

出資以建花園者比比皆是。安知有所謂公園哉。以私園陪出公然而求樂之情，人所同具。但圖已樂而不圖人之樂，尙得謂爲有公德心乎。不圖人樂由於無公德心之故。公園者，衆人所藉以休息散步，擴胸襟而吸清氣者也。有此公園而公衆胥蒙其福，獨樂不如衆樂。此有公德心者，所以樂於建設公園也。前段虛喝建設此處實點建設

●前題（白話體）

園裏種有花木，是拿他給人賞玩的。現在的人往往只顧自己的快樂，不顧人家的快樂；所以摸出錢來造那花園的，實在是不少，那裏知道有什麼公園呢？但是求樂的性情，人人都是有的，只顧自己的快樂，不顧人家的快樂，還可說他有公德心嗎？公園是衆人靠着休息散步，並且開拓胸襟呼吸清氣的。有了這公園，那衆人就個個得到他的利益，一個人快樂，不如和衆人一同快樂，那般有公德心的人，所以歡喜多設公園哩！



【題意】

公園者。公眾求樂之地也。公園何以須建設。因求樂之心。人所同具。我要樂人亦要樂。若只知有己。不知有人。是無公德心也。今人多無公德心。故提倡建設公園者甚少。然而為人之道。豈可如是乎。

【作法】

文分三層。第一層不說公園。先說私園。私與公反。故謂反起法。次用然而一轉。說明有己無人。大背公道。以喝起建設二字意。第三層不用虛字緊接。謂之禿接法。申明眾人之得益於公園不少。已逼入題面。結末順勢點出建設二字。頗有精神。

【註解】

●也是作呀字講。●者是傳頓詞。●者是作的字講。●安知。作那裏知道講。●是反責詞。●尙得謂。作還可說講。●藉以。作藉着講。●肯蒙。是家受着的。意思。

【舉例】

本題注重建設二字。蓋公園事關公益。不可不建設也。設題為建設學校論。則學校亦為公益中事。故建設二字。亦須提重。若題為建設遊戲場論。則遊戲場為不正當之舉。大可不必建設。故須從不正當一面思索義意也。

●編三 勿折公園花木說

花木者。玩物也。折之。以供案頭。亦人情之常。何禁之足云。花木為玩物。折之亦常事。然

而花木之在公園者。則異是。公園之花木。非私園之花木可比。攀而

折之。是曰不義。非我之花木。折之為不義。夫設公園而植花木者。意在利便公眾。供其



賞玩也。以衆人共賞之花木。而我獨任意攀折之。<sup>五</sup>設後來者而悉效我之所爲。則全園花木同歸於盡。將何以對公衆。<sup>六</sup>而副創造公園者之厚意乎。<sup>七</sup>由是言之。則公園之花木其可折乎。抑不可折乎。吾願遊園者其詳審之。勸勉遊人 暗收勿字

●前題（白話體）

花木是玩賞的東西，折他一枝供在桌子上面，也是平常的事情，怎麼要禁止他呢？然而對那公園裏的花木，就不可以這樣說了，公園的花木，不是私園的花木可以比得的，若去折了他，這就叫做不義。那般設立公園，種植花木的人，他的意思全在利便公衆，叫他們可以賞玩賞玩；把衆人賞玩的花木，我却隨意折了他，倘使別人都學我這個樣子；那麼滿園的花木，一定弄到乾乾淨淨，怎樣對得起公衆，並且報答那創造人的好意呢？從這個上講起來，那公園裏的花木，可以攀折呢？還是不可以攀折呢？我很望遊逛公園的人仔細思想就是了！



【題意】

物各有主。公園花木。非我之物。此不可攀折者。一且種花木於公園。意在便利公眾也。吾今破壞之一。不能對公眾。二不能報創造者之厚意。此不可攀折者。二故遊園之人宜自重焉。文分四層。第一層說折花為人情之常。是題之反面。謂之反起法。然而一轉。謂攀折公園花木為不義。是題之正面。第三層說攀折公園花木。無以對公眾與創造人。是題之旁而結末。總承以上兩項。用商榷語勸勉遊人作收。暗拍勿字口吻。語有含蓄。

【作法】

【註解】

●者作是字講 ●之作他字講 ●亦作也字講 ●何作什麼講 ●設作倘然講 ●何以作把什麼講 ●抑作還字講 ●是商榷詞

【舉例】

題重勿字。有禁止意。勿者勿要也。蓋公園花木。所以供眾人之遊覽。若人人攀折之。則花木立盡。而園亦為之頽敗矣。然欲發揮勿字。須提重公園花木四字。設題為勿毀人名譽論。此勿字亦與本題同。要之凡遇有勿字者。皆類此。

●篇四 吐痰宜慎說

痰者肺內之排洩物也。有病之人。痰多病菌。即無病之人。痰亦穢臭。安可隨意傾吐乎。先說痰之有害無病者。隨意吐痰。污及清潔之地。不顧貽累他人。其害尙小。無病之痰未必無害有病之人。隨意吐痰。則病菌四播。染及多人。其害甚大。有病之痰其害甚烈由是觀之。人之吐痰。可不慎乎。彼隨地傾吐。祇知一己



之自由。而不顧妨害他人者，尙其自做八哉。吐痰不愼，當知做戒。

### ●前題（白話體）

痰是肺裏排洩的東西。有病的人痰裏多有病菌，就是沒病的人他的痰也有穢臭的氣味，豈可隨意吐的嗎？沒有病的人隨意吐痰，污穢那清潔的地方，却不顧貽累別人，他的害處還是小的。有病的人隨意吐痰，把那病菌傳延開來，弄得許多人都生這樣的毛病，他的害處却是很大了。從這上看起來，人的吐痰豈可以不謹慎麼？那般隨處吐痰，只知道自己的自由，却不顧妨害他人的，望他自己做戒才好！

【題意】痰之一物最爲污穢。無論有病無病，皆有妨於人。偶一不愼，非穢臭之累人，卽病菌之害人。故自重者絕不隨意吐痰。使人或受其害也。彼吐痰自由，致人遠而避之者，其人格之卑陋，亦可知矣。

【作法】文分四層。第一層說痰非善物，不可隨意傾吐。是題之正面。謂之正起法。第二第三層承明有病無病之痰，皆有害處。所以緊逼宜愼二字也。末節反點愼字，而宜字口吻已在其中。



【註解】

●即作就是講。●乎作嗎字講。●尚作還字講。●則作那字講。●由是觀之。●作從這上君來講

●有轉折意。●是反詰詞。●是低等詞。●是速捷詞。●由是觀之。●是承明詞。●祇知道講。●他講。●做的意思。

【舉例】

本題重一宜字。有勸勉意。勸勉人顧全公德也。蓋痰之穢臭與病菌之傳染。為害最烈。故不可不慎也。而欲發揮宜字意。須將吐痰之害說得透。則宜字之意已在其中。設為作事宜勤。或用財宜慎等題。則作法亦可仿此。

●篇五 校具須保護說

凡物成之甚難。毀之甚易。故論惜物之道。即家用之具。且應保護之。而况其為校具耶。從保護家具說。夫校具者。學生所賴以讀書者也。起較題淺一層。若違一己之自由。而污損之。則不特在校之學生受其累。即後來之學生亦無不受其累。而在自身亦未始不受其累焉。一人自由。然則對校具而不保護。所以害公衆乎。衆人受累抑所以害個人乎。吾知自愛之學生當必有以自反者矣。反而思之

當知保護

●前題 (白話體)



大凡一樣東西成功他是很難的，毀壞他是很容易的。所以論到愛惜東西的道理，就是家用的器具，尚且要保護他，何況是學堂裏的東西呢？校具是學生靠着他們讀書的，若是逞了一己的自由，污穢這校具，毀壞這校具；那麼不但在校裏的學生要受他的累，就是後來的學生也沒有不受他的累，就在自己一面也未必不受他的累。這樣看來，那對校具不肯保護的人，究竟把他害公衆呢？還是害個人呢？我知自愛的學生一定拿這件事來自己省察的了。

【題意】保護用具不但愛惜物力亦是愛惜錢財。故家用器具尚須保護遑論校具係公衆之物耶。若不肯保護。反而污穢之。毀損之。非但公衆不便。即於自己亦有不便。害人即所以害己也。故學生對於校具。皆應極力保護。否則有失學生之資格矣。

【作法】文分三層。欲說保護校具。却先說保護家具。是淺一層起法。次用夫字順接。說校具為讀書之要品。法在逼緊須保護三字也。要逼緊此三字。法在反說以逼之。否則逼不緊也。結末用然則二字承明。使不能保護者皆知自反。而須字之意。已在言下。

【註解】

- 即是講
  - 而况是增進詞
  - 夫是泛指詞
  - 賴作靠着
  - 若是設想詞
  - 即是講
  - 抑是商榷詞
- 與上即字  
亦作也字講  
亦是重複詞  
而有轉折意  
然則作這樣看來講  
是承上起下  
抑作還是講



【舉例】本題重一須字。於勸勉中且含禁戒之意。作法與前題相似。欲發揮須字意。宜先透說校具之關係。而透說校具。又須在反面振起。設題為學生須守規則說。則其作法亦相同。惟此題重在下截。不若本題之重在上截也。學者宜細味之。

● 篇六 論燈塔

今之為善者。每以夜中行路不便。徧設路燈。以利行人。此亦公德之一端也。路燈為賓燈塔為主然而路燈者。使人陸行者也。燈塔者。使人水行者也。夫夜行之危。莫如航海。萬一不慎。則觸礁而喪命者。不可勝計。此燈塔之設。所以急於路燈乎。撇去路燈提重燈塔燈塔設於危巖伏礁之處。燃燈於塔標。示來船。使夜航者得以避險趨安。不致有失。則其功德之大。豈路燈所可比哉。前後呼應妙在一線到底

● 前題 (白話體)

現在做好事的人，都因為夜裏走路不便，就在街上點滿路燈，方便那走夜路的人，這也是合於公德的一件事情。然而路燈是方便人走陸



路的，燈塔是方便人走水路的；夜行的危險，終比不上在海裏行船的了，偶然有些不謹慎，那船觸在暗礁上面，因而喪失人命，真是沒可計算；所以設立燈塔，比那路燈更是要緊哩。燈塔都設在危巖伏礁的所在，把燈點在高高的塔上，靠着他指出經過的船隻，使得夜裏航海的船能夠避去危險，不致有所失誤，他的功德，真不是路燈所可比得的了。

【題意】

夜行之危，莫過航海。如有失誤，則喪命者不止一人。海中危巖之下，必有伏礁。若無燈塔以標示來船，其禍誠不堪設想。故設立燈塔，較諸設立路燈為尤急也。

【作法】

文分三層。第一層借路燈托出燈塔。是謂烘托法。又名陪襯法。然而一轉。拋去路燈。說入燈塔。將題之正意剖解明白。末節專說燈塔之功。仍以路燈作比。是謂首尾呼應法。通篇語句妙在一氣呵成。

【註解】

- 者 作人字講。是代名詞。
- 每 作大半講。
- 者 也。作的呀二字講。是停頓詞。
- 莫 如。作逃不了講。是專屬詞。
- 乎 作呢字講。是停頓詞。
- 標 作標記講。
- 使 作給字講。
- 豈 作豈是講。是反折詞。
- 哉 作呢字講。是語助詞。

【舉例】

燈塔為保護航海之要品。因暗礁之伏於海底者甚多。觸之則全船覆沒。釀禍不小。有此燈塔。則來船可以避險。其功甚大。此題類似者不多。惟借托本題之路燈極為類似。而其有功



於人。則不及燈塔遠矣。

● 篇七 社會論

聚多數人民。以營公衆之事業者。社會也。助國家所不及。爲地方謀幸福者。亦社會也。社會有關於地方及國家風俗之不美也。有良好社會以維持之。而風俗乃不至日偷。人心之不善也。有良好社會以匡救之。而人心乃不至日下。挽回風俗人心全賴社會之力然則社會有補助國家。維持地方之能力。其關係豈淺鮮哉。彼不顧公德。任意破壞社會事業者。誠社會之公敵也。破壞社會是謂公敵

● 前題 (白話體)

聚集多數人民做那公衆的事業，這就是社會。幫助國家所不及，替地方謀到幸福的，也是社會。風俗不好，倘有好的社會維持他，那風俗不至於一天薄似一天。人心不好，倘有好的社會補救他，那人心也不至於一天不如一天。這樣看來，那社會有幫助國家和維持地方的能



力。其關係真是不小。那般不顧公德，隨意破壞社會事業的人，豈不是社會的公敵麼？

【題意】良好社會可以挽回風俗人心。故社會上之公眾事業愈多。則地方之幸福亦愈大。吾人對於社會事業。自宜極力贊助。共謀幸福。若不知贊助。反任意破壞之。是誠社會之公敵也。

【作法】文分三層。第一層剖明社會二字。是正起法。第二層述社會與風俗人心有關係。是題之正面。第三層用然則二字。承明社會有補於國家及地方之能力。是題之後一層。末謂破壞社會者乃社會之公敵。是為反拍題面。逐層推入。面面顧到。

【註解】  
● 為作替字  
● 亦作也字講  
● 誠作真正講  
● 之代他字講  
● 而作那字講  
● 然則作這樣看來講  
● 是承上起下詞  
● 誠是斷定詞  
● 誠是斷定詞

【舉例】此囫圇題也。凡文題之無虛字介紹者。謂之囫圇題。凡作囫圇題。須尋其題關係之所在。蓋題之關係。即題之主腦。按其主腦說。本文自見精警矣。設題為國家論。國家亦為囫圇題。宜擇其有關係者論之。如人民之生命財產皆託付於國家。猶社會之有關於風俗及人心也。

### ● 篇八 論紅十字會

同是治病也。同是治病而不收醫藥費也。何以不稱醫院。而獨故異其名。稱之曰紅十字會哉。以醫院托出 蓋紅十字會者。不獨醫病人於平



時。且能救傷兵於戰地。夫戰爭。苦事也。亦危事也。故與戰者非病卽傷。難免不測之禍。設無紅十字會以救護其間。則人之死於非命者。不可勝計矣。承明題旨與上呼應彼服務會中者。竟不惜犧牲。投身於鎗林彈雨之中。冒萬險而救人。則其功之大。豈可與醫院同日而語耶。拍入題面氣足神完

●前題（白話體）

一樣的替人看病，一樣的看病不收醫藥費，爲什麼不稱醫院，却有意分別他的名稱，獨叫他是紅十字會呢？因爲紅十字會不但在平時替人看病，並且能夠到戰場上去救那傷兵；戰爭的事情，原來是很苦的事情，也是很危險的事情；所以打仗的人不是生病，就是受傷，難免那不測的禍患；倘然沒有紅十字會去救護他，那麼戰場上枉死的人，必定無可計算了。那般在會中辦事的人，竟然不惜捨施他的性命，在這鎗林彈雨裏頭，不顧危險去救傷兵，他的功德豈可和醫院一同比較嗎？其關於員是不小。其關於公家之貢獻則更甚於此。



【題意】紅十字會平時醫人。戰時則醫兵。其功比醫院更大。而設醫院與辦紅十字會者。其愛心。其

膽力。亦有天壤之隔。故同是治病。而能捨生命。冒危險。救人於槍林彈雨之中者。厥惟紅十字會。其功德之大。實非他種慈善事業所可相提並論也。

【作法】文分三層。第一層借醫院說到紅十字會。是謂陪襯法。第二層用蓋字承明。剖白題蘊。以示

紅十字會之功效。是題之正面。第三層說紅十字會會員之能捨生救人。非設立醫院者可比。是題之後一層矣。

【註解】  
①何以作為什麼三字講。②故作有意講。③蓋作因為講。④夫作這字講。⑤故作所以講。⑥設作設或

設想  
詞。則作那字講。  
是速接詞。

【舉例】此亦囫圇題也。囫圇題於題面無甚發揮。須在題之關係上發揮。前已詳言之矣。與此題類

似者。即文中所引之醫院是。惟醫院有功於人。不及紅十字會之大耳。

### ● 篇九 論時疫醫院

人之患病。危事也。病而稱之曰時疫。則一發難遏。朝不夕保。豈不尤

可危乎。先提時疫二字。虛喝題之下截。有時疫醫院以救護之。則已病者或可倖生。未病者

不至傳染。是所以絕時疫之萌芽者在此。所以免時疫之蔓延者亦



在此。點出醫院再重故好行其德者。每當夏令。必五倡設時疫醫院。爲地方謀幸福。而各界之捐助經費。以贊成是舉者。亦有爭先恐後之勢。其功德誠無可大限量也。拍入本題以贊嘆作結

●前題（白話體）

人生了病本是危險的事情，病而叫做時疫，那麼一發起來就萬難止住他，朝上且不保住到晚上，豈不是更覺危險的嗎？有了時疫醫院救護他，那麼已經患疫的人或者可以生活，沒有患疫的人也不至於傳染；既可以絕那時疫的苗芽，且可以免那時疫的蔓延。所以喜歡做好事的人，每逢夏天時候，必定創設時疫醫院，替大家謀幸福；那捐助經費，贊助其事的人，也有爭先恐後的樣子，他的功德真是沒有窮盡哩！

【題意】吾人一犯時疫。其死甚速。不救而自愈者。蓋十無一二焉。况病菌流傳。日甚一日。其害之大。

不可言喻。故熱心公益者。莫不視時疫醫院爲急務也。

【作法】文分三層。第一層先從時疫二字入手。是爲順起法。次點出醫院。說明題旨。末用故字順接。



贊美好行公德者倡設時疫醫院。是謂烘托收法。

【註解】

●而作判字講●則作那字講●者作的字講●是指點詞●又為●所以作把這二字講●是承明詞●倡就是提

●思無可限量就是沒有窮盡的意思

【舉例】此為囫圇題也。須從題之關係上思索意義。方可發揮。凡地方上之公共事業。如救火會孤兒院等。若取以為題。其作法皆與此同。

●第十 論公德

一己之品行無虧者。是曰私德。不妨害他人而且惠及於公眾者。是

曰公德。私德僅免不德。公德乃為大德。此人之所以貴為公德事乎。

德有公私不可不辨夫為公德事者。所以謀公眾之福利也。彼謀公眾之福利而為

此公德事。我若逞一己之私欲。而敗壞公德之事。則其罪為何如耶。

有為公德事者亦是故有為公德事者。宜先有遵守公德之人保護之。維持

之。始可垂之久遠。而後人亦可永享福利矣。然則吾人安可不守公

德哉。欲保全公德事者



前題（白話體）

自己品行沒有一些不好，這叫私德。不去妨害別人，而且有利益及到公衆的，這叫公德。私德不過免掉不德的事情，公德却可算做大德了。所以我們應該做那公德的事情咧！那般做公德事情的人，原是要謀公衆利益的緣故。他們既然要謀公衆的利益，所以做這公德的事情：我若逞了自己的私心，反而敗壞那公德的事情，那麼他的罪惡究竟是什麼樣呢？所以有了做公德事情的人，一定先要有遵守公德的人，保護他，維持他，方纔可以傳之永久，那後來的人也可以常常享受他的利益了。這樣看來，我們豈可以不守公德麼？

【題意】 本題之意有二層。一爲行公德。一爲守公德。祇有行公德之人而無守公德者。則公德之事終必敗壞。祇有守公德之人而無行公德者。則公德之事難於發達。今之守公德者甚少。而行公德者亦因之灰心。此乃題中緊要之意。必不能舍此而他求也。

【作法】 文分三層。第一層以私德陪出公德。是謂陪襯法。次用夫字順接。剖明公德意義。繼用彼字輕轉。說到敗壞公德一層。是爲反逼法。末用是故二字承明上文。說入題後一層。末再用然則二字反拍題面。頗有精彩。



【註解】 ①及作到字 ②僅作不過講 ③乃作是字講 ④夫作道般講 ⑤之是指點公德

【舉例】 此題重一公字。蓋德而曰公。則非屬諸一人可知。故發揮題蘊。亦須在公字上着想。設題為公益論。則此題所重亦在公字。惟益字與德字有異。益者近於利。德者近於恩。學者宜細審之。方不至含糊成文也。

### ● 篇十一 擇交論

友有互助之益。故人不能無友。既不能無友。則不可不重交友之道。矣。先點友字再點交字蓋友有損益之別。與益友交。得益固無窮。與損友交。受害亦不淺。說出友之分別以逼擇字我得交友之益。則惡日以去。善日以彰。我受交友之害。則善日以去。惡日以增。再說損益以逼擇字是益我者為友。害我者亦友也。然則交友可不慎乎。如此點題頗有機勢

### ● 前題 (白話體)

朋友有互相幫助的利益，所以人是不能夠沒有朋友的；既然不能夠沒有朋友，那就不可以不重交友的道理了。因為朋友有益友損友的分



別：和那益友相交，得益却是很多；和那損友相交，受害也是不少。我得了朋友的益處，那惡就一天少似一天，善就一天多似一天；我受了朋友的害處，那善就一天少似一天，惡就一天加上一天了。可知給我益的原是朋友，給我害的也是朋友，那麼結交朋友的時候，豈可以不謹慎嗎？

【題意】友不可不交。而交尤不可不擇。蓋友有損益之分。得一益友。終身蒙其福。得一損友。終身受其害。今之因交友而失德者。比比皆是。故不可不慎也。

【作法】文分四層。第一層從友說到交字。是為順起法。第二層以損益二字作柱子。為擇字蓄勢。第三層再承明上文。透說交友之利害。法在逼緊擇字意。結末說明交友之關係。趁勢點出慎字。暗拍擇字。妙在用反筆以振題神也。

【註解】故作所以講。是伸說詞。則作那字講。是承接詞。固作却字講。亦是重複詞。益我作給我益。害我作給我害處講。

【舉例】此題重一擇字。蓋交友不擇。則貽害非淺。而欲為擇字蓄勢。須將友之利害說得愈透。則擇字逼得愈緊。此定例也。設題為口無擇言論。此擇字與本題同解。然上有一無字。則所重在無擇二字。故作法亦不相同矣。

● 第十二 學生與學校



學校之有學生猶國家之有人民也。無人民不能成國家。無學生亦不能成學校。以國家比學校以人民比學生學生而能愛護學校則學校之興也勃焉。學生而不能愛護學校則學校之興也難矣。學生之關係學校如是噫！學校之興衰以學生之有愛校心與否為轉移。而謂學生之對於學校可淡焉漠焉如秦人視越人之肥瘠乎。引故事拍題

●前題（白話體）

學堂的有學生，差不多像國家的有人民。沒有人民不能成做國家，沒有學生也不能成做學堂。學生能愛學堂，那學堂必然能夠興旺；學生不愛學堂，那學堂就難興旺了。唉！學堂的興旺和衰敗，要把學生有沒有愛學堂的心做個轉移機關，那麼學生對這學堂，豈可淡淡的看他，好像秦國人看那越國人的好壞，毫不動心嗎？

【題意】

學生與學校有密切之關係。蓋人之能有大學問，為大事業，享幸福於無窮者，皆得益於學校也。故不為學生則已。既為學生，則對於母校不可不有以保護之，維持之，使其有進無退。如是始不愧為學生矣。



【作法】 文分三層。第一層以學校比國家。是謂譬喻法。次說學生與學校之關係。以剖明題旨。蓋此

題之義蘊。惟在關係二字也。第三層用慨嘆詞緊接。並引古語作收。所以揣摩題之虛神也。

【註解】 ①之作的字講 ②猶作差不多講 ③則作那字講 ④勃焉是快的意思 ⑤噫作唉字講 ⑥以作把字講

與作和字講 是介紹詞 ⑦淡焉漠焉作看輕講 ⑧秦越人是譬喻用的古語

【舉例】 此題重一與字。而欲揣摩與字虛神。全在說出學生與學校之關係。蓋學校為學生之學校。

關係極大。扼住關係二字說來。而與字虛神已在其中矣。此題之類似者。如人民與國家。即其一也。其作法與用意均無大異。

●篇十三 人不可無信說

信為成事之基。名譽所歸也。人能本信以為事。則名譽亦因此而愈

隆矣。此人之所以不可無信乎。名譽隨信而得 故人不可無信 設或無信。則必被人輕視。人

而至被人輕視。則其人尚可問耶。人而無信 必無價值 乃今之澆薄成性者。出言盡

虛浮。行事多欺詐。致令人切齒痛恨。而不屑與之交。吾知其必不能

自立於世矣。噫。豈不危哉。無信之人 不能為人

●前題 (白話體)



信是成功事業的根本，人的名譽也是從這上面得來的。人做事能夠不失信用，那麼名譽也就好起來了，所以人是不可以沒信用的。倘使沒有信用，一定要被人看輕；做了人至於被人看輕，他的爲人還可以說得麼？但是現在生性澆薄的人，出言盡是虛浮，做事一味欺詐，弄到別人都咬牙切齒的恨他，不喜歡和他結交；我知道他一定不能夠立脚在世間了。唉！這豈不是可危的嗎？

〔題意〕 人之言行皆貴有信。否則名譽掃地。不能爲人矣。今之人多尙虛僞。終不能得善果。孔子曰。人而無信。不知其可也。聖人亦以無信爲戒。可知人不可無信矣。

〔作法〕 本文共分三層。第一層提重信字。說人不可無信。是正起法。次用設或二字輕轉。說出無信之害。用反筆逼透題意。後用乃字再翻。說人無信之不能自立。亦是反逼題意。末用慨嘆作收。而不可二字之精神俱用反筆以振之。頗有機勢。

〔註解〕

- ① 爲 作是字講 是專屬詞
- ② 本 是照着的 意思是
- ③ 愈 作更加講 是高等詞
- ④ 乎 作嗎字講 是反詰詞
- ⑤ 則 作那字講 是速接詞
- ⑥ 乃 作但是講 是轉折詞
- ⑦ 之 作他字講 是代名詞
- ⑧ 噫 作唉字講 是慨嘆詞

〔舉例〕 題重不可二字。有勸勉意。勸人重信也。然欲發揮不可二字。須將無信之害說得透足。方可振起其精神。設題爲人不可無恆說。則作法與本題相同。凡遇不可二字之題。皆可以此類



推。

●篇十四 敬師說

師宜孝乎。而師無孝之名。師宜友乎。而師無友之義。然則弟子對師宜何如哉。曰敬而已矣。敬字借孝友二字陪出夫師何以欲敬。蓋師者所以啓發我智識。增進我學問。實大有造於我者也。重頓師字通起敬字父母生我。以孝報之。兄弟助我。以友待之。而謂師能教我。使我不致為無用之人。得以自立於世者。可以不敬耶。敬之維何。盡禮是矣。為學生者。其勉之哉。收入題面首尾相應

●前題（白話體）

師應該孝嗎？那師本沒有孝的名稱。師應該親愛嗎？那師又沒有親愛的名義。這樣看來，弟子的對那師長，究竟應該怎麼樣呢？只要能夠敬他就是了。這師長為什麼要敬他？因為師是開發我智識，增進我學問，對我有造就的。父母生了我，要把孝來報他；兄弟助了我，要把親愛來待他；那師長能夠教導我，使我不致做個沒用的人，却能把



夠自立在世間，倒說可以不敬他嗎？拿什麼來敬他？惟有盡那做弟子的規矩就是了。做學生的應該自知勉勵才好！

【題意】師為授我學業之人。故不可不敬。敬者尊崇之謂也。若直說敬師之道。則將題之正意發揮淨盡矣。文之中段。是據造就意發揮。故說來不覺其泛。若不說造就。而專從敬師二字發揮。則無精彩之可觀矣。

【作法】文分三層。第一層先將孝友二字陪出敬字。是為陪襯法。第二層提重師字發揮題之正意。法在逼出敬字。第三層再將父母兄弟二項陪出師字。更見師之不可不敬。法所以緊逼敬字也。結末混說敬之作用。亦是題之正面。再以勸勉語作收。可謂面面顧到。

【註解】  
①乎 作嗎字講。是助問詞。  
②而 作那字講。有輕轉意。  
③何如 作怎樣講。是商榷詞。  
④曰 作說道講。是代述詞。  
⑤已矣 作是了講。是停頓詞。  
⑥何以 作

什麼三字講。是反詰詞。  
⑦者也 作的呀講。是停頓詞。  
⑧以 作把字講。代父母也。  
⑨維何 作是什麼三字講。是助問詞。

【舉例】本題重一敬字。與敬師之道題有別。敬師之敬。在說出所以欲敬之故。若題為敬師之道。則重在道字。僅說敬之作用可矣。不必說所以欲敬之故也。若言類似。則本題所引之孝父母友兄弟等亦是也。蓋所重者在孝與友二字。故作法亦與本題無異。

### ●篇十五 論待人之道

夫待人必有其道。待人而無道。則失其人格矣。待人之道。不止一端。



大<sup>三</sup>別有三。曰公。曰愛。曰敬。待人之道蓋公<sup>四</sup>為人所喜。公<sup>五</sup>則能服人。愛為人所欲。愛則能感人。敬為人所仰。敬則能使人。人能行此三者則為今之能本公愛敬三德以待人者。能有幾人。存不公不愛不敬之心以待人。故人皆遠而避之。人而若是。必至孤立無助。可不戒哉。勉人戒戒語頗痛

●前題（白話體）

我們待人有一定的道理，待人沒有道理，那就失去人格了。講到待人的道理，原來不止一樣，把他大略分別起來，就有三件：叫做公，愛，敬。因為公是人人所喜歡的，公了就能夠服人了；愛是人人所要的，愛了就能夠感動人了；敬是人人所仰望的，敬了就能夠差遣人了。現在的人，能夠把這公，愛，敬三樣來待人的，究竟有幾個人呢？存了不公不愛不敬的心來待人，所以人都要遠遠的迴避他了；做人到這樣田地，必定弄到一人獨立，沒有別人幫助他，這豈可以不自己做戒麼？



【題意】 待入之道。不可不講。不講待入之道。則人必不能心悅誠服。能依衆人所喜者以待人。則待

入之道得矣。若公若愛若敬。皆爲人所喜悅者也。能本此三者以行之。則人皆樂與之相交矣。

【作法】 文分三層。第一層提出待入之道三大端。爲全篇立柱。是謂正起法。第二層用蓋字承明三

大端。從入字一面想出三種關係。是題中正意。第三層說今之待入者無此三德。是翻說題之道字。結末用勸戒語拍到題面。用筆絕不呆板。

【註解】 ①必作一定講。②不止作不罷講。③大別作大略分別四字講。④蓋作因爲講。⑤爲作是字講。⑥則作就字講。

【舉例】 題中以入字爲最重。而道字亦隨之而重。蓋所待者是人不是物。則自應盡其道。待入有道。而後可謂有人格。設題爲求學之道。則所重者爲一學字。而欲發揮題意。亦須舉出道中之要端。方爲切題。作法與本題相同。

● 篇十六 恤貧論

有衣而不足者。非貧也。無衣則貧矣。有食而不足者。非貧也。無食則貧矣。人而至於無衣無食。則其苦誠不可勝言矣。提重貧字知其苦而施以衣食。此不特爲人道所當然。亦吾人應盡之義務也。說出所以彼祇顧一己之豐衣足食。而不念貧民之困苦者。其將何以盡人道而對同



胞乎。從反而說人以透恤字意

●前題（白話體）

有了衣服穿却不富足的，這不算是窮，沒有衣穿的人，那就是真窮了。有了東西吃却不豐足的，這不算是窮，沒有飯吃的人，那就是真窮了。人到了沒得穿沒得吃的時候，他的苦處真是一言難盡了。知道他的苦處，把穿的吃的東西給了他；這不但是做人的道理應該這樣，也是我們應該盡的義務哩！那般只顧自己的有得穿有得吃，却不想到窮人苦處的，他把什麼來盡這人道，對那同胞呢？

【題意】 諺云。飽人不知餓人苦。此為吾人之通病。但貧民亦是同胞之一份子。故恤貧實為應盡之

義務。若只知有己。不知有人。則不但有負人道。即於個人應盡之義務。亦未免有所虧損矣。

【作法】 文分三層。第一層先將貧字說透。暗將恤字喝起。是謂逆起法。次用知字禿接。重頓恤字。是

為題之正面。末用彼字順接。將恤字翻說。以寬題路。若再頓恤字。其意不免重複。改用翻筆

職是之故。然有翻必有轉。故結尾用反詰詞拍題。用筆雖反。意在輕轉。

【註解】 ①非作不是講 ②是作推却詞 ③而作却字講 ④是作介紹詞 ⑤其作他字講 ⑥是作代名詞 ⑦不特作不但講 ⑧是作加等詞 ⑨當作然樣講 ⑩該作這 ⑪彼作那般 ⑫是



泛指。○祇作只字講。○何以作把什麼三字講。○是反詰詞。

【舉例】本題重一恤字。蓋貧民亦人也。既為同胞。自當救濟。惟恤字係隨貧字而來。故將貧字說得愈透。則恤字意逼得愈足。設題為救荒論。則作法亦絕類。蓋救字亦隨荒字而來也。

### ●篇十七 君子小人辨

均是人也。何以一則尊之曰君子。一則鄙之曰小人。蓋以道德之有無為標準耳。以有無道德為君子小人立案有道德者為君子。無道德者為小人。惟其有道德。故所言所行皆可法。惟其無道德。故所言所行皆可鄙。承明上文辨字之意已在其中見其言之可法。即可知其為君子。見其言之可鄙。即可知其為小人。五彼君子其貌。小人其心者。豈能以一手而掩衆目哉。六 貌以心非無可掩飾

### ●前題（白話體）

同是一樣的人，為什麼一則尊重他叫做君子，一則看輕他叫做小人？大概是把道德的有沒有做個憑據的。有道德的就是君子，沒有道德的就是小人。因為他有道德，所以說的話和做的事，都是可以叫人效



法的；因為他沒有道德，所以說的話和做的事，都是可以使得人看輕的。看見他說的話做的事，都是可以效法的，就可知道他是君子了；倘然他說的話做的事都是可以看輕的，就可知道他是小人了。那只有君子的外貌，却懷着小人心思的人，怎麼能夠把一隻手遮掩衆人的眼睛呢？

【題意】 有道德者為君子。無道德者為小人。此盡人所知也。然欲知其有道德與否。須先觀其言行。苟其心存道德。則所言所行無一有背道德者。否則言行乖謬。無所不至矣。欲辨君子與小人。即以此為據可也。

【作法】 文分三層。第一層說道德之有無。為君子小人立案。是謂正起法。第二三層承明道德之有無。須在言行上詳察之。則其言行之善否。即可知其為君子小人。法在逼透辨字意也。此文句句說君子小人。却句句為辨字摩神。學者宜細味之。

【註解】 ①均作一樣講。②何以作為什麼。③為作為字講。④惟其作不過他三字講。⑤彼作那般講。⑥豈能是平等詞。

作怎麼能夠講  
是反詰詞。

【舉例】 題重辨字。而辨字之意。須在虛神上摩出。若呆說辨字。則毫無趣味矣。欲摩辨字虛神。須將君子小人之真相說出。若題為馬之良駑辨。亦宜將駑良之真相說出。方不浮泛。此乃搥題。



之妙法也。

● 篇十八 說謙與驕

人貴謙乎。曰貴乎謙也。人可驕乎。曰不可驕也。蓋謙能受益。驕則必敗。固歷試而不爽者也。宜謙不宜驕為處世之要道夫不與人爭。而以和氣待人者。謂之謙。目中無人。而以傲氣待人者。謂之驕。說明謙與驕揭出題旨以和氣待人。則人必親而近之。以傲氣待人。則人必遠而避之。人為眾所親近。其利固無窮。人為眾所遠避。其敗可立待。於此亦可知所去取矣。前後呼應一氣呵成

● 前題 (白話體)

人要謙虛嗎？那是一定要謙虛的。人可以驕傲嗎？那是一定不可以驕傲的。因為謙虛能夠受益處，驕傲一定要失敗，這是屢試屢驗，絲毫不錯的，那不和人爭論，却處處把和氣來待人的，這就叫做謙。那眼裏沒有人，却處處把傲氣來待人的，就叫做驕。能把和氣來待人，那麼人一定是親近他的；若是把傲氣來待人，那麼人一定要遠避他了。



。被人親近的，他的益處原是無窮盡的；被人遠避的，他的失敗也就在眼前了。我們應該謙虛，還是應該驕傲，也可以知道了。

【題意】謙能受益。驕則必敗。為題中緊要意旨。和氣待人。是謙之實在。傲氣待人。是驕之實在。和氣之人。必多感情。傲氣之人。必多怨恨。故人宜謙不宜驕。若驕而不謙。則非處世之道也。學者慎之。

【作法】文分三層。第一層用問答語表明謙與驕之利害。是從正面說出。謂之正起法。次用夫字順接。說出謙與驕之實在。是為鋪排法。第三層從和氣傲氣二層。說到他人一面呼應。益與敗二字。是謂前後照應法。

【註解】  
●乎作嗎字講。●蓋作因為講。●夫作這字講。●則作那字講。●立待作立刻等。  
●是疑問詞。●是伸明詞。●是指點詞。●是感應詞。●是待着講。

【舉例】此呆板題也。凡作呆板題。行文亦易於呆板。而其所以呆板者。以但知敷衍題面故也。謙驕二字。是一反一正。故不能用反筆。然不用反筆。又涉呆板。此文先用問答體作起。故轉覺活潑。而不見其呆板矣。設題為說奢與儉。其作法亦與本題相同。

● 第十九 尊重人類說

人有富亦有貧。有貴亦有賤。其境遇至不齊也。先說境遇不不知富者為人。貧者亦為人。貴者為人。賤者亦為人。境遇雖異。猶是人也。安可輕



視乎哉。

轉到人無階級  
通出尊重之意

若以我之富而牛馬視人。以我之貴而奴隸待人。是

乃同類相殘也。彼禽獸之於同類，且有互相愛護者矣。人而不愛同

類。尚有人道乎。此稍明大義者，所以皆知尊重人類也。

指到照面  
頗覺自然

●前題（白話體）

人有富足的，也有貧窮的；人有尊貴的，也有卑賤的；人的境遇，原來不是一律的。那裏知道富足的是人，貧窮的也是人；尊貴的是人，卑賤的也是人；境遇雖然各別，同是一樣的人，豈可以看輕他嗎？若然靠着我的富足，却把人當做牛馬似的；靠着我的尊貴，却把人當做奴隸似的；這就是同類相殘了。那鳥兒獸兒對了同類，尚且曉得愛護他；做了人却不愛同類，還可以算有人道嗎？所以明白大義的人，都是曉得尊重人類的。

【題意】

尊重者。看重之意也。人類何以欲尊重。蓋同是父母所生。同此天賦之性。我之所好。人亦好之。我之所惡。人亦惡之。豈可以我之富貴。欺侮貧賤乎。故人之境遇。雖有不同。而爲人之道。終不可以境遇之不及我。我遂牛馬視之也。



【作法】文分三層。第一層說境遇之不同。意似與題相反。是為反起法。實則先點類字。是謂逆起法。

次用不知二字。重頓人類。逼緊尊重意。末用若字反接。說入同類相殘。所以翻尊重二字。結末點出尊重。拍到題面。

【註解】

●亦是作也字講。●猶是作一樣二字講。●乎哉作的嗎講。●若是設想詞。●彼作那字講。●且尙且講。●是尙有作還有講。●低等詞。●是尙有是反詰詞。

【舉例】

題重尊重二字。而欲說尊重二字。須提重人類二字。人類二字提得愈足。則尊重二字逼得愈緊。此定法也。設題為維持孔教說。則維持二字之意。亦須提重孔教二字。始能逼出。其作法極相類。惟題之大旨。一在愛人。一在尊孔耳。

●篇二十 處世論

今為何時。非世風日下之時乎。吾人交友行事。在在堪虞。則處世之道。不可不慎矣。處世非易。不可不慎。萬一不慎。則道德於以喪。名譽於以失。生命於以危。其禍患誠有不堪設想者。設或不慎。禍患叢生。嗚呼。世路崎嶇。荆棘橫生。機詐之風。日益滋長。若不束身自好。難免同流合污。此高尚其志者。所以作遜世之想也。然不思挽回世風。而惟獨善其身。亦何足取哉。先揚後抑。語頗得體。



●前題（白話體）

現在是什麼時世，豈不是風氣日壞的時世嗎？我們結交朋友，做些事情，處處都屬可慮，那麼處世的道理，就不可以不謹慎了。萬一不知謹慎，那道德就要喪亡，名譽就要損失，生命就要危險，他的禍患真是不堪設想哩。唉！在現在的時世做人，好像走高低不平的山路，滿地都是惡草阻擋着；那般欺詐的風氣，一天甚似一天，我們若是不曉得管束自己，就難免沾染他的習氣了。所以立志高尙的人，往往有那逃世的思想；然而不想挽回世風，單講自己的清高，像這樣的人也是不足取的。

【題意】吾人處世甚難。處風氣日壞之世更難。萬一不慎。禍患難測。彼有權利思想。無高尙之志者。皆營營逐逐。不知自返。吾知其必不能免矣。

【作法】文分三層。第一層說世風日下。處世不易。似有輕翻意。謂之翻起法。第二層說出不慎之害。仍作翻筆。以說透題義。第三層首用慨嘆語。申明題旨。再說以世之可危。以開闔之筆。作收語。頗懇切。

【註解】

- ① 非作不是講。貫下乎。
- ② 是是反答詞。
- ③ 則作那字講。
- ④ 矣是停了字講。
- ⑤ 於以是承上講。
- ⑥ 嗚呼是慨嘆詞。







版 所 不 翻  
權 有 准 印

對言  
照文  
初等作文新範  
合訂本

實價國幣十元

外加運費匯費

編 輯 者

世界書局編譯所

發 行 人

陸 高 誼

出 版 者

世界書局

發 行 所

世界書局

【三二·四·新二】



不 勝  
不 勝  
不 勝  
不 勝

卷 一 一

出 一 一

卷 一 一

卷 一 一

長 一 一

實 一 一

青 一 一







