

上邊一個格式，便是由安徽省的蕪湖寄到直隸省的天津去的。而受信人，和寫信人的住在地，皆不繫以省名，便是因為他們都是著名的地方的緣故。

第七式

郵票	蕪湖 赭山
掛號	省立第五中學校 劉某某先生 安慶城內省立第一師範學校李

上邊格式，是掛號的信封寫法。右邊上角是貼郵票的地方，左邊上角是註明「掛號」字樣的地方。收信人和發信人的住址都要寫得清清楚楚，因為掛號的信都是

很重要的，不可失落。若單把收信人的住址寫清楚，固然是送得到；但有時收信人遷移他處去了，那信便無從退回；所以不得不把兩方住址寫得清楚。

第八式

郵票	南京
	花牌樓大街，
	聚興隆雜貨號
王湧發先生	
快信	蕪湖，長街，單瑞豐

上邊是一個快信的格式。大致和前式相同。不過寫信人前式是一個人，這裏是一個團體（商店）罷了。

(五) 分類

書信的種類很多，然撮其大要，爲我們現在所急需的，不外下列四類：
(1) 家庭書信——父子，兄弟，夫婦，姊妹，往來的書信，屬這一類，親戚的書信，附在裏面，如瑪麗的給我的海若的信道：

我的親愛的海若：

我正在沁芳園裏看你手栽的那幾顆牡丹開的花，——紅的鮮紅，白的潔白，紫的金

紫——看得出神的時候，忽然碧棠笑嘻嘻地送了一封信給我；一看是你的，我便同他

Kiss 一下，又把他放在胸頭，然後把他拆開，從頭至尾看了一遍，又是一遍，看了一

遍，又是一遍。看過了，把信仍然藏在我的胸前衣袋裏。眼睛對着那鮮紅，潔白，金紫可

愛的牡丹，在那甜甜蜜蜜地思索，差不多有半點鐘。驀地裏回頭一看，碧棠仍是笑嘻嘻

地站在那兒，也彷彿呆了似的！

我於是一溜烟地跑到你我的書齋裏面來，寫信回你了。

你信中所說，句句皆是我肺腑所極銘感的話。你我的幸福，你我的快樂，你我的戀愛，完全——我敢說，並且我敢代你說——建築，安放在極純潔，極真摯，極自由的國土之上，一定有無數的愛神保佑，擁護我們，使我們的愛情永永無替，使我們的快樂常常地像你那手栽的牡丹，那樣鮮紅，那樣潔白，那樣金紫！使你的精神常常陶醉在我的心房裏；使我的精神常常陶醉在你的心房裏！

我的海！若我的親愛的海！若你還記得我們去年到青島度蜜月的時候，一天夕陽欲下，攜手散步於海邊沙石之上，看那雙雙海鳥上下飛翔，不住地對着我們發出一種若羨若妬的聲音；我們兩人並肩而立，互相依傍，低頭見那海中的一對愛神底影兒，於是我看看你，你看看我，我們自己也覺得很是羨慕，格外替我們加上一層熱烈的愛力；此時海上的白鷗會了我們的意思，慢慢地在那天空之中，體貼這種滋味；茫

茫的海，也彷彿會得我們的意思，靜悄悄，明鏡似地照着我們兩個，使我們參透了人間天上的樂趣！我的海若，我的親愛的海若！你還記得麼？我還記得，我還常常地把他溫習溫習，彷彿是還在目前！

我們兩人的愛到了現在，還是和去年度蜜月的時候一樣——或則是有過之，無不及。不過我最怕的是有了累贅——意思謂生育子女，——我很希望我們兩個長此保存我們的 Pure Love 才好；這雖是我的私意，但是要想我們的高尙的戀愛，不致半途發生阻礙；我們以真正的快樂，不致被環境打消，或滅殺，日日向那圓滿的地方走，也非保存我們的 Pure Love 的態度不可。你該以爲然罷。

我現在正讀 Ibsen's A Doll's House 和 Wilde's An Ideal Husband，真教我一邊是喜，一邊是愁！

我的海若，我的親愛的海若！我願你愛我，我願你拿着 Pure Love 的態度愛我！我

願你 *With* 我的信如同和我接吻一樣；我願你把我的信放在你的心頭上如同把我放在心坎一樣！祝你的平安！

你的親愛的瑪麗 九，六，三〇。

又如鄭板橋給他弟弟的信道：

余五十二歲，始得一子，豈有不愛之理？然愛之必以其道；雖嬉戲頑耍，務令忠厚悱惻，毋爲刻急也。

平生最不喜籠中養鳥；我圖娛悅，彼在囚牢，何情何理，而必屈物之性以適吾性乎？至于髮繫蜻蜓，線縛螃蟹，爲小兒頑具，不過一時片刻，便摺拉而死。夫天地生物，化育劬勞，一蟻一蟲，皆本陰陽五行之氣，網緼而出；上帝亦心心愛念。而萬物之性，人爲貴，吾輩竟不能體天之心以爲心，萬物將何所託命乎？

蛇蝎，蜈蚣，豺狼，虎豹，虫之最毒者也。然天既生之，我何得而殺之？若必欲盡殺，天地

又何必生亦惟驅之使遠，避不相害而已。蜘蛛結網，於人何罪？或謂其夜間呪月，令人牆傾壁倒，遂擊殺無遺。此等說話，出於何經何典，而遂以殘物之命可乎哉？可乎哉？

我不在家，兒子便是你管束；要須長其忠厚之情，驅其殘忍之性，不得以為猶子而姑縱惜也。家人兒女，總是天地間一般人，當一般愛惜；不可使吾兒凌虐他。凡魚殮果餅，宜均分散給，大家歡嬉跳躍。若吾兒坐食好物，令家人子遠立而望，不得一霑唇齒。其父母見而憐之，無可如何，呼之使去，豈非割心剜肉乎？

夫讀書，中舉，中進士，作官，此是小事，第一要明理，作个好人。可將此書讀與郭嫂，饒嫂聽，使二婦人知愛子之道，在此不在彼也。——板橋全集縣署中與舍弟墨第二書。

(2) 社交書信——師友往來，只道情感，或述所經歷的事實的信，屬這一類；例如魏了明給韓伯陶先生的信道：

伯陶先生：

南北軍閥還沒有火併的好；南方軍閥——熊克武，唐繼堯，——自己又火併起來，北方軍閥——曹段——也火併起來。現在曹段兩方：一方挾着安福軍的勢力，一方挾着直隸軍的勢力，一刀一鎗，各不相下。論實質他們也是『魯衛之政』，沒有什麼好壞之分，只有比較程度之別。不過段祺瑞太倒行逆施罷了！

有人說：『只要把段祺瑞推倒，就好了！』這類的話，我在民國五年洪憲皇帝倒的時候也會聽見人說。當時我便說道：『你我且莫歡喜。要曉得袁世凱不是偶然而生的，他是中國幾千年社會歷史的產物。現在袁世凱雖去，而產生袁世凱的幾千年的歷史和社會，沒有推翻，沒有改造。將來還有許多的袁世凱要出現咧！』果然不幸而言中，於是鬧了多少亂子，終造出段祺瑞 Dictator 的資格，國家因此喪失了多少權利土地。現在段祺瑞又要倒了，我們依然且莫歡喜。因為段祺瑞也是中國幾千年

歷史，社會的產物，段雖要倒了，不見得就能把他鎗斃；就是把他鎗斃，曹錕，我們能保他不做段祺瑞第二麼？張作霖，我們能不做段祺瑞第二麼？

所以我們現在只有一個不易的辦法：我們眼光稍遠的人，只宜在社會的基礎上致力，在一般人民的知識上，習慣上，活動的能力上致力。不求速効，不驚虛名，眼前政象，只拿來供參考，不可投入漩渦中。從小處，近處，最平易處做起，從人不經意的地方做起。個人如是，團體也如是：三五年當有小効，十年定有大効。我們的目的可達，則他們一班為舊歷史，舊社會所產生的魔鬼，當可從根本上剷除。

不過這是我個人的意見，大家同志贊同與否，還不可知，我却早已實行了。所以我對於段曹戰爭的勝敗，無所容心；因為他們無論誰勝誰敗皆和我們根本解決的問題上，不發生影響；換句話說，就是無論誰勝誰敗，皆不能發揮民治主義的精神，皆不能不帶着軍閥的色彩——我們還是要根本解決。

你以爲何如？

今天看見上海報上說：『段祺瑞欲以手鎗自殺，經衛兵力阻得免。』段祺瑞若因窮兵黷武，禍國殃民，現在兵敗身辱，自知罪戾，一死自明，比段芝貴、丁士源那些貪生怕死，寡廉鮮恥的東西，還要好些！

魏了明。九，七，廿三。

又如章士釗先生復黃遠生先生書道：

遠生先生左右：

辱書曲賜獎進，如釗凡鴛，何以克當？至假藉鄙狀，以形左右之撝謙，讀之尤爲慚慙！曩見北京亞細亞報載左右所爲一文，其時釗正草帝政駁議，將雜取所已表見之鼓吹文字，擇其可駁者而駁之，以左右縱橫論壇，久已主持風會，懼聞之者相與唱和而表裏也，則漫錄數節以入吾文，藉資商榷，初未計及作者處境之如何窘，設心之如何

苦也。如此輕薄爲文，本是書生惡病，而釗尤甚。年來執筆，頻以此態施之，時賢甚至老宿若康、梁，其文有所不可，亦不肯一毫讓，固不獨於左右爲然也。

邇者吳君孤峯馳函詰責，謂不應不察內地言論家境遇之不同，尤不應昧於前後時勢之有所異。若以此顛預籠統之詞，妄加攻詰，則後禍將不可言。一語一針，令人愧汗迸發。今讀左右『哀悔憤慨』之書，詞情隨激，雖有不同，尤使讀者頽首至臆，不知所爲矣！願左右勿復言此！

十年以來，釗去國之日，十居八九，國中賢豪，頗少瞻依；至若左右，雖乏久要，不忘之誼，而平昔聞之於朋友，證之於論著，——曩在京師讀左右所爲少年中國報慷慨奮迅，燭照幾先，至今未或忘之——稔知於梁君所謂操行可信者，斷乎無違。憶在京師相遇於佛蘇處，左右於鄙著多篇，未暇評駁，而惟稱獨立週報與某君言黨事爲梁任公辯護一書，謂有此文他文皆可不作；末俗澆漓，惟此足以醫之云云，是釗無他長，唯

天性不甚薄，左右亦既知之，今又何至觀君子之過，而妄施小人之腹哉？願左右勿復疑之。

夫人心有其公同，物性有其通質，吾輩讀書明理之士，苟猶不知所以發揚公同貫融之道，則於斯世更將何之？當帝政之議未興，釗與友人聚議，逆料興時，必且一空全國之清流人士而苟賈之。由今觀之，乃知未確。大凡其人之行止，以爲有關係，不可不審慎者，今皆勿負天下人之觀望。左右云『本質固存』信然，信然而今而後，可從容上於『發現優點』之途矣！願左右勉之。

辛亥以來，有爲之士，未明異同離合之術，自隱其可同之基，而強萬不可同者以爲同，以致國事敗壞，迄於今日！今既共明其所以然矣，則組織可同者之大同盟，以清國蠹，正吾輩所有事也。此意前已函告孤峯，頗以爲知言；賢如左右，茲責又豈可卸？昔侯朝宗與人書，謂人之所以自立者兩種：非有所建豎，則有所捐捨而已。左右稽滯京師，

聲華甚茂。今決然『遁出』可謂能捐捨者。若夫建豎僅止於『努力求學，專求自立爲人之道』已乎？則猶未也。在昔文化未開，舍官無業，世不我用，雖才亦廢；則獨善其身，以求自了，猶可以言。今者有才以自用爲期，民權非奮鬥不得；而乃稍逢非議，輒思引避，將何以艱負於板蕩，別宏毅於斗筲？故壯游北美，事固可嘉，唯在今茲，恐猶未當願左右且復思之。

提倡新文學，自是根本救濟之法，然必其國政治差良，其度不在水平線下，而後有社會之事可言，文藝其一端也。歐洲文事之興，無不與政事並進；古初大地雲擾，梟雄竊發，蹂躪，僇辱儒冠。幸其時政與教離，教能獨立。而文人藝士，往依教宗，大院宏祠，變爲學圃。歐洲古文學之不亡，蓋食宗教之賜多也。而我胡望者，以知非明政事，使與民間事業相容，卽沙士比，囂俄復生，亦將莫奏其技矣！質之宏達，以爲何如？聊布腹心，依不盡！

劉白 九月廿七日

如：

(三)工商書信。 設交易，議買賣，論貨物，說工作的書信，屬這一類；例

伯修老哥：

我現在精神上受無限的痛苦，你曉得麼？今年正月本在高等小學校裏讀的好好的書，母親因為家裏窮，要等着掙錢吃飯，便托人把我講了這個生意，教我來當小管——蕪湖俗話叫『學乖』——我沒奈何，只得依着母親的言語丟掉書本兒來學生意。我起初以為學生意，一定是學算盤，學銀色，練習賬目，和交易裏面的精微奧妙，當時也很高興。自己想道：士農工商，那一行不是人做的，那一行不可以做出大事業來？現在雖不過是一個小管，——學乖的，——但是後來學出本事來，能以自己開他幾盤店，也可以為我所欲為的。

那知道進門的頭一天，我便曉得勢頭不好。那天晚上掌櫃的把我叫到面前，板着脸兒說道：『我們店裏的店規是很嚴的，』一手指着旁邊一塊木板，一根雞毛帚，連聲道：『若是犯了店規，那些東西，却是不留情的！』我便恭恭敬敬地問道：『掌櫃的先生，我初來到這裏，什麼都不曉得，還要求你老人家指教。並請給我一本章程。』掌櫃的把眼一翻，大聲道：『什麼叫章程！什麼叫指教！我那有這些閒工夫，來和你麻煩！』頸一扭，肩一聳，站起來走了。

那些同事的小管，看見我被掌櫃的罵了，都來埋怨道：『你怎這樣的不曉得！』見眼生情！』有什麼事來問我們好了。』我於是就向他們要本店的規則看，他們鬨然大笑，都齊聲說：『馱子！馱子！』把我說的沒意思。我極力支持道：『諸位不要見笑，到底本店規則在那裏？』他們說：『在我們心裏！』我又問道：『你們諸位天天學些什麼？』他們亂應道：『吃飯睡覺！看櫃臺！倒便壺！拿烟袋！伺候茶飯！掃地！抹桌子！』我聽

了這番話，簡直摸不着頭腦。

其中有一位很誠實的朋友向我道：『我老實告訴你罷。你只要把上邊所說的：看櫃臺，倒便壺，拿烟袋，伺候茶飯，掃地，抹桌子，件件都做到，到了三年，便出師了！』我說：『那麼，算盤，銀色，帳目，以及一切關係買賣的精微，都不講究麼？』他說：『那就全靠你自己了；若是靠着那個來找着教你，是萬萬做不到的。』我說：『那麼，我便天天請教各位先生就是了。』他說：『還要碰他們的高興。若是不高興，你還是要挨罵。』講了這句話之後，他便唧唧地說道：『你趕緊把那個便壺送到掌櫃的房裏去，回頭來再倒一杯茶送給他。天天晚上要照着這樣做，掌櫃的就歡喜你了。』我聽了這話，老大不願意，遲疑了半天，那個朋友道：『趕緊去！我是衛護你；不然，是不告訴你的。』我于是勉勉強強地照着他的話兒做了。我自己想道：『我們當小管的，就是來做這些事的麼？這些事做好了，能算我們的本領麼？而且因為什麼，我們當小管的便應該替』

掌櫃的拿便壺，倒茶倒水，伺候他呢！

呀呀！已經一點鐘了！我實在不能再望下寫了，下次再談罷，此頌
進步。

弟魯一鳴。九，二，三。

（四）論學書信。師友往來，研究學理的書信，屬這一類；例如：

猶龍先生：

我接了你的信，已經兩個多月，片言隻字也沒給你，你一定要怪我，罵我，記望着我。我也不是慵懶的人，而且得了我的好朋友你，談學問的信，又那有不立刻回復的道理？不過我是八月二十八號到廣州去的，順便到香港，廈門，澳門，九龍各處玩了幾天，回來已經是十月十號了。這時你的信到了，已有三個多禮拜，本打算即刻復你，只因爲你所研究的國文教授問題，我還有點意見，初到家裏，行色匆匆，又因爲多年不涉

風濤之險，此次舟行遇風，好幾天沒進飲食，勞憊飢疲，到了極點，打算休息兩天，精神稍好點，把我的一得之愚寫給你；那曉得第二天便大病起來，冷熱交作，一直病了一個多月，現在才算勉強可以起來，兩手發顫；然而這封信不能再遲了！不過現在的情形也和你寫信的時候不同了。全國教育會聯合會在廣州議決的學制案，固然我們不能說他沒有應待商榷的地方，然而大體却是不错的。新學制系統案主張中學六年，分高初兩級：初級三年，高級三年。我的愚見如下：

初級中學

第一學年——教授胡適，陳獨秀，錢玄同，戴季陶，胡漢民，高一涵，周作人，諸人的作品，以及吳稚暉先生的上下古今談，君朔先生譯的法國六仲馬著的俠隱記，續俠隱記，萬國美術研究社編譯的夜未央等等。

第二學年——教授儒林外史，紅樓，三國演義，水滸，西游記，和今古奇觀的

選文。

第三學年、——教授近代文言文，如章太炎，康有為，梁啟超，吳稚暉，蔡子民，章行嚴，嚴復，林紓，譚嗣同，汪精衛，黃遠庸，諸人的作品。——最好於本學年下學期教授清代的文學家的淺近文言，如曾國藩，鄭板橋的家書，以及戴黃方，姚顧顏諸人的作品。

高級中學

第四學年 視你所擬的中學第二學年的程度。

第五學年 視你所擬的中學第三學年的程度；兼授修辭學。

第六學年 視你所擬的中學第四學年的程度；兼授邏輯學。宜多講授古

今名家研究文學，批評文學的作品。——歷史的，批評的，方法論的。

我們所擬的中學國文教授的程序，是假定入中學的學生都是受過完全的小學

國文教育，白話文字已有相當的程度的；不然，還要斟酌情形，略事變通。

不過，我覺得假使我們樣樣都能如我們所預定的計畫做到了，便能夠使學生圓滿得着他們所預期的應用文字的技術麼？還不敢說。因為學校的國文教授時間很少，僅恃教室裏所得的，一定有限。所以在教授正課之外，應當指導學生『自修』。自修有兩種：

一種絕對的自修

一種相對的自修

怎樣叫做『絕對的自修』呢？就是完全不要先生，全憑着我的本能，我的天才去對付，去研究。譬如研究國文，在暑假的時候，預先由國文教習指定幾部文學書，或文法學，文字學，或模範文學，自己去研究，以說文，字典，爾雅，辭源等等做顧問，辛苦獨造，可以得着不少的創見。不過這是為利根人說法，若是根氣鈍的，便費氣力，然而『人一

能之已百之，人十能之已千之，』也未始不可得着相當的益處。我從前並沒讀過多少英文，也沒從過什麼好英文教習，然而我翻爛了兩部英文字典的結果，如今竟能勉強看點英文較高的書籍。怎樣叫做『相對的自修』呢？就是彷彿學校現在預習的辦法，譬如明天我們要教授太史公的遊俠列傳，或是胡適的美國的婦人，學生在頭天晚上，便把他們找將出來，看他兩遍，有不明瞭的地方，可以借着參攷書的力量，細心研究一下，有不愜意的地方，可以憑着自己的智識，眼光，預先在心頭批評一下。第二天再到教室聽講，自然所得的益處，較其他隨班聽講的人要多得多了。教習講解有不對的地方，也就不致爲他所誤了。我從前初到日本讀書，聽講非常困難，就用這個方法，得的益處很多。若是那天不先自修，不先預備，第二天的功課，便完全聽不懂。

現在我再把『相對的自修』講一講。相對的自修，先要教學生認清文學和文字

的區別，又要教他們了解白話和文言在現在社會中的價值。從前有一班人最可惡的，就是希望學生人人都要做文學家，人人都要『語不驚人死不休』。所謂『開口文君，閉口子建』都是這種謬誤思想的遺毒！以致到了進學，中舉，補廩，入貢，連一封普通信都寫不好的十有七八，就是鎮日價講文學而丟掉應用文字不講的弊病。——這固然還有別的原因：研究的方法不好。所以文學文字在中文沒有明確的界說；而在英文却異常分明。文學 *Literature* 是表現人生的情感，想像，描寫自然界的蘊奧，而有體裁，有藝術，能使一般人類都能明瞭，都受感動的東西；文字 *Language* 只取敘事，表情，達意而已，無事乎藝術，也無事乎想像。文學不是一般人所能研究，所要研究的；而文字却是人人所應備的工具，其需要等諸布，帛，粟，米。至於白話文固為現在和將來社會所必需，就是淺近文言，也還有相當存在的價值。那末，『獨立的自修』怎樣呢？我們應該教學生注意的有五件事：

(一)由教習代選幾部好的——思想，文法，藝術，不與現代或將來人生衝突的——文學書，如小說，戲曲，或其他書類，或是自己選擇，預定在一個期間，把他讀完。

(二)看的時候，要注意作者的時代，思想，師承，特性和他文中所特注的事實，以及他所信仰的主義。

(三)要注意他的寫法。譬如曹雪芹做紅樓，寫林黛玉，他的一書，一畫，一榻，一几，一山，一石，一言，一笑，一舉，一動，皆足以表現林黛玉的精神。施耐菴做水滸，寫武松打虎和李逵打虎，各有各的個性和精神，舉凡一拳，一脚，一跳，一躍，虎的騰挪呼嘯，和他們掙扎撕拚的情形，都有特殊的表現，不容人家張冠李戴。

(四)要注意文字的組織，要注意經濟的方法。美國的作文法家曾說：Write as

you would speak，就是教我們做文章要經濟。要文字經濟，必要研究名家的作品，把他們文字組織的特長覷出，比較研究，然後自然會創造出新的組織來。

(五)要注意他的文法。因為文法因時代，文體，地理而不同。如左傳上的『室於怒，市於色，』和『劍及，』『履及，』『車及』這些倒裝句法，皆不適於現代文字了；又如文言中『不吾欺也，』在語體中便作『不欺我的，』又如我們皖北人說『我回家，』安慶蕪湖的婦女却常說『我家去。』

此外還要注意句讀，讀法，段落。遇到心裏歡喜研究的文字，就用新式標點符號把他圈點出來，分出段落，然後對證原書，或請人糾正。句讀，段落，若能清楚，那篇文字大意，已經『思過半』了。

不過這麼一來，學生固然得着許多的益處，先生可就要麻煩些了。那些以“Money money”為唯一目的的教書匠，一定要怨氣衝天！然而或者也有許多對於教育真有興趣，真有信仰的朋友們，贊成我這個主張的是不是？……

！！！我的！手！不能！動！了！麻！木！了！身！子！也！起！不！來！了！哎！這！是！病！後！固！有！的！現！象！，！過！一！

會子就好了。不寫了罷！老朋友祝

你的福。

弟無名。一〇，十一，廿日。

其詳見我的白話書信，這不過講個大略而已。

標點符號

標點符號的功用，現在一般讀書的人，漸漸曉得了；但是用的時候，總有許多的不明瞭，所以在我的國文作法裏面，也有說明的必要。標點符號是輔助文字表明語氣，情感，起訖，和句讀的工具；也是研究古代書籍的一種很好的方法。在文學革命和整理國故兩個問題中，都有很重要關係。如：

王曰聘而左右何也曰台軍吏也皆聚於軍中矣曰合謀也張幕矣曰虔卜於先君

也徹幕矣曰將發命也甚囂且塵上矣曰將塞井夷灶而爲行也皆乘矣左右執兵而

下矣。曰聽誓也。戰乎。曰未可知也。乘而左右皆下矣。曰戰禱也。——左傳成公十六年。這一段言語八問八答，當初讀的時候，費了多少思索的力量，才把他弄明白。假使用標點符號標示出來，青年讀者，定要省却不少的時間與腦力。我且把他標明，給大家看看，便相信了：

王曰，「騁而左右何也？」

曰，「召軍吏也。」

「皆聚於軍中矣？」

曰，「合謀也。」

「張幕矣？」

曰，「虔卜於先君也。」

「徹幕矣？」

曰，『將發命也。』

『其囂且塵上矣？』

曰，『將塞井夷竈而爲行也。』

『皆乘矣，左右執兵而下矣？』

曰，『聽誓也。』

『戰乎？』

曰，『未可知也。』

『乘而左右皆下矣？』

曰，『戰禱也。』

這是何等的明白！即此，便可以推定標點符號的功用了。分說如下：

(一)句號(。)或(．)凡語意已經完足的文字叫做句；每句之末，須

用句號；例如：

(1)有志者事竟成。

(2)子適衛。

(二)逗點(,)或(、)逗點的用處最複雜，重要的是：

(a)一句裏包括許多連用的同類詞，或同類兼詞，要用逗點來分開；例如：

(1)詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於草木鳥獸之名。

(2)那後生推開篷，跳上岸，解了纜，把竹篙點開，搭上櫓，伊伊啞啞地，搖出江心裏來。

(b)遇到他動詞的受動詞太長了，或要重讀他，因而把他放在句首時，應用逗點來分開；例如：

(1)管仲，曾西之所不爲，而子爲我願之乎？

(2) 朋友之意，不可相阻。

(o) 凡前詞所管的司詞，移在句首，(此在文言中者居多，語體文很少這樣用法) 要用逗點來分開他；例如：

(1) 所惡於上，毋以使下。——就是『毋以「所惡於上」使下；』『所惡於上』便是『以』字的司詞。

(2) 不腆敝賦，以犒從者。——就是『以「不腆敝賦」犒從者；』『不腆敝賦』便是『以』字的司詞。

(a) 有時一句之中，有夾注的文字，應當用他來分開；例如：

(1) 夫顓臾，昔者先王以爲東蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也，何以伐爲？

(2) 清明靈秀，天地之正氣，仁者之所秉也；殘忍乖僻，天地之邪氣，惡者之所秉也。

「昔者先王以爲東蒙主，且在邦域之中矣。」兩句是『顓臾』的夾注；『天

地之正氣』是『清明靈秀』的夾注；『天地之邪氣』是『殘忍乖僻』的夾注。

(e) 有時起詞太長了，或太複雜了，也要用逗點來分開；例如：

(1) 今兒甄家送來的東西，我已收了。——『今兒……東西』是冗長的起詞。

(2) 寡人之於國也，盡心焉耳矣。——『寡人之於國也』是冗長的起詞。

(3) 面前首座，維那，侍者，監寺，都寺，知客，書記，都依次排列東西兩班。

(4) 夏，齊侯，陳侯，鄭伯遇於垂。

(f) 凡形容動詞，形容動詞同樣性質的兼詞，或形容動詞同性質的子句，應該停

頓的時候，也要用逗點來分開；例如：

(1) 是晚，寶玉，李嬖已睡了。

(2) 金榮越發得意，搖頭嘔嘴的，口內還說許多閒話。

(3) 一語未休，只聽後院中有笑聲，說：『我來遲了，不會迎接遠客！』

(g) 有時很短的平列的句子也用逗點來分開；例如：

且夫賤妨貴，少陵長，遠間親，新間舊，小加大，淫破義，所謂六逆也。

總而言之，一句話所有平常的句子 Simple sentence 和複雜的句子 Com-

plex sentence 中應行停頓的地方，都要用逗點把他分開，以舒調文氣。看

了上例，也可以類推了。（參看胡適請頒行新式標點符號議案）

(三) 分點 (；)

(a) 包括兩個以上很長的子句的句子，要用分點分開他們；例如：

(1) 貨，惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必爲己。

(2) 拳頭上立得人；胳膊上走得馬；人面上行得人！

(b) 有時在文法上沒有關係而在意思上却關係很密切的兩個句子，分之則似

乎孤立，也可用分點分開他們；例如：

(1) 人而無信，不知其可也；大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？

(2) 看林冲口詞，是個無罪的人；只是沒拿那兩個承局處。

(3) 有時一些關係很密切的句子，雖說他很長，但是不能獨立成句的，也可用分

點把他們分開；例如：

(1) 無寧茲許公復奉其社稷，唯我鄭國之有請謁焉，如舊昏媾，其能降以相從也；無滋他族，實偪處此，以與我鄭國爭此土也；吾子孫其覆亡之不暇，而况能禮祀許乎？

(2) 忽一日，有個老兒挑擔柴過來，小人欺負他老，搶出來和他厮拚；鬥了二十餘合，被那老兒一匾擔打翻。

(四) 冒點(· ·) 冒點有二種用法：

(1) 總結上文，就如簿記上結總賬『以上總計』等等字樣一般；例如：所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於左，毋以交於右；所惡於右，毋以交於左；此之謂絜矩之道。

(2) 總冒下文，這好比清摺上『計開』兩個字的意思差不多；例如：

君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。

(3) 用以引起人之語言；例如：

先大夫臧文仲教行父以事君之禮，行父奉以周旋，弗敢失隊，曰：『見有禮於其君者，事之，如孝子之養於父母也；見無禮於其君者，誅之，如鷹顧之逐鳥雀也。』

(五) 疑問號(?) 就是表示疑問的符號；這也有二種：

(1) 普通的問語，如：

亦將有以利吾國乎？

(2) 論辯時的反詰，如：

以粟易械器者，不為厲陶冶，陶冶亦以械器易粟者，豈為厲農天哉？

(3) 懷疑的態度，如：

日的情麼？

雲的情邪？

(六) 驚嘆號(！)表示情感，也有三種：

(1) 驚歎，如：

唉！豎子不足與謀！

(2) 責問或詈罵，如：

呼！役夫！宜君王之欲殺汝而立職也！

(3) 願望，如：

庶撫我乎！

(七) 引號（『』）或（「」）有三種用法：

(1) 劃清引用語言的起訖，例如：

詩云：『如切如磋，如琢如磨，』其斯之謂歟？

(2) 表示特別提出，使人注意的詞句，例如：

然則『可以爲』未必爲『能』也。雖不『能』無害『可以爲』。然則『能不能』之與『可不可』其不同遠矣。

(3) 遇有兩重引語，則『』與「」並用，例如：

孔子曰：『夫禮，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。』詩曰：『相鼠有禮，人而無禮，胡不遄死！』是故夫禮必本於天，殺於地，列於鬼神，達於喪祭，射御，冠

昏，朝聘，故聖人以禮示之，故天下國家可得而正也。」

(八) 破折號(——)有三種：

(1) 表示正說話中間，忽轉一個意思；例如：

乾娘，只怕罪過？——罷罷罷！一不做，二不休！

(2) 表示總結上文，用法略與冒點相同；例如：

一要皈依佛性，二要皈依奉正法，三要皈依敬師友——此是三皈。

(3) 表示夾注，用法略與括弧()相同；例如：

夫顯臬——昔者先王以為東蒙主，且在邦域之中矣，——是社稷之臣也，何以伐

為？

(九) 節略號(……)有時為避去冗長起見，把原文中不與本文有關

係的省略掉，則用節略號以示之；例如：

成語者，合字成辭，別爲意義。其習見之句，通行已久，不妨用之。然今日若能另鑄『成語』，亦無不可也。『利器』、『虛懷』、『舍本逐末』……皆屬此類。此非典也，乃日用之字耳。

(十)夾注號()文義恐有誤會或有他種例外的時候，須用他語注釋之；於是有夾注號，例如：

(1)夫顓臾(昔者先王以爲東蒙主，且在邦域之中矣，)是社稷之臣也，何以伐爲？

(2)宋儒不明校勘訓詁之學，(朱子稍知之而不甚精)故流於空疏，流於臆說。

(十一)私名號(——)私名就是一人，一地，一朝代，一學派，一宗教所私有的名稱，則用私名號表明之；例如：

(1)法蘭西大革命。

(2) 武昌起義。

(3) 十字軍東征。

(4) 神農虞夏忽焉沒兮。

表明：
(十一) 書名或篇名號 (~~~~~) 凡書名或篇名都用這個記號來

(1) 表書名；例如：

詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。

(2) 表篇名；例如：

哀江頭，哀王孫，傷亡國也。

中華民國十一年八月出版
中華民國十七年五月八版

國文作法（全）

每冊定價洋八角

外埠酌加郵費

此書有著作權
必究

著者

高語罕

發行者

亞東圖書館

上海五馬路棋盤街西首

印刷者

亞東圖書館

上海五馬路棋盤街西首

分售處

各省各大書店



上海亞東圖書館

加新式標點符號分段並整理過的

舊小說

海上花	兒女英雄傳	老殘遊記	三俠五義	水滸續集	鏡花緣	三國演義	西遊記	紅樓夢	儒林外史	水滸
〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕	〔定價〕
洋裝二冊一元五角	洋裝四冊一元六角	甲種洋裝一元一角 乙種洋裝八角	洋裝四冊一元七角	洋裝四冊一元七角	洋裝四冊一元六角	洋裝四冊一元八角	洋裝四冊一元五角	洋裝六冊三元三角	洋裝一冊一元六角 平裝兩冊一元三角	洋裝兩冊一元八角 平裝四冊一元八角

全有胡適之先生的考證傳序或引論有的有錢玄同先生的序有的有陳獨秀先生的序有的有劉半農先生的序