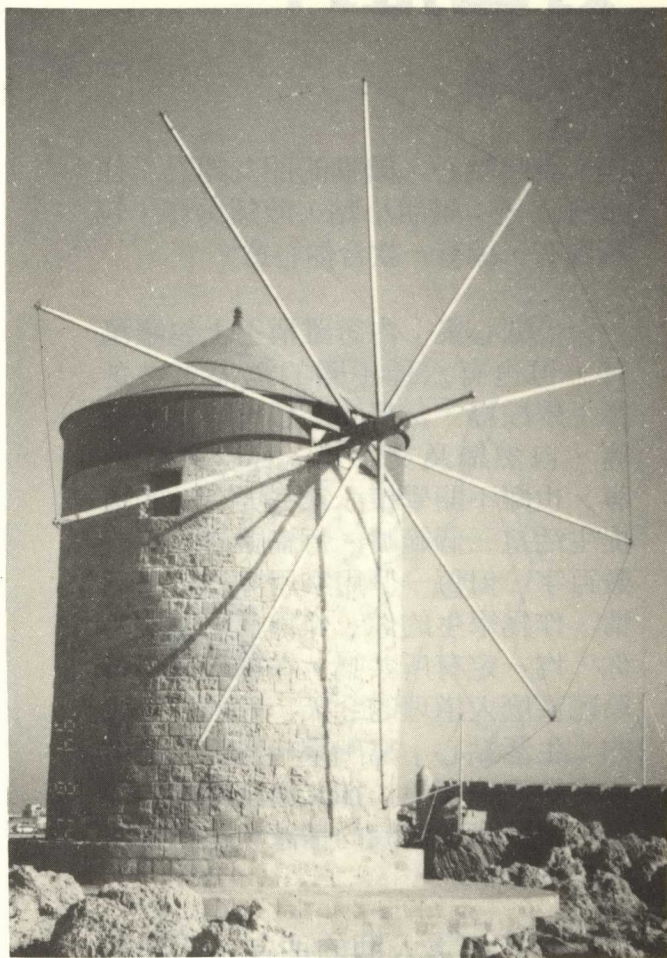


難忘的經歷：

在這次旅程中，有兩次經歷令我留下深刻的印象。第一次是在阿斯旺參加了當地一個旅行團，目的地是阿貝西神廟。這次可說是甜苦參半。甜的是能夠欣賞晨曦初露，柔和美麗的景色（日出）。但在回程的時候，十幾人擠在一輛小車裏，沒有空調，而那沙漠熱風迎面刺痛的痛苦，足足維持了四個多小時。那種熱汗淋漓、侷促難耐的經歷，真叫人難以忘卻。

另一次是在希臘海灘玩水上活動。不懂游泳的我，大膽地跟朋友參加了一項前所未有的水上活動。這種玩意是這樣的一一由一艘快艇拖著六個類似水泡的東西，而我們就是坐在這些水泡上，然後由快艇拖出海中心。由於快艇速度驚人，對於一個不懂游泳的人，如果掉落海中，後果真是不堪設想，所以這次驚險的經歷，真是一次死亡的大挑戰。



感想：

年青人應作多方面的嘗試，出外面闖一闖，看看外面的世界，古語有云：「讀萬卷書，不如行萬里路」。在這個月裡，我學會怎樣與朋友相處。雖然曾有些不愉快的事情發生，但大家都能互相體諒，彼此提點，加深大家的了解和認識，增加我們之間的感情。同時亦是學習獨立的好方法，在家靠父母，出外就一定靠自己了。好多事情要自己去衡量、摸索，闖過禍才知道對錯。這樣在自己的人生經驗中亦可留下難忘的片段。總括來說，希望大家都能夠把握青春，到處闖一闖，擴大自己的眼界。



好書推介

點心集

推介者：阿三

說起點心，饞嘴的朋友總忍不住垂涎三尺：鹹甜小點，煎蒸焗炸，包羅萬有，總有一款合你心意。

「點心集」內容雖稱不上包羅萬有，但也有六種不同的篇幅可供選擇：學校篇、父母篇、教育篇、生活篇、自然篇及文字篇。而全書的內容，也離不開學校、家庭與有趣的孩提生活這三個範疇。每篇雖是短短的數百字，但每一個用字用詞均有著感情，作為學生的你，作為父母子女的你，均一定有所共鳴。在許多人不願聆聽甚麼大道理的今天，阿濃把可貴的「生活點心」寫出來，難得的是全沒有嚴肅地理論，卻又道出嚴肅的道理，裏面含著濃濃的情意，這種寫法也是可貴的。

對於初為人師的朋友，「點心集」確是一本很好的範本，裡面有的是教育學院內學不到的東西。對於已為人師的朋友，如果我們要保持教學熱誠，我們也要「綠化」自己的精神，使保持生氣，青春常在，「點心集」也許是我們教學營養中的維他命，就算多吃了，也絕對不用怕肚子痛呢！

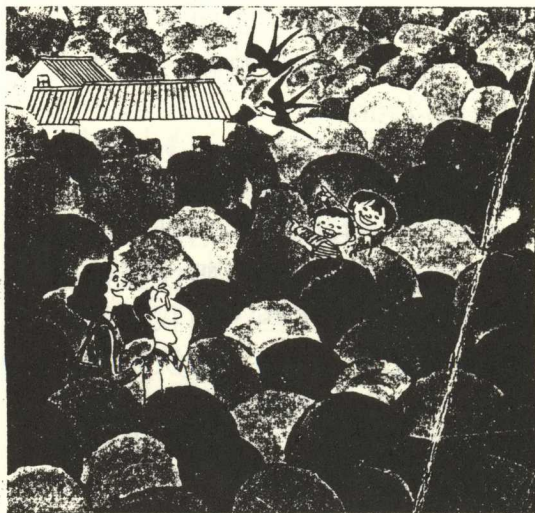
書名：點心集

著者：阿濃

出版社：山邊社

點心集

阿濃著 王司馬圖



三毛流浪記

推介者：大蛟龍

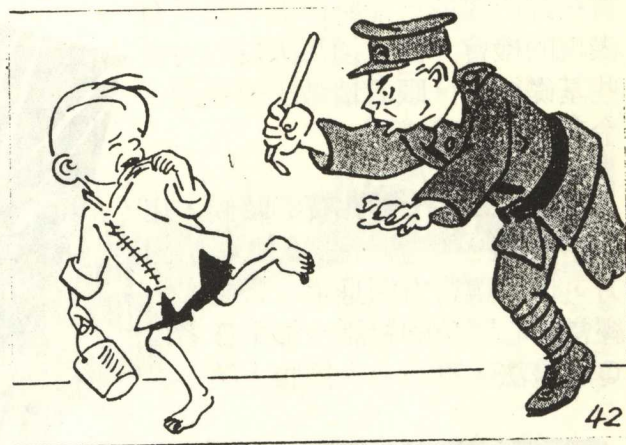
提起中國人所著的漫畫書，你可能會想起黃玉郎的「龍虎門」、馬榮成的「風雲」、「天下」，甚至是王澤的「老夫子」；但，你又有沒有想起曾經陪伴我們一起成長的三毛呢？

三毛，真的有這個孩子嗎？可以告訴你，三毛是存在的。在一九四九年前的中國舊上海，走過哪一條大街小巷，都可以看到一些流浪兒童。他們沒有家，也失去了親愛的爸媽，整天在街上晃蕩，或向人家討錢，或在垃圾堆找吃的，有時餓得沒法子了，只好去偷東西。他們頭頂沒有一片瓦，腳底沒有一寸土，晚上只好躺在冰冷的行人道上，有的頂不住饑餓寒冷，就死在馬路上。

三毛就是這千萬個流浪兒童的一個。「三毛流浪記」也就是千萬個流浪兒童的故事。

本書雖甚少文字，但每幅漫畫，均是從孩童——三毛——的眼中反映出當代社會上各種不平之事，對社會作出無聲的控訴。本書初讀時，你可能只會當作是一般的漫畫去看；但細讀之後，必能有所體味，是一本值得再看之作。

書名：三毛流浪記
著者：張樂平
出版社：三聯出版社



男兒當入樽

推介者：十木

男兒當入樽顧名思義是講述籃球運動的一本漫畫，故事內容是講述主角櫻木花道被五十名女孩子拋棄後，身心受到極大的創傷。但當他發現新目標女孩——晴子後，便使他冰冷的心重新溫暖起來，由於晴子酷愛籃球，於是花道爲了打動芳心，便毅然加入籃球部。

進入籃球部後的花道，竟又面對自己的情敵「流川楓」。花道所傾慕著的晴子，原來一直暗戀著這個籃球天才流川楓。因爲這原因，令花道對流川極爲滿，而性情古怪的流川楓，對於花道那愚蠢的行爲亦相當不屑，所以導致這二人每次見面，也都如仇人一般互相對峙和譏諷。而對於籃球，花道實在是一個門外漢，所以在球隊中，花道未有任何表現。反觀流川楓，在隊中實在鋒芒盡露，光華四射，經常有表現的機會。而花道每天就只可做些基礎練習。眼看情敵出盡風頭，令花道更爲不滿。

就算二人一同比賽的時候，也各不相讓，想盡辦法不傳球給對方，也不讓對方顯身手。書中二人經常勾心鬥角的對話，加上作者以Q版畫法，實在令人捧腹大笑。



此外，書中故事大多有完整的結構、細緻的畫功；作者爲了照顧不太熟識籃球運動的讀者，於是在書中加插了一些籃球術語和規例的解釋。本書不含色情，但有少許暴力，不過橋段十分勵志。通過每場緊張的賽事，可帶給讀者有如置身籃球比賽中，筆者每集買回來的男兒當入樽，都要看兩次，第一次是看故事，而第二次則看畫功。這本漫畫實在是近期難得一見的好書，現在還繼續連載，有空不妨買回家細意品嚐。

書名：男兒當入樽 (SLAM DUNK)

著者：井上雄彥

出版：集英社

香港譯版：自由人出版社



喚醒

推介者：康仔

白砂糖對人體無益，大家可能都有聽聞過，但為甚麼會無益呢？究竟無益到甚麼程度呢？

原來白麵粉也是有損我們的健康，你又知道原因嗎？

鹽吃得太多，也會對身體有害，閣下又知不知道呢？

日常煮食用的油，若處理不當，很容易會變質，長期食用變了質的油所烹調的食物，會導致癌症，大家不可不知。

豆漿有益，但市面上買回來的豆漿，多數用白砂糖做甜味，多喝反而無益；自己動手製豆漿，方法十分簡單，你想知道怎樣製豆漿嗎？

芽菜營養價值高，但菜農為促進芽菜生長，提高收益，在栽種的過程中，加入了一種俗稱「肥仔水」的荷爾蒙藥劑，多吃了難免會對身體有害。有否想過自己動手種植芽菜呢？其實方法十分簡單，既方便又衛生，值得一試。

若閣下對以上所提到的資料感興趣的話，我就推薦一本名為「喚醒」的書給大家。在書中不但可找到以上問題的答案，而且更會提供更多有關健康生活的資料，看過本書後，你或會了解到過去的飲食方式犯了很大的錯誤，又或會認識到不少有益健康的生活方式，從而改變你的一生。

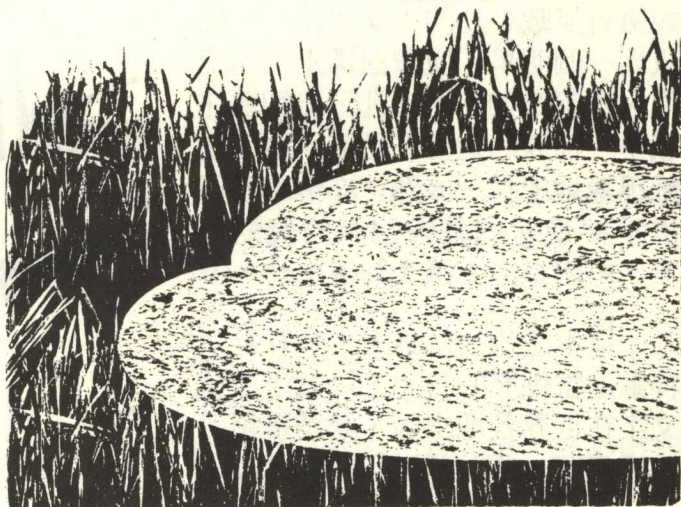
本書由香港素食慈善基金有限公司出版，書中包羅了大量有關健康生活的訊息，由日常飲食、防病養身、有氧運動以至曾盛極一時的腳底按摩都有談及。全書以淺白的文字，精簡的篇章，引述了豐富的資料，實在不容錯過。

書名：喚醒

出版社：香港素食慈善基金有限公司

喚醒

無病無痛，健康長壽之門



安妮·弗蘭克日記

推介者：翔仔

十三歲的少女應該過著怎樣的生活呢？穿著花裙子，青春爛漫，可以在父母懷裡撒嬌，憧憬白馬王子，過著無憂無慮的生活，但，安妮·弗蘭克——一名猶太少女，卻得在納粹黨的魔掌下過著不見天日的生活。

二次世界大戰時，納粹黨對猶太人加以殘暴的迫害；十三歲的安妮·弗蘭克只好隨著家人匿藏起來。在兩年多提心吊膽的日子中，寫日記就成了安妮的唯一寄託。她把自己的痛苦經歷、夢想和感情，坦然地一一道來，抒發在她的日記上。其後，安妮一家雖然被蓋世太保發現，送入集中營中，但她的日記卻落在她的荷蘭朋友手上，得以出版。透過這本日記，我們可以看到這個早熟的猶太少女成長的心路歷程。

在安妮的日記中，不難發現安妮擁有無數平凡的少女夢想——想成爲一個明星，憧憬白馬王子的出現。儘管她如此的平凡，但卻要在戰爭、種族的迫害下生活。這促使她迅速地成長、成熟，亦令讀者不得不接受這個戰爭帶來的殘酷現實，絕對是一本賺人熱淚之作。

這本記述一個猶太少女躲避納粹黨迫害經歷的日記，以五十多種文字在世界各地出版，總銷量超過二千萬冊，是全球著名暢銷書之一。

書名：安妮·弗蘭克日記
著者：安妮·弗蘭克 (Anne Frank)
譯者：陳一南
出版社：新雅文化



香港俗語知多少？

執筆：藍詠蘭

『喂！昌仔，大家咁老友，借住幾佰蚊來救急呀！近來真係窮到“斗零”都有呀！』

『阿媽！今日星期日，酒樓“爆晒棚”，不如第日先飲茶啦！』

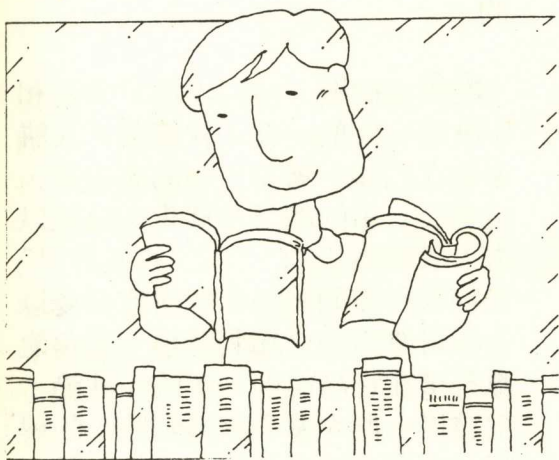
『嘩！發達啦！我買隻馬開心笑“爆冷”勝出呀！』

『正衰仔！對鞋“頂晒櫳”都唔出聲！』

『真係忙！乜都要“一腳踢”，真係做到“踢晒腳”。』

『喂！朱明，你講呢句說話，“擺景定贈慶”！』

以上的幾段對話，我們經常會聽到，意思可能大家也知道，但是，在對話中包含的例如“爆冷”，“擺景定贈慶”等俗語，其真正的出處你又知不知呢？



斗零——早期香港的各行各業都有自己的術語，其中街市四行（豬肉行、牛羊肉行、雞鴨行和果菜行）的數學術語中，以“元”代一，以“辰”代二，以“斗”代三，以“蘇”代四，以“馬”代五，以“零”代六，以“侯”代七，以“莊”代八，以“灣”代九，以“響”代十。

而當時流通的銀幣，是規定重量的，其中一個五仙的銀幣，其重量為三分六厘。以街市四行所用的術語來看，“斗”代表三，“零”代表六，換言之，“斗零”即有三分六厘的含意。這就是五仙硬幣為何名為“斗零”的原因，而後人便以“斗零”比喻很少的意思。

爆棚——“爆棚”一詞，源於粵劇，香港早期演粵劇的戲台和觀眾座位全是用竹葵等物蓋搭而成的，故稱為“戲棚”。由於觀眾太多，戲棚的地台是用竹來紮結而成，人多了則不勝負荷。曾經試過多次由於戲棚中看戲的人數大增，結果戲棚的竹籬爆開，因而造成戲棚倒塌，死傷無數。因為滿座而引致戲棚爆裂，造成大災難，是以便有“爆棚”一語出現，意即滿座。

爆冷——其實“爆冷”、“爆大冷”和“爆冷門”都源於賽馬。多數人認為某匹馬勝出機會高，投注自然多了，這匹馬便是“熱門馬”。沒有人注意的一匹馬，因投注的人少，便稱為“冷門馬”。及到正式賽跑時，那一匹少人注意的“冷門馬”竟突然跑出“頭馬”。由於牠是“冷門馬”，故跑出頭馬時便稱為“爆冷”。若派彩高至千元，便稱“爆大冷”。因此，在其他事件上，突然爆出完全出人意外的結果，都用“爆冷”來形容。

頂櫳——香港和廣州也是一樣，初期並無戲院，要演戲得先搭棚作戲臺及座位。最初的戲院都是照中國古老大屋的形式建築。在進入戲院堂座入口的東西兩處，均設有一座木製的堂櫳，作為入口的閘門。由於早期香港並無娛樂稅，亦無限制觀眾人數，每當大老倌演出首本名劇時，除了售出有座位的入場券外，並有售出企位的入場券。當企位的觀眾太多時，便要企在堂櫳的旁邊，有時觀眾會多至頂著入口處的堂櫳看戲，故此就用“頂櫳”來形容滿座及旺台之勢。後來更引伸至皮鞋尺碼大細之上。

一腳踢及踢晒腳——“踢腳”一詞源自馬場；馬場上一群馬擠在一起跑時，看起來馬腳忙亂而跑，好像會腳踢腳一樣。而事實上是常有馬匹踢腳之事出現，更有自己的後腳和前腳相踢；這種自己腳踢自己腳的馬，有個專名，叫作“打蹄”。

這個俗語用得最流行的是在酒樓服務的侍應。每當顧客如雲的時候，他們既忙於招呼新進來的客人，又忙於應付已就座的客人要吃甚麼；顧得東時西又叫，其情形真的有如身在馬群中的一匹“踢腳馬”，是以每用“踢晒腳”來形容這種情形。

至於“一腳踢”則源於從前僱用女傭。女傭的工作本分為“近身”、“洗熨”、“煮飯”、“打雜”等四種。只有大家庭才會聘足四種女傭，至於一般小家庭聘請的女傭，則上述四種工作都要做；這種女傭便稱“一腳踢”，即將四種工作包攬起來做。故“一腳踢”和“踢晒腳”是不同的。

擺景定贈慶——這句說語其實是和中秋節有關的。在中秋節前，大餅家均在門頭上繪畫大幅的廣告畫，這些廣告畫的題材多樣化；有些以古人故事為景物，例如“嫦娥奔月”等物來作畫的，但有些餅家卻愛以中秋月餅廣告來諷刺時事。旺角龍鳳茶樓在它結業前一年的中秋節，就曾以一群大頭魚來諷刺股市的興旺。看過這種廣告諷刺畫後，真不知它是“景”（以廣告畫諷刺時事）還是“贈慶”（以廣告畫慶賀中秋）呢！



十二生肖始於何時

究竟生肖是起於何時呢？關於這個問題，直至現在，尚未有專書論述，茲搜羅以下資料，以供參考：梁朝時，沈炯有十二屬詩：「鼠過生塵索，牛羊暮下來，虎嘯生空谷，兔月向窗開，龍隰遠青翠，蛇柳近徘徊，馬蘭方遠摘，羊負始看裁，猴栗羞苦果，雞跣引清杯，狗其懷物外，豬蠡昏悠哉。」

東漢，王充所著的《論衡》物勢篇：「寅木也，其禽虎也；戌土也，其禽犬也；丑未亦土也，丑禽牛；午亦火也，異禽馬也。」

秦簡《日書》，據考據者研究，《習書》是成於秦昭王時期，約公元前二七九年，內有一節是這樣的：「子、鼠也。丑、牛也。寅、虎也。卯、兔也。巳、蟲也。午、鹿也。未、馬也。申、環也。酉、水也。戌、老羊也。亥、豕也。」

此段記載當中，與現時流行的生肖有所不同，但亦被視為十二生肖的最早記錄了。

十二生肖的選取

古代的術數家將天干、地支相互組合，並把十二種動物分配給地支相屬，如：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、巳蟲、午馬、未羊申猴、戌狗、亥豬。

至於為何以子配鼠而不配貓，又或以午配馬而不配驢呢？同時，鼠這麼細小，又不及龍虎之威猛，但卻又能居生肖之首，這究竟是何原因呢？

從術數家們的說法，認為地支之中子、寅、辰、午、申、戌屬陽，所選的動物足爪應為奇數，而丑、卯、巳、未、酉及亥則屬陰，故選取動物足爪應為偶數。十二時辰亦以此分：鼠前足爪四，後足爪五，剛好子時前四刻屬昨夜之陰，後四刻屬今日之陽。於是鼠雖細小，但因此緣故，成為生肖之首了。而虎、龍、猴、狗俱是五指，馬單蹄亦算奇數，故與寅辰午申戌相配。牛豬蹄分，蛇有兩舌，兔、雞、羊均四爪都是偶數，與丑卯巳未酉亥相配。



我國自古以來藝術種類繁多，技巧與構思均有可觀的價值。舉凡玉器、書畫、石雕、剪紙以至竹木牙角器等，都各有心思，精彩絕倫。

或許，你會發現在許多藝術品中，大都以十二生肖為飾紋，茲介紹其中一二件古代遺產吧。

玉是古代君子佩用之物，能顯示其身份及地位；「人首蛇身」為小巧玉飾，手毛精細，人首部份五官清楚，蛇身蜷曲為環，尾部與人頭頂相接，而蛇身均遍佈龍蛇紋飾。

第二件則是銅器「奔馬踏燕」，一匹風馳的千里馬，四蹄翻騰，昂首嘶鳴，三足凌空，一足踏著燕子之背，燕子被踏，作受驚回首之狀。整件器物表現了電光火石而承驚心動魄之場面，真是鬼斧神工，巧奪天工。

其實若要介紹的話，真是多不勝數，如新石器時代陶器上的彩繪、古代墓誌石刻，或是帶飾、版畫、石章……等。倘若我們平時能多留意，亦不難發現更多有趣的物件呢！

執筆：鄭麗霞

資料搜集：羅敏儀

人類的祖先，生在原始社會，智慧未開，常認為自己實與動物有血緣相關，而對關的動物，均加以膜拜、愛護，並與日常生活扯上關係；例如記年的方法，便以十二獸為曆。

這種以獸名稱記年的方法，不僅是我國獨有，在世界文明古國中亦有出現。印度的十二生肖與中國的相比，則以獅代虎，原因可能是印度產獅不產虎，中國有虎無獅的緣故，這些地域特點，也可以從十二生肖中反映出來。越南的是以貓而代兔的；而埃及與希臘的十二獸曆是一致的，其名稱是牡牛、山羊、獅、驢、蟹、蛇、犬、貓、魚、紅鶴、猿、鷹。

以上的名稱對我們來說可謂出奇特特別，但細想一下，亦不難證明多民族普遍地存著一些共通點呢！

猜猜誰

1



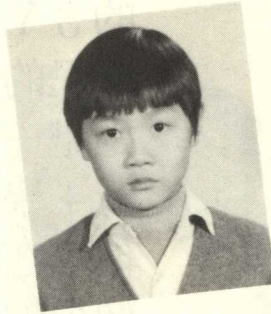
2



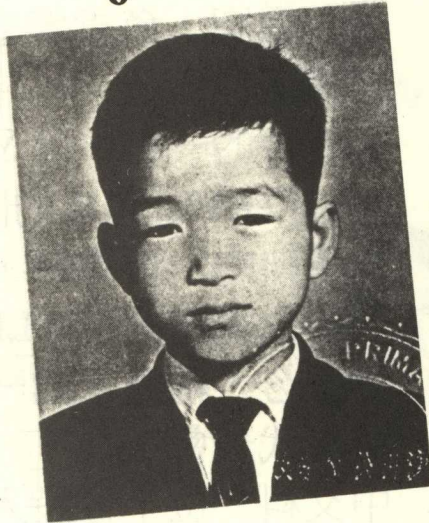
4



3



6



7



5



10



9



11



8



猜猜誰

猜相貼士話你知!

- 1 / 他是經常坐在 S · U · 的 3 Y 2 同學，有著他自己的「招牌」笑容。
- 2 / 她是一個十分能幹的女士；學生會的要員。
- 3 / 他常在編委會出沒，好像很忙似的。
- 4 / 面面俱圓，負責學生會對外工作。
- 5 / 編委會的一員，2 Y 2 一位很 HELPFUL 的同學。
- 6 / 教育科的一位導師，有他自己獨特的 STYLE。
- 7 / 3 Y 2 「精靈」的一員，負責代表會工作。
- 8 / 中文科一位十分投入的導師。
- 9 / 滿帶教育理想的一位教育科女導師。
- 10 / 外表「冷靜」的一位 3 Y 2 同學，也常在 S · U · 出沒。
- 11 / 編委會的「舵手」。



1 /
鄒頌紹 3 Y 2
學生會內務副會長



5 /
謝鳳儀 2 Y 2
編委會副編輯



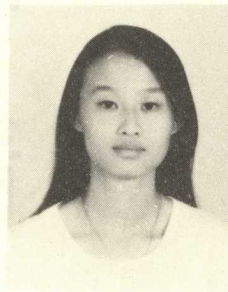
2 /
馮妙玲 3 Y 2
學生會會長



6 /
Mr. KO Kwok-wai
EDUCATION
LECTURER



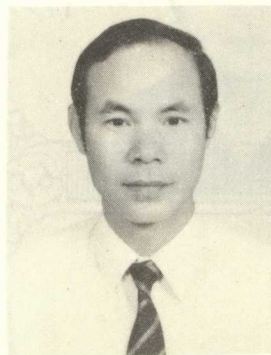
3 /
嚴士杰 3 Y 2
編委會副編輯



7 /
蔡潔瑩 3 Y 2
代表會主席



4 /
謝達昌 3 Y 2
學生會外務副會長



8 /
Mr. LAU Se-yiu
CHINESE
LECTURER

答 謝



9 / Miss POON Oi-yee
EDUCATION LECTURER



10 / 李漢豪 3 Y 2
代表會副主席



11 / 鍾勁翔 3 Y 2
編委會總編輯



各自『葛』精彩

模仿式自殺行爲

鍾茂賢

青少年學生自殺事件近期迭連發生，引起廣泛關注，特別是教育界人仕。最近一宗學生自殺案的主角是一名中三學生，他因被校方懷疑在校外吸煙而跳樓以示不滿，經施手術後，情況仍然危殆。案中所引起的爭論，例如該校的訓導主任是否需要負責？學校有沒有把事件真相隱瞞？學生吸煙的問題、上課時離開班房是否需要簽紙批准以及學生自殺行爲等問題都值得我們反思再反思，其中尤以學生自殺問題更需要我們作出積極的探討與關注。

首先，我們當嘗試理解自殺行爲的成因，如果以成年人的案例來說，他/她的處境必是百分百自我而孤立無援，思想過於鬱結，凡事只懂鑽牛角尖。於是，在一時感觸悲憤下，便會走進死胡同裏，求生意志完全喪失。那刻的迷惘，會令他/她自尋短見，結束自己寶貴的生命。

有謂「少年不識愁滋味」，但套用於現代的青少年身上，可謂有點兒「過時」，少年學生有著與成年人同樣的自殺行爲，因為他們亦存在鑽牛角尖的情形，太過自我，他/她們竟然誤解「尊嚴」的價值觀，不懂得衡量事物輕重，以致釀成悲劇。

有學者認為最近發生一連串的中小學生自殺案，是一種模仿式自殺，只是個別青少年模仿他人利用自殺去解決心理困擾，往往並非青少年真正想結束生命。若然真的是這樣，我們應該正視問題的嚴重性，尋求解決方法。



依個人愚見，若要解決問題，則必須要教師、父母、社會及學生四方面通力合作，互相信任，互相尊重。而更重要的是在我們的教育制度裏，需將「愛惜生命」、「尊重生命」作為一個重要的教育目標。讓青少年認識到生命的莊嚴和神聖，並教導他們無論在任何逆境下，都應存堅強的求生意志，而自殺乃百分百的懦夫行爲，絕不可試。

最後，本人誠望教育界的衮衮諸公們早日急謀對策，尋求釜底抽薪的辦法，革除舊制的缺失，防止慘劇的再生。

別話

麟展華

『今日，我和你天各一方，你有你的生活，我繼續我的忙碌。』一首時代曲的開場白，正代表了我此刻的心情和感受。

同學們，記得我們一起努力溫習，為考試而挑燈夜讀的日子嗎？是那麼自由自在，無拘無束；那麼令人嚮往。現在，我們已離開校門，各走各的道路，為前途而疲於奔命、廢寢忘餐。但這些將會成為我的過去，我會永遠記得我們一起成長的校園、一起走過的石階。原諒我的不辭而別，不要難過，也許，你們很快便把我忘記，繼續走你們的路，我只是一個過去了的小角色。

朋友們，記得我們一起踏足的球場嗎？那裏留下了我們不少的汗水；那場險些敗給對方的排球賽，說起來，還歷歷在目。那時候，我們還是黃毛小子；現在，大家已踏足社會，或許已變得虛偽了，在我們的面上再找不到當時的純真。別要怪誰，誰也會為適應社會而改變自己。我再不能和你們一起比賽，我離去之後，我盼望你們之間的友誼，不會因社會而改變。

摯愛，記得我們認識的那一間咖啡室嗎？現在已是一間超級市場，人面全非了。那裏是多麼值得我們懷念，我們在那裏度過了許多溫馨甜蜜的日子。我終於發覺，你待我是多麼的好。對不起，我數度

令你難過，而我竟懵然不知，我很感激你為我作出的遷就和容忍，或許，我並不適合你，忘記我吧！我是一個不懂珍惜的人，亦不值得別人珍惜，所以我悄悄的離去，別為我哭了。對不起，我又再次令你難過。

兄弟們，記得我們為了一個蘋果而大打出手嗎？現在回想也覺可笑。也許，當時我們年紀還小，竟然為了小小一個蘋果，餓著肚子躲進房裏而互不退讓，令母親多麼擔心。現在，蘋果多了，大家亦長大了；往後的日子，你們可分享本來屬於我的蘋果，但我亦希望你們能分擔屬於我的愛心，好好照顧父母親，別令他們傷心。

父母親，我錯了，別再為我傷心，原諒我這個不肖兒子，再不能守候在你們的左右，微盡孝道，我會在那很遙遠、很遙遠的地方，送上我遙遠的祝福，希望你們身壯力健，長命百歲。感謝你們的悉心照料，辛勞教導，往後的路，我只能孤獨地走，獨個兒面對挫折和寒冷。

時間一秒一秒地倒數著，我後悔，後悔作出這個愚蠢的決定，可惜，我已經踏上第一步，再也不能回頭。你們不要為我的決定而難過，原諒我留給你們的痛苦，留下你們獨個兒去走前面的路。

雨

水稻草

我偶然喜歡獨步沉思，尤愛在悶熱的夏天，在樹蔭下的園徑漫步。因它給予我寧靜、清涼的感覺，擺脫趕急的城市束綁。雖然我是一人走路，但總是有東西陪伴著我的，是什麼？是雨後濕潤的泥土；是雨後葉子上的水珠，它們像是擁有生命似的。有時覺得它們像精靈的眼珠兒盯著我，監視我；有時覺得它們像跳豆般由一片葉子頑皮地彈去另一片葉子；有時我更會懷疑這是不是別人丟了的隱形眼鏡。

由於我在樹蔭下散步，故接觸不到溫暖的陽光，相反，不時有些水點落在我烏溜溜的秀髮上以及我圓圓的眼鏡片上。可能由於我的臉是暖暖的，眼鏡上的小水珠慢慢被蒸發，使眼鏡片迷迷矇矇，看不清眼前的景物。眼前周遭的景物朦朧一片，像是人間仙境。錯了，原來正是下著毛毛細雨；這些細雨使眼前的景象變成一幅脫俗清新的圖畫，一處令人嚮往、迷戀的地方。

我並沒有因為下雨而加快步伐，反而將步伐減慢。因為我在靜心聆聽小雨點與園徑裏的草木所合奏的交響樂；就是這美妙的音樂，使我迷醉、眷戀著這園徑。可能是因它像是遠方好友的問候和慰藉；像我小時候慈母輕摸我的小頭兒的溫馨感覺；像是我心靈上的良醫，治療我心底裏的毛病；像……。

正當我細心欣賞之際，輕柔的旋律漸漸轉為節奏明快的樂曲。滂沱大雨瀉下，圓大而有力的雨點打在葉子上，發出滴滴答答的巨響。這聲音彷彿是我心中埋藏了很久的怒號、憤怒；憤怒人間無聊的鬥爭，憤恨人情的冰冷，憤慨人生的漫長，憤怒……因此，我直立在園徑上，好讓這大雨洗濯我的憤怒和恨怨，清洗我不快不美的回憶。

雖然我的衣衫濕透了，但是我並沒有責怪、討厭雨水把我弄成這狼狽的樣子。反之，我的心情又如雨後晴朗無雲的藍天一般豁然開朗，而緩慢的步伐亦變得輕快。

雨後，園徑雨旁的草木又重回我初踏入園徑的景況一樣——濕潤的泥土，晶瑩的水珠。我亦繼續走我未完的園徑，雨亦繼續它的程序：由絲絲細雨轉為滂沱大雨。

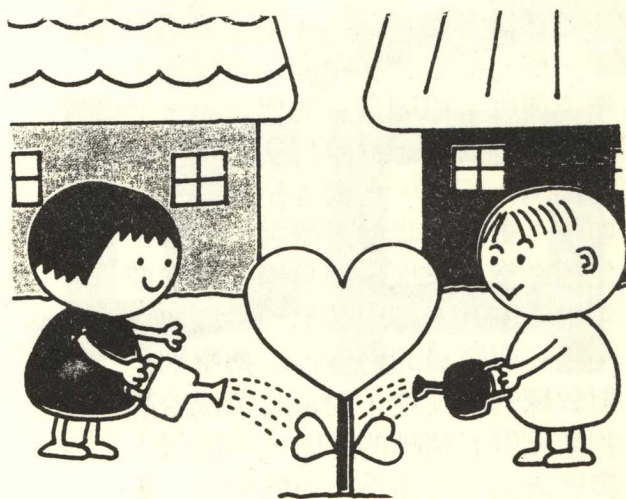
可愛的苗圃

譚澤恩

爲求使同學對學校運作及教學環境有實際而親身的體驗，院方在十月十七日安排了一個學校實習體驗課程。在霍導師的帶領之下，我們一行十四位準老師，浩浩盪盪地前赴位於觀塘樂華村的聖公會基樂小學，一嚐親履苗圃的經歷。當中我們眼界大開，而且得益匪淺。

樂華村座落觀塘山腰，距地鐵站大概五分鐘車程，是一個中型公共屋村，村齡約有十二年。基樂小學伴隨樂華村興建成長，校舍位處交通要衝，門前是一個迴旋處。雖然位於繁忙之地，但絲毫無損其學習氣氛——這是由於校方致力美化環境所達成的：學校正門廣植時木，並以彩繪聖經圖案玻璃粉飾入口；另一方面，校園的茂密更使我們一眾同學讚嘆——校園沿護土牆而建，內裏遍植喬灌：有蕉樹、竹樹、玫瑰、牽牛花、蘭花甚至荷花等，清風一吹撲面香，令人混然不知身在藩籬。

校舍本身爲標準二十四課室設計，加上禮堂、音樂、美勞、教具及教員室等特別室；但校方仍致力開拓環境，包括把禮堂上蓋開闢爲親子遊樂場，以及在室內操場加建一有空調設備的舞蹈室，此外，校方對自然教育亦非常重視，故於二樓設置一有鳥獸蟲魚的自然角，又在校園樹木下設置介紹圖文，以增強學生對大自然的興趣和知識。



校長安排了我們到不同課室觀課，我們分成四組到課室體驗實際教學工作。我所參觀的是二年級普通科，當天的課題是《動物如何哺養子女》，老師先以圖片帶出主題，再以日常生活引導學生思考作答，繼而授以中心思想——父母愛護子女無微不至。最後她以課堂習作鞏固學生所學，又教導他們生字新詞，教法靈活多變，生動吸引而且層次分明，學生的表現亦相當積極。由於採用活動教學法的關係，學生分組而坐，但課室秩序井然，絕無私下交談之弊，而且學生禮貌良好，對我們一群哥哥姊姊亦以「老師」相稱呢！

回想整個體驗課程，令我印象最深刻的是校方對學習能力不足的同學所採取的方針——不以成績分班，而採用課後啓導作補救。這是非常重要的，因爲它體現了關注和愛，不是標籤和隔離；使學生在扶助中成長，而不是在競爭中被遺棄。

強身武術：跆拳道

小魚兒

在眾多體育運動中，筆者最愛、醉心的是自初中開始接觸的跆拳道運動。原因是它的變化多，並不是普通人所想「學打交」；手腳的協調、紀律、禮儀等是最基本的要求，更進一步的是學習的內容，包括套拳、擊板、搏擊等。套拳要求動作俐落、打出氣勢；擊板要求美感和與隊員的合作性；搏擊則是對教練的服從性，對當時情況冷靜判斷和堅忍精神的考驗。至於個人發展方面，除作為一運動員外，更可按個人興趣考取裁判、教練的資格。在世界方面，跆拳道正發展成為奧運項目，目前奧委會已初步承認跆拳道運動為公元2000年悉尼奧運之正式項目。

跆拳道的特色

跆拳道是一種赤手空拳、手腳並用的強身武術。它揉合了我國少林拳、日本空手道及古代韓國武術三項精華而成。

根據一些資深的跆拳道高手說法，跆拳道練至高深境界，可以發揮出人體十七處不同部位的特點，除了能隨心所欲閃避對方攻擊，並且能在瞬間取得空隙，攻擊對方五十四處弱點達到以霸制霸之目的。

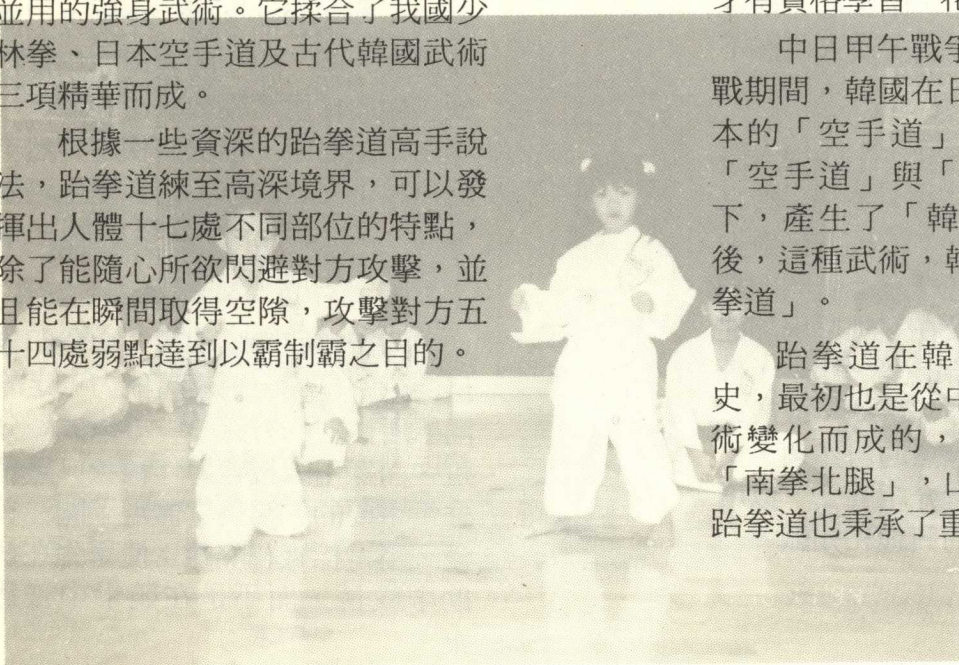
跆拳道著重於腿部的攻擊及腿法的訓練，原因是腳比手的力量大上好幾倍，因此出手很重，一舉手一投足之間，所運用的拳、掌、手、肘、足部及前額等部位的攻擊，均極具殺傷力。因此，可以說是一種頗為「霸道」式的自衛術，亦是一種男女老幼均可以練習的運動。

跆拳道的起源

談到跆拳道的歷史，可追溯至公元前，當時，最盛行的武術，稱為古代山東武術，演變成一種極具殺傷力的腿擊法，稍後，揉合了我國的少林武術，變成早期的「花郎道」，在當時，只有貴族和武士，才有資格學習「花郎道」。

中日甲午戰爭至第二次世界大戰期間，韓國在日本的統治下，日本的「空手道」流傳至韓國，在「空手道」與「花郎道」的結合下，產生了「韓國空手道」。稍後，這種武術，韓國人稱之為「跆拳道」。

跆拳道在韓國已有上千年歷史，最初也是從中國山東一帶的武術變化而成的，中國武術有所謂「南拳北腿」，山東屬北方，因此跆拳道也秉承了重視腿法的傳統。



跆拳道

跆拳道在香港的發展

跆拳道於六十年代，由韓國傳入香港，當時的香港人，除了中國武術外，對於外國武術只知西洋拳、柔道與空手道，但當一些資深的跆拳道高手，在表演時作出種種凌空飛踢，飛身將離地約七、八呎高的磚塊踢斷，躍過十多人踢斷數塊木板的時候，香港人才開始知道跆拳道的威力，一些青年人，才開始學習跆拳道。由跆拳道傳入香港至今，練習跆拳道之人數已超逾十萬。

現時香港資歷最深之跆拳道教練

雖說香港會習跆拳道的人不少，但成功的例子卻不多。現時香港資歷最深之跆拳道教練為世界跆拳道聯盟、香港跆拳道協會認可之黑帶七段莫洪輝師範，他在港參與跆拳道運動至今已有廿七年，亦是本港唯一國際師範及一級國際審判。更曾任86年漢城亞運及92年巴塞隆拿奧運裁判。身為黑帶七段的他堅持「嚴正」為授徒的原則，他強調習武之人必須嚴守紀律，對師傅絕對服從。而師傅也必須以技服人。

拳

悼敏兒

楊步喜

她是多麼的溫柔，
 她的眼神可告知她的一切，
 可是她只知我的側面，卻只知我
 的表面，
 就讓這騙局永遠的繼續下去，
 就讓這虛構永遠的裝飾下去，
 就讓時光把那燦爛沖走。



從祂豐滿的恩典裏我們
 都領受了，而且恩上加
 恩。(約一：16)

笑癡狂

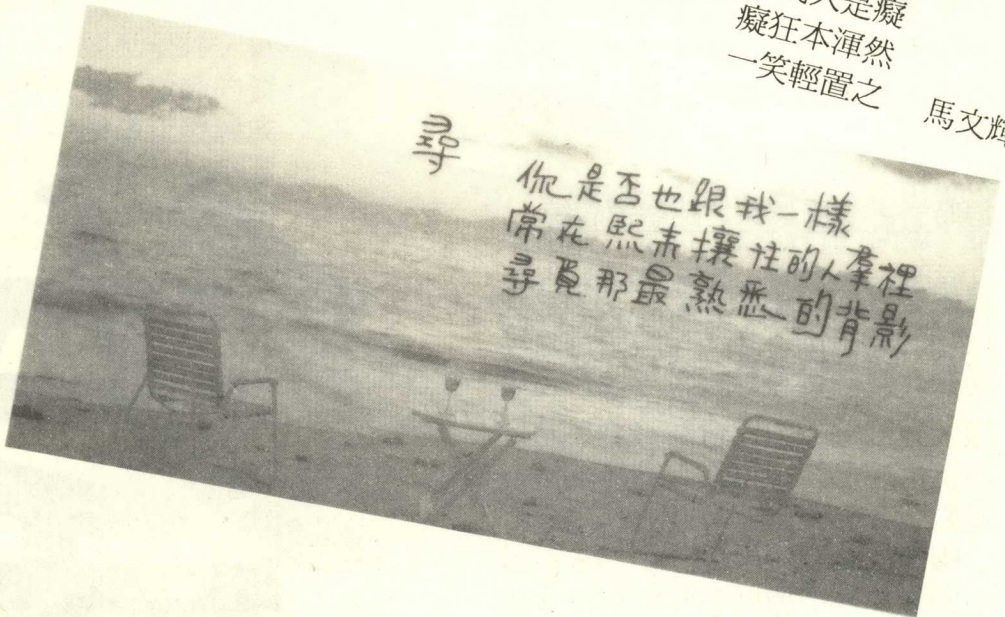
人說我是狂
 我蔑人是癡
 癡狂本渾然
 一笑輕置之

馬文輝

看儂影

長濱滿細語
 黛漣泛儂影
 幾許是花開
 闌然剩凋零

馬文輝



尋

你是否也跟我一樣
 常在熙攘的人群裡
 尋覓那最熟悉的背影

風中有情

冀藍天

風起犬夜鳴
 樹靡雲驟變
 一覺醒來後
 焉知非藍天

風中有情
 以知己相許
 風中有情
 以一生相携

人間友情A3811

馬文輝

靜夜

瑤

夜已深了，整個大地沉睡在她的懷抱裏。

安靜的夜，使我從一天紛紜的世事中，回到了自己寧靜的世界裏，得到了憩息。夜愈深，神思也愈靈敏。在孤燈上的世界裏，充滿了一片空靈美妙。

慢慢啜著濃濃的茶，領略它獨有的清香味道，又是一番新的境界。經過了滾熱的衝擊，時間的浸淫，才產生那耐人尋味的味道。茶味雖苦，但隱約中有股攝人的香氣，蘊藏著清新的力量，愈久就愈有味道。

窗外的景物籠罩在薄霧中，隱約縹緲。在霧裏的東西，看不清，也摸不著，疑幻疑真。世上最庸俗的事務，最憎惡的面孔，彷彿因為它，顯得短暫的柔和可愛。我渴望留在霧的世界裏，那怕只是一會兒……

風輕輕地撥開了薄霧，悄無聲息的，生怕打擾了沉睡的大地。它是那麼來去無蹤，不著痕跡，不管世事怎麼變，風依然來來去去，恒古不變，我欣賞它的灑脫。

偌長的馬路上，只有一架小汽車從遠處駛來，停在十字路口中。柔和的路燈陪伴著孤單的車影，雖然只是淡淡的，卻已經粉碎了黑暗在宇宙間的霸權，給車裏的人帶來了引導和安全。交通燈轉綠了，然而車卻猶疑了，過了好一會兒，車才慢慢的向東方駛去，消失在靜夜裏……

我愛靜夜，她使我沉醉在遐想中，尋找自己的方向……

星之緣

念參宿四

童年的我，總不明白為何那麼多詩人讚嘆星空之美，也不明白為何星與浪漫可拉上關係。在我看來，星不過是數點微弱的光點，猶如小型電筒快將耗盡電源的狀態。

記不得誰人教導凡事不能只看一面，是的，看事如此，看星如此，看人也應如此。在中四那年，我初次與夜結下不解情緣，多不勝數的測驗，迫使我一人在寂寥的夜孤身作戰。記不清是那一晚，在悶極之時，頭昏昏之際，倚窗眺望街景，略寒的秋風拂過臉龐，舉目一看，只見夜空泛著點點星光，這是我第一次領受到夜空的美，繁星或明或暗，雖不如明珠鑽石的璀璨，但它有那惹人憐愛的光芒，使你不斷竭力找尋它的芳蹤。月光是令人懊惱的，它的光既霸道又呆版，令你找不到群星的蹤跡。

記不得那一日，你在課堂介紹星，從來對你沒加注意的我，不禁對你細細打量，貌極平凡的你未嘗惹起我好感，你學業優異的名聲只加深了我倆展開友誼的屏障。但為著星，那開始薰醉我心的星，我倆開始了友誼。

記不得那一個星期四，你向我作出邀約，共赴長洲觀星。奇怪那次我沒經過太久的考慮便答允，詫異的是家人也沒有反對。

那是我第一次去宿營，第一次來長洲，也是第一次在離家那麼遠的地方看星，亦是第一次與你詳談。我們談到理想、學校、愛情、家庭，像失散的一對數百年的知己，無所不談，談無不歡，短短的兩日一夜，對星的認識深了，可喜的是，跟你的認識也深了。

往後的日子，我們的關係隨著歲月的流逝而加深，在我們身上發生的奇遇多得我自己也數不清，在東坪洲結識水警、在濃霧的大帽山巧遇好心的警察帶我們到青年旅舍宿營、瞞著父母到赤柱海灘去看流星雨、到長洲三日兩夜的溫習觀星營……這一切一切都歷歷在目，皆因裏面有你、有我、也有星。夜空下的真摯交談，海灘旁的朗聲高歌，還記得我們最愛唱舊歌，合唱情歌時，沒有男聲，我倆又扮男音又扮女音，然而我倆不在意，只因你我在一起。