

---

# 立

# 基



身為靈魂的工程師，你能放發多少光芒去照亮你的下一代？

3)

柏立基教育學院學生會編輯委員會

# 目錄

## 專題：教師與下一代

下一代的處境  
不過是社會的錯罷了！  
課室內的師生溝通  
我是變色龍！

## 走訪青年作者協會

博益？搏益！  
不戀居的曾展強  
小女孩、施施  
影迷申燒、申燒影迷  
中國傳統哲學觀  
老師，請了解我！  
圍牆  
文明危機的哲學  
客問路，問路客  
行動組報告  
無名氏與我一樣狂妄  
宿生隨筆  
柏師生涯原是夢  
速寫徐汝松  
突破死亡  
自由在我手

小基  
鴨子  
何潔貞  
Dr. Yip  
蟬

何潔貞  
小夏 小善  
柏師女  
王國麗  
靜  
企鵝

# 編者的話

《立基》出版之日，正是我們實習之時，究竟在這個「緊張時刻」，有些人連報紙也不翻的時候，《立基》對他們起了什麼作用？

有同學坦白的說《立基》沒有份量，每當收到新的，便把它棄在舊雜誌堆上，看也不看一眼！

記得交職禮時，我們說，教育學院學生報的特色在於對教育問題的重視。四師學生報辦了不少時候了，仍少見社會人仕把當中的內容作為資料，去幫助他們解決問題，院內學亦少有回應的文章。學生報的出版就似是形勢多於實際效果，大家都望有《立基》出版，然後就把他棄如於一角！

今屆只出版一份《通訊》，及這份《立基》，限於經濟及時間問題，不能奢望如其他大專院校般成為定期刊物。作為一個反應要快，不平則鳴的單位，刊物的出版次數就註定了它的生命了嗎？我們希望關心編委的同學想想這個問題。

李展華

## 編輯委員會

總編輯：李展華  
副編輯：王國麗  
執行編輯：鍾卓斌

封面設計：李賢斌  
學術文藝組：陳苑鳴、李婉珊、  
趙文芳、霍英慧、  
葉麗霞、何潔貞  
施秀貞、梁詠芬  
、梁淑貞、  
、沈安妮。

出版小組：鍾卓斌、王國麗、  
李賢斌、梁淑貞、  
蔡嘉倫、陸世光、  
趙文芳、梁志勤  
梁淑貞

行動組： 袁雪瑩 龍志强  
劉敏霞 陸世光  
吳志成 李賢斌  
林慧娟 鍾卓斌  
鄭麗珠 劉惠玲

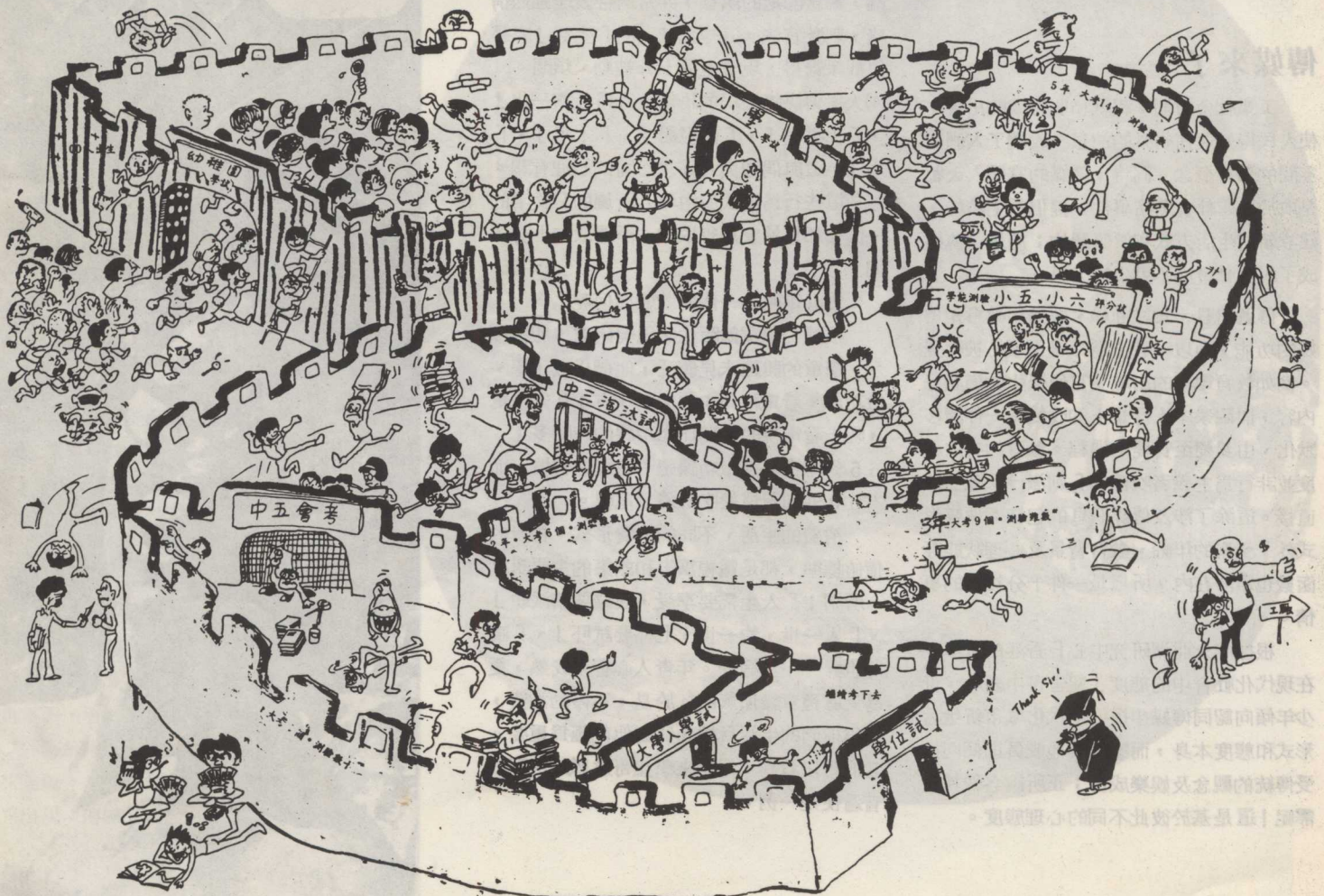
專題組： 吳貞梅 黃素貞  
梁志勤 李展華  
蔡文慧 李婉珊  
陳家麗 梁淑貞

# 教育與下一代

## 前言

本期專題，我們希望用一個較廣闊的角度去探討青少年學上在社會和家庭中所受的影響。我們認為，大眾傳媒的傳播形式和消費主義的想識形態塑造了整整一代的青少年學士，當教師的再也不能不注意這種「質變」教育制度可以向那個方向走，才會使學生感到舒暢呢？我們檢視了外國一些教育途徑，從而整理出未來香港學生可能身處的教學環境及學校生活。當然，沒有一個健全的社會制度，就沒有一個相應的教育制度，亦很難培養出一群健全的公民。

專題組資歷尚淺，在這裏只希望拋磚引玉，在大專界引起同學關心我們下一代的處境，經過自我反省及努力實踐，以建立為下一代謀幸福的理想。



# 下一代的處境

香港三十年來的發展是驚人的。五十年代，香港的國民平均收入是二百七十二美元，遠不如馬來亞（三百五十六美元）與波蘭（四百七十五美元）；三十年後的今天却已達到二千元以上，在亞洲僅次於日本。在這個值得自豪的歷史中，傳播媒介亦逐步成為居民生活的一部份；電視、電影、報紙、雜誌的數目和質素都在東南亞佔一席位。

我們的生活方式改變了！

## 傳媒來了——

工業社會初期，報紙和收音機的出現，使人民得知遠在省外的消息，改變了人們對空間的舊有概念。同時，傳媒的掌權人大都是取於揭露社會黑暗事件，提倡民主精神，建立新的生活方式和價值觀的；於是，傳媒成了民主社會必不可少的工具。

傳遞消息、知識灌輸、娛樂和教育是傳媒的功能，而以後者最為深層而不易被察覺。例如教育電視的出現，它使學生知道訊息內容，而觀眾本人行為上的改變是一件潛移默化、由量變至質變的過程。教育的有效程度並非行為主義者吹捧的「刺激→反應」般直接。這除了涉及傳媒訊息的包裝；傳媒形式外，受眾的年齡、教育背景及心理狀態等函數也牽涉在內，所以是一件十分複雜的事情。

根據港大亞洲研究中心「香港的青年——在現代化社會中的態度」報告書中表示，青少年傾向認同傳媒中提倡現代化城市新生活形式和態度本身，而家庭其他成員則傾向接受傳統的觀念及娛樂成份；正所謂各取其所需呢！這是基於彼此不同的心理態度。

## 電視的一代——

「電視的一代」的行為模式和態度與我們有點不同，除以上的心理因素外，還有以下的因素：(1)單向溝通促使觀眾被動吸收，堵塞他們即時回應，建立開放而有創造性的人際關係的機會。(2)由於影像和聲響不停播送，觀眾僅得一連串印象，而不似得如看書時可有掩卷三思般有分析和過濾訊息的機會。這情形使他們難以發展理性邏輯思維，形成獨立思想的能力。以皮亞杰的語言說，他們仍處於具體運算階段（CONCRETE OPERATIONAL STAGE）。(3)變化多端，瞬息即逝的訊息，非常適合表達強烈情緒，刺激官能。這些包裝過的「生活」容易使觀眾覺得，現實生活十分被動、煩悶。

(4)大眾傳媒將公民的語言及行為「齊一化」，「係咁先」、「你老祖」、「木咀」、「串」……這與偶像與人尋求認同的心理有關。

這些行為模式與中年人所屬的「文字的一代」那裏抽象思維取向、靜態取向十分不同。

香港電視的一代的狀態如何呢？

根據「學童餘暇生活現況研究」報告顯示，學童的興趣未見廣泛，他們仍以上學、做功課、看電視為主要活動，有40%學童，晚上看電視的時間比做功課的時間多；65%學童有邊做功課邊看電視的習慣，而有60%則習慣邊吃飯邊看電視。

消費的生活、不同的消費形式、相對的價值標準，都是電視廣告和劇集的主要訊息。所謂：「人生需要享受，駛錢要講派頭」、「人一世、物一世、七都要試吓」、「嘆吓世界……」等等。年青人心智未成熟，更易受這種意識所薰陶。於是，不停的消費，成為他們的生活目標，錢對他們極為重要。我們可以看到，近年來學生哥兼職的情況很普遍便是一例。

他們一股腦兒追求物質享受，顯出精神生活的枯竭、苦悶。其實，家庭本可充實這種狀態，如透過溫馨的人際關係，達到德性的培養，但香港的核心家庭有發揮這種功能嗎？



## 核心家庭來了——

「孩子三歲了，自然要送入學校；教育他的責任就由老師、校長、學校你們負責好了。」

「孩子放學回家，但我兩夫婦却要上班怎麼辦呢？電視不是有很多適合他看的卡通片之類的在下午放映，就讓他看好了，免得他四處亂跑，這樣容易學壞。」於是管教的責任就由傳媒來作部份分擔。

「我的責任就是假日時帶他逛街，他有甚麼喜歡的超合金、HELLO KITTY 之類，就買給他吧！」於是家庭組織是消費組織。

核心家庭的結構是孤立的，因為已不再與各親屬聚居，來往的機會自然減少了。於是父母便成為兒女最主要的親屬接觸。現在的青少年的教育水平都因普及教育而提高了，父母再不是萬事通。

「有嘢識都係問同學好，問阿爸他總是口啞啞。呀，順便問一下他們有無補習介紹都好；找不到就上麥當奴做兼職。」

年青人開始經濟獨立了，他不用每月期望着阿媽給零用錢；他想買甚麼就自己賺來的錢買。「阿媽唔鍾意都係咁話。」

「阿爸有七威，值得我崇拜，貪老土好咩。」年青人找尋認同對象（MODELING）的心態再不能在家庭中滿足了。

以上種種再加上父母的生活背景與兒女不同，所受的社教（SOCIALIZATION）與兒女所受的自是不同。上下兩代的價值觀及所遵循的規範迥然而異。

「你有你一套，我有我一套。同你講簡直雞同鴨講。」「代溝」便宜佈形成，父母子女關係繼續惡化「講多無謂，反正都講唔埋。今晚的××劇場不知發展成點呢？快扭開電視，看過究竟。」

吃飯時，大家都瞄着螢光幕，以肥皂劇來送飯。「同枱食飯，各自收看」的情形經常出現。傳媒又起推波助瀾之效。

家庭的角色與功能都被經濟、傳媒等沖擊得體無完膚。人際關係疏離得很。很多青年人根本在家庭中感到孤獨，不被了解。他們覺得父母老套，不是認同的對象，故只得更傾向同儕以求了解、安全。學校生活正提供一大班同年紀的同學，正是「同病相憐」呢！





## 教育制度來了——

本來教育制度是社會培養新一代的一種制度，在經濟取向的觀念下，香港教育統籌者却用考試去把人分類為成功者和失敗者。各個考試關卡造成了強烈的競爭，而將來的出路、薪酬、社會地位更維繫於考試的成績（見圖一），因此更鞏固了「成者為王、敗者為寇」的觀念，學生為了向上爬，必須竭盡所能，增強實力，務求要擊倒對方（甚至自己同學）以獲取出線。這種「競爭」「搏殺」的行為準則深植於年青人的思想裏，遂使他們更加自私自利，重視個人成就，忽視合作和公德。

這個成功者和失敗者皆處於孤獨，不被關懷及畸型的精神狀態。那些少數成功者目光偏狹，會視個人成就完全為自己努力所得的成果，並努力維持高人一等的地位。而那

些被打成毫無成就的失敗者，眼瞪瞪地得不到上流社會的消費。在這種矛盾處境下，這些自尊心強烈而又承認失敗的人物以類聚，尋求發洩、表演和自我肯定。他們平時採用揮霍招搖的「扮嘢」方式。他們在「扮嘢」中輕微地挑戰了社會規範和得到自我表現。等到有機會，就進而採用更加「過癮」的破壞方式。還記得歷次的騷亂嗎？為甚麼他們專門攻擊名貴房車和白種人？因為它們在心理上代表著那些終日騎在他們頭上，享受一流，頤指氣使的人。它們是社會上「成功人士」的標誌。他們憎恨這些標誌。

有誰去了解他們呢？引導他們呢？「人之初，性本善」。但他們讀書為考試，我們教書如果又為了考試的話，師生關係已被制度歪曲得只有利用價值了！教師一刀一刀地

要把人削成另一個人，正如社會制度要一刀一刀削成所需的人一樣。青少年受傳媒，教育制度和衰落中的家庭影響，形成了獨特的行為思想模式，教師可以為他們做些甚麼呢？

「他們精神生活枯竭！」

「他們傾向相對的人生價值觀！」

「他們有一套與文字一代不同的道德觀！」

「他們用錢用價值來衡量一切！」

……

不是他們才有問題～

教師也會是其中一份子，甚至整個成人世界也正是如此，一個自覺的教師應明白處境的困境，制度的難改，但更應相信事在人為，路是由人行出來的！

# 不過是社會的錯罷了!

圖文新聞中心 一九九六年十月二十日



假如說七十年代是青少年問題的危機醞釀期，那麼八十年代就當是這些危機的爆發期，七九年油脂熱潮的興起，標誌着青少年次文化成爲一股力量的里程碑，在此之前，以名牌波鞋爲代表的物質主義已滲進學生純樸的生活中，年青人紛紛在物質的獲取中建立個人的價值和形象，接着油脂熱潮以君臨天下的姿態出現，他們一同地找到認同的對象，從相同的認同對象中他們再互相認同，開始凝聚力量和更大的潮流，在此以後，物質主義繼續深化，衣飾潮流從未停止變換，問題的花款亦不斷變換，於是從油脂妹到魚蛋妹，從油脂仔到David仔，萬寶路幫（還有很多其他幫吧？），人們也懶得再問像「這是誰之過」這類老土的問題了。

我們當然不是說油脂的來臨是一切問題的罪魁禍首（它不過是部電影！），相反的，它只是機緣巧合的一條導火線，沒有它，問題亦會以另一種形勢、或另一次文化的名稱出現，前面已從社會結構和經濟轉變的角度解釋了這一代爲何會無可避免地出現這些問題，但在坐而論道之後，我們可曾想到這一切與自己的關係？若我們明白到兩三年內自己就要以個人的力量去挽狂瀾於即倒，以抗衡者的姿態出現時，恐怕我們現在就不會看得這樣安心，更不會將解決問題滿足於解釋問題上。

來到這一點之時，很多人會懷疑任何改善教育的建議都將面臨理想和現實的衝突，他們以爲教育下一代作全人發展以及推動社會經濟發展是勢不兩立的兩回事，當然在政府短視的政策下，情況確似如此，但若大家了解教育是社會進步的動力，而「進步」則包括了物質上的增加，財富的積累，人民一般文化水平，精神生活的豐富等，我們就會醒悟原來教育有着領導精神和物質雙重進步的作用，在這要求下，教育可着重培養全人發展，再按個別性向和專長培育這些性格發展成熟的人成爲各種人材，推動經濟，延續精神文化，長遠來看，這是可行的。

可惜在香港除了時間問題外，有的還是方向問題，將教育作爲一種社會投資雖無可



厚非，但完全專注在滿足一時的經濟需要則無異殺雞取卵，故此那問題仍在，教育者可以作點什麼？

每種制度的存在必然附帶着獨特的困難和問題，教育自不例外，雖然從上面的分析中我們覺察到教育問題的根源可能並不全部出自制度的本身，但是教育（或更正確地說，學校制度）不能成功地幫助學生成長和學習，防止所謂青少年問題，又豈非是應教育者所關心的？

比較起來，一些外國的教育者就比我們更爲先知先覺，尼爾的夏山教育就是極佳例子。早在一九二一年，夏山教育已出現於英國沙福地區，這種教育和英國這傳統的國家可說是毫不相稱的，因爲他的夏山學校是完全打破傳統的，在那裏所有「正統學校」的編製例如課室、班級、時間表、考試測驗等都被完全併棄。代之而起的是按年歲和興趣組合但非強迫性的上課，以遊戲形勢出現的考試（甚至沒有考試），由學生自定的紀律，及高度的個人自由，這一切都建築在尼爾的一個基本信念上，教育的目的是爲生活找尋快樂，對生活感到興趣，將整個人投入生活中去。在此信念下，我們傳統的教育是不

很成功的，因爲它並沒有帶來愛，仁慈和快樂，並不能阻止戰爭，並不能消除犯罪，以及非人道的殺戮，這是否意味着教育路向不對呢？故此尼爾認爲現時的學校形式和課程，其實大多是無意義的，世上也沒有什麼知識是非學不可的，故我們實不必花費時間來決定兒童該學什麼和不該學什麼？該如何教他們，如何考核他們，相反，我們不該用成人的意志來支配學生，尼爾相信兒童是善良的，所以讓他們自由的發展就是最好的教育方法，種種教條式的紀律及懲罰會令人產生畏懼，畏懼產生敵意，這都是阻礙正常心理發展的。所謂自由發展就是讓學生有學習什麼的自決權。他們甚至可選擇暫停學習，因此學校只教學生自動提出要學的東西，而絕不提議他們應該學些什麼，此外，學生也有生活上絕對的自由，但因爲所有師生是共同生活的，所以各人享用自由時亦要遵守一些大家同意的規則，這些規則是學生自定的，夏山每星期有一次全校員生大會，學校的事情，包括必要的紀律，都在大會中投票決定，通常投票的結果都可順利執行，因爲那不過是學生們的決定。

夏山教育無疑是極爲先導的，但却不是





## 師生的溝通狀態

在教學上，教師始終處於主動地位，首先向學生傳遞訊息作為一種刺激，當學生對教師所傳遞的發出反應，教師便可以根據反應，決定是否需要作出更改，以符合學生的需要，成為雙線溝通的合理現象。可惜，今日師生在教學上的溝通，皆屬於單線的溝通。教師一人自講、唱獨腳戲，完全缺乏了學生的反應，如此的溝通、可說是失敗的，如何才能與學生建立一度溝通的橋樑呢？讓我們從溝通心態、溝通方式及內容三方面去分析：

在整個溝通系統中，發訊者及收訊者是兩個重要的原素，而雙方的溝通內容及形式，便與他們溝通心態有密切的關係。從心理學去分析，人的溝通狀態可歸納成三大類：

- (一) 父母式—喜歡指導、訓誡及批評對方。和善的指引會引起對方的聽從，訓誡及批評却引起對方的反感及敵意。
- (二) 成人式—希望與對方共同思考，解決問題，結果是互相接納，問題得到解決。
- (三) 兒童式—表現被動、畏縮、不願與別人溝通。

從以上的分析，似乎成人狀態是最理想的溝通心態，他對於發訊者或收訊者皆有助益。然而，從今日社會所界定的模式，教師是父母式，而學生是兒童式，是理所當然的，結果，教師與學生很自然處於相對地位。在這種情形之下，教師變成是溝通過程中的獨裁者，以至學生對教師產生畏懼，不敢作主動地位。更惡劣的，教師與學生形成敵對的關係。

隨着社會的要求，教師角色的轉變，教師在教台上自編自講的方式，已不為學生所接受。因而我們要相信以成人的心態與學生溝通，是更有效果的。因為今日的青少年人，實在需要更多的刺激，才會去思考，他們更需要參與的機會，與教師共同解決問題。雖然成人式很重要，但非獨一，父母式及兒童式也有可用之處，需靈活運用。例如：若學生確實犯了錯或有學生需要安慰，父母式便出現。能夠適當地處理不同的情形及學生個別的需要，先要了解學生的生活背景、家

庭、價值觀念、個人好惡是最重要的，因這些因素都帶進學生的談話中，也會影響他對你的反應。

## 用什麼形式傳遞訊息？

傳統的課室，空間有限，四面有牆，實有利於聲音溝通。一班四十餘人，根本不能夠在這種課室內舉行集體活動，進行小組討論亦會浪費地方，教師為了節省地方及時間，不得不以言語作為溝通的方法，甚至佔據了語言活動的全部時間。用演講式所傳遞的訊息，多屬理論化及較抽象，並不是學生的親身經驗，或經過思考而得到，故在教學上，過份偏用便會帶來害處。其實，隨着學習環境的轉變及學生的不同需要，溝通形式應進入多元化的階段。除了口述，教師可利用幻燈片，錄影片及表演等，加強學生在視覺上的溝通，此外，利用課室內外的空間，實行以活動作為溝通的橋樑，這些活動包括一些合適的摹擬活動及學習性的遊戲。活動的好處是使學生發揮較大的獨立性，而教師不再是活動的中心。其次，學生有機會學習與其他參與工作者交流的技巧。最重要的是學習到處事的分析及判斷能力。

學習的方式是應該多元化的，以適合不同的學習內容及教學目標。發展到將來，不再由教師決定用什麼方式進行學習，而是由學生隨着自己的興趣去選擇適合的方式，教師的責任是盡量提供多方面的媒介，該學生自由選擇，教師從旁指導。

作為一個引導者，他除了是一個善於揣摩學生心態、洞悉他們的需要，能力和興趣的人外，他還善於運用多種傳媒媒介去設計出理想的學習。最重要的，教師更應抱一個理想，自認是一個積極的引導者，犧牲一切為學生，使他們成為一個有思想有能力的新人。正因為師生關係是人的關係，不可能被冷冰冰的電腦所替代，人能從中得到溫暖，對產生愛，對自己的存在更加重視—教師才不會被時代所淘汰。

教師仍是人類靈魂的「其中一個」工程師。

## 獻給靈魂的工程師

無論整個教育模式及學習環境有什麼改變，或今日的社會，教育要擔任什麼新角色；教師仍是整個教育系統中最重要的部份，因為，我們肯定了教育的對象是「人」，要塑造一個「完人」必需通過生命的接觸，人格的交流，在潛移默化之下，才能達到。

同時，處身於以經濟掛帥的香港，教育的理想似乎要全然摒棄，加上種種的衝擊，教育者顯得那麼無能。此外，面對一九九七問題，教師能為香港爭取什麼呢？為了配合香港將來的政治架構，我們要培育什麼人才呢？面對種種問題，教師是否在學識方面、專業知能及品格方面，裝備好自己是很重要的。

## 請裝備自己

學識方面：教師必須具備豐富的知識，了解本國文化及世界現勢，更要了解所處身環境及自然現象。同時，對於所擔任教學的科目，要有深刻的研究，不僅善於發問，更能應付學生隨時所提出的疑問。

專業知能方面：教師要了解教育的基本原理，兒童和青年身心發展的程序，學習的心理，教學方法及訓導方法等。其次，教師要能夠靈活地運以上的知識，以引起學生學習興趣、指導學生學習方法及診斷學生學習的困難等，此外教師更要有訓導能力，以感化有問題的學生。

品格方面：古語云：「以言教者訟，以身教者從。」在我國傳統觀念中，一向重視道德人格尤其身為師表，更不可忽視，以其一言一行，影響學生至深。

專業精神方面：這種精神的具體表現，就是「敬業」與「樂業」；對職務，富有責任感，對學生能循循善誘，熱誠教導；對工作，態度認真，不苟且，不敷衍；更重要是對教育有使命感，以研究創造的態度去改進教育方法，不斷地從工作中去尋求樂趣！

# 「我是變色龍！」

沒有缺點，例如若有小部份學生該用自由而至產生問題（如性問題，女生懷孕）時，學校是無力解決的；另一問題則是在這種自由環境中長大的人，在適應現代社會中是否會產生困難？他能否接受社會中法制上、人事上的種種束縛？但這基本上是社會的問題，故此尼爾不僅是教育革新者，他知道教育革新會帶來社會協調的問題，故此在提出之前他已是社會的批判者，他有不同的社會價值觀，對人類精神和物質文明的比重有不同的看法，這是我們決定怎樣看夏山教育時必須注意的。

無獨有偶，鼓吹自由的「自由學校」亦在六十年代出現於美國，它的出發點和夏山教育差不多；課程只是成人的選擇而非兒童自願的學習，兒童是受控制者，沒有機會作自發的探討和嘗試，故此與教育是相違背的。自由學校反對僵硬學制，課室教學及過份紀律，重視新的、自由的、合於兒童興趣與能力的教育。但同樣地它也面對一些困難，例如有些教職員希望建立學校機構以方便行政管理，但這却與「自由學校」的精神違背，過度的自由令一些學生從不參與學習，教師缺乏誘發學生興趣的能力等，另外最致命的經濟問題，亦使自由學校的出現終如曇花一現。

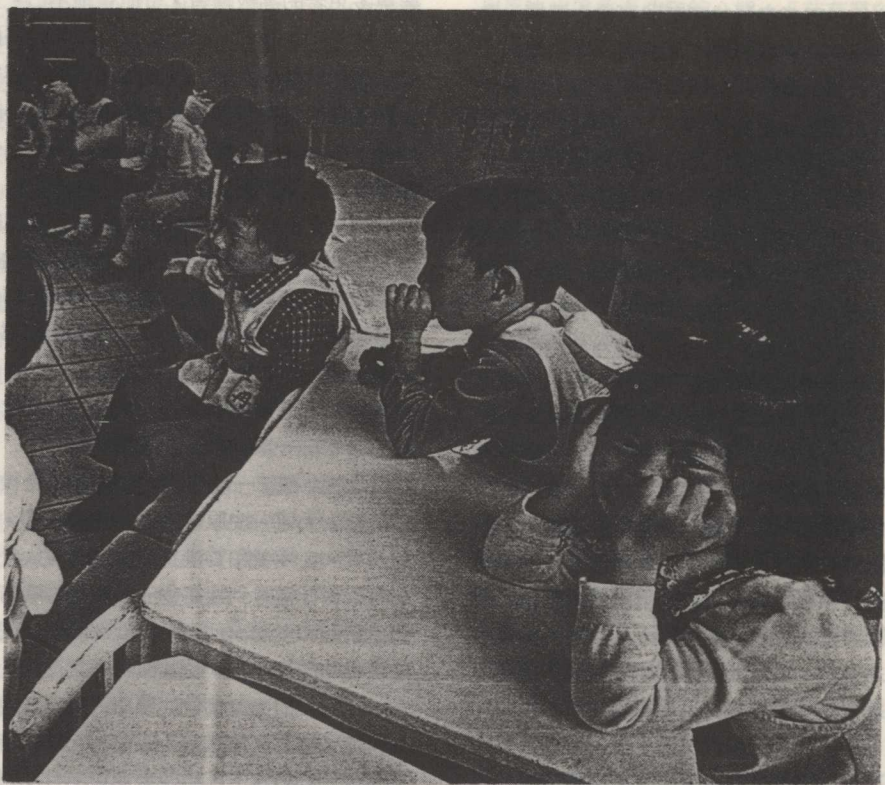
無論如何，這種種的教育試驗已提供了很多教育新途徑的參考，若單以它們的成敗來評定其存在價值或路向是否正確，有時未免失之過偏，事實上很多現行制度下被犧牲的教育原則，它們已做到了，剩下來的只是社會是否接受的問題，「教育」一詞的原意是 to bring out，亦即引發之意，皮亞傑亦告訴我們認知的經驗是要在個體遇到刺激時，主動同化該刺激並調解自己的知識機略（Schema）才能被納入小孩腦中的，而一切外施壓力下注入的資料都只能獨立地被暫時記憶，不能滲進學生認知範圍，這樣一追本溯源，現時的教育情況是屬於何者已不言已喻了。

那麼用夏山的一套在香港進行是否可行？我們不敢一口斷定是可能還是不可能，但

最少把現行學制一下子完全放棄，採自由學校形式會是操之過急的，因為這還會被社會的結構所制肘，但一些教育原則的實踐却與社會結構無關，例如要有開放溝通，師生共同決定學習計劃，課室間格的改變，設立活動中心，採用視聽器材、採用電腦編制課程等，讓我們想像一下那會是怎樣的。

首先，怎樣才是一個理想的學習環境？它必須以能夠刺激學生的學習興趣為準。在新的環境裏，不同的興趣中心取代傳統的枱椅行列。例如：有些中心是提供知識性及趣

味性的資料，有些角落是放置各樣的計算工具。有些枱面可進行一些小實驗，有些則放置了不同的筆和紙，讓學生創作一番。總言之整個學習環境是適合進行活動的、活動範圍，不限於學生的座位空間，而是遍及整個班房，甚至外面的走廊、校園去。活動種類，不限於一種，而是多類型的同時進行。學生很容易體驗到學習過程是活的、動的。需要自己親手去做、去觀察，這才是真正的學習，下面就是我們所設想一個學生一天所過的學校生活。



早上八時，小六學生偉仔回到學校，他先走進學習編排室，來到其中一部電腦面前，按下自己的名字並輸入其他個人資料，電腦螢光幕就顯示出他今天的學習內容、時間和地點，其中數學的一欄有一個「\*」號，表示他所選擇的學習課題將於今天完結，故此他得記着上課後再另選課題，他也可以不選數學科而選其他，例如語言、音樂和美術，總之在學年終結時這幾科都達到標準的最低學習時間就行了，偉仔喜歡作畫，而他音樂已上足了音樂科的時間，故他打算以後用多點學習時間在美術上，體育和常識科則是必修的，但常識科的課題則可自由選擇，偉仔現時所選的題目是「環境與人」，包括人與自然界的關係，環境污染、人與生物世界、城市環境和家庭生活，人口問題等等。

按今天的程序，偉仔先要學習英文，接着是體育、美術和數學、午飯後是常識科，這科今天的學習方法會是戶外考察，他和其他同學會先到大埔墟，再進大埔的農村，對所觀察的景物作一紀錄，並作一比較，第二天進行分組報告和討論，其他在室內的科目的學習時間則不一，是電腦照各科的內容編成的，這樣不但使教材組織更有彈性，同時偉仔也可以脫離時間表的限制，用最佳的學習時間和次數來進行學習。

偉仔走進英語室，那裏已有大約二十多位同學在進行不同形式的學習，其中一組正在排演英語話劇，以複習上幾堂學的語法運用、另一組則在老師帶領下玩些簡單的英語溝通遊戲，這些他都做過了，現在，他有幾種選擇：一是用錄映了的電視節目來繼續學習，一是用耳筒錄音設備作口頭溫習，甚至可只從書架上取一些英文故事書看，偉仔最後決定先用錄音設備來作口頭溫習，再看一會兒故事書。

上完英語課，偉仔蹦蹦跳跳的和同學到籃球場上體育，在那裏學了一會兒籃球後，偉仔便和同學一起追逐玩耍，一直玩了大半小時才筋疲力盡地躺下來休息。

休息完畢，偉仔繼續上美術課，今天作

的是寫生畫，題目是「我的學校」，經老師作提示後，同學們便分散到學校各處進行寫生，偉仔喜歡學校的正面全景，所以他走出校門對著校舍來畫。畫完了，便回美術室交給老師，聽完老師的一些評語後便離開。

跟着上數學課，學的是代數符號的最後一課，偉仔已把握了用天秤的概念來理解代數符號的變換，餘下來的就是用這些符號變換來找出未知數，所以這一堂主要是練習。偉仔走進數學堂，向老師取了練習磁碟後，便開啓電腦來做練習，偉仔毫無困難的完成了基本練習。在電腦的提示下，更完成了需要更多思考的高級練習，令他雀躍不已。

離開了數學室，偉仔並沒有忘記他要再選一個新的數學課題，於是他再走進編排室，開了數學儲存數學科資料的電腦，細心選擇後，結果揀了「集的概念」，相信對他一來說是比較新鮮吧！

中午了，偉仔走到飯堂吃飯，那裏已經有很多同學和老師在吃飯，一些低年班的同學不懂得照顧自己吃飯，就由高年級的同學或老師陪著他們，但是大多數低年級的還是由母親接回家吃飯，或親到飯堂來陪伴，偶然也會見到老師和學生同桌吃飯，但大致情形都是老師一桌，學生一桌的。

吃完午飯，一時半和老師同學集合後，就出發到大埔，按原定計劃，先到城市，再到農村，大埔墟和香港其他市區沒有大分別，只是偉仔留意到建築物一般沒有香港市區那麼新形和多層，他便叫同他一組負責觀察建築物的同學記下，待其他組負責交通、商業、工業、娛樂設備的同學都完成紀錄後，便再進入農村，他們很少去農村，故此特別有興趣細心觀察，一位同學還留意到小河的污染情形，他們小心記下，準備明日分組討論。

無論學校環境如何完美，它仍不及學習內容和教師質素那樣具決定性的影響，香港教育制度把教師框死在既定的課程中，培養有能力的學生去迎合經濟發展的需要，過份統一化根本不能照顧學生的不同特點及需要

更要使他們均衡發展，培養民主意識，鼓勵他們參與社會服務及學生組織，另一方面教師本身亦應更遠大的眼光，心中常帶著問題，作為一個積極的引導者應如何引導下一代？用此來鞭策自己繼續工作，克服困難，九七年後港人治港，教育者在那時可做什麼？如果九七是一個民主教育的改革契機的話，以上偉仔的生活是否可以從我們的努力而實現呢？



# 「我是變色龍！」

我們常常不假思索地將家庭、教育制度和傳媒等東西看成影响青少年心態的全部因素，這當然是外在的環境因素，但我們也不應忽略人的本身在每一年齡都有自然的內在心理發展，內在的發展過程，配合外在的環境。就塑造出整個人的性格和行為模式。現在就讓我們從青少年的偶像崇拜心理來看他們的心態發展。

青少年的階段雖然只有短短八九年，但是他們在這個期間逐漸建立對自己和別人的獨特看法，例如偶像型態的發展改變便能反映出這個時期的普遍心態成長。不過，個別差異是很普遍的；換言之，有些青少年的心態成長會循另一模式。本文先會說出心理學家怎樣認為偶像型態隨年齡而改變，跟着分析青少年的普遍心態成長，並列出潛伏的危急。希望本文能助你認識一般學生的心態發展，作為做教師的裝備。

## 偶像型態隨年齡的轉變

這個問題最有代表性的學說是 Havighurst 和 MacDonal d 於一九五五年發展的研究。雖然距離現在已有三十年，但是這個學說仍適用於日前的社會。普遍來說，一個人從童年至青少年期間會選擇不同的偶像型態：

- (一) 早期的兒童會選擇他的父母或一個很像父母的人(如教師)。
- (二) 青少年的初期可能會選擇生活浪漫或充滿魅力的人，如漂亮或英俊瀟灑的影、視、歌星等。
- (三) 到了青少年後期，偶像無一定人物，只要把家人的優點集於一身的人就可成為偶像。

青少年不同階段的偶像型態怎樣反映他們的一般心態：

西城秀樹、中森明菜都是初中男女學生趨之若狂的偶像。根據「偶像與你」的問卷結果，很多學生認為西城秀樹「近乎十全十美，魅力無法抗拒」。可見他們「迷」偶像的程度，更有甚的，會放棄做功課的時間去求自己偶像的一個簽名。在別人看來，他們

有點瘋狂，但在心理學的角度來說，他們的心態是正常的。

兒童的行為模式大多受家庭和學校的影響。他們常常說：「父母說這樣做才是好孩子。」或「先生話……」相信你在兒童時期也經常這樣說。到了青少年期，社會的影響取家庭而代之，因而有一種將原模式重新改造的趨勢。具體地說，在童年時代他們常常聽到「你要聽我(父母或教師)的話，做個好孩子。」很多行為都是以滿足成年人為出發點，基本上他們是外制和被動的。這種心理發展本來是中性的，但當代父母都要雙雙出外工作，而將管教的責任有地交給學校並無意地交給傳媒時，兒童的感受就會變得很矛盾；一方面他們需要父母的形象和行為來印證一種在權威下接受的道德準則，另一方面他們與父母的接觸却少得可憐，僅有的時間也讓電視來滲透了，很多時其中的內容都是消極和負面的，恰巧兒童的外制和被動就使他們長期處於兩種力量的同時影響，在他們需要輔導、需要榜樣的時候，無論最終這兩種力量誰勝誰負，對他們的心理發展都是有害無益的。

接着的階段就是心理學家所稱的「再生期」。再生期內最主要的心理特徵是自我的追尋，他們常常照鏡，又通過師長與同學的批評去尋找答案去回答「我是什麼樣的人」？他們很喜歡與同儕比較，當他們某一方面比不上同儕時，會感到不滿足，可是這些在他們身上欠缺的特質會從一些著名的明星出現，後者便成為他們的偶像。他們並不是喜歡偶像本身，而是把偶像作為偶然代入的幻想而已，例如一些外表平凡的女孩子，會希望自己擁有漂亮的面孔，她們很易從幻想自己代入漂亮女星中得到滿足，厭倦了又找新的偶像。

你有沒有發覺很多牌子的廣告都講青少年熟悉的偶像去演的？而他們的衣着、言行舉止都成為青少年的典範。某電視紅星的一句「嗱咁先」，流行了一段時間。若換了第二個人去說，瘋魔程度必然減弱。而且，青

少年需要一個性格與言行相符的偶像，否則便感到無所適從。

當青少年更多接觸成人的社會時，他們開始問：「我將來要做什麼樣的人和做什麼樣的事？」這是一種獨立的傾向，是自我追尋的延續。他們需要有一個奮鬥向上的目標，去鞭策自己向前。可是他們只是在求學的階段，尚未踏足社會。學業上的成就並未給予他們很大鼓舞，他們在傳媒和消費主義的耳濡目染下，嚮往偶像的成就和擁有的物質享受。以下是摘自「偶像與你」的問卷，可以反映出這些青少年的心態：「茫茫尋自我，是非常痛苦的掙扎，如果有偶像，或尊敬人物，至少有努力目標，在努力過程中，走出屬自己的路。」

到了這個階段，青少年的偶像已無一定的人物，而是把家人的優點集於一身的理想人物。他們會發覺每個人都有瑕疵，即使汪明荃、陳百強也不例外。他們或者因為過去有點幼稚，隨着成長，他們更重視偶像形態的內涵多於外在因素。隨着自我形象的建立，他們對偶像的依賴性漸漸減少。假使一天你相信已擁有偶像的「獨特氣質」時，很可能你不再崇拜他(她)。另外有些人會以取長補短的形式，向幾個偶像認同。某一偶像的缺點不會在另一偶像出現，但前者的優點却不能從後者找到。

由認同逐漸構成自己的價值判斷和人生觀，稱為內化。一個人有他自己的價值觀和人生觀，是為自我完整。

## 潛伏的危機

從上面可以看到認同楷模的重要；提供一個典範讓青少年去確定自己存在的價值、角色，及所追求的理想和目標。問題是他們能否建立正確的自我觀念呢？這個問題在早期的青少年階段最為明顯，因為當時他們正強烈地追求一個完美的自我，而當他們發覺某些明星具有一些他們所追求的優點時，便會盲目地崇拜這些人，將自己完全代入這些人中，這本無可厚非，但若這些偶像給青少

！請



年全都是過度現實的價值觀，高度相對化的是非觀念，或其實他們本身並沒有什麼內涵值得青少年效法的，那末後者就會將自我形象建基於外表、物質、相對和變幻中，容易導致角色混亂和自我速矣，甚至誤入歧途。

總結

「師者，範也；言行動靜，皆可為式。」作為未來教師，我們應培養積極的人生觀和正確的價值觀，根據學生不同的需要給予輔導，以收潛移默化之效。

# 新亞書店

大陸、港、台版書長期七五折

金庸／博益八五折

旅遊、雜誌書八折

大量舊書／特價書發售

## 歡迎學校／團體洽辦書展

地址：九龍旺角洗衣街83號式樓

電話：3-957787 3-955595

# 走訪青年作者協會

時間：八三年十月

地點：作協會所(灣仔莊士敦道)

人物：蔡振興(主席)、陳錦昌(副主席)

顏展民(總務)、張釗貽(學術幹事)

香港青年作者協會於一九八二年六月正式成立。成立的動機是鑒於當時香港文學活動發展似乎到了一個冷卻階段；文刊紛紛停辦，書店結束營業，創作質量普遍降低，文學團體亦大多解體，這現象表面上看來工作者對現實種種覺悟。香港文壇實在需要一個有組織、有規劃的團體來培養青年寫作人材。

## 宗旨

香港青年作者協會(以下簡稱「作協」)鑒此制定了四項創辦宗旨：

(一)團結香港青年作者，聯繫其他文學團體及推廣文學活動一在吸收會員的時候，盡量邀請各個文學團體的成員，如兒童文藝協會，大姆指編委，素葉編輯等，這些都是直接邀請的；在舉辦活動的時候，與其他文學團體互相聯絡，例如晚上舉行詩朗誦會，下午則舉辦書展，邀請各個文學團體，把其成員的作品展覽出來，作協甚至代為發售，又如青年詩人座談會，這些青年詩人都是來自不同的文學團體。換句話說，通過邀請會員和具體的活動，使文學團體間有一定的聯繫，希望將來有進一步的發展，如合辦活動，或出版刊物時互相支援呼應，而暫時只是維持組織的聯絡，邀請他們鑒予作協的活動。

(二)協助會員交流經驗，鼓勵創作，提高水平一這方面本以研習班為主，但經過一年的摸索，發現效果不太理想，原因是研習班內，會員質素參差，創作年齡有差距，文學現亦有不同；有些是初學者，有些却已有深入的認識，因而大家對研習班的要求都不同，故此在未來一年內，將會有所調整，主要分成兩個方向：一是透過研習班，使會員進一步認識文學，二是透過作坊，讓會員交流討論。顏展民先生認為研習班對會員有一定的幫助，譬如在欣賞文學作品方面，有些會員不知從何着手，若經過研習班提供線索，繼而自己揣摩、探索、必定有所裨益。他以個人為例，在交流經驗時，未必接受一些會員的意見，但覺得有新意，若不經過交流討論，就會有局限。此外，作協設立了投稿服務中心，鼓勵會員投稿。當收到作品後，經過一定的篩選，然後轉到各報章雜誌發表，假如一些會員有一定的創作量，但未見任何進步，會方就會研究所出現的問題，並約見該名會員相談，進行討論，希望有所改善。另外

，每月有會員聚會，會方邀請顧問，資深的前輩作家或有水準的作者，針對創作上出現的問題，發表演講，然後由會員發問，希望透過這些活動，使會員得益。簡言之，從研習、創作和聽取前輩作家的經驗，藉以提高水準。

(三)探索香港文學的發展路向一這是作協的企圖，至於實質的成果還未有出現，作者在創作時，無論接受前人的經驗，自己發展，身處現在的文藝氣候裡，應該是什麼道路，是值得反省探索。從認識歷史，以前作協曾舉辦的活動，所承繼的文學遺產，去探索香港文學的發展，因本會集合了這麼多的寫作人，故應較有能力去擔任這項工作。不過，暫時還在初步的階段，從出書、資料整理及集合現時及以前作家的作品，加以研究、探討，這都是就會員的接觸，觀察和意見，互相交流所得，並未有科學方法去探討而得出結論，另外，把每一會員發表的作品，作為中央檔案，希望儲存足夠的資料，然後再討論分析現時香港青年作者所走的路向。

顏展民先生現在的文學作品分六、七十年代的作品，無論在題材、主題、技巧各方面都有所不同，尤以題材較以前廣泛了，七十年代的作品，都是似曾相識，當受某一種風氣的影響，就一窩蜂走同一路綫。而八十年代，新一代的出現，不再受七十年代文學創作路綫的束縛，自由發揮。路綫與社會有很大的關係，八十年代與六七十年代的屬實主義又有不同，雖同屬浮面寫實，但後者的作品却屬僵化的寫實。

(四)提倡自由開放的文學風氣一就作協接觸過的文學團體，大多數仍有小圈子作風。如有些團體提倡以生活化的方式描寫事物，所以接受或刊登的稿件都有類似的傾向；有些提倡雕琢、詞藻美麗的作品，於是對於那些平白樸素的表達方式，就有所拒絕；有些標榜寫實主義或揭露勞動階層的不同遭遇；又有些知識份子透過複雜的技巧去寫作，對於其他的作品則視而不見。大陸出版的香港散文選，大量收錄左翼作家或寫實主義作家的作品，却「忽略」了其他有水準的作品，這就不是自由開放的風氣。作協對於各種理論，各種表達方式都接受，並沒有限制或鼓吹。

## 工作

作協的工作可分為對內和對外兩大方面。對內方面，主要是聯絡及組織會員，舉辦活動如作坊，座談會等。此外，定期出版會訊，簡報會務發展，在不久將來，更希望出版一本小型雜誌，主要介紹會內情況，發表會員的作品及各作坊的研究成果，其次，更希望能邀請多一些會員加入編委的工作，藉以凝聚會員。

對外方面，包括出版書籍，把值得推薦的作品向外界發表，使外界對這些作品有所認識；舉辦朗誦會(已舉辦了兩屆)，作坊、演講會，並向外界宣傳這些活動，使對文學有興趣的朋友都可以參加。再遲些將會印制一些資料冊子，廣泛地分散開會，使其他的文學團體都知道作協的結構，對作協有所認識。

蔡振興先生強調做事有主次之分，從過往的經驗知道，最重要的是鞏固內部，提高會員的寫作水平和創作熱誠，待內部壯大後，才向外謀發展。

在聯絡香港以外的文學團體方面(本地的已於前文提及)，作協沒有正式地或主動地聯絡國內和台灣的文學組織。在過去的一年中，作協與星加坡的文學組織聯絡較多，星加坡文藝研究院會有意介紹作協和會員的作品到當地去，可惜由於某些的原因，此計劃寢息了。於去年八月九月，該院又率團來港，並要求作協為他們安排在香港的活動，如舉辦研討會，訪問雜誌社等。然而這些活動却引起了外間的批評，經過事後的檢討，陳錦昌先生認為有兩個原因一輩份和經驗。作協的成員較年輕，對於籌辦這些活動缺乏經驗，加上對馬華文學缺乏認識，所以反應冷淡，他個人認為，應由其他較有經驗的團體來進行。近期(83)國內深圳「特區文學」邀請香港的文藝組織介紹香港的文藝工作，並希望替作協作一專輯，介紹青協工作者的作品，但只屬口頭的聯絡，如果能成事實的話，將會是與國內文藝團體的第一次正式聯系。

## 企業化

過往，文學團體、雜誌紛紛解體、停辦，由於客觀條件不利和本身的問題，作協了解到客觀的情況，從而作技術上的調整，吸收現代企業的管理方式，改善文學團體組織

鬆散的現象，起初，作協亦企圖使組織多層次，設立部門，但後來經過檢討，發覺企業化需要大量的人力物力，以暫時的實力，只能按實際情況來行事。

## 團集化

作協集合了不同性質、不同階層、不同程度的創作人材，這個組織不再是小圈子，而是有一定的規制形態，並較有規劃地去面對如財政問題，如何辦雜誌等問題。其他團體則較內閉，很少與外界接觸，會員的形亦較一致。經過一年的時間，發覺作協本身不能成爲一帝國，唯有成爲一個單位。若要推動文藝，團體與團體之間，亦取得更大的默契，因此單位與單位的聯系，甚至結合，就是「團集合」。

作協會嘗試聯絡其他團體，可惜失敗了。這可能是既定的發展趨勢，而失敗的關鍵，就在協會的歷史階段尚未到達這一地步，當然也涉及其他因素，如文人習性，文人的組織意識不強，以致經濟、時間等等。

## 本土化

香港從經濟發展的成就上，獲得自信，尤其擠身在世界三大金融中心後，本土意識高漲，我們開始以香港爲家，建立國際尊嚴，並逐漸整理新的文化體系，年輕一代的作者，因是在香港教育制度底下學習成長，自然能夠客觀地反映事實，胡菊人先生在「看那青原」的序文說過：「這些文章的特點，是香港色彩很重。」可以說是一種印證。

## 路線

協會本身提倡自由開放的創作風氣，根本沒有提倡或主張某一套理論，因此可以說是沒有路線，可從最近出版的紀念文集得到旁證。所輯錄的作品代表了會員不同的路線，有較寫實的，有着重詞藻雕琢，引古詩意境句式的古典派，有的是寫知識份子的矛盾等。再從《看那青原》所收錄的作品，都絕非經過特別安排，只是平均地分配，但仍然偏向生活化，多寫身邊事物、內心矛盾，不過仍有科幻作品。整體來說，基本上是屬於學院派。

作協會員的創作路線，可以從兩方面來分析：(一)協會本身的態度(二)從會員作品所歸納出的結果。

## 理想

其實，協會的宗旨已醞釀了理想，鼓勵剛開始寫作的人，同時透過協會，得以互相切磋交流，發掘更多的作品，並且在香港文學史方面，能盡一分力，使建立基礎。此外，當協會實力強大的時候，就進行文學推廣工作，其實，文學代表了價值的取向，從歷史來說，既使五四運動都是文學革命的開始，那麼怎樣通過文學帶來的訊息，使更多人認識文學，並把文學作爲表達思想感情的媒介，這關係到向中學生作推廣作推介，因爲他們是文學的接班人，這個「中學生會員計劃」由於能力的問題，暫時無法落實，如今也只是空談。

張鈞貼先生認爲，這點亦關係到社會使命感，現時的商品文化、電視文化、令人精神生活空虛，希望透過文學盡力抵制，甚至打倒商品文化，可惜最關鍵性和作爲一個作者協會應該有的雜誌，還未出版，因此一切的計劃都難以付諸實行。

## 香港專業作者的出路

在香港，很難有專業從事文藝創作的作者，因爲沒有足夠的閱讀和批評風氣支持，以致嚴肅的文學不能普及，當然亦間接關係到香港的教育制度等等。加上香港一向都不重視文學，雖然近幾年已有些轉變，但仍難以支持專業的工作者。再者，這亦與整個社會的「意識形態」有關，香港是一個特殊的環境，整個的社會制度也會影響專業作者的發展(如香港作者沒有版權稅)，還有政府對文藝的態度，政治其實是一種力量。除非文藝提升到一種「運動形態」的程度，文學團體一致實行，否則以香港實際的環境，如市場的先天性局限，都難以產生專門、純粹從事寫作的作者。

## 如何鼓勵創作風氣

對內方面(作協會員)，就透個投稿服務中心；對外方面(主要針對中學生)，向中學生推展閱讀寫作計劃「中學生會員」，因爲這是人力的來源和一切信息傳遞的增進點，意義甚大。這問題亦牽涉到包裝方面一怎樣去吸引到學生對閱讀、創作產生興趣。當然亦需要，個獲立的中央幹部去統籌這方面的工作，在每間學校挑選四五位教師作集中團訓，進一步更動用全港教師去支持這

項工作，雖然作協目前仍未有能力去實踐這項計劃，作協仍計劃先以一本刊物去作爲聯絡學生的媒介，此外，生活營學習班，暑期特別學習班也可培養學生的文藝創作風氣，甚至嚴肅地把文藝創作作爲職業來看待。

## \*會員一般資格\*

凡年齡在十五至三十歲之間，且在近期公開刊物上發表文學創作超過三篇，或曾於公開徵文比賽中獲得獎項者，均有資格成爲會員，當接到申請書後，協會除看申請人作品水平外，並將會約見申請人，着重的是申請人的文學觀及對文學的認識，所以約見是着重文學觀的討論。若果他們不合要求，院方是會解釋原因，同時會給予機會，讓他們參加作坊，待他們的熱誠，寫作態度有所改進便會批准他們入會。

## 學生旅遊獎勵計劃

香港學聯旅遊部爲了促進「寫教育於旅遊」，自一九八零年開始，便推出了「學生旅遊獎勵計劃」以贊助有興趣到外地旅行拓展一己視野的同學。今年也不例外，今年學聯旅遊部也撥出了二萬元作爲獎金，以助得獎同學達成他們的遠遊心願。獎項包括往歐洲、澳紐、美加、南亞日本及中國各地的旅遊津貼，凡現在就讀於香港專上學生聯會附屬之九間院校的同學均可參加，有興趣的同學須自行擬定旅行草稿，詳細列明行程之目的及研究之題目，以備在行程中搜集資料。遴選工作將由港大、中大、理工、及浸會的學生事務主任擔任，得獎人亦須於回港後兩月提交一份有關其行程及所擬定題目之報告書。詳細情形請查詢香港學聯旅遊部教育旅遊組。電話：五：四一四八四一。





# 博益!

# 博益?



## 我們的新朋友

近兩年來，相信大家對「博益」這名字都很熟悉了。

「博益」是一間出版社的名稱。印象中，它是本地唯一利用電視作宣傳的出版社。記得最初從電視看到它的徵文宣傳時，立刻眼前為之一亮，心也為之一動。一方面感激它對新進的提携，另一方面却感到奇怪，印象中，出版社都似乎是艱苦經營的，那麼如此雄厚資金作電視宣傳？

於是，某年某月某日，我帶着一肚子疑惑步出灣仔的一座新型建築物的升降機外，眼前一陣迷亂，詢問處旁的一道牆壁竟掛滿了許多標誌，有「香港電視」的、「奪標」雜誌的、「車主」雜誌的、「K一百」月刊的、「小太陽」兒童刊物的……疑團似乎解了一半。

八二年初，當「博益」執行編輯鄭小姐及其它開國功臣走在一起時，當中是有他們的理想的。他們都希望藉着出版社的工作，可以推廣購書風氣。我最欣賞鄭小姐的一段說話：「為什麼外國人士覺得看書是天經地義的事，而中國人却感到看書是超凡脫俗的行徑呢？」不錯，香港的中國人實在太缺乏看書的時間，看書的習慣就更不用提了。

## 發掘新彗星

「博益」是香港電視的附屬機構。八二年成立。成立之始發動了一個龐大的徵文運動。發挖了好幾個文壇新星。施小真、曾展強只是其中的兩個。

除了鼓勵讀書風氣外，「博益」亦熱心於發挖新秀。成立之始發動了一個……其中的兩個。除了徵文比賽外，「博益」一向歡迎作者踴躍自由投稿。過往，「博益」也會是很冒險的，因為這些新進作者都是毫無知名度的，作品的銷量可能會成問題。

「對於新進作家，「博益」可有繼續栽培的工作？換句話說，「博益」如何使這些新進繼續從事創作？」

「有的，我們會繼續鼓勵，如有新作，出版社會盡量考慮代為出版。舉個例吧，就如曾展強，他的神州行出版後，我們鼓勵他繼續四處旅遊，到印度等地，而「博益」願意負擔部份旅費。但當然還要似乎作者本身是否有繼續寫作的熱誠。」

## 文壇也塗上了商業脂粉

我們都很感激「博益」對新進的提携，對有志寫作的人來說，作品得到出版實在是很大的鼓勵。然而，從另一個角度，我們却又感到「博益」較少出版文藝性較重的作品。推銷的大多是名人、名家及一些商業味道頗重的作品。當然，從商業角度來看，迎合大眾是必要的，但過份的商業化，會否令有志於純文學的作者步？而出版社又會否與當初成立時的理想背道而馳？

據鄭小姐說，「博益」是有它的計劃的，他們先推銷一些名人、名家的作品，而這些名人、名家是群眾所關注的，感興趣的，

從而帶領不看書的人也拿起書本來，待讀書風氣較普及時，「博益」才推出另一批較有深度、較有學術性的作品來。

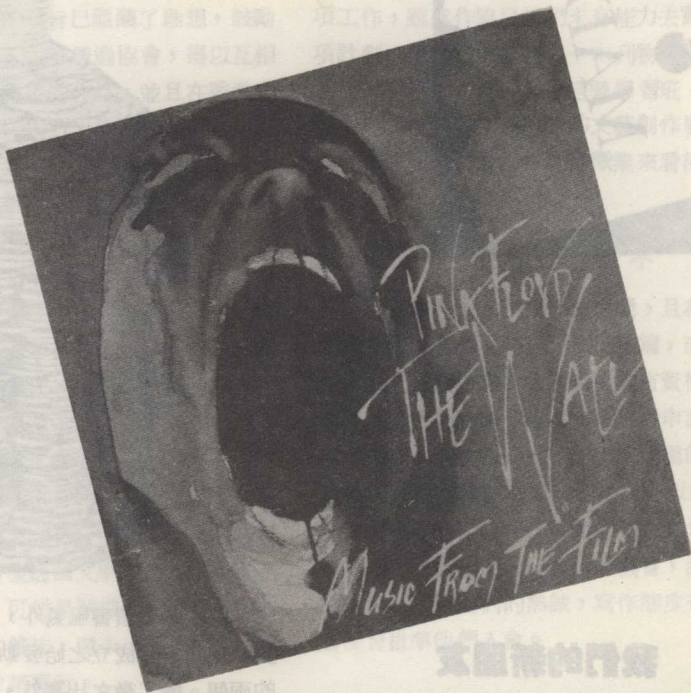
## 借電視媒介的一分力量

無可否認，「博益」成立至今，不到幾年，它仍在一個嬰兒階段，不斷的摸索，探求出路是必要的。鄭小姐的說話也不無道理，鼓勵創作、鼓勵讀書風氣，實在非一朝一夕的事。從低層次着手，根據穩固後，始將理想帶去，本是個很實際、很長遠的計劃。但我們憂慮的是在一個商業性極濃的社會中，為了吸引讀者，增加銷路，「博益」會否停留在一個永遠是「大眾化」的階段，對那份理想的堅持會漸漸地鬆弛下來。

其實，「博益」是香港最特別，影響力最大的一間出版社，在香港沒有一間出版社能像「博益」那樣可以藉電視的「寶貴」傳播來宣傳書籍。對於推廣文藝，鼓勵創作，「博益」具備了極優厚的條件，當然在商言商，我們實在不能苟求一間出版社貫徹始終地負起教化群眾，推廣文化的重擔。然而，若「博益」在談商業之餘，也談談文藝的話，這所條件優厚的出版社一定能對鼓勵文藝創作有所貢獻。我們期待着鄭小姐與她的同工們能穩步地邁向他們的理想。

# 不 慧 居 的

## 會展強



### —會展強—

原名：會展強

年齡：約二十歲

履歷：肄業于樹仁學院新聞系

現職：廣告行業，與寫作風馬牛不相及

出版的書：神州行

準備出版的書：印度、尼泊爾行(暫定名)

某年某月某日，在金蒂餐廳裏，我們進行了一個專訪。

他的頭髮剪短了，頸沿一道白巾，似乎很瀟灑！還未坐下，他已在找電話；坐下來不久，一位清麗可人的小姐也進來了，這真有點出乎意料之外，經介紹認識後，才恍然大悟，原來他是「携眷入席」。

錄音機開動了，這回有很大的餐桌，不用手托了，舒舒泰泰喝下一口檸檬茶，聽他將身世一一稟上來。

曾先生外表好像十分謙遜，害得我不停地說：「不用妄自菲薄了」；他又不斷地說：

「這不是妄自菲薄了，而是實話。」如此這般，又浪費了一大段錄音帶了。

他形容自己是一個非常現實的人，寫書投稿只是幫助旅行的耗支，他還說了一句很重要的話：

「我不是寫作圈子裏的人，我討厭寫作，因為寫一半書實在太痛苦了。」

唉！我的心傷透了。爲了替香港文壇挽

回這顆未來的「文星」，惟有痛心疾首又語重深長地安慰他道：「每一位出色的文學家都是從極度痛苦中方能提煉出偉大的作品來。」

他似乎不爲所動，微笑着瞧了瞧身伴的女朋友，完蛋了。忠言逆耳！

他的理想很大，他要在事業上展一番拳腳，當他完成那本印度、尼泊爾之行的書後，便封筆退隱，從此絕跡文林，也不打算浪費時間，在遊歷地方上，他認爲神州行及印度、尼泊爾行只是學生時代的玩意，現在的他不再是學生，不再是擁有一把青春的少年，他必須審慎衡量，審慎投資。

他說：

「將時間、魄力投資在寫作上，太冒險了、太慧居了，就如一場賭博，沒把握我是不會下注的，這樣慧居的事我才不會幹呢！」

從此，會展強的名字上便被封上了「不慧居」這三個字。

其實，會展強是很有寫作條件的，他有敏銳的觸覺、感性的思維、流暢的筆風，還有一腦子的理論；他不從事寫作，並不是文壇的損失，只是他自己的損失。

他一口否定了自己，認爲自己絕不屬於這個文藝圈子裏的人，但我深修他這一概念終有改變的一天，那時不慧居的會展強便從此消失，我們也樂意看到慧居的會展強重臨人間。

# 小女孩——施施



那天，在太古城中心，我見到這個小女孩，她的名字是施小真，筆名「施施」，出版了的書是雨過天未清。

施小真，出生於福建，一九七二年來港定居，肄業於筲箕灣官立工業中學，今年約十八歲，現職文員，晚間進修會考課程，但她說自己不大專心唸書。

我托着錄音機，收錄着她柔美的聲音。

她真的很小，年紀小，在我的感覺中她只是一個小女孩。

雨過天未清是一本愛情小說，施施寫作此書時才得十六歲，所以，我們對一個唸中四的女學生不能太苛求。然而，她對寫作的熱誠及勇氣，確是值得欣賞的。

一個暑假裏，「博益」出版社舉辦了一個徵文比賽，「施施」便用了個多月時間完成了這本小說。很巧合地，一次的投稿已獲得出版的機會。出版以後，施小真和她的同學雀躍了一些日子，但到現在，施小真還是從前的施小真，還是一個平凡的小女孩，自從「雨過天未清」後，再無其他作品出版，甚至沒有寫過其他小說。他說工作的忙碌及刻板使他提不起勁，即使執筆，却没有足够的毅力把它完成。

「除了工作環境的影響外，在寫作上可感到其他方面的困難？」

「真的。」她答得挺爽快，「我年紀輕，生活體驗較少，這個限制了我的寫作範圍。再者，我不是讀書的料子，要繼續進修實在不易，這可能使我的寫作水準停留不動。」

不錯，生活體驗與筆力對一個從事寫作的人來說，是同樣重要的。然而，我們欣喜施施能察覺到自己的不足，至少她不會自滿絆得跨下來。

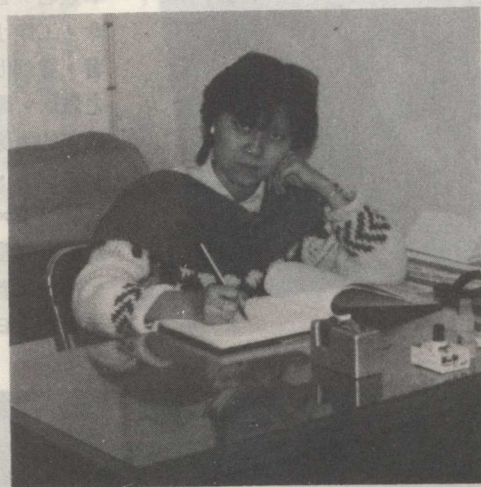
「施施喜歡的作家當然是瓊瑤了，因為我們可以從雨過天未清裏找到些許瓊瑤小說的痕跡。然而她的文筆與學識還距離瓊瑤很遠很遠，如果她十分喜歡瓊瑤的小說，那就不妨將瓊瑤的愛情小說作為寫作的目標，當作品的水準能與瓊瑤的並駕齊驅，成就肯定不低。這只是我一個愚蠢的建議。」

我只覺得雨過天未清一書的風格及筆調停滯於的小說模式裏，像寫劇本一樣，只重對白，而忽視客觀的描寫。定瓊瑤為目標僅是第一步，跨過以後，可另設立一新目標，她們可以是張曉風、張愛玲、甚或超越一切，而自立一格、自成一家。

然而，創作是一條艱辛的道路，需要多方面的付出，要自成一家，更並非一朝一夕的事，小女孩可有這般野心與毅力？

「寫作只是我的興趣，不為其他，將來也沒有什麼大計而言，只想平平淡淡的渡日子，像普通人一樣生活、工作，在我的工作裏和生活裏找尋寫作的線源，這已經足够了。」

淡淡的一或許淡淡的日子使施施磨出了耐力、磨出了筆力，縱使不一定燦爛，那當中總有笑與淚吧。最重要的是那份寫作的熱誠也同時在淡淡的日子中滋長。



# 影迷串燒 串燒影迷



## \* 引言 \*

一直以來，香港的歌影視界都有不少的藝人被捧為大眾偶像。八十年代的今日，娛樂新聞已成為一般家庭和朋友間閒談的話題；而娛樂雜誌的銷路總是最高的。在云云關注歌影視動向的人羣中，更有不少是對某藝人情有獨鍾的，他們熱愛崇拜的程度可訴諸於他們的言行舉止，究竟什麼驅使這些人如痴如醉的擁護自己的偶像？工作小組願意就這問題作小小的探討。

## \* 影迷的「工作」是什麼？ \*

能稱得上「影迷」的，當然是對自己的偶像有相當的愛慕和崇拜。要表示他們這份「迷意」的方法很多，常見的是在服飾、髮型、甚至小動作上加以模仿，有的為偶像們做盡資料搜集的功夫，包括照片和一切有關其私生活或娛樂新聞的剪存。有很多更不惜犧牲寶貴的時間和金錢，風雨不改地在電視台門口守候，為要一睹偶像的風采，求得親筆簽名，甚至送鮮花禮品之類或合拍照片留念。工作小組也曾走訪電視台門口的守候者，看到他們那份熱烈和忍耐，確真令人為之驚歎。還有比這些的迷意更濃的，甚至為他們的偶像「全時間奉獻」，組織影迷會，聯絡同志，以擁護某共同偶像為共同目標。在訪問「×××影迷會」的過程中，工作小組更發覺當中的成員雖然來自「江湖四海」，却凝聚着驚人的團體精神——他們為偶像籌備大型生日會，組織啦啦隊替偶像打氣、編

製會刊等，這一切都顯示出影迷會是有組織、有實力的團體，也顯示出影迷為偶像所付出的那份情意是多麼濃烈。

## \* 那些是影迷？ \*

根據被訪影迷會所提供資料，該會在一九八三年統計，約百分之四十二會友為二十一至二十五歲青年，其次十六至二十歲的亦佔百分之三十三。當然，這些數字並不能完全代表實在的情況，最低限度，在廣播道上所遇到的多是小六、初中的學生。另一方面，該影迷會之統計又顯示出會員中不少是從事製衣、工人、文員以及學生（約各佔會員人數五分之一）。從以上統計看來，一般的影迷多是二十多歲或以上的中下階層人士。

## \* 是忠實擁護者還是盲目追崇者？ \*

很多人會認為影迷所作所為是瘋狂的、無意識的，他們只是見到某明星外貌非凡，且才藝超羣，便為之神魂顛倒，他們只是盲目追崇偶像的外表形象。只是，在我們所接觸過的影迷當中，亦不乏一些忠實的擁護者。以下就是一些影迷親口或親筆表達的心聲，究竟他們是有意識抑或無意識？盲目還是清醒？則有代大家去分析分析。

「我喜歡×××，因為他有演技、又有型、最鍾意他做××劇集，真够威風！……我不相信他有什麼壞習慣。他對我們的態度冷淡？皆因他忙嘛！……他只適合做正派角色，若是他的角色不符，或做得不好，就當