

休

息

室



香港中小學教材研究社

HONG KONG SCHOOL TEXTBOOKS PUBLICATION CO.

零售處

九龍土瓜灣
明倫街一號二樓
電話：八二八六四九



社址

九龍尖沙咀
漆咸道九十七號
電話：六一三三零
六九八六八

○ 根據本港小學最新課程編寫、符合升中入學試課程。

免費樣本

歡迎索閱

國語 算術 社會 自然 常識

小學各級課本暨各科「教案」

學生作業簿 新法習字簿

(配合升中入學試課程)

小學英語綱要第一二冊修訂本

(Essentials of English for Primary Schools, Revised Edition)

各科教案，免費贈送各採用本社課本之學校；請各教師賜函通知，以便按址寄奉。

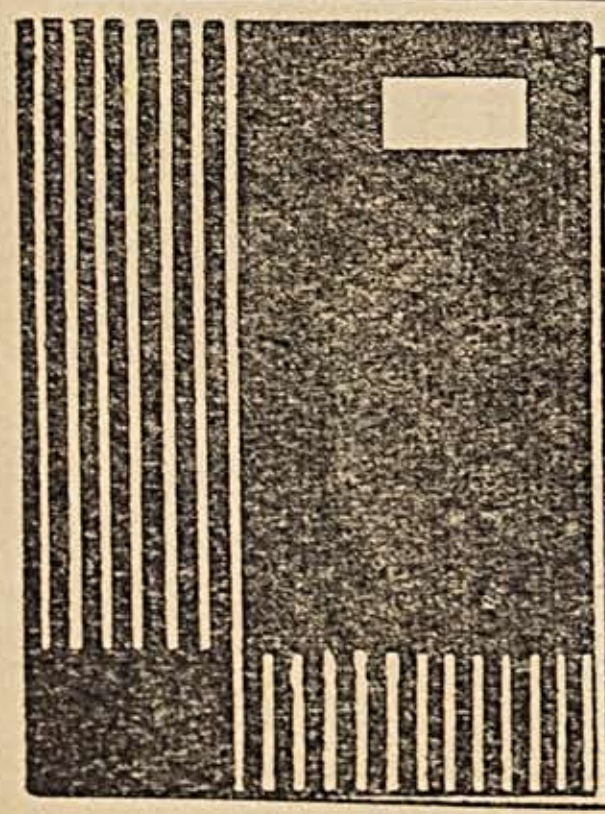
錄

目

母校校長熱烈支持本會	2
編者的話	2
有關小六補充教材的來信	3
1961週年餐舞會花絮	4
校友動態	6
吃海鮮的好去處	7
聖誕咭帶來的喜悅	8
寄語戲劇組的工作人員	10
漫畫——森先生	11
數學的欣賞	12
教學隨筆	14
上期問答遊戲答案及得獎名單	14
有獎問答	15
會務報告	16
我的初戀	18
償	20
我的回憶	22
「水晶老友」除夕聯歡記盛	26
徵求啓事	6

第57期休息室一九六二年一月 出版
 羅富國師範專科學校校友會學術組編印

· 非賣品 ·



130 Exercises
 for
 The Hong Kong Primary 6 Pupils (revised)

文苑學社
 出版

廣益書局 電話56570
 民生書局 電話30004

130 小六英文習題
 (重訂版)

母校校長熱烈支持本會

(特訊) 母校校長羅察理最近交來港幣二百元與本會負責人，作為他及他的夫人兩位參加本會做永久會員的會費。

羅察理先生及夫人曾參加本會聖誕舞會，對本會所辦活動深表關懷並予推許，這對本會同人實在是莫大的鼓勵。

(又訊) 根據上年度會員大會決議，關於徵收會費方面，將實行下列辦法：

(1) 永久會員，一次過繳交會費港幣一百元正。

(2) 基本會員，每年繳交會費港幣十元正。

(3) 贊助會員(在母校肄業同學)每年繳交會費一元正。

請各校友將會費交與通訊員，或下列校友：

陳由廣校友

李陞上午校

四〇四一六

王潔珍校友

七七七五六五

余 煒校友

校友會夜校

黃士佩校友

李鄭屋下午校

單秀琼校友

農圃道上午校

八二四六八二

或以郵票付款(五分或一角郵票)逕寄「西環寶翠園39號地下單秀琼校友收」

編者的話

「休息室」在校友們悉心培育下又長大一歲了。在這新歲之始，我們就見到她的新面貌，是可喜可賀的。

我們能得到如此成果，完全是由於校友們的通力合作和勤懇耕耘才獲致的。本來，這個願望很早便存在了，無奈工作上遇到種種困難，非一朝一夕所能克服。雖然如此，但我們從不氣餒，那股再接再勵努力不懈的精神卻不斷增長。有些校友，對「休息室」的工作鼎力支持，在百忙中精神振奮，即使工作達旦，亦毫無怨懟。此種「忘我為公」的精神，值得欽佩！

這期，蒙校友們惠賜鴻文，使「休息室」內容充實，多姿多采，感激無極。其中「我的回憶」和「聖誕咕帶來的喜悅」，有濃郁的人情味，道出友情的珍貴，閱後深銘肺腑，正作人情冷暖的社會的當頭棒喝。其次「漫畫欄」有獎問答「及「數學的欣賞」其幽默奧妙之處，如能細心玩味，不禁「擊節讚嘆。」此外各篇，無不是心思的佳構，值得拜誦。

校友們！拿起筆桿來，踴躍投稿吧！這樣，「休息室」在大家的愛護和栽培下，定會長得更茁壯更豐碩的。

通訊

編者校友：

閱讀上期「休息室」，得知將開讀者信箱一欄，這是新鮮改革，效果良好是可預期的，這裡謹祝你們成功。

校友會多年來都出版有小六各科補充教材，對校友們實幫助不少

。雖然小六補充教材出版事業正如雨後春筍，各式各類的練習層出不窮，在街坊書肆總可找到不少種類，有些實在編得相當不錯，

可惜價格却嫌昂貴，要學生每科購買一本，他們亦感負擔困難的。校友會刊印的每

有關小六補充教材的來信

吳明校友：

你的意見正代表很多採用本組編印補充教材校友的疑問，有很多位校友也會向我問及此事，正好在這裡一併答覆並致歉。

學術組本擬于暑假期內邀約有教授小六經驗校友商討將補充教材全部改編妥當的，奈因本年小六會考改為升中入學試，而考試課程又遲遲未頒佈。本組實感改編

編安

讀者吳明上

十二月卅一日

套祇售一元二角，可稱得上十分價廉，但是否「物美」

却有商榷之處。我不是批評校友會補充教材編得不好，

據我所知，那是很多有經驗的小六教師負責編選，質量

當然不錯。不過像去年新編的算術測驗，算題數目就有

不少錯漏。據通告說今年出版的教材和去年的內容完全

相同，這樣，不知錯漏的各點是否已修正？其實校友會

不少熱心而又有教小六經驗的校友，相信就算每年將補

充教材修改一次亦非難事也。本人會彈而不會唱，如有

冒犯之處，敬希原諒。祝

工作難于進行，因恐怕要勞煩各校友白白辛苦一場，而所編訂的內容與形式無所根據，未必與升中課程

相符。等到課程頒佈時，暑假已終結，而任教小六校友多功課繁忙，難于抽身屢次開會商討，搜集材料，訂定內容，編纂，校對……而且完成上列各項工作需要時間不少，祇怕編改妥當後，付印出版之日已在今年三四月間，距離升中入學試日期太近了。所以這次祇好「馬虎」算數，疏漏之處，望各校友原諒並多提意見。更希望吳明校友以後會彈亦會唱也。祝

學術組覆

一月一日

1961年週年餐舞會花絮

入門口便看見一幅鮮紅的新派畫，紅白相間，不是線條，也不是圓形、方形，令人看了百思不得其解。詢問畫家老茹，他說：「你看似甚麼就像甚麼！」「唔係嚇你，包管你看不出筆蹟來。」哈！真是。原來老茹把顏色潑在畫紙上，雙手捧着它，左搖右盪般的便構成了這幅傑作，真有他一手！

把兩腮也吹得酸麻了，總算把汽球吹「脹」。高佬、老黃正想把汽球懸在柱子上，大華飯店的負責人趕忙走來說：「有師傅把它弄妥！」。這個師傅很神氣的支着雙手說：「把這些汽球放下來吧！待我一一把它掛好，到半夜時祇需一按掣，馬上所有汽球便全部飄散下來，」怪不得他這般「牙擦」，原來天花板上早已安置有一條電線，祇需通電，便把繫着汽球的絲線燒斷了，可惜，當晚因控制失靈，無法一睹奇景。

當晚的音樂，是事先用錄音機錄好，携到大華處播放的。鄧福鑫校友爲了這次舞會，特別花了兩天時間，把向校友借來的唱片轉錄的。他還細心地安排三支舞曲合爲一組，組與組之間停息時間也考慮週到，「十五秒」，男仕們當可有足夠時間送舞伴回座位吧！

他花了這麼多的心血，結果他的雙腳卻沒有機會享受，還是坐在錄音機旁照料。

某校友得悉如此精采音樂，特別從別的宴會跑來問他商借。底價「一餐茶」，值乎？

香港藝術學院的「苗女」周萍小姐，穿着一身苗族婦女裝束，「弄杯」的花樣真多，一忽兒屈身，一忽兒挺立，舞步嫻熟，杯聲鏗鏘，校友們看後大加讚賞。有校友說：「弄杯已如此好看，弄碟一定更多花式了！」

「喂！五九六！五九六！這輕輕的呼喚聲，是母校校長夫人向翁喜光副校長夫人而發的。翁太太正在「閉目抽獎」哩！雖然結果校長夫人沒有獲得幸運獎，但她們兩人卻滿懷高興哩！

十七屆校友黃美雪很早已定了一圍餐桌，還有李國



禎，李展能等同學，亦趁此機會相叙。寒暄一番，少不免互訴「新丁」之苦，願當晚的舞會融化他們從學生處得來的「激氣」！



新婚燕爾之袁

報華，剛過了「三朝」便携同新娘來湊熱鬧，使舞會喜上加喜，連男儂相也陪同蒞臨，此「老鄧」亦可謂盡職矣。

夜校校長余煒

校友忘記把票尾交給工作人員，在抽獎時趕忙交給負責人，老蘇馬上遞交給陳全亞。一會，翁太太閉目抽獎，以示公道，「四三二」，「有。」，余煒連忙奔跑出來，領獎時全亞說：「記得交給太太；」，可謂語意深長，余太太笑容滿面。

羅師校友人材濟濟，已故太極名手董英傑之千金董

茉莉小姐，現就讀一年制。董校友很少公開表演，今次特別為校友耍一套「太極劍」校友們可謂眼福不淺了。

武俠小說迷的校友們，可學得一招半式否？可否演

「小龍女」的古墓派劍法，還是「白髮魔女」的獨特劍招？

董校友劍光一露，即馬上有校友稱讚：「祇看這柄

劍已值得！」，但見銀光閃閃，未知是否鋒利？一劍刺來恰好正向校長，曉是校長安若泰山，捋鬚疊脚而坐，不信，有相片為證。

某校友說：「董校友管教定必成助，如有頑皮學生

不聽話，給他一招半式看看，包管他噤若寒蟬了。」

某校友向蘇校友定舞票，並問及：「聞說有樂隊伴

奏是嗎？」答曰：「本港一流的樂隊，價錢太貴請不起，還是請世界著名一流的樂隊來伴奏吧！」，登時雙方哈哈大笑。

陳全亞一身兼數職，司儀、總負責人、還有更重要

職位是大家的「開心果」，他一言既出，四座笑聲，舞會真是少不了他的。

此次舞會恰是童軍大露營

日期，故很多校友無暇參加，最初訂票者僅得二三十人，後來訂票者續多，當晚筵開十二桌，人數相當理想，其中推票最力的莫如李家寶校友了。



校友

動態



龍公子年僅五月，但已重十九磅、健碩非常。麥太聞之，不勝羨慕，立刻請教經驗，原來龍公子運動多之故。

(編者按：龍公子為龍鎮宇，蔡悅怡校友之第三公子。麥太為麥鐵華校友之太座，即前張梅卿校友。)

近來祇見周錦祥校友喜氣洋洋，春風滿面，原來去年除夕為周校友乘龍之喜。周校友為老牌編委，對「休息室」貢獻非淺。全體編委謹在此祝周校友伉儷白頭偕老，兒孫滿堂。

聽說明年是盲年，所以很多人都趕着于年底結婚，如有校友想打破迷信于明年成親者，本人特此推薦蘇

偉權、鄧福鑫、謝孟徽三位校友，但請勿誤會，不是想害蘇校友犯重婚之罪。據說他們為本世紀最有經驗，最標準，最有禮貌，最……的「鄧穿石」云。

「牛奶樽」本就笑口常開，逢人遇到他都會被他那幽默的言談引得捧腹大笑，是大眾的開心果，可是近日常來却是來去匆匆，一反常態，原來是喜事近，在忙着辦人生大事——

婚事，難怪乎如斯匆忙。

(筆者按「牛奶樽」者「梁偉津」是也)

香港，好一顆美麗的東方之珠，陶醉了幾許人們，本來預算赴美國深造的江

靜枝校友，亦因為留戀這小天堂，決意留在香港，並且於最近找到一份教職……在土瓜灣信義會學校。

近來良辰吉日甚多，也是喜事重的大好季節，素有「密實姑娘」之稱的李俠校友，近來也是人逢喜事精神爽，正渡着愉快的蜜月呢？願主耶穌祝福他倆人「舉案齊眉」，及「百年好合」，阿們！

藝林文具印刷有限公司 精製美術勞作教育器材

ART	美術
CRAFT	勞作
MATERIALS	器材

The Artland Co., Ltd.
 222, LOCKHART ROAD, HONG KONG.
 香港德輔道中二二二號

藝林文具印刷有限公司
 總公司
 香港德輔道中一六三號
 電話：七四八四五
 分公司
 香港青洲灣二二二號

吃海鮮的好去處

蕾

提起吃海鮮，誰都會立刻想起香港仔、青山等地方，可是，如果你想換換口味，那麼，青衣島和鯉魚門也不失為吃海鮮的好去處。這裡，價錢方面固然比香港仔的相宜得多，而交通方面也遠較去青山為方便。

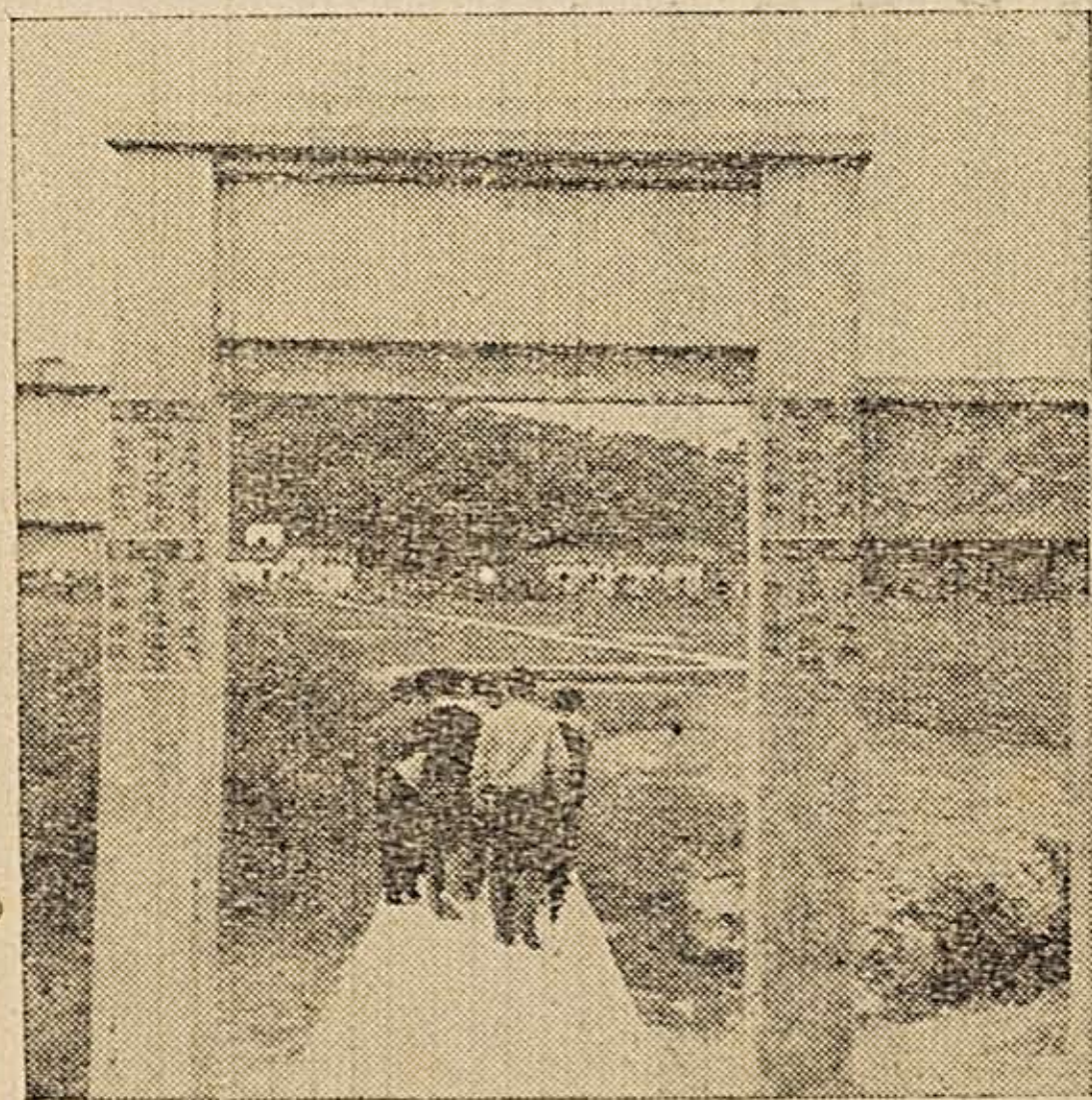
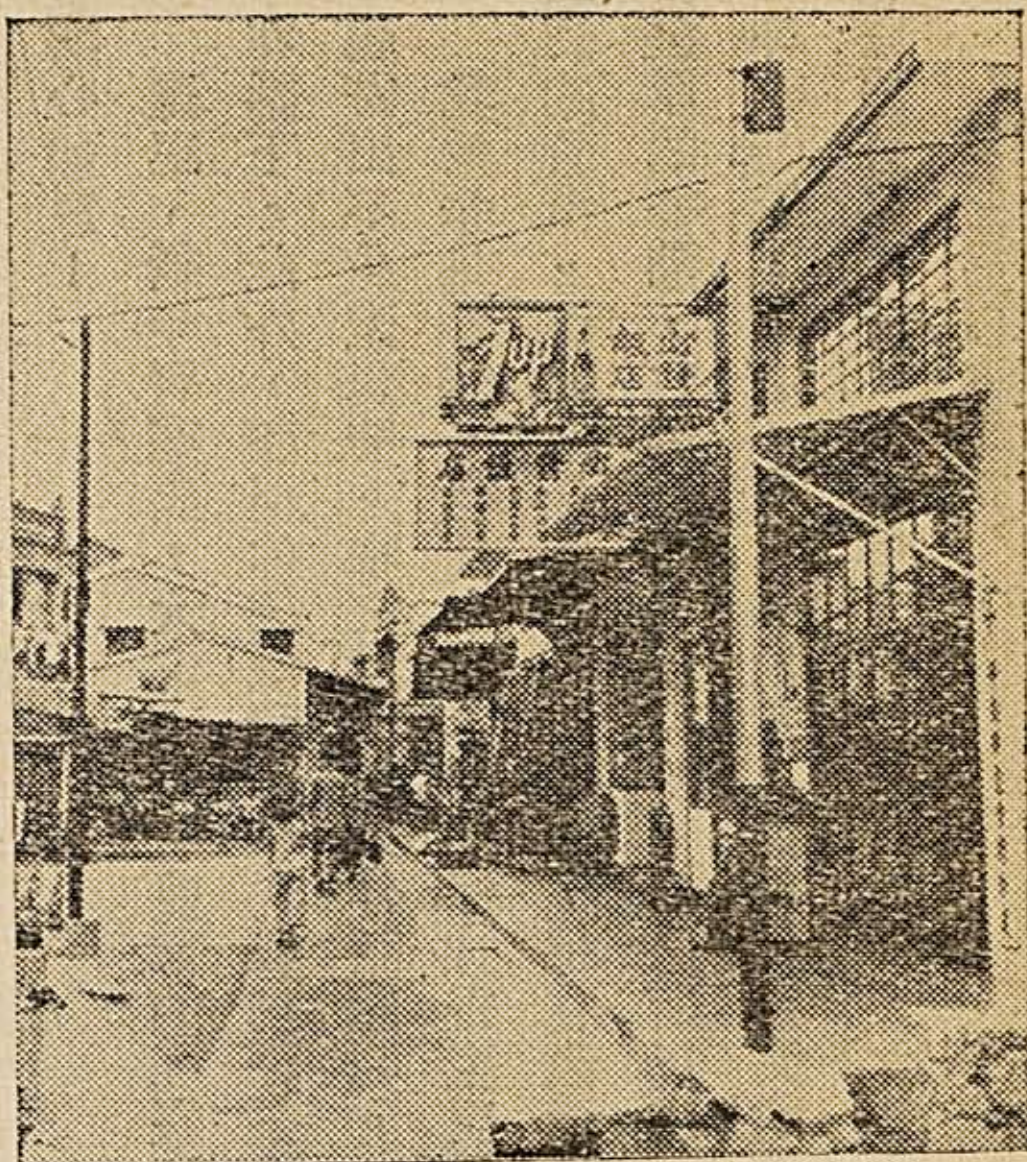
此處，先談青衣。在香港統一碼頭之東翼，有開赴荃灣而路經青衣停泊的小輪，乘此前往，約40分鐘可達。踏上青衣島後

，即見漁舟三兩，停泊于碼頭旁，如果你想親自選購，便可在這問津。由碼頭步入市鎮，不費五分鐘，市鎮上有飯店和茶樓，以外貌言，比之香港市區的固然大為遜色，但要是你抱着換換口味的心情，先到附近的菜地買上幾斤新鮮蔬菜，然後物色一間合你脾胃的店子，據案細酌，鮮美的海鮮，新摘的蔬菜，倒也別饒風味。吃得開胃的話，還可以來其大鷄三味，價錢也不貴。這裡有一間

必發飯店，地方清潔，烹調技術也不錯，在其樓上可臨海而酌。

飽吃之餘，倘有遊興，不妨到西北邊的古老村莊一遊，沿村入山，流泉淙淙，樹葉沙沙，一片靜穆。

喜歡爬山的話，爬過西北面的四五個山峰便是「天體聖地」的鑊底灣，若由東南面上，登其最高峰，可盡眺荔枝角海灣和沿島一些幽靜的沙灘。



給同學們的信（六）

聖誕帶來的喜悅

親愛的同學們：

恭喜！恭喜！又是新的一年開始了。首先，讓我向大家致以衷心的祝賀：祝大家身體健康，工作順利，事事稱心如意！

聖誕、新年假期裏，大家一定有豐富的度假節目，不在話下。此外，相信你們像我一樣，收到許多聖誕咭，也寄出不少聖誕咭。現在就拿它來作話題吧。

我並非基督徒，但是十多年來却保持寄聖誕咭給親友們的習慣。這雖然是外國人的風俗，但在歐西風氣相當濃厚的香港，它倒是非常流行的。我之所以這樣做，並非學時髦，反之，有我的用意，而且從接到的賀咭中也獲得許多慰藉和鼓舞哩！

向老師們致意！

我不主張濫發賀咭，因為這樣，無論在金錢和時間方面都非常不經濟的。那些經常見面的親人、同學、同事和朋友們不必寄，以免增加對方的「負擔」；假如他們寄來的話，那就必定回，斷不能收了便算。每年十二月中旬，我首先寄出的第一批賀咭就是給老師們的，祇要找到他們的地址，無論是本港的、外地的，我必定寄發，為的是一年一度，向老師和他的家人們問好，聊表對長者的敬意。誠回想一下；在我們求學期間，老師們花多少心血來培育我們，教導我們啊！做學生的，除了勤懇懇努力去做個好人，不辜負老師的期望之外，也得在一年一度的大日子裏，向他們表示敬意吧？特別是我們當教師的，自己希望得到學生的敬愛，當然也要敬重老師啦。老師們收到你寄來的賀咭，所感受的喜悅，你

一定很容易體會得到。

海外存知己，天涯若比鄰。

還有一些寄居外國的親屬、同學們，平日因為工作忙碌，生活緊張，很少給他們寫信；我也趁着這個機會向他們問好、祝福；許多時，我還在賀咭上多寫幾個字，告訴他們自己的近況。有時他們寄來的賀咭很早就收到了，裏面常常添上幾行字，雖然是簡簡單單的幾句，但是蘊藏着的情感却是真摯的，勝過千言萬語。特別是幾位到外國去的校友們，有的說希望經常收到「休息室」，有的叫我寄一本通訊錄，有的又關懷我們的日校什麼時候建成……客居異地的游子多麼渴望親友們的消息啊！能夠經常跟他們通訊固然最好，就算是一張賀咭也會給他們無窮的慰藉！彼此雖然遠隔重洋，但是通過賀咭的致意，心靈却縮在一起了。

每年聖誕，我和大家一樣，收到學生們的賀咭倒不少。那些正在受我教導的孩子們，我早就關懷他不必寄給我，免得他們破鈔，同時也減輕自己的負擔。（孩子們寄賀咭給老師，也希望老師同一張的，這樣一來，豈不是苦了老師？）我所收到的賀咭絕大部分都是離開學

校的舊學生寄的。有幾位從一九五二年中學畢業起，每年都向我致意。我非常珍惜這一份情誼，難得他們仍舊惦記着我。他們有的做了醫生、護士、有的當了工程師、有的做教師……每次收到他們寄來的賀咭我都很激動，我的腦際就縈繞着他們可掬的笑容，想起他們過去怎樣勤奮好學，如今總算成爲有用的人材，我很自然地記起一位文學家說過的一句話：「孩子們！有了像你們這樣的學生，我感到驕傲！」

去年除夕——就是昨天——我像以往一樣跟太太在一起，一面把賀咭逐張、逐張、仔細地翻閱着，一面靜候海上傳來的汽笛聲，準備迎接新的一年。我倆談得很起勁，心頭湧起許多許多往事，提到我們的親屬、老師、朋友、和學生，分享着他們帶來的溫暖，沉醉在無限的喜悅中……

同學們！相信你們也會寄聖誕咭，也收到許多聖誕咭吧？但願你們也像我倆一樣，從它獲得無窮的慰藉和鼓勵！末了，祝你們好！

你的同學 魯 實

一九六二年元旦深夜





戲 劇 組 工 作 人 員

一個戲劇組組員

寄 語

近年來香港的話劇比前蓬勃了，雖然質量是否提高還待討論，但演出的次數無疑地是增多了。可不是嗎？中英學會每年兩度演出，加上其他劇團的公演；從數量來說，本港的劇運，無疑地是有了進步。

羅富國話劇組是有悠長歷史的。第一次公演是一九四〇年，戰後公演要從一九五〇年算起，從一九五〇年到一九六一年，對外公演與在校演出的劇目，據記憶所及，約有三十多個。如果我們列出過去曾經演出的劇目，展覽劇照；我相信，從數量來說，是超過本港任何一個劇團的。可是，應該肯定地說，歷史的悠長並不一定代表進步，演出數量的多寡也不意味成績的優劣。

不能否認一個事實：羅富國話劇的工作人員，除了極少數例外，是經常變換着。據我記憶所及，前一輩的演員：如韋敬瑞、楊晏華、劉偉之、馮錦朋、高曼麗、張耀德、陳妙嫻、陳壬香、程國輝、朱季鸞、莫煥貞、莊淑嫻、潘家繼、周澤雄……早已退出羅富國的舞台

了；只有梁國治、鮑漢琳、陳贊顯……還有時露面。中期的演員，鄧佩芳去了加拿大，許佩賢去了美國，陳全亞、鍾光祖、呂群英、潘樹培、鄭婉瑜……也久矣乎不登舞台；只有吳健生、莫緞蘭、袁報華……還繼續着。不獨演員如是，後台的工作人員也似有同樣情形發生。方蘭生。去了美國，江紹倫去加拿大，朱月琪去了馬尼刺，陳汝泰等據說早已退休。早期的後台工作人員到現在還堅持着的只有負責佈景的蘇偉權，燈光的梁志權，化裝的郭樵亮……等幾位同學而已。雖然長江後浪推前浪，前一輩工作人員退出了，後繼的不無新的熱心份子。羅富國話劇所以維持至今，端賴於此。

可是，回溯以往，我們不能否認，許多有經驗的同學退出羅富國舞台，對我們來說，對本港的劇運來說，無疑地是一個極大的損失。我們又不能否認，今天戲劇組似在方生未死之間，不只公演的次數減少了，經常的聯絡也少得可憐。於是若干愛好話劇的同學，過去認為每月兩度的集體討論是一種負擔，但對今天的沉寂狀況，又不免有撫今追昔的心情了。

於是我產生了下列若干疑問：

(一)前輩的工作人員爲什麼會退出？生活過忙嗎？興趣轉移嗎？抑或是，戲劇組工作人員的態度，對該組的發展與推動，對組員的聯絡有了問題呢？

(二)戲劇的理論研究，我們提倡最早，過去曾經舉辦的討論或演講，除了各時代的話劇概況，各部門的舞台技術、演技、化裝……之外，還有不少關於作家的研究，如莎士比亞、莫里哀、蕭伯納……等等。現在我們看到其他劇團不時舉行一系列的演講，但我們的話劇組許久不彈此調了，是否理論進修已無需要，抑或是，沒法引起同學的興趣呢？

(三)我們的戲劇組是否可以健全一點，正規化一點？公演是否可以定爲經常的活動？（比方說每年一度）除了公演，是否還可以有經常的措施，聯絡本組組員呢？

我們應否或是否有辦法把羅富國話劇組健全起來，配合目前本港的話劇活動？

我們是否可以想辦法，把某些校友的離心狀態，轉化過來。把離心轉化爲向心力。尤其是對早期在羅富國話劇組有了貢獻的校友，我們是否有辦法邀請他們回來再幫忙？固然目前是有許多困難，但不見得一定沒有辦法，我希望負責戲劇組的同學再三考慮這個問題。



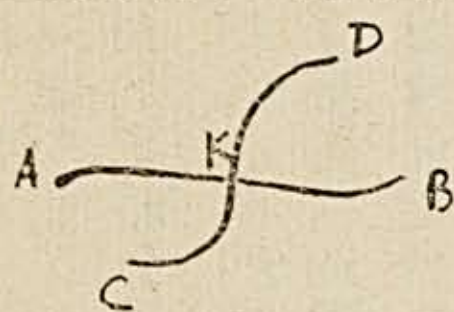
森先生

數學的欣賞

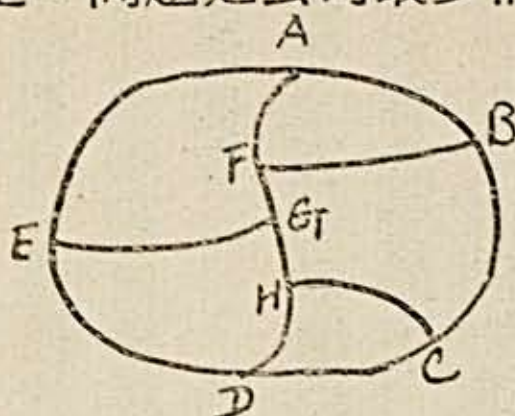


第二節 交通網

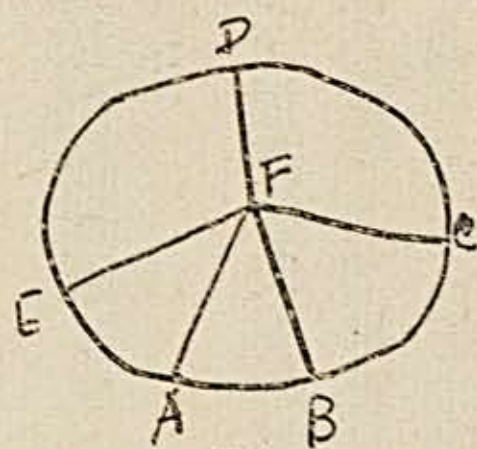
一家電車公司決定在不改變現有軌道原則下，重新編訂各行車線，目的在使每段路軌只供一線車輛行走，問題是公司最少需辦多少線行車？



(圖一)



(圖二)



(圖三)

在一個路線簡單如(圖一)的小市鎮內，問題很容易解決，(一)一路車由A至B，另一路由C至D，兩條相交於K點便行，或(二)一路由A經K至D，第二路由B經K至C也可以，否則可以(三)設一線由A經K至C，另一線由B經K至D也無不可，以上每一辦法都是需要兩行車線，當然公司方面可隨意在线路上加一R點，作為一路車的終站，而加另一線車行走R與B之間，但這樣一來便增加了一路車，與我們原來問題——求最少必需車線——志趣相違了。

(圖二)的線路看似簡單，但已較上面的情形複雜了許多，一個辦法是派一路車從A出發經B, C, D, E最後回到A(成一段首尾連接的路線)，第二線從A起經F, G, H到D止，再加上BF, EG, CH三線，合共五線，但這並不是最好的辦法，假如我們把首二線連結起來，(使成一線由A起經B, C, D, E至A，再經F, G, H而止終D)便可將需要的車線減至四路，但能否再減到三線呢？

又假如路軌是像(圖三)的話，一線可自A起經B, C, D, E回到A再延續經F而止於B，餘下CF, DF, EF三段路軌，其中兩段可連合為CFD一線，加上EF線便行，在這裡第一，二線行經F，第三線則以F為終站，但問題仍存在：究竟只設兩線可以嗎？

要把(圖二)和(圖三)所有的可能路線如(圖一)般，詳列出來去找出最少路線的辦法是不會太難的，但假如圖形稍複雜一點，我們便需較多的步驟才能完成，無論如何，這工作總是乏味的，這正好像把兩個七位數字相乘般沒趣，數學的精神是在尋求問題的要點而後去解決它。

上述問題的要點非常簡單，我們必先要想各線終點的所在，一線的末端如(圖一)的A, B, C和D定是一線車的終站，由於(圖一)有四個末端而一線最多可有兩個末端，(當然，首尾相連的路線是沒有末端的)顯然它最少需要兩行車線，就是這樣地一想，我們便可獲得用窮舉方法所得的同樣答案了。

(圖二)並無獨立的線段末端，但在A點那裡有三線滙合，那末最少有一線車以它作終站，因為所有的路段是只供單線行車的(圖二)有八個這樣的地方，因此必有八個終站，也就是說它最少需要四線車才敷應用，在上面我們已指出這是足够的數目哩！

在(圖三)裡我們可找到五個如方才提及過的滙合點——即ABCD和E，但第六點F是五線而不是三線的滙合點，我們就叫這F點為第五級數的滙合點吧，有兩組路段透過這點連結，還有一線在這點終止，因此我們可見凡是奇數級數的滙合點起碼是一線的終站，現在我們可知(圖三)最少有六終點，即最少也需要三車線。

不論圖形怎樣複雜，我們不難數出它的奇數級數滙合點的數目，以2除之便可得最低限度需要的車線數目，在上述三個例子，奇數級數滙合點的數目都是個偶數，這數字的半數車線不單是最低限度需要的數目，而且更是實在足够的，我們現在要看看究竟這奇數級數滙合點的數目是否永遠是偶數，而它的半數又是否一定足够呢。

在任何情形下，總有方法可使每路段只有一線車行走的，最多便是多設如(圖一)R的支點，甚或在每兩點之間設一車線而已，但很多時，這是不必要的，我們總可以找到較好的辦法，事實我們是要尋求最好的辦法——即需要最少數車線的辦法，這辦法是定然存在的。

很明顯地，假如線路上包括有多餘的支點時(如圖一的R)它不會是最好的安排，又如果超過一線以一點為終站時(如圖三的F)它也不算是最好的線路，因為如一線從C到F，另一線從D到F，那末該兩線是可連接起來成為一線的，這便可減少需要車線數目，要求獲致最好的線路，便得在所有的滙合點上，盡可能把路段接連，使到每個奇數級數的滙合點只是一線的終站，而偶數級數的滙合點並不是任何線的終站，這樣，奇數級數滙合點的數目便相當於終站的數目了。

我們仍要找出最好的線路是否可存有首尾相連的路線，這樣的路線，我們在討論(圖二)時曾提及過，但後來我們把它與AEGHD路段連接起來，使路線總數從五減為四，結果在A點上只有ABCDAFGHD一線以它為終站。凡遇到首尾相連線路上有奇數級數的滙合點時，我們都可用這方法減少需要的車線。同樣的方法也可用於偶數級數的滙合點上，務要使它不作任何線的終點。

總括一下我們就上述問題的所得，我們可以說：要使一線路成為最理想的線路，它必須符合以下各條件：——

- ⊖各線只能以奇數級數的滙合點為終點。
- ⊖每一奇數級數滙合點只是一線的終點。
- ⊖如線路上存在有首尾相連的線路，所有的滙合點必全是屬於偶數級數。

如果一組線路適合上列各條件，那末該線路的奇數級數滙合點數目便是終站的數目，它的半數便是最低限度需要的車線數目，當所有的滙合點全屬偶數級數時，最少需要的車線數目便是「一」。

「這是什麼？」「墨水筆」，「這又是什麼？」、「毛筆」、「那一枝長呢？」噢！爲什麼沒有反應，原來幾十雙小眼睛都注視着牆角的一個學生，放下手上的兩枝筆，我趕忙走上前去看個究竟，「什麼事啦？告訴我，不要哭，多難爲情啊！再哭，小朋友們都笑你啦！」「先生……我肚子餓。」我的天，怎辦好呢？學校裡又沒有食物部，而且現

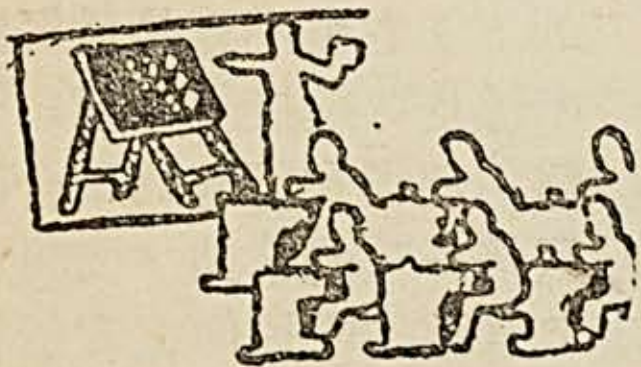
教學隨筆

在距離下課又有二十多分鐘，正在不知所措的當兒，恰好一位同事經過，適藉他又在這堂休息，於是由他代爲處置，同事間的互助多重要。

× 經過悠長的假期後要求學生乖乖地坐在課室裡靜心上課實在不是一件易事，這是一日中最後的一課，踏入課室時便發覺他們各有不同的姿勢，有的托着腮

兒，有的更不停地蠕動，活像一堆小蟲，沒有一刻鐘安靜。這一課是自然課，在觀察實物之前，首先囑咐學生們要守秩序，輪着一行一行，在座的則要默讀課文，有機會出位走動一下，大家可興奮啦，當我正在講解和提示兒童觀察時，「呀！」好一陣尖銳的叫聲，真個震耳欲聾，只見那學生一邊叫一邊伸展雙手，叫完後便自動坐下來。哼！好一個擾亂秩序的傢伙，非好好的教訓他一頓不可，然而回心一想，這也難怪，休息

了一個長時期，現在回復有規則的生活，就算自己也感到不習慣，正所謂「心如平原走馬，易放難收」。於是把怒火壓下，只是警告他以後不宜在課室亂叫，以免影響別人學習。



上期問答遊戲答案及得獎名單

(一) 先在蛋糕的表面，縱橫劃了兩刀至底分全體爲四份，再由側面橫剖兩刀，就劃成勻整的十二塊了。

(二) 他倆的關係是母與子。

(三) 用四隻豬籠，一大一小，兩隻次大的。大籠裝兩隻，小籠裝一隻，兩隻次大的籠內各裝三隻，然後再把那隻只裝有一隻小豬的小籠嵌入大籠，這麼一來便合「只許成單，不許成雙」的條件了。

(四) 先由七個孩子各取一個蛋，此時盆中尚剩蛋一個，第八個孩子取蛋時則連盆取去，這不是剛好每人一個而盆中又剩一個嗎？

(五) 第一次先渡三十斤重的乙和二十斤重的丙，其中須有一人負撐船之責，把船撐過去。因爲撐過去的船，不能自己走過來，次由乙(或丙)撐過船來，讓甲獨自撐過去。再由已經渡過彼岸的丙(或乙)把船撐過來，與前次把船撐過來讓甲一人渡過去的乙(或丙)一同過去。

有獎問答！

如果你在十分鐘內答中，我佩服你的聰明！如果你在十小時後答中，我佩服你的毅力！

(一) 如附圖(甲)，這三個同心圓及三根通過圓心的直線是總共做成了十八個交點(除圓心外)用自一至十八的十八個數字在每一個交點上排下一個，排成各圓圈上所有各數字之和與各直綫上所有各數字之和都是五十七。這排列的數字把戲是很有趣的，只要想到排列的秘訣就不難了。

(二) 如附圖(乙)，在這正方形上共有九個相交點可以安排數字，用一至九的九個數字安排上去，能把它排成橫直對角之和都是十五嗎？

(三) 如附圖(丙)，這正方形的十六個方格上填寫着一至九的九個數字，還有七個空格，怎樣用十至十六這七個數字繼續填滿使成縱橫對角之和都是三十四？

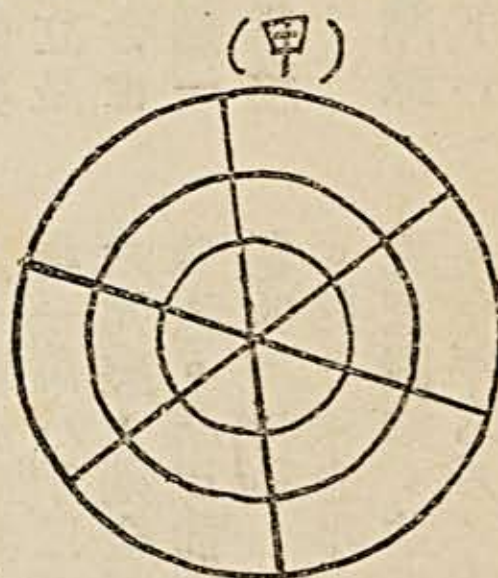
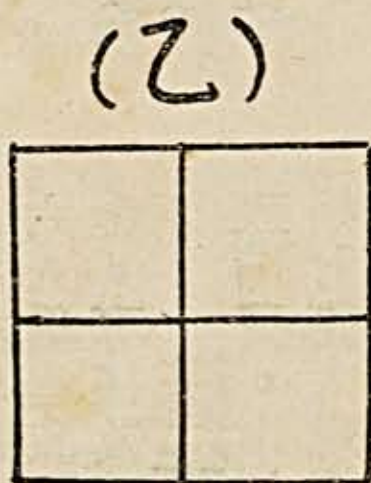
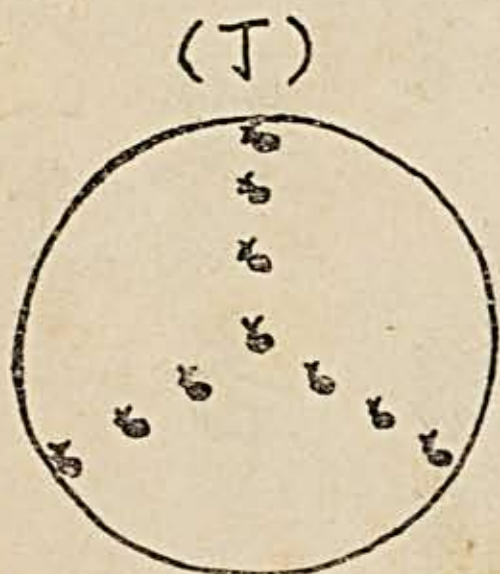
(四) 如附圖(丁)，這大圓圈內有十隻小兔子，畫三個小圓圈，子各各隔開。不得于大圓圈內，使這十隻小兔子相聚

【注意】答案須

並附猜者姓名地址屆別，請寄「跑馬地桂芳街五號三樓周錦祥校友」，答中者薄致獎賞。

(丙)

	2	3	
5			8
9	7	6	
4			1



(六) 先用三斤瓶向盛滿酒的十斤瓶內倒了兩次，倒在七斤瓶內，再用三斤瓶倒了一次，把七斤瓶倒滿，這樣，十斤瓶內只存酒一斤，七斤瓶內剛好是七斤，三斤瓶內則還存二斤。接着，把七斤瓶的酒倒回十斤瓶，把三斤瓶內的二斤倒入七斤瓶。最後，再用三斤瓶倒了十斤瓶內的三斤，倒入存有二斤的七斤瓶。這樣，七斤瓶內有酒五斤，十斤瓶內也有酒五斤了。

(七) 先把丙船倒退至相當地方，同時把乙船向右撐去，直至與丙船相接為止，這一來甲船便順流而下了。接着，再把乙船倒退至原來地點，先讓丙船向左轉撐了相當水路，乙船便可通行無阻地向右撐去了。

(八) 第一次先把雞撐過去，留下那不相為害的狗和米於此岸，第二次再把米撐過去，同時隨手把第一次撐過去的雞帶回此岸。第三次把狗撐過去，接着再過來把先前會撐過去一次的雞再撐過去。

上期答中得獎者為彭智豪及姚中強兩校友，獎品已發出。

一九六零——一九六一年度



會務報告

上屆
常委會

(編者按：此份報告已於一九六一年十月廿一日會員大會內由上屆常委會提出，並經通過；茲特刊登，以饗讀者。)

本會本年度工作，除繼承以往「着重舉辦康樂、聯誼活動」的一貫做法之外，還支持羅富國校友會學校籌募設備經費，作大規模的演出。現在建校工作終於順利完成，這是值得向大家告慰的。至於各部門工作概況，茲略述如下：

學務組

積極推進建校工作及辦好夜校。

為加強常務委員會與校董會、夜校管理委員會的聯系，積極推進建校工作及辦好夜校，本年度特別設立是組，由日、夜校校監李援華校友主持。最近鑒於本會會員日益增加，經常事務繁雜，為求工作方便、職權劃一起見，在第六次常務委員會會議內，決議將原隸屬常務委員會之「夜校管理委員會」改組，併入校董會。

日校於四月三日舉行奠基禮，九月廿八日正式開課。本年度蒙教育司核准暫開十六班(上午十二班，下午四班。)下年度增開四班，再過一年方開足上下午廿四班之數。校長已聘請第十二屆黃柏浩校友擔任，教職員連校長在內，共計廿人，其中十八人為校友，學生七百餘人。

夜校創辦至今已逾十一載，今秋黃晉來校友辭去校長職務，校董會改聘余煒校友繼任。現時該校開設八班，(其中小一、小三各設兩班。)學生三百一十人，有六人獲得政府免費學額，廿人獲得校友捐助之清貧助學金。專任教職員連校長在內，共六人，兼任教師八人。

藝術組

公演四幕話劇，為校友會學校籌募設備費。本年二月，為響應校友會學校籌募設備費，開始計劃大規模演出，並於同年四月七、八、十五、十六日分別假座皇仁、伊利沙白兩中學公演李援華校友編著之「藝海珠塵」四幕話劇，並由李校友擔任導演，共籌得一萬八千二百一十元正，至於演出費用四千二百七十六元整，則全部由常委會負責，並未動用票款、捐款等收入。演出前後，編導、演員，以及前後台工作人員會數次展開對該劇之深入研討，又交換對此次演出之意見。

此外，去年十月曾舉辦兒童文學座談會，討論及介紹兒童讀物，並朗誦若干有教育意義而又有趣之兒童詩歌。今年六月，籌劃會內小型演出，籍此發掘新人，並定於十月廿一日晚上公演兩齣獨幕名劇「南歸」及「心理學家」，慶祝本會成立十五週年及第二、三屆校友從事教育廿一、廿週年。

康樂組

舉辦大型活動及經常性分組活動，