

## 子賤

老師說：「回家完成練習後。

明天交！」頓時全班嘩然。抱怨之聲，咒罵之言不絕如縷。於是老師怒斥學生，並收拾書本，下課。誠然，此等情況已非偶然，而老師們又何德何能，竟能「照顧」一羣小霸王呢？據統計，中三以下的老師多出身於羅富、柏基、葛洪及宮商四先生門下。今天我們試從與羅先生的對話，管窺師資訓練一些問題。

（記——記者，羅——羅富先生）

記：羅先生，一般人對老師這份工作都覺是苦差，吃力不討好。甚至有人以為男孩當老師比當警察更不如，於社會如雞肋。你意下如何呢？

羅：我當上教育界的一員已有數十寒暑。看見社會的變化很大，價值觀不斷轉變。以前當老師是生活保障，地位的象徵，作育英才，生活安定，優差一份。但現在確已時移世易，老師必以加倍的毅力，精力和智力，才可收到預期的成果。正因如此，我們才得以實踐夫子「誨人不倦」的偉大精神，但我看前景還是樂觀的。

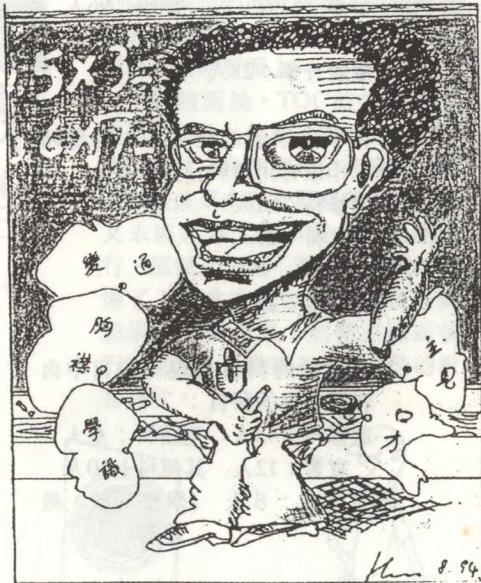
記：據你一些弟子透露，他們多出身高級會考的。而入讀原因不外是「比及格好一點」，「大學唔收」、或求「財」若渴。前兩者有點被遺棄的感覺，後者則是心態差，所謂「上樑不正，下樑歪」。先生你對一羣不是成績差，就是品格劣的學生怎樣教導呢？

羅：我想這只是外人的看法或片面之詞。我的學生雖然未必出類拔萃，但亦不乏人才。如以高考為標準去衡量，我想只可評估那人廿歲時的運氣及能力，

# 對話錄

對他之後的發展只是一小指標，不是定案。事實上，一個人的真正轉變或成熟，每多在高考之後發生的。我正想幫助他們在失敗後成長，達到成功、理想、康莊之人生路。至於，求財則無可厚非，小民喻於利，他們又非闊少爺，不可能要求他們只求義而忘利！只需求得其法。在「仁心」之下行「仁術」，再得以應有的報酬，那則無可置疑。我相信在我的教導下，他們必然會去了點稚氣，加多一些成熟，除去庸俗，增添高雅，成為不折不扣的師之表率。

記：一所學院的士氣和同學的學習氣氛是其成功與否的一個指標。貴校一年只有兩款的大字報，水運會和辯論賽除了參賽者及其朋友，差不多無人出



〈羅師的……不是！老師的教具〉

席，可見士氣之低。又圖書館中只是消遣，享受夏日涼風的好去處，何來學習氣氛，何以化他們為師之表率呢？是否「眼高手低」呢？

羅：我想這種情況不單發生在我們身上，其他柏、葛、宮諸先生亦然，甚至大專的校園亦如是，這是大趨勢。但相對其他大專生，我的學生則多重老師的責任。因此，難免要求嚴謹一些。在這樣的情況下，他們必須多講紀律，律人律己。於是我給他們一些較接近中學生活的課程，九月開課，七月放暑假，九時上課，五時放學，少有空堂。還要在二或三年完成一可勝任小一至中三的萬能老師，課程緊迫是不可避免的，其中在學期中有一為期二個月的實習，使學生體驗教師生活，學以致用，務求使同學在兩年或三年的光陰中學會了當老師的須知。

記：最後，羅先生，你認為所謂「師之表率」應具那些條件？

羅：我想老師基本要有該科的學識，不要讀地理教物理。再而，要表達清楚，有條理。進而，對社會關心有正確而獨特的見解，又有胸襟氣量，那就差不多了。另外，對其他同事的關係亦應打好。總之，當好老師比當好工程師難，因為在「仁術」之上，還有「仁心」，故此師之表率實是以上的總和而靈活地運用者也。



# 易為人師 乎？

## 疾風

不經不覺，第一年的教育學院生活也到了尾聲。回想過去的一年，最難忘的不是長達六個月的學院生活，反而是短短的實習期。這段約兩個月的實習期，令我明白了不少事情。

記得三月中初踏入實習學校校門時，心情十分興奮。「多月來每天聽導師說教，終於有機會大顯神威了！」我想。第一堂也算不錯，學生既積極又守秩序，若每一班都是這樣就好了。可是世事又豈有如此便宜？上第二堂便遇上兜子。與第一堂的那一班同是三年級，可是表現卻差天共地。這班十分嘈吵，又不守秩序。課室管理當然一團糟，預備了要教的也教不完。

「看來也不可以太友善了，要嚴肅一點！」我想。於是接着的兩個星期，我都以「凶相」示學生。令所有學生（第一堂那班例外）都以為我是大惡霸，看見我也不敢多言。「唉！這也是不得已，你們也不要怪我！」我偶爾也感到慚愧。

我這個「凶惡」形象持續了一段日子，而學生也漸漸明白我希望他們做到的是守秩序及積極態度，因為他們沒有做錯，我是不會「獸性大發」的。不少原本態度很差勁的學生，也開始有進步。有些是因為怕我的責罰，有些則是因為視我為朋友而「俾面」的。這時，我也不太需要「凶相」了。與學生們也能多談數句，話題也擴大了。不單只學業上，也有更進一步的。與三

年級的多談我個人的事，因他們常常問；與四年級的談漫畫，因這是他們的愛好；與六年級的談青少年的事情，因這是他們快步入的階段。

當發現他們有爭執或行為不對勁時，我又會把他們召來輔導。要做一個成功的老師真是不容易，要有學識，又要與學生有共同話題，更要懂得替學生處理各種事情，真是要集多種技能於一身才可以。

不經不覺，實習期也過了一大半，踏入五月，更提醒了我：實習期快結束了！看着學生日漸進步，我也感到高興。「離開前也該好好獎勵一下他們吧！」我想。於是我的儲蓄「日益減少」，手上打算送出的禮物則「與日俱增」，最後發現原來用了三百多元來買禮物。「啊！真慘呀！」我真想叫出來。

到了最後一天，教員室當然人頭湧湧。學生都爭着送禮物、拍照及拿簽名，真的感到自己好像大明星。在五名實習老師中，我收到的禮物算最少（也許因為我是男的，再加上初時的「凶相」吧！）但我已經很高興，其中有兩份最「逗」我歡喜。一份是一幅畫，是該學生親手畫的。雖然畫得不美，但勝在有心思。另一份是一張卡，卡內寫的內容是說因我的教導，而令他對該科越來越有興趣。

回想起來，這段日子真是體驗了不少。有令我高興的，有令我氣憤的，也有令我難過的。教師這行業，真是頗為有趣的一行。可是很多人對教師這行業有誤解，他們會說：「當教師很悶，卻很容易做，每天只要上課說三兩句話便能有飯吃……」，這些話肯定有問題，真

的很悶嗎？集多種技能於一身的工作容易幹嗎？其實真的不易，但看見學生的成長，看見他們的進步，這種滿足感是比得上完成一次大交易的。

易為人師乎？非也。因此，希望你們不要再以為做教師容易。若讀者仍是學生的話，不妨找機會向你的老師說聲感謝的話，因他聽見是會很高興的。最後要在這裏，向所有盡心盡力為學生的老師，說一聲：「謝謝！」



## 五

介甫

生活在香港這個國際大都市裏，任何光怪陸離的事情都會發生，而一些特殊的人也會出現。若你問我，在這個大都市裏，哪些人最可恨？流氓？黑社會會員？毒販？非也，非也。當然，以上的人的所作所為確令人憎惡，但卻並非最可恨者。最可恨者有五：曰挑撥離間者；曰僧人富貴厭人貧者；曰偽善者；曰巴結奉承者；曰製造事端者。讓我一一述之。

挑撥離間者，顧名思義，此種人以離間人與人之間的關係為能事。最典型者，莫如一些「八卦」之婦女。這些婦女，平時說話多多，東一拉、西一扯，說三道四，歪曲事實，例如「張太太，我昨天在街上看到你丈夫和一個少女在一起，態度親暱。」「劉太太，我今天早上在公園裏見到你女兒小微和一個男孩子一起散步。」哪個少女可能是張先生的秘書，大家只是去和商家談生意而已；哪個男孩子或者是小微的同學，大家偶然遇見，一起上學罷了，但經這些挑撥離間者「加鹽加醋」的描繪，就會令人懷疑張先生「攬」婚外情、小微年紀輕輕就去談戀愛而不專心於學業，夫妻和母女間的關係就會大受損害。此種人可恨也。

僧人富貴厭人貧者，看見別人富貴或事業有成就「眼紅」和嫉妒，繼而設法去陷害別人。在影視圈裏，一些半紅不黑的藝人眼見別人口漸走紅、成就超越自己時就不高興，於是不惜千方百計去害別人，例如造謠說別人曾做過娼妓、

## 種人

黑社會會員等，以求令人名譽掃地、事業走下坡，並藉此機會宣傳自己。而對於貧窮者或在事業上沒有成就的人，他們就輕視甚至看不起。此種人亦可恨也。

偽善者，虛偽之人也。這種人表面和善、惹人喜愛，其實心底裏自私自利、奸詐狡猾。例如一些人表面上裝出一副善良的面孔，不斷做善事或勸人為善，他們不是「善人」嗎？非也。他們心底裏可能一點憐憫慈愛之心也沒有，只不過藉慈善之名為自己謀私利，以求他人欣賞自己，以期望日後在工作上得到方便，賺取更多利益。此種人可恨也。

巴結奉承者，這種人專門巴結奉承一些比自己有錢、有地位的人，以求獲得利益，所以他們會不斷吹捧在上位者或家財萬貫的人。而當權貴犯了過失，他們也會昧於良心去為權貴辯護，顛倒黑白是非，完全不理會公理正義。此種人可恨也。

製造事端者，這種人大概吃飽飯沒事幹，惟恐天下不亂，於是盡量找機會去「攬破壞」，使別人痛苦而令自己得一時快樂，將自己的快樂建築在別人痛苦之上，毫不理會別人之感受。筆者的一位朋友梁君就曾有過這樣的遭遇。梁君中五畢業後，進入某商行任職初級文員，由於是新人之關係，梁君就設法和同事們「攬好關係」，以求在工作上順順利利。話說商行裏某位工作多年的肥胖女職員見梁君是新人，又人誠懇盡責，於是想找些機會去玩弄梁君，以求娛樂自己。有一次，梁君因為趕着送文件而不小

心碰撞到一位女同事，梁君馬上致歉，誰知給肥胖女仕看見了，她於是製造事端，說梁君是「偽君子」、「小色狼」。自此之後，每當梁君出現時，就會被人在背後講閒話和取笑。結果梁君在忍無可忍的情況下，只好辭職。現在每當想起此事，梁君還憤憤不平，我只有安慰梁君，勸他想開一點，只要做人光明正大、對得住天地良心，又何必理會小人的說話呢？製造事端者實可恨也。

以上五種人，在香港比比皆是，他們雖然沒有拿着刀槍傷人，然而他們的言語行為比刀槍的殺傷力還可怕，輕則使人心裏難受，重則令到夫妻失和、朋友反目，甚至骨肉分離。這五種人真是太可恨。這五種人的狠毒殘忍更甚於惡霸和黑社會會員。期望有一天，這五種人通通被青天包大人一聲「開鋤！」鋤於狗頭鋤下，像鋤陳世美和郭槐一般，那時香港就會變得更純樸、更可愛了。



# 論

君實

天生之物，品類繁雜，各有稟賦，加之後天薰染，有成大材者，有為不材者，亦有於二材之間者。此三材也，未必為上、中、智之別稱。若夫商紂力能搏虎，口若懸河，確上智之人，但若論其行，則不材之極。又孔子云：「參也魯」。曾子魯頓，不可諱為下智。然其終承夫子之教為聖，非大材者乎？是故材與不材非天生如此，實乃其後天薰習所至。

# 材

至如挑撥離間，巴結奉迎，陽奉陰違者，皆不材之流。以世俗觀之，則可恨之極，天人共誅。若仁者觀之，則憫其幼稚，妄作巧智，口舌招尤；若以智者觀之，則反躬自身，化其無用為大用矣。故事乃一端，而應之萬法，仁者見仁，智者見智。但吾徒智者，為人應有量度，如地之載萬物以厚德，所謂民胞物與。然而有激進之人，則必以激進之手法去變之。此實愚之至極，何也？請聽莊子言：

「南方有個君主叫條（音叔）。北方又有個皇帝叫忽。有一天他們一同到中土的混沌帝處玩。混沌待他們很好。美酒佳餚，游山狩獵，一盡地主之宜。條忽二帝感激非常，於是準備酬賜他。一般人都有眼耳口鼻，但混沌無。他們想混沌無五官是很不方便的，於是每天為他鑿一竅以資報答。七天後竣工，而混沌亦因此而死。」

（譯自《莊子·應帝王》）

故待不材者，應待機行事，不宜強行務進，結果好意反變敵意了。

地德貴順而厚，人則以厚道為高。地法天，天為乾健，尚變通。若天上浮雲，同流六虛，變動不居，此亦大材之所法？大材之人，必有貢獻於世，其行足使人效發。古稱之為賢人。孔子以「見賢思齊」勉其生，正在於此。察乎今之世，有此而不匱矣，如學行絕倫之學者，敬業樂業之工人，慷慨濟民之富商，知足常樂之鄉民。其不必成名，亦不用號令天下，然其功足以昭天德，德充乎六合。若能過之，小子必考其行，行其法，著之書冊，以昭後世，為萬民法。

人處世時，非黑白斷然，非黑白即白，亦有灰者矣。可憐是人往往不知其處，或以不材為大材，或貶大材為小材。然不知人可處乎材與不材之間，終至不知自處，以為世事無常。每遇挫折，則必存憤恨，怨天尤人，不亦悲乎！噫嘻！倒不如法乎老莊之言吧！

人生在世有如一歷程（道），而人各有其行走的法度。有人一往無前，向前望。有人戰戰兢兢，如履薄冰。有人時進時退，待機而發。此三者，老莊取其後者。前二者則只向前，不知退。退，若鯤之於海中深高厚養，待時而起，鵬搏扶搖而直飛三萬里。人亦如是，順

景時，應行其道，但亦要居安思危，如馮煖為孟嘗立三窟。逆景時，則以為磨煉，動心忍性，增益其所不能，是為天之戮人，積學以儲寶，以待時再起，如留侯之忍辱負重。人若無逆景，則如一華美空艇，雖外似風光，因無載重，若遇風浪，則必船傾而櫓節矣！

觀乎天，法乎地，取乎人，處乎材與不材者。實三材之中者。若人處之，則進也可為大材，退也，可為不材以自存。若持之以恆，不斷積厚，專心一致，長久亦可可不有成大材之望矣。顧炎武曾言：「文章須有當於世，所以明道也，紀政事也，察民隱也，樂道人之善也」。（《日知錄》）今人不作惑亂人眾，則大發牢騷，可益於世！小子雖處乎材與不材之間者，但希望不應為求發言，而為不材之作了。



# 儒與

區紫君

儒法兩家影響中國甚深。

儒家提倡的是「仁道」，為道德最高標準，所謂「仁」，即是「愛人」，其具體的表現是「忠」、「恕」。「忠」是積極幫助別人樹立和達道；「恕」是消極地避免對人不利。最高的德行是符合「中庸之道」，處事待人要不偏不倚，恰到分際。另外，儒家著重「正名」，排列君臣父子、夫婦長幼之禮別，使各人不相踰越、各盡其份；這樣，社會秩序就能以維持。

法家提倡的是「霸道」，主張君王治國之道是「法、術、勢」，將權力集於皇帝一身，強調「尊主卑臣」，實行專制統治。

以中國的歷代政制而言，有些皇帝側用於「仁道」，有些則施行「霸道」。兩家的學說互相牽制、抗衡，使法家不獨專霸。

然而，在「五四運動」時，儒家的傳統遭受挑戰，其思想被認為是國家的毒咒、沉重的包袱。到了中華人民共和國的建立，毛主席更視儒家如廢物，儒家在中國地位漸

# 與

趨式微，其主張的「仁道」和「禮義」亦告崩潰。

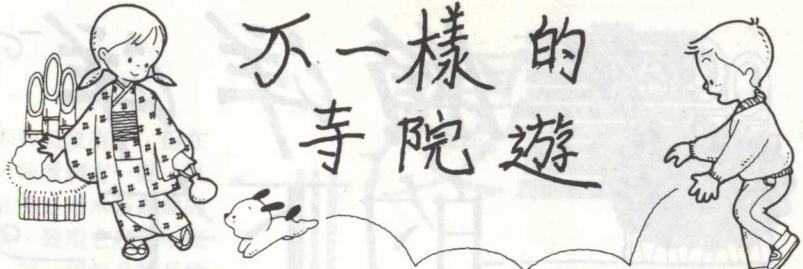
現今的中國，就如一個原本身穿華美外袍的人，一下子外袍脫去了，卻露出污穢殘破的內衣。在上的，能夠橫行無忌地施行專制統治，不受儒家思想約束，官員位高在上，表現出絕對是神聖不可侵犯，視人民如賤草；在下的，不再有忠、恕、禮義，人與人之間講求功利，崇拜權勢，互相猜忌，沒有仁義。

中國——一個原本號稱「文化之邦、禮義之國」的民族，如今，文化、禮義不再復見，悲乎！我國豈不是已名存實亡……。

身為一羣未來教育學者的我們，應當肩負救國的責任，復興我國的文化、仁義，摒除專制、自私的局面。

# 法家





我是誰？我是一位沒有宗教信仰的大膽搗蛋鬼。行事顛三倒四，作風狂妄自大，為什麼我會參加寺院遊呢？真是我也不曉得！

寺院位於荃灣某個不知名的小山上，名為竹林禪院，它置身於市鎮之中，總令人有點格格不入的感覺！但看見一座座的大佛像在眼前時，不得不教人眼前一亮，何解？

好不威風的金佛像，有凸眼白的、有執劍的、有拿叉的……樣貌兇惡非常；但回心一想，若非其貌惡如此，怎叫我這狠心頑皮搗蛋鬼收斂？

看！小狗啊！又看！一隻、二隻、三……嘩！好一個流浪狗之家。雖然只是一些混種狗，但純品可愛；還有一個共通點，就是喜歡睡覺，彷彿對任何事也不感興趣，偶爾睜開睡眼偷看你們，狗兒啊狗兒！你是否很寂寞呢？

突然，雨粉撲面，可惜！在這炎炎夏日，我依然汗流滿面；抬頭一看，一隻隻的鴿兒站在牌坊上避雨，有些則穿來插去：我們的來臨，是否打擾牠們？噢！我又忘了聽講解者的介紹辭。算吧！我只是一個閒人！



# 不一樣的寺院遊

就這樣！無驚無險又到午飯時段，往食堂途中，不知為何？像被某些事物震動心靈、靈魂被攝！

圍着我的，是一張張殘舊的木圓桌；我……究竟身在何方？這裏有許多黑漆漆的房子，看！前面有燈光，很微弱，其光彷彿只限於小燈泡下的位置，隱約可見有四張牀

排列着。不知何時？身後出現一位老婦，骨瘦如柴、彎着背兒、伶伶仃仃，手執崩刀在砌菜，砌呀砌……這一切一切，加上法師唸經聲音，使我坐立不安！然而這鬼魅般的地方，就是許多年老無依失落者之家。「喂！你呆在這裏做甚麼？我們走吧！」同伴拍着我說。

我猶如如夢初醒般，隨同伴離去，但我依然良久不能開懷；今次寺院遊，印象深刻的，不是宏偉寺貌、金碧佛像、小舍利子，而是……

怡璐



# 懶洋洋的下午



呂寶儀

星期六下午一時象徵着一天的解脱，心正如一個囚犯在監獄度過十年不見天日的生活，在這一天終於得到釋放。這種感覺又如死後在地獄慘過煎熬，沒來得到上主的眷顧而得以進入天國。這時的心情實在可媲美罪人重獲新生，或化身的脫籠之鵠。

踏出公司的第一步時，心裏幻想着蔚藍的天空、雪白的雲兒和燦爛的陽光——一個金色的下午。可是還未睜開眼便被無情的雨水弄至全身濕透，接着還有天崩地裂般的雷聲，可憐的我就如一幅色彩艷麗的油畫，慘被頑童用油漆弄得面目全非，愉快的心情在此刻也被清洗得蕩然無存了。

既然天公不做美，我也只好回家去。平日坐火車需半小時，而今天它彷彿一條小毛蟲在草叢裏慢慢地蠕動。車外快速移動的景物好像一個陀錶在我眼前左右搖擺，把我催眠了……

夢境裏出現了瑣碎的片段：眼前是撒哈拉沙漠，我身穿探險家的簡陋衣服在虛無飄渺的浩瀚沙漠走着，熱力把地上僅有的水份也蒸發了，而我正是鑊裏的栗子被重重熾熱的沙粒弄至熟透。忽然在轉瞬間我成了中國古代的隱逸詩人，在古色古香、清幽雅緻的庭園中與花對飲，吟詩作對；但當我正迎望天空之時，發現自己已身處熱力逼人的夏威夷，這時面對藍天碧海，清風吹蕩着滿佈泳客的海灘，

而泳客就彷彿草叢裏的小花朵順着風向左搖右擺，我手拿着一杯冷飲，躺在椰樹蔭底下享受日光浴。睜開眼時，太陽的金光直刺進眼簾，四周竟是一片模糊，差點兒以為自己已升上仙凡之地。其實剛才的一切全是夢境，滿以為穿梭今昔、遊歷各地應該佔用了不少時間，可是現實的光陰總比夢境中的走得慢。

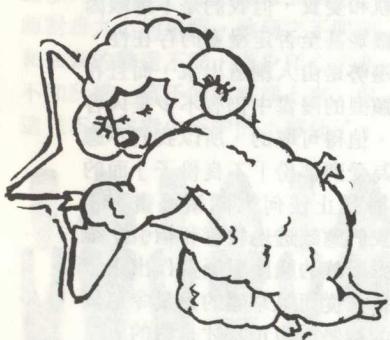
對於居住在郊區的人來說，下雨天最惱人的便是從屋頂隙縫裏溜進來的雨水，當它們降落在盛水的銀盆時，滴滴搭搭的響個不停，像是小孩跌痛了在叫苦連天。我本來是興緻盎然地期待着假期，現在小雲兒卻哭個不休，雨水將內心的興緻都沖淡了。我就如一隻小龜躲在蝸殼裏，頭也不願伸出來即使被人怎樣扔也不理會。



雖然快樂的興緻沒有了，但在陰冷的雨天裏，睡意倒有一點。臥在椅子上，枱頭便是用木板砌成的屋頂，仔細一看，發現它殘舊不堪而且隙縫滿佈，這一切都是歲月的殘跡。自祖父那一代到現在，這屋頂都沒有修葺過，可是我每次看見，總是也提不起勁去修補它，反正這樣更古色古香吧！

這屋頂令我回想起一件童年往事，小時候祖父常常修補屋頂的隙縫，我最喜歡便是把松子撒在地上，當祖父從梯子下來時便「哎喲哎喲」的嚷着，想走過來教訓我一頓，但雙腳已被弄得紅腫腫的，那時我就像戰場上凱旋歸來的士兵一樣，臉上還裝着威風凜凜的樣子，現在想來倒覺得自己天真。

雨停了，屋外四周的景物都「汗流浹背」，可能是剛做完了劇烈的運動吧！屋裏的小雨點也沒有「呱呱叫」了，不知是否已睡着了呢！



# 漫畫，慢話！

現今的社會發展一日千里，環繞着我們的不是大廈林立的繁華都市，便是車水馬龍的街道。總之，我們正身處一個變化萬千的大千世界中，由於時代的轉變，人類的嗜好也層出不窮，其中以青少年的選擇最為日新月異，先有沉迷電子遊戲，繼而崇拜偶像，而近期則可說是漫畫了。

漫畫和報紙一樣，已成為香港人不可缺少的讀物，當中更以青少年為主要讀者，究竟漫畫有何吸引力令為它着迷的人與日俱增？而在漫畫背後對青少年的影響又有多深？此時此刻，讓我深思吧！

其實，漫畫受到廣大人士歡迎，最主要是因為人們可以透過漫畫把現實生活中難以或甚至不能成真的事情實現於漫畫裏的幻想世界中，例如：利用漫畫可以把現實生活人與人之間的平凡感情生活，描繪成一段可歌可泣的璀璨愛情故事，令讀者投入在故事的人物關係中，對情節回味無窮。還有，漫畫家也可以透過漫畫把「善惡到頭，終有報」的完美公正社會塑造出來。而故事中伸張正義的英雄人物更成為了讀者們心目中的偶像，所以從另一的層面來看，漫畫不單令

讀者夢想成真，而且也是人們發洩想像力的工具。加上在以漫畫為主題的紀念品的支持下，間接替漫畫起了一定程度上的宣傳作用，難怪漫畫能夠成為時下青少年嗜好的上佳選擇。

至於在漫畫的種類方面，除了以往的偵探、寫實和愛情故事外，近年以暴力和「性」作為題材的漫畫也相當流行。本來為讀者「度身訂造」是一本成功漫畫的背後因素，但由於出版商過份「照顧」讀者的需要，令漫畫的演變趨勢漸漸矯枉過正，因而對讀者留下不少負面的影響，當中更以青少年所受到的影響最為深遠。今日的青少年，除了應付課堂上的學習壓力外，也要面對不少他們在成長中的疑惑，例如對「性」的好奇和暴力問題等。而一些不負責任的出版商為了滿足他們的「求知慾」和迎合市場需要，紛紛妄顧青少年的心智發展情況，在上述的題材上加以露骨、誇張和不合常理的態度描寫，而青少年卻往往誤以為故事中的人物情節能與現實掛鈎，因而間接鼓勵他們把故事中的行為在現實生活中加以模仿，尤其是當他們看完一本有關暴力的漫畫後，便會嘗試把從內容中「學到」的動作「應用」在日常生活中，無形中令他們在行為上產生暴力傾向，此外，有些以愛情生活作為故事內容的漫畫，由於過份在「性」觀念上加以誇張的渲染，很容易便會令青少年在「性」方面產生歪曲思想，增加了他們對「性」的好奇，並希望能夠在現實生活中找出答案，直接令青少年日漸對「性」的看法變得開放和隨便，所以綜合上述兩點，我們不能不懷疑今日的青少年問題日益嚴重是與漫畫無關。

不過，話需如此，但我們也不應該抹煞漫畫對青少年的正面影響的，其實，一本內容健康的漫畫不單能幫助青少年在繁重的功課壓力下得到鬆弛，甚至大笑一頓，而且也能替他們發洩想像力，投入天馬行空的幻想世界中，總之，不論是什麼類型的漫畫，只要讀者能夠適當地對漫畫作出正確取捨，便能夠從中得到獲益和樂趣的。

最後，在本篇文章完結前，本人有一些關於現今的漫畫意見，希望藉此一提。首先，我們不能不承認現今的漫畫在內容方面的趨勢已有點越軌和變質，但我們是不應該因此而懷疑甚至否定漫畫的存在性，因為趨勢是由人創造出來，而且在眾多類型的漫畫中仍有不少是內容健康，值得可取的，所以我們不應該因為受到部份「不良份子」而的影響而禁止任何人閱讀漫畫，相反，我們應該透過教育和指引令讀者懂得以確的態度對漫畫作出正確的選擇，從而以羣體的力量令這個不良的趨勢回復正常才是對的。

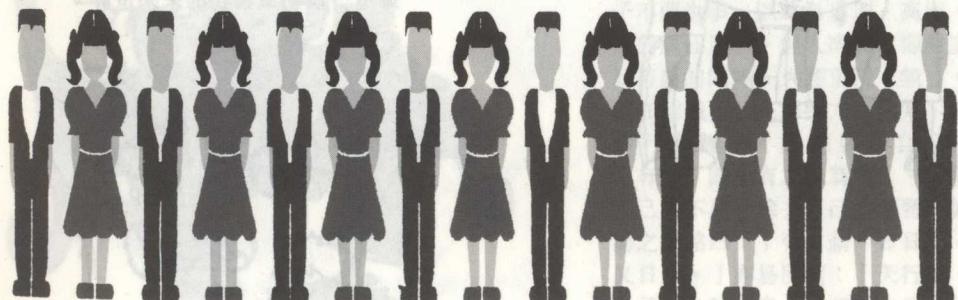
# 青少年之反思

陳智瑩

面對青少年自殺的問題，香港社會中的家庭、學校、以及社會團體都表示極度關注。於物質富裕的今天，現代年青人比上一代幸福得多，為何卻仍有一小撮人會不珍惜生命呢？這應歸咎於與青少年息息相關的生活境況和社會問題嗎？

我認為青少年自殺的念頭並非一朝一夕而有的，他們的自殺原因實為複雜。他們正處於發育期間，情緒起伏不穩的階段，他們往往承受不到突如其來的轉變。以及現實生活中的壓力。在家庭方面，父母的婚姻和父母子女間的溝通都為青年人造成困擾。學校方面，校規及紀律問題、師生的關係和教學方式同樣會為青少年帶來煩惱。而青少年本身的性格，對生命的看法，處理問題的方法及態度亦會是構成自殺傾向的原因。而更深入去剖析，面對着九七的來臨、政局之不明朗和社會的動盪不安，青少年心中亦不知所措，萬千的困惑湧上來，但這只不過佔青少年中的小部分了。

## 自殺問題



在這眾多因素的影響下，今天的青少年變得追求物慾、急功近利、害怕面對新的事情、自暴自棄、逃避現實、沒有理想、沒有計劃等，忽略了生活的精義，忘卻了認識人生的真諦以及建立正確的人生觀。這羣時下的年青人只知沉迷於紙醉金迷的靡爛生裏，好像把自我的形象和自己的心靈禁錮在無形的牢獄內。

如何能更正青少年的消極人生觀，防止他們無知的自殺念頭呢？空談往往疏於紙上談兵，無補於事，怎樣才能起實際的作用，中問題要害呢？

首先，家庭是年青人學習的最佳地點，而父母是最能了解年青人不同需要的導師，所以父母應多花時間與子女溝通，不應以金錢與物質作為感情交流的補償，並以身作則灌輸正確的人生觀及價值觀。同時，父母不能過份剝奪青少年的自由及權利，應作適當的平衡，好讓青少年能從挫折及失落中，領悟到應付問題的技巧與克服困難的能力，從失敗的經驗中建立自信及學習種種處事的正面態度。

至於學校方面，校方不應過度使用「填鴨式」的教育。隨着學習及功課的不斷壓迫，「良性」競爭的局面無可避免的。故校方應盡量兼顧德、智、體、羣、美五育的均衡發展，給予學生適當的教育和輔導。此外，學校更應與家長多聯絡，協助解決學生的家庭及學業上的問題，再者，老師和社工應緊密合作，對受困擾的學生加以開解及引導。

而社會大眾亦往往給予青少年極大的壓力。未來社會的主人翁、棟樑等稱號，正是社會對時下年青人的寄望與抱負，青少年因此無時無刻都背着重重的擔子，每天都在這充滿宣戰的世界中打滾。一旦他們尚未作好充分的準備，根本無力迎接一連串的挑戰，故只好以自毀作為解脫。因此，我們實不應再將這無形的壓迫感加於青少年的身上。



另外，要處理青少年今天面對的困惑和疑慮，要打消他們自殺的意念及行動，最重要是青少年本身怎樣為自己建立正面的自我形象。隨着年月的增長，思想的成熟，青少年應盡量了解自己的能力範圍，明白自己的長短處，勇於接受別人的意見和批評，從而建立起更強的自信、健康的自我形象以及積極的人生觀。同時，青少年應為自己定了理想、目標和方向，並以此作為積極向上，發奮進取的原動力，把自己的心靈從黑暗的牢獄中拯救出來。正如十九世紀大詩人白朗寧所說：「有理想，不論能不能達到，總可以使生命變偉大。」作為一個年青人，我們應珍惜及熱愛寶貴的生命，勇敢奔向高遠的理想，共同締造一個朝氣勃勃的未來世界。



老人總喜歡對他們身邊的老伴或親人大談往事。回首前塵彷彿成了老人的專利。但一些失戀、失意、遇到失敗、失去朋友、失去親人的，也喜歡如此。但換了一個廿來歲的少年，常常談論往事，則會給人覺得這人甚為頹廢，且愛胡思亂想。然而曾子曾說過：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」（《論語·學而》）難道曾子是消極頹廢的人嗎？好吧！就試試三省「吾生」吧！

所謂「士先器識而後文藝」，真不幸，由中四開始被「趕進」文科。在那時反有點高興，無知地認為文科「易讀」、「競爭不大」，結果也安然「渡過」了會考。迨至中六，方知「文之淵、史之博、哲之深，不見其端」，不禁興歎。另一方面，看到所謂「文人同學」，一如文弱書生、一如發言



# 蓦然回首

機器、一如印書工具，使人為之結舌，怎麼「文人如此不濟。反觀理科生則體智相修，既可入試場，又可落球場，使人覺得文人不但「器識」不足，思辯能力亦不高，而文藝呢？可能是他們殘弱無能的裝飾吧！不幸的，我正是他們的一份子，此其一省。

既然文人無足觀，那又奈何要為文人呢？那是頗為矛盾的，我喜歡看書，又喜歡說「有人聽、有意義」的說話。但若要我一生如此，則好比天使向已聽膩了讚美的上帝歌頌一般。因此我又不想囿於一見，為一曲之士。於是乎，既專且博的理想一直纏繞着我。結果只好給自己一個借口，又為文人，此乃二省。

既為文人理應詞能達意，學識淵博，奈何說話空洞無物呢？古人尚無，以為聖人無情，又以清靜無欲為高，所以「無」看似很重要。那麼，我們應該無為於事業、家庭、社會，甚至人生嗎？究其因，此說和老子一段話很相似，所謂「三十幅，共一轂，當其無？有車之用；埏埴以為器，當其無有器之用；鑿戶牖以為室，當其無有之用；他以車、盛器及窗戶的空間為喻，推演到人生上，以為人的「空無」比「充滿」更有用。加之莊子的「無用之大用」，真使那些已困於挫敗中的年青人一振精神。小伙子不閼世事，以此為真理，高尚，流於放任形骸。但人成長了卻對這話有新的闡釋。人應重視「無」，例如認識自己在那些方面無知，那些行為無聊。亦應發展自己的「有」、固「有之以為利」，補救自己的不足，除去自己的惡習。如湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新。」亦易所謂：「天行健，君子以自強不息。」朝乾夕惕。如是則使「吾生」不至滅亡，反得「再生」了，此第三省。

# 笑語人生(二)

綜合

最瘦的人

甲：「我的太太瘦得可以從鼠洞裏鑽出來。」

乙：「我的太太下雨天出去，她可以不打傘也不穿雨衣而衣服不會濕。」

甲：「為什麼？」

乙：「這很簡單，她可走在雨滴中間。」

後顧無憂

甲：「媽咪，我可以去海灘游泳嗎？」

乙：不可以，水太深了。」

甲：「那麼為什麼爸爸可以游泳呢？」

乙：「因為他昨天去買了人壽保險，而受益人是我。」

戰術

軍官：「你怎麼遇見敵人就往後跑呢？」

兵士：「我那裏是往後跑呢！地球不是圓的嗎？我是要從敵人背後作突襲。」



鋼琴家

甲：「每次我聽到我的太太彈鋼琴，我的眼眶都忍不住充滿淚水。」

乙：「據你這樣說，你的太太定是一個大鋼琴家，她每次彈琴的音樂都使你深深地受了感動，是嗎？」

甲：「不然，因為那部鋼琴是我所萬分愛惜的，讓她彈奏，我覺得非常痛心。」

孝順

在一個學期終了的一天，小華興沖沖的跑回家去對他那吝嗇的爸爸說：「爸爸，你看到我的成績一定很高興！」

爸爸：「為什麼？」

小華：「因為下一學期我還是讀二年級，你無須再為我買新書了。」

結婚原因

甲：「妳是因為我有錢，才跟我結婚嗎？」

乙：「那裏，是因為我沒錢罷了。」

贈品

一對夫婦到市郊的住宅區希望租一所理想的房子。在一家住宅門外，他倆看見那家張貼廣告道：「樂器喇叭廉價出讓，歡迎參觀。」

那對夫婦走不了幾步，發現那家的鄰家門外也貼着廣告：「如果有人願買鄰家的喇叭，本宅奉送一百元。」



# 救救地球先生

我們的地球先生現在生病了，他的病是有連鎖性的，而病情，亦開始病入膏肓，身為至親的我們願意救他嗎？首先，就是讓我們看看他的病情吧！

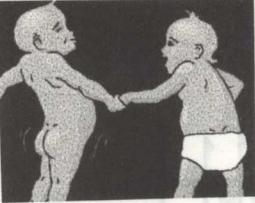
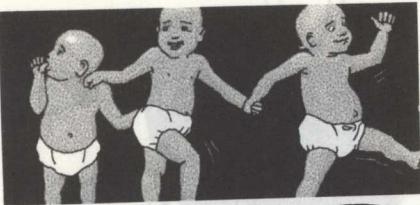
現在的大氣層遭受嚴重破壞。目前危害大氣層最厲害的三大禍首為溫室效應、臭氧層與酸雨。眾所皆知，氟氯碳化物（CFC）是破壞臭氧層的頭號殺手，也因為它具有吸熱的能力而助長了溫室效應。自一八五零年以來，人類的活動已使大氣層中的二氧化碳含量增加了四分之一。這些額外的二氧化碳至少代表55%的人造溫室效應。如果我們再不管制CFC與二氧化碳的排放量，在二零二五年以前全球平均氣溫將上升1°C；到二一零零年更會進一步增高3°C，這氣溫的增幅率是頗驚人的。

至於海平面，則將以每十年六公分的速度提升，這足以在廿一紀初便把孟加拉等低地淹沒殆盡。

另外，人類為了糊口已有過半的原始熱帶雨林遭受砍伐。現在逐年消失的雨林面積平均高達一千一百四十萬公頃。因為雨林的迅速死亡，這降低了地球吸收二氧化碳的能力，間接助長溫室效應；而密集的砍伐樹木，燒林耕種，以及工業廢水污染等劣行則加速破壞地表土質，進而導致土壤「沙漠化」的速度增快及其面積擴張。

親愛的同學們，你願意見死不救嗎？請不要忘記，我們只是地球先生身上的一個寄生體。當你在助長他的滅亡時，其實同時也在自毀吧！



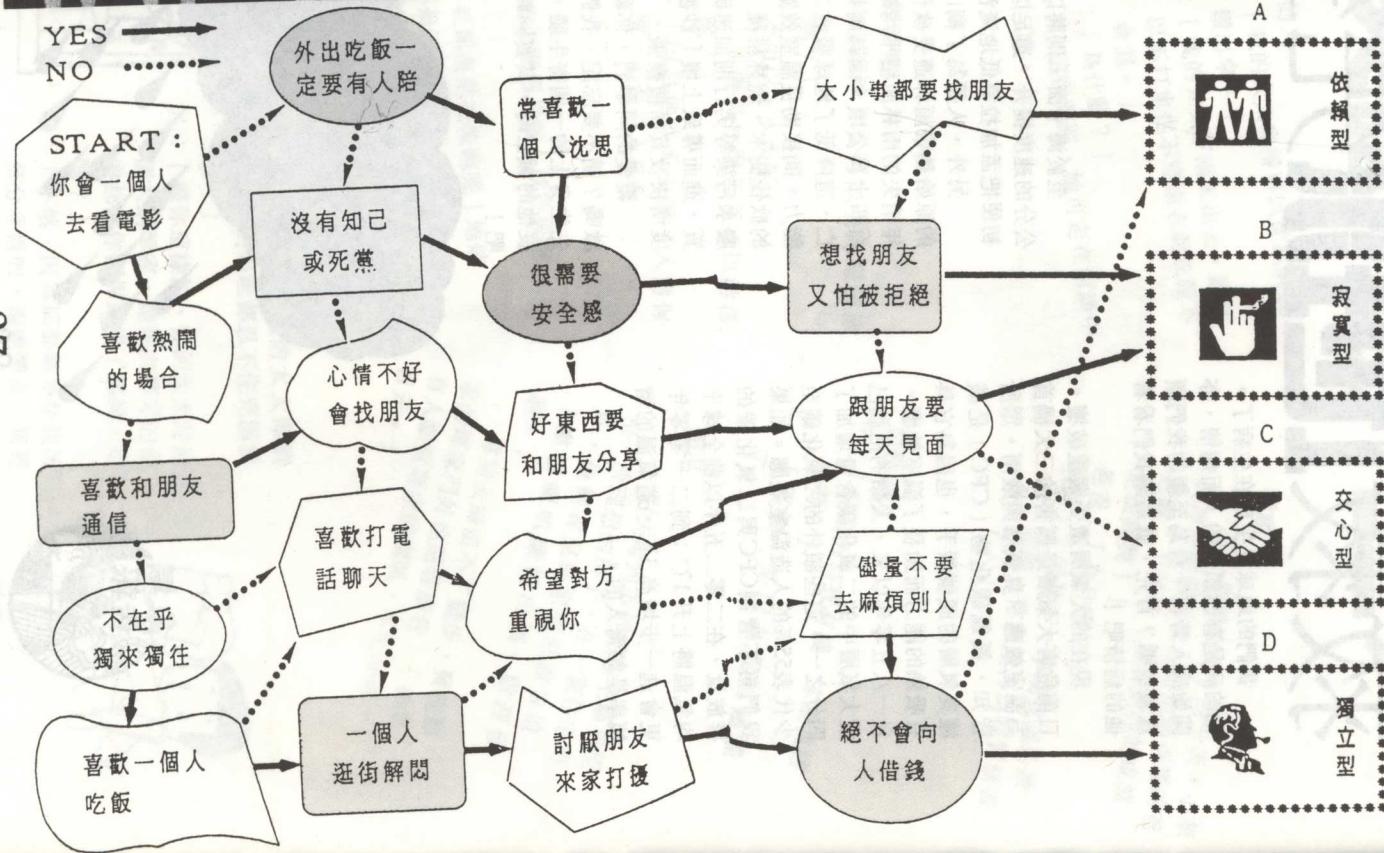


## 朋友性格遊戲圖

## 一朋友需求度測驗

YES —————  
NO .....  
  

---



## 遊戲性格分析

A/依賴型



你是喜歡和朋友同進同出，形影不離的人。不管去看電影，或是去逛街、買東西，你都喜歡有人陪你。尤其是你心情不好或是心情特別好的時候，你更需朋友在身邊，分享你的喜悅和苦悶。

平常你不會覺得自己是很依賴朋友的人，只是覺得自己有這麼多好朋友，是一件很幸福的事。一旦那一天你和朋友吵架了，或是朋友有事、有約會不能陪你，你就會覺得很孤單、寂寞，而且整個人一點安全感也沒有。

或許是平常被保護慣了，一到一個人要去吃飯、逛街的時候，就會全身不自在，像是被遺棄的小孩一樣。因此，你就會比以前還黏著朋友，這時候你就會承認你是屬於依賴型的人了。



B/寂寞型

寂寞是你的一種心病，也是你永遠的痛！平常你也是有朋友，但是一到小組旅遊或是分派系、分幫派的時候，你就會特別緊張，因為你怕大家都有歸宿，而就你落單。這個時候，你就會隨便加入一個團體中，誓死效命這個團體，而且在團體中的表現是可圈可點，原因就是不要讓人家趕你出去。

你的漂泊感很重，尤其需要一個團體的認同感，因此你平時就會和大家保持一個很良好的關係，也不敢隨便得罪人。你之所以會有這種心態，可能是你的個人自信很差，對自己的價值也不肯定，所以需要別人給你信心。因此，即使有一些活動你很不喜歡，你也要硬著頭皮參加，否則你就失去了和這個團體、社會的關聯，你的不安和孤寂感會把你折磨死。

在人際關係上，你可以說是個沒安全感的人，也是個很沒自我個性的人。



## C/交心型

你是個在現實生活中很獨立，但在精神上需要朋友很大支持的人。

平常你一個人生活不會有孤寂感，行動也獨立；你可以和好朋友一兩個月不見面，但是你們的感情還是非常好。有時候心情不好或是有特別事件，你們會見個面聊聊天、談談心。如果相隔兩地，見面不易，也會以書信或是電話聯繫，雖然不見面，但是得到的精神力量，恐怕要比每天見面的朋友要來得高。所以，你不喜歡每天黏在一起的朋友，這樣對你來講，反而失去了神祕感和魅力。



你的交友方式屬於各自生活，但精神卻是相通的類型，是屬於交心型的人。像你這種類型的人，交筆友的機會恐怕會比交朋友的機會來得多，或許這樣可以更有神祕性、更有想像空間，可以給你更多的滿足。

## D/獨立型



你是一個典型的獨行俠，你不僅行動上不喜歡別人礙手礙腳地跟著，在心靈上也不習慣和別人相通，是個自我封閉型的人。當然你對朋友的需求度是非常低的，除了許多不可抗力的情況下需要人幫忙外，所有你可以自己做的事，你都會一個人獨立完成。

你的心態上來講，總覺得欠人情是一件很難過、而且是很貶低自己的事情，要人家幫忙更是說不出口，有時候還要看人臉色，是最讓你受不了的事。所以，你的獨立性造就了你解決問題的能力是一把罩的。

因為你什麼事都自己來，不假他人之手，因此你常常變成別人求救的對象，更有一些依賴型的人會黏著你不放，因為你給人家有很大的安全感。不了解你的人會認為你孤僻、寂寞，了解你的人會欣賞你的獨立不羈、無牽無掛。你的性格和生活是很有魅力的。

# 知多一點點！



多吸粉筆灰，會生肺病嗎？

粉筆灰吸得最多的人是誰？回答是：老師。

那麼究竟多吸粉筆灰，真會患肺病嗎？肺病這個字有兩種解釋。廣義包括一切肺的毛病；狹義是指肺結核病，在以前，有很多教師患肺病，實際上都是患肺結核病。這當真是吸了粉筆灰的緣故嗎？

才不是呢！其實患肺結核病，是由於結核桿菌的侵襲肺臟而引起的。所以，只要你健康良好，抵抗力強，就不容易患肺結核了。因此吸入粉筆灰的多與少與患肺病沒有關係。至於以往的教師多患有肺結核的原因是在舊社會裏，教書這職業最清苦，既容易營養不良，又休息不足，故他們容易得肺結核病。

話雖如此，但是經年累月地吸入粉筆灰，真是沒有益處，而且塵肺、矽肺就會這樣造成。

什麼的睡姿最好？

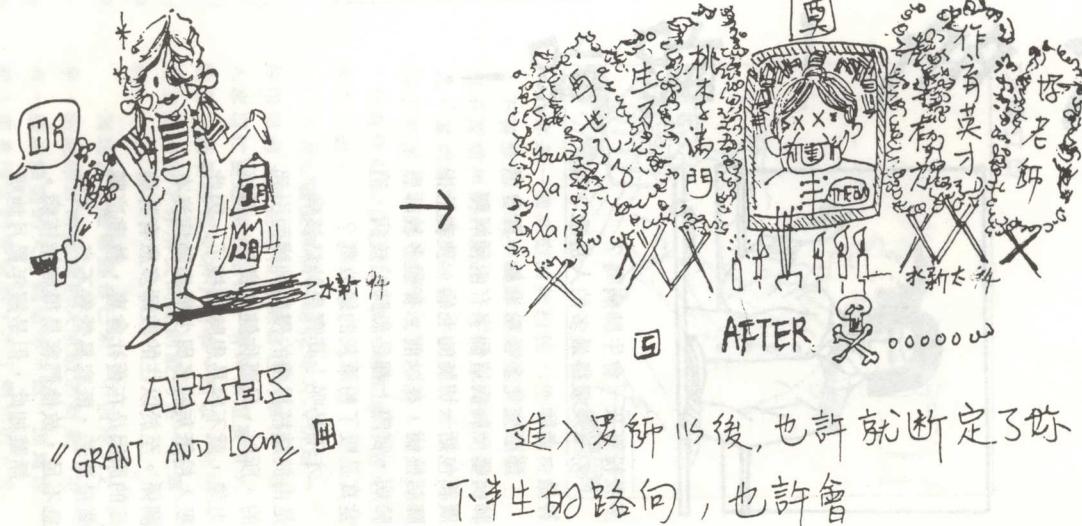
一般的睡姿不外是仰睡、俯睡和側睡三種，究竟哪一種較健康呢？

仰睡與俯睡也是身體和兩腿也伸得很直，故不能達到完全放鬆肌肉。仰睡的如兩手在胸口上，便壓迫了肺和心臟，這不但呼吸不暢順，容易造夢，醒來還會感到胸口發悶而累得很。俯睡時，面部埋在枕裏不能透氣。姿勢必把面歪向一邊，這樣頭和頸既吃力又難受，外加胸腹受到壓迫，呼吸一定受影響。但側睡時，不論向左或右側，脊柱總略向前彎，肩膀向前傾，兩腿變曲而兩臂可自由放置，故全身肌肉也有最大的鬆弛。還有，向右側睡比向左側睡更好。因向左側睡時，由於心臟受壓迫常會學得心跳厲害較難入睡；但向右側睡就沒這壞處，且有助胃中的食物向十二指腸移送的好處。

因此，最理想，最好的睡姿應當是面向右側睡了。



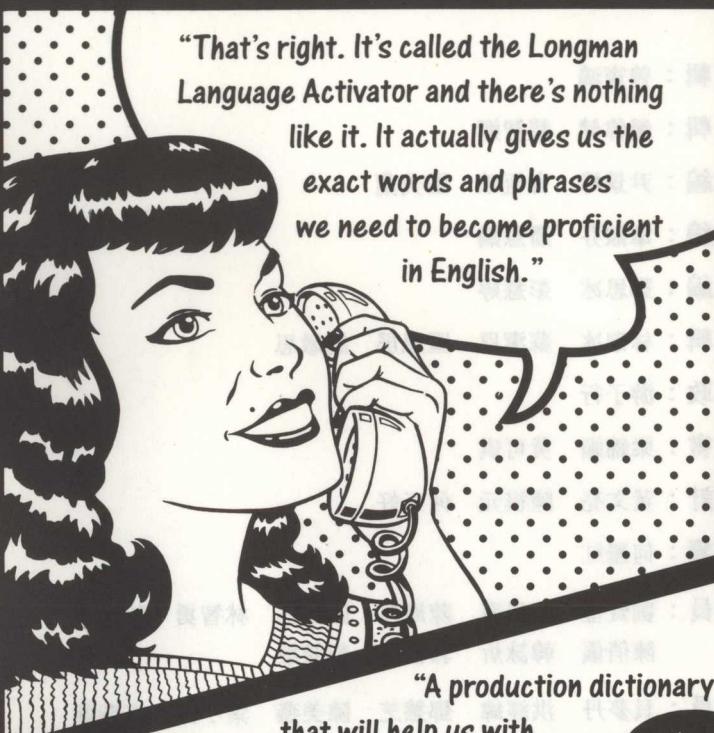
# 我在因難師的目下



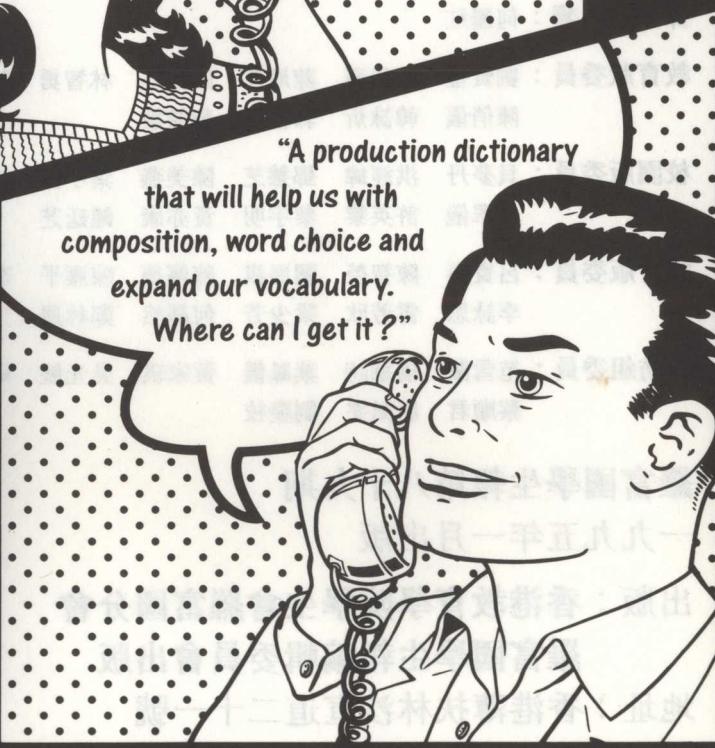
綜合



LONGMAN  
DICTIONARIES



"That's right. It's called the Longman Language Activator and there's nothing like it. It actually gives us the exact words and phrases we need to become proficient in English."



"A production dictionary that will help us with composition, word choice and expand our vocabulary.  
Where can I get it?"

Longman  
Hong Kong  
18th Floor  
Cornwall  
House  
Taikoo Place  
979 King's  
Road  
Quarry Bay  
Hong Kong  
Tel: 811 8168  
Fax: 565 7440

# 《羅富國學生報》編委會成員

總編輯：曾憲鴻

副總編輯：鍾偉健 賴智嫻

教育版主編：尹景峰 官恆珀 區美蘭

校園版主編：韋淑芬 潘慧嫻

綜合版主編：鄧思冰 彭慧婷

執行編輯：林淑冰 蘇潔恩 區鳳屏 謝敏思

財政：游子行

秘書：梁錦媚 黃可琪

美術設計：黃文亮 陳祺元 何玉好

採訪統籌：何麗紅

教育版委員：劉寶瑩 張佩珊 陳鳳萍 區艷雲 林智勇 陳君儀  
陳俏儀 韓詠忻 郭桂雲 彭詩敏

校園版委員：貝夢丹 洪經緯 鄧慧芝 陳美燕 葉小萍 李瑞蘭  
林翠儀 許英黎 黎宇明 黃亦康 鍾廷芝

綜合版委員：呂寶儀 陳智瑩 關展祺 陳傳德 陳雁平 李蕙姿  
李詠思 雷芳欣 梁少芳 何靜然 鄭林麗

採訪組委員：范雪蘭 楊慧詩 葉鳳儀 黃家琪 吳光歷 梁麗嘉  
蔡順君 唐佩雯 劉慶枝

羅富國學生報第八十九期

一九九五年一月出版

出版：香港教育學院學生會羅富國分會

羅富國學生報編輯委員會出版

地址：香港薄扶林沙宣道二十一號

電話：二八一九七六七二·二八一七五二一三



