

教會頽勢兮，惟王舉之；
國家陷於凶寇兮，惟王救之。

問題

- 一、夏理曼振興文教，其值得稱許者何在？
- 二、亞爾坤有何種教育的思想？
- 三、考察其他史書，英國在亞佛勒以前，有何文化？
- 四、亞佛勒有何種振興文教的功績可述？

參考書

- Cubberley: History of Education, Ch. V.
- Cubberley: Reading in The History of Education, Ch. VI.
- Monroe: Text-book in The History of Education, Ch. VI.
- West: Alcuin and the rise of the Christian School.
- 姜琦著——西洋教育史大綱第五章。
- 雷通羣著——西洋教育通史第三章。
- 何炳松著——中古歐洲史第五章及第十一章。

第八章 經院哲學的思潮

第一節 經院哲學的發生

基督教會
之武斷

數百年來，基督教會桎梏人心，蓋已達於極頂。不問何種立說，其能存在與否，不視其所持理性的原則及所有事實的根據之如何以爲衡，而視其對於宗教的感覺和信心，及教會的勢力和教父的名譽有無傷害以爲定。如其有違於教會信條或有損於教父的尊嚴，即爲離經叛道，構成無可原恕的罪惡。韋爾斯先生於所著史綱中，曾這樣說道：

『……基督教之爲物，幾自始卽已非純粹先知派具有創造力的宗教。有皇古以人爲祀之舊風焉，有祆教浴血之遺意焉，有與人羣社會俱來之僧侶焉，亦有關於神學結構之繁雜教義焉。耶穌之教訓，一厄於伊特拉斯坎大主教之流血宣傳，再厄於亞歷山大里亞希臘人之穿鑿附會，教會於此衆說紛紜之中，遂不得不取武斷態度以自固。蓋智慧失調，必求所以解決之。今旣解決無方，則亦惟有折衷於武斷之師說耳。牧師主教因是漸爲信條教義及規程等所桎梏，及其任紅衣主教或教皇之時，又恆在老耄之年，習於目前利益之政爭，不復能高掌遠蹠，以全世界爲念矣。若輩已不欲見人心中有天國之建設，此事蓋已久忘之。其所願者，在於教會權力，可以左右人世而已。若輩甚至對於人心恨惡恐懼及貪婪等情，亦不惜與之較量，以冀保障其權力。若輩對於廣漠繁複之教義，私自懷疑者不一其人，故不容他人之討論。是則若輩之不容他人討

論或立異者，並非因若輩對於所守之信條有真切之見解也，正因其不甚了了耳。其所以謀一致者，蓋一種政策也。……』

旨哉韋氏之言，教會於此衆說紛紜之中，遂不得不取武斷態度以自固，顧此種武斷的態度，日積月深，非惟阻遏科學的研究，障礙理智的發展，有妨人類文明的進程，即於教會本身未來的運命，亦無若何益處。吾人如以近代眼光評之，固難苟且贊同。即當時稍具自由精神的人，實亦不易忍受。考在九世紀時，如約翰·史可度即已提引種種不可忽略的問題，至謂眞的宗教不能離開眞的哲學，尤不應使哲學屈於宗教之下。如藍巴莫祿司即已提倡辯證學術的研究，從而振起理智活動的興趣，皆可認為促進教會趨於開明的遠因。迄於十一世紀，北蠻的侵擾已息，和平的曙光重見，素習於文化工作的人物，乃得致力探討。其時監督學校特形發展，超越舊日道院學校地位的重要。如在英格蘭的坎特白利，在法蘭西的巴黎及迦德勒斯，以及在意大利北部的城市，所設監督學校，皆極有名。其中不少博學的教師及熱心的學子，造成一種自由攻討的學風。且在西班牙方面有薩拉森學術，亦已跨越比里牛斯山，而呈挑戰的情迹。再加十字軍東征，破除平昔鎖閉的習慣。迨其既與東方希臘及阿拉伯等文化接觸而來，自有不少疑問存於其心，期待解釋。凡此種種，皆為促使教會啓其面幕的直接勢力。經院哲學的思潮，也就勃然而興了。

第二節 經院哲學的性質及派別

系統與組織，從理性去維持信仰，從理智的勢力去增強宗教的生活，從辯難去駁倒一切異議和懷疑。終要令人心悅誠服的，仍認原有的信條和義理爲不錯。所以它祇是教會神學家一種態度和方法之轉變，它祇是條理神學與哲學的知識，它所應用的方法祇是亞里士多德演繹名學的形式。它的目的，是狹隘而很確定。它的材料，是極有限制。它的方法，是極其細密。對於中古時代大學的成立，這種思潮所生的影響，是不小的。

當時經院哲學家，計可分爲三派。其一，以爲共同的觀念有實體，個體不過爲其一種不完全的模倣，是爲唯實論^①；可以安色姆^②爲代表。又其一，以爲共同的觀念非實體，不過是真正的特殊事物所引申的一種抽象，是爲唯名論^③；可以羅色林奴^④爲代表。再其一，則調和上兩派以爲實體爲祇在個體中存在，是爲概念論^⑤；可以亞培拉^⑥爲代表。從唯實論，獨斷教義爲不錯，以理性僅能解釋教義。從唯名論，教義無可獨斷，予信仰以極大的打擊。從概念論，共相存在於個體，獨斷教義必須置於理性的法庭之下。凡此爭辯，皆與當時教會的實際關係，頗形重要。

第三節 經院哲學家的工作

亞培拉的學問，非常淵博。據傳他在巴黎講學，許多遠處的主教和學者，都專誠來聽。巴黎大學的聲名，便由他而成就。他著一書，名曰是非。是將基督教初期教父的政論文章編訂而成。茲引其中幾個問題如下，藉可稍窺其內容。例如：

①Realism. ②Anslem. 1033-1109 ③Nominalism. ④Roscellinus. 1088 ⑤Conceptualism. ⑥Abelard, 1079-1142

人類的信仰應否以理性爲立場？

上帝是不是一種實體？

禍害是不是上帝所造？

人們可不可反抗上帝？

我們是否有時犯罪而非出於願意？

上帝懲罰同樣的罪惡，是不是隨時隨地都一樣？

彼得倫巴著意見一書，規定教會的七種儀節，影響於神學的教育至巨。

大亞爾培屬於日耳曼的多密尼克派，曾受教育於巴黎、巴杜亞及波隆等處，後來就成爲巴黎及克隆尼等地有名的教師。中古時代，能以系統的形式，陳述亞里士多德的哲學，氏可算是最先的一個。

多瑪阿奎納初研究於迦西洛山及奈波里，繼又從業於大亞爾培。其後在羅馬、波隆、維特波、皮魯基及奈波里等處，教授哲學及神學，極享盛名。氏爲第一創成基督教的亞里士多德主義者，曾爲教會劃分理性與信仰的範圍，代表經院哲學儕於高峯。著有一書，名曰神學綜論，在羅馬教會內占有絕大絕久的勢力。中古時代除了奧古斯丁的著作——上帝之城，當以此書爲最有價值。就是今日天主教學校中神學一科，也常以此書爲教本。

世有批評經院哲學爲支離破碎，並無關於真正的知識，而直斥倡道之人爲喪心病狂。這是否公允之說，吾人可置勿論。惟此種思潮既生，學校科目的情勢，已爲之一變，往者文法一科，位居首要，殆成各項學藝之母。今則

大亞爾培
多瑪阿奎納

彼得倫巴

經院哲學
的影響

已由辯證之學奪其席地。並且，導引人心，容受問題兩方面的爭論，而為探討的根基，實於新文化的前途，有着不少的助力。

問題

- 一、經院哲學是什麼樣的學說？發生經院哲學的原因何在？經院哲學對於當時的教育，有些什麼影響？述著名經院哲學家的工作。

參考書

Cubberley: History of Education, Ch. VIII.
Monroe: Text-book in The History of Education, Ch. V.

瞿世英譯——西洋哲學史卷一第一章及第四章。
何炳松著——中古歐洲史第十六章及第十九章。
向達等譯——世界史綱第三十二章第十三節。

賈立言著——基督教史綱第十三章。

第九章 俗世教育的雛影

第一節 武士的培養

武士起於
封建制度

我們前者所述，已是見得教育事業，完全掌於教會之手。雖以夏理曼大帝之英明，有意復振文教，究亦未能脫其羈絆。然在第九世紀末葉封建制度形成以後，貴族男子不慣於道院的隱遁，而喜於社會的尊榮，趨爲武士，竟以成風。於是武士的養成，也就別開中古教育的一個生面，而有俗世教育的雛影了。

武士的理
想

簡要說來，武士的理想，是推崇服務和忠勇，是講求俠義和信實。對於教會是要服從。對於婦女是要尊敬。對於孤獨的人是要憐恤。對於貧苦的人是要救濟。對於良善及真實的人是要領其教訓而不違誤。據傳有名蘭斯羅特者，死後獲友人的贊辭說道：

『爾乃持盾騎士中之最嫋雅者，爾乃乘馬人中之最忠於情人者，爾乃世人中之真能愛女人者，爾乃持劍人中之最和藹者，爾乃騎士中之最良善者，爾乃與貴婦同宴人中之最優柔而溫文者，爾乃戰場上騎士中之最嚴酷者。』

武士教育
的階段

卽此數語，亦足窺見武士的理想爲何如了。武士教育有三階段：

第一階段，指七八歲以前，居於家庭，專受母教。練習身體的強力，明白服從的意義，了解應對進退的儀節，開始宗教道德的染化。

第二階段，由七八歲以至十四五歲，稱曰應生。時被送於較高貴族的郡府，應候主人及主婦，或爲送信，或爲伺餐，或爲迎賀客，或爲理用具。以外卽藉機會學習文字及音樂，陶冶禮貌及勇敢，熟練著棋及遊戲，培養拳鬥角力、競走、騎馬、游泳以及使用武器的技術。有時也研究拉丁。

第三階段，由十四五歲以至二十一歲，稱曰扈士。時仍續在郡府，侍應貴婦。扈從主人散步游獵，護衛主人比武鬥爭。平時並爲主人敷床更衣，豢馬攜器。主人有病則候於榻，主人有行則隨於道。一言以蔽之，極盡服從的能力。以外也學吟詩弄樂，唱歌跳舞，並視臨教會的典禮。達於二十一歲，便得擇一年較己長的婦女，矢其終身戀愛的熱誠，受戀愛的教育，享戀愛的生活，一而二，二而一，實可勿容多贅。

二十一歲既滿，凡將得稱武士的，先在教會施行齋戒，懺悔過失，作徹夜的祈禱，然後再舉實授武士的典禮。於郡府牧師立於禮台前，受禮者進呈其劍，由牧師爲之祝福。繼則由受禮者表其誓願：保護教會，攻擊異端，尊敬教士的職務，保衛婦女及窮人，鞏固鄉村治安，願爲同胞福利而流其最後一滴之血。牧師待其誓畢，乃返經已祝福之劍，而誥以保護孤孀，矜憐無告，報怨邪惡，堅守德性。於是受禮者轉跪於主人之前，主人自執其劍曰：謹依上帝、主婦汝之聖者，以及聖密加爾、聖喬治的榮名，吾授爾武士。爾其勇（劍指其左肩！）其壯（劍指其右肩！）其忠（劍指其首！）禮乃告成。

總括看來，武士的教育，是入世的，不是出世的；是注意行爲的，不是注重知識的。是貴族生活的，不是平民生活的。表現武士品德最高的時候，莫如第一次十字軍東征。到得十字軍的運動停止，武士教育也就漸漸衰頹，有

名無實，不足稱道了。

在武士教育盛興之際，女子爲求配於武士，亦頗以教育爲重。惟教育的內容，自然是重在家事的職務，講求優良的品格，言語的才幹，以及音樂的技能，無可多述。

第一節 大學的勃興

監督學校
之發達

十二世紀以還，經院學派造成講學的風氣。大師所在，從者如雲。許多監督學校特別發展，已非昔日處於宗教管理之下，培養教士，供應教區，僅爲地方教育機關的情形。每各就其情勢所許，環境所利，表出特長的研究。例如巴黎則以文藝及神學見稱，聖加爾則以音樂著名，北部意大利的城市，則因和日耳曼皇帝爭執權利，要明白舊有的公令規章，遂注重法律的探討。南部意大利則因接觸撒拉森人、諾曼人以及希臘人，受了他們所帶的文化的影響，極有興會攻求醫學。各地吸收學子，爲數至衆，或遠或近，顯已破除一切的畛域，形成當時所稱的公共講學所。^①

原來這時歐西社會正有一種趨勢，同業或同心的人，結合而成團體，以圖抵抗外來的壓迫，使各分子的利益，得所保護，得有增進。例如政治上封建的制度，經濟上基爾特的組織，原其本意都是如此。所以許多學子，遠從千里，聚在一處，要想探討自由，不受教會橫來的干涉，以及生命財物不受意外的侵害，也就非依社會趨勢，有着一種團體的組織不行。

社會集團
的趨勢

① *Studia Publica, or Studia generalia*

大學爲一種結合

直言之所謂大學，始於監督學校的發展，繼由公共講學所的改進。便是教師同學子結成的團體組織了。大學一詞，同近今所講的組合^①一詞，意義也就沒有多大的區分。大學初起時候，祇在得有房舍，足資集會講演。既無圖書館，亦無實驗室。舉凡今日認爲大學不可或缺的設備，幾盡闕如。因之，大學要想遷徙起來，很是容易。教師同學子苟覺所在不善，即行遷往別處，正像蜜蜂蟲蟻，成羣結隊的遷巢一樣。中古時代歐西大學的普遍，想來這也算得一個原因。

大學之母

考查大學成立很早的，一爲巴黎，一爲波隆^②。巴黎曾以神學著稱，若牛津^③、劍橋^④、土魯司^⑤、里司本^⑥、孔白拉^⑦、普拉格^⑧、維也納^⑨、科隆^⑩、海德堡^⑪，以及南法北意的若干大學，率皆直接或間接的受其影響。波隆則以法學著稱，若孟特匹勒^⑫、格倫樂白^⑬、格拉斯哥^⑭、攸普沙拉^⑮、克拉可^⑯、牛津的法科，以及意大利西班牙的若干大學，又是受其孕育。至於薩列諾^⑰、沙拉滿卡^⑱、孟特匹勒，則成發展大學醫科最有勢力的中心。所以如巴黎、波隆、薩列諾諸大學，有人便認作大學的養母。

大學的特權

按照歷代成風，教師和學子本都視同教士一流人物，歸入享受特權的階級。溯在紀元三百三十年時，君士坦丁大帝早就種下給予他們特權的根據，而爲後此基督教徒的羅馬皇帝所師法。洎於一二五八年，巴巴洛沙

^①Corporation. ^②Bologna. ^③Oxford. ^④Cambridge. ^⑤Toulouse. ^⑥Lisbon. ^⑦Coimbra. ^⑧Prague.

^⑨Vienna. ^⑩Cologne. ^⑪Heidelberg. ^⑫Mentpellier. ^⑬Grenoble. ^⑭Glasgow. ^⑮Upsala. ^⑯Cracow.

^⑰Solerno.

^⑱Salamanca.

大帝更有明令保護研究的團體。從此相沿下去，大學學子行旅安全，居處自由，免課稅，除兵役，借款祇付低息，購物又有平價，苟有訟案又得判於主教或教授之前，而不受地方官吏的拘捕。其後竟至有權罷學，以作抗抵地方或教會當局的一種工具。大學所有的特權，真可說得很盛了。

大學學位的性質，我們可就封建制度下武士的培養，以及工商行業中工師的造就，先爲一想便可知。譬如說武士的培養，須得經過七年的應生和七年的扈士。工師的造就，便當經過七年的學徒和二三年的幫工。都是證明一種人才的養成，斷不是一蹴而至。十三四歲的少年，要想研究文藝，從事敎業，自非進入大學有過適當的歷程不可。第一步入學之初，擇定從業的教師一人或二人，受其指導，當於學徒的性質。自三年以至七年，直待習竟文、法修、辭論理的普通書籍，識其字義，明其詞源，經過考試，足以於所從教師以外，得到其他教師的贊許，乃可進稱學士。當於行業中幫工的性質。學士之稱，始意不過示許具有候補教師的資格，後乃演進而被認作一種初級的學位。得此者一面繼續自己的研究，一面即可任課初級的學程。待再經歷相當年限，無時無地，皆足顯其能力，勝任邏輯的辯難。對於各種科目，實已深入堂奧，所提論文，又獲見通於敎授會公開的質疑。於是再授學位，予以許狀，稱曰碩士或博士，其名原若無何分別，惟在特權授予的形式上言之後者較爲隆重罷了。所以中古時代大學的學位，實際祇有兩級。三級學位之分，如現今美國大學所通行，乃是逐漸演變而成的。

大學的組織。先言學生方面，每就所來地方，各自結成一種團體，頗類今日各大學中的同鄉學會。會設幹事，負責圖謀學員的利益。常致會與會間，發生齟齬，互作譏嘲。教師方面，則依所授學科，組成學院。院各設一主任，係

爲教授所推。按中古時代，學術通分文法神醫四科，而文科實爲其他三科的預備。誠以當時教學，純用拉丁文字，學子未入大學之前，非在道院學校或監督學校之類，先行熟習拉丁不可。道院學校或監督學校，由是發展而成大學文科。故大學文科頗類一種預備的性質。大學有校長，係由各會幹事及各院主任代表大學全體所公舉。但因舊日監督學校設置學長的遺規，教皇每要任命一人，代表教會，稱曰總長。總長與校長之間，對於大學首領席位，亦時發生爭執。卒之校長擁有實權，總長不過一虛榮的頭銜耳。

大學的課程

大學課程。先言文科，除了採用蒲理時節，或杜拉度時的文法課本外，幾於全爲亞里士多德的學說所籠罩。波伊悉阿斯及普斐利所成亞里士多德的譯著，極爲盛行。法科創自波隆，所注重研究的，爲關於朱時體甯大帝時代所輯成的法典，以及波隆僧人葛勒仙所編成的教會法規。醫科則以研究許坡克里、家倫及亞味生納等人所作的神學綜論，最是合用。至於教學方法，大概不過盡講讀註譯書本的能事。如想像、視察、實習、經驗各種爲現今認爲教學中最重要的活動，幾於全無。以今日教育的眼光言之，當時大學的課程及教法，自是可憐已極。

然而無論如何，中古時代的大學勃興以後，一則昭示理智的長夜漸盡，成爲學術復興的前兆。二則所造人才，出任政教的事務，也多成了一時的領袖。三則大學組織，實成最古民主精神的楷模。四則國家與教會間的爭執，每有取決於大學，大學儼然形成排難解紛的權力，並得參與國家地方的政權。凡此數點，要足見得大學對於社會所生的影響，確乎不小。

第三節 市民的教育

歐西在蠻族入寇時候，多數城邑全被摧毀。惟主教駐錫之地，尙幸得有保存。待入十三世紀，十字軍東征運動結束以後，東西交通恢復，商務繁盛，工藝進步。加以封建勢力已顯衰落，城市發達的機會，一天便比一天增加了。至於城市發達的重要結果，便是產生一種新興階級，介於貴族與佃奴之間，世稱布爾喬亞，包含商人、銀行家、工業家以及工藝家之流。他們生活既裕，瞻念子女，也就感到知識重要，非有教育的設施不可。於是所謂基爾特學校，以及市民學校等，便如雨後春筍，相繼而生。

學校所授科目，大抵不外讀、寫、算術、唱歌。或教國語，或教拉丁語。所有教材的內容，頗能趨重實際的生活。教師多聘僧侶擔任，然非僧侶，亦已得有插入。學校脫離教會的勢力，已形顯著。市民向學日多，新世紀的曙光，便漸漸湧現於天際了。

問題

市民學校
的設立

- 一、說明封建制度與武士教育的關係。
- 二、貴族與武士的區別何在？
- 三、中古時代的大學和近代的大學相比，其最不同之點何在？
- 四、中古大學的價值如何？
- 五、市民教育有何重要的意義？

參考書

Cubberley: History of Education, Ch. VII.

Monroe: Text-book in The History of Education, Ch. V.

姜 琦著—西洋教育史大綱第五章。

雷通羣著—西洋教育通史第四章。

何炳松著—中古歐洲史第十九章。

孟憲承著—新中華教育史。第三章

六、五、四、三、二、一、

第十章 撒拉森文化的西漸

第一節 撒拉森文化的源泉

撒拉森文化，也是歐洲中古時代文化的一個元素，其勢力雖不如基督教之盛，然對於歐洲文化上的貢獻，實自有其不可磨滅的價值。茲略述之。

阿拉伯除南方葉門外，自古即為一種游牧民族所居的區域。在未有回教以前，文化如何，實少考據。惟悉麥加早成商業中心，並為受人瞻拜的聖地。如埃及、波斯、馬其頓、羅馬、敘利亞、君士坦丁堡，先後在名義上都做過阿拉伯的上國。當圖拉真時代，羅馬且有所謂阿拉伯省。似此情勢，其非絕無文化，當可推知。或者文化程度不高，史家因亦少有記載罷了。

約在紀元五七〇年左右，穆罕默德生於麥加。即以沙漠間人程度為標準而論，彼尙為未受教育之人。初時嘗為牧童，繼為富孀卡第查之僕，終且與此富孀結合。四十歲後，彼始創立回教，信奉一神，正與基督教相同。如亞伯拉罕、摩西及耶穌，彼皆稱為先知，而謂己為上帝最後最大的代表，故所創宗教亦最高尙。述其教義，除誠信一神外，並須尊重父母，救濟貧苦，保護孤兒，維持契約，交易公平，處世毋得傲慢浪費或飲強烈的酒。又要善待妻子同奴隸，並視回教教徒皆為弟兄。

穆罕默德憑用武力傳佈教義，當其生時，即已入主麥加而領有阿拉伯全境。紀元六百三十二年，穆罕默德

撒拉森文化
化的原素

疾卒。繼任主教如阿布伯克及奧瑪，復能秉行遺志。先後征服敍利亞、巴比隆尼亞、埃及、阿敍利亞等地，遂形成一回教帝國。回教徒因此接觸先進的民族，吸收各方的文化，才樹成撒拉森文化的聲名。

這樣講來，撒拉森的文化，不是單一的，也不是本土的。其內實包有多種外來文化的元素：

第一、東方基督教徒，早在敍利亞、埃及、亞歷山大里亞、安提阿各地設立學校，即佈有希臘的學術思想在內。許多希臘學術思想的名著，並經譯成敍利亞文。再加攝斯脫良之輩，以基督教徒而深解希臘學術的，於紀元四百三十一年以弗所舉行宗教大會之後，不獲容於本土，亦相率以敍利亞等地為逋逃藪。所以紀元六百三十年，回教徒既征服敍利亞，得讀關於希臘學術及思想的教訓，感受希臘學術及思想的程度，也就日見其深。許多希臘哲學的科學的或醫學的名著，或從敍利亞譯本，或從希臘文原作，又再譯成阿拉伯文了。

第二、東方富庶的城市，皆有猶太人散處其間，自有其特異的文學及遺傳。猶太人對於語言文字，素不拘守。希臘盛時，例如在亞歷山大里亞的猶太人，就都用着希臘語。現在回教既興，凡在回教所及之地，他們有些偉大的作品，也就多用阿拉伯文著成。所以撒拉森文化中，猶太的原素，當占着主要的成分，自是毫無可疑。

等三、印度為東亞文明很古的國家。其去阿拉伯既非甚遠，又早有交通。以是阿拉伯人關於印度的文化，特別是數學的知識，很有領受。所謂阿拉伯定位及代數的方法，實是因此造成。

阿拉伯人自接觸各方文化後，其文化的進步實極迅速。第八世紀，巴格達城之爲文化中心，雖以君士坦丁堡比之，固亦有所弗及。他如巴士拉、庫法以及其他東方城市，屬諸回教世界，俱已日見知名。各城設立學校，學子極多，教師多聘希臘及猶太的學人充任。對於科學的研究頗知注重。所建大學，模倣希臘，較諸西歐大學爲早。圖書館亦已成立。就學術言，阿拉伯人於歐幾里德的幾何，固未有何增損，然代數則爲所特創。三角學上，彼實發明正弦正切餘切諸線。其在物質方面，則發明鐘擺。在光學上亦多所致力。曾建天文台數座，故於天文學亦有進步。製成儀器多種，今猶通用。又能計算黃道角及歲差。至在醫學方面，更顯特長。被等嘗研究生理學及衛生學，所用藥物，幾與吾人今日所用者，完全相同。診治方法，至今尙多爲吾人所採用。外科醫生已知用麻醉劑，施行極感困難的手術。當歐洲人尙由教士用宗教儀式以治疾病而禁止醫術時，阿拉伯人已有正確的醫學。其於化學方面，發見新物質不少。如苛性鉀、硝酸、良銀、昇汞、防腐劑、硝酸、硫酸之類皆是在製造方面，式樣的華美和工作的精巧，可稱獨步世界。各種金屬如金銀黃銅白銅以及鋼鐵等，皆爲其製作的材料。是知對於礦學，亦有知識不少。編織方面，久爲世界之冠。玻璃陶器品質精良。又知染色造紙及製革的秘方。製造藥酒、糖露、蔗糖及名酒多種。嘗以科學方法從事於農田。灌溉制度極善，深知肥料的價值，審查土性，播種百穀。園藝甚精，接木擇種等事，皆已優爲。曾著有農事上的科學書籍。

西班牙所受的影響

當七世紀時，阿拉伯回教徒順紅海岸線而經埃及北非以入於西班牙。時西班牙爲西哥德人所住，然已不能自守，竟爲回教徒所臣服。七百三十二年，彼等因襲法境不逞，旋即退回西班牙，奄有西班牙半島的大部，建立

回教國自是以還回教教的學者相率而來，在西歐文化上所生的影響，真是不小。

先說西班牙氣候如是之熱，土地如是之燥，而回教徒入後，農藝上便有了很大的進步。灌溉的制度，畜牧的飼養，蔬菜果實的培植，都是這些回教徒所帶入。現在西歐能有多種良美的果實，例如橘子、檸檬、桃子、杏子及草各種重要的蔬菜，例如菠菜、菜花及蘆筍；各種有益的栽植，例如棉花、穀米、糖蔗及苧麻；尋根溯源，如不歸功於這莓些回教徒，實是絕對不可。

關於養蠶製革及造紙的方面，當然也是這些回教徒所帶進。尤以造紙一事，關係極重。章爾斯先生於史綱中說道：

『……有一點須特別注意者，即紙之製造是。蓋因其關係人類之智識甚鉅也。阿拉伯人造紙之智識，似經由中亞而得自中國人。歐洲又從阿拉伯人而後得之前。此歐洲抄書，專用羊皮紙或埃及草紙。自阿拉伯人征服埃及，歐洲草紙之來源遂絕。夫紙之出品不多，則印刷術無所用，而報紙及民衆教育之以書籍為工具者，勢亦將有所不能。黑暗時代歐洲之黑暗，此殆為重要之一原因，而出之史家普通所衡定之外者也。』

約在九世紀之末，西班牙境由於回教徒所形成的文化，實已稱盛。至十世紀中葉，僅科多瓦一地即有義學二十七所，成為教育平民的機關。其後科多瓦、格藍拉達、脫利多以及塞維爾，皆相繼有大學的發展。其中所教科目，有物理學、化學、天文學、數學、生理學、醫學以及外科醫術，並有希臘哲學。其教天文，則有天文台。其教地理，則有地球儀。圖書館及醫院等，皆已有所設備。是以諸大學的光明，遠射於回教世界以外。東西學子莫不負笈而來。基

督教士教徒之來學者，尤以科多瓦大學爲衆。約在一一二〇年左右，英國僧人阿德哈，來學於科多瓦，歸則講授算術、代數及幾何學。所著幾何學教本，直用至一千三百年左右。隆巴地方則有名吉拉德者，就學於脫利多，歸即傳學於意大利，並譯有托勒密的天文學及西班牙學者阿漢森的光學諸書。至腓得烈第二時，嘗引用若干猶太醫士，希臘大規模譯述阿拉伯的著作，成爲拉丁。不幸帝與教皇爭執，未克久於其位，此項工作，不如預期的成就。惟亞味森納，基於家倫及許披克里的醫學而有的著作，則經譯出。書中對於疾病及其治理的方法特詳，因成爲歐西醫科大學標準的教本。還有亞味洛尼茲，於亞里士多德學說的研究極深。史稱自羅馬以至文藝復興，千有餘年的期間，註解亞里士多德學說有成的，氏實推爲第一人。亞里士多德的學說，早經埋沒，而得復昌明於歐西，氏功實大。約在十二世紀中葉，亞里士多德的著作，如倫理學、物理學、心理學以及形而上學等等，皆藉於阿拉伯文的譯傳，而再譯爲拉丁。雖說亞氏的學說，由希臘而譯敘利亞，由敘利亞而譯阿拉伯，由阿拉伯而再譯拉丁，繞了這樣一大個圓圈，當難得其正確；但已足應歐洲的需要，以至於後來原著之傳入。

外此，據說西班牙能有輕快的文章，戀愛的詩歌，美妙的音樂，當然也是這些回教徒的賜給。南法蘭西、西西里、意大利，殆莫不受了這種文藝的影響。又如回教徒在西班牙的建築，至今尙多留存。科多瓦的禮拜寺，塞維爾的高塔，咸稱鉅構。王宮花園，美麗無倫。格藍拉達的王宮曰阿爾漢布拉者，亦以精美名於世。

因此種種，有人就這樣想。假如紀元七百三十二年，回教徒的武力不在都爾遭了挫敗，果能入居法國，使他們盡量地發展，恐怕歐西的文明，還要增進得迅速而遠大哩！

問題

回教所貢獻於歐洲文化的，比諸基督教所貢獻於歐洲文化的有何異同？

回教文化的源流，除所述希臘的猶太的印度的以外，中國文化，亦得爲一源流與否？試就文化內容，述其崖略。

四、三、二、一、
有何事實，足證歐西文化，曾受回教的影響？

參考書

Cubberley: History of Education, Ch. VIII.

Monroe: Text-book in The History of Education, Ch. V.

向達等譯——世界史綱第三十一章。

何炳松著——中古歐洲史第六章第二、第三節。

第三編 文化再生的時代

昔人說得好：『落紅不是無情物，化作春泥又護花！』文化的演進，每每真有這種現象。在前一編中，我們述到希臘羅馬所創造積傳的文化，埋沒遲滯，幾近消滅；但到本編，它們猶如草木，經過冬令，遇着陽光雨露的滋養，又已欣欣向榮了！

此編首述文藝復興的運動，起於南歐之意，繼及宗教改革的怒潮，揭於北歐之德。前後輝映，一復文藝之古，一復宗教之古，其實都是根源理性，企求自由，為人本主義所驅使。日居月諸，進而釀成近代科學的研究，文化更將遠勝往昔，無所底止。

文藝復興的運動，著者敍其起因，實與十字軍東征有極密切的關係。良以民智之增高，城市之繁榮，封建制度之破壞，國語文學之流行，無不直接間接，俱可牽及十字軍東征的事情。旋再說明本運動意義的寬廣，先驅人物的努力，運動因而遍及全歐，英法德意各國的教育，無論在目的、課程或方法，就不得不大大改變了。

宗教改革的運動，原因尤極複雜。政治經濟的關係，似乎比較宗教本身的關係還大。而且領導運動進行的人，各方自成系統，結果派別日多，意見不一，形成三十年宗教的戰爭，貽禍真是不小。然而不管如何，路德喀爾文等等，為要使得人人能讀聖經，力主教育普及，兒童無論貧富，都該有所享受，因用國語文字，翻譯聖經，並創國語學校，訓導兒童，不能不說是一種絕大的勳績。

近代科學研究的運動，肇自哥白尼發表地球繞日的學說。於是泰勒布刺、開卜勒、伽利略、牛頓、培根以及其他許多科學家，相繼而出。教育的宗旨、材料及方法，這時如再承襲舊態，就真不惟無益而又有害了。著者因提陳當時唯實主義與訓練主義的教育學說。不過我們須要知道教會教育的勢力，直要待到十八世紀中葉以後，才漸衰頹，但保一個相當地位以迄於今，作為教育的一種補充而已。

著者謹望藉於此編之所述，能鼓我教育同人之氣，興我同人之志，在發揚原有文化和創造新生文化的途程上，銳意努力，擇取編中所述西方先進的人物為法，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，我們的教育，也才庶幾有望。

讀前編所述，我們已知中古時代，教會當權，一切文化全是充滿着出世思想。古代希臘羅馬的文藝，自然只有銷聲匿跡。第一有些曾匿在各地寺院，但寺院的長老和僧侶，戴着中古眼鏡，並不能發出若何認識。第二有些曾匿在君士坦丁堡，而君士坦丁堡的人民，頹唐衰老，又沒有振奮闡揚的雄心。第三有些曾匿在回教國家，而回教國家的文獻，幾經轉譯，總難免有些曲解和附會。所以，若不是時代的轉變，我們現在要知古代希臘羅馬文藝之爲何物，真就千難萬難了。

十二世紀
後社會的
演進

本來，早在第八世紀夏理曼大帝獎勵學術的時候，古代希臘羅馬的文藝，似已有着復興機會。乃不幸大帝崩殂而致中止。直至十二世紀以還，歐西社會，日新月異，又才顯出各種變動的情形。

第一、是十字軍發生之後，人民中參與過這運動的，目擊東方城邑的繁華，學術的隆盛，社會的禮讓，感到別人文化遠在自己之上，便放廣一切觀念和認識。即不會參與這運動的，受着參與的人的激動，也知孤離同鎖閉的錮習，不復可以長存。因而發生共同的感覺，共同的理想，以及共同的興趣，一般民智的水平線，較諸遠昔，便已日見上昇。

第二、是大學勃興，雖說研究的材料不脫於教會的限制，研究的方法不免於權威的束縛，結果不過養成一

種經院主義。然而學子有一種勤勉的精神，不畏難，不苟安，實爲振興學術的基本。因有這種基本，他們一知古代文學藝術，原是如彼豐富，就願竭盡心力，從事搜討，以求研究的精進。

第三、是東西交通，因於十字軍運動而得恢復。東方文物輸入西方，卒使西方許多城市的工商業，受着不少刺激，大有進步。城市之中，時已形成一種新興階級，既有財富，又有權勢，同着教士及貴族，儼然並肩而立。這種新興階級，很喜講究起居的舒適，視聽的怡快，和應用物件的華美。所以宏偉的建築，神祕的戲劇，精緻的裝飾，種種關於文藝的事，也就隨之產生，以應時代之需求。

第四、是封建制度頽廢之後，列國成立，各國君主，希圖鞏固地位，便去剝奪教會的權力。當皇帝腓得烈第二在位時代，竟然宣佈教會及教士的腐敗，並主張籍沒教會的財物。其後法王和教皇蓬尼非斯門爭，法王得勝，教皇還受着幽居之苦。教會權威日墜，也就不復再能桎梏人民的思想同行爲。

第五、是各國到了這個時代，國語應用，日見其盛，產出國語文學，寫成許多詩歌和書籍。無論講推廣國民的知識，或啓發國民的思想，或陶冶國民的性格，這些國語文學的作品，已是極有勢力。就法德各處的抒情詩人說，他們作品之中，表現愛好自然，享樂人生的氣味，的確非常濃厚。每一詩出，便能風行各處，不胫而走。人民歡欣鼓舞，也就不像以前那樣愁悶抑鬱了。

因之中古時代，迄於十三世紀之末，殆已宣告結束。第十四世紀開始，已爲歷史家所謂新人發現的時期，對於當前的事物，都用新的標準去評判，都以新的目光去觀察。不惟不像中古人物那樣看輕自我，缺乏自信，昧於現

過去的歷史以及未來的前程。而且深覺自有耳目，不能絕聰明；自有頭腦，不能絕思想；自有良心，不能絕判斷。現實世界對於自身的關係密切，須得有研究，有欣賞。從而形成歷史上一個頂有名聲，又頂有價值的運動，就是所謂文藝復興。

人本主義 與文藝復興的關係

文藝復興，就字面看，誠然不過指着復興古代希臘羅馬的文學和藝術。但就內容講，古時希臘羅馬的文學和藝術，及以人爲中心，人爲本位，和中古以神爲中心，神爲本位者不同。所以文藝復興的運動，便成人本主義的運動，意義就很寬廣了。人本主義因文藝復興而有表現，文藝復興賴人本主義而有實質。如忽於此，對於文藝復興，恐怕是不會有甚麼深切了解的。

陳衡哲女士於其所著西洋史，就說文藝復興的意義，不單是希臘羅馬的古文藝和人生觀的復活，而且是歐洲近代文化先鋒的誕生。換言之，興起的不單是古代的文藝，而且是現時凡百人類的活動。文藝復興不單可從人民的理智和情感方面去看，而且可從社會和制度方面去看。其言是很合理的。

我們試觀文藝運動發生之後，一則人對自然界發生興趣，欣賞自然界的美麗，研究自然界的知識，雖以寂聊僧院之深，其愛好自然之聲，亦時或隨神祕的晨鐘越高牆而騰於大地。一則人求自己感情的邁進，發揮自己的能力，看重自己的享受，不願再爲權威所壓抑，盡量力爭言行的自由。所以由文藝的復興，繼起印刷術的發明，新航路和新世界的發現，宗教的改革，以及滋長科學的探討，終於促成了近代的文化。

文藝復興 的意義

第二節 文藝復興運動的先驅

文藝復興
起於意大利的原因

文藝復興起於意大利。一則是因意大利本爲上古文化的老家。意大利人保存古代羅馬的文化，當然比較別人爲深。二則是因意大利在十二世紀才脫離日耳曼政治的漩渦，造成市府制度，這種制度在競爭形勢之下，反足促成思想的自由，獎勵人民的才智。三則是因意大利藉着地理上的關係，和保存希臘文化的舊希臘人及撒拉森人多有接觸。所以意大利人本其富於愛悅文藝的天性，總覺着自己是上古文化的繼承者，恢復遺產的心情，便來得熱烈已極。

這裏我們就要明白，意大利文藝復興的運動，實是存有一種愛國的熱情。當日那些倡導這個運動的少數學者，很想恢復往昔羅馬的生活，使羅馬的語言文字，重新照耀於人世。因此，他們看復興羅馬文藝，比較看復興希臘文藝，還要着重。他們以爲復興希臘文藝，也不過成爲襄助光大羅馬文藝的張本，促進羅馬生活更有偉大的光榮。

先驅的人

(一)但丁

現在就讓我們將這運動的先驅人物，略爲說說。

第一爲但丁，原屬佛羅倫斯城人。照時代說，他是結束中古的代表。不過他的著作，已很富於個性。他用意大利語寫成一部有名的著作，叫做神曲。以前雖有用意語做詩的，但第一等作品很少，更沒有能像神曲那樣成功的長作。在神曲中的人物，都是活的，是有血肉的，和中古文學中的刻板人物完全不同。所以吾人認他作爲文藝復興的先驅，實是有理。

(二)畢德拉

第二爲畢德拉，和但丁是同鄉。其人對於彼岸世界的觀念，以及經院學派的知識，皆極反對。一生酷愛着自

然的美麗同藝術的出品。性喜遊歷。搜羅古籍同貨幣，很具歷史的意識。富於自信，常常計劃偉大的創作。而且對於古人的成績，絕不僅以搜集或發現為能事，並知整理註釋，深入古人的本旨。於二十九歲時，他在列日發現西塞祿的兩篇文章，以前殆無人知。十二年後，又在佛隆續有所獲，使一篇多年散失大半的西塞祿文，竟得補齊。根據他致友人信中所述，他於搜抄古著所作的工夫，確是經過不少困難。但從困難中也得到不少興味。此外他用意大利語寫成許多抒情詩歌，充滿近古文藝的精神。歷史家稱氏為人本主義的父親。

第三為薄伽邱，^①生於巴黎而長於奈波里。^②當其留居奈波里時，佳絕的風景，華美的社交，深深地引動了他少年的心情。約在一三五〇年，他才遇見畢德拉，與畢氏同樣具着考古的興會，據傳畢氏工作之得見知於當時號為文化中心的佛市，大多就賴氏的介紹和宣傳。氏有弟子名本佛努特^③者，曾述氏為搜尋古著，親赴迦西洛山，探考本狄克道院的圖書館，至則見其窗牖悉毀，塵灰滿室，書籍散棄於地，或已剝蝕，或被裁剪，多成殘篇斷頁，氏因爲之感嘆，至於泣涕不置云。史稱氏讀但丁神曲，頗受影響。後成名著十日談，述一三四八年，佛市有鼠疫，有七女人三少年避疫於鄉間十日的事蹟。其中事實有悲劇與喜劇，人物有貴族與平民，性情有真摯與滑稽，描寫十四世紀歐西社會的狀況，極爲淋漓盡致。所以但丁既得見稱意大利詩文之父，氏便得稱散文之父了。

因有這些先驅人物領導，十四五世紀中，從而致力搜抄古著的人，實在不少。歐洲各地道院和別墅，幾被考查殆盡。古著眞本的發現，頗爲無數。就中如在意境之迦西洛山，瑞境之聖加爾，法境之巴黎，德境之科隆，各處道

①Boccaccio(1313-75) ②Naples. ③Benvenuto.

院發現的古著，都很重要。坤體良所作的辯學通論，久已喪失不爲人知，亦於一四一六年爲蒲居阿①尋見於聖加爾。一時教育家的思想，很多受了此書的勢力。

我們要注意的，就是這個時代發現的古著，雖屬重要，但是它們的價值，還不及當時引導研究、採集、比較、疑問，參考，批評，校正和改造的精神，更可寶貴。惟其有此精神，施於基督教的習慣，則產生宗教的改革，施於宇宙的問題，則彰揚科學的探討，施於政治的問題，則引起君主神權論的懷疑，而創出民主的學說。惟其有此精神，人們才能爲真理而求真理，才能具有歷史的意識，才能欣賞自然的美以及文藝的美。佛羅倫斯、威尼斯、羅馬和其他北意的城市，這才成爲復興古典文藝的中心。

且說畢德拉等復興羅馬古文藝以後，再進才又及於希臘古文藝。溯自中古時代以還，歐西學人之能了解希臘文藝者，雖非絕無，實已極少。即如畢德拉，還在一三三九年，希臘僧人奉命來謁教皇，氏才從之學習希臘字母。一三五三年，得看荷馬原著，氏猶未能識讀。其時研究希臘文而能讀荷馬原著的，當以薄伽邱爲第一人。直至十四世紀末年，克里梭拉奉東羅馬帝國使命西來，才得成就歐西復興希臘文學的樞紐。氏爲拜占庭貴族，授修辭及哲學於當地，頗見知名。當其西來，佛羅倫斯城的學子，前往謁者甚衆。及其賦歸，便有人隨往東方，企圖研究希臘的學術。一三九六年，克氏受了佛羅倫斯大學的聘請，講授希臘古學，一時聽講之人，傾心希臘藝術，便不免如狂如醉，難以形容。

(四) 克里梭拉

(五) 葛倫拉及奧理斯巴等

一四〇三年，克氏東返，弟子葛倫拉與行，居於其家者五載。葛氏帶回希臘原著五十種，生前曾用拉丁文譯出大部分。一四一二年，氏被選爲佛羅倫斯大學希臘學的教授，即繼前此克氏的席位。後來氏復設學於斐拉，以教授拉丁及希臘古文爲主，愈負盛名。

除葛氏外，和葛氏一樣到東方去研究希臘文藝的，還有奧理斯巴同費列活，都很有名。奧理斯巴是西亞里人，留學帶回希臘的原著，多到二百三十八種。費列活是巴杜亞人，在君士坦丁留學七年之久，回時不僅帶有希臘原著四十種，且曾娶了克里梭拉的姪孫女爲妻哩。

(六) 賈孔戴耳

再說希臘學人，於東羅馬國滅亡前後年間，繼克里梭拉之後西來的，真是盛極一時。大家挾學而西，意大利竟成了希臘學人的逋逃藪。其間有賈孔戴耳者，爲雅典人。氏以一四四七年來至意大利。一四五〇年，氏爲皮魯基亞大學的希臘學教授，循循善誘，見重學子，竟被譽爲當世的柏拉圖。一四六三年，氏轉任巴杜亞大學希臘學教授，西歐大學對於希臘學教授，有一定俸給的，當以氏爲第一人。米蘭及佛羅倫斯兩地大學，氏亦任過希臘學教授尤以在佛羅倫斯最久。所以西歐學子受氏影響很大，無人可及。

只是我們應該知道，學術之興，固然學人居着重要地位，但在學人以外，其他許多人的助力，也不可以埋沒。例如意大利的富家貴族，以及少數教會領袖，對於古學復興的運動，當時都很同情。佛羅倫斯的君主加斯莫和羅倫索，那樣禮賢下士，獎勵文藝，直有雅典貝理克之風。所創美地奇圖書館，搜抄古著，所費甚巨。教皇尼哥拉第五，也在羅馬設圖書館，很想盡譯希臘著作成爲拉丁。利奧第十，更嘗有志發展羅馬，使成希臘學術的國際中心。

假若當日復興文藝，不得他們這些人那樣熱烈的同情和贊助，文藝復興的運動，仍恐不會得有什麼光榮啊！

第三節 文藝復興運動的進展

法蘭西

自從一三三三年畢德拉最初發現西塞祿的文藝，以迄一四五〇年，其間所謂文藝復興的運動，殆全限於意境。嗣後乃由意境越阿爾卑山之北，播展他國。最主要的：

一、法蘭西。當一四五八年，巴黎大學就設講座，研究希臘文學。不過學子有興趣的很少。約四十年後，因政治關係，法王兩次率師進入意境。第一次在一四九四年，法王查理第八，率師壓迫羅馬及佛羅倫斯，要求奈波里爲其領土。第二次在一四九八年，法王路易十二，率師據奈波里及米蘭等處，要求割讓米蘭。因這兩次軍役，法人和意人的接觸，才見日深。在政治上，法人雖說沒有什麼成功，在文化上，意大利的人本主義，法人却已認識。所有意大利建築繪畫和學說上的新觀念，都被法人帶回。以後兩國學者，或來或往，迄於十六世紀初年，人本學術的中心，便已移到巴黎。因爲這時研究古代文藝，意大利實已呈露頽勢，不如巴黎了。

二、西班牙。西班牙人本主義的思潮，大率歸功於學者麥不里森。麥以幼年即至意大利，在意留居二十年之久。一四七三年，氏始自意返國，傳授希臘文學於塞維爾、沙拉滿卡，及阿爾加拉等處。

三、英吉利。約在一四八八年，英國有牛津大學兩畢業生，名安瑪斯林克及威廉葛辛者，赴佛羅倫斯研究希臘學藝，因獲教於賈孔戴耳。兩氏返國後，林克則遂譯家倫醫學原著，擔任醫學教授。葛辛則致力文藝，專教希臘文學。於是當時所謂新學，乃見紹入牛津。嗣由牛津轉入劍橋。百年之後，乃更擴大影響，及於美之哈佛。兩氏以外，

西班牙

英吉利