

「罷」字也作「吧」或作「噉」；文言中用「夫」。使用時，若爲助揣度事理的語氣，在句中常用一個表估量的副詞。例如——

語體 今年雨水過多，將來的收成恐怕不會好罷！

文言 爾責於人終無已夫！

若用以助自己裁量或向人商請，則只單用一個「罷」或「吧」。例如——

(1) 不如等到冰結實了，從冰上走罷！

(2) 他這筆款子，請你最好給我帶了去吧！

(丁) 表驚歎語氣的虛字 這是用在驚嘆句末，表示驚訝，詠嘆的情態的。

(I) 啊

「啊」或作「阿」、「呵」；使用時，爲應上一字語音的關係，也轉其音作「呀」、「啲」、「哇」、「哪」、「啫」、「哦」等。例如——

(1) 去吧，奮然的，幼小者啊！

(2) 你們快些來啲！

(3) 怎麼現在還去沒呀！

(4) 天啊！這日子我，簡直受不了哇！

(5) 母親哪！你殺了兒子啦！

(6) 你們快些來看啫！

(II) 哉乎邪歟也矣

「哉」爲表驚歎的虛字。「乎」「邪」「歟」本爲疑問助語虛字，但文言裏也常用來表驚歎的語氣。「也」是因和「邪」音近借用的。「矣」字附在形容詞後，也常用作表驚歎的虛字。例如——

(1) 泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！

(2) 甚矣汲黯之戇也！

(3) 得其所哉！得其所哉！

(4) 孝弟也者，其爲人之本與！

(5) 甚矣夫人之難說也，道之難明邪！

(三) 助語意的虛字

助語意的語助虛字只有一種，就是用在決定句末，表示語意的限制的。

(1) 罷了 就是了

用「罷了」在句末表示限制，在句子裏常有一個含有不足或僅可的副詞，如「只要」「只有」「不過」之類。例如——

(1) 只要事事可行，宜千古而不戾於今罷了。

「就是了」有時也作「就是。」作用和用法和「罷了」同。例如——

(2) 管他身分不身分，只要不偷人家，搶人家的就是。

(3) 他父親年輕的時候也是這樣的，不過不像他這樣荒唐就是了。

(II) 而已耳

「耳」是「而已」的合音字，由說話過快，兩音合爲一音而來，所以「而已」和「耳」不過是音數單複的分別；用爲句末的虛字，表示語意的限制。例如——

(1) 子曰：二三子！偃之言是也；前言戲之耳。

(2) 有婦人焉，九人而已。

(四) 助語態的虛字

助語態的語助虛字，是用在決定句末，表示說話態度的確定和精警的。

(I) 的

「的」是用來特表語態的確定的。句末用上這個字，即覺說者的態度，對於所

決斷所指示的話，十分確定。例如——

這荀玖是老師要提拔的人，查不着，不好意思的。

(II) 呢 哩 咧

這幾個是語體裏用以幫助語態的精警的。用法有二：一是用在句末，表示全句的精警；另一是用在句首的讀之下，表示句子裏一部分的精警。例如——

(1) 就這一眼，滿園子裏便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢？

(2) 只得今年秋祭，少不得胙肉送來，不怕你不開齋哩。

(3) 他打牌還來不及咧，給了我錢，叫我快滾！

(III) 也 者

這是文言裏常用以表確定或精警的。用法同「的」「和」「呢。」例如——

(1) 自生民以來，未有盛於孔子也。

(2) 孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也。

(3) 子曰：君子謀道不謀食；耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。

(4) 中者，天下之正道；庸者，天下之定理。

「者」和「也」的用法，(1)(2)同「的」，(3)(4)同「呢」。

(五) 助語音的虛字

助語音的語助虛字，用在句子裏，純然是幫助語音的；於語義，語態或語氣都沒有關係。依牠們的作用，可分爲延音，襯音，提命和添接四種。

(甲) 延音語助虛字 這是用來幫助呼吸，延緩語音的。

(1) 而之

「而」和「之」無論文言文語體都可用。使用起來，位置常在句中。例如——

語體

(1) 我不忍離中國而去，更不忍……放棄應做的工作而去。

(2) 朔北的雪花在紛飛之後，卻永遠如粉，如沙。

文言

(1) 油然作雲，沛然下雨，則苗勃然興之矣。

(2) 頎然而長，黝然而黑。

(II) 兮也乎焉

這幾個也是文言中常用以延緩語音的字，用法同「之」和「而」。例如——

(1) 大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！

(2) 古之狂也肆，今之狂也蕩。

(3) 一人如是，人人如是，於是乎成爲羣之自治。

(4) 故於小焉者能自治，則其大焉者舉而措之矣。

(乙) 襯音語助虛字 這是在句子中間襯補音數，調整句讀的。在舊詩歌裏用得

極普遍：有單襯一個的，也有疊用兩個。茲舉最普通的幾個爲例。

(1) 人之云亡，邦國殄瘁。

(2) 云誰之思？西方美人。

(3) 駕言出遊，以寫我憂。

(4) 言旋言歸，復我邦族。

(丙) 提命語助虛字 提命語助虛字是用在句首，借牠提起主語的。牠只是說話開

始時的一個發聲字，故古人也叫「發語詞」。這只文言裏有。例如——

(1) 夫學者載籍業博，猶考信於六藝。

(2) 蓋上世有不葬其親者。

(丁) 添接語助虛字 綴在詞後，像個英語的接尾，借牠形成複音詞的。

語體

- (1) 遠遠地有幾點漁火。
- (2) 貴族的文學底產生，是在封建社會形成之後。
- (3) 太陽做了竟日普照的事業。
- (4) 他忽然爲了一點小事生氣。
- (5) 她抱着花兒，向着我微微地笑。

文言

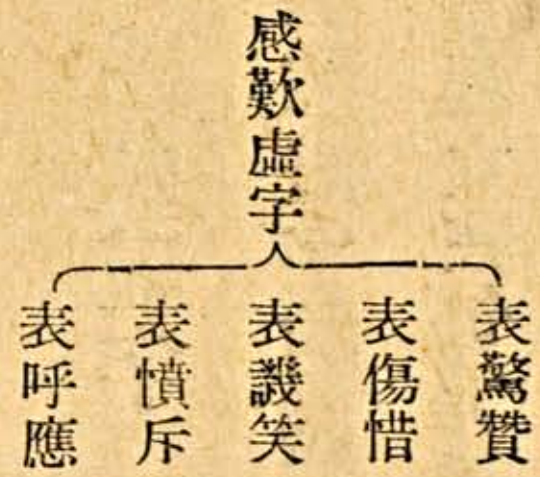
- (1) 天油然作雲，沛然下雨。
- (2) 蕩蕩乎民無能名焉。
- (3) 其興也溥焉，其亡也忽焉。
- (4) 夫子莞爾而笑曰：割雞焉用牛刀。
- (5) 其剽也，施施而行，漫漫而遊。
- (6) 孔子於鄉黨，恂恂如也。

第七章 感歎虛字

(一) 感歎虛字的綱領

感歎虛字，是獨立在句子的外面，對於句子組織既沒有論理的關係，而本身也沒有意思可解釋，純然是說話時用來表洩情感的聲音的。依所表的情感，可分爲表驚贊，表傷

惜，表譏笑，表憤斥及表呼應五種，如左表：



(二) 表驚贊的感歎虛字

表驚贊的感歎虛字，是用來表洩驚訝或贊歎之情的。常用的字，有「啊」或「啊呀」，「哦」或「哦喲」，「喝」，「啊嘸」，「咦」，相當於文言文中的「惡」，「猗與」，「吁」，「嗚呼」，「譖」。例如——

語體 (1) 呀！原來也是一個銀樣蠟鎗頭！ (2) 喝！你來了！

(3) 哦！我有這樣贖不了的大錯！ (4) 咦！好了！我中了！

(5) 啊呀！把我的藥瓶的封口都弄壞了！

文言 (1) 子曰：惡！賜是何言也！ (2) 蔡澤曰：吁！君何見之晚也！

(3) 嗚呼！哀哉，尼父！

(4) 文惠君曰：「善哉！技蓋至此乎？」

(三) 表傷惜的感歎虛字

表傷惜的感歎虛字是用來表洩傷感或痛惜之情的。常用的字，有「唉」（也作「噯」）「哎」，「噯呀」，「哎喲」，「唉吓」，「咳」，「噯咳」等相當於文言中的「噫」，「嘻」或作「譔」，「唉」，「噫嘻」等。例如——

語體

(1) 咳！這件事真沒有辦法！

(2) 咳吓！嫂子啊！我是出世以來沒有受過這樣的氣啊！

文言

(1) 顏淵死。子曰：噫！天喪予！天喪予！

(2) 嘻！亦太甚矣！先生之言也！

(四) 表譏笑的感歎虛字

表譏笑的虛字是表洩歡喜或譏嘲之情的。有「哈哈」，「呵呵」，「荷荷」。例如——

語體

(1) 哈哈！小孩子不中用；爲短了幾個錢，就要尋短見，太不值得了！

(2) 呵呵！都是老口，槍花不小！

文言 (1) 疾久，口苦，索蜜不得，再曰，荷荷！

(五) 表憤斥的感歎虛字

表憤斥的感歎虛字是用來表洩憤怒或鄙斥之情的。常用的字，有「哼」「呸」「啐」「呿」「咄」等，相當於文言的「否」「嗟」「噉」或「嗟嗟」「嗟噉」「嗟乎」「訾」「叱」「咄」或「叱嗟」等。例如——

語體

- (1) 哼！不是人家齒縫裏漏下來的，那裏會到我的嘴裏！
- (2) 呸！你是什麼東西，敢來干涉我！
- (3) 啐！老白毛？老厭物！不知趣的老村牛！

文言

- (1) 嗟！土室之人，顧無多辭！
- (2) 伍子胥仰天歎曰：嗟呼！讒臣！嚆爲亂矣！
- (3) 齊威王勃然怒，曰：叱嗟！而母婢也！
- (4) 朔笑之曰：咄！口無毛，聲警警，尻益高。

(六)

表呼應的感歎虛字

表呼應的感歎虛字是用來表洩呼應問或應諾的語音的。常用的字，語體裏有「喂」
「唯」「喏」或「哪」「響」「噯」「哼」等，文言裏有「唯」和「俞」。例如——

語體

(1) 喂！你起來了沒有？

(2) 唯！你是王先生嗎？

(3) 哪！這書給你罷！

(4) 噯！哪裏不費事！

文言

(1) 秦王曰：先生何以幸教寡人？
范雎曰：唯唯！若是者三。

(完)

民國廿四年六月發行
民國三十年一月三版



有不准著作權印

初中學虛字使用法 (全一冊)



實價國幣四角

(郵運匯費另加)

編者 宋文翰

發行者 中華書局有限公司

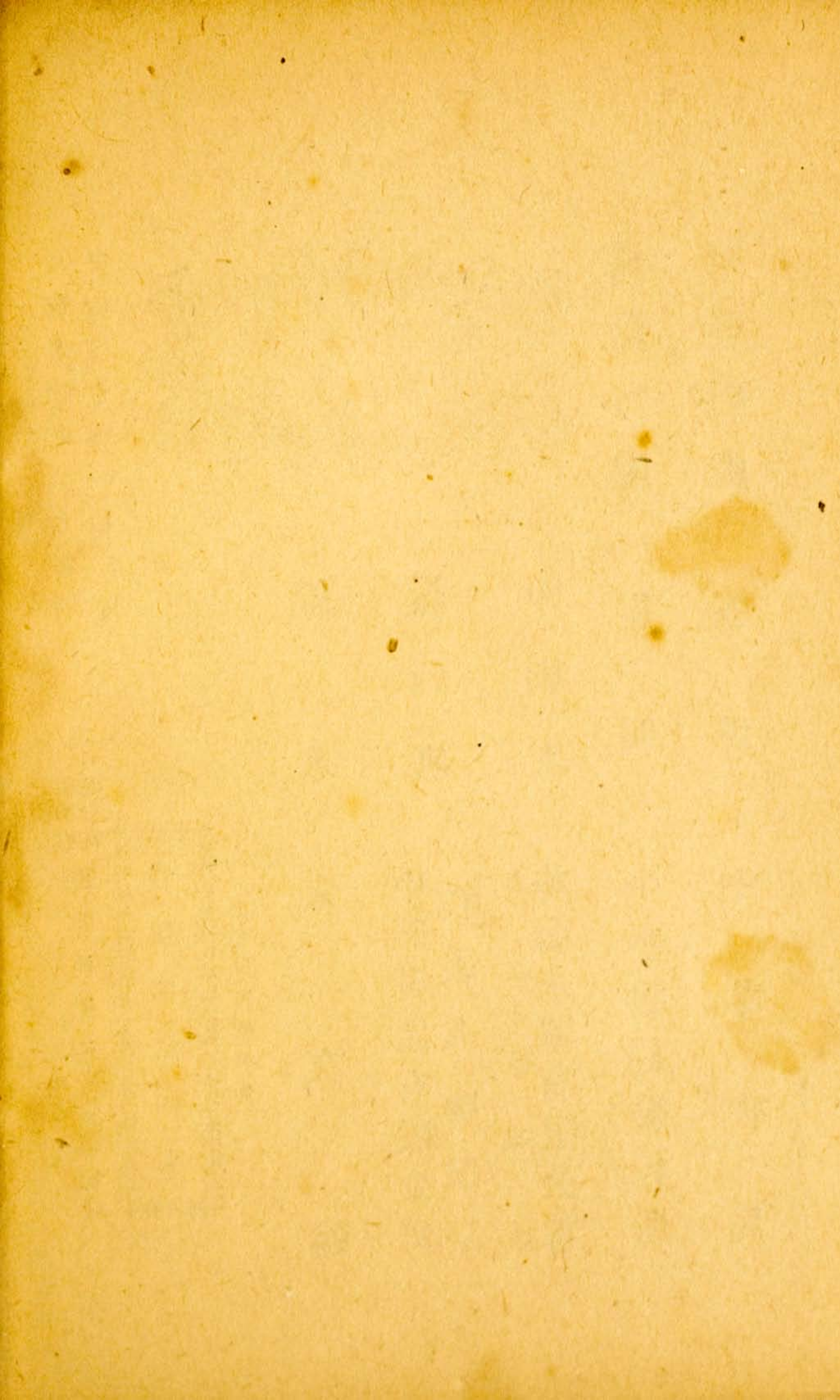
代表人 路錫三

印刷者 美商永寧有限公司

總發行處 昆明 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

(統)(八六八五)





標商冊註



(30)
(8685)
0.40