

时,我先自己示范朗读,然后找同学有感情朗读。以情传情,学生更容易被感染,效果很好,但是对于第三单元的文章如《福楼拜家的星期天》这样脉络清晰的文章,我则采取看谁读得快、记得多的办法来速读课文,结果很多同学都愿意尝试。对于较简单的问题,我则采取抢答的形式。学生答题热情非常高,就连平时从来都不主动举手回答问题的同学都有自己的见解。课堂教学内容完成时,学生仍感到意犹未尽,于是我又布置查阅收集有关科学家的故事,准备在综合训练时讲讲“我心中的明星”故事。学生有了参与成就感,无形中使学生对学习产生兴趣,这种愉悦的情绪会使他们更加主动努力学习。

三、充分发挥学生的创造性思维,说自己说的话
用爱心建构的课堂应当是轻松愉悦的,而不是严肃的考场,形成多样的课堂教学更能激活学生思维。语文教学过程就是听、说、读、写的过程,在这一过程中教师应尽力使学生能够把自己听到的、读到的、想到的东西都说出来或写出来,说出自己真心话,谈出自己独到见解。苏霍姆林斯基说:“关于一个人、一种行为、一种现象、一种事,你心理怎么想,

就怎么说,任何时候也不要努力猜测,别人听了你的话会对你怎么样。”陶行知先生也说:“处处是创造之地,时时是创造之母,人人是创造之人。”不仅要求教师与学生建立平等的、朋友式的互通有无的民主关系,更要努力营造使学生好学、善学、乐学的氛围,课堂上的教学语言要善于启发诱导,鼓励学生大胆求异,在教学阅读时,对文章的理解不满足于接受和认同,还应从评论、辨析、质疑、发挥角度去理解。

例如,学初我们写了一篇关于成长过程的烦恼的作文,其中一名男同学想藉此书法母亲对自己管束太繁、太细的烦恼,却写了一件自己想买铅笔而母亲不放心的事,一看就知道这是历史,不可能是在一个十五岁男孩身上发生的。经过指导,他终于很成型地写了一篇男女同学正堂交往而父母不理解的文章,认识深刻。通过这次指导,使他对写作有了一定的深入思索。

总之,在一切为了每一位学生的发展的教育理念的支持下,真诚地关注每一位学生,关注他们的情绪生活和情感体验、道德生活和人格养成。用心施教,用心激励,会收到更加丰硕的果实。

让创新成为语文课堂教学的重要手段

毛玉才 (吉林省通榆通第十一中学)

钱晓华 (吉林省通榆县鸿兴镇中学)

不管如何理解素质教育,但有一点已是大家的共识——就是放手给学生,让学生畅所欲言,让学生去创新。奈斯比特说过:“处于伟大的知识经济时代,我们最需要的是创造力和创新精神。”江泽民也说过:“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。”教育是知识创新、传播和应用的主要基地,也是培养创新精神和创新人才的重要摇篮。课堂教学是学校教育的主要形式,是创新能力培养的主要渠道,大力弘扬创新精神,把创新精神的培养落实在课堂,就要调动学生的积极性,培养学生的创新意识和创新能力,必须改变传统的教学模式,构建有效的课堂教学策略。

一、要想创新就要放手,给学生提供自由的活动空间

陶行知提出:“创造力量最能发挥的条件是民主。”要培养学生的创造力,教师应努力创设出民主、宽松、和谐的教学氛围,把读的时间还给学生,把讲的机会让给学生,把问的权力交给学生,不要把学生看成知识的被动接受者,应把他们看成知识的主动探求者,大胆地放手让学生去尝试、去实践、去探索,

这有利于学生的创新意识得到激励,萌发创新动机;有利于活跃学生的创造性思维,激发他们的想像力;有利于不同观点的相互碰撞和交流。

1. 给学生多一点“自我选择”的机会

学生一进课堂,就失去了他们需要的自由,在这种状态下,教师要适当地转移学生的需要,给他们尽可能多的自由。让学生“自我选择”,在一定范围要求下做自己想做的,这就给学生一种“心理自由”。巧妙地把不利因素转化,有利于学生主体能动性的发挥和创造力的培养。我在教学中,有时故意出点小错误,当学生指出后,我便大加表扬,给予高度的评价。在这种民主的学习气氛中,学生不再是被动的知识接受者,而是主动的学习思维者;学生不再把老师看作高不可攀的圣人,而是把老师当作引导他们步入知识殿堂的领路人、先行者,学习更加主动,求知欲更加强烈。例如,在上《群英会蒋干中计》一文时,我请学生谈谈周瑜这个人物的性格特点,大多数学生认为,他足智多谋,处事果断,工于心计,风流潇洒,豪放爽朗。我表示同意,请同学们记下来。这时,有一位学生说:“我不完全同意这种看法。我认

为‘潇洒豪放’不是周瑜性格的本质特点。”一石激起千层浪，教室里顿时出现了小声的议论。我鼓励他继续说下去。他说：在《三国演义》的第44—47回中，作者写了周瑜的嫉妒心很强，好几次因为诸葛亮比他强而要杀死诸葛亮，他还埋怨上天“既生瑜何生亮？”由此可见，周瑜为人心胸狭窄，根本谈不上“潇洒豪放”。有的同学反驳说：“如何理解周瑜在群英会上的大笑畅饮呢？”这位同学似乎胸有成竹，他说：“这是周瑜精心策划出来表演给蒋干看的，他的‘笑’不是对朋友的真诚的笑，而是要用‘笑’来掩饰他的真正意图，诱导蒋干中计。”我引导学生进一步探讨这个问题。同学们发言踊跃，各抒己见，对我的启发也很大，真是教学相长啊。

2. 给学生多一点“自我决策”的机会

同一个方法，对于这个人来说是简捷的、清晰的，是一种好方法，而对另一个人来说也许是难以理解的。事实上，没有一种适合于所有人的万能的好方法。在实际教学过程中，还可配合使用投影、幻灯片、录音机及一些简单的教具。如在教《红楼梦》时，我们就配合课文插入一段电视剧；讲《荷塘月色》时就插入一些荷花的图片；讲《林教头风雪山神庙》时就放映VCD；教毛泽东词时就少不了录音朗诵了……多借助一些简单的辅助用具，有时也可组织学生编演一些课本剧——如《雷雨》，这些看起来都很简单，却可使平凡枯燥的课堂增辉添色。这也体现了一个教师的备课创意和创新精神。方法的好差只能是相对而言的，因此，我们让学生自己拿主意，确定适应于自身的最佳方法，如，有时可以让学生自己收集材料，然后在课堂上来讲解课文；也可以让学生在课堂的前五分钟进行演讲（评论名人名事等）；还可以按每个组分开，然后到黑板上答题，分个高低。借助学生的年青气盛，活跃了气氛，又了解了学生的优缺点，调动了学习的积极性，创新思维能力也得以提高。

二、激活思维情趣，转变思维方式，引导多向思考

创造性人才必须跳出思维定势，让智慧光芒四射。克服思维定势，首先应提倡发散思维。课堂上要注意培养学生全方位、多角度地思考问题，鼓励学生敢于标新立异，不落框，不进套，不人云亦云、邯郸学步。应设法引导学生突破常规，拓展思路，寻求多种解决问题的方法，找出最佳方案。例如，教鲁迅的《药》一课，笔者引导学生在“药”后加上三个不同标点符号来表示药的含义：1药。/2药？/3药！激发学生学习思维的情趣，这比死板地讲药的含义要有

趣得多。又如在复习鲁迅作品的时候，将鲁迅先生的小说按年代顺序排列如下：《狂人》《孔乙己》，吃了《药》以后，发生了《一件小事》，这时候，在《故乡》，《阿Q》正在看《社戏》，戏的名字叫《祝福》。这样既有趣又便于记忆。当然无论采用什么方法，千万不能急于求成，用现代的方法去上演“满堂灌”的悲剧。

三、课堂教学形式对鼓励学生合作交流创新极其重要

课堂上的学习气氛对学生思维创新有很大的影响，因此，老师要想方设法让学生活跃起来，为学生质疑创造良好的氛围。常用的方式一般是讨论式、辩论式、提问式等。教学形式上的创新还体现在大胆采用一些新颖别致的教学法，如单元教学法，对比教学法及组合教学法，而不是拘泥于传统的一课一个脚印的教学模式。例如，在上《雷雨》课时，请学生分析周朴园对鲁侍萍的感情。讨论后结果出现了两种不同的看法：一些学生认为周朴园对鲁侍萍的感情是真挚的，他始终如一的爱着鲁侍萍；另一些学生则认为周朴园对鲁侍萍的感情是虚假的，他所做的一切都是为了维护自己的尊严，为了填补自己内心的空虚。我便引导学生认真阅读课文，并通过校园网给学生放映话剧片《雷雨》，然后展开辩论。全班同学自然分为两派，各抒己见，大多数学生的发言观点鲜明，论据充分。双方争得面红耳赤，互不相让。我热情的赞扬了同学们勇于探索的精神，但没有对这个问题下定论，而是鼓励同学们课后继续探讨。这样做可以培养学生认真阅读、勤于思考的习惯，增强学生求知的欲望。

在课堂教学中，学生通过讨论，各抒己见，互相交流看法、信息，集思广益，取长补短，既有利于学生参与，真正使课堂活起来，学生动起来，为学生创造一个平等、和谐、活跃的课堂学习气氛，又激励了学生去克服学习中的困难使学生获得在群体中充分展示自己才华的机会，有利于学生把在实践中获得的感性认识内化为表象，形成思维，同时，也能培养学生协作精神，形成良好的心理素质。因此，我们要在课堂教学中经常组织学生进行有效的讨论，我们要根据教材和学生的具体情况适时、适当地进行适度地讨论，不能为了讨论而讨论。

多想出智慧，深思能创新。质疑是深思的结果，要培养学生勇于质疑探索的精神，就要采取启发式教学，相信学生，放手让学生去做，激发学生强烈的求知欲，使他们在阅读时深入思考，提出疑问，认真分析，努力探索，获取新知识，提出新见解，提高创新能力。

浅谈初中语文实践活动策略

祝万平 (吉林省通榆县四井子镇农技校)

当前，中小学语文教学存在重知识、轻能力，重理论、轻实践的现象。笔者就此谈谈如何利用语文的渗透力，加强语文学科的实践活动，创造良好的语文氛围，培养学生的语文兴趣，提高学生的语文能力。

一、加强语文学科的教学

各个中小学校每周都举行升旗仪式，每天都有晨会。在每周的升旗仪式中，可由班级或年级选择各方面都很优秀的一个升旗手、三个护旗手，在升旗前由广播员介绍升旗手、护旗手的先进事迹。这些升旗手、护旗手的先进事迹材料，由所在班级或所在年级的语文教师组织学生撰写，语文教师加以辅导，再选择较好的一份交广播员朗读介绍。广播员在校内挑选朗读能力强的学生进行培训、指导。各班每天的晨会也尽量采取相应的办法在班主任或语文教师的指导下尽量由学生自己组织自己总结。那些事迹介绍被选中的小作者，被挑选作广播员的小同学，或在班级晨会中被选做主持人的学生荣誉感得到很好的培养，进而更加热爱语文学习。那些没有被选中的学生也会不断努力，不断提高自己的写作和朗读水平，从而大大激发了学生动笔写作和锻炼语言表达能力的兴趣。这样，即使学校的德育工作得到很好的开展，又在有意无意间促进了语文教学，增加了学生参加语文实践活动的机会。

二、成立班级小记者组和年段小记者团

教师可在各班级成立小记者班，在各年级成立小记者团，为班级黑板报，为校宣传栏，为校广播室投稿。可开展多写稿、写好稿竞赛。年段或校语文学科组可组织语文教师定期或不定期的举办一些“小记者”培训班，为学生开设一些新闻写作知识或文学讲座。学员不限于“小记者组”和“小记者团”的成员，其他有兴趣的学生也可以参加，让更多的学生获得写作知识。教师应培养学生的写作兴趣，营造写作氛围，使学生在作文课以外的时间多接触多学习写作知识，养成经常动笔的习惯。

三、成立语文兴趣小组和学生社团，创办校刊

教师应让学生有地方诉说自己的心声，发表自己的见解，刊登发表自己的作品。学生社团的活动可尽量由学生自己安排，学生的刊物尽量让学生自己组稿、排版，教师只作适当的指导。应发挥语文知识竞赛活动，与兄弟校学生社团举行笔会活动。在低年段开展讲故事、朗诵活动比赛，在高年段举行演讲比赛，或者提倡课前五分钟演讲，或要求学生写观察日记。可在校刊上介绍文学理论知识，名家成名道理。要以各种方式培养学生的语文兴趣，充实学生的语文知识，营造浓厚的语文氛围。根据笔者对学生步入社会后的追踪了解，那些文学社的骨干成员及积极参与以上各种活动的学生，若干年后都成了所在单位的骨干，他们都感觉到以上的这些活动对语文素质的提高及成才大有裨益。

四、大力提倡课外阅读

真正的学习是通过书本与渗透在知识中的前人思想进行深刻交流的过程。大量的与教材同步的教学参考书使学生对读书的理解十分肤浅。为了应试，为了找答案，在面向 21 世纪的今天，在提倡素质教育的现在，更应培养学生独立分析问题、解决问题的能力。课外阅读文学名篇、名著，就是培养学生这种能力的有效途径。所以，我们要提倡学生课余时间多到图书馆、阅览室去读书，把校图书馆、阅览室的开放时间和学生的课余时间衔接起来。语文教师应要求学生多做读书笔记，多写读书心得，开展多读书，读好书活动，并让学生养成良好的课外阅读的习惯。

语文学科具有“细水长流，点滴积累”的特点，不可能靠短期培训来取得效果。教师应该创造良好的语文氛围，培养学生科学的学语文的习惯，让学生平时多接触语文，在有意无意间锻炼、提高语文能力。这就需要广大语文教师充分利用语文学科无所不在的渗透力，在实践中不断总结经验，为语文学科探索出一套少走弯路，行之有效的科学方法。

小学语文教学中的创新能力的培养

吴云辉（吉林省通榆县四井子镇哈拉毛头村小学）

语文教材具有极其丰富的内涵，对于一个人的意志、品质、情感以至理想、信念、世界观的形成，都具有深远的影响。在语文教学中，如何培养学生的创新能力，应引起教育工作者的高度重视。

一、树立以学科为主体的意识

在语文教学中，要实施素质教育，培养学生的创新能力，就要改变传统的教学观念，树立现代的教学观念，即以发展人的主体性为中心。教的目的是教会学生学习，形成独立获取知识的方法和能力。学的目的是主动地学会学习，主动地继承知识，发现知识和创新知识，获得适合自己的发展。教师进入教学过程，根本的目的是为了学生的“学”，是为了学生的主体性发展。学生是教学过程的中心，教学活动的根本上是为了使学生具有主动、自主学习的态度和能力，是为了促进学生持续主动地发展。因此，在教学过程中要树立起学生是学习主体的意识。教师要为学生在学习过程中的主体活动创造时间、空间和机会，充分发挥学生的主体性，使教学过程成为学生主动学习、主动思考、主动发展的过程。教师必须充分地认识到：课堂教学不仅是知识性的传递过程，而且是学生的发展过程；不仅是教师的教授过程，而且是学生的发展过程；不是教师的教会过程，而是学生的学会过程。在教学中，教师应尊重学生主动学习的权利，提供学生主动学习的条件和机会，帮助学生主动学习，发展师生之间充满生命活力的特殊互动。只有这样，学生的情感、意志、态度、价值观和行为方式才能健康发展，才能充分发挥学生在教学过程中的能动作用，成为自主活动和自我教育的主体。也只有这样，学生的创新能力才能得以培养。

二、建立民主、平等和谐的师生关系

学生是课堂教学的主体，是学习活动的主体；教师是学习材料的提供者，是学习过程的调控者，也是学生解疑、探究的协作者。教学过程是师生之间的沟通交流、共同体验、讨论创造的过程。教师对课堂的驾驭不仅在于是否完成教学，更在于如何营造氛围，引导学生深入讨论，从而使师生共同发展。因此，在整个教学过程中，教师与学生的关系是民主、平等、和谐的师生关系。学生在整个教学过程中，不再是消极的听客，而是积极的求知者和主动的参与者。陶行知先生说：“只有民主才能解放最大多数人的创造力，而且使最大多数人的创造力发挥到最高峰。”显而易见，

教学民主是培养学生创新能力的关键。

三、激发每一个学生的探索兴趣

教学不仅应使学生掌握学科的基本知识，更重要的是让他们参与到知识形成的过程中去，这样学生就必须改变对知识的现成接受的态度，而变为主动探索知识。传统的教学顺序往往是为快捷地传授知识而设计的，有其合理性。但是，不少教例是教师嚼烂了喂给学生“吃”，唯恐学生“噎”着，教师搭好“梯子”让学生爬，唯恐学生“摔”着，凡是学生容易出错的地方，一律事先“警告”或带领“绕道而行”。要培养学生的创新精神、创新能力，这种教学顺序必须调整。我们必须以“探索尝试”为核心，设计教学环节，让学生在“做中学”在“悟中练”，即设计一种“明確课题——尝试探索——悟出规律”的顺序。

四、采用新的教学组织形式

目前，语文教学的组织形式，大多数为“秧田式”，学生面对教师依次而坐，教学主要是师生间的双向交流。这种组织形式比较适合于知识的传授，但不利于学生的活动和学生间的学习交流。由于一位教师面对着几十个学生，教学的时间又是一个定量，所以，在多数情况下教师为了完成既定的教学任务将发言、交流的机会给了那些乖巧听话，能与教师呼应的少数学生。大多数学生则沦为“老听众”，没有发言的机会，得不到教师的激励，思维处于消极停滞状态。针对这个弊端，必须在适当控制班级人数的前提下，采用新的教学组织形式。“小组围坐型”是比较理想的一种。学生四人或六人一组对面而坐，教学时，除了师生交流外，更多的是学生之间的多向交流，在相同的时间进行，每个学生都获得发言机会。在同龄人之间，极少权威因素，学生的认识水平差别不大，易于沟通，每个学生都能畅所欲言，连那些最胆小的、内向的、少言寡语的学生，也有开口的机会。每一个学生的学习积极性、主动性都得到了调动，眼、耳、嘴、脑都处于兴奋状态。陶行知先生说：“行动是教育的开始，创造是教育的完成。”学生的创造性必将在行动中得到萌发，他们的创新能力也在行动中得到培养和提高。

语文教学是培养学生能力的主要载体。我们要在语文教学过程中，运用多种教学手段，不断地探索能充分发挥小学教育功能，全面提高学生的素质，培养学生创新能力的有效途径。

学生写作兴趣的培养与提高

包双山 (吉林省通榆县西艾力学校)

学生写作兴趣的培养，是提高学生写作能力的关键。下面仅结合自己的教学实践谈几点不成熟的认识。

一、学好范文，短笔训练

上好每一堂语文课，唤起学生对范文的浓厚兴趣。学生对课文的理解和感受往往取决于教师感情的影响和传递。语文课的范文教学必须做到情景真切，生动形象，尽可能再现作者的思想感情、意境，把写作智趣渗透到课堂教学中。这样，才能使学生有阅读的兴趣。如在学习契诃夫的作品《变色龙》一文时，笔者根据其通过精彩对话刻画人物心理的突出特点，在教学时首先做好示范朗读，然后与学生分角色朗读，我扮演奥楚蔑洛夫，给学生留下了深刻的影响，加深了理解。学完后，布置学生写好片断，用对话的形式刻画一个人物。有位学生作了《棋友》，写的是一镇之长与办公室秘书对奕，观众都为镇长的棋艺叫绝，换届时，镇长退居二线，办公室秘书提升为书记，当时的观众又为原秘书的棋艺叫绝。该生用讽刺意味很浓的语言刻画了几个奴颜婢膝、阿谀奉承的人物，收到了预期效果。象这些仿写、缩写、改写、扩写、编导写等短线练笔，应用得当，往往会收到意想不到的好效果。

二、身边取材，下水指导

以身边的学生的习作为突破口，激发兴趣。把优秀习作特别是学生发表的作品特别地介绍给大家，一方面使同学们感到作品的亲切感，能增强自信心，便于在比较中提高自己，另一方面可以激发学生竞争向上的心理，把写作变为自觉的行动。

以自己的作品影响学生，激发兴趣。笔者勤于写作，也曾发表过十多篇作品。笔者特别向学生讲写作体验、写作过程，有时将作品读给学生。这样既提高了学生写作素质，又调动了其写作兴趣。

不在岸上指手划脚，跳入水中现场指导。语文教师如果自己不写文章，就很难体会学生写作中的困难与问题。每次作文都下水，做到心中有数。在一次作文课上，笔者向学生介绍了邻镇的一位民办教师：为了党的教育事业鞠躬尽瘁，倒在了讲台上。让学生调查了解，然后写一篇作文，题目自

拟。有的学生写成了消息，对事情的经过进行了及时报道；有的写成通讯，通过典型事例、细节描写，对发生的事情作出全方位、多侧面的记述；还有的写成了短评，旗帜鲜明地摆出自己的观点和态度；等等。题目各异，内容丰富，材料的组织较好，塑了一个辛勤耕耘，汗洒讲坛的人民教师的光辉形象。

三、坚持两赛，共同提高

积极办好作文有奖竞赛。三年来，我们举办过多次学生作文有奖竞赛，获奖作品全校广播，还附有作者的写作经验谈，指导教师的点评。同学们听了倍受鼓舞，这样以来，他们纷纷拿起笔来，将自己熟悉的人和事写成文章，题材也多样化了。有诗歌、有散文、有小说、有经验创作，选材新颖，贴近生活，内容丰富，感情充沛，克服了一般学生作文“假、大、空”的恶劣习气。

开展语文教师和学生作文竞赛。一个不能写文章的教师，很难设想能指导学生写出高水平的作文来。一个不能指导学生写出好文章的教师，至少不能算是一个好的语文教师。在作文课上，与学生进行定题定时赛作文，题目从大家的建议中抽签决定。这样，一方面激励了学生，另一方面也激励了自己，“自古英雄出少年”，学生中可资学习的东西很多，教师也就能以更高的起点指导学生。这是教学相长的一个好办法。

四、正面引导，热情鼓舞

语文教师对学生的写作，能不能及时鼓励，正面引导，直接影响着学生的进步。如果能及时鼓励，学生的写作热情就会产生、保持和发展，缺点也容易克服。否则，如果对学生冷冰冰的，不管不顾，或持全盘否定的态度，学生的写作兴趣就会被挫伤，优点发挥不出来，缺点在逆反心理的作用越陷越深。一定要注意寻找学生写作的闪光点，以闪光点的发挥促进缺点的克服，这是至关重要的。

发现学生好的作品，要及时指导推荐，推荐给班级、全校、刊物。使学生感到内在的向前的驱动力，跃跃欲试。

总之，学生的写作，在于指导，在于激发，在于鼓励，在于培养。

如何培养学生乐写、会写

(吉林省通榆县四井子镇富国村小学) 林青文

一、创设情境，让学生乐于写

兴趣是最好的老师。学生若对习作不休、不惧，乐意写，作文教学就成功了一半。因此，我在教学中总是努力地创设生气勃勃的写作气氛，调动各个层次学生的学习积极性，如我在指导场面描写时，设计了一个动物王国拔河比赛的童话式活动场面，由四名戴兔子头饰的同学上台比赛，一名戴狮子头饰的同学作裁判员，两名戴百灵鸟头饰的同学作解说员，其他同学分别当松鼠和兔子的啦啦队。教师在指导下充分注意解说词和语体特点，注意语言的精练生动，引导学生引用一些优美词句，如：棋逢对手、不相上下、扣人心弦等，使现场解说的模拟活动充满了欢乐真实的气氛，全班同学都十分投入。之后学生把所看到的场面写下来，特别生动有趣。

除了创设情境，我还运用了下面几种方法使学生乐写。

1. 言语激励。老师一句轻轻的赞语，一个鼓励的眼神都会让学生激动不已。从而产生一种动力，平时无论作文评语或课堂讲评，我都不乏运用一些出自内心的激励性言语。我想我们班学生三年级上学期就能兴趣盎然地写起诗歌来，靠的就是“鼓励”这贴灵丹妙药。

2. 成功激励。我们常说：“失败乃成功之母”，但对孩子来说，在某种意义上却是“成功乃失败之母”。不是吗？当他们看到作文分数取得了好成绩，看到自己的文章刊登在刊物或获奖时，他们会把成功的喜悦化作一种动力。而当教师的就要千方百计地给孩子创造成功的机会。我对于学生的作文除了写好的给予高分，有进步的也给予高分，鼓励他们往各种刊物投稿，积极参与比赛。

3. “课题”引路。在大多数人看来，“课题”太遥远了，它是研究人员的专用术语。而我却是这样想的：凡是学生乐意做的，可能做的都要抓住契机继续发展他们的兴趣，挖掘潜力，鼓励他们研究“课题”。我发现有的学生家里养了小动物，平时，

他们还对查找课外知识很感兴趣。我就投其所好，让学生从身边最感兴趣入手，引导他们观察事物发现问题，再结合查资料，继续观察研究，并将过程用日记、作文写下来。这样做一来培养学生的写作兴趣，二来增长他们的课外知识，从小培养爱科学的精神。一试，果然效果很好。学生写出来的日记、文章涉及的范围还挺广泛，有观察研究北斗星的，有观察研究各种动植物的……实践证明，教师不能低估学生的学习能力。

二、多面结合，使学生会写

学生喜欢写了，自由写了并不意味着一定就能写好。因此我还利用多渠道的教学，不断促使学生会写。

1. 读写结合，以读促写。这个“读”指的是课内外的阅读。写作是各种语言能力的综合体现，它需要学生不断学习写作方法，积累一定数量的词汇，具有一定的遣词造句、谋篇布局的表达能力。这些写作知识和表达能力，主要靠阅读来获得，因此在阅读教学中，无论是词、段、篇的教学，我都很注重渗透作文方面的教学，特别是课文中语句优美的片断，我总适时地进行指导背诵，因为背诵是积累语言、发展语言的重要手段。

2. 课外阅读不仅能开拓学生的视野，丰富学生的知识，而且还能使学生体会到作者的写作方法。因此，从一年级下学期开始，我便要求学生把课外阅读作为一项必做的课外作业，从小培养阅读习惯。

3. 说写结合，以说促写。说训练好，能极大地促进学生的写，因此写作之前，我常设置说的氛围让学生各抒己见，使各个层次的学生能得到启发。教师又加以点拨，把过程说得充分，说得有条理。水到渠成，学生写起来就得心应手。如上面提到的动物王国拔河比赛的场面描写，我设置了一个解决说员，目的是把活动的经过生动形象地说出来，以说促写，同时训练学生的口头表达能力。

提高小学生作文能力浅探

李桂英 (青海省海南州共和县第二小学)

作文教学在语文教学中占有相当重要的地位，倍受教育界人士的重视。可是多年来学生一直认为“作文难”，提到作文就愁眉苦脸。那么，如何提高学生的作文能力呢？针对这一问题，笔者作了一些浅显地探讨，以企和广大同仁共同切磋。

一、积累词汇和优美语句

学生写作文就如同盖房子，搭好骨架，没有砖瓦却盖不成。在老师布置完作文题目后，往往有些同学知道怎么写，可是真正动起笔来却又无从下手，有的同学甚至回家从作文书中抄袭一篇了事。长期下去，不光学生的作文没有提高，反而造成学生对作文课的厌倦，达不到预期的效果。针对这一现象，笔者在教每一篇课文时，让学生有针对性的积累词汇，体会词汇的语言环境，像什么时候用“聚精会神”，什么情况下用“雪中送炭”。再此，就是多积累好的语句，像《可爱的草塘》最后有这样一个排比句，“芦苇和薄草倒映在清凌凌的河水里显得更绿了；蓝天倒映在清凌凌的河水里显得更蓝了；云朵倒映在清凌凌的河水里显得更白了。”让学生想象这段话，如果你写作时可以描写什么地方，什么季节的景色。有的同学果然在以后写有关秋天的作文中用上了这段话，而且自己还做了改动。这样经过一段时间之后，学生作文的内容明显丰富了、充实了。

二、结合课堂教学，增加学生阅读量

古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”这说明只有多读书，才能在写作时有话可说，有的可写。但教学实践表明，学生阅读能力的培养，仅靠课堂教学是难以奏效的，这样学生的表达能力不能提高，作文水平也就不能提高，因此，笔者结合课堂教学，向学生推荐一些好文章来阅读。像学习了《再见了，亲人》就让学生去读《谁是最可爱的人》、《我的战友邱少云》。学习了《我的伯父鲁迅先生》就让学生去读《一面》。这样，采取一篇带多篇，让学生增加了阅读量，孩子们的语言表达能力加强了，在写作中也就自然地运用上了自己所读过的内容，写作水平有了不同程度地提高。

三、结合课文“空白”，进行小练笔

小学语文课文多处作者没有把话说透，而是设置了悬念，给学生留下想象的空间。因此，笔者在

教学中抓不住这些“空白”进行小练笔。有的文章用“……”表示人物没有说完的话，抓住这一“空白”引导学生联系课文内容，通过联想，尝试把没说完的话补充完整，如《珍贵的教科书》这篇课文，讲到指导员用微弱的声音说：“你们要……好好学习……将来……”将来做什么，指导员没说完就牺牲了。我引导学生联系实际情况，想想指导员要“我们”将来做什么？同桌讨论，写下来。有的同学写道指导员说：“要我们珍惜时间，努力学习，将来为建设祖国而奋斗”。还有的写到指导员说：“你们要珍惜这来之不易的教科书，好好学习，将来为建设国家出力，使自己的国家更加富强，不受人欺负。”再此，就是结合“小练笔”进行训练，小学语文教材中有些课文后面安排有“小练笔”，如《蟋蟀的住宅》有课后小练笔要求，让学生运用从课文中学到的写作知识用一段话来写一种自己喜欢的动物，要写清这种动物的特点和生活习性。通过这些练笔，学生的写作能力也能有所提高。

四、联系现实，多开展活动

让学生有事可写，乐于写，也就是“言之有物”，那么物从什么地方来，要为学生开展一些活动。2000年第27届奥运会在悉尼举行，奥运那段日子里我就让学生去看电视、听广播，然后把你奥运期间的所见、所闻、所想写下来。有的同学写了《难忘的一天》，有的写了《辉煌的一天》，还有的写《我也想参加奥运会》等等。这些孩子是21世纪的建设者，于是笔者就曾召开主题班会，让他们畅想21世纪，会上你一言我一语说得很好。有的还写了一篇小小的讲演稿。班会结束后，让学生就以班会内容为题材写一篇文章。再此，平时多开展像拔河比赛、跳绳比赛、歌唱比赛、新年联欢会等。这样，一来二去学生们每次活动都能动笔来写，有的可写，也就乐于写，时间长了，写作文也就不再是最头痛的事。

五、让学生互评互改，提高作文能力

要重视培养学生互评互改能力，要求学生参与作文批改，发挥学生的主体作用，把优先权让给学生，对提高学生的写作水平是大有裨益的。首先，自改可增强学生写作的责任感，让学生变被动为主动，成为学习的主人，在修改别人文章时吸取长

处，懂得自己作文的不足，在今后的作文中以便取长补短。其次，学生自改或互改，对每句话每个字，甚至标点都要斟酌，对的，错的，该保留的，应删减的，都要经过大脑分析思考，对学生的认知

能力有很大的提高。如果让全体学生都参加批改，老师给予引导和点拨，不仅能提高作文批改效率，而且培养了学生的主体意识。

如何培养学生自主学习语文的自学能力

赵宏杰（吉林省通榆县同发中心校）

目前教育发展的方向，就是发展学生的自学能力。而语文教学的目的，并不完全在于传授给学生多少语文知识，而更在于培养他们的自学能力。随着时代发展对语文教学的改变，我们教师必须为培养学生的自学能力而找到一种合理而又可行的途径。在语文教学活动中，从课文题目入手进行教学，不仅符合教学规律，也符合学生的心理特点。当学生刚刚接触一篇文章时，给他们印象最深的就是课文题目。课文题目隐含着文章的思路、重点、中心、写法等，就如同眼睛，“眼睛是心灵的窗口”。要想理解文章的内涵，从课文题目入手是一种既简单又可行的方法。

首先，根据课文题目来设计一些简单的问题。随着问题的提出，会使学生产生认识领域的冲突，使他们有了强烈的求知欲，这样就激发了学习兴趣。美国心理学家布鲁纳说：“学习的最好刺激就是对所学学科的兴趣。”只有学生对所学习的内容有兴趣，才能增强好奇心，是他们急于阅读全文，感知教材，解决问题。通过感知教材，解决问题，就可以获得与所学文章有关的丰富知识，并清晰的保留在脑海里。

其次，在学生感知教材的基础上，再设计一些有助于理解文章的问题，或学生自己质疑，使他们由浅到深地理解教材。学生对教材的认知，是认识的最初阶段。还要把学生的感性认识上升到理性认识，即理解教材。这是掌握知识的重要阶段，随着问题的提出，学生必须深入地阅读课文，才能达到解决问题的目的。教师要善于指导学生阅读课文。这样，就充分体现了以“教师为主导、学生为主体”的素质教育新观念。在教师的指导下，学生通过自读课文——讨论交流——弄清疑难，达到了掌握知识技能，培养思维能力，自主学习的能力的目的。

最后，学生在感知教材，理解教材的基础上，教师要引导他们根据课文题目来巩固所理解的内容。当所有的问题被解决后，学生对知识的理解还是比较零散的。此时，教师可以利用“课文题目”这根主线，引导学生将所学的知识穿成一个有机的整体，着力落实知识点。这样，在巩固知识的同时，学生的记忆能力和创新能力都得到了培养和发展。

例如，在教学《将相和》一课时，教师可以根据课题向学生提出问题：

(1) 将、相分别指的是谁？

(2) 他们是什么时期的哪国人？

通过设置问题，使学生有了一定的学习目标，激发了学习兴趣，从而引起学习的积极性，使他们急于初读课文，以解决问题。当问题被解决后，学生便有了一种成功感，学习动机得到了培养和激发。接着让学生自己质疑：

(1) 将相和前发生了什么事使他们不和？

(2) 他们不和的原因是什么？

(3) 他们是怎么和好的？

(4) 他们和好的原因和结果各是什么？

学生在感知课文的基础上，便顺利地进入到理解课文上来，使整个学习过程都是以学生活动为主体。是教师的主导作用和学生的主体作用相结合，并以阅读为主线，顺利地完成了教学任务，提高了教学质量。

经过长时间的培养训练，使学生有了一定的自主学习能力。当再遇到一篇课文时，自己就能够从课题入手，独立的分析、理解课文，是他们真正体验学习的幸福和快乐，并感到自己是学习的主人。“授人以鱼，不如授之以渔”，这才是它真正的内涵所在。

语 文 教 学 中 的 阅 读

张 宏 (内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗农牧学校)

阅读是人类获取知识的主要途径之一,是充实学生大脑,开阔视野,发掘思维的有效办法,这已经是人们所共识的,但在语文阅读教学中,还存在一些问题,值得我们深思。下面就语文教学中阅读的一些问题,让我们共同探讨。

一、学生在阅读中的思想导向

在多少年的语文教学中,教学参考书给教师定位,教师给学生定位,要求学生沿着某个方向阅读,带着某个问题阅读。这种阅读方式,不知是给学生指点迷津,还是禁锢学生的审美评价及想象。作家的思想、思维是千变万化的,作家的作品是思维的产物,自然,天下文章不是一个模式,而阅读者则对每一篇文章、每一句话都有自己的观点,有些甚至是只可意会,不可言传的。但是,在语文教学中,老师要求学生阅读后说出一种感受——只有一种是正确的。

一篇文章,教学者要求学生反复咀嚼,直至嚼出原本没有的味——这叫举一反三,而后读懂天下文章,这是语文阅读教学中的一个怪圈。适得其反,这种方法只能使学生的思维朝一种固定的方向发展,而不能使它多样化、丰富化,这其实是一种锻炼学生的操作手段和手艺磨炼。让学生在阅读中的抽象的语文教学中写出千篇一律的文章来。

阅读需要的是由量变到质变的变通过程。它不应该是朝着一个方向坚强的走下去。那样会走入死胡同,应该“广积粮”,阅读的文章多了,感性认识自然就会上升到理性的认识。我们读了鲁迅先生《丧家的资本家的乏走狗》领会其文笔的锋利。而读了《阿 Q 正传》则又听到了鲁迅先生心中的叹息声。两篇文章,一个作者,其文风却有很大的区别。但我们读了很多鲁迅先生的文章后,“革命家”的形象才浮现于我们的眼前。

二、学生在阅读活动中的定位

课堂中,教师与学生的角色定位很明确,主导与主体。在阅读中,同样,学生是主体。既然是主体,就应该有他的自主性,而在阅读教学活动中,依然存在教师和学生“传授——接受”模式的主体和客体,学生的学习(包括阅读)依然重在“掌握”,而轻于“发现”的误区。

我们可以为学生设置很好的阅读情境。强化学生自我阅读的意识,甚至将文章变作剧本,而让学生

来扮演其中角色,让学生体会自己所扮演的角色内心活动,或者体会其他角色的心理。

强迫式的家长签字、老师检查会严重的挫伤学生阅读的积极性。从而不能自觉的参与阅读过程,降低学生对阅读的兴趣,《景阳岗》这一篇文章,只要我们设置很简单的情境,将教学的开头设伏,结尾设悬,学生们便很自觉的将《水浒传》读上一遍,这种情境的创设我们关心学生阅读活动的过程就够了。没有必要去“深挖洞”,这其中,也讲究方法,但更重要的是培养能力。通过学生大量的阅读,结果可想而知。

但是,并不是学生是阅读的主体,教师就可不管,教师仍然是主导作用。“导”表现在活动前,“引”在活动中,“评”在活动后,和学生的成长一样,阅读也一定有取有舍,这就是教师应该做好的。阅读活动的核心是自主性。之所以强调学生阅读的自主意识,是因为观念意识是指导人们实践行为的基础。只让学生懂得答案、技巧是远远不够的,重要的是让学生在阅读实践中体验内化的基础上,逐步形成自觉指导自己学习的个人观念体系。学生有了很好的自主阅读意识,就会有创造性的实践活动。

阅读更不应该是让学生思维朝一种方向发展的工具,这不符合现代教育的趋势和观点。我们强调学生是学习的主体,就必须尊重这个主体,不要肆意的占领主体的思维空间,而是引导他丰富化、多维化。摒弃旧的教学参考内唯一的、固定的、不可动摇的中心思想,是阅读活动必须走的一着棋,这样才能满盘皆活。

三、学生的阅读活动空间

课堂教学有一定的封闭性,而阅读活动则必须呈开放形式。我们所讲的阅读一定不是在教学时间内狭义的阅读,而应该是渗透在家庭中、社会中,渗透在丰富多彩的活动中。这种改变,可以使学生突破课堂教学的封闭状态,学生就会在动态、开放、多元的学习环境中阅读。开放性阅读不仅仅是学习的地点和内容,更重要的是给学生提供了获取知识的方法和渠道。阅读需要学生走出课堂,只要冲破了空间的桎梏,学生的阅读就会是一片碧海,一片蓝天,才能体会到知识海洋的浩瀚,以崭新的姿态审视海阔天空的大世界。去品尝世界的、历史的文化大餐。体验文化人生的真谛。我们不应该把学生导入这样的世界吗?

小学语文目标教学的几点思考

唐志丹（吉林省通榆县鸿兴中心校）

一、转变教学观念是实施语文目标教学的前提

1. 树立正确的学生观

布卢姆认为：“只要提供适当的先前的与当时的条件，几乎所有的人都能学会一个人在世界上所能学到的东西。”布卢姆得出这个结论不是主观臆断的，而是经过长期的广泛的科学实践证明：除了天才儿童和低常儿童（包括盲、聋、哑等有缺陷的儿童）各占1%—2%和3%—4%外，其95%左右的学生在学习能力方面的差异是很小的。布卢姆的这个观点使我们要充分相信学生的学习潜能，改变那种认为一般学生三分之一学得好，三分之一学得一般，三分之一学得差的看法。要对大面积提高教学质量充满信心，把正确的学生观作为实施语文目标的教学出发点。（1）热爱全体学生，一视同仁地对待优生和中差生，不在思想上将学生分成等级、感情上有亲疏，而要用教师的职业感和责任心去激励学生的自信心，相信学生都能学好。（2）无论是在备课和课堂教学中，均要以大多数学生为出发点，面向全体学生，不仅要考虑教师教好，更重要的是针对全体学生的实际情况，考虑学生学得好。（3）在课堂教学中要切实地调动学生学习的积极性；培养学生的“参与意识”充分发挥教师的主导与学生的主体作用，强化“主导与主体的辩证统一原则。”这是解决教学过程主要矛盾的基本途径，同时也是教学改革的主要看眼点之一。这就要求我们教师善于发现和挖掘每一个学生的潜能，为他们成长提供环境，创造条件并帮助解决困难，教学过程的实践表明，教师主导作用主要表现在合理地制定教学目标、妥善地选择教法、有效地激发学生的学习积极，而这一切是为了调动学生主动自觉而有效的学习，让他们充分发挥主体地位的作用。

2. 树立全面的评价观

目标教学的评价功能是改善学生的学习；实施语文目标教学，评价是贯穿于教学过程始终的。目标教学的诊断性评价为因材施教提供了依据，形成性评价使师生及时获取反馈信息，并采取适当的矫正措施，评价不再只是给学生一个评定的分数，而是运用评价手段，更好地控制和调节教学过程，减少教学的盲目性，提高教学效率。

3. 树立全面的育人观

党和国家的教育方针规定我们必须全面培养学生，从知识、智能、德育诸方面对学生进行教育。

二、不要把目标教学理解成一种教学方法或一个僵化的模式

语文目标教学的基本程序是制标、示标、达标、测标等，它是建立在“教育目标分类学”、“掌握学习”理论和现代教育评价基础上的一种科学的教学过程，它强调了目标的统领作用，强调师生要有强烈的目标意识进行教与学、强调要按目标进行反馈、矫正、评价。这使教学中的随意性和盲目性得到了有效的控制。只要有利于目标实现的教学结构、教学方法、教学措施、教学手段都可以采用，那种把目标教学视为一种机械的、公式化的呆板的教学框框，是对目标教学的一种幼稚化的理解。目标教学过程的改革，不是教法的改革，目的是优化教学过程。

三、树立目标教学与传统教学相融的思想

组成布卢姆目标教学主要有两个理论体系，即“目标分类学”与“掌握学习教学模式”都是继承、借鉴世界优良教学理论、经验并加以创新的结果，近几年来，我国小学语文教法改革实验有很多种，但是不管什么教法其目的都是为的提高课堂效益，它的目的是非常明确的，它的教学过程一定是结合学生实际的、讲求实效的，它的教学过程是能检测到的。目标教学吸收了各种教法的特点，把它理论化了，系统化了。尽管目标教学对传统教学是一个革新，但不是对传统教学的抛弃，而是继承和相融。

四、要把语文教学目标的“三个领域”看作是一个有机整体，不能割裂

我们横向地看语文教学目标体系的“知识”、“智能”、“德育”目标，是体现在教学中“授知”、“智能”、“育德”的有机整体。作为完整的教学目标，三个领域都是不可缺少的，但每一个领域又各有侧重。在教学中，我们要处理好部分与整体的关系，正确运用整体原理，注意教学目标系统的层次性，把握语文教学的整体性、序列性和科学性，做到既不拔高要求，又不降低要求，注意语文教学固有的特点和规律。

英语教学中如何进行文化背景知识的传授

孙丽英

陈万禄 (吉林省通榆县鸿兴中学)

文化是人类在社会历史发展过程中创造的精神财富和物质财富的总和。到目前为止,文化背景知识在我国还没有形成一门专门的学问,可以说,它是一门具有综合性的杂学,是反映不同历史时期不同国家、不同民族特点的一些基本常识。从教学角度看,根据语言的交际性则,它应是实践课的一个组成部分。文化背景知识的传授应是一种密切结合语言实践的过程,它一般应与实践课同步进行,而不能脱离实践课另搞一套。换言之,传授文化背景知识的目的为了使学生更深刻的理解英语,更恰当使用英语,因此,我认为加强文化背景知识的原则和方法,主要有以几点:

一、英语教师必须不断提高自身的文化修养

文化背景知识包罗万象,从广义上讲,它包括所学语国家的政治、经济、历史、地理、文艺、宗教、习俗、礼仪、道德、伦理、心理及社会生活的各个方面;从狭义上讲,语言是文化的重要载体之一,如:日常用语、专有名词、成语典故、民间谚语和形体表情等无声语言,都能够反应大量的文化背景知识。我们可以通过结交外国朋友,涉猎各种形式的文学作品,观赏精彩的外国电影录像,欣赏格调高雅的外文歌曲等各种渠道来了解外国文化,只有这样才能把英语教“活”。

二、语言教学与文化背景知识应同时并举、紧密结合

后者要为前者服务,而不是取而代之。因此,在进行文化背景知识教学时必须优先考虑外语教学的实践性和交际性,做到精讲多练,形象生动。

三、随机讲授

因为目前中学还没有开设文化背景知识方面的专门课程,所以只能按现有教材,涉及到什么讲什么,重点是要讲解那些“具有背景意义的词汇和交际用语”,除讲清其概念部分外,还要讲清它所包含的文化背景知识,有时还要适当扩展其知识内容,顺便讲一些相关的外国的风俗习惯和交际常识等。教材中有很多与文化有关的词语可挖掘,可讲授。如:“name, sports, business, Christmas, fireplace, hamburger”等等。文化背景知识可以是就所学内容三言五语地作以介绍,也可以就所学内容进行交际练习。例如:在讲到“floor”一词时,应告诉学生它除了当“地板”讲,还可以当“楼层”讲,“The building has 7 floors”。可是英美两国的表达方式又不一样,美国和中国说法一样,而英国把二楼叫做一楼“first floor”,四楼叫做三楼“third floor”,一楼叫做“ground floor”。而且在英美两国,人们不喜欢 13 这个数字(宗

教原因)认为它不吉利,因此,在一些高层建筑和宾馆里不设 13 层楼,也没有 13 号房间,12 之后就是 14。

四、差异比较

中西文化的差异应是教学中的重点。特别是初学英语的学生,总喜欢母语与外语互译,这种学习方法往往成为以后运用英语的潜在障碍,因此,在教学中教师不但要对词语的文化背景知识进行必要的解释,而且还应同母语进行适当的比较,以便学生了解两种文化的差异,从而掌握正确运用英语的方法。在教学中,可采取比较的方式把教材涉及到的内容分为两大类:一是衣、食、住、行方面的。包括购物、食品、交通、学校、家庭等。二是社会交际方面的,包括问候、称呼、介绍、致谢、采访、问路、约会、告别等。在向学生介绍一些文化背景知识的同时,重点讲解中西文化的差异和英美文化的差异,例如:在回答别人的称赞时,中国往往过于谦虚。例如:当人家称赞说:“你的外语说的很好!”中国人往往回答“哪里,哪里,说的不好。”或者说“不敢当,还差的很远!”而美国人则会用“Thank you”。或“Thank you for saying so.”等来回答。如果按照中文方式来回答,对方会感到你刚才说了假话,是虚伪的奉承。而中国人之间谈话若用英美方式来回答就会让人感到不谦虚,在中国文化看来,谦虚是一种美德;而在英美文化看来,这是自卑和无能的表现。

五、寓教于乐

我们可以利用课堂或课外活动的时间采取对话、表演、竞赛、唱歌、看录像、做游戏、开 party 背诵小诗歌、学习成语、谚语等多种形式,为它们创造学习环境,使他们在活动中学习和提高。英语中有许多成语、谚语包含着许多的文化背景知识,可以选择的交给学生,例如:“In Apple - pic Order”(井然有序),“Knowledge is power”。(知识就是力量),“Rome was not built in a day”(伟业非一日功),“Mind one's and Q'S”(一丝不苟),“Rain cats and dogs”(倾盆大雨),“Look a gift horse in the mouth”。(吹毛求疵),“Time is money”(一寸光阴一寸金)等等。这不仅能激发学生的求知欲,增加词汇量,扩大知识面,使学生了解西方文化,而且能使学生认识到学习英语不能用汉语生搬硬套,更不能一律望词生意,还能起到教书育人的作用。

有效掌握英语阅读技巧的尝试

（吉林省通榆县瞻榆十中）
范淑华

在阅读中，至关重要的是对文章快速的综合理解。快速有效的阅读文章最大障碍就是生词。多年来，中国学生学英语一直是在提供生词表的条件下进行的，他们已经习惯了这种阅读方法。成年人学习的问题更为突出，他们工作忙，任务重，在职学习，这样就更需要走捷径。他们一旦碰到没有生词表的文章，如不借助字典就读不下去。阅读时查生词次数过多不仅影响阅读理解，而且影响阅读情绪，查字典成为有效阅读的障碍。

那么，如何帮助成人扫除这一障碍呢？当然在阅读前选择适当的材料是至关重要的。这时要注意三点：一文章的难易程度（以掌握基本语法和一定词汇量为前提）；二文章内容；三文章趣味性。基于这些，读者在阅读时就不需查字典了，遇到生词他们就可用下列阅读技巧，根据上下文猜出生词及表达方法的意思。下面即是在教学中采用的阅读技巧：

一、定义法

文章作者为了说明一个词的含义常常给其定义，从定义中可知道生词中的意义了。通常作者以更明确的方式提供词义的线索，这就是信号词（signal words），即采用破折号“—”、括号“（）”线索信号词。如：that is（即是）Or（或者）、in other words（换言之）、for example、for instance（举例说明）等这些能够说明生词意义的表示法。请看例句：

a. The harbor is protected by a jetty——wall built into the water.（港口被防波堤保护着即从水面筑起的一堵墙）。此句用破折号引出说明 jetty（防波堤）的意思。

b. Jane is indecisive, that is, she can't make up her mind.（珍妮是个拿不定主意的人，就是说，好自己做不了决定。）此句用 that is（也就是说）引出对 indecisive 的解释。

二、举例法

在详细情况下，作者对于可能引起疑问或不易理解的事物和言论，用举例说明的方法获得更好效果。有时举例也是为了使文章引人入胜，更易理解，并为不熟悉的词提供一些线索与暗示。请看例句：

a. Select any of these periodicals: Time magazine, Newsweek, Reader's Digest or The New Yorker.（任选一种这种期刊：时代杂志、新闻周刊、读者文摘、新纽约人

杂志。）不难看出 periodicals 与期刊有关，因为他们为我们列出几个例子。

b. She is studying glaucoma and other diseases on the eye.（她正研究青光眼和其他眼病）。如果猜不出 glaucoma 是一种什么确切的意义，但还能知道是一种眼睛疾病。

三、比较法

比较是找出事物之间的共同之处与不同之处。如果作者描述这种事物的词汇是我们所不知道的词汇，而与之作比较的词汇是我们熟知的，我们可以通过熟知词汇与事物比较推测出被比较事物的词义。在寻找相同与相义过程中，二者都显得更加清楚。这种猜词法我们称之为比较猜词法。例如：

a. The hot air balloon took off. It was as buoyant in the air as a cork in water.（热气球起飞了，它在空中飘浮着，就像水中木塞一样。）尽管不认识 buoyant，但软木塞在水中情况不难想象是飘浮着的。

b. The snow was falling. Big flakes drifted with the wind like feathers.（下雪了，大片雪花象羽毛那样随风飘移）。我们不知道 flakes 的词义，但知道它与雪有关，而且能象羽毛一样随风飘移，这样就不难猜出 fake 是雪花了。这里 like 为信号词，比较物为 feather.

四、对比法

对比法是比较两者的不同之处，利用上文可为一个生词暗示出它的相反及否定意思。常由对比关联词引出。例如：

a. Jane was chattering with others while Elize remained quiet all the time.（珍妮正同他人喋喋不休的交谈着，而伊丽莎却一直保持沉默。）While 是表示转折意思的词，那么与喋喋不休相反的词就是沉默了。

b. most of us agreed; however, Bill dissented.（我们大多数人同意，然而比尔反对。）however 起了转折意思，因此，同意的否定意思就是反对了。

能引出对比句子的“关联词”还有“although 尽管”、“nevertheless 然而”、“on the contrary 相反”、“on the other hand 从另一方面来看”、“yet 然而”、“whereas 然而”、“but 但是”等词，这些都是可引起原句意思走向相反意思的词。

五、构词法

英语词汇极为丰富,这就是说利用词的前缀 prefix、后缀 suffix 的重新组合,就可以使一个单词派出多个词义来,并改变了原有的词性。那么能掌握一定量的构词法知识对你的阅读会有极大益处,并能使你轻松的扩大词汇量。请判断下列词汇的意思:

counter culture(反文化的); unconcerned(不关心

的); counter revolutionary(反革命); undress(脱衣服); counterattack(反击); undone(未完成的); disreputable(名誉不好的); disagree(不赞同); disquiet(使不安)。

dis, un, counter, 都是表示否定意思的前缀,由此看来在任何词前面加上否定意义的前缀就改变了原词的词意。可见掌握构词法是扩大词汇量的一个捷径。

全程英语学习法初探

梁五广 (邯郸市第四中学)

所谓全程英语学习法,即在英语教师指导下集课堂学习、课下自学、练习、活动为一体的系统的实践英语学习法。该法以功能交际法融合国内先进教学法为理论体系,旨在使学习者进入双自主学习状态,创设良好语言氛围,形成英语思维。

具体操作如下:

一、树立自信,明确学习目的,激发学习动机

教育心理学认为,人的各种活动是由一定动机引起的,动机是激励人去行动,以达到一定目的的内在原因,而学习动机指的是直接推动学生进行学习活动的内部动力。只有激发学生的学习动机,才能调动学生学习的积极性和主动性。教师要通过各种方法渗透给学生英语是日益频繁的国际交往、升学、获取世界各方面知识的工具。要让他们发自内心地感觉到:English is interesting, I like it, I am going to eat, drink and sleep English every day, And I'll take a shower and swim in English as well。要不断地肯定他们的学习,使之有成就感和强烈的成功渴求——“I am sure I'll be a success, Let the English rain fall heavily, Let the English light shine brightly so that we can grow happily in them.”

二、课堂结构立体化

1. 口语课让学生提前预习所学内容,做到有的放矢,教师指导学生模拟情景、开展游戏、唱英文歌曲、演短剧等。

2. 借助电化教学媒体,提示所学内容,使课堂成为跨越时空的交际活动场景。

3. 语篇阅读课运用自上而下的交际性阅读教学法,多利用形象的图片、图表、道具、小短片放映等,让学生用英语互相介绍、讨论检查已有知识、推测文章内容、寻找相关信息、分析篇章结构、完成阅读理解练习题,以达到训练学生的 scanning skills。

4. 听力课讲究听说结合,利用实物、图片、幻灯片等;先听后说,阐明关键词句、体现语言的交际功能而后才完成练习,这样可避免单纯放音的单调、沉闷。

三、开展第二课堂、设计英语沙龙系列活动

1. 早读以集体朗读课文、个人诗歌朗诵、背诵为主,坚持读出声、声情并茂,以求培养语感、享受阅读之乐。

2. 组织学生观赏英文电影、讨论自己喜爱的明星。

3. 开办阅览室、交换交流英文故事、报刊、经典光碟、并出版英文小报。

4. 设计各种有趣、参与性强的游戏、讲座、演讲、演出,介绍英语国家的著名人物、风俗文化等。

全程英语学习法创立的学习场无处不在。它重在实践、尊重学习者的情感需求,满足了和谐发展、自主发展的需要,顺应国家发展形势对外语人才的需求。

外 语 教 学 改 革 设 想

随着外语教学法的不断进步，随着教学现代化设施的日益完善、英语口语化教学条件已趋成熟，这是社会发展的需要，是国际化趋势与英语教育者的使命。

纵观我国英语教育实践的发展史，数代人积极探索，呕心沥血，以教育学、心理学、语言学、哲学为指导思想，兼收并蓄、博采国内外优秀教学法，融会贯通，寻觅适合我国国情及地区特色的外语教学之路。尽管也取得了可喜成绩，但相对国外优秀教学成果和现阶段国家经济发展形势而言，外语教学所产生的“成才率”仍显不足，不容乐观。

外语教学何以高投入低产出？症结何在？作为长年工作在教学一线的我深有感触。基于此，本人本着“以人为本、和谐发展”的精神，谈几条拙见。

一、“从娃娃抓起”

邓小平同志当年看到中国足球落后的状况后说：“从娃娃抓起”。不只是足球，其它行业、学科如体操、杂技、音乐、美术等都证明从娃娃抓起的可行性。语言自身的规律也证明了人类学语言的最佳时间在六周岁前后。这就是说小学一年级即在全

国范围全面开设外语课，具体操作要保证：

1. 教师素质；
2. 先进的教学理念；
3. 先进的教学设备；
4. 全外语课堂。

有小学作保证，初、高中才能梯级发展。

二、改革现行外语考试制度

中考、高考作为指挥棒、直接影响着初、高中外语课的教法、学法。如果将考试内容之听力改为听说；单选、完形填空、改错均删除；仅留听说和作文。其结果势必将引发外语教学革命化的变化。如此一来，师生将无所顾忌地练习口语、阅读。阅读量上升、题海战弱化。随着阅读量的上升、自然写作水平水到渠成。师生因此从枯燥繁琐的语法学习中解脱出来，去享受口语和阅读的乐趣。外语学习的焦虑消失、身心得到和谐发展，国际化要求的外语人才才能倍增。

总之，政策的根本变化将解放师生，从而保证素质教育、双自主学习的实施不会是一句空话。随之诞生的将是更加符合语言学习规律、体现语言自身真谛的现代外语教学法。

英 语 素 质 教 育 的 几 点 建 议

吴宪忠（吉林省通榆县新发中学）

我是一名英语教师，九五年参加工作，几年来一直从事英语教学工作，在这几年英语教学生涯中，不断地摸索，不断地更新英语课堂教学思路和方法，常常与他人互相交流经验，取他人之长补自己之短，通过这些年的工作实践，我对英语素质教育提出几点建设。

一、面向全体学生，为学生全面发展奠定坚实基础

教学设计要符合学生生理和心理特点，遵循语言学习的规律，力求满足不同类型和不同层次学生的需求，使每个学生的身心得到健康的发展。在教学过程中应该注意：

1. 鼓励学生大胆地使用英语，对他们学习过

程中的失误和错误采取宽容的态度，在平时教学中鼓励和激发学生，充分调动学生的积极性和主动性，使学生对英语学习产生浓厚的兴趣。鼓励学生大胆地说英语，面对学生使用英语过程中出现的错误，教师不该批评相反应该给予鼓励，从而使他们的自尊心不受到伤害，更加树立起自信心和决心。

2. 要为学生提供自主学习和互相交流的机会以及充分表现和自我发展的空间，初中英语教学大纲把“激发学生的学习兴趣”列入教学目的，这说明在教学中培养学生学习兴趣的重要性。它可以使学生积极主动地学习。变“要你学”为“我要学”有利于发挥学生主体作用。根据青少年身心特点，兴趣的培养可以在听说读写过程中进行，也可以在

课堂内外进行。采取情景交际法，演示法等多种方法。通过对话表演活动，值日游戏等手段，激发学生学习兴趣，可以给学生多创造一些思考情景，多一点活动空间，多一点自我表现机会，达到体会成功的喜悦，发挥主观积极性的目的。

3. 鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，发展听、说、读、写的综合语言技能培养。培养学生运用语言进行交际的能力是英语教学的目的，语言知识是为言语能力服务的。教师教英语是为了教会学生用英语，而不是教有关英语的知识。英语教学着重培养学生综合运用语音、词汇、语法进行听、说、读、写的交际能力。因此，在训练过程中，不要过多地做语言形式的练习，要使语言形式与语言意义相联系，要使语言形式与学生的生活实际相联系，从而使言语的技能发展成运用英语进行交际的能力。

二、关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围

学生只有对自己、对英语学习有积极的情感，才能保持英语学习的动力并取得成绩。消极的情感不仅会影响英语学习的效果，而且会影响学生的长远发展。因此，在英语教学中教师应该自始至终关注学生的情感，努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围。教师要做到：

1. 尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。基于不同层次的学生，教师在教学过程中要协调好，中差的学生稳步发展，特别要尊重学习有困难的学生，积极鼓励他们，保护他们的自尊心调动他们的学习积极性和主动性，英语教学要形象生动，丰富多彩，引人入胜，让学生在愉悦中主动、积极、活泼地学习新知识，有探求的愿望，有轻松的氛围，有欢欣的情志，有满足的心理，使学生感到有无穷的乐趣，而无逆反感和负重之忧，有兴趣地学习不仅能使学生全神贯注，积极思考，甚至会达到废寝忘食的境地。这样，就能变“苦学”为“乐学”了。

2. 把英语教学与情感教育有机地结合起来，创设各种合作学习的活动，促使学生互相学习，互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神。同时，要创造一个热烈、轻松而有秩序的教学气氛，使师生处于精神愉快，思维活跃，才智横溢的最佳状态。只有把教和学的活动融入师生和谐的情感之中，才能使师生一切参加教学活动的智力因素和非智力因素都能积极地发挥作用，从而取得最佳的教学效果。

3. 建立融洽、民主的师生交流渠道，经常与

学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相长。同时要特别关注性格内向或学习有困难的学生，尽可能多地为他们创造语言实践的机会。因此，教师要注意调整自己的情趣，保持良好的心态。不要将烦恼和忧伤带进课堂，要以微笑、饱满的热情走进课堂，以此温暖学生的心灵，让学生感到教师可敬可亲。教师要放下架子，做学生的朋友，把自己视为学生的组织者，要平等对待每个学生，尊重个性差异，特别对贫困的学生更要体贴关心。教师要注意保护学生的兴趣和热情，允许学生上课出错误，特别是学习差的学生，稍有进步就应及时鼓励。

三、教师在课堂教学中要注重层次化

对不同层次的学生实施不同的要求，做到从最差一层的学生出发，使每个学生都能听懂，各层次的学生都能得到提高，因此教师要做到：

1. 提问层次化。对同一个知识点，让不同层次的学生回答不同层次的问题，对基础差的学生多提一些基础性问题，对优等生多提难度大的综合性拔高问题，使各层次的学生都有所收获。当差生在正确回答简单问题时，教师应该给予充分的表扬和鼓励。给予他们自信。当学生遇到困难时教师要恰到好处地给予启发指点，使学生完成任务。这样有利于形成稳定的学习习惯。

2. 作业层次化。练习、作业分必做和选做两部分，要求低层次的学生完成难度低的基础部分，中等生在完成必做部分的基础上适量完成选做题，让学有余力的优等生学习一些课外知识作为补充，拓展视野。使不同层次的学生通过努力都能得到提高，达到预期目标，教师应引导和帮助各层次的学生选择切合自身实际和兴趣爱好的相关主题来阅读一些英语书报进行学习，把英语和他们的兴趣爱好结合起来。

3. 课堂测试层次化。课堂测试也分为三部分：第一部分是必做题，为基础部分，面向全体学生，第二部分是有条件选择部分，即从第二部分题中按要求任选几题做，这一部分主要是中档或接近中档的题，面向中等生；第三部分是选做题，是综合性的拔高题，只面向优等生。

四、组织生动活泼地课外活动，促进学生的英语学习

根据学生的年龄特点和兴趣爱好，积极开展各种课外活动有助于学生增长知识、开阔视野、发展智力和个性，展现才能。教师应有计划地组织内容丰富、形式多样的英语课外活动，如朗诵、唱歌、讲故事、表演、英语角、英语墙报等。教师要善于

诱导，保护学生的好奇心，培养他们的自主性和创新意识。

综上所述，兴趣在初中英语教学中起着举足轻重的作用。教育的艺术魅力在于使学生喜欢教师所教的东西，对教师所教的东西感兴趣。正如俄国教

育家乌申斯基所说的“唤起了学生的欲望时，才开始教育是最有效的。”最后，愿我们一线的外语教师在课堂教学这块肥沃的教研、教改的土壤上努力耕耘、探索、创造，以积极地姿态去迎接 21 世纪教育改革的第一轮朝阳吧！

研究性学习与英语课文教学

杨风香 于伟（吉林省柳河县圣水镇中学）

让每位学生的个性获得充分发展，培养出丰富多彩的人格，这是现代课程价值取向，是实施素质教育的关键所在。新课程标准建议教师在教学中“要为学生提供自主学习和相互交流的机会以及充分表现自我发展的空间。”在新课程要求下，英语课文的组织教学也提出了新的要求。

在传统的英语课文教学，是学生词、讲课文、记短语，是教师的“一言堂”。束缚了学生的思维。学生象一个修行的老僧定坐于课堂。久之，失去了对课堂的兴趣，学习的兴趣，更为严重的是离开了学校，失去了原本可有的辉煌前途，也就更不用说“高分低能”了。

德国教育家斯多惠说得好：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”。营造一个学生敢于提问的课堂宽松的氛围，需要通过老师自身的语言、动作和表情的传递，使学生感到亲切，受到鼓舞而敢于发言。

在新课程标准指导下，英语课文要怎样组织教学呢？

首先，我认为应努力使英语课文的教学向语文教学上靠拢。生词、短语由学生预习，师生在课堂上共同朗读、纠错。然后由教师组织学生带着设计好的问题快速阅读或默读课文。回答出教师的问题。例如：THE MOONLIGHT SONATA 一文，可以带着这样的问题：“这首乐曲是如何创作出来的？”然后，学生大声地朗读课文，找出能表达出文章的主要意思或主题的句子，或那些以理解的句子。美丽的句子。这时，学生可以自己找出，也可以与同桌、小组内成员共同讨论。（这时，往往是一节课讨论最热烈的时刻）。教师还可以告诉同学把你认为难以理解的句子反复朗读。当然美丽的句子更应反复朗读。这种反复朗读的过程好处很多：

- (1) 加深了对文章的印象。
- (2) 理解了内容的同时，朗读

的语流、语调不自觉地就正确了。(3) 提高了听力的能力。(4) 为考试作了准备。第五、为写作积累了美丽的句子。精练的词语。更关键的是形成了语感，培养了对英语学习的兴趣。由学生提出不理解的词语、句子。同学们共同理解、解决问题。

其次，对于有些情节性非常强的文章，可以按照故事的发生、发展、高潮、结局或人物性格来设计文章教学。如 THE MONKEY ISLAND 和 SEEING THE DOCTOR 都可以按照这种方式来设计教学。THE MONKEY ISLAND 一文，故事的发生：Bruce wanted to invite the friends to visit the island。高潮：The monkey stole the picnic basket。结局：They got back the basket。待续：The basket is missing. 而且通过故事的发生发展高潮中的对话，对于人物的性格有了很好的了解。人物性格是通过语言和动作表达出来的，情节也是通过语言进行的。所以，在了解情节的进行、人物性格的同时，对于文章的重点语言知识点也就会了。避免了为学语言而学语言。

再次，有些戛然而止地结尾或内容似未完的文章，就可以在课堂设计好情景，烘托出感人的气氛。让学生自己想把结尾写出来或急着预习下一篇文章的内容。便被动学习为主动学习，如：THE SPORTS MEETING、THE MANUPSTAIR 和 THE MONKEY ISL AND 都可以续写文章。关键是要用你的语言、行动、感情感染学生。THE MONKEY ISLAND 一文中，待续部分为同学们留下悬念，在课堂上向学生询问船的可能去向。鼓励学生展开想象的翅膀，续写下来。同时也培养了写作的能力。

总之，尽量让学生动起来，自己解决问题。使英语的课文学习更加生趣盎然，课堂气氛轻松愉快。让学生的思维更加开放，感知更加敏锐，想象更加丰富，记忆更深刻，知识更牢固，应用更灵活，与时俱进地在新课堂里茁壮成长。

创新思想政治课教学方法之初探

陈传年 (安徽省庐江县陈埠乡城池中学)

由于感到思想政治课的政治原理晦涩难懂、法律条文繁琐冗长,大多数初中学生在课堂上无精打采、昏昏欲睡、消极厌学。怎样才能改变这种不利于教学的局面呢?笔者认为应该优化课堂结构,实施教学改革,力求突破传统的教师说教为主的教学模式,激发学生的求知欲,调动学生的积极主动性,在发挥学生主体的作用上下功夫,在创新思想政治课的教学方法上下功夫,以全面提高教学质量和效果。在此笔者试从增强教师自我创新意识、培养学生创新意识和质疑意识等角度提出一些观点,供同仁参考。

一、提高教师对创新教学的认识,增强教师创新教学的责任感

创新是知识经济时代的显著标志,知识经济时代的核心是培养人的创新素质。江泽民同志指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。……一个没有创新能力的民族难以屹立于世界民族之林。”在新技术革命的严峻挑战面前,我们要大力发展综合国力,在国际竞争中立于不败之地,就必须培养大批具有创新能力的人才,因此在教学实践中,要适应形势的发展,着眼于培养学生的创新素质。首先,作为教师,要提高自我对创新教学的认识,充分认识到创新对于提高教学质量的重大意义,唯有如此,才能提高自己对探索创新教学方法的兴趣,才会为发挥自我主观能动性增加内在动力,才会在教学实践中勇于探索,而不会被一时的困难所吓倒或停滞不前。其次,时代呼唤创新教育。传统的政治课堂存在许多弊端,如:教师讲授多,学生思考少;师生一问一答多,学生探讨研究少;教师启动问题多,学生启动问题少;强求一致多,发展个性少;等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能,不利于创新人才的培养。作为教师,应该充分地正视和严肃地对待这一问题,要在课堂教学中突出创新意识和创新精神,要敢于在师生关系的改善、教学内容的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”,让课堂教学活起来。这些,应该从每一节课做起。

二、以激发兴趣为先导,大胆培养学生的创新思维。

1.青少年心理特点需要思想政治课必须激发学生兴趣。初中生具有好动、善疑、形象思维能力较

强、注意力不易持久的特点。在这一年龄阶段,他们能掌握些基本的抽象概念。不过在掌握复杂的抽象概念时,他们仍需要具体形象的支持。如果没有具体形象做为支柱,他们就往往不能正确地领会这些概念。初中思想政治课具有一定的理论性、思想性,许多概念都比较抽象。这就要求教师在讲授时一定要生动、形象、具体,深入浅出、循循善诱,只有这样,才能激发学生学习政治理论的兴趣,自觉地掌握马克思主义的基本观点。

2.学习兴趣是创造能力发展的必要条件。浓厚的兴趣是一种巨大的动力,能吸收学生的注意力、思考力和想象力,驱使学生去积极思考、观察和研究。从实际情况看,学生对政治课感兴趣与否,将直接影响着思维的积极性。如果教学总是老一套,教条条、背条条,“一言堂”式的灌输,只会使学生感到厌烦,丧失对思想政治课学习的兴趣,这样的教学由于没有发挥学生的主体作用,学生不能积极主动地参与教学过程,因而难以达到培养学生成才的目的。因此,教师在教学中首先应富有创新意识,设计形象生动的教学情景,激发学生那种强烈的探索欲望,使学生处于一种积极的思维状态,这样才能有利于培养学生的创造思维能力。对于教材中比较抽象的概念和原理,在教学中就要遵循从个别到一般,从具体到抽象的人类认识事物的规律,深入浅出,用形象生动的比喻去帮助学生进行分析理解,提高学习兴趣,激发学习热情。在教学过程中应多运用录音、录像、幻灯片等多媒体直观材料,充分调动学生的感官,使教学更生动、形象,学生的学习积极性也会大大增加。如讲社会发展史中的生产力概念时,可用电教媒体展示原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会的生产工具,如石器……金属工具……铁制工具……大机器,让学生认识到生产工具的改进及广泛应用对不同社会生产的发展所起的重要作用,使他们真正懂得生产工具是生产力发展水平的重要标志,从而使学生更深刻地体验到创新在革新生产工具,促进生产发展及推动社会进步中的重要性。

三、以设立疑问为先导,树立学生主体思想,培养学生的质疑意识、参与意识

爱因斯坦说过“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”要鼓励学生对前人的科学理论和传统观点有一个大胆的质疑精神,对前人尚未揭示的事

物的提问，在争辩中某些与众不同的见解，考虑问题时“标新立异”的构思以及别出心裁的想法，哪怕只有一点点新意，都应充分肯定，并对其合理的、有价值的一面，教师还应引导学生进一步思考，扩大思维中的闪光因素。学生的探索精神往往表现在他们的提问中，先发现矛盾，再为解决矛盾寻找突破口。探索的过程往往也是思维的创新过程。教学成效往往取决于能否增强学生的认知过程，充分发挥其主观能动性，变“要我学”为“我愿学”，从而将外在的知识转化为内在素质。为此，在教学中，我常常创设情

景，增强学生的参与意识，激发学生的学习兴趣。如在《公民依法享有选举权和被选举权》这一课的学习中，教师设置情景让学生进行角色表演：“外国人”，“未满 18 周岁的人”、“被剥夺政治权利的人”，“满 18 周岁，没有被剥夺政治权利的中国人”、让其他同学断定这些角色中，哪些具备选举的资格。表演的学生积极性很高，其他的学生感到新颖，课堂气氛十分活跃，教师因势利导开展“竞选班长”的活动加深学生对本课的理解，增强学生参与意识，发挥学生主体作用，取得良好的效果。

对中国近代史的认识

赵增萍

扎西措（青海省共和县沙珠玉中学）

中国从春秋战国起到鸦片战争为止，延续了两千多年的封建社会，其中，到明代中后期出现了资本主义的萌芽并得到了缓慢的发展，但是到 1840 年世界最先进的资本主义国家为了开辟新的商品市场对中国发动了鸦片战争，中国封建王朝的大门被打开，随后，法、美、俄等帝国主义列强不满英国对中国的殖民也加入了对华殖民的行列，这使中国封建社会发展的历史进程被打断了，从此，中国逐步沦为半殖民地半封建社会。这种半殖民地半封建性质的社会直到 1949 年新中国成立时才告结束，因此，把这一时期称为中国近代史。

整个中国近代史是中国人民被侵略，被奴役的时代，同时又是中国人民反抗殖民侵略，反封建主义的时代。

外国帝国主义的侵略给中国人民带来了极其深重的灾难，留给中国的是一幅被奴役的血迹斑斑的图画。对华侵略一步步加深，由一国到多国，从沿海到内地，从商品输出到资本输出，从一时的军事侵略到长期驻华侵略，从军事侵略到经济乃至文化等方面方面的侵略。同时强迫腐朽、无能的清政府签订一系列的不平等条约，割占中国六分之一的领土，索取十三亿多两白银赔款，开放一百多个通商口岸；设置四十多个租界，成为“国中之国”，成为外国帝国主义者的“乐园”。无以计数的中国人民被屠杀，无以计数田地被践踏。外国帝国主义还长期把持中国的海关，控制通商口岸，进行商品输出和资本输出，垄断了中国的经济命脉，残酷掠夺中国人民的财富，以发展他们的资本主义，使中国丧失了主权和独立，经济上依附于外国资本主义。

帝国主义的侵略、掠夺、剥削和封建势力的压迫，造成了近代中国的贫穷和落后，但由于外国侵略

者之间存在着争夺中国的矛盾，加上中国人民英勇不屈的殊死的斗争，中国才没有亡国。中国虽然在形式上保持着独立，但实际上已经被沦为许多帝国主义列强共同宰割下的半殖民地。

中国从封建社会进入半殖民地半封建社会不完全是历史的倒退，帝国主义列强的殖民侵略虽然给中国人民带来了极其深重的灾难，造成了中国的贫穷，但是在一定意义上却给中国带来了进步一面。帝国主义的入侵，冲击了中国落后封建的自然经济，通商口岸的被迫开放和租界地工厂的设置，活跃了中国的商品经济，提高了中国的生产技术，铁路和航路的开辟，使中国的商品开始卷入世界市场，中国以往的那种与世隔绝的局面被打破，使中国与世界联系起来，先进的生产方式、先进的科学技术和思想文化冲击了中国几千年的封建的传统观念，但这种作用并不是侵略的本意，而是侵略所带来的客观结果，这种客观的结果无疑也是一种进步的表现。

在中国人民受侵略、受剥削、受奴役的同时也掀起了一次次抵抗入侵斗争的高潮，但是这一次次的抵抗外侵的斗争由于清政府的懦弱无能和妥协退让，封建政治体制和顽固守旧势力的阻挠而以失败告终。这一次次斗争的失败给中国的先进分子以深刻的启迪，使他们认识到中国人民依靠封建统治阶级赶走帝国主义并建立资产阶级共和制是行不通的。必须得另外探索新的道路。于是在痛苦的摸索和经验中终于走上了共产主义道路，因为只有共产党的才能救中国，中国人民在共产党的领导下经过三十多年的艰苦斗争终于取得了最后的胜利。所以，今天我们要珍惜这来之不易的胜利并沿着这社会主义的大道上坚定不移的走去，为实现更高的目标——共产主义而努力奋斗。