一分之五」的準確度，實在它是向所謂「舊

公式」借用的，顯而易見： $\frac{60}{11}$ 分 = $5\frac{12}{11}$ 分 × $\frac{12}{11}$ ，歸根結底，又是 $\frac{12}{11}$ 這身份不明的東西。

理解重於按照公式計算

無論「新公式」也好，「舊公式」也好，學生們和老師們都是「知其然而不知其所以然」。

有人會提出：能算出答案便不是解決了問題嗎，那管它理解不理解。

問題絕不解決，因為時鐘問題絕不祇限於「重疊」、「成直線」、「成直角」這三個情形，假如問題改成下面的例子：

「在六時與七時間，兩針何時相距 60° ？」

那麼你的學生們將按照甚麼公式計算呢？

其實，傳統的「時鐘問題」並無實用的價值，（我們在日常生活中斷無約朋友在二時至三時間兩針相疊時相會罷？）它的作用是訓練學生明白算理，以便日後能計算實用性的問題如：

「我的時鐘每小時快半分，假如我在下午一時把它撥準後，到明天上午正當它指着九時半，準確時間應是甚麼？」

或者是計算繞地球運行的兩艘太空船會在怎麼時候相會的問題。

一句話，理解重於盲目按照公式計算。

旅 程 問 題

時鐘問題其實是「旅程問題」中的追及問題。

$$\text{追及所需時間} = \frac{\text{距離}}{\text{追趕的速率}}$$

在時鐘問題中，追趕的速率是固定不變的，那就是長針每分鐘可追趕¹¹₁₂

「分格」（注意單位是「分格」，而不是分鐘，鐘面分為60個「分格」。長針每分鐘走1「分格」，短針祇走 $\frac{1}{12}$ 「分格」。）所以祇要知道要追趕的距離，

就可求到追及所需時間。

例：求二時至三時間兩針重疊的時間。

長針要追趕10「分格」！

$$\therefore \text{追及所需時間是 } \left(10 \div \frac{11}{12} \right) \text{ 分} = 10 \frac{10}{11} \text{ 分}$$

$$\therefore \text{重疊時的時間是 } 2 \text{ 時 } 10 \frac{10}{11} \text{ 分}$$

除 法 的 包 含 意 義

在解釋「追及問題」的公式時，是應用除法的包含意義的：長針每分鐘可

追趕 $\frac{11}{12}$ 「分格」，因此要求追趕10「分格」所需的時間時，應用 $\frac{11}{12}$ 去除，看看

10「分格」裏包含多少個 $\frac{11}{12}$ 「分格」。

歸 一 法

但時鐘問題的計算法不祇一個，如用「歸一法」去解，更易於了解。

用同上的例，求二時至三時間的重疊時間。

在60分鐘裏，長針走60分格，短針走5分格。

∴長針多走55分格的時候，需時60分鐘。

長針多走1分格的時候，需時 $\frac{60}{55}$ 分鐘。

長針多走10分格的時候，需時 $\frac{60 \times 10}{55}$ 分 = $10\frac{10}{11}$ 分

重疊時間是2時 $\frac{10}{11}$ 分

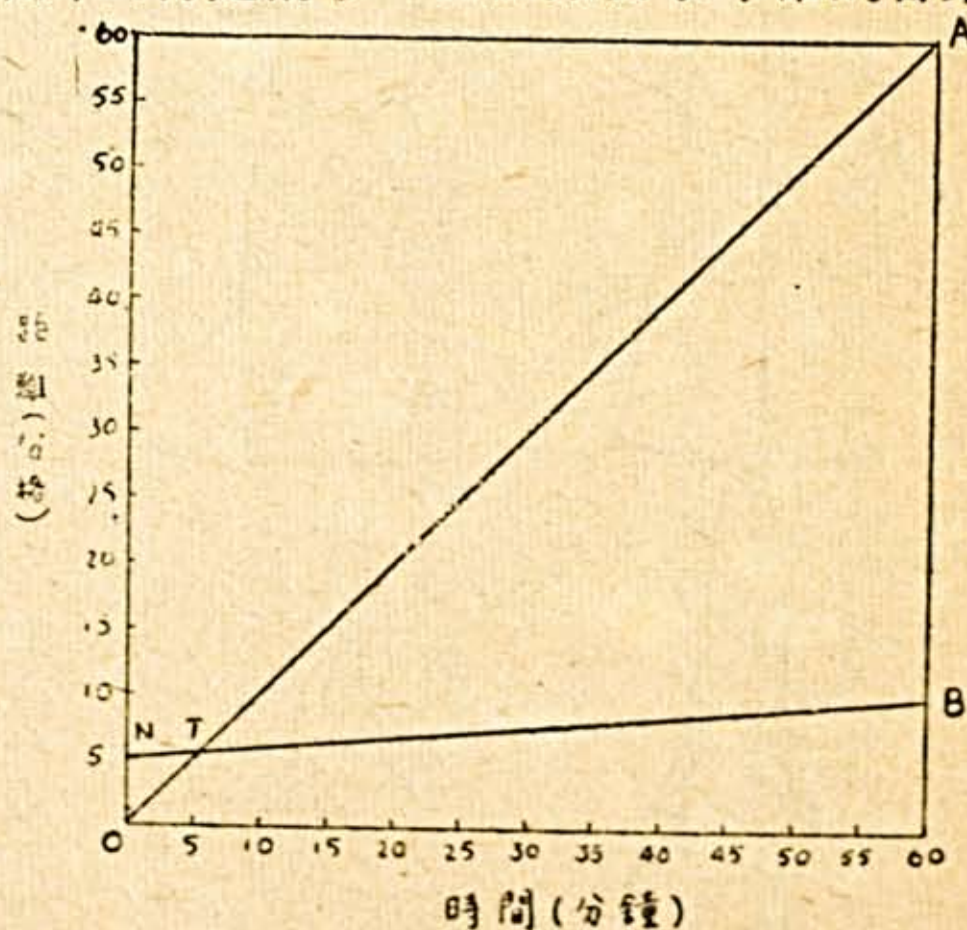
圖 解 的 方 法

「時鐘問題」像其他的旅程問題一樣，可應用圖解的方法去解答，在圖中直線OA表示長針的行走情形。

直線NB表示短針在一時後行走情形，兩線的交點T表示兩針在一時至二時間重疊的位置，利用圖解易於了解兩針的行走情形，但如果要求準確的答案時要用相當大尺度的圖。

掃 興 的 答 案

在小學算術課程中還有好幾個問題，像「時鐘問題」一般，我們會算出正確的答案，但對問題本身認識却不清楚，聽說校友會學術組有組織「算術教學討論會」的提議，我本滿懷高興準備在會中提出研究，可是我報名參加時得了很掃興的答覆：「由於報名人數過少，不擬舉行。」



春裝簡介

·曙光·

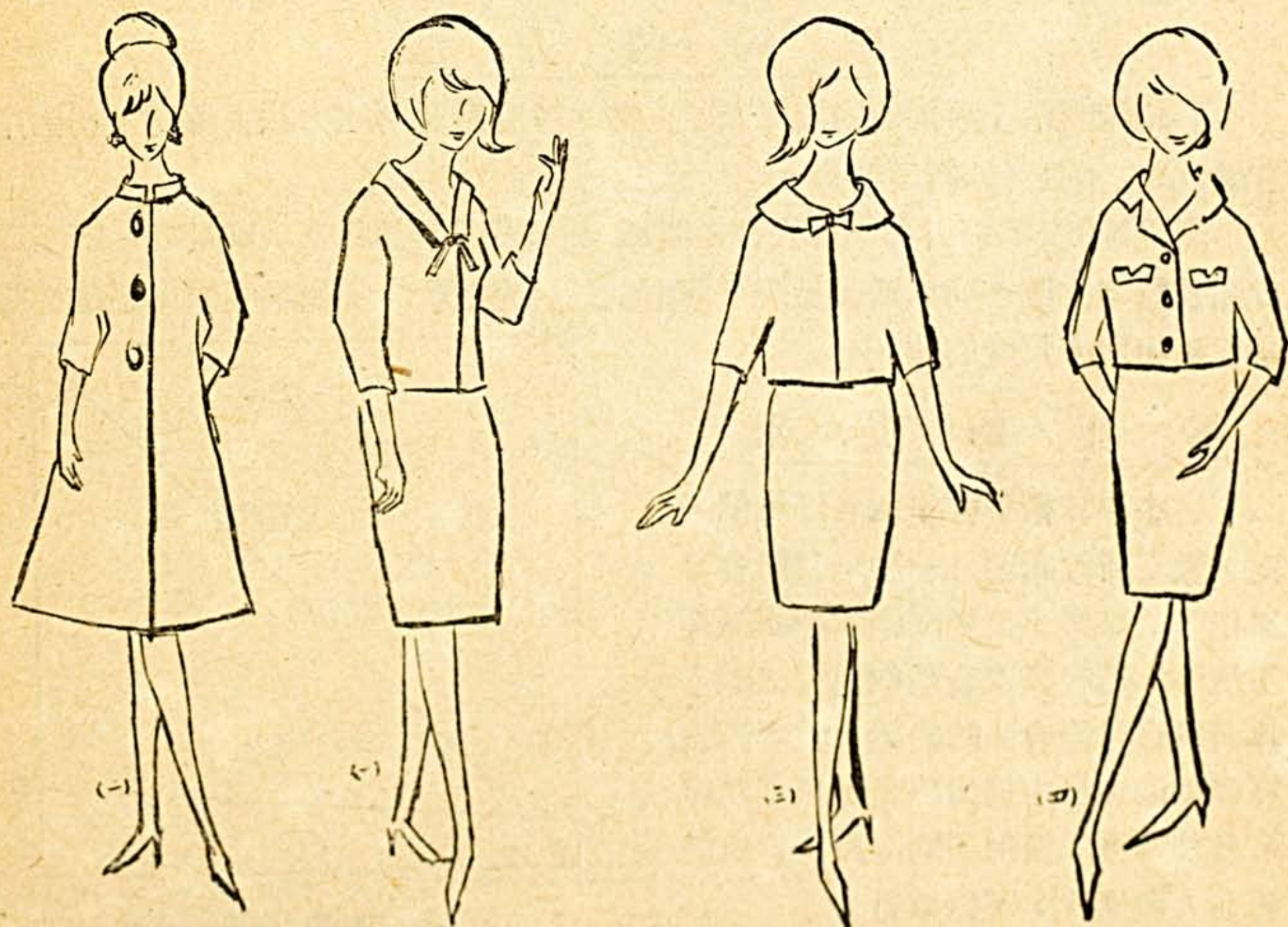
殷紅的杜鵑早已開遍山坡，給大自然平添了無限的春意，最早的時候海上和山頂常是煙霧迷漫，這又給我們帶來少許涼意，此春寒料峭的天氣，也正是女士們裁剪春裝的時候了，下面給大家介紹幾款簡單的服裝。

圖①是一襲套裝，用薄絨縫製，領開V字形，在領下結一蝴蝶結，中袖，衫身沒有袋，只釘暗鈕，是這件衫的特色。

圖②是一件大衣，可作晚裝用，亦可穿於雞尾酒會，用泰國絲縫製最適宜，企領，原身出袖，只在上部釘三顆大鈕，此款最適合身材高瘦的女士。

圖③此款比較合年輕的女士，反大圓領，在領口釘一大蝴蝶結，中袖，沒有袋和鈕扣，因為大圓領最適合瘦削的女子，故高瘦的女士不妨一試。

圖④是一套比較活潑的套裝，上衣並不太長，反西裝領，在胸前釘兩個假袋，袋的款式頗為別緻，三粒鈕，因為衫身短的原故，所以袖子不宜裁得太闊大。



教學實習點滴

蘊霜

四星期的實習，時間不算太長，也不算太短；然而在這段日子裏，都給予我們不少的經驗及樂趣，茲就所見所聞，略記一二。

實習期間，給予我們最大的「威脅」，莫如導師的到來。可以說：此時的我們，心情緊張至極。因為我們到底還是一群剛離校不久，毫無經驗的「大孩子」，往日只有坐在課室裡，聽老師講授，如今，却得站在教壇，面對着四十多個陌生的臉孔，惟恐有錯漏的地方。固然，導師的到來，是為幫助我們教學更能成功。但緊張之心情，實難避免。

校役對我們可謂招呼週到，每有導師到來，便迅速地告訴我們。記得，那是實習的第二天，同學數人，正坐在休息室裡閒談着，一位校役匆匆的上來對我們說：「你們快些準備，一位導師正與校長談話。」W君連忙問：「怎樣的個子？圓圓胖胖的？還是瘦瘦的？」他答說：「圓圓胖胖的。」「對，是他，正是他！」

用糖菓等獎勵學生乃屬「非法」行爲，然而某君對一羣頑皮的學生，卻不得不出此下策。他將購得的糖菓

於上課前預先交給該班班長，囑他下課後分給同學。

那天剛巧導師到來，坐在休息室裡與我們談話的當兒，一位學生進來對某君說：「×先生，這兒還餘兩粒，交還給你。」只見導師微笑的望着某君，而某君亦不得不回報一笑，這是會心的微笑。

無可否認，學生對於實習的教師，極表好感的，因為他們較「和藹」、「花樣」又多，就以教具來說，便是層出不窮，有實物、圖畫、模型……等，無怪他們遠遠的看見我們，便大叫「先生」，叫個不停。

第一次給人叫先生，怪不好意思的，尤其是低年級的兒童，他們對於先生，特別感興趣的。

「先生，你住在那兒？」

「昨天在街上遇見你。」

「我到你家探望你，好嗎？先生！」

「你有弟弟，妹妹嗎？」

諸如此類問題，不勝枚舉，然而，別怪他們，這是他們渴望知道的事。每當小息，經過操場時，他們總圍着我們，問這樣，問那樣，更邀請我們與他們一起玩，真摯的情感，完全流露在天真無邪的面孔上。

某同學爲了應付一位頑皮的學生，於是對他說：「

若你在上課時，靜靜的坐在位裡，我便送禮物給你。」果然，此語可行，一連數節，沒有頑皮的事件發生。不知是否他運氣不好，抑那學生等得不耐煩？於導師到來時，這位學生起來對他說：「先生，你送甚麼禮物給我？」因爲這兩句說話，使他感到不勝尷尬。

那次上SP社會，說到指南針，學生甚感興趣并要我對他們講述有關指南針發明的故事。我答允他們於下課前利用五分鐘時間講述給他們聽。下課後，當我步出課室時，見一位學生站在門外，望着我，我問他有何事？他說：「先生，這是我送給你的指南針。」在他手上，正握着一精緻細小的指南針。

聖誕節臨近，學生紛紛送聖誕咭給各教師，尤以我們這些「實習教師」爲多，每當下課回到休息室時，只見桌上滿佈着大小不等的賀咭，我們無意化費學生的金錢，但也無力阻止他們不這樣做。我們爲他們的熱情與愛戴我們而深深地感動。

實習的初期，惟望能早日結束實習的生活，但後來，我們發覺到實習的生活，是愉快的，輕鬆的，孩子們活潑，天真可愛，以及他們純真的感情，使我們不願離去。

那是最後的一天，我還記得，孩子們放學後，不願

離去，站在校門外，等着我們說：「先生，是否真的離去，不教我們？下次實習再來吧！我們渴望你回來！」說實話，我們又何嘗願意離去！在這段日子中，我們已建立了一份深厚的友情！

長聯求偶

淑咪

聯首：晝永客憑欄，看幾點落花，聽數聲啼鳥；
聯尾：

上期聯首：周易三百八十四爻，爻爻吉凶有準；
應徵聯尾 鄉里一百九十六個，個個大小無差。

以上聯尾乃一署名康華校友應徵的，他在信中註明該聯尾是寄贈第十七屆校友，那麼，他本人很可能是第十七屆校友，而第十七屆校友很可能是一百九十六人了。可見康華校友，頗具心機。可惜以「鄉里」對「周易」，似欠工整，而全聯十四字中，有七個字撞聲，所以不能接納，請康華校友原諒。

本期聯首，極具詩情畫意，字句平顯，并無「扭計」地方，故比較上兩期容易對。但容易對的對聯，要求也自然比較高，故應徵校友於屬對時，務宜力求工整爲要。

談談笑笑集

小雨點

(二) 從居禮夫人說起

一口氣讀完了居禮夫人傳，眼睛有點疲倦，扭開收音機，電台正播講着一段告白：「秋冬皮膚燥，潤膚乜嘢好呢？請搽×××××啦，我想面部嫩滑，靚……」我感到一陣惡心，連忙把收音機關上。

我總是這麼想：作為一個大時代的女性，該有其獨立自主的人格，愛美本身並沒有違反這個原則，但過份的美化，似乎使人感到，這個人除了美得像一朵盛開的玫瑰之外，就一無可取。

假如我是一個女人，我會反對把女性比作花。花的命運是怎樣的呢？在盛開的時候供人欣賞，受人讚美；在色殘粉褪的時候又委棄由人。在以前，不管在亞洲或在歐洲，所有開化最早的國家都是以男性為中心的，男人多討幾個太太是一件無上光榮的事，而當時的女性又因為沒有生活的基本能力，於是唯有盡量把自己美化，以求取悅於男性，因而造成「女為悅己者容」這種趨勢，所以，說得罪過一點，「女為悅己者容」這句話，雖然說明了人愛美的天性，但却跡近於奴隸性格，這是古代風氣的一種遺毒。是以，作為一個偉大的女性，並不是祇求活在男人的心中而已的。她要做，她可以做的事，實在太多了。

實在，我并未反對人適度地美化自己，因為人總該顧到儀表的，如果你甚麼也懶得管，像個「圖書館管理員」，當然使人不高興。

我並不覺得男人有什麼地方比女人強，也不以為弱者是女人。然而，很可惜，有一些女人是甘為弱者的。你有看過選美嗎？我不知女性們有什麼感想。就我自己來說，當一個「美女」在台上搔首弄姿，巧笑倩兮，美目盼兮，祇為了乞取台下男評判多給一兩分時，我深覺這對女性是最大的侮辱。由此觀之，無論男女，人之所以成為弱者或奴隸，都是自己做成的，任何一種偏談的斷言，都不能作為一個結論。

寫到這裡，我想到居禮夫人，她生於貧窮，安於清苦，在艱苦拂逆的環境中永遠在邁步前進，在人生的旅程中，她給人的印像是鋼鐵的表現。她，代表了女性強的一面，使不少人（包括男性和女性）既佩服，又慚愧。她，是疾風中的勁草，迥非溫室裏的花朵所可比擬。

最近，我在一份晚報讀到一段寫實故事，敘述剛毅勇敢的拖船姬的故事。拖船姬，是該故事的女主角。她八歲時已能說三國言語，二十歲成為鋼琴家，三十歲成為民族歌星，四十歲為丈夫所棄，她帶着她底女兒到美亞美創造新生活，從最低賤的工作做起，終於成為幾間運輸公司的經理，那時，她已六十歲了。她會面臨着孤寂，殘廢的痛苦，但她從未屈服，她自信、鎮定、幹勁，使不少男人愧死。這裡，我引用她要學習管理一艘拖船時和一位男船長的對話。

「看倒相當有趣，」她說。

「是的，姬小姐，」船長說，「但，這並不是件容易的事呀！」

「如果那是容易的話，」她白了船長一眼，「你以為我還會去幹嗎？」

看，她是一個多麼堅強的女性啊！她已是六十多歲的老婦人了，她還是這樣剛毅勇邁，那些愛把自己比作花的女性，或是那些五穀不分，四體不勤的慘綠少年，可以休矣！

莎翁筆下的女性

逍 遙

女人有時在表面上裝作冷淡，其實心裡是萬分喜歡的。

× × × ×

她要是向你假意生嗔，那不是因為她討厭你，而是因為她希望你更加愛她。

× × × ×

一個溫淑的姑娘嘴裡儘管說「不」，她却要人家解作「是」的。

× × × ×

女人在應當長跪乞和的時候，却那麼容易吵架。

× × × ×

女人像她們所用的鏡子一樣脆弱，鏡子容易生影，也容易破損。

× × × ×

女人的思想總是比行動跑得快。

× × × ×

女人的憂像她的愛一樣，不是太少，就是太多。

以上是錄取莎翁對女性的描述，他寫出女性是多疑、脆弱、不坦率、怕羞、有偏見、而且是心胸狹窄的代表。莎翁將普遍的現象，強用一總名來表示，豈不是說一切女性都含有這種性格？那我便得大大的反對。試看今日的婦女，有些不是能够勇敢地，堅毅地創下轟轟烈烈的事蹟嗎，莎翁是十六世紀的大詩人和劇作家，當然，他所處的時代不同，無怪他對女性有如此看法。隨着時代的巨輪不停地旋轉，而處在二十世紀的女性，已有很大的轉變，但我們一定要用行動來表示出我們的堅強，果敢，來掃除人們對女性一向的看法，要學莎翁筆下的波西亞一樣，一方面具有少女的溫柔慧黠，一方面又具有男性的幹練果敢，可謂陰柔陽剛，種種美德，均集於一身，才能成爲現代理想的女性。

ART AND CRAFT

MATERIALS FOR EDUCATIONAL PURPOSES

THE ARTLAND CO., LTD.

163 Lockhart Road Hong Kong

Tel. 764845

222 Shaukiwan Road Hong Kong

Tel. 704981

數學的欣賞

「集合」論 (續)

簡氏首先證明一線段上的「點集」的勢較「自然數集」為高，從而證明較高勢的集合是存在的。這證明是間接的——我們先假設在一吋長線段的點可和自然數集裏的數逐一配對起來，然後去演繹出這假設錯謬之處。上述的配對方法是把線上第一點配以數集的1，第二點配以2……餘類推，但這顯然不是線上各點最自然的排列，一個較可行的方法是以每點與線段一端的距離作標準去排列它們，如線段的中點可作0.5，其他各點都相當於一個小數值，為要準確地量出每點與末端的距離，我們必須應用無盡小數；例如距離末端 $\frac{1}{3}$ 吋的點相當於0.3333……。這樣我們便可用這些無盡小數代替線段上的點去和自然數相配對。首先，我們可以某一小數0.……對1，以次，用一個類似的小數對2，餘類推。茲把各數列成下表，並隨意加上各數字，以便於解釋：

1. 0.35420
2. 0.61773
3. 0.55549
4. 0.01007
5. 0.20206

現在我們要去證明上面的假設不能成立，因為有一個小數0.……並未包括在上表內。這個小數可用下面方法找出：我們在這數的小數點後第一位選定一個與上表第一數的同位數字有異的數字我們可有九個選擇法，假如該數小數點後第一位數字不是1的話，我們就選用1，否則便選用2。這樣，縱使其餘各位和第一數完全相同，但由於它們第一小數位不同，整個數值自然有異。用同樣方法，我們可選定該數的第二位，使與表上第二數的第二小數位有異，這樣，該數數值便異於第二數，繼續下去，我們的小數便是0.12111……。由於這步驟可無限制地重覆施行，我們結果必可得一個異於表上排列的所有數字，這一事實足以推翻我們原先的假設，因此證明了一線段上的點集是不可數的。

這證明更有一個有趣的效用。由於有理數集是可數的，而它的「勢」比0與1之間的點集或數集為低，我們可以斷言0與1之間定有很多無理數。這樣，我們便很間接地證明了無理數的存在。

簡氏下一個證明同樣令人驚異。他證明在一平面正方形內的點集的勢並不比它一邊上的點集為高。令人驚異的地方是它推翻了我們對維度的直覺觀念。一維空間的線段上點集竟和二維空間的正方形內點集同勢。他更證明了三維空間的正立方形內點集也是一般高「勢」。但在上述的證明當中，簡氏遇到一個問題——究竟有沒有一個集合，它的勢比自然數集為高，但比一線段上的點集為低？這問題自那時起成爲一個著名的問題，它被稱爲「連續統」問題。它一直困擾着簡氏和他的後繼者，否定了他們所有的解答嘗試。大概沒有別的用更簡單的數學觀念構成的問題比這問題難於解答，它顯示出數學的真正藝術的深奧。這「連續統」問題確是一個傑出的例子。

不久我們便會發覺如果我們不細心去分析「集合」的觀念——一切數學的基礎，便無法開拓「集合」的基本理論。由於下面講述的一個奇論，我們不得不作上述的分析。

我們一直在談論「集合」這些集合都有它們的元素或各式分子。一線段的點集分子便是綫上個別的點。每一個整數都是整數集分子。一個集合和它的分子的關係正好比一個會社和它的會員間的關係。一個會社的分子可能不是個人而是本身成爲會社的。例如聯合國的分子便是各會員國。每個會員國是由該國的國民或公民組成的，但實際上聯合國是由會員國組成而非由個人構成的。同樣理由，一個集合可含有本身爲集合的分子。例如：「可數集」的集合，它的分子本身都是一個集。屬於一個國家的國民，並不等於聯合國的會員。同樣情形， $\frac{1}{5}$ 這個數是有理數集的一個分子，（我們已證明了這個數集的可數性）但這並不是說它是「可數集」的集合的分子。

一個集合能否包括它本身作爲一分子？我們曾經考慮過的「普通集各」並無此特性。但我們很容易舉出這種「特殊集合」的存在的例子：「可想像到的集合」的集合便是一例。暫時我們將稱呼一個「包括本身爲一分子的集合」作爲一個「特殊集合」。其餘的統稱爲「普通集合」。

現在讓我們考慮一下一個「包括所有普通集合」的集合，就叫它作S，那末，S本身是一個普通集合呢還是個特殊集合呢？它必然是兩者中之一。如果它是特殊集合，那末它必須包括本身爲一分子，那末S便是S的分子，也就是說S是個普通集合，但這顯然矛盾，因此S不可能是個特殊集合。但如果說它不是個特殊集合，它本身便不是S集分子，即是說它不是個普通集合。這也同樣是矛盾。這是一個奇論：S必然是特殊或普通集合，但兩個假定都引致矛

野草集

望遠鏡

最近衣料大革命，紙製服裝問世，日本造紙商大動腦筋，發明了紙衣料。

贊成者舉手：製紙廠

反對者舉手：洗衣廠

報載吸煙會招致肺癌，但香煙未因此減低其銷路。

這給擔心人口過剩的人們帶來了一喜訊。

六三年十一月份發生的兩件震動全世界的大新聞——南越政變與美總統被刺，前者一下子殺死了南越總總吳廷琰及其弟吳廷儒，後者則使美總統甘迺迪付出了他的生命。

想不到吳廷儒夫人陳麗春及甘迺迪夫人傑柯琳在一九六三年十一月以前還享有「第一夫人」的雅號，而今竟一同成爲人所共知的第一「未亡人」。

傳聞官校及津貼教員將被減薪，而主任及教會考班者則加津貼費數百元云云。

如此措施實行的話，我想，師範學院在下一學期開始必要增加「托大脚」一科了。

報載有一怪嬰出生後六日便會說話，說了三句後便夭折了，他說香港在六三年是旱災，六四年是水災，六五年是兵災。

如是真的話，我勸有錢的人們快些享受吧，如果立志做大事的，便立刻要大幹一番吧。

盾的結果。

上述那種奇論不單限於「集合」論。要弄清楚這點，我們將另擬一個類似的奇論，這奇論全不牽涉集合的觀念的。在某一個軍團中，有一個士兵受命執行理髮師的職務去給自己不剃鬚的士兵剃鬚。他應否給他本人剃鬚呢？假如說應該，他便是自己剃鬚的士兵，但他並無受命去做；要說不該，那他便是自己不剃鬚的士兵，因此他也是違令了。那末他怎樣才能嚴格遵守他的上峯命令呢？

上述的奇論純是個邏輯的問題。我們在研究集合論時將無可避免地遇到他，但它是一般性的並不一定需要集合論才能構成。古老而相當沉悶的邏輯現已發展成相當有趣味的科目。事實上，數學家和邏輯學家會多年致力於把邏輯從古舊的亞理士多德形式中解放出來，但至今它的新形式的定型現在還很難說。



論交友之道

· 展寧 ·

「友」在文字學上說文所解釋，篆文友字，從兩「又」爲「又」。又「又」即右手之象形文，爲兩手有相助之意。故即「友誼」，這也就是我們交友的最終目的，是人類社會得到更大發展的因素。

中國自古倫理，即重視友誼，故朋友列於五倫之一，在五倫之中，惟有朋友。可由自己選擇而言，在我們周圍的環境裏，朋友正多着呢？不論在車上，渡海輪裏，甚至在街上也隨時隨地可結識，或遇到我們的朋友，只是在於結識的深淺，互相了解的程度不同而已。

社會是由無數個人組合而成，而個人和個人間有着密切的關係，所以朋友是我們所不能缺少的，朋友愈多的人，他們的生活會得到更多的點綴和快樂，如果是孤獨無侶，不但生活無趣，精神上的食糧也喪失了，在他的生活上好像是蒙着一層模糊不清的陰影，永遠得不到快樂。但我們時常又聽到有些人他們的朋友很多很多，但在他們的生活上不但得不到甚麼好處，反而多添煩惱。爲什麼？這就是由於對交友之道，未認識清楚，徒然濫交。孔子說：益者三友，損者三友，友直、友諒、友多聞，益友也。友便辟、友善柔、友便佞，損友也。「假如我們能照着孔子提示的標準去審擇。那麼便不會致於誤交。所謂友直，就是忠誠正直之意；友諒，能互相以

忠恕信，諒相友之意；友多聞，指學廣識深，對各方面均有正確的認識。滿足以上三點，可以配稱得起是一個好朋友，這類的的朋友，對我們的一生影響很大，一個好的朋友，甚至可以把你整個人生觀改變，在你正極度貧困的環境當中，他也不會撇棄你，他能把你從泥濘中救出來，他好像一面鏡子，在你的身旁，隨時隨地使你警惕自己，他也好像一副發動機，不停地推你向前勳進，給以你生活上進度無限的助力，所以管鮑之貧交，素爲世上之稱道。因爲這是朋友間之正道。所謂損者三友，就是友便辟，即巧辯偏邪，浮而不實。友善柔，是圓滑陰柔，而不正直，善於誘惑爲邪。友便佞，即習於巧言令色，而無聞見之實。這類朋友，和上面所說的益友相反，在這個滿佈陰險的社會裏，不知潛伏了幾許這樣的人！他們正周圍包圍著我們，一有機會便乘機而入，在初時他們不惜以任何手段，口談仁義道德，一本假正經，對你諸多關懷，表面上裝得很是好看，一到你環境有變遷，要求他們的時候，他們便逃避杳無蹤影了；因爲他們正要找機會投進別家去，試問這類朋友，有什麼用呢？有等於無，有時若受不起他們的威迫利誘，那麼你一生可也完了。所以俗語有說：「酒肉朋友」。這稱謂是非常恰當的。因爲在他們的心目中，主要的不是你而

是你身旁的酒肉、錢財，當你揭露他們的真面目時，你會發覺他們可怕的手段比魔鬼還厲害。

「物以類聚」這是我們時常聽到的成語，我們不要只怨朋友怎樣怎樣的不好，對自己更應時常檢討和反省一下，是否自己已經具有符合做人好朋友的條件，對朋友是否忠信，誠懇，那麼你才能換取得同樣合你條件的好朋友。所以正己修身，是交友基本之道。如想知道一個人的善或惡，且先審察他們所親切的朋友，是否不正之徒，否則他們也會被蒙上惡人的罪名，所謂同氣相投，這是必然之理，所以一個良好的人，他們才能結識像他一樣好的朋友。

上面所說的益友或害友，在界線上好像是劃分得清楚，但事實上，我們結交朋友，是否這樣硬性規定，在我們的朋友當中，多數是在損和益混合，不能是十全十美的，假如我們結識了一個不合理想的朋友，當你發覺時，便立即和他們絕交嗎？這是不對的，在我們的生活上結識朋友，是極自然的事，一切都在機會上的巧合，而且一個人也沒有十全十美，所以我們需要修身正己，然後對朋友給予適當的規勸，這樣在雙方都得到裨益，因為真正友誼是能互相了解，寬恕，坦誠，有過相規，互相鼓勵能共甘苦，這才是真正的交友之道，也是朋友間應有的責任，在人生中，除了至親的父母兄弟姊妹外，就是朋友了，他好像是我們第二生命，得到一些真誠知己的朋友，這是我們無尚榮幸無量樂事，應好好地珍惜保持永恒！

關於行程問題

潛宜

假如你的學生上算術堂時不懂做下面那條算題，你將怎樣教他演算呢？

題目：甲、乙兩車，甲車每小時行25哩，乙車每小時行12哩，兩車相向而行，相距100哩，幾小時後兩車相遇？

解：設兩車相遇需x小時，則甲車行25x哩，乙車行12x哩，兩車共行100哩，故有方程：25x + 12x = 100，解得x = 100 / (25 + 12) = 100 / 37 ≈ 2.70小時。

其實，這是一個古老的方法，但却不是一個最好的方法。

(1) 以兩人所行路程之和為分子；

$$(2) \frac{10 \times 12}{10 + 12} = 5 \frac{1}{11}$$

$$\frac{10 + 12}{11}$$

看到，用這個算法，我們可以用到節省很多時間。大家都可以看到，這五個里，可以完全不理，換句話說，不管兩地相距五里或三十五里，祇要所需時間不變，答案也應該不變。即兩地相距之長短，並不影響到相遇時間。工程問題，在上面的問題中，因為行程問題有時間類似的問題，改成這樣，就更明顯了：甲、乙兩車，甲車每小時行25哩，乙車每小時行12哩，兩車相向而行，相遇需x小時，則甲車行25x哩，乙車行12x哩，兩車共行100哩，故有方程：25x + 12x = 100，解得x = 100 / (25 + 12) = 100 / 37 ≈ 2.70小時。

漫談自殺

留痕

我動性九的，而報章的，且其案。這近幾個月來，我們自己的眼睛，雖然我
看動性九的，而報章的，且其案。這近幾個月來，我們自己的眼睛，雖然我
平到報章的，且其案。這近幾個月來，我們自己的眼睛，雖然我
是我和黃的同學，沒有甚麼交情，但同情之心皆有之，何況我
的，很同校友呢！方面的戀，那主角，會發生兩宗
刀刺一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
切得，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
值對，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
心對，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
你對，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
們對，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
胸過，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
認爲，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
也應，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
不免，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
的，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
生，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
你，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
鳴，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
既，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
同，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
是，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
扎，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
身，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
伴，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗
或者，一個下，且移情別戀，那主角，會發生兩宗

知道其中滋味；不錯，我結的，沒有這多實際經驗，
們生存的最大目的。我們還在戀愛時，自己的事業，
，我們可以把全部精神，寄託在發展上，或附屬的
良好嗜好和選擇一種自己相信的宗教，或附屬的
盡量減少自己多餘的犧牲，自己相信的宗教，或附屬的
淡忘了，那又何必犧牲自己寶貴的性命呢？
可以，把愛情視作遊戲，不是無價的，朋友是
兩者的事，不能相提並論。我們應有的，朋友是
和愛人，不能相提並論。我們應有的，朋友是
的，當我們應該用行動表示，以及免對朋友
因爲當我們在雙方沒有深情時，以及免對朋友
有痛苦，我們應該用行動表示，以及免對朋友
方，痛苦，我們應該用行動表示，以及免對朋友
厲，痛苦，我們應該用行動表示，以及免對朋友
的懲罰，像這樣的人，就是成爲悲劇的罪魁，
多受過高深教育的人，爲什麼自殺？
這薄弱的呢？據近日的英國報，他們的自殺，
殺的人多，是受過高深教育的人，爲什麼自殺？
種，最主要的是經濟困難，頑疾，醫不治，
失戀，被騙等等。但爲甚麼他（她）們不能
難呢？或者這是自尊心和自卑感，影響們不
心越大的，其自尊心和自卑感，影響們不
學識和地位，一旦被人冷落遺棄，他們們
即受到無限的創傷，結果他（她）們們
友，於是想出自己毀滅自己的途徑了，
自殺的原因，不過這是最愚蠢的行爲，
同情黃同學的際遇，但同樣的事情發生了。
以後不會再看到有同樣的事情發生了。

也談談計算時鐘問題

椒

解釋計算時鐘問題的原理復之，以下是一個頗為易記的簡單辦法。

問題一：四時至五時，兩針何時才成直線？

計算步驟：（1）假定短針不動，找出兩針成直線長針要走多少分鐘？在這題為50分鐘，即長針由4時走到4時50分鐘。

（2）以11為分母，以在上一步驟所計算出的50分鐘為帶分數

中的整數及分子作出一帶分數 $50\frac{50}{11}$

（3）由此寫出兩針成直線時間為4時 $50\frac{50}{11}$ 分即4時 $54\frac{6}{11}$ 分

計算兩針何時成直角或兩針何時相隔若干分鐘或重疊的辦法亦相同。

問題二：5時與6時間，兩針何時成直角？

計算步驟：（1）如短針不動，長針應走（a）10分（b）40分

（2）成直角時間為（a）5時 $10\frac{10}{11}$ 分

（b）5時 $40\frac{40}{11}$ 分

即5時 $43\frac{7}{11}$ 分

問題三：4時至5時，兩針何時相距35格？（格即鐘面上表示分鐘的度數）

計算步驟：（1）如短針不動，長針應走55分

（2）相距35格時應為4時 $55\frac{55}{11}$ 分

即5時

問題四：2時至3時，兩針何時重疊？

計算步驟：（1）如短針不動，長針應走10分

（2）重疊時間應為2時 $10\frac{10}{11}$ 分

我對宗教的看法

學人

一個人生活的美滿，是要具備物質方面和精神方面的兩大條件，只有精神生活，而不去解決物質生活，那是不可能的事，試想沒有這身體的生命存在，那又談什麼精神生活呢？但是只有物質生活的享受和滋養，而缺乏精神生活的調解和安慰，這樣的人生也是不美滿的。因為人類對物質享受的慾望是無窮無盡的，而世間上的物質是十分有限的，以這有限的物質，又怎能填滿人類這無底的慾壑呢？所以愈是得到了就愈是感覺更需要，這樣的人生就永遠是缺憾的，因此我人要求得美滿快樂的人生，必須同時注重物質生活和精神生活，能夠用正當的方法來求取生活的資糧，自滿自足，不有份外求這樣物質生活自然解決了。我人能在精神上求充實和發展，則人生將更有價值和意義。但怎樣才能求得精神上的充實和發展呢？我以為需要宗教的力量才能成就，因此我認為信仰宗教對人生是很重要的。

由於現實的社會再好，都不能沒有黑暗和恐怖的一方面，現實的人生再美，也不會沒有罪惡和痛苦的存在，所以就要向理想去追求，和美化的創作宗教的教理就能引導我們去到理想的境界，指示我們到圓滿境地的途徑，同時教導我們如何去美化現實的人生。因此有宗教信仰的人，精神上是有依託的，寧靜而愉快的；他的人生旅程是有目標的，精進奮勇的。同時由於宗教必然有宗教的戒律和生活方式，我人能夠依着去奉行和守持，必然能過着嚴肅規律的宗教生活，換句話說，就是過着幸福美滿的現實生活。如果人人都能信奉正當的宗教，人心有了規範的社會便會走上軌道，大同世界是不理實現了。既然宗教具有安定人心，淨化社會的力量，所以是值得我們去信仰的。不過現今有幾大宗教，我們必須獨具慧眼，選擇富有理智和高深義理的宗教而信仰。

有些人說，我不需要信仰宗教，信仰宗教簡直就是自欺欺人，我只信我這一個良心就夠了。不錯，你能本着良知去做人做事，一樣是可以得到現生安樂的，但人不能只求有這區區數十年的短促生命，應該去求取永恒的生命，才較為有意義和價值。而求取永恒的生命，單憑自己一人的力量是不足的，假如能夠借助其他有用的助緣，則更容易成功，這就是說宗教力量對美化人生的幫助和貢獻了。因此我希望人人都能選擇理智的宗教而信仰。

我人能夠信仰宗教，自當稱讚自己宗教的偉大處，發揮宗教的最高精神，但同時必須容忍別人正信的宗教，不能肆意毀謗和抨擊，這才是正宗教徒應有的態度。最後我以為不信宗教的比迷信的好，但正信宗教的却比不信宗教的更好。

校友會簡報

三月七日通過「馬殊教育報告書研討工作委員會成立。並聘任李援華（主席），馮源、梁國治、張鏡清、陸武平、劉秉宗、蘇偉權、陳浩然、劉汝誠等九位校友為委員，負責議定去信內容，向有關方面提出意見。

三月十四日之一會員子弟聯歡大會已順利舉行，當時席無虛設，充滿愉快氣氛，經過豐富的遊藝節目，茶點，分送禮物及卡通電影，天真活潑的會子弟們愉快地渡過有意義的週末。

四月二日之春季大旅行繼而舉行，屆時必有一番熱鬧情況。

四月十一日學治會在母校禮堂舉行「莎士比亞」晚會，節目除電影介紹莎士比亞生平及時代背景外，尚有莎氏戲劇表演，詩歌朗誦等節目，蒙母校邀約本會會員免費參加。

四月十八日晚假座校友會學校舉行，一個別開生面的活動——Bain Dance，給予愛好舞蹈者一個絕好參加的表演機會，預料是晚必會生色不少，全賴各校友踴躍參加。

五月十六、十七日下午八時至十時卅分將在大會堂公演「通靈有術」四幕喜劇，購票辦法已印明於通告上，希各校友盡速搶購參觀和推銷門票，大力支持。

今年「會費徵收」——已有四百餘位校友繳交會費，因踴躍繳費，支持本會。

文書組 劉汝誠 謹啓
張鏡清

四月三日

癌是可以治癒的

大青

提起癌症，誰都會談虎色變，感到十分可怕。真的，在醫學上，人類對癌症還用不上「征服」的字眼。

不過，早期的癌症却是可以治癒的，事實上，單以在英國的總計，每年就有二萬患者獲得治癒。（Better Health. Mag. 1963 "Cancer Today"）同時，在筆者所認識的朋友中，有一個患鼻咽癌，一個患子宮癌，兩個患腸癌的均獲治癒。

可惜關於癌是可以於癒這方面，大家却很少看到，而只看到癌症致命的那一方面，以為一患上癌即無治癒的希望。於是有些人因而產生了諱疾忌醫的想法，正是這種累事的想法妨礙了患者及時醫治，以致病入膏肓而無法補救。

根據維多利亞防癌協會的提出，癌病的七個警號如下：

- （一）任何長期不止的疼痛。
- （二）在胸部或身體其他部份有腫塊或硬化的現象。
- （三）產生為平常有異的流血或分泌。
- （四）患上普通的瘡或瘤而突起變化。
- （五）長期感到吞嚥食物困難。
- （六）長期聲喉沙啞或咳嗽。
- （七）正常的排泄習慣發生變化。

如注意到有上述情形發生，應即延醫檢查不可耽擱。當然，這並非一定是癌症，但萬一真是患癌，愈及早的治療，痊癒的機會就愈大了。

「馬殊教育報告書」座談會管見

某校友

自「馬殊教育報告書」公開發表後，曾引起教育界熱烈的反應與一般社會人士之關注。部份校友對該報告書亦會加以研討。已於二月十七日及三月一日假羅師校友會小學召開座談會。但出席人數不多。第一次會議決定由出席者選出三小組，各組負責研究該報告書內容之一部；第二次會議則由出席者推選李援華、馮源、梁國治、張鏡清、劉秉宗、陸武平、陳浩然、蘇偉權、劉汝誠等九位校友為「馬殊教育報告書研究工作委員會」委員，負責處理一切事務。本人曾出席第二次座談會，謹將當日討論的若干意見列後，但並不代表委員會的意見。

(一) 有關師資訓練期延長之建議——

師資訓練時間由一年改為二年，二年改為三年，出席者多表同意。蓋一般人均認為一年的訓練確實為期過短，一年制之設立只為應付當時的急需；現本港之師資似呈飽和的跡象，故應把受訓時間略為延長，使學生有較充足的時間接受各項有關師資的訓練。

(二) 師範生需繳費入學之問題——分甲、乙二項研討

(甲) 師範生須繳交學費：

對於此項，出席者均表反對。蓋部份有志於教育之高中畢業生，家境困難，急於覓職，不能負擔學費。如要繳費入學，加以

訓練期間延長，他們不得不望門止步，轉覓他業棲身，因而師範學校便有遺才之憾。

(乙) 不收費、不發津貼但可借津貼（需於就業後分期清還）：

對於此項，出席諸君並不堅決反對。在學時可借津貼，日後找到實職後歸還，對於師範同學的影響，不如甲項之大。

(三) 加收學費及考試費用：

加收學費之提議近來已引起許多家長不安，本人推測該項提議不易通過。至於加收學生參加會考費用出席諸君亦不同意。理由是應屆畢業生既繳學費，便有權參加會考。

(四) 調整薪金——減薪，但若干職務另有津貼：

對於基薪由五百至千一元之建議，出席諸君群加反對，職務津貼過多，預測會引起諸多惡劣後果，在兩次座談會中，不少校友提出公平合理的反對意見。

以上純為本人對兩次座談會的簡短報導。我個人覺得不大明白的是：自兩專員的報告書發表以來，教育界人士甚感關注，但出席座談會的人，為數奇少，這實影響辦事人的心情，亦影响到工作的進展。深望校友會負責諸公及研究教育報告書的工作委員會不因校友反應消極而停頓工作，有厚望焉。

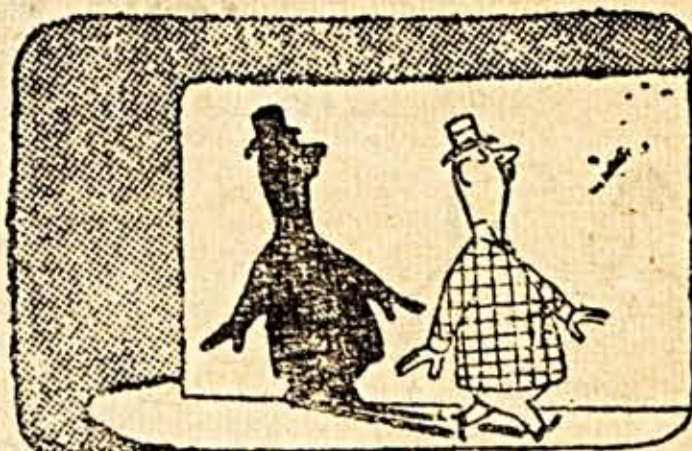
西洋漫畫選

康華輯

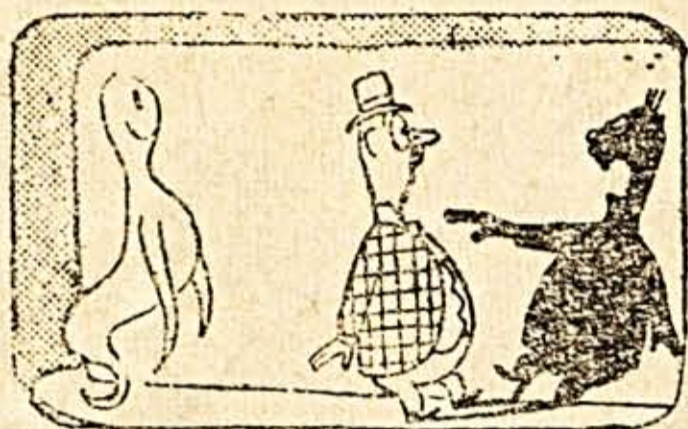
「夜半奇談」



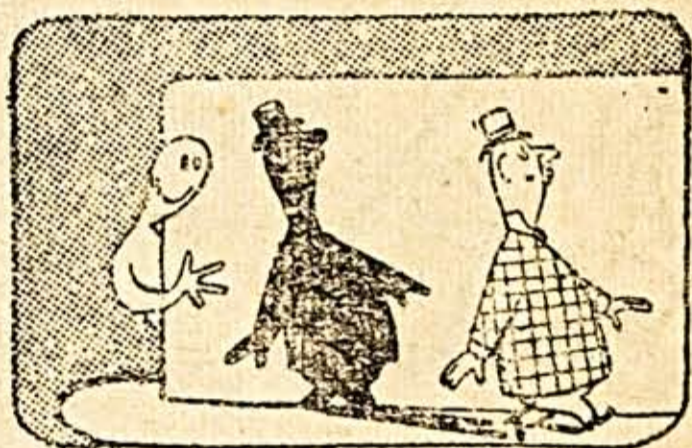
④



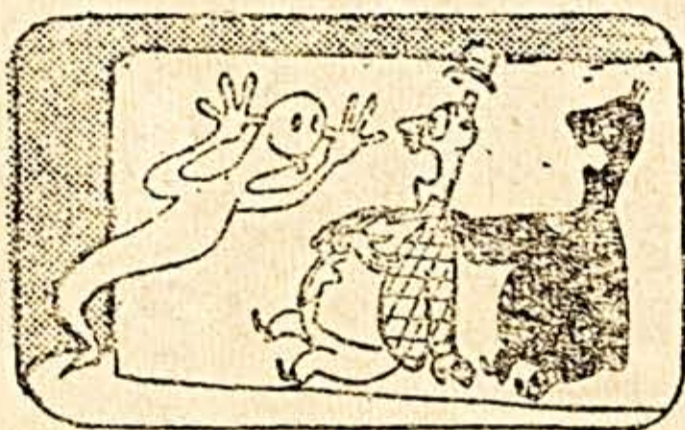
①



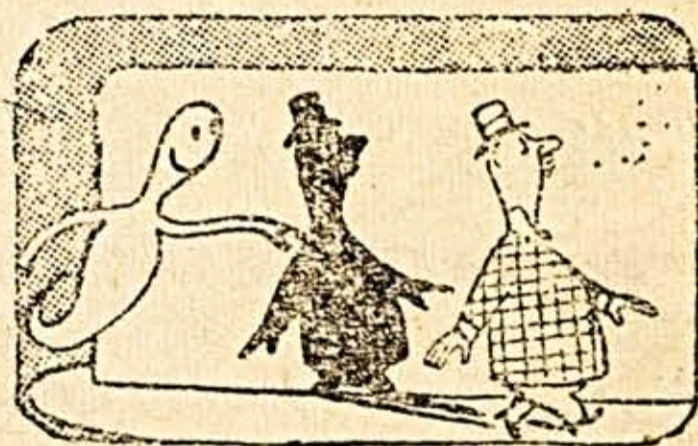
⑤



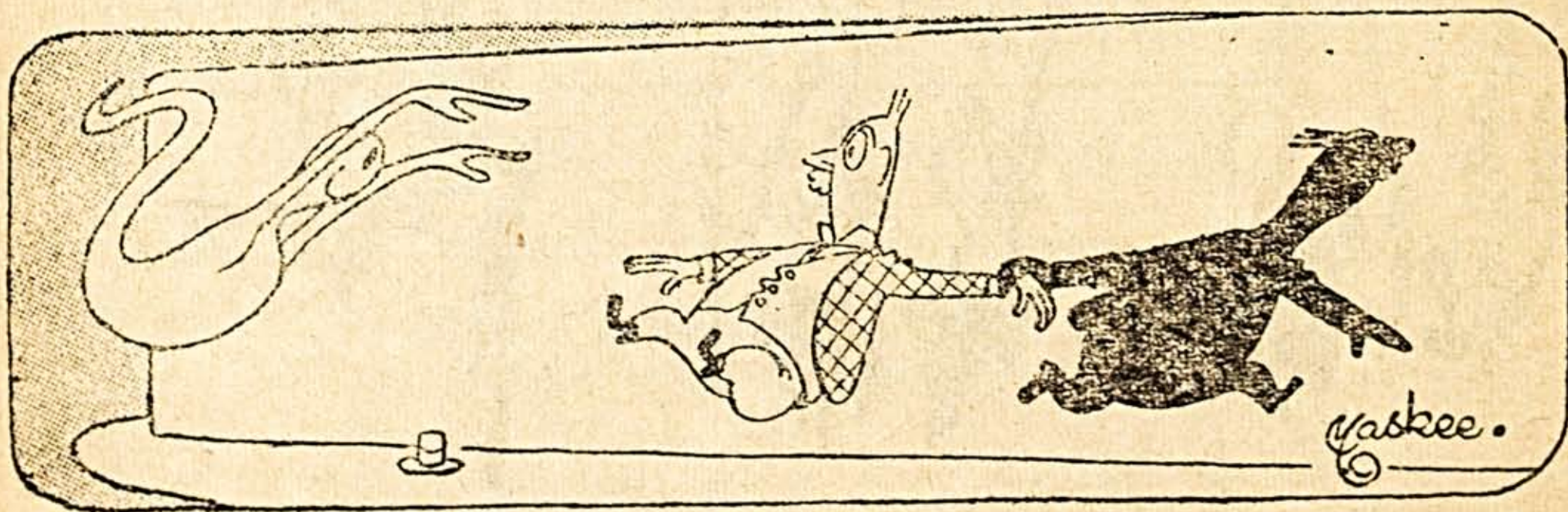
②



⑥

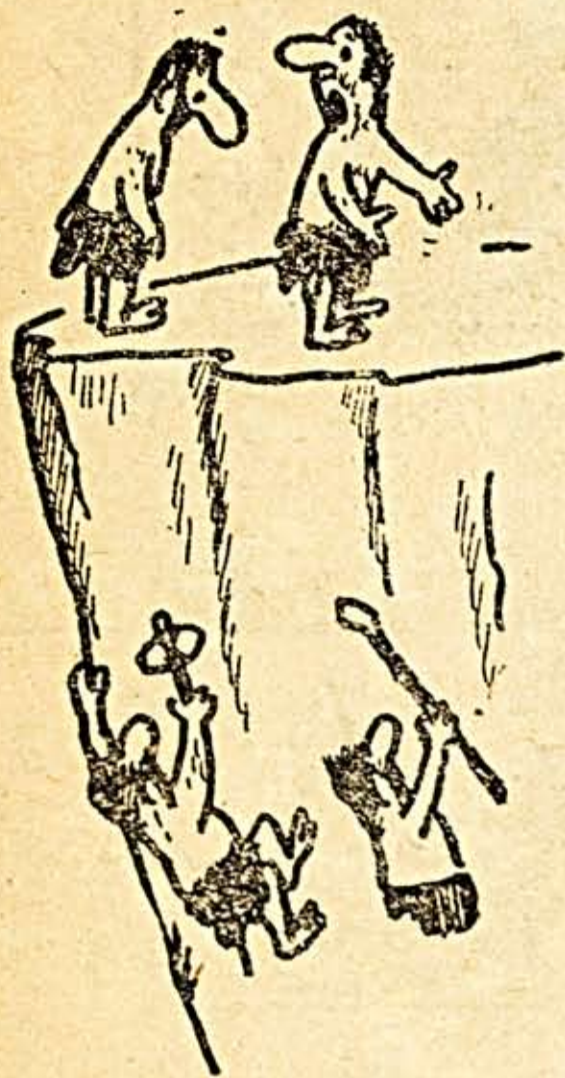


③

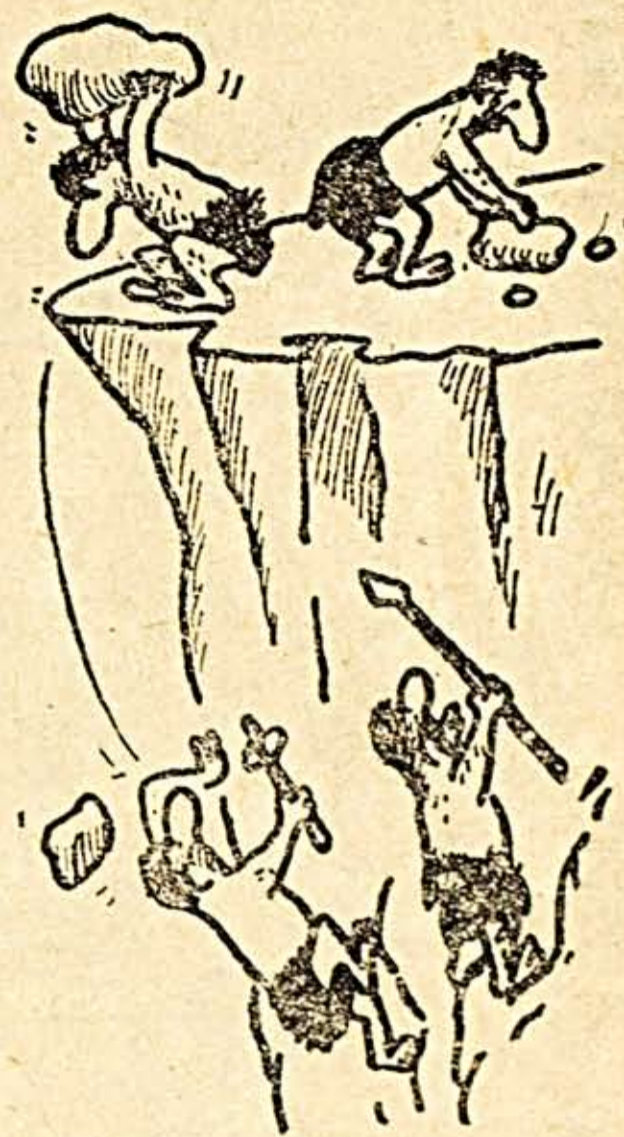
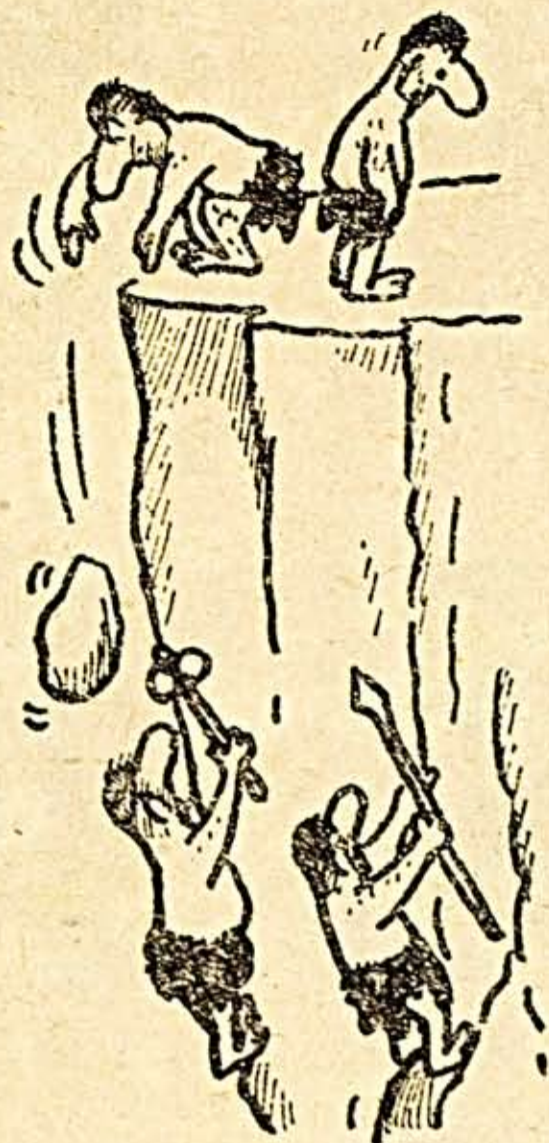


⑦

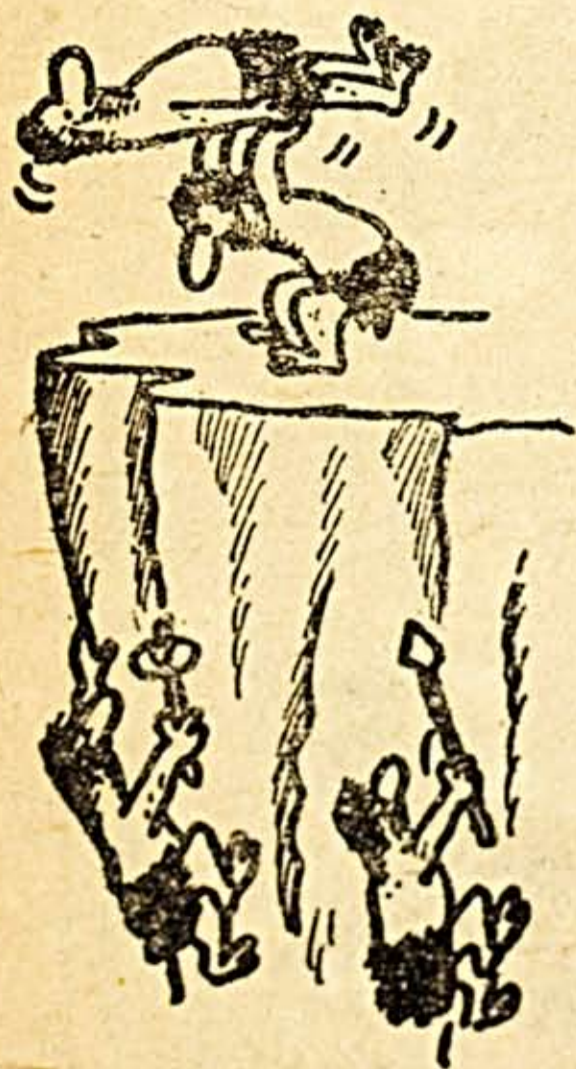
抗戰到底



③



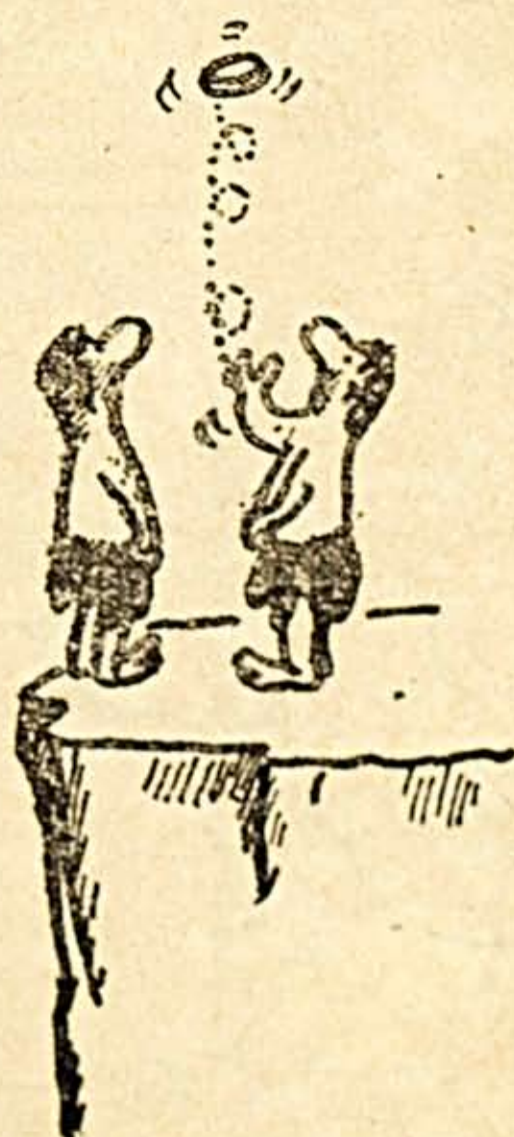
①



⑥



⑤



④

香港中小學教材研究社

HONG KONG SCHOOL TEXTBOOKS PUBLICATION CO.

辦事處：
香港旺角亞皆老街46號二樓

發行處：
九龍馬頭角道91號二樓

新電話號碼：
623678 623755



Office:
46, Argyle Street, 1st Floor;
Sales Department:
91, Ma Tau Kok Road,
1st Floor, Kowloon.
New Tel. Nos.
623678 623755

出版中小學各科課本

中學特別一年級

國文 社會 普通科學 算術 代數 珠算 幾何

根據教育司署最近頒佈之新制課程編寫
免費贈送「教案」及「作業答案」

新制小學一、二年級

國語 社會 算術 自然 健康教育

根據教育司署最近頒佈之新制課程編寫，彩色、
柯式印刷；並備「教案」及「作業答案」

六年制(舊制)小學一至六年級

國語 社會 算術 高小自然 初小自然常識

根據小學六年制(舊制)課程編寫，改良採用彩色
插圖，柯式印刷；不改課文，不增訂價。

新法習字簿 (分初級，中級，高級三種)

英語綱要 (Essentials of English for Primary Schools) 上、下冊

配合升中試需要，增加多項練習；並附歷屆小學
會考及升中入學試(包括1963年)試題及答案

各科樣本 歡迎索閱

持量