

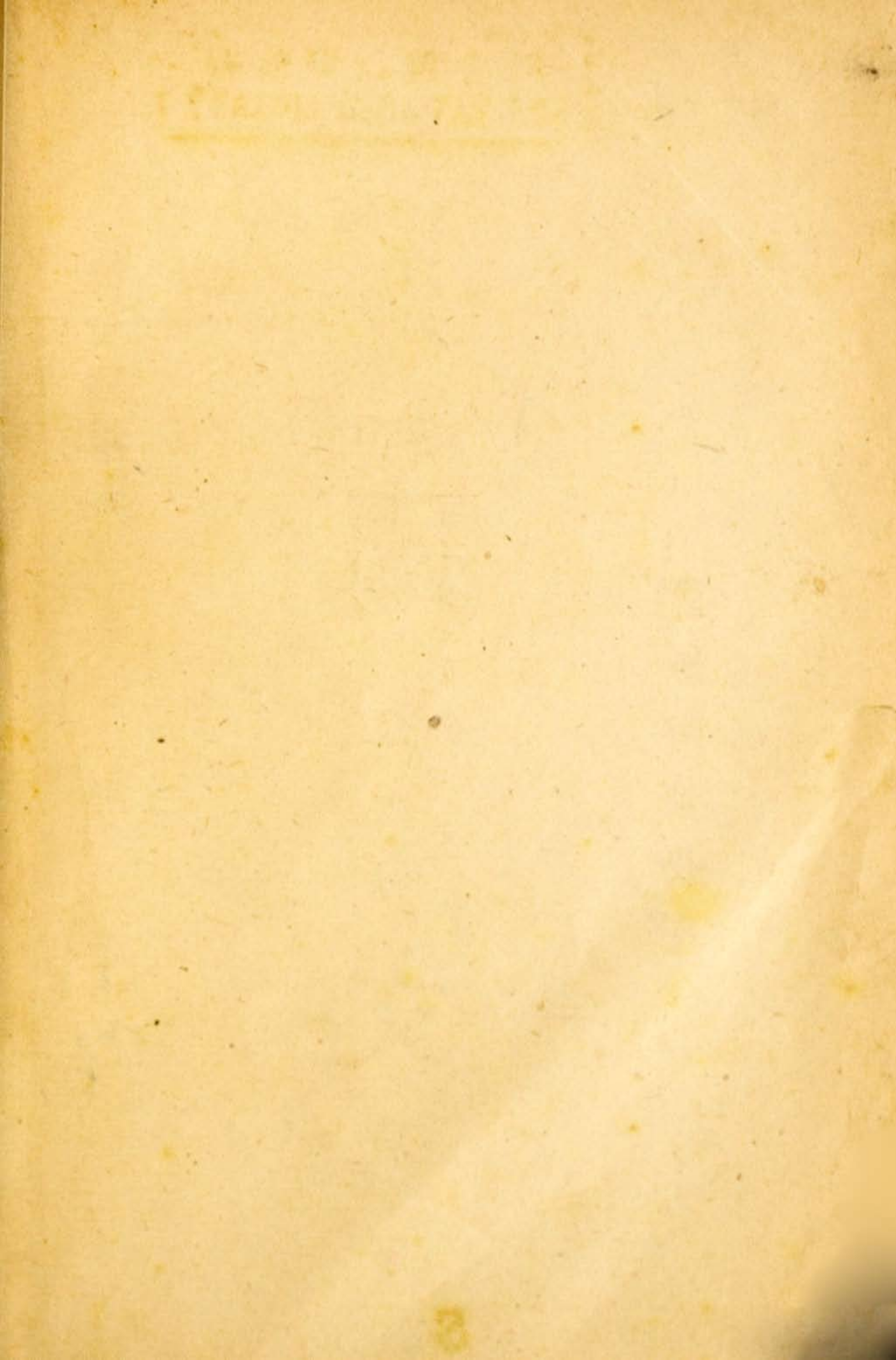
傅東華編著

復興高級中國
學教科書

文

第五冊

商務印書館發行



傅東華編著

復興高級中國
學教科書

文

第五冊

商務印書館發行

2354



復興高級中學教科書

國文第五冊

編輯大意

本書遵照民國二十二年教育部頒行高級中學國文課程標準編輯，與拙編復興初級中學國文教科書銜接，計共六冊，供高級中學國文精讀及習作教材之用。

本書精讀選文一律用四號字排印，每冊分十八週，依內容難易及分量輕重，每週支配一課至三課，備精讀三小時內講授。

本書每精讀課後，仍依拙編初級中學國文教科書體例，備列「作者」「注解」及「暗示」三項，唯為多留學生自學地步起見，凡字義詞義人地名及其他典實，為普通工具書籍（以辭源為標準）中所易檢得者，即一概不加注解；其為普通工具書籍所未備或未詳者，則均查據本源或名家注本，一一備列。

本書於每單數週備文章作法一課（用五號字排印），供作講授文法修辭學及辯論術之教材，於習作時間內用之；每雙數週備作文練習一課，擬就文題翻譯題及其他練習材料，以供採擇。

第五六册編製說明

一 依課程標準教材大綱第一項第一目之規定「選用教材，第三學年以學術思想爲綱，各授以代表作品，並得酌授文字學綱要及應用文件。」故本書第五六册（備第三學年上下學期採用）精讀文選，專取各時代之代表學術文，兼採時代先後及學術種類兩個標準，按領悟之難易依次編排。第五册所包種類爲學術概論，文獻學考證學文字學史學，及宋明理學心學；以時代言，爲自現代上訖北宋。第六册所包種類爲佛學，諸子學及經學，以時代言，爲自唐上訖周秦。各類之際，各篇之間，俱有脈絡隱伏，期使學生明瞭彼此相互之關係，先後承傳之軌跡。

一 依課程標準實施方法第二項第三目之規定：「辯論術，應注重辯論之方式證據之搜集，判斷之正確，敵論之反駁等，以養成學生明晰之頭腦。」本書第五六册文章作法專講辯論術分「論證」與「表述」兩篇，使學生於理論實踐兩方面俱知崖略。

一 本書所講辯論術之體系，約略依據美國 O'Neill, Laycock, Seales 三氏合著之 *Argumentation and Debate*。舉例不能盡取之課文，蓋以論證方式非課文所得盡備，又如偽論之例，更非課文之所應有也。至於習題部分，有可從課文中指示材料者，則儘量用之，使學生習知應用之方法。

國文第五冊

目次

第一週

一 治學的方法與材料（胡適）……………一

二 國學叢刊序（羅振玉）……………二六

文章作法一 辯論術——緒論……………三一

第二週

三 古代圖書部居之概略（隋書經籍志）……………三九

四 漢書儒林傳序（漢書）……………四七

作文練習一……………五五

第三週

五 漢學師承記（江藩）……………五六

六 清代學術概論（梁啟超）……………六四

文章作法二 辯論術論證篇（一）——命題……………八二

第四週

七 答友人論學書（顧炎武）……………九一

八 答李子德書（顧炎武）……………九三

作文練習二……………一〇五

第五週

九 閻百詩先生事略（清朝先正事略）……………一〇六

一〇 顏習齋先生別傳（戴望）……………一二一

文章作法三 辯論術論證篇（二）——論點……………一三三

第六週

一一 學辯（顏元）……………一四一

一二 顏先生存學編序（李 塉）……………一五二

作文練習二……………一五四

第七週

一三 六書論序（戴 震）……………一五五

一四 說文解字敍（許 慎）……………一五九

文章作法四 辯論術論證篇（三）——材料……………一七〇

第八週

一五 轉注假借說（朱駿聲）……………一七八

一六 經傳釋詞序（王引之）……………一九三

作文練習四……………二〇一

第九週

一七 關於甲骨學（周予同）……………二〇一

一八 古史新證總論（王國維）……………二二七

文章作法五 辯論術論證篇(四)——證據(上)……………二二二

第十週

一九 史釋(章學誠)……………二二九

二〇 中國史學之演化(何炳松)……………二四四

作文練習五……………二五三

第十一週

二一 宋學淵源記(江藩)……………二五四

二二 太極圖說(周敦頤)……………二五六

文章作法六 辯論術論證篇(五)——證據(下)……………二五八

第十二週

二三 明道語錄(程顥)……………二六六

二四 伊川語錄(程頤)……………二七一

作文練習六……………二七六

第十三週

二五 西銘（張載）

二七六

二六 大學章句序（朱熹）

二八一

文章作法七 辯論術論證篇（六）——論證方式（上）

二八四

第十四週

二七 白鹿洞書院記（呂祖謙）

二九三

二八 瑞安縣重修縣學記（葉適）

二九六

作文練習七

二九八

第十五週

二九 與李宰第二書（陸九淵）

二九九

三〇 絕四記（楊簡）

三〇三

文章作法八 辯論術論證篇（七）——論證方式（下）

三〇九

第十六週

三一 明儒學案凡例（黃宗羲）……………三二八

三二 大學問（王守仁）……………三二二

作文練習八……………三三一

第十七週

三三 王陽明的知行合一說（梁啟超）……………三三二

文章作法九 辯論術論證篇（八）——偽論……………三五二

第十八週

三四 知行總論（孫文）……………三六一

作文練習九……………三七三

第一週

一 治學的方法與材料

胡適

現在有許多人都說治學問全靠有方法，方法最重要，材料卻不很重要。有了精密的方法，什麼材料都可以有好成績。糞同溺可以作科學的分析，西遊記同封神演義可以作科學的研究。

這話固然不錯。同樣的材料，無方法便沒有成績，有方法便有成績，好方法便有好成績。例如我家裏的電話壞了，我箱子裏儘管有大學文憑，架子上儘管有經史百家，也只好束手無法只好到隔壁人家去借電話，請電話公司派匠人來修理。

匠人來了，他並沒有高深學問，從沒有夢見大學講堂是什麼樣子。但他學了修理電話的方法，一動手便知道毛病在何處，再動手便修理好了。我們有博士頭銜的人，只好站在旁邊贊歎感謝。

但我們卻不可不知道這上面的說法只有片面的真理。同樣的材料，方法不同，成績也就不同。但同樣的方法，用在不同的材料上，成績也就有絕大的不同。這個道理本很平常，但現在想做學問的青年人似乎不大了。了解這個極平常而又十分要緊的道理，所以我覺得這個問題有鄭重討論的必要。

科學的方法，說來其實很簡單，只不過「尊重事實，尊重證據。」在應用上，科學的方法只不過「大膽的假設，小心的求證。」

在歷史上西洋這三百年的自然科學都是這種方法的成績；中國這三百年的樸學也都是這種方法的結果。顧炎武閻若璩^㊸的方法，和葛利略（Galileo）^㊹牛敦（Newton）^㊺的方法，是一樣的。他們都能把他們的學說建築在證據之上。戴

震錢大昕^④的方法，同達爾文(Darwin)柏司德(Pasteur)^⑤的方法也是一樣的。他們都能大膽地假設，小心地求證。(參看胡適文存卷二，「清代學者的治學方法」頁二〇五——二四六。)

中國這三百年的樸學成立於顧炎武同閻若璩；顧炎武的導師是陳第^⑥。閻若璩的先鋒是梅鷟^⑦。陳第作毛詩古音考(1601—1606)注重證據；每個古音有「本證」有「旁證」；本證是毛詩中的證據，旁證是引別種古書來證毛詩。如他考「服」字古音「逼」共舉了本證十四條，旁證十條。顧炎武的詩本音同唐韻正都用同樣的方法。詩本音於「服」字下舉了三十二條證據，唐韻正於「服」字下舉了一百六十二條證據。

梅鷟是明正德癸酉(1513)舉人著有古文尚書攷異，處處用證據來證明偽古文尚書^⑧的娘家。這個方法到了閻若璩的手裏運用更精熟了，搜羅也更豐富了，遂成爲尚書古文疏證，遂定了偽古文的鐵案。有人問閻氏的考證學方法的指

要，他回答道：「不越乎」以虛證實，以實證虛」而已。他舉孔子適周之年作例。舊說孔子適周共有四種不同的說法：

(一) 昭公七年 (水經注)

(二) 昭公二十年 (史記孔子世家)

(三) 昭公二十四年 (史記索隱)

(四) 定公九年 (莊子)

閻氏根據曾子問裏說孔子從老聃助葬恰遇日食一條，^⑨用算法推得昭公二十四年夏五月乙未朔日食，故斷定孔子適周在此年。(尚書古文疏證卷八，第一百二十條。

這都是很精密的科學方法。所以「亭林百詩之風」造成了三百年的樸學。這三百年的成績，有聲韻學，訓詁學，校勘學，考證學，金石學，史學，其中最精的部分都可以稱爲「科學的」；其間幾個最有成績的人，如錢大昕，戴震，崔述，王念孫，王

引之，嚴可均[⊕]都可以稱爲科學的學者。我們回顧這三百年的中國學術，自然不能不對這班大師表示極大的敬意。

然而從梅鷟的古文尙書攷異到顧頡剛的古史辨[⊕]，從陳第的毛詩古音攷到章炳麟的文始[⊕]，方法雖是科學的，材料卻始終是文字的。科學的方法居然能使故紙堆裏大放光明，然而故紙的材料終究限死了科學的方法，故這三百年的學術也只不過文字的學術，三百年的光明也只不過故紙堆的火燄而已！

我們試回頭看看西洋學術的歷史。

當梅鷟的古文尙書攷異成書之日，正哥白尼（Copernicus）[⊕]的天文革命大著出世（1543）之時。當陳第的毛詩古音攷成書的第三年（1608），荷蘭國裏有三個磨鏡工匠同時發明了望遠鏡。再過一年（1609），意大利的葛利略也造出了一座望遠鏡——他逐漸改良，一年之中，他的鏡子便成了歐洲最精的望遠鏡。他用這鏡子發現了木星的衛星，太陽的黑子，金星的光態，月球上的山谷。

葛利略的時代，簡單的顯微鏡早已出世了。但望遠鏡發明之後，複合的顯微鏡也跟着出來。葛利略死（1642）後二三十年，荷蘭有一位磨鏡的，名叫李文厚（Jeeuwenhoek）[㊦]天天用他自己做的顯微鏡看細微的東西。什麼東西他都拿出來看看，於是在簷溜水裏發見了微生物，鼻涕裏和痰唾裏也發見了微生物，陰溝臭水裏也發見了微生物。微菌學從此開始了。這個時候（1675）正是顧炎武的音學五書成書的時候，閻若璩的古文尚書疏證還在著作之中。

從望遠鏡發見新天象（1609）到顯微鏡發見微菌（1675），這五六十一年之間歐洲的科學文明的創造者都出來了。試看下表。

中國

歐洲

一六〇六 陳第古音考。

一六〇八

荷蘭人發明望遠鏡。

一六〇九

葛利略的望遠鏡。

一六一〇 黃宗羲生。

一六一三 顧炎武生。

一六一四

一六一九 王夫之生。

一六一八——二二一

一六二三 毛奇齡生。

一六二五 費密生。

一六二六

一六二八 用西法修新曆。

一六三〇

解白勒 (Kepler) 發表他的火星研究宣布行星運行的兩條定律。

奈皮爾 (Napier) 的對數表。

解白勒的行星第三律。

解白勒著哥白尼天文學要指。

倍根死

哈維 (Harvey) 的血液運行論

葛利略的天文談話。

一六三三

一六三五

顏元生。

一六三六

閻若璩生。

一六三七

宋應星的天工開物。

一六三八

一六四〇

徐霞客（宏祖）死。

一六四二

一六四四

解白勒死。

葛利略因天文學受異端審判。

笛卡兒 (Descartes) 的方法論，發明

解析幾何。

葛利略的科學的兩新支。

葛利略死牛敦生。

葛利略的弟子佗里傑利 (Torricelli)

用水銀試驗空氣壓力，發明氣壓計的原理。

一六五五 閻若璩開始作尚書古文

疏證，積三十餘年始成書。

一六五七 顧炎武注韻補。

一六六〇

一六六一

一六六四 廢八股。

一六六五

一六六六 顧炎武的韻補正成。

一六六七 顧炎武的音學五書成。

一六六九 復八股。

英國皇家學會成立

化學家波耳 (Boyle) 發表他的氣

體新試驗 (波耳氏律)。

波耳的懷疑的化學師。

牛敦發明微分學

牛敦發明白光的成分。

一六七〇 顧炎武初刻日知錄八卷。

一六七五

一六七六 顧炎武日知錄自序。

一六八〇 顧炎武音學五書後序。

一六八七

李文厚用顯微鏡發見微生物。

牛敦的傑作自然哲學原理。

我們看了這一段比較年表，便可以知道中國近世學術和西洋近世學術的劃分都在這幾十年中定局了。在中國方面，除了宋應星的天工開物一部奇書之外，都只是一些紙上的學問；從入股到古音的考證固然是大進步，然而終究還是紙上的工夫。西洋學術在這幾十年中便已走上了自然科學的大路了。顧炎武，閻若璩規定了中國三百年的學術的局面；葛利略，解白勒，波耳，牛敦規定了西洋三百年的學術的局面。

他們的方法是相同的，不過他們的材料完全不同。顧氏閻氏的材料全是文字的，葛利略一班人的材料全是實物的。文學的材料有限，鑽來鑽去，總不出這故紙堆的範圍；故三百年的中國學術的最大成績，不過是兩大部皇清經解而已。實物的材料無窮，故用望遠鏡觀天象，而至今還有無窮的天體不曾窺見；用顯微鏡看微菌，而至今還有無數的微菌不曾尋出。但大行星已添了兩座，[◎]恆星之數已添到十萬萬以外了；前幾天報上說，有人正在積極實驗同火星通信了。我們已知道許多病菌，並且已知道預防的方法了。宇宙之大，三百年中已增加了幾十萬萬倍了；平均的人壽也延長了二十年了。

然而我們的學術界還在爛紙堆裏翻我們的筋斗！

不但材料規定了學術的範圍，材料並且可以大大地影響方法的本身。文字的材料是死的，故考證學只能跟着材料走，雖然不能不搜求材料，卻不能捏造材料。從文字的校勘以至歷史的考據，都只能尊重證據，卻不能創造證據。

自然科學的材料便不限於搜求現成的材料；還可以創造新的證據。實驗的方法便是創造證據的方法。平常的水不會分解成輕氣養氣；但我們用人功把水分解成輕氣和養氣，以證實水是輕氣和養氣合成的。這便是創造不常有的情境，這便是創造新證據。

紙上的材料只能產生考據的方法；考據的方法只是被動的運用材料。自然科學的材料卻可以產生實驗的方法；實驗便不受現成材料的拘束，可以隨意創造平常不可得見的情境，逼拶出新結果來。考證家若沒有證據，便無從做考證；史家若沒有史料，便沒有歷史。自然科學家便不然。肉眼看不見的，他可以用望遠鏡，可以用顯微鏡。生長在野外的，他可以叫他生長在花房裏；生長在夏天的，他可以叫他生長在冬天。原來在人身上的，他可以移種在兔身上，狗身上。畢生難遇的，他可以叫他天天出現在眼前；太大的，他可以縮小；整個的，他可以細細分析；複雜的，他可以化爲簡單；太少了的，他可以用人工培植增加。

故材料的不同可以使方法本身發生很重要的變化實驗的方法也只是大膽的假設，小心的求證；然而因爲材料的性質，實驗的科學家便不用坐待證據的出現，也不僅僅尋求證據，他可以根據假設的理論，造出種種條件，把證據逼出來。故實驗的方法只是可以自由產生材料的考證方法。

葛利略二十多歲時，在本地的高塔上拋下幾種重量不同的物件，看他們同時落地，證明了物體下墜的速率並不依重量爲比例，打倒了幾千年的謬說。這便是用實驗的方法去求證據。他又做了一塊板，長十二個愛兒（每個愛兒長約四英尺）板上挖一條闊一寸的槽。他把板的一頭墊高，用一個銅球在槽裏滾下去，他先記球滾到底的時間，次記球滾到全板四分之一的時間。他證明第一個四分之一速度最慢，需要全板時間的一半。越滾下去，速度越大。距離的相比等於時間的平方的相比。葛利略這個試驗總做了幾百次，他試過種種不同的距離，種種不同的斜度，然後斷定物體下墜的定律。這便是創造材料，創造證據。平常我們所

見物體下墜，一瞬便過了，既沒有測量的機會，更沒有比較種種距離和種種斜度的機會。葛氏的試驗便是用人力造出種種可以測量，可以比較的機會。這便是新力學的基礎。

哈維研究血的循環；也是用實驗的方法。哈維曾說：「我學解剖學同教授解剖學，都不是從書本子來的，是從實際解剖來的；不是從哲學家的學說上來的，是從自然界的條理上來的。」（他的血液運行自序。）

哈維用下等活動物來做實驗，觀察心房的跳動和血的流行。古人只解剖死動物的動脈，不知死動物的動脈管是空的，哈維試驗活動物，故能發見古人所不見的真理。他死後四年（一六六一）馬必吉（Malpighi）^④用顯微鏡看見血液運行的真狀，哈維的學說遂更無可疑了。

此外如佗里傑利的試驗空氣的壓力，如牛敦的試驗白光的七色，都是實驗的方法。牛敦在暗室中放進一點日光，使他通過三稜鏡，把光放射在牆上。那一圓

點的白光忽然變成了五倍大的帶子，白光變成了七色，紅、橘、紅、黃、綠、藍、靛、青、紫。他再用一塊三稜鏡把第一塊三稜鏡的光收回去，便仍成圓點的白光。他試驗了許多回，又想出一個法子，把七色的光射在一塊板上，板上有小孔，只許一種顏色的光通過。板後面再用三稜鏡把每一色的光線通過，然後測量每一色光的曲折角度。他這樣試驗的結果，始知白光是曲折力不同的七種光複合成的。他的實驗遂發明了光的性質，建立了分光學的基礎。

以上隨手舉的幾條例子，都是顧炎武、閻若璩同時人的事，已可以表見材料同方法的關係了。考證的方法好有一比，比現今的法官判案，他坐在堂上靜聽兩造的律師把證據都呈上來了，他提起筆來，宣判道：「某一造的證據不充足，敗訴了；某一造的證據充足，勝訴了。」他的職務只在評判現成的證據，他不能跳出現成的證據之外。實驗的方法也有一比比那偵探小說裏的福爾摩斯^⑤訪案，他必須改裝微行，出外探險，造出種種機會來，使罪人不能不呈獻真憑實據。他可以不動筆，

但他不能不動手動腳，去創造那逼出證據的境地與機會。

結果呢？我們的考證學的方法儘管精密，只因為始終不接近實物的材料，只因為始終不曾走上實驗的大路上去，所以我們三百年最高的成績終不過幾部古書的整理，於人生有何益處？於國家的治亂安危有何裨補？雖然做學問的人不應該用太狹義的實利主義來評判學術的價值，然而學問若完全拋棄了功用的標準，便會走上很荒謬的路上去，變成枉費精力的廢物。這三百年的考證學固然有一部分可算是有價值的史料整理，但其中絕大的部分卻完全是枉費心思。如講周易而推翻王弼，^①回到漢人的一方士易；講詩經而推翻鄭樵朱熹，^②回到漢人的荒謬詩說；講春秋而回到兩漢陋儒的微言大義——這都是開倒車的學術。

爲什麼三百年的一流聰明才智專心致力的結果，仍不過是枉費心思的

開倒車呢只因為紙上的材料不但有限並且在那一個古字底下罩着許多淺陋幼稚愚妄的胡說。鑽故紙的朋友自己沒有學問眼力，卻只想尋那「去古未遠」的東西，日日「與古為鄰」，卻不知不覺地成了與鬼為鄰，而不自知其淺陋愚妄幼稚了！

那班崇拜兩漢陋儒方士的漢學家固不足道。那班最有科學精神的大師顧炎武戴震錢大昕段玉裁孔廣森王念孫王引之等——他們的科學成績

也就有限的很。他們最精的是校勘訓詁兩種學問，至於他們最用心的聲韻之學簡直是沒有多大成績可說。如他們費了無數心力去證明古時有「支」「脂」「之」「三部的區別，但他們到如今不能告訴我們這三部究竟有怎樣的分別。如顧炎武找了一百六十二條證據來證明「服」字古音「逼」，到底還不值得一個廣東鄉下人的一笑，因為顧炎武始終不知道「逼」字怎樣讀法又如三百年前的古音學不能決定古代究竟有無入聲；段玉裁說古有入聲而去聲為後起，孔廣

森說入聲是江左後起之音。二百年來這個問題似乎沒有定論，卻不知這個問題不解決，則一切古韻的分部都是將錯就錯。況且依二百年來「對轉」「通轉」之說，^⑤幾乎古韻無一部不可通他部。如果部部本都可通，那還有什麼韻部可說！三百年來的紙上工夫，成績不過如此，豈不可嘆！紙上的材料本只適宜於校勘訓詁一類的紙上工作；稍稍踰越這個範圍，便要鬧笑話了。

西洋的學者先從自然界的實物下手，造成了科學文明，工業世界，然後用他們的餘力，回來整理文字的材料。科學方法是用慣的了，實驗的習慣也養成了，所以他們的餘力便可以以有驚人的成績。在音韻學的方面，一個格林姆（Grimm）^⑥便抵得許多錢大昕孔廣森的成績。他們研究音韻的轉變，文字的材料之外，還要實地考察各國各地的方言，和人身發音的器官。由實地的考察，歸納成種種通則，故能成爲有系統的科學。近年一位瑞典學者珂羅儂倫（Bernhard Karlgren）費了幾年的工夫研究切韻，把二百六部的古音弄的清清楚楚。林語堂先生說：「珂

先生是切韻專家對中國音韻學的貢獻發明比中外過去的任何音韻學家還重要。」（語絲第四卷第二十七期）珂先生的成績何以能這樣大呢？他有西洋的音韻學原理作工具，又很充分地運用方言的材料，用廣東方言作底子，用日本的漢音吳音作參證，所以他幾年的成績便可以推倒顧炎武以來三百年的中國學者的紙上工夫。

我們不可以從這裏得一點教訓嗎？

紙上的學問也不是單靠紙上的材料去研究的。單有精密的方法是不夠用的。材料可以限死方法，材料也可以幫助方法。三百年的古韻學抵不得一個外國學者運用活方言的實驗。幾千年的古史傳說禁不起兩三個學者的批評指摘。然而河南發現了一地的龜甲獸骨，便可以把古代殷商民族的歷史建立在實物的基礎之上。一個瑞典學者安特森（J. G. Anderson）發見了幾處新石器，便可以把中國史前文化拉長幾千年。一個法國教士桑德華（Père Licent）發見了一些

舊石器，便又可以把中國史前文化拉長幾千年。北京地質調查所的學者在北京附近的周口店發見了一個人齒，經了一個解剖學專家步達生(Davidson Black)的考定，認為遠古的原人，這又可以把中國史前文化拉長幾萬年。向來學者所認為紙上的學問，如今都要跳在故紙堆外去研究了。

所以我們要希望一班有志做學問的青年人及早回頭想想。單學得一個方法是不夠的；最要緊的關頭是你用什麼材料。現在一班少年人跟着我們向故紙堆去亂鑽，這是最可悲歎的現狀。我們希望他們及早回頭，多學一點自然科學的知識與技術：那條路是活路，這條故紙的路是死路。三百年的第一流的聰明才智，銷磨在這故紙堆裏，還沒有什麼好成績，我們應該換條路走走了。等你們在科學試驗室裏有了好成績，然後拿出你們的餘力，回來整理我們的國故，那時候，一拳打倒顧亭林，兩腳踢翻錢竹汀，有何難哉！

作者 胡適，字適之，安徽績溪人。美國哥倫比亞大學哲學博士，現任國立北京大學文學院長。中華文化教育基金會董事兼編譯委員會委員長。其學承績溪諸胡之後，輔之以西洋實驗主義，長於考證，自謂有「歷史癖」。梁啟超謂爲有清儒治學方法之「正統派遺風」。（清代學術概論）亦兼治文學，爲白話文學首倡者之一。著有中國古代哲學史，先秦名學史，胡適文存，胡適論學近著，戴東原的哲學，章實齋先生年譜，白話文學史等。

注解 ①顧炎武，已見一冊二十四課作者事略。閻若璩見後第九課本文。②葛利略通譯伽利略

（1564—1642），意大利著名數學家，物理學家及天文學家。生於比薩（Pisa）。嘗發見物體墜落之法則，證明振子之等時性，發明寒暑表及天體望遠鏡，因以證實太陽爲行星系之中心。說與教堂相背，時目爲異端，置之獄，旋得釋。晚年失明。以牛敦誕生之年卒於佛羅棱薩（Florence）。③牛敦舊譯奈端，亦

譯牛頓（Sir Isaac Newton, 1642—1727），英國數學家及物理學家。發明微分法，引力之原理，又改良望遠鏡。④戴震字慎修，一字東原，休寧人。少讀許氏說文解字，三年盡通十三經。年二十八，即著考工記圖，屈原賦註，勾股割圓記等書。此外著作重要者有孟子字義疏證，方言疏證，聲韻考，聲類表，爾雅文字

考，及文集等錢大昕字曉徵，號辛楣又號竹汀，嘉定人乾隆十九年進士。嘗督學廣東歷主鍾山婁東，紫陽書院。精研羣籍於經史文義，音韻訓詁典章制度，氏族地理，金石畫像篆隸無不洞悉疑似。兼通中西曆算。有唐石經考異，經典文字考異，聲類廿二史考異元史藝文志，三史拾遺諸史拾遺疑年錄，十駕齋

養新錄，竹汀日記鈔金石文跋尾元詩紀事潛研堂詩文集等。

⑤ 柏司德，亦譯巴士特 (Louis Pasteur, 1822—1895)，法國著名化學家，發明醱酵原理，狂犬病及種痘術等。

⑥ 陳第字季立，明連江人，以諸生從軍官至薊鎮遊擊。著有伏羲圖贊尚書疏衍，毛詩古音考屈宋古音義等。其考毛詩古音之

方法，「大旨以爲古人之音原與今異，凡今所稱叶韻，皆卽古人之本音，非隨意改讀，輾轉牽就……於

是排比經文，參以羣籍定爲『本證』『旁證』二條：本證者詩自相證，以探古音之源旁證者他經所

載，以及秦漢以下去風雅未遠者，以覓古音之委。鈎稽考驗本末秩然，其用力可謂篤至。」（四庫書目

提要）

⑦ 梅鷟，明旌德人正德癸酉舉人。官南京國子監助教，終鹽課司提舉著有古易考原，古文尙

書考異，尙書譜等書。

⑧ 參看第一冊第十四課作者事略。

⑨ 曾子問禮記篇名原文爲：「孔子曰：

「昔者吾從老聃助葬於巷黨及垣日有食之。」

⑩ 崔述字武承號東壁，大名人乾隆舉人官羅源

知縣。其學主考證，有考信錄等三十餘種。王念孫，字懷祖，高郵人，乾隆進士，少受業於戴震，通聲音文字訓詁之學。撰廣雅疏證，凡涉勳倉雅古訓皆搜羅而通證之。尤精於校讎，著有讀書雜誌等。王引之，念孫子，字伯申，嘉慶進士。傳父聲音文字之學而推廣之。著經義述聞，經傳釋詞等。累官工部尚書。卒諡「文簡」。嚴可均，字景文，號鐵橋，清烏程人。嘉慶舉人。著有說文聲類，鐵橋漫稿，輯有全上古秦漢三國六朝文等書。①顧頡剛，江蘇吳縣人。國立北京大學哲學門畢業，專長史學。現任北平燕京大學教授。著有古史辨二輯。②章炳麟，字太炎，浙江餘杭人。師德清俞樾，長於小學。著有文始，國故論衡等數十種，合爲章氏叢書。③哥白尼，亦譯哥伯尼 (Nicolaus Copernicus, 1473—1543) 波蘭星學家。著有天體運行論 (De Orbium Revolutionibus)，實爲近代天文學之基礎。但恐宗教家之非難，深祕其書，至死時始公於世。④李文厚 (Anton van Leeuwenhoek, 1632—1723) 荷蘭的顯微鏡學者。⑤解白勒 (Johannes Kepler, 1571—1630) 德國天文學家。他的關於行星運行的兩條定律是：(一) 諸行星均以太陽爲中點，按橢圓線而運行；(二) 聯絡於行星及太陽之間的思想像直線 (radius vector) 以同等之時間劃過同等之面積。⑥奈皮爾 (John Napier, 1550—

1617) 蘇格蘭數學家，發明對數表。①行星第三律是：任何行星繞太陽運行一週所需時間之平方，

以其離太陽之平均距離之立方爲比例。②費密字此度清成都人。遭張獻忠之亂棄家爲道士，流寓

吳江以終。工詩，王士禛盛稱之。著有燕峰文鈔，好持異論，如春秋論謂春秋爲三桓而作，明堂配上帝論

兼斥鄭康成王肅之說，而以上帝爲上世之帝之類。③哈維 (William Harvey, 1578—1657)

英國著名醫學家，任宮廷醫師多年。其血液運行論一作對於醫學有極大貢獻。④笛卡兒 (René

Descartes, 1596—1650) 法國哲學家，合理派之祖，與經驗派之培根齊名，皆近世哲學之前驅。其重

要著作有方法論，冥想錄及哲學原理等三種。又爲解析幾何學之發明者，嘗合方法論及「光線屈折

學」，「氣象學」，「幾何學」三篇爲哲學論文，出版於一六三七年。⑤佗里傑利 (Evangelista

Torricelli, 1608—1647) 意大利著名物理學者。⑥波耳 (Robert Boyle, 1627—1691)

英國自然哲學家，爲皇家學會首創人之一。其關於氣體之定律爲：凡氣體之容積，與其壓力成反比例

⑦指「天王星」與「海王星」。前者之直徑比地球大四倍，爲一七八一年時德國天文家赫瑟爾

(Herchel) 所發見。後者爲一八四六年時英國天文家亞當斯 (Adams) 及法國天文家勒未累

(Leverrier) 所共同發見。④馬必吉 (Marcello Malpighi, 1628—1694) 意大利解剖學家及醫學教授。⑤英國近代小說家科南道爾 (Sir Conan Doyle) 所著福爾摩斯偵探案 (Sherlock Holmes) 中的主角。⑥王弼，三國魏人，作周易註十卷，一反漢代方士以陰陽五行解易之說，而以闡明義理為主。⑦宋鄭樵作詩執妄朱熹作詩集傳，皆推翻舊說，自陳見解。⑧漢學家以漢代「去古未遠」故尊信漢人之說。⑨「對轉」之說發自孔廣森以爲古語有陰聲者，多有陽聲與之對構，而凡陰陽對構之音皆可相轉也。例如「魚」部爲陰聲，與「陽」部之陽聲對構，兩部之聲即可對轉。(詳見章太炎文始)。「通轉」則泛指通借轉注之一般音轉。⑩格林姆 (Jakob Ludwig Grimm, 1785—1863)，德國語言學者，著有德意志語言史 (Geschichte der Deutschen Sprache)。

暗示 這文說明治學方法與材料的關係同時也指出了治學的目的——要問它「於人生有何益處？於國家治亂安危有何裨益？」明白方法，材料，目的三者的關係，我們研究學術文就有了門徑了，故以本文列全書之首。

一 國學叢刊序

羅振玉

間嘗聞今之論學者，言稽古之事，今難於昔；又謂道莫大於因時，事莫亟於致用，禮教足以改削，詩書不能救衰，古先學術必歸淘汰。蒙竊以為不然。

天自三古以來，人文斯啓；東遷以後，百氏踵興。至秦定挾書之律，漢嚴中祕之藏，兩京師承，率資口授，四部羣籍，咸出手寫。成學匪易，往哲所嗟。今則刊本流傳，得書至便。加以地不愛寶，山川效靈，雍郊獲鼎，補伏孔之逸篇；洹陽出龜，窺倉沮之遺蹟；和闐古簡，鳴沙祕藏；繼魯壁而重開，嗣釐冢而再出——古所未有，悉見於今。此今易於古者一也。

古者風化阻於山川，學子勞於負笈。文翁蒞蜀，西州方起頌聲；道真還鄉，南域乃興文教。然交友終限於九州，馳觀不及於域外。今則聲氣相應，梯航大通。長慶樂府，流入雞林；尙書百篇，攜來蓬島。將見化瀛海為環流，合區宇為藝府。觀摩

晚

逮於殊方，交友極於天下。此今易於古者一也。

繼事者易為；後來者居上。是以漢末經師，兼綜六藝，唐初正義，備采南北。國

朝二百餘年，儒風益振。——王郝詁訓，上扶五雅之衰；段桂說文，遙奪二徐之席；

焦張之圖禮制，陋李聶之前聞；阮吳之釋鼎彝，壓宣和之御製。——警效匪

遙流風未沫。此今易於古者三也。

至若先聖遺書，經世大典，固已範天地而不過，揭日月而俱行。即諸子之學，說

百家之撰論，文字之訓詁，名物之考證，挹其精華，固光燄之常在，存其糟粕，亦史氏

所取資，求其義理，則有光大而無淪胥語其方法，則有變通而無棄置。在昔六籍灰

塵，東魯之弦歌自若。五季俶擾，羣經之彫槩方新。今且旁行斜上，盡譯遺經；海

嶠天涯，爭開文館。矧茲宗國，尙有典型。老成未謝，睹白首之伏生；來者方多，識青

睛之徐監。方將廣魯於天下，增路於椎輪。張皇未發之幽潛，開闢無前之涂

術，信斯文之未墜，佇古學之再昌。杞人之憂，斯亦惑矣！

除陵：有味必不修後

把同典的成說美（推轉）

雪堂叢刊

後

五

後

予性不通敏，幼學多歧，屠龍之技未成，雕蟲之心轉熾。朝市中隱，閉戶自精，朔從往還，稽古相勗。於是乃有國學叢刊之約。歲成大編，區以八目：曰經，曰史，曰小學，曰地理，曰金石，曰文學，曰目錄，曰雜識。將以續前脩之往緒，助學海以涓流。齋負之身，知非可任；鴻碩之士，幸共圖成。跂予望之，毋我遐棄！

雪堂叢刊

作者

羅振玉，字叔言，一字叔蘊，浙江上虞人。為當代金石學家，又嘗從事殷虛甲骨文字之考釋。

著有殷商貞卜文字考，殷虛書契考釋等書。國學叢刊為一專載國學論文之雜誌，發刊於清宣統三年，年餘即停刊，後集為雪堂叢刊。

注解

①「挾書」即藏書。秦始皇用李斯言下禁非博士官所職，藏詩書百家語者，悉詣守尉雜

燒之，令下三十日不燒，黥為城旦。（見史記始皇本紀）
②秦禁書律至漢惠帝時始除。「中祕」謂

宮禁中祕書，非常人得讀者。
③毛公鼎出陝西，刻有四百八十餘字，可供古史之考證。伏生有尚書大

傳，孔安國有尚書注，俱出後人偽造。
④洹水之陽，即河南安陽縣地。清光緒二十五年，此地有龜甲獸

骨出土，上均刻有文字，經羅氏考定爲商代末年占卜所用。倉頡沮誦相傳爲首制文字者。⑤和闐河

名，在新疆。清末，英人斯坦因在新疆掘出漢代戍卒所寫木簡，羅振玉王國維作流沙墜簡一書說明之。

⑥鳴沙，山名，在甘肅敦煌縣東南。其麓有三界寺，寺旁石室千餘，舊名莫高窟，俗名千佛洞，以四壁皆佛像也。清光緒二十六年，有道士掃除積沙，於複壁破處見一室，內藏書甚富。發之，皆唐代及五代時人所手寫，並有雕本，佛經尤多，蓋西夏兵革時保存於此也。英人斯坦因，法人伯希和先後至其地，皆擇完好者捆載而去，陳於彼國博物院中。至我國政府更往搜求，精好者已不可得。羅振玉據伯希和撮印本印成敦煌石室遺書及鳴沙石室古佚書二部。⑦漢魯恭王好治宮室，壞孔子舊宅以廣其宮，於其壁

中得古文經傳。⑧晉太康二年，汲郡人不準盜發魏安釐王塚，得竹書數十車，有周易紀年，穆天子傳

等書。⑨文翁，漢舒人，少好學。景帝末爲蜀郡守，修起學宮，興教化。蜀地文學比於齊魯。武帝時令郡國

皆立學校，自文翁始。「頌」與「誦」通。⑩尹真，字道真，後漢蜀郡徼外西南夷人。自以生於荒裔，不

知禮義，乃從汝南許慎應承受經書圖緯。學成，還鄉里教授，於是南城始有學。⑪雞林，卽新羅。白居易

詩流傳極廣，新羅賈人每出重金購之。⑫蓬島指日本。尙書本百篇，秦以後只存二十八篇。相傳徐市

浮海時曾攜尚書全部至日本，實不可信。

⑤南北朝分立時，經學有南北之分，南學於周易主王弼說，

尚書主偽孔安國說，左傳主杜預說。北學於左傳主服虔說，尚書周易主鄭玄說。至詩則兩派並主毛公，

禮則兩派並主鄭玄。至唐太宗時，以儒學多門，章句繁雜，詔孔穎達與諸儒核定五經義疏，凡百七十卷，

名曰正義，兼採南北兩派經師之說。

⑥王念孫作廣雅疏證，郝懿行作爾雅義疏。五雅爲爾雅，釋名，小

爾雅，廣雅，埤雅。明郎奎金彙刻五書，以釋名無「雅」名，改稱逸雅。

⑦段玉裁作說文解字注，桂馥作

說文義證。二徐謂南唐徐鉉徐鉉兄弟。鉉刊定說文，益以新附字，世稱大徐本。鉉著說文繫傳，世稱小徐

本。⑧焦循作羣經宮室圖，張惠言作儀禮圖。李鼎指宋李如圭所著之儀禮釋宮，鼎崇義所著之三禮

圖。⑨阮元有積古齋鐘鼎款式，吳榮光有筠清館金石錄。宣和御製謂宣和博古圖，宋大觀中王黼等

奉敕撰，紀宋時御府所藏古器，凡三十卷。宣和乃殿名，非年號也。⑩項羽既死，楚地悉定，獨魯不下。漢

王引天下兵欲屠之，至其城下，猶聞弦誦之聲。爲其守禮義之國，爲主守節，乃持項王頭以示魯父兄，魯

乃降。⑪刻書始於隋，時僅以雕佛經。五代時始刻五經。⑫伏生名勝，漢濟南人。秦時曾爲博士。文帝

時求能治尚書者，伏生年已九十餘，使鼂錯往受之，得二十九篇，卽今文尚書也。⑬徐陵字孝穆，六朝

陳東海人以官祕書監故稱徐監少聰穎，每講筵商較四座莫能與抗。目有青睛時人以爲聰慧之相。

①「廣譽於天下」語見禮明堂位篇。此篇記魯國之禮，謂其與天下同，故可以廣之於天下。②文選序「椎輪爲大輅之始。」椎輪車輪之無輻者。③莊子應帝王：「其治天下也，猶涉海鑿河，而使螽負山也。」喻不能勝任。

暗示 這文說明治國學「今易於古」「後來居上」其大原因正在治國學之材料今多於古，可與前篇相印證。

文章作法一 辯論術——緒論

一 什麼是辯論術？

在初中第三學年講議論文作法的時候，我們已經講到一些辯論的方法。本學年要講辯論術，並不是將已經講過的重覆再講，或只是擴大加詳，卻是開始一個新題目的研究；因爲辯論術和議論文作法並不是一樣東西。

爲便利說明起見，現在先給辯論術暫下一個定義——

辯論術是用語言或文字以影響他人思想行爲的藝術。

這定義裏面有幾個要點應加注意，依次說明如下：

(一) 語言或文字 照理論說，必須有正反兩方當面演述各人的論證，方得稱爲「辯論」，所以辯論的正當工具應該是口頭的語言，這就構成辯論術和議論文作法的主要差別了。但是書面的文字倘使具有口頭辯論的作用，合乎口頭辯論的目的，那末也得和口頭的辯論一般看待。所以辯論的工具可以是口頭的語言，也可以是書面的文字；它所以不同於他種言辭或文辭之處，只在它具有一個特殊的目的。

(二) 影響 這就是辯論的特殊目的。因爲他種言辭或文辭，如席上的演說，目的只在使人娛樂，學術的演講，目的只在使人理解；至於辯論則如法庭中律師之替當事人辯護，議會中議員之對一議案發表贊成或反對的理由，目的都不僅求聽者的了解或置信，並且要說服聽者，影響聽者要聽者接受他們的意見，以期發生實際的效果。

(三) 思想和行爲 所謂實際的效果，就是不但在思想方面要能使聽者信服，並且在行爲方面

要能使聽者有實際的表現。例如律師說服法官，要使他採取自己所期望的裁判；議員說服會衆，要使他們通過自己所提出的議案。這兩種效果，原是一貫相連的：思想是行爲之母；必須先使聽者信服自己的意見，然後能喚起他的行爲。但是有些辯論術作者卻將這兩件事分別開來，認爲是辯論術的兩重目的：以影響思想爲目的的叫說服，以引起行爲爲目的的叫誘導；以爲前者訴於理智，而後者訴於感情，因而辯論的方法也隨目的而不同。這樣的分法，也不是沒有理由，就如我們春秋戰國時代的辯學，也是顯然分爲兩派的。其一是「名家」，除要說服人之外沒有其他目的，莊子天下篇所謂「桓團公孫龍，辯者之徒，飾人之心，易人之意，能勝人之心，不能服人之心」的，就是這一派；呂氏春秋順說篇記惠盎說宋康王，而宋王謂爲「辯矣，客之以說服寡人也」的，也就是這一派。又其一是「縱橫家」，他們要靠舌辯引起各國政治上的縱橫掉闔，顯然是以誘導爲目的。

但若過於着重這種訴於理智和訴於感情的區別卻很容易發生流弊。因若偏重於理智，就容易流爲「能勝人之心，不能服人之心」的詭辯家；若太偏重感情，就容易流爲叫人盲聽盲從的煽動家。故真正的辯論家務求於理智和感情兩方面無所偏頗，即於思想與行爲兩方面並皆注重；即使目的

不在誘導直接的行爲，也必期誘導起行爲的傾向，因爲只有到了這樣的程度，方能算是真正的「說服」，方能算是「影響」。

(四)藝術 既明白了辯論的目的，那末這「藝術」兩字的意味也就不難了解了。

「術」(藝術)是和「學」(科學)相對的名詞；「學」講原理，「術」講應用。辯論術所以是「術」而不是「學」，因其教人「說服」和「誘導」的方法，並不是幾條固定的原理所能賅括。

呂氏春秋順說篇說：「善說者，若巧士，因人之力以自爲力；因其來而興來，因其往而興往。」這就是

「術」。孟子盡心篇說：「說大人，則藐之，勿視其巍巍然。」這也是「術」。韓非子說難篇說：「凡說之

難，非吾知之有以說之之難也，又非吾辯之能明吾意之難也，又非吾敢橫失而能盡之難也；凡說之難，在知所說之心可以吾說當之。」這更說明了「術」的精神，並已將全部辯論術的內容都暗示着了。

所謂「有以說之」，就是辯論的命題和材料；所謂「辯之能明吾意」，就是對聽衆表述的功夫；所謂「非敢橫失而能盡」，就是推理和論證的功夫；所謂「所說之心」，就是聽衆的心理。我們的辯論術

所得包含的內容，實在也不過是這幾項。以後將歸併作論證和表述兩篇，分兩個學期來講。

二 辯論術所牽涉的諸學科

辯論術雖是一種藝術，但它的體系的成立卻須幾種和它有密切關係的學科作基礎，猶之建築術之須有物理學和數學等等作基礎一般。辯論術所牽涉的學科，最密切的有下列四種：

(一) 論理學 辯論所經的過程就是論證。論理學就是關於論證的科學，故論理學和辯論術有密切的關係，自不待言。差不多每一門科學都有和它相應的術。辯論術就是和論理學相應的術。論理學供給我們以論證的原理和法則，辯論術則教我們以這些原理和法則的應用。

(二) 心理學 凡辯論必有一個實在的或假設的對手，並且必定有一個聽衆。辯論者要能說服他的對手和聽衆，必須曉得他們當時的思想程度和情緒狀態，就是要「知所說之心。」故辯論術和心理學有密切的關係，也屬顯而易見。古代的縱橫家就是專事揣摩對方心理的。現代心理學日益發達，辯論術所得借助之處自然更多，特別是社會心理學及羣衆心理學。

(三) 修辭學 論證雖已正確而精密，但若表述時不得其法，也就不能獲得應有的效果，故辯論家又不能不注意於修辭。章學誠認爲後世文章之盛皆出於縱橫者流（見第一冊詩教上）實在極

有見地。於是辯論術和修辭學又發生密切關係了。

(四)演說術 在西洋古代，演說術和修辭學本來是同一件東西，後來修辭學逐漸側重選詞造句的方面，演說術逐漸側重聲音姿勢的方面，這纔分成了兩個科目。辯論術一方要注意辯辭的結構風格，一方也要注意演述的聲調儀容，因而和演說術也發生密切的關係。

學習辯論術的人倘使對於上述幾門科目預先涉歷過一下，成效自然快得多，但是辯論術的內容已將這幾門科目的有關係部分都融會運用在一起，故將它作為一門獨立的研究，也無不可。而且學是學，術是術，學習辯論術的人要想利用各種學科的幫助，就貴乎能夠活用各科所述的原理，而不為那些原理所拘束。

三 辯論術的價值

我國古代的辯士，向為各派學者所輕視，反對。孟子說：「予豈好辯哉？予不得已也！」（孟子滕文公下）是承認「好辯」並不是美德。荀子非十二子篇說：「其持之有故，言之成理，足以欺惑愚衆，是惠施鄧析也。」又說：「言無用而辯，辯不惠而察，治之大殃也。」是儒家反對辯士了。莊子天下篇說：