

(說明)「於是」應改「纔」。「以後」
「於是」，意義重疊，不能連用。

例十二 斯事尙可爲，然^{△△}而何事不可爲
耶？

(說明)「然而」應改「然則」。「然
而」與「然則」雖同爲連接虛字，但前者表
轉折，後者表承接。此處無轉折意，故當
用「然則」。「然則」之義，同白話「那
麼」。

例十三 陣地既轉移，惟有力守，然^{△△}則不
堪設想矣。

(說明)「然則」當改「否則」。「然
則」表承接，「否則」表選擇。此處係表
於「力守」和「不力守」中有所選擇，故
不能用「然則」。

例十四 除^{△△}非今日天晴，彼必準時蒞臨。

(說明)「除非」係用在從句裏，提出
條件，以限止主句的範圍的，所以原句中
「天晴」應改「天雨」。但因用者常就字
義解釋，常致誤用，現在有一分別的方
法，就是用「除非」時，從句如爲否定語，
主句必爲肯定語；反之，從句爲肯定，則
主句不爲否定。

例十五 讀書然^{△△}後有學問；有學問題然^{△△}
後可以立身社會。

(說明)「然後」不如改用「而後」。
「然後」「而後」雖同表承接，但「然後」
往往用於較長的從句；「而後」則往往用
來連接單詞或短語。

□ 語助虛字

例一 我到上海以後，這種景象再不會浮

現在腦子裏的。

(說明)「的」應改「了」。「的」表決定，「了」表敘述，這裏是敘述而非決定。

例二 我們爲什麼要節約呢？這個問題是很容易答覆了。

(說明)這裏的「了」卻應改「的」。

原因恰和例一相反。

例三 細推其故，實因中國貧人太多了吧。

(說明)「吧」表猶豫的口氣，「實因」毫不猶豫，所以這裏的「吧」，應刪去不用。

例四 去年今日，我們不是團敘在一塊兒呢？

(說明)「呢」應改「嗎」。「嗎」「呢」

都是疑問語助虛字(「呢」有時可助決定)，但「呢」助決擇的疑問，或助問原因，「嗎」助然否的疑問。

例五 你不看報，能知世界的大事呢？

(說明)「呢」應改「嗎」。但如在「能知」上加一「怎」字，變問然否爲問原因，就可以不必改了。

例六 是不是有了什麼重大事情嗎？

(說明)這裏的「嗎」卻應改「呢」，以助問決擇的口氣。但「是不是」如改爲單用「是」或單用「不是」時，句子變成問然否的語氣，「嗎」字就不必改。

例七 其東，則日本島國在也。

(說明)「也」應作「焉」。「也」表決定的口氣，「焉」有「於此」「於彼」「於是」的意思。但這裏如「島國」下去

掉「在」字，那麼「也」字可以不必改。

例八 此不能爲人諒解之原因矣[△]。

(說明)「矣」應改「也」。「矣」表語氣完畢；「也」表確定。本句有確定意，故當用「也」。

二 感歎虛字

例一 唉[△]！這是什麼話！

(說明)這裏是個表示鄙斥的情感句子，「唉」應改「呸」或「哼」。

例二 啊[△]！這也算是個慈善家嗎？

(說明)這也是表鄙斥的句子，「啊」用得當，應改「哼」。

例三 咦[△]！我還是自殺了吧！

(說明)這裏是個表示感傷的情調的句子，「咦」應改「唉」或「咳」。

例四 咳[△]！這樣一條大魚，真是很難得的！

(說明)這是個表驚訝的語氣的句子，「咳」應改用「咦」或「啊」。

例五 哦[△]！九點鐘了，又要脫課了！

(說明)「哦」應改「啊呀」，或單用「啊」或「呀」，以表驚訝的語氣。

例六 呀[△]！你就是黃先生嗎？

(說明)「呀」應改「哦」，以表覺悟的語氣。

例七 哦[△]！不好了！闖了禍了！

(說明)「哦」應改「啊呀」或「哎喲」，以表驚訝的語氣。

例八 唉[△]！誰把我的書撕破了？

(說明)「唉」應改「咦」，因爲這也是一個表驚訝的句子。

習題四

試改正下列各句中誤用的虛字：

1. 對於他的消息，已好久不聽到。
2. 李君在上海回來，途中一共耽擱了五天。
3. 德國竟由俄國打敗了！
4. 國家之衰弱，因於政治之腐敗。
5. 他在社會上很有名望，因此他爲人很方正。
6. 作事不但要努力，可是還要有計劃。
7. 此文立意雖不佳，然則行文尙流利。
8. 讀書十年，而後出而爲社會服務，必能有所作爲。
9. 斯曠古未有之大事焉。
10. 你爲什麼不去嗎？
11. 咦！原來是大哥回來了！
12. 嗟乎！中國不強，吾不信也。

第五篇 成語與典故

如果有人看了本篇題目，以為編者又在提創什麼使用典故，是開倒車，是叫中學生走入歧途，那是一種莫大的誤會。典故的應當用或不應當用，要看典故的本身如何而定；從來只有叫中學生不要濫用或誤用典故，卻不會叫中學生不要用典故。

典故是可以用的，中學生仍儘可肯定這句話。但典故有廣義狹義的區別：狹義的典故，懂的人較少，所以能不用時儘不必用；廣義的典故，卻不妨大量地使用，只要是人人習知，不濫用、誤用，用之不但可以節省篇幅，也可使文章有力。廣義的典故和狹義的典故的分別，胡適之先生在他的文學改良芻議一文中說得最明白。他

以為廣義的典故，大約可分為下列五種：

(1) 古人所設譬喻，它所取譬的事物，含有普通意義，不因時代變遷而失去它效用的，現在人也可以使用。

(2) 成語。

(3) 引用史事，以和現在所議論的事物作比較。

(4) 引古人作比。

(5) 引古人的話。

這五種典故，讀者一看便知原意，現在儘可使用。至於狹義的典故，胡先生把它分為「工」「拙」兩種：工者不妨偶一用之，但很不易使用；而拙者卻絕對不宜再用，這類典故，也分五種：

(1) 比例泛而不切，可作幾種解釋，

無確定的根據。

(2) 借典使人不解。

(3) 刻削古典成語，不合文法。

(4) 用典失去原意。

(5) 古事實有所指，不能移用的，亂用作指普通事實。

我們使用成語和典故，只要明白了廣義狹義的分別，便可決定何者當用何者不當用。至於典故本身的當用與否，那原是個不必討論的問題，也不必多加申說了。

但在中學生的作文卷裏，使用成語或典故時，濫用、誤用、誤記的弊病時常可以發現。這不是僅僅懂得了廣義狹義的區別就可免除的，所以本篇後面所附糾正的例句，都以濫用、誤用、誤記為主。只要把這些弊病改除，再懂得了何者當用何者不當用，那麼中學生對於使用成語和典

故，或可無師自通了。

例一 當國家千金一髮危險萬分之際，國民安可視若無覩哉！

(說明)「千金一髮」應作「千鈞一

髮」，說千鈞之重，繫於一髮，是喻「危險萬分」的情形；用「千金」，就不對了。

例二 你既覺悟，應當立即除舊更新，前程才有希望。

(說明)「除舊更新」，只能用來說明一種設施，不能用來說明行爲，應改用「改弦易轍」。「前程」也不如「前途」來得適當。

例三 他們倆真不愧乃兄乃弟。

(說明)「乃」作「爾」字解，這裏

「乃兄乃弟」乃「難兄難弟」之誤。「乃兄乃弟」是與「兄弟」二字意同，「難兄

難弟」指難得之兄弟。「真不愧」三字下，應以用「難兄難弟」爲切合。

例四 想起方才的事情，覺得萬分對不住他，不由的自怨自艾起來。

(說明)「艾」字作「止」字解，「不由的自怨自止起來」，語意不通，應改爲「不由的怪怨自己起來」。

例五 這班錦衣肉食的人，那會顧念到民間疾苦！

(說明)「錦衣肉食」應作「錦衣玉食」，譬喻奢侈的生活，如用「肉食」，便變作平常生活了。

例六 一霎那，雲開日出，使人精神爲之一爽。

(說明)「一霎那」三字不能連用，也無此成語，應作「一霎時」或「一刹那」。

例七 余居上海，某夕，方篝燈夜讀，而吾友之訃音忽至。

(說明)「篝燈」是說把燈放在籠裏。在上海夜讀，即使不用電燈，也決不再會「篝燈」。這類典故，已失去時間性，儘可刪去不用。

例八 當此之時，吾後方人民，皆當節衣縮食，共紓國難。

(說明)「節衣縮食」應作「縮衣節食」。「節衣縮食」雖然也已成爲通用的成語，但不如用「縮衣節食」爲妥。因爲說「衣」，「節」不如「縮」；說「食」，「縮」不如「節」也。

例九 王君習儉成性，平日從不浪費分文，珠積寸累，終成大富。

(說明)「珠積寸累」係「銖積寸累」

之誤。「銖」喻極小量的金錢，「寸」喻極小量的東西。

例十 不費一兵一卒，垂手可得。

(說明)「垂手可得」應作「唾手可

得」，「唾手」喻極易的意思。

例十一 卜晝卜夜，研讀不休。

(說明)「卜晝卜夜」，喻日夜不休，

但專用以指做不正當的事，尤其是指賭

博。「研讀」乃極正當的事，可改用「焚

膏繼晷」。

例十二 把敵人打得勢如破竹。

(說明)「勢如破竹」係就勝利的方面

說，這裏應說敗的方面，所以當改「一敗

塗地」。

例十三 讀書一目十行，迎刃而解。

(說明)「迎刃而解」喻事情的容易解

決，讀書不是解決事情，應改為「無所不通」或其他適當的成語。

例十四 委實莫測其妙，他為什麼不來！

(說明)「莫明其妙」應作「莫名其妙

妙」。他為什麼不來，並不到「莫名其妙

的程度，應改為直敘句「令人猜想不出」。

例十五 等到瓜熟柢落，事情自會順利進

行的。

(說明)「瓜熟柢落」的「柢」應用「蒂」

字。「瓜熟蒂落」係喻事情成功，不能喻

事情進行順利，這裏應改用「事機成熟」。

例十六 這不能不說是破天荒第一件大

事。

(說明)「破天荒」是喻「前所未有的

事」，不能有「第二件」的，所以下面「第

一件」三字可以去掉；又，「破天荒」的

事當然不是小事，所以「大」字也該去掉，而在原來地位加一「的」字，使全句成爲「這不能不說是破天荒的事」。

例十七 他所講的，和我在書上看到的完全不同，不妨作齊東野語觀。

（說明）「齊東野語」係喻「不足信的話」，這裏不應用肯定或否定的話，所以

應改全句做「但不妨姑妄聽之」。

例十八 大丈夫做事應大大方方，不應該這樣的鬼鬼崇崇。

（說明）「鬼鬼崇崇」當作「鬼鬼崇崇」。 「大大方方」與「鬼鬼崇崇」對用

雖很適切，但用以說述大丈夫做事還嫌太平常，應改用「光明磊落」。

例十九 等到事後補救，好似亡羊補牢，

已經來不及了。

（說明）「亡羊補牢」習用爲「還來得及補救」的意思，這裏下句說「已經來不及了」，全和原意相反，不如把「好似亡羊補牢」一句刪去。

例二十 如果吹毛求是起來，你便不能再把他瞞過。

（說明）「吹毛求是」當作「吹毛求疵」，是喻「有意捉人過失」。如果對方確有過失，那便不能說他是「吹毛求疵」。這裏下文既云「把他瞞過」，可見確有過失，不如改作「尋根究柢」來得恰當。

例二十一 國家的仇敵，不但和我們勢不兩立，而且也不共戴天。

（說明）「不共戴天」應作「不共戴

天」，本用以喻「父母之讎」，這裏借來喻「國家的仇敵」，尙無不合。但「不但

……而且」是平列連詞，它應該連接兩個性質相等而意義不同的詞、語或句子，這裏所連接的「勢不兩立」和「不共戴天」意義相似，應刪去其一，而把連詞也去掉。

例二十二 像他這樣朝三暮四，人格早已掃地了。

（說明）「朝三暮四」係喻「欺詐的手段」，這裏當改用「朝秦暮楚」。

例二十三 一個庸俗的人，最喜畫蛇添足，專門恭維那些得意的人。

（說明）「畫蛇添足」是喻「討好過甚反不討好」的意思，用在這裏全不適合，應改用「錦上添花」。

例二十四 他有他的主張，你有你的主張，不能同日而語。

（說明）「同日而語」亦可作「同年而

語」，用以喻兩種可以相提並論的「事勢」，這裏上文是說兩種「主張」，當然用得_不妥，應改全句為「不能併作一談」。

例二十五 此事子虛無有，怎可當真？

（說明）「子虛」「烏有」，兩典並用。「無有」和「烏有」意義雖然沒有什麼不同，但既用「子虛」，不如改用「烏有」。

例二十六 其人稚魯無能，不足畏也。

（說明）「稚魯無能」應作「稚魯無能」，「稚」是樸鈍的意思。

例二十七 國家貧弱至此，由來已久，非一朝一夕之過。

（說明）「一朝一夕之過」的「過」當改「故」字。「非一朝一夕之故」，與上句「由來已久」，雖一是否定句，一是肯定句，但含意全同，當去掉其一，免得重

複。

例二十八 浪子野心，惟知佚遊享樂而已，救國云乎哉！

（說明）「浪子野心」，沒有這句成語，當為「狼子野心」之誤。但「狼子野心」係喻兇暴的人野性難羈，常想傷害他人，與下句不接。這裏「浪子野心」當直改為「荒唐之人」。

例二十九 他見了熟人也不招呼，他的驕傲，可見一斑。

（說明）「一斑」應改「一斑」。「一斑」是由部分窺見全體；「一斑」是一個班級，或某一輩人。

例三十 此不共戴天之讎，總有昭雪之一日。

（說明）消除冤枉用「昭雪」，消除恥

辱用「洗雪」，兩者又都可以單用「雪」。

例三十一 猝遇禍變，即棘手無策。

（說明）「棘手無策」當改「束手無策」。「棘手」單用，不能與「無策」相連，且用在這裏也不妥。

例三十二 余自束髮修學，十載於茲。

（說明）「束髮」係古人的事。古人成童則束髮，又成童則讀書，故常用「束髮修學」「束髮從師」……等語。今人已不束髮，故不當用。

習題五

試糾正下列各句中誤用的成語和典故：

1. 彼之病已在千鈞一髮之際，雖有良醫，恐亦無能為

力。

2. 這題目應作這樣解釋，實出於意表之外。
3. 彼朝三暮四之流，徒知認賊作父而已，救國云何哉！
4. 國家大恥，必有昭雪之一日。
5. 事事束手，令人氣短。
6. 他是趨炎附勢的人，只知道投井下石。

第六篇 新詞

新名詞的濫用和誤用，也成爲中學生作文裏普遍的現象。像「無聊的寂寞」，「彈動的心波」，「回顧將來」，「不斷掙扎」，「血淚」，「創痕」……一類的詞語，幾乎每班每次作文卷裏總可以發現一些，不由人看了不厭煩生氣。

在下面許多例句中，已把常見的新名詞的濫用或誤用，一一加以仔細的糾正。雖然並不十分完備，可是中學生只要「舉一反三」，由自己去發現，自己去研究，再由自己去糾正，最後再請老師決定。這樣便一定會得到莫大的益處了。

例一 王君這次考得第一名，打破了歷來未有的紀錄。

(說明)「打破……紀錄」是「超過前人」的意思，這裏只須用「很不容易」「很是難得」等句已夠。

例二 他回憶上半天的事，不禁啞然失笑。

(說明)「回憶」是「追想過去」，上半天雖也屬於「過去」，可是還在同一天內，用不到「追想」，應該用「想起」「想到」。

例三 書法娟秀，超出全班的水準。

(說明)「水準」是「基本標準」，超出了也屬平常，而且「超出全班的基本標準」文意也不通，應將全句改爲「爲全班之冠」或「爲全班第一」。

例四 秋蟲在階前獨奏它的交響曲。

(說明)既云「交響曲」，便不能用「獨」

用「它」，應將全句改爲「秋蟲在階前奏着它們的交響曲」。

例五 這時他憤慨的心理，再也不能平靜下去。

(說明)「心理」應作「心情」，因爲「憤慨」是一種「心情」，「心理」包括「智」「情」「意」三者而言，範圍太廣了。

例六 寧人負我，毋我負人，這是他的主觀。

(說明)「主觀」係指特殊的個人思想或感覺，與「客觀」對用，這裏應改用「主觀」。

例七 李老師很會分配，叫會說話的做招待，會辦事的做幹事。

(說明)「分配」是經濟學上的專名，

這裏應用「支配」或「分派」。

例八 賭博的效果，財產完了，朋友也絕跡了。

(說明)「效果」是指正的方面，不能指負的方面，這裏應改用「結果」。

例九 他否定了他平日的行動，規規矩矩做起事來。

(說明)「否定」的意義是「反對成立」，「行動」無所謂成立不成立，這裏應改作「改變」。

例十 他寫了一本心理學的書，從此便蜚聲文壇了。

(說明)「文壇」同「文學界」差不多，「心理學」是哲學的書，和文學無關，所以「文壇」應改作「學術界」。

例十一 她的感情已經幻滅，哭也哭不

出，笑也笑不出。

(說明)「希望」「想像」可以「幻滅」，「感情」只可以說「消失」。

例十二 他從不失約，今天必然^{△△}到來。

(說明)「必然」解作「必定如此」，作形容詞用，不能用作副詞。這裏應改用「必定」。

例十三 在求學的旅途^{△△}上，誰都不免引起煩悶。

(說明)「旅」是「寄居的旅舍」，「途」是「經過的路途」，前者的意義和求學發生不出關係，應改「旅途」為「路途」。

例十四 她自從有了厭棄世界的意識^{△△}後，一切都漠然置之了。

(說明)「意識」是「知覺」「感情」「思想」的總稱，這裏單用「思想」已夠。

例十五 把所有的用費清算^{△△}一下，才知已負了許多的債。

(說明)「清算」兼含有「結算」與「處分剩餘財產」二義，這裏只有「結算」的意思，所以應即改用「結算」。

例十六 這是我到上海後所得的最深的影[△]像。

(說明)「影像」是物體照在鏡子裏或映在人的腦子裏的現象，只有「清晰」和「模糊」，而沒有「深」和「淺」。這裏的「影像」應改「印象」，才與文意相合。

例十七 用誠懇的態度^{△△△}，鼓動^{△△}弟弟用功讀書。

(說明)「鼓動」雖是「激動」的意思，但專就負的方面說，如「鼓動風潮」，「鼓動罷工」，所以這裏應改用「鼓勵」。但

「鼓勵」是不能單靠「態度」的，所以「態度」應改爲「言辭」。

例十八 走不走，全看這個焦點的解決與否。

（說明）「焦點」是指一個問題的集中點，只能有所討論而沒有什麼「解決」，只有問題的本身才有所謂「解決」，所以「焦點」應改作「問題」，或參看上下文的意思而改爲「難題」亦可。

例十九 方法決不會這樣單純，只一動手便做好了。

（說明）抽象的事理，才有「單純」與「複雜」的分別，方法只可說「簡單」或「繁複」，所以「單純」應改「簡單」。

例二十 遊蕩，賭博，……一天一天地沒落下去了。

（說明）「沒落」是傾向死滅和衰亡的意思，「遊蕩」「賭博」只可說是「墮落」而不是「沒落」，所以「沒落下去了」應改「墮落了」。

例二十一 王主張到蘇州去旅行，李主張到杭州去，他折衷地主張索性不要去旅行了。

（說明）如主張索性不要去，那麼「折衷地」便不能用，如用「折衷地」，那麼「主張索性不要去旅行了」應改爲「主張隨各人的自由」。

例二十二 他的神經已破產了，常常不自覺地哭着笑着。

（說明）凡事物陷於萬劫不復的狀態叫「破產」，不能用以述說「神經」錯亂的狀態，這裏不如用「錯亂」一詞。

例二十三 太把世界鳥瞰了，自然一切都消極起來。

(說明)「鳥瞰」應改「輕視」或「小覷」。「鳥瞰」是「觀察大概」的意思，這裏不能用。

例二十四 天上普遍地都是星兒，白雲躲在山裏不再起來。

(說明)「普遍地」只能形容一種情狀，不能形容具體的人或東西。「天上普遍地」應改爲「滿天」。

例二十五 理想太消極了，不能有好的結果。

(說明)「理想」只能說「高深」，「思想」才能說「消極」。看下句的意思，上句應作「思想太消極了」。

例二十六 畢竟的貧富，可以左右一個人

的思想。

(說明)「環境」是指人體周圍接觸事物的狀態，只有「好壞」而沒有「貧富」可言。所以如用「環境」，「貧富」應改爲「好壞」；如用「貧富」，「環境」應改爲「境遇」。

例二十七 近來他已策動不起她們的興趣。

(說明)「策動」是「策劃」而「推動」的意思，「興趣」不能「推動」，所以應改「策動」爲「吸引」。

例二十八 杯子是喝茶的工具，碗筷是吃飯的工具，各有各的用處。

(說明)「工具」是工作的用具，杯子、碗筷不能用以工作，所以「工具」應逕改爲「用具」。

例二十九 我的目的^{△△}，只要賣三十塊錢已夠了；能夠多，當然更好。

(說明)「目的」是一種行爲趨向的預定點，「只要賣三十塊錢」是一種希望而不是行爲，所以「目的」應改「希望」。

例三十 人應該扶助弱者，你要欺侮他們，那是^{△△△}不可能的。

(說明)「不可能」是「不能做到」的意思，這裏應該用「不應當」。

例三十一 他近來很幽默^{△△}，對人不大多講話。

(說明)「幽默」是Humour的譯音，意即談諧而含有深意，不作「沈默」解。這裏當逕用「沈默」。

例三十二 近日天氣差不多已到白熱化^{△△△}的程度，實在有些支持不下去。

(說明)「白熱化」本是指金屬燃燒到最高熱度，又引伸爲指一種情緒或行動，達到了最緊張的狀態，不能用來形容氣候冷熱的程度。這裏應把全句改爲「近日天氣差不多已達到最高溫度」。

例三十三 一個人住在公寓裏，未免太單[△]調了。

(說明)「單調」是指生活方式單純沒有變化，這裏應改用「孤寂」或「寂寞」。

例三十四 學校裏經濟^{△△}很缺乏，連日常開支都難於應付。

(說明)「經濟」只能說「困難」或「竭蹶」，不能說「缺乏」，所以如用「經濟」，「缺乏」應改「困難」或「竭蹶」；如用「缺乏」，「經濟」應改「經費」。

例三十五 改造社會，這問題^{△△}太大了，決

非個人的主張所能實現的。

(說明)「改造社會」不是「問題」，要不要或怎樣改造社會，才是「問題」，所以「問題」應改「事業」。又「改造社會」，僅僅「主張」，也不能使它實現，所以「主張」應改「力量」。又，「實現」是自動詞，「所能實現」，語意未足，應於「實現」上加「使它」二字，或更易觀點，改「實現」為「成功」亦可。

例三十六 國難已到了極嚴重的程度，不能不作最後的覺悟了。

(說明)單單「覺悟」，「國難」還是不能解除的，而且「覺悟」也只有「徹底」「不徹底」，而沒有「最先」「最後」之分，所以「覺悟」應改「奮鬪」。

例三十七 青年的日趨墮落，是社會制度

腐敗的基礎。

(說明)「基礎」應改「結果」。「基礎」專就正的方面說，腐敗了那還成爲「基礎」？又，「結果」亦可用「原因」，須看作者用意如何而定。

例三十八 他要壓迫我同他一同去。

(說明)「壓迫」是用某種壓力迫人服從，要我同去，用不到這種大力，所以應改「強迫」。

例三十九 解放民衆痛苦，是政府的責任。

(說明)「解放」是對「束縛」而言，「痛苦」不是「束縛」，應改「解放」爲「解除」。

例四十 在現在而談救國，必須效前人臥薪嘗膽的精神。

(說明)「精神」是不能「效」的，如用「精神」，「效」應改「有」；如用「效」，「精神」應改「行爲」。

例四十一 我的家庭[△]，是一所很大的宅子。

(說明)「家庭」是家人所成的一個團體，並不指住的地方，應改用「住宅」，或改全句爲「我的家庭，住在一所很大的宅子裏」。

例四十二 立定志向，要把腐敗的中國[△]創造[△]起來。

(說明)「創造腐敗的中國」，不成話。

如用「創造」，「腐敗的」應改「新的」；如用「腐敗的」，那麼「創造起來」應改「改造好」。

例四十三 此非集體[△]之事，由余一人任

之。

(說明)「集體」應改「團體」。「集體」的意義與「團體」雖相似，但前者常用爲附加詞(形容詞與副詞)，後者爲集合名詞。

例四十四 識字爲讀書之序幕[△]。

(說明)「序幕」雖爲「開始」之意，但指開始時短期間即可結束之事言，須用一次二次以至多次的工夫之事，則不能云「序幕」。故識字爲讀書之開始，語意不順，應改「序幕」爲「第一步」。

例四十五 雙方如各抱絕對[△]態度[△]，人將無能爲力。

(說明)「態度」無「相對」「絕對」可言，「絕對態度」應改「各趨極端」或「各執偏見」。

例四十六 某君之書法頗幼稚^{△△}。

(說明)「幼稚」除本來的意義外，往往用以象徵抽象事物程度的低淺。書法非抽象之事物，故不能用，應直用「拙劣」一詞。

習題六

試糾正下列各句中誤用的新詞：

1. 沒有獨立精神的人，處處受人分配。
2. 他一回憶到將來的情形，不禁毛髮悚然。
3. 一個人不能不有堅決的思想。
4. 目前形態很嚴重，不能不作萬一的準備。
5. 她的衣服很時式，可為全校的模範。
6. 我家財政之困難若是，欲不輟學，得乎？
7. 青年須有積極之理想，敏捷之運動。
8. 當吾從睡夢中覺悟轉來的時候，已八點鐘了。

中卷 組織編

凡積字而成句，積句而成段，積段而成篇，這是世界上任何那一國的文章組織法都是一律的。所以凡是文章，都一樣有成篇法，有分段法，有造句法，有用字法。但用字法是組織文章的準備，不在組織法範圍之內，本書上卷辨字編，即為指導用字的正當方法而設。本卷續講文章的組織方法，所以專就造句、分段、成篇三者作詳盡的指導。

(一) 造句 造句是組織文章的第一步，是其他二種組織法的基礎工作。一個句子須表示一個完全的意思，這話說起來很容易；可是要把一個完全的意思表達得適如其分，不得絲毫變動原意，或不得絲

毫有所遺漏，那就不是一件容易的事了。

(二) 分段 一個段是把許多意思統攝在一個中心思想之下。但如何才能統攝得合宜？如何才能把中心思想顯示得恰當？段與段之間應如何聯絡才妥善？段應如何分配和排列？這些關於技術方面的問題，卻也有作專門研究的必要。

(三) 成篇 成篇的文章，是作者學識和技能合成的產物。作者在一篇文章中如何才能把學識準確地表露出來，或如何才能把技能巧妙地施展出來，那麼非僅僅懂得造句分段法就可勝任應付，必須對於整篇文章，作進一層的分析研究。

上面所述，不過就造句、分段、成篇三者不同的所在及其相互的關係，略作說明。至於較詳的指導，留待下文細講。

第一篇 造句

積字成句，積句成篇，一篇文章須經過這樣的歷程才能完成。辨字是造句的基
本工作。字既能辨，那麼造起句來，似乎
可以無往不適了。實際卻又不然。辨字

只能明白每個字或每個詞準確的意義和用法，而不一定能造出完美妥善的句子來。

這正和熟習文法，能比照文法毫無錯誤，
而不一定能算一個完整無缺的句子一樣。

因為辨字只能使你懂得一個字或一個詞在
一個句子裏用得對不對，並不能使你懂得
整個句子做得對不對；文法只能使你明白
句子的組織合不合，卻顧不到句子裏所含
的意思和事實的確不確。凡是造句，字和

詞固然不能不辨，文法固然不能不通，可

是還應注意：意義是否準確？思想是否合
理？敘述是否清楚？事實是否真確？文理
是否通順？語氣是否適合身分和習慣？……
凡此種種，都須另加研究，決非僅僅懂
得辨字，懂得文法所能勝任的。

一個句子，必定包含一個完全的意
思；反之，意思如不完全，一個句子便不
能成立，這是對於句子最起碼的常識。
又，一個句子，至少須有一個主語和一個
述語；主語和述語，是構成一個句子的主
要成分，缺少其中之一，這個句子也不能
成立。可是在複句中，或對白中，有時或
往往可以省去；但省去雖省去，我們仍舊
可以指得出來。其次是賓語和補足語，一
個述語不能把關於主語的一切照要寫的寫
出時，便須連帶地使用賓語和補足語。所

以賓語和補足語是一個句子的次要成分。再次，我們如須把主語、述語、賓語、補足語加以限制，那麼便不能不用副詞語和形容詞語。這些關於結構方面的事，在文法書裏都有詳細的講述，這裏只能略略提及，作為解釋後面許多例句時的參考而已。

本書不多談空洞的理論，所以把應該怎樣造句讓一般的作文法書裏去講，這裏所要講的，是怎樣才算是一個完美妥善的句子？凡是學校裏所選的範文，總是有名的文章，當然做得不壞，其中每個句子都是完美妥善的句子，無待特別舉出來，而且也舉不勝舉。因為這樣，所以本篇從反面來講，就是：一個句子易犯怎樣的錯誤？為什麼錯誤？這錯誤應該怎樣糾正？

都一一舉出實例來說明。我們再從這些糾正的句子裏去看怎樣才算是一個完美妥善的句子，那便容易醒目，而不致茫無頭緒了。現在把造句易犯的錯誤，分為漏略、脫節……等十二項，逐項先為說明如下：

々、漏略 漏略是指句中漏去或略去不可少的字或詞，尤其是主語、述語、賓語、補足語等。這種字或詞一經漏略，便使全句意義不明，而引起讀者的誤解。這項錯誤為中學生所最易誤犯，所以本篇把它首先舉出。

文、脫節 脫節是指一句中前後意思不相連接，須補入適當的字或字組，或須把全句重新組織過，才能使讀者明白作者命意所在。

口、重複 重複有兩種：一種是用字

重複，一種是意思重複。用字重複尙容易看出，意思重複不但作者每每不自覺，就是讀者有時也一時看不出來。

乙、矛盾 矛盾是指一個句中前後意思自相矛盾，或寫甲乙兩樁不相並存的事在同一時候發生或發現，或把因果相反的事連在一起說。

丙、倒置 倒置是指把一個句中所用的字或語的適當順序彼此倒置，因此使句子顯得軟弱或生硬，有時竟把文法也倒亂，使人完全不明白全句意旨所在。

丁、歧出 歧出是指在述說某一事件的進程中，忽然岔開到不甚相關或不需要的的事情上去。雖不是句子的贅疣，然把讀者注意力引開，也爲行文大忌。

五、拖沓 在一個句子中，把可以省

去的一定囉囉嗦嗦完全說出來，不但使句子鬆懈無力，也引起讀者厭煩的心理。這是犯了行文不簡潔的毛病。

己、贅疣 歧出和拖沓雖爲行文所忌，然所述尙與句中意思不無多少關係，不過不需要罷了。贅疣簡直是多餘的，有了它，句子變成不通，甚且把文法也破壞。

庚、失實 句中所說，須與事實完全符合。把失實的話寫進句中，大都由於作者常識或記性的不足。這和作文法及文法都無關，和辨字更無關係。

辛、無理 失實是具體的無理，無理是抽象的失實；前者常因常識或記性的不足，後者往往由於思考力辯別力的缺乏，和文法……等也沒有什麼關係。

巧、含糊 思路不清，使人不知真意所在。這項錯誤最複雜，係鎔合倒置、重複、矛盾……等於一爐。中學生最易犯，犯了又最難改。

兀、欠妥 這是指遣辭不妥，和思路不清同樣很複雜，但大半由於不明文法或不解字義所致。根本的救治，須由研究文法、辯別字義入手。

造句易犯的錯誤，當然不止上述的十二項；但這十二項的錯誤，在一切錯誤中比較的重大。所以一篇很有意思的文章，中間如有一個句子犯上列任何一項錯誤，那篇文章便不能成爲完美妥善的文章。反之，如能把這十二項錯誤完全免除，而再對於剪裁結構加以研究，熟鍊各種修辭方法，那麼做出的文章雖不見得篇篇都擲地

作金石聲，但在水準以上是無疑的可以達到了。

ㄣ 漏略

例一 中國自古以來，對於道德非常注意。

（說明）「注意」的主動者是「中國人」，不是「中國」，所以「中國」下應補入一「人」字。

例二 這種能言而不能行，如何會得到他的信仰！

（說明）「不能行」下須補入「的人」二字，做「得到他人的信仰」的主語，句子才沒有脫漏。

例三 新年到了，理當有一種新的希望。（說明）「誰」理當有一種新的希望？

句中沒有說出來。「理當」上面應補入「我們」二字做主語，才成爲一個完全的句子。

例四 早飯後，我們就動身。到了那裏，使我們發生無限的快感。

（說明）什麼東西或什麼事情使你發生快感，沒有明白說出。「使我們」上面，應補入「村人們的殷勤招待」或「滿眼的青山綠水」一類短語，句子才算完全。

例五 你們要像我這般的不畏縮的精神。

（說明）這個句子如沒有了下面「的精神」三字，那麼可拿「像」做述語。現在有了這三字，那麼「精神」只能說「有無」，不能說「像不像」，應於「要」字下補入「有」字做述語，而把「像我這般不畏縮的」做「精神」的附加語。「這般」

下面的「的」字，也可省去。

例六 青年求學，應當時時存着謙虛的心，不恥下問的態度。

（說明）「心」可以說「存」，「態度」不能說「存」，所以「存」字不能兼做「不恥下問的態度」的述語，應另外補入「抱着」二字。

例七 一心只在嬉遊，什麼功課都在腦後。

（說明）「功課」自己不會把自己放在腦後，是人把它放在腦後的，所以「什麼」上應補入介詞「把」字，「在」字上應補入述語「放」字，才成爲完整的句子。

例八 在作文之前，先要一番計劃。

（說明）「要」字是助動詞，下面缺少動詞做述語，應補入「有」字，意思才

完足。

例九 學校是研究學問的。

(說明) 這個句子中「是」字是同動詞，後面應有補足語，「研究學問的」是補足語的附加語，現在卻也獨立，無從附着，所以後面應補「地方」二字，句子才完全。

例十 他心裏非常歡喜，就從溫柔的被褥爬起來。

(說明) 「從溫柔的被褥」的「從」字是介詞，但沒有完全，因為這裏的「從」必須是「從……中」或「從……裏」，不能獨用。

例十一 他一天到晚坐在書房寫作。

(說明) 這個句子裏「在書房」的「在」，也是不能獨用的介詞，所以應該在「書房」下補入一個「中」字或「裏」字。

文 脫節

例一 今天天氣很好，所以我們都很用功讀書。

(說明) 這是個用連詞「所以」來把兩個單句連接成的複句，在文法上毫無錯誤，可是意思完全不接。全句應改爲：
「今天天氣很好，爸爸等我們讀熟了書要領我們到公園裏去，所以我們都很用功的讀。」

例二 中國現在亟需科學人材，故宜廣設學校以啓民智。

(說明) 這個句子在文法上也沒錯誤，意思前後不接也同例一一樣。全句應改爲：「中國現在亟需科學人材，故宜廣設各種專科學校以造就之。」

例三 母親今天生病了，所以弟弟哭個不住。

(說明)「母親生病」不是「弟弟哭個不住」的原因，因母親生病，沒有人照顧弟弟，才是弟弟哭的原因，中間脫去了直接原因的說明。全句應改爲：「母親今天生病了，大家忙着請醫生，煎藥，沒有人照顧弟弟，所以弟弟哭個不住。」

例四 做事不可錯過機會，光陰一去是不會回來的。

(說明)這裏顯然是把兩個各自獨立，意思全不相干的句子硬連在一起。作者既把它們連在一起，當然不是沒有原因的，大概是把「光陰」和「機會」誤認做是同意詞的緣故。所以這個句子應改爲：「做事不可錯過機會，機會錯過了是不會再來

的。」

例五 那位教師從來不缺課，因此學生都和她很親近。

(說明)「教師從來不缺課」，不能做「學生都和她親近」的原因，所以中間也有脫節的地方。全句應改爲：「那位教師從來不缺課，對待學生又十分和善，因此學生都和她很親近。」

例六 讀書是爲求知識，但是我們尤須看報。

(說明)這個複句的中間雖用連詞「但是」，但是意思仍舊前後不相接。全句應改做：「讀書是爲求知識，固然不錯，但是書本的知識比較是陳舊的，死的，報紙上的才是新穎的，活的，所以我們尤須看報。」

例七 你畢業後，生活便不生問題了。

(說明)這是個用連詞「後」來連接成的複句，也因中間有了脫節，所以講不通。但只要「你畢業後」下加上一句「可以找事情做」，那麼前後貫串，一氣相通了。

例八 他喝醉了酒，弄得滿身都是泥污。

(說明)「喝醉了酒」也只是「弄得滿身都是泥污」的間接原因，還有直接原因沒有說出來，所以把句子弄得不連接。應該在中間加入「路上又滑，連跌了好幾次」，意思才完足。

□ 重複

例一 幾乎把這事的經過情形差不多都說出來了。

(說明)「幾乎」和「差不多」意義全

同，詞性亦同，兩者必去其一，才不重複。

例二 我聽了他一番話，好似如夢初醒。

(說明)「好似」和「如」重複，應把「好似」除去，改用「才」字。

例三 一輪皎潔光亮的明月，從雲端透露出來。

(說明)「光亮」是形容詞，「明月」的「明」也是形容詞，彼此重複。「光亮」二字可刪去。

例四 今天早上，我一個人在路上獨自走着。

(說明)「一個人」和「獨自」重複，兩者必去其一。

例五 這樣艱巨的工作，我們怎麼擔當得起如此的責任呢？

(說明)「這樣艱巨的工作」和「如此的責任」雖意義微有不同，然也犯了重複的錯誤。把「如此的責任」五字除掉，全句意義已很完足。

例六 我們在偶然之中，彼此忽然在路上邂逅相逢。

(說明)這個句子，不當重複用的詞語太多了，如「我們」和「彼此」，「偶然」和「忽然」，「邂逅」和「相逢」都是。據文意，只要寫做「我們偶然(或忽然)在路上相逢」已夠。

例七 我最喜歡讀雜誌，因為裏面內容豐富，文字新穎。

(說明)「裏面」和「內容」重複，「因為內容豐富」，文意已足，「裏面」二字儘不必要。

例八 我悲傷地對他說道：「聽了你的話，我悲痛極了！」

(說明)句中既把「心裏悲痛」的意思從對白中說出來，可以不必再用副詞「悲傷地」來形容他說話的神態。

例九 回憶十年前的我，那時的我，還是一個九歲的孩子。

(說明)「那時的我」便是「十年前的我」，彼此重複，應將「那時的我」除去。

例十 擡頭一看壁上的時鐘，已經過八點多鐘了。

(說明)「過」和「多」兩者不能並存，應任去其一。

例十一 無晝無夜地日日為她顛倒。

(說明)「無晝無夜地」和「日日」同為副詞，意思亦重複，應刪去其一；但用

「日日」不如「無晝無夜地」來得語氣有力。

例十二 青年應當常常留心時事，也應當注意國內國外的大事。

(說明)「時事」和「國內國外的大事」是一而二，二而一的，不應重複使用。下句可刪去，或作「青年應當常常注意國內國外的大事」，也無不可。

例十三 光陰如射箭般很快的過去，一眨眼不覺又是一年。

(說明)「如射箭般」「很快」「一眨眼」都是說「光陰」的快，疊牀架屋，同樣意義的詞語用得太多了。全句只須刪存「光陰很快的過去，不覺又是一年」十三字已夠。

例十四 交友不慎的結果怎樣？很簡單的

祇要一句話就可回答，交友不慎，必致墮落。

(說明)「交友不慎」不應前後疊用，「很簡單的」和「祇要」也不能複用，全句應刪改成：「交友不慎的結果怎樣？祇要一句話就可回答，就是必致墮落。」

例十五 他走路東搖西擺，狀如酒醉的樣子。

(說明)「狀」和「樣子」為同義字，不能同時並用，應將原文改為「好像酒醉的樣子」。或把「的樣子」三字刪掉，僅留「狀如酒醉」四字。

例十六 我們現在有今日的一天，都是先烈們犧牲了血肉頭顱換來的。

(說明)「現在」「今日」「一天」都說今天，重複之至，應改為「我們得有今天」。

二 矛盾

例一 波濤洶湧裏，一隻帆船很快的向前駛去。

（說明）在「波濤洶湧裏」，既不能張「帆」，也不能「很快的前駛」，現在卻說「一隻帆船很快的向前駛去」，這是個絕大的矛盾。

例二 他一面做事，一面休息，過着很有秩序的生活。

（說明）一個人如沒有分身術，怎能「一面做事，一面休息」呢？這大概是因為誤解了連詞「一面……一面……」的用法所致，應把全句改爲：「他做事的時候做事，休息的時候休息」。或：「他做事休息，都有一定的時候」。

例三 靠西是一垛一丈多高的矮牆。

（說明）既是「一丈多高的」，那便不是「矮牆」了。除非普通的牆都是幾丈高的，否則便也是個絕大的矛盾。

例四 現在正是工人上工去的時候，路上行人，寥寥可數。

（說明）「工人上工去」，路上行人應該特別的多，怎會反而「寥寥可數」起來？如說「工人」或許都是住在工廠裏的，那麼「上工去」的「去」字便不通；如除掉「去」字，那麼工人在廠裏上工和路上行人也發生不出關係來，如何可以連成一句？所以這個句子應改成：「現在工人都已上工，路上行人，寥寥可數」，才講得通。

例五 他受了良師益友的薰陶，後來竟墮

落了。

(說明)「受了良師益友的薰陶」和「後來竟墮落」，因果完全相反，如何可以連成一句？應把全句修改為：「他雖然一時受了良師益友的薰陶，日漸上進，可是終竟敵不過環境的引誘，後來仍舊墮落了。」

例六 幾天寂寞，今天忽地他來了，不禁使我悵惘起來。

(說明)「寂寞」中有了人來，反而引起「悵惘」，真矛盾得奇怪！「今天忽地他來了」下，應補入「談起一年前此時此地的盛況」，或「談起同學們這時大都已经各自回鄉」一類子句，上下才相銜接。

例七 這可怖的傳說，震動了每個村子上的人心，一村的人全浸在絕大的恐怖

中。

(說明)前面既說「每個村子」，那麼「村子」當然不止一個，下面卻說「一村的人」，便陷於矛盾的錯誤。全句應改成：「這可怖的傳說，震動了每一個村子的人心，大家全浸在絕大的恐怖中。」

萬 倒置

例一 我很不明白你的意思，請你再說一遍。

(說明)這個複句的下句既說「請你再說一遍」，那麼當然已經說過一遍，所以「很不明白」應改「不很明白」才合分寸。

例二 他們從不關心一點人民的疾苦。

(說明)這個句子很生硬，「一點」本是形容「關心」的副詞，現在好像是「疾

苦」的形容詞了。全句應改作：「他們一點也不關心人民的疾苦」。或：「他們對於人民的疾苦，一點也不關心」。

例三 這種建築，在本鄉是難見得的。

（說明）「難見得的」如不改為「難見到的」，那麼應該把「見得」兩字倒過來，成為「難得見的」。

例四 我或者是一個有天才去繪畫的人。

（說明）「有天才去繪畫」，這個子句很不通，應改為「有繪畫的天才」，而把全句改為「我或者是一個有繪畫天才的人」。

例五 那梧桐禁不起秋風的吹打，被吹盡了所有的葉子。

（說明）「被吹盡了所有的葉子」，應改作「所有的葉子被吹盡了」，才合於受

動句子的形式。

例六 原來那機器把工人的足軋斷，流血不止而死。

（說明）「流血不止而死」的應該是「工人」，照原句的組織看來，好像是「機器」而不是「工人」了，所以應該把它改為受動式句：「原來那工人被機器軋斷了足，流血不止而死。」但也不能改成「那工人的足被機器軋斷，流血不止而死，」因為這樣，死的是「工人的足」，而又不「是「工人」全身了。」

例七 青年們須放棄頹廢的生活，趕快努力於學業，方有前途很大的希望哩。

（說明）「前途」應和「方有」倒過來，成為「前途方有很大的希望哩」，才成為一個主語、述語、補足語完全的子句。

例八 懶懶的他走過來。

(說明)「懶懶的」本應是指「走過來」的情狀，現在用在「他」字之前，好像是「他」的形容詞了，應該把它們倒過來，改做「他懶懶的走過來」。

例九 她胡思亂想在牀上。

(說明)「胡思亂想」如作述語用，那麼全句應改為「她在牀上胡思亂想」；如把它作副詞附加語用，那麼全句應改為「她胡思亂想地躺在牀上」。

例十 望我全國同胞，協力同心，以雪此奇恥大辱之五月。

(說明)我們所要「雪」的是「奇恥大辱」，不是「五月」，應該把它們倒過來，改做：「以雪此五月之奇恥大辱」。

例十一 英勇的青年人，幹練的中年人，

和沈着的老年人，是成功的三大要素。

(說明)「青年人」「中年人」「老年人」不是「成功的三大要素」，「英勇」「幹練」「沈着」才是「成功的三大要素」，所以全句應改為：「青年人的英勇，中年人的幹練，和老年人的沈着，是成功的三大要素。」

例十二 我們要點起火炬的光明來，趕走這黑暗的難堪的長夜。

(說明)「火炬的光明」是不能「點」的，能「點」的是「光明的火炬」，應該把它倒過來。又，「趕走」的應該是「黑暗」，而不是「長夜」，所以末句應改為「趕走這長夜的難堪的黑暗」。

勿 歧出

例一 我們讀書，應以勤勉節儉為主。

(說明)如說「我們讀書應以勤勉為主」，那是對的；現在卻說「應以勤勉節儉為主」，「讀書」怎樣去「節儉」呢？這顯然是岔到另一件事上去了，所以應該把它去掉。

例二 今晚的月亮分外皎潔，我在南京也曾見過這樣的月亮，照得院子裏如同白晝。

(說明)一個句子，只應該敘述一個意思，「在南京也曾見過這樣的月亮」，雖與「月亮」有關，但和全句意思毫無關係，這顯然一句中有了兩個意思了，應該去掉才是。

例三 我在旅館時，爲了要寫信，便叫茶房去買了一支筆，幾張信紙，和一個算

盤。

(說明)寫信只要買紙筆已夠，爲了要寫信而買算盤，決無其事。所以這裏如不把買算盤的原因添寫進去，那麼「一個算盤」便成爲歧出的短語，應該刪去不用，而把「和」字移在「幾張」的上面。

例四 輕微的春風，繁重的考試，帶來了我們的春假。

(說明)「輕微的春風，帶來了我們的春假」，這個句子已很幽美，忽地岔進一句「繁重的考試」，不但前後都接不上，而且把幽美的氣息也打斷，無論如何不應該用它。

例五 這是個晴朗的春天，我恰巧換了一雙新皮鞋，便和姊姊到野外去踏青。

(說明)因爲天氣晴朗，所以和姊姊去

踏青，便是這個句子所要寫的全部意思。

現在忽地插入一句「我恰巧換了一雙新皮鞋」，或許也是事實，但和你所以去踏青的原因無關，就是和天氣晴朗也沒有關係。那便又是不應該用的歧出的句子了。

例六 他坐了火車到杭州去旅行，在車上遇見一個朋友，大家談起國事，忽然痛哭起來，在下午二點鐘才到達目的地。

（說明）這個句子如果是用在「杭州遊記」一類題目的文章裏的，那麼不管是事實不是事實，「在車上……痛哭起來」一段，簡直岔開得太沒有意思，儘可不用。

例七 回憶十年前，那時姊姊還沒出嫁，我生了一場重病，也是這位醫生診治好的。

（說明）推測全句的意思，是在引用往

事以證明一位醫生的醫術高明；假使上下文都不說到姊姊的事，那麼「那時姊姊還沒出嫁」一句，完全是歧出的句子。

例八 青年當努力於學業，務期有所成就，為國民之模範，以應將來社會之需要。

（說明）「社會」所「需要」的，是「有所成就」，不是「國民之模範」，故「為國民之模範」一子句在本句裏為歧出，應刪去。

七 拖沓

例一 青年的敵人是誰？我可以很簡單地說，就是懶惰。

（說明）句中「我可以」三字可以不用，因為這裏的「我」，是作者自稱，就是不

用，讀者也會知道是作者所說。凡句中類乎這樣的主語，都可以省去。

例二 學校裏的學生，當專心致志於學校裏所受的學業。

(說明)「學生」當然是在「學校裏的」，

「學業」當然是在「學校裏所受的」，不須拖泥帶水一起說出來，誰也都知道，所以這個句子只要刪存「學生當專心致志於學業」十字，已足夠了。

例三 他被車夫踏痛了他的腳。

(說明)這個句子只要寫做「他被車夫

踏痛了腳」，或「他的腳被車夫踏痛了」，意思已完足；原句不但拖沓，而且重複。

例四 現在正是工人到工廠裏去做工的時候。

(說明)「工人到工廠裏去」當然是

「做工」，「工人做工」當然要「到工廠裏去」，完全寫出，未免拖沓。全句可改做：「現在正是工人上工的時候」。

例五 買了許許多多吃的東西，一邊在吃，一邊在談。

(說明)「許許多多吃的東西」不如改做「許多食物」，反而簡潔有力。「在吃」「在談」的兩個「在」字用得不通，應去掉。

例六 從前有兩個兄弟，一個叫老大，一個叫老二，老大是哥，老二是弟。

(說明)這個句子做得笨拙極了，改做「從前有兄弟兩個，哥叫老大，弟叫老二」，不簡潔了當得多嗎？

例七 那時我們的心裏非常的高興，立刻

排隊出發。

(說明)「那時我們的心裏非常的高興」，不如改做「那時我們非常高興」。

同樣的句子，如「我們的心裏非常的悲傷」
「我們的心裏非常的懊惱」，都不如「我們非常悲傷」
「我們非常懊惱」來得簡潔。

例八 在教室裏上課的時候，大家應當用心聽講；在運動場上運動的時候，大家應當專心運動。

(說明)「上課」當然是「在教室裏」，「運動」當然是「在運動場上」，毋庸多說；全句應改爲：「上課時應專心聽講；運動時應專心運動」。

例九 他很快地走下樓來，和我緊緊地握住了手，說了一句「早安」的話。

(說明)「很快地」不如「連忙」順口；
「和我緊緊地握住了手」不如「和我緊握

着手」簡潔；「說了一句早安的話」不如「道了聲早安」直截爽快。

例十 接連好幾天，常常到外面去遊玩，使得我的身體疲倦極了。

(說明)這個句子，拖沓之至，只須「連日出遊，使我疲倦極了」十字，已很夠達出原有的意思來。

例十一 那天晚上，我和弟妹們喫過了晚飯後，各搬着櫈子，坐在那院子裏等着那月亮上來。

(說明)「喫晚飯」，「搬櫈子」，都是不必要的說明，全句可改爲：「那天晚上，我和弟妹們坐在院子裏，等着月亮上來。」

例十二 當七七盧溝橋礮聲響了以後，全國上下視綫的焦點，都集中於抗敵一

事。

(說明)「全國上下視綫的焦點」不如省作「全國視綫」，而把拖沓語除去。

例十三 今天沒有風，沒有雨，更沒有雲，我一個人走出門口，再步行到田中一條小路上去散步。

(說明)只要說「今天天氣很好」，那麼「沒有風」「雨」「雲」都包括在內了；「我一個人……去散步」一大串囉嗦話，也只須「我獨自到田間去散步」九字可以說盡。「到田間去」當然要「走出門口」，「去散步」當然不會坐車子，「田中」當然只有「小路」，何必多說？

例十四 一個人活在世界上，要想能夠自立，必定要去謀一種職業，去養活自己的生命。

(說明)「一個人活在世界上」，是把著名的濫調「人生於世」翻做了白話，何必定要用它？「自立」和「養活自己的生命」，又是先後重複。這個句子語病很多，應改為：「一個人要自立，必須有一種職業。」

乙 贅疣

例一 場中立有一高大的旗杆。

(說明)句中「立」是自動詞，「有」是同動詞，兩個動詞不能連接使用，應去其一。如作「場中有一高大的旗杆」，「場中」是述語「有」的主語，「旗杆」是補足語，句子很妥善。如作「場中立一高大的旗杆」，那麼「場中」是述語「立」的副詞附加語，「旗杆」是主語，句子亦

通順。但如兩者並用時，那麼其中之一便成爲沒用的贅疣，不能不去掉了。

例二 其前卽爲本校校門巍立着。

(說明)本句中「巍立着」是贅疣，應去掉它。因爲「立」和「爲」都是動詞，不能同時並用，但如留「立」去「爲」，那麼句式須改爲「本校校門巍立於其前」，不如去掉「巍立着」爲便。

例三 現在煊赫一時的大的人物，到大的時代中自會懺悔他們的以前所做的。

(說明)「大人物」「大時代」都是不能拆開用的新詞，現在誤把「大」字當形容詞用，而下面再加「的」字，成爲「大的人物」「大的時代」，真不通之至。又，「他們」是「做」的主語，如何可加「的」字而作爲所有格用？這三個「的」字都是

贅疣，都應除去。

例四 她的性情又溫又柔，沒有一個人見了她不生愛心的。

(說明)「溫柔」是一個詞，不能拆開用，所以無須用連詞「又……又……」來連接起來。「不生愛心」語亦累贅，僅須「不愛」二字已夠。

例五 聽了他的話，不禁哈哈地大笑着起來。

(說明)「哈哈大笑」是一句成語，「哈哈」下不必再加助詞「地」字。又，「着」和「起來」互相矛盾，(「着」表已在進行，「起來」表剛剛開始)不當並用，這裏「着」字是贅疣，應除去。

例六 在許多浪花平靜之後，他的頭露出水面了。

(說明)「浪花」是物質名詞，不能用數量形容詞來指說它的多少的，所以句中「許多」一詞不當用，必須刪去。

例七 但沒有一件事能值得來記載出來。

(說明)本句中「能」字「來」字都是贅疣，不當用。因為「能」和「值得」不能並存。

例八 一天的課堂生活，把你本來充足的精神弄得十分疲乏。

(說明)「本來充足的」是贅詞，應除去，而把「的」字移在「你」字之下，以表精神的所屬。

劣 失實

例一 晚上，月亮像舞蹈的仙子般從東方起來。

(說明)月亮如果真像「舞蹈的仙子」般升起來，那是天空裏希有的現象，應該當做奇事，大書特書，決不能平淡地寫在副詞性附加語裏就可了事。這個不恰當的譬喻，不但失實，也是贅疣，不如不用為妙。

例二 積雪未消，一陣西北風吹在身上，覺得異常涼快。

(說明)只有夏天的風才會感覺「涼快」，冬天的西北風是只有寒冷不會「涼快」的。所以句中「涼快」二字不是失實，便是作者神經感受異常。

例三 上海住民，資本家居其半，而外人亦居其半。

(說明)上海住民，除了「資本家」和「外人」外便沒有人了嗎？而且所謂「資

「本家」，是中國人呢？還是外國人？也不會說明。所以這個句子，不但失實，而且也含糊，應改做：「上海住民中，頗多中外大資本家」。

例四 時令已到深秋，菊花早謝了，蠟梅花也開了。

（說明）「深秋」是指廢曆九月，那時菊花正盛開；蠟梅花的開放，卻在廢曆十二月。這個句子又矛盾又失實，簡直胡言亂說。

例五 樹上纍纍者，皆橢圓形之蘋果也。

（說明）蘋果只有正圓形，沒有橢圓形的，這是描寫物形的失實。但句中如把「橢」字除去，那麼「圓形之」三字亦為贅疣，蘋果是圓形的，不寫明也誰都知道。

例六 庭中的蠟梅正開着花，枝葉扶疏，

清香可愛。

（說明）「蠟梅」須脫完了葉才開花。庭中「正開着花」的如確是「蠟梅」，那麼決不會「枝葉扶疏」。

例七 春風一起，木葉盡脫，吾人之精神亦為之一蹶不振。

（說明）除了「春風一起」外，所寫都是秋天景象，這是時間的矛盾，那裏會是事實？

例八 我們一路步行，從早到晚，走了將近五百里路。

（說明）這也決不是事實。一個人走路，一天能走一百里，已不能算少。現在竟「走了將近五百里」，那一定是得到了神行太保的神符了。

例九 驟車上坐滿了人，前馳若飛，要比

馬車快多了。

(說明)「驟車」行馳會像飛，而且比馬車還快，這是住在南方沒有見過驟車的人聽了才會相信的話。在僅憑想象寫成的文章裏，往往要犯這種錯誤。

例十 今年正月裏，他在家裏把二十四史細細看了一遍。

(說明)這大概是真的相信世界上有一目十行的人的作者所寫，否則無論你看得怎樣快，決不能把一部二十四史在一個月裏看完。

例十一 從這裏到上海須一天路程，從上海到那邊須三天路程，所以在路上就擱了一個星期。

(說明)這個句子中所說，如不把一個星期改做四天，那麼便是作者計數失實。

如果說因為在上海玩了三天，那麼應該寫明。

例十二 他的個子很大，大約有一丈八尺高。

(說明)「丈八」金剛是神話。此地這一句也只好算是小說，不能作為事實。

例十三 丘之上多松柏，花果樹次之，高可戛雲。

(說明)古老的松柏的確可以「高可戛雲」，但花果樹萬無「高可戛雲」之理，應該分開來寫。

例十四 富人們的房間裏都裝着溫暖的水汀，並且還生着熊熊的火爐。

(說明)事實上恐沒有裝了水汀再生火爐之理，不是失實，便是用字有誤。所以如果把「並且還」改作「或者」，那便可