

險家如葡萄牙人，如哥倫布，所利用者。

第二節 葡萄牙人之殖民事業

就最近發見之一三三九年之地圖，已誌有波甲多角，阿索勒斯羣島 (Azores)，馬得拉羣島 (Madeira) 及加拉勒羣島 (Canary)，是此等地方早已有人發見之矣。一三六〇年時，法國 低培 (Dieppe) 及盧昂 (Rouen) 之水手曾遠航達於非洲之幾內亞灣 (Gulf of Guinea) 以求象牙與金，今日之象牙邊 (Ivory Coast) 金邊 (Gold Coast) 蓋其遺跡也。

葡萄牙人之遠航有一特點，即其航行不僅為商業的，且為科學而方法的。此種科學性質之航行，實造端於亨利親王 (Prince Henry the Navigator) 一三九四——一四六六。彼與摩洛哥人苦鬪之後，即居留於掃味森特角 (Cape St. Vincent) 並於居室附近創一天文地理及航海之學校。自一四一九年起，每年必派遣具備最新知識之航行隊出發，此種航行隊之惟一使命，即在超過上期航行隊最終所達之地。至一四六九年，葡王亞爾峇斯第五 (Alphonse V) 又將幾內亞沿岸之拓殖權付託於一公司，規定每年必須開拓新岸五百里。

但在事實方面，進行仍遲緩而困難；計費十四年始達波甲多角 (一四三三) 費十五年始自波甲多角達綠角 (Cape Verde) 一四四七。此後三十年間，葡人繼續南進，至一四八六年，地亞士 (Diaz) 始抵非洲南端之好望角 (Cape of Good Hope)。地亞士本擬更向東岸北航，其同行者不願前進，乃於阿爾哥亞 (Algoa) 樹立

標柱而還。當地亞士向非洲南行時，葡王約翰第二又派遣其武官科維倫彼得 (Joas Peres Da Covillham) 經埃及紅海探察印度 (一四八六)。科維倫彼得卒抵科里庫特 (Calicut)，並自該地向非洲東岸航行直達三比西 (Zamboi)。一四九七年六月，瓦斯科加馬又自葡萄牙出發，繞好望角循非洲東岸直抵桑給巴爾 (Zanzibar)，旋東航至科里庫特 (一四九八年五月)，再北行至荷機 (Goa)，至一四九九年九月始返歐洲。

印度之路既已發見，葡人遂欲壟斷印度洋之商業。瓦斯科加馬剛抵歐洲，提督卡白拉爾 (Alvarez Cabral) 即率艦隊出發 (一五〇〇年二月)，乃途中忽遇暴風，逼其艦隊西行，結果漂至南美之巴西 (Brazil)。一五〇二年，瓦斯科加馬率兵艦二十艘赴印度，破擊科里庫特之後，即往復巡邏亞拉伯海，凡遇亞拉伯之船舶，悉縱火焚之。葡人此舉，不僅亞拉伯商人大遭損失，即埃及與威尼斯亦極受影響。威尼斯人旋組聯軍以攻葡人，不幸竟為印度總督阿爾米達 (d'Almeida) 敗之於猷島 (Diu, 一五〇九)。威尼斯人又擬開鑿蘇彝士 (Suez) 以抵制好望角，乃陸軍又為法王路易十二所敗，於是威尼斯之實力耗盡，不復再言抗禦橫行於印度洋上之葡人矣。迨阿爾白開爾克 (Albuquerque) 先後占領索哥德拉島 (Soatra, 一五一三) 及和爾木斯峽 (Ormuz, 一五一五)，從此紅海與波斯灣之管鑰亦握於葡人之手，從此東西貿易非經葡人之手其道末由。

阿爾白開爾克尤為葡萄牙殖民事業之創始人。彼曾占領荷機 (一五一〇)，略取麻刺甲 (Malacca, 一五一一)。所有交通孔道幾全為葡人所把握，此後印度洋儼然成爲葡萄牙人之湖沼。阿氏部下又越麻刺甲往前推進直達爪哇 (Java)，班達 (Banda)，摩鹿加 (Moluccas) 一帶；一五一七年抵中國廣東；一五二〇年，葡萄牙

居然遣使到北京。前後不過二十餘年，葡人之殖民地帶竟自大西洋達於太平洋，自波甲多角至摩鹿加，此外南美尚有巴西，統計其海岸線奚止兩萬餘基羅米達。

但葡萄牙之殖民事業並非近代式之殖民。葡萄牙人頗似古昔之腓尼基人與加太基人，其對於殖民地域並不深入內地，僅占領若干沿岸商埠而已。所有留居殖民地者皆爲商人，此輩只注意積聚運赴里斯本（Lisbon）之商品；此輩留居之期限普通不過三五年，祇須致富之目的已達，立卽挾貨歸去。時里斯本儼成一大堆棧；由此分銷於其他歐洲各地之貿易，則完全由荷蘭人經營之。葡萄牙不能繼續維持其殖民地，其本國地小人少亦一重要原因。至十六世紀末，葡萄牙本身既陷於西班牙統治之下（參看拙編歐洲近古史第一編第二章第八節），而其最寶貴之東方殖民地，如蘇門答臘（Sumatra），爪哇等，又陸續被捲於荷蘭人之懷中（參看歐洲近古史第一編第六章第六節）。

第三節 西班牙人之殖民事業

當葡萄牙人向南繞非洲探尋印度之路時，哥倫布亦爲西班牙人向西尋求，結果發見意想以外之另一新大陸。

哥倫布居里斯本七年（一四七八——一四八四），專力研究地理與天文。阿里彼得之書對彼極有影響，佛羅倫斯人度斯加列里（Toscanelli）之通訊於彼之計畫尤多助益。彼先貢獻其探險計畫於葡萄牙王約翰

第二，約翰謝之，彼乃轉赴西班牙（一四八四）。西班牙女王伊薩伯拉（Isabella）極贊成其計畫（一四八六），並優禮之。一四九二年八月三日哥倫布始率艦隊自拔洛斯（Palos）出發。十月十日，同行者似已無前進勇氣，但哥倫布仍堅欲達其目的。十一日夜，突見火光，哥氏大喜。十二日晨，陸地已現於眼前，此即關拉哈里島（Guanahani）也。旋又發見古巴（Cuba），三多明各（Saint Domingo）諸島；至一四九三年三月始返西班牙。

以後哥倫布又繼續航行三次（一四九三——一四九八——一五〇二），卒完成安的列斯羣島（Antilles Islands）之發見。在第二次航行中，彼竟達於南美荷勒諾哥河（Orinoco）之北岸。在第三次航行中，彼嘗緣中美海岸直抵巴拿馬之地頭。當彼作第二度航行時，彼之聲譽已不大佳，因彼之發見未能與馬可波羅之記載及彼之預言相符也。但彼直至其死時（一五〇六），始終相信彼所發見者為亞洲，所有發見之島嶼實距印度甚近；彼所抱歉者，惟未能直達紅海耳。

久之，人始懷疑哥氏所發見者為亞洲以外之另一陸地。一五一三年，巴爾鮑（Balboa）登巴拿馬地頭之高山，向西望見無涯之大海，此種懷疑遂告成立。迨麥哲倫（Magellan）躬親試航後，於是以前之錯誤乃完全大白（一五一九——一五二一）。葡人麥哲倫為阿爾白開爾克在印度時之同事。彼循南美沿岸向南而行，旋繞麥哲倫峽向西直航，卒達菲律賓（Philippine），不幸為土人所害（一五二一年四月）。麥氏之同行者德爾喀羅（Del Cano）仍鼓勇前進，最後繞好望角而返西班牙。

西班牙人在美洲方面初僅占領古巴及三多明各諸島；哥倫布死後十五年始從事經略美洲大陸。西班牙人

在安的列斯羣島中所遇者，僅爲毫無組織之部落；而在墨西哥及祕魯所遇者，則爲有文化有組織之民族。當西班牙人入墨西哥時，當地民族稱阿斯德克族（Azteques）。征服該地，前後計歷四年（一五一九——一五二二），主其事者爲哥德士（Fernand Cortez）。一五一九年，哥德士率六百餘人自墨西哥北部登陸；數月後，逕向墨京進發。墨皇孟德如馬（Montezuma）無法阻之，不得已以客禮款待之。數日後，哥德士藉詞西班牙人爲墨西哥人所襲擊，立即衝入皇宮挾走孟德如馬而以之爲統治墨西哥之傀儡。一五二〇年六月，哥氏部將在一游藝大會中乘機劫掠屠殺，墨人死者數百。墨京居民大憤，起而報復，數百西班牙人悉被殺。一年後，哥氏圍攻墨京，卒下之（一五二一年八月）。從此墨西哥更名新西班牙，哥氏被任爲總督。

十年後，比沙羅（Pizarro）與阿爾馬格羅（Almagro）又開始祕魯之經略。一五三二年，比沙羅率百餘人入祕魯。時祕魯王印加族（Incas）阿達須阿爾巴（Atahualpa）正奪其兄許阿司加爾（Huascar）之地古斯各（Cuzco）而合併之於基多（Quito），一時混亂莫名。比沙羅因得進行無阻。比氏請阿達須阿爾巴參觀西班牙軍營，旋藉詞囚禁之。比氏向其勒索鉅款後，即誣以陰謀之罪而判處焚刑（一五三三年四月）。既而阿爾馬格羅索援軍來，比氏遂向古斯各進發而占領其地（十一月），至一五三五年，祕魯已大概平定。比氏乃另覓新都曰利馬（Lima）。

查理第五（Charles-quint）分祕魯爲兩部：北部（即今之祕魯）給予比沙羅；南部（即今之智利）賜予阿爾馬格羅。比阿兩人因各擴充其轄地範圍，彼此卒以兵戎相見。阿爾馬格羅爲比氏所俘而被殺（一五三八）。

比沙羅又爲阿氏部下所暗刺（一五四一）。兩人之後仍繼續互鬥不已，直至查理第五以祕魯爲直轄領土派遣總督統治之後，其爭始息（一五四七）。

西班牙之殖民事業與葡萄牙完全不同：葡萄牙人爲商業性質，西班牙人爲侵略性質。西班牙人不僅占據沿岸之要埠，並深入內地以事經略。所有西班牙之殖民地，如墨西哥，祕魯，哥倫比亞等，皆無異西班牙領土之延伸；觀其命名曰新西班牙，新加斯的，新格拉那大，即可以明瞭其意義。在殖民地之西班牙人，普通皆作久居之想，絕無歸國之念，故西班牙之殖民事業，缺點雖多，究較勝於曇花一現之葡萄牙殖民事業而維持之較久。即以今日而論，其殖民事業雖已成爲過去，而中美與南美之種族，語言，及文化，固仍西班牙人之遺痕也。

第四節 大發見之影響

地理上之大發見雖爲葡萄牙人與西班牙人之事業，然其重要性並不純屬於葡萄牙人與西班牙人。就其發生之影響言之，關於經濟、政治、科學、宗教各方面，大發見實爲世界史中之重要事蹟。大發見之影響，一部分表現於立刻，他部分實現於以後；擴大言之，其影響或者至今尙未完全展露。僅就當時而言，除葡萄牙與西班牙之國力突然發展而外，其影響於各方面者實有紀述之必要。

首受大發見之影響而生變化者，厥維商業大道。以前東方商品之輸入歐洲，皆由埃及經過，此後則完全經由好望角。地中海自昔卽爲商業活動之中心，此後竟失其重要性而遜位於大西洋。亞力山大利亞，熱那亞，威尼斯，馬

賽，以前皆爲重要商埠，此後僅居於第二等之地位。反之，所有葡萄牙、西班牙、法國、荷蘭、英國，在大西洋方面之商埠，居然起而代替地中海沿岸商埠之隆盛。

西班牙人在墨西哥、祕魯等處開鑿金銀礦，並在宮殿、神廟，及墳墓中掠取金貨，因此每年運入西班牙之金銀不可勝計。當十六世紀中葉，歐洲之貨幣數額比之六十年前哥倫布航行之前夕，增加之量，何止十倍。但此種大量金銀對於西班牙人並無多大益處，僅由彼等之手源源經過而已。蓋西班牙人自以爲從此豪富，多漸不事生產工作，凡所需者皆以金錢購之於鄰邦。直到當時，歐洲貴族之主要財富厥維土地；自西班牙之金銀散播於各工商業家之手以後，以金錢爲基礎之中產階級竟起而與舊日之貴族相抗衡。自此以後，中產階級之社會地位與政治勢力遂日見發展而在歐洲漸漸形成一種中心之形勢。

西班牙人爲謀取金銀，其對於印第安人常不惜施用最殘酷之手段。哥德士部將在墨京游藝會中之行動，沙羅之對於祕魯王阿達須阿爾巴，此皆西班牙人殘酷性表現之發端。在墨京既被占領之後，孟德如馬之承繼人瓜的摩森（Gratinosin）因不說明藏金之所在，竟被置於炭火之上。哥德士之一部將會一次活焚四百餘墨西哥人。比沙羅之一部將會盡屠基多之居民，雖婦孺亦不能免。所有殖民地之印第安人皆被分給於各僑民，作工無報償，實際無殊於奴隸。此輩印第安人多用之於探採貴重金屬品，或作最苦之礦工，因此死者極衆。單就三多明各一島而論，當哥倫布發見時，計有居民一百餘萬。十七年後（一五〇九）僅餘四萬；再過五年，只一萬三千而已。教士拉斯加沙司（Tas Casas）曾大聲疾呼，痛陳被壓迫者之苦況，最後查理第五始嚴厲命令保護土人。但此種命

令會發生另一不幸之結果。西班牙人爲需要苦工，乃向非洲購買黑人而轉運之於美洲。自此以後，非洲黑人竟不惜互相殘殺以謀取俘虜，因此黑人生命之被犧牲者實無法以數字統計之矣。

知識亦因地理上之發見而大擴張。蓋新地發見之後，所有新地上之新人類，新文化，新草木鳥獸，亦皆羅列於眼前。此種不期之新事物，頗喚起歐洲人之驚奇，激動歐洲人之好奇心，搖撼歐洲人之思想，馴至推翻歐洲人舊日之科學理論與信仰。

大發見對於耶教，一方曾爲其開拓擴張之地，但同時又將一般人對於僧侶之信任心理及對於其宣教之尊仰心理完全消毀。蓋一般僧侶以前皆謂當時之事實爲不合理，不可能之事，實違反科學與信心，乃所有假定竟成真理，尤其是地球之形狀。總之，文藝復興與宗教改革確受大發見之影響，此實非過甚之詞。

第二章 文藝復興

第一節 人之自覺

文藝復興始於何時，此實未可易言。「要之文藝復興，實爲人類精神界之春雷……一方則情感理知極其崇高；一方則嗜慾機詐極其獯惡……惟綜合其繁變紛紜之結果，則有二事可以扼其綱：一曰人之發見；一曰世界之發見」（註一）。蓋中古教權時代，「人與世界之間，間之以神」（註二），至「文藝復興，而人與世界乃直接交涉」（註三）。中古人能一旦拋棄出世觀念而對自然世界發展其愛好之本能，此實有賴於人之自覺心理。所謂自覺心理，即人之個性之復活，此爲文藝復興之酵母，爲近代一切史蹟之動力。

文藝復興，就狹義言之爲文學藝術之復興，即受希臘羅馬文學藝術上之影響而大放光明並生變化。就廣義言之，在南歐爲文藝復興，在北歐爲宗教改革。太因氏於其英國文學史中有言曰：「宗教改革與文藝復興，爲一表一裏，一正一反，質言之，則所謂同流而異趨，一本而二幹是也」（註四）。以下專言狹義之文藝復興。

註一 見蔣方震著歐洲文藝復興史。

註二 同上。

註三 同上。

註四 同上。

在十五世紀末及十六世紀初，當地理上大發見之時，在意大利及法國與德國突然發生一種文學藝術之大運動，燦爛光華，儼如春花怒放。此種運動爲人類歷史上最燦爛而又重要之一頁；燦爛云者，即藝術家所有創作之品爲以前所不能比擬也；重要云者，即因地理發見，人類在加廣之物質活動場之前，又見思想及智識活動之場亦同時加廣也。惟此地有應注意者數端：(一)文藝復興並非一種新事物，只爲一種承續，爲以前長期努力之成功，爲一種遲緩進步之階段。(二)文藝復興爲復古精神，爲異教精神 (Paganism)。古代勢力在意大利自十五世紀即極有力量，至十六世紀即透入一切，控制一切，無論文學與藝術，無論法國與德國，皆爲其勢力所籠罩。同時文學與藝術所取之材料，普通常於耶教方面之事蹟，如聖人歷史與新約，而附之以異教方面之事蹟，如古代歷史與神話。(三)文藝復興因復古而完全脫離中古厭世之人生。此時之人極傾向於唯物主義，充滿生之慾望，及快樂與形體美觀之信仰。風俗敗壞無論矣；即在藝術方面，亦只兢兢於形式之修飾，而不注意其精神，甚至宗教上之作品亦毫無宗教意味。

促起文藝復興之原因，除傳佈文化之工具之發明，及新地發見所增加之財富而外，厥維一般對於文學藝術之提倡者。在意大利方面，佛羅倫斯之美地奇族加司莫 (Cosimo of Medici, 1389—1464) 在法國方面，不良地公膽壯腓力布 (Philip the Hardy, 1364—1404) 與和善腓力布 (Philip the Good, 1419—1467) 均能優禮文人，獎勵文藝。在十五世紀中葉之羅馬方面，教皇尼哥拉第五 (Nicholas V, 1447—1455) 嘗搜集手鈔本五千件以實梵諦岡圖書館。當時親王無論大小，共和國無論佛羅倫

斯或威尼斯，無論教皇，法王，德皇，均莫不積極獎勵文藝。此輩對於文學家與藝術家，或則贈以重金，或則隆以榮譽。有時且視之爲特殊人物而奉之若天之驕子者。雕刻家斯里利 (Benvenuto Cellini 一五〇〇——一五七一) 因殺人被人追捕，教皇保羅第三 (Paul III) 阻之曰：『凡具稀有之才之藝術家如斯里利其人者應不受法律之制裁』(註一)。美地奇族加司莫之孫羅稜索 (Lorenzo the Magnificent) ——一四九二) 頗能繼其先祖之遺志，常於左右贍養文學家及藝術家多人。彼對於古代希臘極其愛慕，常特別組織游藝會以紀念柏拉圖，並於其花園中盛大舉行栢氏雕像揭幕之禮。彼在位之日，實佛羅倫斯文學藝術達於極盛之時代，故人比之爲古雅典之白律苛司。教皇朱理亞第二 (Julius II, 一五〇三——一五一三) 嘗謂文學『對於平民爲銀，對於貴族爲金，對於親王爲金鋼石』(註二)。彼常於其左右聘來當時之藝術名家，如布拉曼底 (Bramante, 一四四四——一五一四)，米格安治 (Michael Angelo, 一四七五——一五六四)，及拉飛耳 (Raphael, 一四八三——一五二〇) 等。朱理亞第二以後之教皇利奧第十 (Leo X, 一五一三——一五二一) 提倡文藝，不遺餘力，其對於拉飛耳居然待之如美術部長，故人稱當時爲利奧第十世紀。皇帝查理第五 (Charles-quint) 對於威尼斯派畫家提興 (Titian, 一四七七——一五七六) 極其尊崇，竟賜以巴拉丁及御前顧問之頭銜與特權。一日參觀其畫室，提興畫筆偶墮地，查理第五爲之拾起並交還提興而言曰：『提興實應當由凱撒侍奉之』(註三)。法國自路易十

註一 見馬來著近古史 (Malef, Histoire Moderne)。

註二 同上。

註三 同上。

二（一四九八——一五一五）至亨利第二（一五四七——一五五九）之后美地奇加他林（Catherine of Medicis）皆能努力獎勵文藝，尤以佛蘭西斯第一（Francis I，一五一五——一五四七）爲甚。彼會創建法蘭西學院（Collège de France），改造魯渥宮（Louvre）及楓丹白露（Fontainebleau）等地之宮苑。彼之左右常有藝術家多人，如斯里利，羅索（Rosso），及蒲里馬底孝（Primaticcio）等；彼嘗自意大利輸入大批古代大理石；彼又常向拉非爾，文西（Leonard da Vinci，一四五二——一五一九），薩多（Andre, del Sarto，一四八八——一五三〇）諸人訂購畫幅，文西，薩多，且受聘至法國。

第二節 意大利之文藝復興

法國南部在十二世紀時，文學極其發達，頗有文藝復興之可能。嗣因宗教問題大受北部法人之摧殘，於是尙待培植之新力，遽遭頓挫。但「法國南部所產生的新文藝，大都是一種感情爆發的產品，美麗有餘，而毅力不足；所以不如帶有考古性質的意大利的文藝復興，爲能有領袖和創造的資格」（註一）。

文藝復興之發端於意大利，其故亦有數端：（一）古羅馬遺風，潛伏於社會生活中甚深。雖久而不磨滅。（二）意大利距離東方甚近，所受亞拉伯之文化，純爲異教精神；一旦教會腐敗不足以維持信心時，則異教之勢力自然興起。（三）當時意大利諸城市，彼此常互相爭鬪，而各城市之內又有教皇黨與皇帝黨之爭，黑黨與白黨之戰。欲謀生

存，則必須奮鬪，因此個人主義極其發達。(四)貴族諸侯習於奢華，適予美術以發展之機會。如米蘭之斯福爾薩族 (Sforza)，佛羅倫斯之美地奇族，教皇朱理亞第二與利奧第十，其最著者。(五)平民與貴族，好尚一致。一般羣衆，亦喜談文藝，甚至全市罷工傾城往聽新詩者。(六)美術家競爭甚烈，因妬而互相殘殺之事，時有所聞。社會生活如此，美術家之想像力與創造力因之增大。

文藝復興，本兼文學藝術而言；但文學發達，較次於雕刻與繪畫，蓋當時諸侯貴族，多愛美術，而不願有新思想也。然文學之復興與發達，亦可別爲三期言之：(一)自然發達時期；(二)擬古時期；(三)異宗美術時期。

第一期有三大人物，曰但丁 (Dante, 1175—1311)，曰彼脫拉克 (Petrarch, 1304—1374)，曰樸伽邱 (Boccaccio, 1313—1375)。但丁爲中古時代之詩人，而爲近世思想之開山祖。其名著曰神曲 (Divine Comedy)，體裁爲寓言，內容爲中古社會之縮影。重主觀，有個性，且不用古文而用俗語。此則純然文藝復興之先聲也。彼脫拉克爲近代言情詩之祖。彼嗜拉丁古學，能深入古典之境而體會之。西部歐洲學者之完全脫離中古之學問，及使人賞鑒希臘羅馬之文學，當以彼脫拉克爲第一，故人文派 (humanists) 推彼脫拉克爲始祖焉。樸伽邱爲小說家。其名著十日談 (Decameron)，爲意大利十四世紀之社會之畫幅；書中人物，皆有個性，頗能代表人類解放以後之社會現狀。世人多稱十日談爲人曲，以比但丁之神曲，而推樸氏爲近代小說家之祖。

第二期自樸伽邱歿後迄美地奇羅稜索死時。自彼脫拉克卒後百年間，意大利人之研究古文者有同宗教。惟

十四世紀之古文學者，類不諳希臘文。乃有兩事繼續發生，遂促進希臘名著之普及。一爲東羅馬皇帝欲興十字軍以抗土耳其人，特遣希臘學者克利梭那 (Chrysoloras) 游說西歐 (一三九〇)。克氏留居意大利爲教授，並編著希臘文法。一時西歐人士研究希臘文學之興趣，陡然爲之增高，甚有前往君士坦丁堡留學者。一爲土耳其人占領君士坦丁堡 (一四五三)，多數學者因聯袂挾策西來。意大利人由拉丁而進窺希臘，因考古而及其源，於是荷馬之詩，柏拉圖之哲學，遂爭相譯以拉丁文矣。考據家之著名者曰凡喇 (Lorenzo Valla)，一四〇六——一四五七，氏能以史實爲根據而得正確之批評。當時研究古文之學者，大都皆教會以外之人，其讀書均在家中，故人名之曰人文派，以別於學院派 (Scholastic)。人文派以柏拉圖學說爲宗而成柏拉圖派，此派主要人物凡三：(一)柏來翁 (Gemiste Plethon，一四五二) (二)美地奇加司莫 (Meino，一四三三——一四九九) (三)費西納 (Ficino，一四三三——一四九九)。

第三期專崇外觀形式之美。是期之代表者有拉利奧斯 (L'Arioste，一四七四——一五三三) 所著怒之羅蘭 (Roland furieux)，實爲當時特出之作品。此詩以文字之剪裁見長，而少哲學上深沉之觀念。其客觀之態度與深刻之眼光，實開馬基雅弗利 (Machiavelli，一四六九——一五二七) 著作之先聲。馬基雅弗利著君道論 (De Principatus) 一書，直追亞里士多德，但不如其偉大。蓋馬氏之政治人，不受一切道德束縛，道德可爲維持政治生存而犧牲。所著佛羅倫斯史 (History of Florence)，極其生動而精彩，文筆尤爲勁健而明透。斯里利 (Cellini) 描寫當時意人強梁美麗之生活，惟妙惟肖。亞來當 (Arenin，一四九二——一五五七) 著諷刺詩，筆鋒極其尖刻，尤爲當時文藝墮落之代表。追脫素 (Torquato Tasso，一五四四——一五九五) 著耶路撒冷之解

放 (Jerusalem delivree) 文學墮落之風乃爲之一變，而意大利十六世紀之文學亦與之俱就結束。

關於美術方面，建築與雕刻在文藝復興以前已有盛大成就（參看第五編第三章第二節）。然當時終以宗教之故，殊未能從自然與個性兩方面充分發展，直至意大利之文藝復興，前此之超世精神始獲解放。當時之著名建築家，爲聖彼得寺之設計大師布拉曼底，其注意不在局部之裝飾，而在全體之組織。繼布氏之後，建築聖彼得寺者爲米格安治；米氏於建築之內，溶入繪畫之色彩與個人之想像，故聖彼得寺實爲文藝復興之象徵物。在雕刻方面，佛羅倫斯有名師曰基栢爾提 (Ghiberti, 1378—1455)，彼能將繪畫之趣味運入雕刻，其最大成績爲佛羅倫斯城中浸禮場之銅門。米格安治於雕刻方面，能表出極深刻之情緒與生命之奮鬪，實爲希臘以後之第一大雕刻家。文西與米格安治同，對於藝術各方面均有表見，實文藝復興時代之驕子。卽上述之聖彼得寺之建築，亦因文西之參加，始獲達到成功之偉大。

文藝復興時代特有之美術，允推繪畫。蓋以前之繪畫極其幼稚，如全體學，距離法，至十四世紀以後始逐漸進步。迨十五世紀中葉，油畫發明，繪畫乃離建築而獨立。當時畫派甚多，試分述之：(一)佛羅倫斯派。先是十三世紀中葉，有皮商丁派畫家至佛羅倫斯，西馬毗 (Cimabue, 1140—1302，佛羅倫斯人) 首承其教，遂開意大利繪畫之先聲。西氏之弟子基奧特 (Giotto, 1176—1336)，尤能汲美之源於自然，別開自由生動之門，允推佛羅倫斯派之大師。基氏之後有飛沙耳 (Fra Angelico da Fiesole, 1387—1455)，更能深入人情，且知解剖學。同時有麥薩西 (Masaccio, 1401—1443) 者，倡自然主義，於距離法與全體學

皆有研究。距離法至烏瑟洛 (Paolo Uccello, 1389—1472) 全體學至浮洛基 (Verocchio, 1432—1488) 而成，而浮洛基尤能於景色中，了解光與空氣之作用。(一) 西愛納派。西馬毗之後有提植 (Duccio, 十四世紀) 者，亦皮商丁派畫家，至西愛納 (Sienna) 與西馬毗儼成雙璧。提植畫派以表見情緒爲宗，而不注意於規模形式，因此至十五世紀時遂衰歇。(二) 威尼斯派。威尼斯派爲皮商丁派與拜駝雅 (Padua) 派混合而成。拜駝雅爲當時思想自由之中心，佛羅倫斯之藝術大家，如基奧特，如騰那堆洛 (Donatello, 1386—1466) 雕刻家，皆曾勾留於此者至十年之久。當地著名畫家曰孟得涅 (Mantegna, 1431—1506)，能合古典研究與科學知識而爲一，尤爲威尼斯派之創始者。然威尼斯派之真正開山祖，仍爲培利尼族 (Bellini)。基約瓦里培利尼 (Giovanni Bellini, 1417—1516) 始初頗受孟得涅之感化，後作風漸變，遂棄膠畫而改用油畫。梯泐恩 (Tiziano, 1477—1576) 之畫，頗能與文西，米格安治，拉非爾，諸大家並駕齊驅，可稱威尼斯派之大師。意大利之畫始於佛羅倫斯派經威尼斯派而大成。佛羅倫斯派之畫不免神秘憂鬱，而威尼斯派則純爲樂天主義，至於色彩之美，亦以威尼斯派爲第一。(四) 烏勃利派。模倣佛羅倫斯派最得神似者爲烏勃利 (Umbria) 派。此派有名畫家爲法比雅羅 (Gentile da Fabriano, 1370—1427) 佛蘭斯加 (Pierodella Francesca, 1410—1492) 等承受此派特異情感而爲之發揮者，實爲白呂基羅 (Perugino, 1446—1524)。此派之畫，色彩沉重而真摯，表情正直而純潔。此外稱文西曰米蘭派，稱拉飛耳曰羅馬派，皆因其個人之特色而有此種稱謂，其實非宗派也。文西，米格安治與拉飛耳，史稱文藝復興之三傑。

文西之最後晚餐，米格安治之最後審判，拉飛耳之聖母像 (Madonna) 皆爲名世之作。三人之藝術各有其特性，蓋文西源於知，米格安治源於力，拉飛耳源於愛，各有獨到之能，不能相爭亦不能相掩。三人不僅在文藝復興時爲一代大師，其於世界藝術史上實另闢新時期之超絕人物也。

第三節 法國之文藝復興

法國之文藝復興與意大利異。(一)意大利由承襲希臘羅馬而來，而法國則由承襲意大利而起。(二)復古之風在意大利，其勢甚驟，而爲時甚短；在法國，則其流甚緩，而其力甚深。(三)意大利之文藝發達於民間，而法國則淵源於宮庭。蓋法國自路易十一迄查理第八，國勢統一，王權日張，內力既充，乃思外競。查理第八本抱有遠征土耳其人以奪得君士坦丁堡之雄心，因欲實現其計畫，乃先著手於那不勒之占領（一四九五）。查理死後，其叔路易十二即位，以其祖母之關係，竟欲併米蘭與那不勒而有之。一四九九年，陷米蘭；一五〇〇年，復占那不勒。乃教皇朱理亞第二與神聖同盟軍，卒逐法軍於意大利之外（一五一二）。迨佛蘭西斯第一繼路易十二爲法王，再以大軍入米蘭，意大利北部，遂爲法國所領。

查理第五 (1364—1380)

查理第六 (1380—1422)

路易 (阿爾良公) = Valentine Visconti

查理第七(1422—1461)

查理(阿爾良公)

約翰(Angoulême 公)

路易十一(1461—1483)

路易十二(1498—1515)

查理(Angoulême 公)

查理第八(1483—1498)

佛蘭西斯第一(1515—1547)

法王遠征意大利之結果，驟視之似甚平庸，而其實則甚鉅。蓋法人三次出征意大利，自王室貴族以迄全國人民之從事軍役者，頗受意大利文化之刺激。此後意大利文化不僅傳入法國，而且轉入英國與德國。故人謂法人出征意大利，在政治方面爲法人干涉意大利事，而在文化方面，則爲法人被意人之征服。查理第八誘於南歐生活之豐富與華奢，極力提倡美人標準須以文西與拉飛耳之聖母像爲則。路易十二則招文西諸藝術家來法，並建意大利式之行宮於該容 (Gaillon)。然成法國文藝復興之大業者，仍須以提倡人文主義之佛蘭西斯第一爲始祖。當時王之左右有蒲特 (Guillaume Budé)，一四六七——一五四〇，其人者，極力提倡古學，並建議創設法蘭西學院。自此學院成立，於是法國文藝復興之運動，乃如畫龍點睛而獲操文化之樞紐。同時王妹馬加立 (Marguerite d'Angoulême) 亦極保護人文派，其小宮庭儼然當時文學之中心（參看拙編歐洲近古史第一編第四章第一節第二段及蔣方震歐洲文藝復興史六一頁）。但法國之人文派與意大利同源而異流。蓋意大利模仿古典，僅及其形；法國翻譯古典，深探其神。因此意大利文化於文藝復興後頓然衰廢，而法國文化則繼長增高，竟能於十八世紀保持歐洲之牛耳。

當文藝復興初期，流派未分，咸匯集於佛蘭西斯及馬加立之宮中。不久，法國南宗成文藝復興一派，北系成宗

教改革一派；前者之代表曰拉勃來（François Rabelais 1495——1555）而後者之代表則為甲爾文（Jean Calvin 1509——1564）。拉勃來雖反對舊教，而不從新教，名舊教為偽善，名新教為暴烈。其文學上之最大價值，在歌頌自然之神聖與慈愛，人稱其書為文藝復興之聖經。甲爾文尊道德，重誠虔，其主義以美之享樂為縱慾，非人生之最高目的，而放棄自由，斯為人生之真自由。當時歐洲文學顯分二途：一以文藝美術為基礎曰南派；一以宗教道德為基礎曰北派。是時法人已飽嘗南方美感及理性之味，故終入於南派。

法國文藝復興，在十六世紀上半期尚少美術觀念，直至十六世紀下半期，其文藝復興精神始瀰漫於文學界。法之文藝復興提倡者，上半期為蒲特，下半期為愛底恩亨利（Henri Estienne 1511——1598）。愛氏以意大利為墮落之文藝，極力提倡希臘文學，同時並注意法國本國文學。當時能以完全之文藝復興精神輸入於文學界者，有里昂派，此派勢力頗能反射於巴黎。其中最著名者為瑟夫摩里斯（Maurice Scève 1510——1552）。瑟氏之後有昂社（La Pléiade），以龍沙（Pierre de Ronsard 1514——1585）為領袖。此派反對不自然無生命之技巧，同時反對人文派之盡棄本國語言而專用古文。其主旨在取古人之精神，使現代語言改良而豐富之。諸人之好古精神為該社之主要動力；其於法國文學史上，實十六世紀一種最堪注意之運動。

在美術方面，文藝復興之影響則不如及於文學界之深。蓋法國有中古固有之美術，同時又因種種外界條件之限制，故外來潮流，不能完全侵入，結果國粹派之勢力極大。亨利第二以前，法國尚無所謂建築家，僅有湊合構造

之匠人。至十六世紀下半期，建築始成學科，乃有學理，乃有計畫。但此種新式建築，仍胎襲於古代藝術，仍學之於意大利人。當時法國之建築大家，其聲名地位可與意大利之拉飛耳比肩者，曰雷斯古（Pierre Leacot 1510—1578）。其建築極其莊嚴壯麗，所建魯渥宮（Louvre）實可與意大利之聖彼得寺相比擬。德洛姆（Philibert Delorme 1515—1570）亦當時建築名家，其傑作品有德雷（Dreux）附近之亞納宮（Château d'Anet），及聖德里（Saint-Denis）之佛蘭西斯第一之墓。法國雕刻亦分國粹與古典兩派。國粹派名家有歌崙布（Michel Colombe 1410—1511），李歇（Ligier Richier 1500—1567）與蓬當（Pierre Bontemps 十六世紀上半期人）等。歌崙布之名作爲不列顛公爵佛蘭西斯第二之墓，李歇有最動人之歛屍，蓬當有佛蘭西斯第一墓上之雕像。諸人作品之共通性質爲寫實主義。彼輩專意實際生活，並不追求理想之美。古典派大家則有古容（Jean Goujon 1515—1567）與比隆（Germain Pilon 1533—1590）。古容之名作有魯渥宮之雕刻，亞納宮之月神（Diane），及純潔噴泉亭之仙女（Nymphes de la fontaine des Innocents）。比隆作品之最有名者爲亨利第二墓上之銅像。法國在繪畫方面，十四世紀時有不良地畫派。此派初亦受意大利之影響，後乃承襲佛蘭德流派，而以其固有之優雅民性寓於其中。當時有名作家，一爲孚格（Jean Fouquet 1415—1480），此爲工筆畫（miniature）之聖手。一爲克魯耶（Jean Clouet 1485—1545），此爲畫像大師。佛蘭西斯第一爲粉飾楓丹白露宮（Château de Fontainebleau），曾招來意大利畫師二人，一曰羅沙（Rosso 1496—1541），一曰栢里麥底（Primaticcio 1

五〇四——一五七〇。因此造成所謂楓丹白露派。此派藝術由意大利強植於法，未能加以陶鎔，故勢力不大。

第四節 北歐之文藝復興

北歐當十三四世紀時，其美術已能獨立發展。十三世紀時，巴黎爲文化之中心。及十四世紀，哥德式之美術，遂由法而轉入佛蘭德。十五世紀初，佛蘭德之雕刻，已較意大利早爲發達。當時雕刻大家斯盧陀（Claus Sluter，一三〇〇——一四〇五）所作摩西像，純爲寫實主義。在繪畫方面，亦較先涉及寫實。至十五世紀中葉，意大利人至佛蘭德學習油畫者尤多。本來油畫在十二世紀時即已發明，不過以後佛蘭德畫家更完成乾燥之法，並使色澤加強而已。但後人多以望愛克兄弟（Hubert van Eyck，一三六六——一四二六；John van Eyck，一三九〇——一四四〇）爲油畫發明之祖。望愛克於干特（Ghent）聖巴伏恩（Saint Bavon）教堂所作祭壇畫，大有影響於當時畫界。蓋二人之畫風，由寫實出發，並應用科學方法，描寫極其逼真。此種畫法，與注重理想及陶醉於情感之表現之南方畫派，截然不同。望愛克之後，有大師足與齊名者，曰望特威屯（Roger van der Weyden，一四〇〇——一四六四）。望愛克以靜止，明澈，偉大，爲歸，而望特威屯則注意感性，以表強烈之情調。所畫耶穌降自十字架，允推傑作。自一四五〇年以降三十年間，爲佛蘭德繪畫極盛之期。大家輩出，最著者爲梅姆林（Hans Memling，一四二五——一四九五）。梅氏作肖像畫宗教畫甚多，一掃從來粗野之習，人稱之爲佛蘭德之拉飛耳。自意大利派與佛蘭德派接觸之後，遂產生所謂安特威普（Antwerp）派，其始祖曰馬齊（Quentin Matsys，一四六〇

——一五三〇）馬氏作品一方爲寫實主義，同時又兼理想及諷示之要素，其名作爲殮屍。十五世紀末年，南派日盛，於是佛蘭德畫家，咸南游學畫，而自成一種佛蘭德派之意大利畫。此派以理想主義與現實主義雜然混合。亘十六世紀後半期，佛蘭德畫界皆受其支配。此派畫師之著名者，有荷瑟（Jan Gossaert，一四七〇——一五四一）與望奧來（Barent van Orley，一四九〇——一五四一）等。自是以還，南北二宗日益接近調和，遂造成近代佛蘭德繪畫大師魯本司（Rubens，一五七七——一六四〇）之地位。

德國在中古時，西部與南部一帶地方，如斯特拉斯堡（Strasbourg），科倫（Cologne），努連堡（Nuremberg），勒根斯不爾尼（Rogensburg），烏爾穆（Ulm）等地，有甚美之哥德式建築，此外各地之新起建築物亦不少。十五世紀末及十六世紀初，德國剏建之大學，奚止十五所，且其中八大學均教希臘與拉丁兩種文字。德人研究古學之興趣，當時實無一地可與比擬，雖意大利亦不如也。德國人文派之最有名者，一爲拉許林（Reuchlin，一四五五——一五二二），一爲愛拉司姆（Erasmus，一四六七——一五三六）。拉許林曾精研希臘文與希伯來文，常漫遊德國，荷蘭，法國，意大利等地；嗣教授於圖賓根（Tubingen）大學，聲譽極佳。氏著有希臘文規，拉丁辭典等。愛拉司姆爲人文派中之最偉大者，除他日之福祿特爾（Voltaire）以外，殆無人堪與匹敵。氏與英國之人文主義者摩爾（Thomas More）及哥乃（John Colet）交誼極篤。氏主張研究古文以提倡文化，故所有著作皆用拉丁文。所著愚之讚美（The Praise of Folly）一書，氏已先馬丁路德揭露教會之缺點矣。書中文字，莊諧雜出，故路德謂其爲『游戲一切，甚至宗教與耶穌亦不能免其談諧之人。』氏一方希望古學之復盛，同時提倡耶教之中興，彼乃

於一五一六年重印新約全書之希臘文原本，並附以拉丁文新譯。關於教會之改革，彼主張漸進，不贊成叛離，因此對於路德之言論與態度不時加以攻擊。氏一生活雖流動，但著作絕未稍懈，學問湛深，才識優越，誠文藝復興時之一大人物也。關於建築方面，德人甚久皆通行哥德式，直至十六世紀始漸迎受意大利之感化。當時最有名之建築物，有赫德爾伯爾 (Heidelberg) 宮 (一五五六) 與科倫市政廳 (一五六九)。在雕刻方面，最著名之作家爲努連堡之維舍 (Pierre Vischer 一四五五——一五二九) 及其諸子。至於繪畫，德人在十五世紀時已有進步，至十六世紀竟產生兩大畫師，一爲笛來 (Albert Dürer 一四七二——一五二八) 一爲霍爾彭 (Hans Holbein 一四九七——一五四三)。笛來之藝術與思想，與意大利諸大家相伯仲。所作悲哀、戰士與死諸畫，皆含蓄至深，有若不言之詩。至其構圖之工，頗能媲美文西諸人而無愧。「使吾人能了解笛來，則知其真理，名貴與典雅諸端，惟有意大利最大之藝術家堪與匹敵。」其傑作多宗教畫，人謂其功德與路德相同，蓋路德傳布耶穌之教義，而笛來則傳布耶穌之教像也。霍爾彭爲理想主義者。其傑作聖母與耶穌極其嫺雅。德人受其影響，乃漸知人格與美之調和。所作之畫，其精確處與笛來相髣髴，但筆致之自由則過之。笛來爲佛蘭哥尼亞派 (Franconian School)；霍爾彭爲許華本派 (Schwabens School)；此外尚有薩克遜派 (Saxon School)。薩克遜派之代表者曰格魯賴華特 (Mathias Grunewald，約死於一五二九年以後)。格氏善用色彩，爲近世寫實主義之先驅。至十六世紀下半期，適當宗教戰爭頻繁之時，德國固有之美術，因之無從發展。以後德國畫界，純爲法國及意大利之勢力所支配，而無所謂純粹之德國派別矣。

英國在十五世紀時『可算自諾曼征服以後最窮於智識的發展者。牛津的思想自由固然橫被摧殘了，誅除威克列夫主義的運動隨後固然瀰漫於全國了，但代興者無物，……』（註一）。『在世俗人中，除了若干動人的記事短歌以外，這時期中也沒有產生任何偉大的文學。巧塞只有讀者，翻印者，及摹仿者，而無後繼者』（註二）。自力歷（Lily，一四六八——一五二二），林拉刻（Linacre，一四六〇——一五二四）等，從意大利將希臘文學，拉丁文法及科學醫術之新趣傳入英國，一般潛心力學之士始漸認識古代世界之精神。哥乃（John Colet，十五世紀末）在牛津講演聖保羅之書札，純從希臘原文詮釋一切，並以人文主義之眼光解釋保羅之人生及其遺教。摩爾（Thomas More，一四七八——一五三五）以拉丁文著烏託邦（Utopia），其假想之世界極其和樂，絕無因宗教意見而被人殺害之事。迨伊利沙白時代，文人乘時而生，詩家如斯賓塞（Damund Spenser，一五五二——一五九九），小說家如列利（John Lily，一五五三——一六〇六）及施德利（Philip Sidney，一五五四——一五八六）散文家如培根（Francis Bacon，一五六一——一六二六），皆當時之矯矯者也。『意大利的文藝復興及其探索的精神和希臘羅馬思想自由的想見，因不勝西班牙人及耶穌會徒之摧折，已由發祥地移植於英吉利，經英吉利詩人接生於阿登森林（Forest of Arden）中英吉利樹木上後，它又滋長生發，而蔚成茂林』（註三）。而使其『蔚成茂林』者，此何人歟？此即世界知名之莎士比亞（William Shakespeare，一五六四——

註一 見錢端升譯英國史。

註二 同上。
註三 同上。

一六一六)也。凡英國之人，莫不被其感化，社會風俗，亦因之而改良；其學識之博，德澤之厚，誠空前絕後之一人。至今凡有文字之國，莫不翻譯其著作，是受其感化者，不獨英國已也。故人謂文藝復興之運動，但丁開其端，而莎士比亞集其成，斯言至爲允當。

在藝術方面，英國沿用哥德式最爲長久。自一四八五年至一五五八年間通行一種垂直線式，稱秋特勒式 (Tudor style)。當查理第一時，復興式建築雖曾流行一時，但不久即衰微。當時之著名建築家，一爲若倫司 (Inigo Jones)，一五七二——一六五二，其傑作品爲皇宮之饗廳 (Banqueting Hall of Whitehall)；一爲烏倫 (Christopher Wren)，一六三二——一七三三，其著名作品爲聖保羅禮拜堂。

結論

中古人有兩種矛盾傾向：（一）統一傾向；一般人皆夢魂顛倒於古代羅馬之光榮，即欲將三九五年以後之西歐重新組成統一完整之國家，實施之者爲查理曼，此統一傾向之勝利。（二）分離傾向；查理曼帝國自八四三年凡爾登條約隱然分裂爲三國後，每部分又再分爲無數親王領地，不惟距離統一甚遠，且歷經十、十一、及十二世紀，分裂愈形複雜，此即封建制度，此分離傾向之勝利。

但在長期分裂當中，卻表現一種統一之原理，此即宗教是也。蓋當時西歐各民族，雖分隸於各國王，各領主，然皆爲同一信仰之民族，所謂耶教民族，共戴教皇爲領袖。

宗教與教會，統治一切，直及於科學；影響一切，直及於藝術。教育操於教士之手，先行之於修道院，既施之於各大學。

十三、十四、十五世紀，爲近古預備期：（一）就各國內部言，國王積極集中權力以壓抑諸侯，如英法。（二）自波利伐第八（Boniface VIII）失勢後，教皇已無抗拒國王之力，但信心統一仍存在，惟乏指揮一致行動之權力。（三）神聖戰爭已由民族戰爭所代替，如英法百年之役，如西班牙之驅回人；所爭者非聖地，乃國家之獨立。（四）藝術與科學亦世俗化；智識既不爲僧侶所壟斷，藝術亦離開教堂而推及於普通建築。（五）以前惟聞貴族與僧侶，斯時則有中產階級之產生，並進而參與政治。

在近古預備期中，其思想之轉變及其特色亦有可得而言者：

(一) 新人

中古個人，完全處於階級勢力之下，非國家一分子，亦非世界一分子，乃教會之奴衆而已。職是之故，所有思想習慣，行爲舉止，皆有厭世色彩，苟且終身，曾不識人生真際；對於社會事業，亦極淡然，蓋非自然人 (Natural man)，而純爲超自然人 (Super-natural man) 也。文藝復興後，復古精神，充溢歐洲，於是前此沉沒之希臘新人，重復出現。

(二) 新宗教

中古教會既爲人神之媒介，則人人自不能不仰其鼻息，結果所至，不僅人之思想爲之錮蔽，而人之良心亦失其自由。一五一七年，馬丁路德起而反抗，於是宗教改革之風潮，勃焉以起。馬氏謂人可憑信而得救，祇須良心之虔誠，即可與上帝接觸，殊不必何種之仲介。吾人固不必憑藉教會，而教會之作爲，無一非背正義，抑更非上帝之所許也。其與舊教不同之點：(一) 舊教超世，此則較近自然；(二) 舊教厭世，此則樂天。宗教改革之結果，雖未能將舊教勢力，完全剷除，然舊教亦因而改善自身，剔除積弊。而其影響於良心之解放者，抑更深矣。

(三) 新世界觀

亞里士多德以地爲不動之中心，氏謂地球行星，皆非吾人究竟之目的，目的在恆星世界。吾人之要，端在超脫此現世，與上帝相接近。紀元二世紀時，蒲多勒米 (Ptolemy) 更集亞氏以來天文學之大成，確立地中說 (Geo-

central theory) 謂地球處天之中，靜而非動。降至中古，更附以宗教色彩，根深蒂固，牢不可拔。迨十六世紀，哥白尼 (Copernicus, 一四七三——一五四三) 出，因讀班賽高勒斯 (Pythagoras, 紀元前六世紀) 之書，恍然有悟，於千數百年來視為無有疑問之地中說，獨起而推翻之。另創日中說 (Heliocentric theory of the solar system)，謂地動日靜，天體之間，日球處中，其餘行星，皆繞日球而旋轉，組成太陽系。伽利略 (Galileo, 一五六四——一六四二) 更製望遠鏡以證之，日中之說，遂有不滅之真價。歐人之世界觀，亦由是丕變。新人處新宇宙 (A new man in a new universe)，此杜威 (Dewey) 所謂近代之人居一去蓋之世界 (The modern man lives in a world with the lid off) 也。自哥倫布 (Columbus) 發見美洲 (一四九二)，瓦斯哥加馬 (Vasco da Gama) 發見印度新航路 (一四九八)，麥哲倫 (Magellan) 環游地球一周 (一五一九至一五二二) 以來，地圓之理，既因以證明，而與新民族接觸，歐人眼界，於焉擴大，前之以地中海為中心者，至是遂以世界為舞臺矣。

(四) 新政治

封建諸侯之政治，即如何與教會攜手以統治人民，別無何種政治。自文藝復興以來，多數政治學者皆主張中央集權，使四分五裂之封建，統一於政治領袖。將欲詣此，推翻宗教勢力，其首着矣。同時，總括耶教之歐洲建一帝國之觀念，已全消失，此時最引人注意者，厥維民族君主國。馬基雅弗利 (Machiavelli, 一四六九——一五二七) 目擊當時政府附屬教會，深致痛恨，極思聯合意大利成一主權集中之國家。馬氏主張之政治人，不受一切道德束縛，道德可為維持政治生存而犧牲，其唯一目的，則在建立及擴張政治權力。法人波丹 (Jean Bodin, 一五三〇

——一五九六——亦起而奔走呼號，反對各宗教黨派之立異互訐，主張信教自由及君主無可置疑之最高權。激盪之餘，歐人漸有國家觀念，而國家主義（Nationalism）亦於此滋長矣。

（五）新經濟組織

中古爲農業社會，其經濟之組織，大都以農業爲基礎。十字軍後，工商業逐漸興盛，於地主農夫兩級之間，又發生一中產階級（Bourgeois），此級本爲平民，因經營商業，雄於資財，勢力乃張。同時因火藥鎗礮之發明，地主之城堡，失其保障，封建制度，於以衰微；而自由之都市，更隨商業之發達以俱盛，於是工商之組織乃取農業之組織而代之。前之貴族，失其重要，一切政權，漸由資本家操縱矣。

參考書

中文書目

中古歐洲史

世界史綱

中國歷史研究法

西洋大歷史

世界各國志

西史綱要

世界史話

西洋古代史

古代文化史

西歐中古近代史要

世界宗教史

耶穌基督

何炳松

韋爾斯

梁啓超

李泰棻

商務印書館

張仲和

何臥雲朱鴻禱

曹紹濂

陳建民譯

吳挹青譯

鐵錚譯

袁定安

新舊約全書

教會輯史

教會史略

信條學

羅馬史

羅馬興亡史

中古哲學與文明

伊斯蘭教概論

回教民族運動史

英國史

英國史

陪審制度

英國憲法政治小史

歐美各國憲法史

歐美政制史

美國聖經會

中華信義會

中華信義會

中華信義會

張乃燕

王文彝

慶澤彭譯

馬鄰翼

陳捷

錢端升譯

余子淵

阮毅成

曾友豪

潘大遠

鄧公玄譯

德國史綱

德國史

德國發達簡史

神聖羅馬帝國

意大利史

近世歐洲經濟發達史

各國經濟史

西洋經濟思想史

中世歐洲經濟史

英國經濟史

奴隸制度史

社會制度發展史

歐洲文化變遷小史

社會變遷

社會進化史綱

魏以新譯

康選宜譯

常乃應

胡涵真譯

吳繩海

李光忠譯

新生命書局

鄒敬芳

徐天一譯

熊大經譯

唐道海譯

潘念之譯

杭蘇

孫本文

鄧初民

歐洲思想大觀

歐洲政治史

歐洲政治思想史

政治思想史

歐洲文學史

德國文學概論

德國文學史大綱

德意志文學

英國文學史

英國文學史

法國文學史

法國文學史

騎士文學

狐之神通

伊索寓言演義

參考書

蔣彞漢譯

高希聖譯

高一涵

戴克光譯

周作人

劉大杰

張傳普

余祥森

林惠元

王靖

王維克譯

徐霞村

玄珠

君朔譯

孫毓修

伊索寓言

西洋美術史

西洋美術史

西洋美術史綱要

泰西進步概論

西洋科學史

科學發達略史

現代科學進化史

科學概論

西洋哲學史

西洋古代中世哲學史大綱

聖女貞德

新土耳其

最新世界殖民史

近代世界殖民史略

世界書局

呂激

豐子愷

蕭石君

伍光建譯

尤佳章譯

中華書局

徐守楨

王星拱

瞿世英譯

繆鳳林

胡仁源譯

柳克述

葛綏成譯

王錫綸譯

馬哥字羅

張星煇

歐洲文藝復興史

蔣方震

文藝復興小史

陳衡哲

丹第小傳

徐錫蕃譯

神曲

傅東華

十日談

伍光建譯

意大利及其藝術

李金髮

雕刻家米西盎則羅

李金髮

西文書目

Les Barbares

Louis Halphen

Histoire Romaine

Malet et Tsaac

La Fin du Monde Antique et le Début du Moyen Age

Ferdinand Lot

Le Moyen Age

Funck Brentano

Le Moyen Age

Ch. Aimond

Le Moyen Age

Malet

La Civilisation en France au Moyen Age	Joan Evans
L'Eglise et la Civilisation au Moyen Age	Gustave Schnürer
Le Catholicisme	Georges Goyan
Le Nouveau Testament	Aug. Crampon
La Fin du Moyen Age (1285—1453)	Louis Halphen
La Fin du Moyen Age (1453—1492)	Louis Halphen
Les Débuts de l'Age Moderne	H. Hauser et A. Renaudet
Histoire de la Civilisation en Europe	Guizot
Histoire de la Civilisation Française	Alfred Rambaud
La Vie en France au Moyen Age	Langlois
La Connaissance de la Nature et du Monde	Langlois
Histoire illustrée de la Littérature Française	Ch-M. Des Granges
Histoire de la Littérature Française	G. Lanson
Histoire de l'Angleterre	Henri Prentout
Histoire de l'Autriche-Hongrie	Louis Léger

Histoire des Etats-Unis d'Amérique	Lapradelle
Histoire de Deux Peuples continuée jusqu' à Hitler	Jacques Bainville
Histoire d'Espagne	Louis Bertrand
Etudes sur l'Histoire Byzantine	Rambaud
La Civilisation Byzantine	Steven Runciman
Le Siècle de la Renaissance	Louis Batiffol
Les Cathédrales	Librairie Hachette
Chronologie de l'Histoire de France	Librairie Générale
Dictionnaire Encyclopédique	Wahl
Dictionnaire Encyclopédique	Gregoire
Larousse Universel	Clande Angé
Atlas Général (Histoire et Géographie)	Vidal-Lablache

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RECEIVED

APR 10 1954

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D.C.

RECEIVED

APR 10 1954

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D.C.

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D.C.

RECEIVED

APR 10 1954

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D.C.

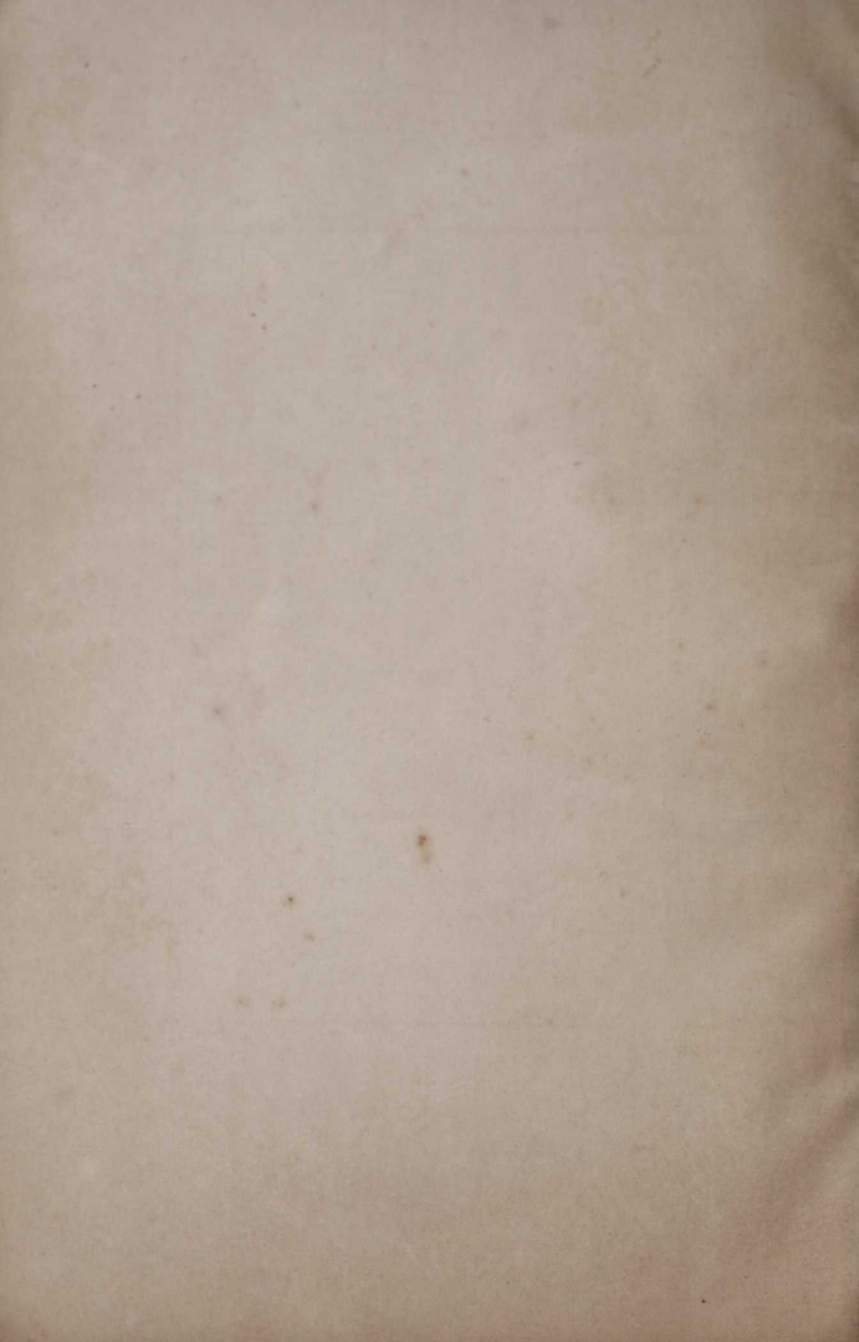
RECEIVED

APR 10 1954

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D.C.





中華民國二十六年一月初版

(973532)

歐洲中古史一冊

每冊實價國幣壹元叁角

外埠酌加運費匯費

版權所
翻印必究

編著者 何魯之

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

(本書校對者華國章)

◆D六七七六

大
十二

大







270
200