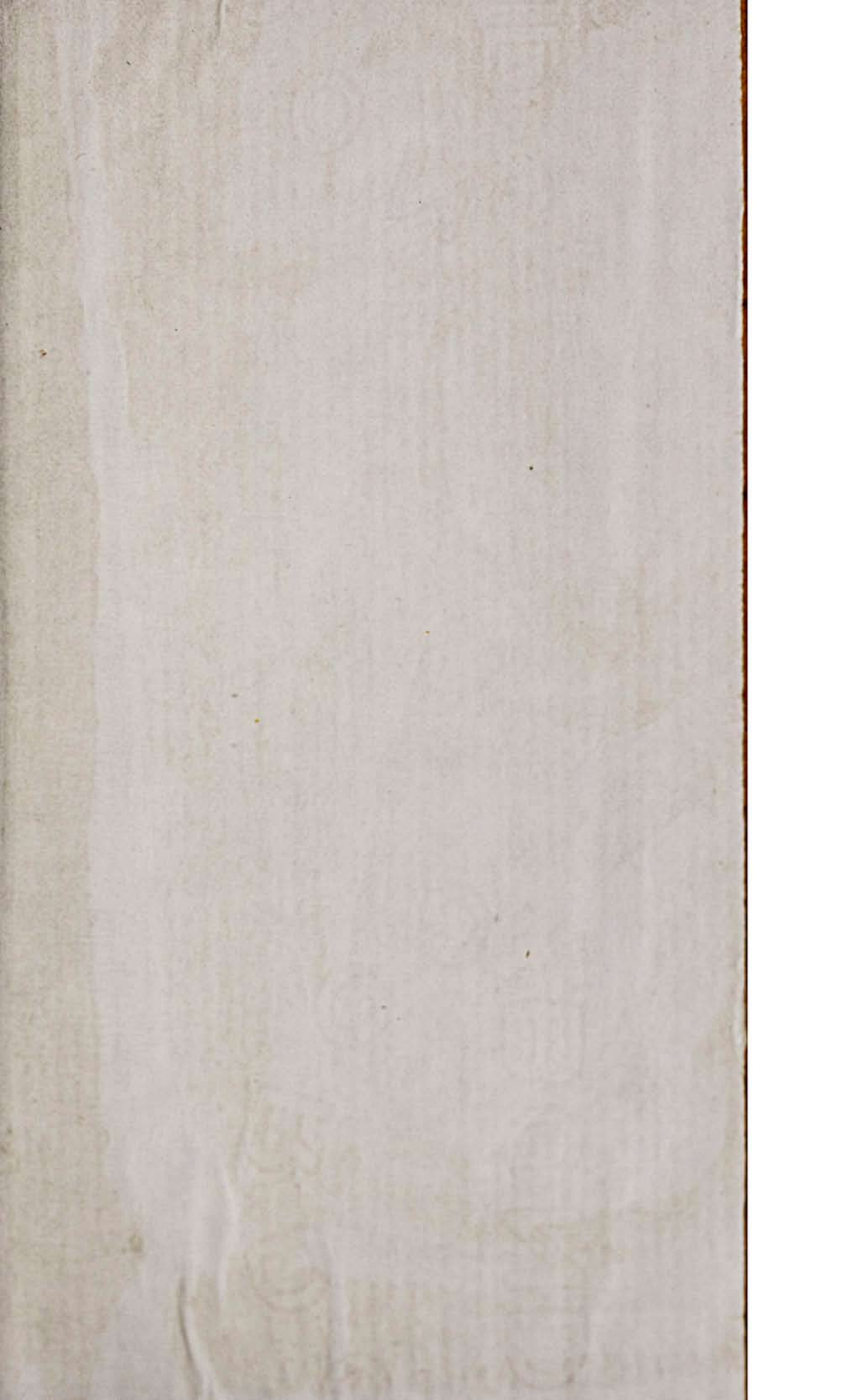


國文  
學子  
習自  
法





第五章 讀書與札記

..... 三

第六章 讀物的選擇

..... 六

第三編 作法

第一章 作文的工具

..... 三

第二章 作文與經驗

..... 一〇

第三章 材料的搜集與整理

..... 一六

第四章 技巧的訓練

..... 一五

第五章 論字句篇章

..... 一六

第六章 論各種文體

..... 一六

## 第一章 國語與國文

什麼是國文？「文」字的涵義，本來很多。但我們在這裏的所謂國文，並不是用來專指中國文學或國學，也不是用來專指中國的文化與文明，乃是就學校課程裏面的國文而言，其內容是包括文言文與語體文二者的。就普通講起來，好像「國文」二字乃是文言文的專利品，其實，文言文固是國文，語體文難道就不是國文了嗎？廣義一點說，凡是中國的語言文字，都是屬於國文的範圍。我們學習國文，最要緊的，是研究語言文字的構造，組合及其運用。

本來，一國的語言文字是應該一致的，不應有國文與國語的區分。現代世界各國的文與語，大都相通。我國在遼遠的古代，文字與語言原也一致，今

所傳的古籍如易經、書經、詩經裏面，尚保留許多的古話文。後來，時變境遷，活動的語言，跟着時代不斷的變下去；文字成了定型，且爲好古之士所刼持，造成文字越古越好的風氣，不隨方俗活動的語言而變，於是文與語便分離了。

在戰國時代，文體與語體已經分開，秦始皇統一中國時，有『同文書』之必要。到了漢代，這種『同文書』的文字，變成了與方言遠離的『爾雅對深』的文言，不但百姓看不懂，就是那班小官吏也看不懂。（見胡適白話文學史）從此學習文字便變成了一件專門而艱難的事。貴族士大夫的著述文章，全用政府所倡導的文言，民間的製作歌唱，則只用語體。至於現代，還是保留着文言與語體的對峙狀態，還是兩種文體並行。近人雖極力倡導語體文，新時代且確已走向語體文的世界，但是在歷史上文言文所遺留的文化成績，是絕對不可以抹煞而忽視的；並且文言與語體的界限也不是可以十

分割分清楚，相關係聯屬的地方很多；故言及國文，文言與語體實不容偏廢。

## 第二章 國文學習的重要

國文在各種課程裏面，是最主要的一種科目，特別是在中學。倘使在中學沒有樹立很好的國文基礎，則將來畢業後，無論在社會做事或是升學，都要遇着滿身的困難。即就學習方面說，也以在中學的國文學習爲最有效而適宜。因爲小學生程度幼稚，學習的能力，薄弱不能理解運用嚴格的方法。到了大學，則是專門研究的時候了，不應該還在作初步的學習功夫。所以，就能

學習與需要學習兩點說，中學實在是一個緊要關頭。就中學教育的自身說，爲求達到國文程度的完全目標，應注重學習，更是刻不容緩的事。據教育部最近頒布的中學課程標準所規定的國文目標是：



(甲) 初中方面

一、使學生從本國語言文字上，了解固有的文化，以培養其民族精神。

二、養成用語體文及語言敘事說理表情達意之技能。

三、養成了解平易的文言文之能力。

四、養成閱讀書籍之習慣與欣賞文藝之興趣。

(乙) 高中方面

一、使學生能應用本國語言文字，深切了解固有的文化，以期達到民族振興之目的。

二、除繼續使學生能自由運用語體文外，並養成其用文言文敘事說理表情達意之技能。

三、培養學生讀解古書欣賞中國文學名著之能力。

四、培養學生創造新語新文學之能力。

這個標準並不算過高，每一個中學畢業生能夠自由讀解中國書，能夠用語言文字自由發表思意，實在是一件必要的事。但如我們以上列的標準來視察今之中學生，真是要令人失望萬分！無論初中或高中的畢業生，不通是照例的，通順乃是例外。其不能自由閱讀平易的古書，無論已，即當代新刊青年應讀的譯著，他們也不能充分了解。其不能用文言文自由寫作，無論已，即做語體文也都是雜亂無章，思意不清。至於要他們了解固有的文化，具有創造新語新文學的能力，真是痴人說夢！

其實，平情而論，今之大學生的國文不通，尙且司空見慣，何況中學畢業生乎？今之中學國文教師尙且文理不清，尙且要把伯訥特蕭誤解成一種可

吹的簫，把二十四橋誤解作二十四座橋，把『白髮三千丈』誤解作白髮真有三千丈之長，把胡佛、羅斯福當作中國人，笑話百出，更何況中學畢業生乎？我們要解釋中學生國文程度的何以低落，當然可尋出許多可以諒解的原因：第一，是由於中學校的課程過於繁重；第二，是由於中學校對於英文與數學的偏重；第三，是由於國文這勞什子本來就不容易圖功，多用點工夫，也不見得有明顯的進步，少用點工夫，也不見得就趕不上人家；因此學生對於國文，易起玩視厭倦之心，不緊張地去工作，遂致無法使其進步，而停滯於絕無生氣的狀態中。

現在，要替中學的國文打開一條生路，惟有注重學習的方法，以救濟現在的許多缺陷。第一，教師的講授，不容易引起學生深切的注意和記憶，往往講過之後，便成爲耳邊風；故必須經過自身的學習，才能成爲自己印象深刻

的智識。第二，現在中學校裏每一學期講授三五十篇選文，實在是不敷用；故必須學生有自習的方法，養成多讀參考補充讀物的能力。第三，國文原不易圖功，若沒有學習法，往往費盡心力，事倍功半，令人生苦海無邊的惆悵；如學習得宜，則左右逢源，不要走那些冤枉路，最易引起興趣，而獲得研究學問的真效果。因爲上述許多確立的理由，故中學生的應注重國文學習，實在有迫切的必要。

## 第三章 何謂學習

什麼叫做學習 (Learning) 呢？據生理學家與心理學家的說法，學習是對於刺激的自然的感應，是全以生理上神經原的作用做基礎。因為人類的神經原是具有感受器，動作器及傳導器三種作用的，凡是外來的刺激，由我們的感覺器官接受後，即由神經原而傳達至神經中樞，於是發生反應，這種刺激與反應的相互關係，便造成一種感應結 (Bond)。例如邂逅美人，為之駐足而觀；路遇盜匪，立即逃避不遑。這美人與盜匪就是刺激，被這刺激所引起的「駐足而觀」與「逃避不遑」便是反應。刺激不同，反應自也隨之而異。所謂學習便是由於這種刺激與反應間的結合作用。例如一個兒童不認識「書」這個字，先生教他這個字怎樣讀，怎樣寫，怎樣講解；到了下次他遇

到這個字時，便會讀會寫會講解了。用心理學上的術語來說，這個「書」字便是刺激，「會讀會寫會解」便是反應。這種刺激與反應的結合作用，用俗語說，便是「學會了。」

據桑戴克(Thorndike)說，學習的定律，有下列三種：

(甲) 準備律 (Law of Readiness)

- 一、準備動作，即得動作，動作後生愉快之感。
- 二、準備動作，而不得動作，則生不快之感。
- 三、不準備動作，而被迫動作，亦生不快之感。

(乙) 運用律 (Law of Exercise)

- 一、感應結經過一度使用，則力量增加一層。
- 二、感應結廢置不用，則力量減少，久之至於消滅。

(丙)效果律(Law of Effect)感應結經過一次使用，發生愉快效果者，則力量增加；如發生煩惱結果者，則力量減少。

這三大定律，是生理與心理的必然現象，是學習的基礎，為學者所應熟知。但是，若專從生理上與心理上來解釋學習，在這裏似乎還不夠用，我們應該站在教育學的觀點上，來說明學習的意義。我姑且先替學習二字定一個下列的界說：

『學習是構成習慣、經驗、智識的歷程。』

原來人類一切的習慣、經驗與智識，都是由感應結不斷的運用和練習而構成的，由此即可知學習的意義及其重要性了。楊賢江在其學習法概論上把學習作用的特性說得異常明瞭：

(一)學習作用是由內心發動的作用，不是由外界受動的作用。換

句話說，就是爲自力的，不是傳授的。

(二) 學習作用是選擇作用，對於新境遇要選擇有效的反應。可見學習不是盲目的嘗試，也不止於機械的練習。

(三) 學習作用是保持作用。凡是新習得的反應，須由某種形式，永遠保持，爲將來反應的根據。

(四) 學習作用是改造作用。新經驗不僅保持算了，還要把他的結果影響到心身的一部或全部而加以某種的改造。將來再逢相類的境遇時，便可做更有効的反應。

(五) 學習作用以人的本性或本能的傾向爲根基。學習作用的自身原爲個人經驗習得的作用，而由個人的經驗以進步發達的；但他的根本實在於爲種族根性的內部的本能的傾向，由這些傾向規定學習



作用的根本形式及發達順序。

這所謂『人性或本能的傾向』、『內心發勤』、『選擇』、『保持』及『改造』等作用，都是說明學習之教育的意義。桑戴克說：『人性之最要者，在乎能變。』『變』是全由學習而來的。倘使我們學習而不注重教育上的價值，則無論學做人或求智識都是要失敗的。

這是我們對於學習應有的認識。

## 第四章 一般學習法

現在我們要進一步研究學習的方法。

學習之所以貴乎有方法，是要在最短期內用最經濟的力量以獲得學習上最大的效果。所謂聰明才智之士，其所優爲者就是有方法，能運用，故往往『事半功倍。』從前人讀書，全不講究學習法，只一味去背誦，結果把三字經讀得爛熟的人，有認識不了幾個字者；把孟子論語讀得爛熟的人，有全不懂書裏面說些什麼者；這自然不足爲訓。至於今之學生，則又往往一反古人之死板的讀法，平時全不用功，急時始來『抱佛脚』用盡投機取巧的方法，以求一時的記憶與熟練。結果，過了幾天的考試期，一切都忘掉了。經濟的學習法，既不是教你去作愚笨的記誦，也不是告訴你去作小聰明的取巧，乃是

指示你一些正確的方法，這些方法是要你不斷地去練習去運用的。

關於一般的學習法——研究任何學科都適宜的學習法——值得我們注意者，有下列一些相聯屬的原則與應取的步驟：

(一) 確立目的與計劃 讀書不是無所爲而爲的遊戲，非先確立目的不可。沒有目的的讀書，見異思遷的讀書，是盲目的，得不到什麼益處。譬如海中行船，而不辨東西南北，其結果當然徒勞而無功。今之學問書籍，浩如烟海，要讀盡中外典籍，勢所不能，故必須先認定一個目的，跟着這個目的去努力，然後可以圖功。黃山谷說：『讀書欲精不欲博，用心欲純不欲雜。讀書務博，常不盡意；用心不純，訖無全功。』姜宸英說：『讀書不須務多，但嚴立課程，勿使作輟，則日積月累，所蓄自富。』照這兩位學者的說法，我們要求精，固然不可不確立一個狹小一點的目的；即使要求博，也不可先定一個狹小一點

的目的，以便逐漸的去推廣。例如我們要研究國學，便須先問要研究諸子哲學呢？還是要研究史學呢？又如要研究自然科學，也得先問：要研究物理學呢？還是要研究生物學呢？不僅學一門功課，要有目的；即讀一本書，讀一節文章，或一首詩歌，也必須有目的，決不應該胡亂去讀。譬如讀史記一書，在未讀之前，便得問問自己：是要研究先秦時代的政治思想呢？還是要研究古代的風俗制度呢？還是要研究史記的文章呢？因為目的不同，研究的着手與注意點便迥然不同了。

有了確定的目的，即須訂定工作的計劃。計劃是要分成幾個步驟，有一定的程限。陳桓璧說：『讀書須立程限。立程限者，量自己資性，定為課程；早晨讀某書，行數讀多少；飯後看某書，章數看多少；午後燈下亦然。小立課程，大施工夫。如人走路，一日限定走幾十里，務要趕到而後已。若不立程限，則作輟任

意，散漫而無所稽。』這話是很對的。我們的計劃不妨定得小點，不妨分得細點，確定每天學習的最低限度的程限，務須求其能夠實行。先淺而後深，先普通而後專門，按步就班，促其實現。若最初即徒爲高遠的計劃，事實上做不到，也是無益的。

(二) 增進興趣與毅力 興趣是工作的推動力，沒有興趣，工作是死的；有了興趣，工作才是活的。一個缺乏運動興趣的學生，你偏偏叫他去踢足球，跑馬拉松；一個文藝音樂的嗜好者，你偏偏叫他去研究天文學，地質學；其結果，自必效率減小，造就不深。這恰如朱熹所說，讀書如人飲酒，若是愛飲酒人，一盞了又一盞喫；若不愛喫，勉強一盞便休。興趣的作用，不僅是增加工作時的愉快，而且增加工作的効力，使學者事半功倍。增進興趣的方法，雖不容我們呆板去規定，但亦有幾點非注意不可者：第一，要選擇適當的環境。讀書

的處所，最好是窗明几淨，室雅宜人，以適身心。桌椅須高低合度，光線須從左邊射來，文物等物須放在極便利的地方，以便工作。但這只是就可能的範圍說。若環境惡劣，不能夠有美滿的設備，也應隨遇而安，具有顏子住陋巷的精神。第二，要注意精神的疲勞。我們的精神是極寶貴的，須注意蓄養。讀書固不可懈怠，亦不可工作過度。人到了疲勞的時候，勉強去讀書，不僅減少工作的興趣與効力，而且有損健康。學記上說：『君子之學也，藏焉，修焉，息焉，游焉。』這就是說工作與休息是並重的。若能常在精神健旺時工作，使自己的成績

日新月異，隨時有新的境地發現，興趣自然也跟着增進了。

話雖如此，但我們也不可過於着重淺薄的興趣，因為興趣往往隨感情心理與工作效率而變，不是一定能夠持久的。這時候，就非有毅方來控制不可。讀書的最大的趣味，原是和努力有關的。多一分努力，多一分了解，即多一

分興趣。例如練習數學上的難題，當着搜索枯腸，百思無計的時候，自然無興趣之可言；若一旦演算出來，得心應手如解連環，其樂亦難言狀。做學問，無論那一科，都有一個煩惱的時期，必須以絕大的毅力堅持着，以打破這難關。待這難關打破以後，讀書的興趣盎然而生，則要你捨棄書本也不可能了。

(三) 集中注意與工作 從心理學上說，注意就是感覺的明度。多注意一分，即在我們意識界所感覺的明度大一分。所謂集中注意，即是把我們所學習的事情聽命於腦子的指揮，壟斷全部的意識界，使無暇映入其他的事象。因為人的想像在腦子裏面是變動不居的，可以由上海想到巴黎，可以由大禮帽想到馬桶，若不加以制裁，則腦子裏將永遠如演影戲一般表演下去。若果如此心猿意馬，思入冥冥，則雖擺了一本書在面前，也必視同無物。故必須集中注意，摒絕遐思，把思想貫注於一個對象上面，養成『泰山崩於前

亦不知覺』的專心致志的習慣，始足以收最大的功效。

注意力集中於一點以後，便須把工作緊張起來，我所謂工作的緊張，是要全身的總動員。常見許多男學生，眼裏在看書，口裏在唱毛毛雨，腳下在跳舞；許多女學生口裏在念書，手裏在打絨線。這樣把工作分散，注意力便受着很大的影響，常常不能貫注。胡適說讀書有四到：『眼到，口到，心到，手到。』這就是說要把全付精神與工作放在書本上。特別是手到一點，不可絲毫忽視的。要勤查字典辭典，要勤翻參考書，要勤於動筆批記書本，要以手執筆跟着眼睛一路標點下去。總而言之，讀者不可將手離開口、眼、心，去作別的工作，也不可使之閑散休息。

#### (四) 時間的長短與分配

學習既是刺激與反應的結合，則得到初步結合以後，我們必須反覆練習，使這個結合更爲強固。有許多人讀書高興



的時候，夜以繼晝，拚命的讀；喜歡某一本書的時候，恨不得一次把牠讀完；這是全然不對的。對於練習時間之長短及分配，據加司特、潘金司、狄朋、斯達奇、派爾、桑戴克諸氏研究的結果，得了下列幾個可靠的結論：一、將練習的時間分佈次數較多，每次用時較少，實遠勝於集中練習於某一時間之內。二、每日練習一次效力最大，一天兩次，或兩天一次也可以，倘在一天內的練習超過兩次，効力便微末了。三、每次練習的時間不宜過短，過短決無効力可言。四、每次練習的時間不可過長，若到了疲倦狀態以後的練習，亦徒然荒廢時間。五、在起首練習時，應注意集中練習，練習將至成熟時，應作分布練習。以上五個原則，對於閱讀方面的練習都是適用的。

（五）經驗保持的方法 經驗的保持，有賴於記憶。沒有記憶，學習即成爲不可能。因爲學習就是變更的意思，記憶即所以保持這變更。學習的有

效與否，記憶實爲一最重要的關鍵。兒童的記憶力，是與年俱進的，直至成熟時期（大約三十歲左右）以後，始無大進展。故在青年期內，實記憶力最旺盛的時候，宜努力於學習。記憶的種類不外兩種：一爲保持（Retention），一爲組合（Organisation）。前者是堆砌的記憶，後者是有組織的記憶。我們須先保持各個分離獨立的印象，然後將各個印象的聯念組合起來，使成爲理解的記憶。心理學家詹姆斯（James）說：『記憶的增進，在乎增加聯念，至於普通的記憶力，是變換不來的。』既然記憶力無法使其增進，則只有構成聯念，使其系統化，組織化，俾便於保持。世間的大學者，有欠缺保持能力的，却沒有不富於組合聯念之能力的。這是我們應特別訓練的地方。

據皮恩氏（Bean）的發現，學習的程度愈熟者，遺忘較慢；分布學習者，比集中學習遺忘較慢；有意義的材料之學習，比無意義材料之學習遺忘較慢。

而遺忘之速率，則先快而後慢。根據這些原則，我們必須注意者：一、學習要勤，使臻於最熟練之境，不要強記於一時。二、不要求速成，恨不得把幾十天的功課一天便學好，只顧集中去練習；應分布練習於較多的時期。三、使無意義的材料變為有意義。（如我們檢查字典的歌訣：『一二子中三丑寅，四卯辰巳五午尋，六在未申七在酉，八九戌集餘亥存。』）四、方停止學習的時候，練習的次數須比較多，練習的時間須比較長。嗣後次數可逐漸減少，時間也可以逐漸減短。

若對於一件工作的學習完全成功以後，我們的練習也許要暫時停止，以進行別種工作的學習。可是，我們決不可以從此便永遠束之高閣，不再復習牠。要是只有學習，而不復習，則所保持的記憶與經驗，必終於忘却。語云：『學而時習之，』『溫故而知新，』這兩句話是我們應該終身服膺勿忘的。

普通學習法，大概如上面所舉。此外我們還要特別注意的，是要養成善於懷疑的精神，讀書而不善懷疑，則雖有方法，亦往往不能致用；雖手不釋卷，亦往往白花許多功夫。孟子曾經說過：『盡信書不如無書。』宋儒張載也說：『讀書先要會疑，於不疑處有疑，方是進矣。』又說：『在可疑而不疑者，不會學；學則須疑。』當代學者胡適更說：『寧可疑而錯，不可信而錯。』這些話都是對的。我們讀古書，不可不多疑，因為古代的偽書，偽史料，偽詩詞，和矛盾不合邏輯的思想太多了。譬如詩經裏面的第一首『關關雎鳩』，明明是相思之辭，註疏者竟說是詠后妃之德，這是對的嗎？譬如書經，西漢只有『今文』一種，後來忽有人在孔氏壁中尋出一部『古文』，尚書來內容與今文尚書完全不同，這是可靠的嗎？又如蘇李詩，相傳乃絕域賦別之辭，而詩有『江漢』

之語，這是可靠的嗎？我們若盡信書，則這些地方一定要含糊過去；假如抱着懷疑的態度，則這些地方便成爲重大的研究問題。夏禹明明是三代的聖人，顧頡剛竟能找出許多證據說他是一條龍；史記中的屈原傳明明是一篇記載翔實的文章，胡適竟能於其中找出許多矛盾點出來，從而推測古代並無屈原其人，諸如此類的懷疑，雖不必都成爲確論，這種懷疑的精神實在是很對的。至於讀現代的書，更不可不多疑。因爲現在書報充斥，思想龐雜。名流學者的言論思想不一定正確，著作家的作品也不一定通順，決不可輕於接受採納。必須時時抱着批評的，反對的態度，對於任何問題，都要細心致疑，反覆詰難，追問幾個『何以故』，這樣慎密的訓練下去，則學問思想自然會進步的。

第二編 附言 第四章 一般學習法

## 第一章 讀文的目的

國文所研究的，簡而言之，只是『讀』與『做』的兩大問題。現在先從『讀』的方面講起。

讀文的目的，約有下列幾種：

(一) 增進知識 學術文類多以授與知識為主。中等學校課程分類簡單，國文竟可以說是傳授各種知識的大本營。說明文與記敘文裏面最多這一類的作品，例如蔡元培的圖畫：

……中國畫家自臨摹舊作入手，西洋畫家自描寫實物入手。故中國之畫，自肖像而外，多以意構；雖名山水之圖，亦多以記憶所得者爲之。西人之畫，則人物必有概範，山水必有實景；雖理想派之作，亦先有所本，乃增損而潤之。中國之畫，與書法爲緣，而多含文學之趣味；西人之

畫，與建築雕刻爲緣，而佐以科學之觀察，哲學之思想。故中國之畫以氣韻勝，善畫者多能詩。西人之畫以技能及義蘊勝，善畫者或兼建築，圖畫二術，而圖畫之發達常與科學及哲學相隨焉。中國之圖畫術，託始於虞夏，備於唐而極盛於宋；其後爲之者較少，而名家亦復輩出。西洋之圖畫術，託始於希臘，發展於十四、十五世紀，極盛於十六世紀。近三世紀，則學校大備，畫人夥頤；而標新領異之才亦時出於其間焉。

這段文章所告訴我們的，是中西畫法之異同及其發展略史。我們讀此文章，如忽視其所述的畫的知識部分，則所得將等於零。在中學裏面沒有哲學的課程，但可以從許多文章獲得一些哲學的知識；在中學裏面沒有社會學的課程，但可以從許多文章獲得一些社會學的知識。我們有時候可以在國文裏面讀到許多名人的傳記，比歷史課程所講的還要詳；有時候可以在國文裏面讀到許多遊記，比地理課程所講的還要詳。



(一) 啓發思想 授與知識的文章，只告訴我們這是什麼，那是什麼，態度是客觀的。啓發思想的文章，則告訴我們應該怎麼樣，態度是主觀的。大概論辨一類的文章多半屬於思想的發揮。例如張天化譯的波特列亨利演說詞：

……諸君皆曰：『吾人小弱，不能當勁敵。』噫，是何言也！若必待強盛然後與之抗，則強盛期於何日乎？一句乎？抑一年乎？吾恐自今再遲數日，即此僅有之兵器，亦將被剝奪而無餘。英國之徒兵，已每戶屯聚矣。吾人至今尙能優柔寡斷，自誤時機，高枕安臥，空望不可恃之和平，虛待他日之強盛，以靜待敵人之桎梏加于吾頸乎？吾人所恃爲從天賜予之力，若能盡其所有，決非小弱，何勁敵之足畏？我有衆三百萬，同心戮力，共舉自由之義旗，同據權利之堅城，守其國土，彼雖有堅甲利兵，安能敵我！且吾人非僅僅以力戰也，實以正義人道與之相周旋。愛義憎暴，實上帝之心，故上帝必能福我也。今敵人欲侵弱暴寡而廢正義，故吾人應秉持正義，起

而與之爭，雖勢窮力竭，上帝必降援軍以救吾。而况師出必有名，今僅憑暴力，必致敗亡。若我仁義之師，堂堂之陣，勇往直前，必能克敵而無疑。吾人困於進退維谷之勢，偷安苟且，欲戰不前，欲退不服，既已稍失時機，倘再蹉跎，退而不戰，則舍甘爲牛馬奴隸之外無他矣。今敵人多年鍊就，欲加於吾人頸項之鐵鎖，戛戛之聲，已聞於波斯頓之原野矣。勢迫如此，雖欲不戰，豈可得乎？故吾人當求速戰！當求速戰！諸君尙頻唱交親和睦之說；今和睦已無望矣，雖欲穩健持重，而亦不可得矣。戰端已開，北風過處，時錚錚於耳鼓者，非敵人鐵騎之聲乎？嗚呼！吾同胞弟兄，宜速赴戰場，何尙安居於此，不執干戈而起耶？

凡是有主張，有見解，論列是非，富於宣傳性的文章，往往是以激動讀者  
的思想爲主。因爲文章做得有力之故，許多中學生的思想，多從國文裏面得  
來。譬如我們讀了墨子的非攻，很容易引起對於戰爭的痛惡；讀了胡適的東  
西洋文明的界綫，很容易感覺到東方文明的缺陷。這在思想的影響上，比什

麼公民與黨義要大得多。不過，一篇好文章所表現的思想，也並不全然是正確的，祇求其能引起讀者的考慮，以養成愛思想的習慣便夠了。

(三) 訓練文章 我們讀文，除了知識與思想的受益外，最重要的是訓練如何做文章。特別是抒情文與寫景文，既非授與知識，亦非發抒思想，完全注重在文字的描寫，則我們只有從文章的技巧方面去探討其價值。例如

劉鶚老殘遊記中寫王小玉的說書：

……王小玉便啓朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境：五臟六腑裏像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知他於那極高的地方，尙能迴環轉折。幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起，恍如由傲來峯西面攀登泰山的景象：初看傲來峯削壁千仞，以爲上與天通，及至翻到傲來

峯頂，纔見扇子崖更在傲來峯上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。愈翻愈險，愈險愈奇！那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峯半中腰裏盤旋穿插。頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一種聲音從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈絃子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的爲是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人絃俱寂。這時台下叫好之聲轟然雷動……

文章的技巧，各家不同。尤其是著名的作者，往往具有獨特的風格。我們雖不贊成模擬，但在文章還沒有做得好以前，潛心於名著當中去訓練作文的方法與技巧，也是必要的事。

（四）鑑賞文學 國文的範圍，不限於文學，但文學實在佔國文一個

重要的部分。在國文教本及補充讀物中常有詩詞小說及劇曲等純文學的作品，供我們的閱讀。這種純文學作品所表現的是淨化的美感，我們必須以審美的態度來鑑賞牠。例如：

### 歸田園居（陶潛）

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸田園。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後園，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鷄鳴桑樹巔。庭戶無塵雜，虛聲有餘閑。久在樊籠裏，復得返自然。

### 燕歌行（高適）

漢家烟塵在東北，漢將辭家破殘賊。男兒本自重橫行，天子非常賜顏色。搃金伐鼓下榆關，旌旗逶迤碣石間。校尉羽書飛瀚海，單于獵火照狼山。山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。大漠窮秋塞草衰，孤城落日門兵稀。身當恩遇常輕敵，力盡關

山未解圍。鐵衣遠戍辛勤久，玉筯應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首。邊風飄飄那可度，絕域蒼茫何所有？殺氣三日作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳？君不見沙場征戰苦，至今猶憶李將軍。

### 長干行（李白）

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。十四爲君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫台。十六君遠行，瞿塘滯滙堆，五月不可觸，猿聲天上哀。門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不可掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。

讀了陶潛的歸田園居，令人生高逸之想；讀了高適的燕歌行，令人生悲壯之感；讀了李白的長干行，令人生纏綿之情。文學最大的功用，是陶冶性情，體驗人生，使人類的生活豐富起來。故對於文學名著的鑑賞，實爲研究國文

一件最有意義而且容易喚起讀文興趣的工作。

## 第一章 讀者的修養與態度

(一) 工具的備置 孟子曾經說過：『工欲善其事，必先利其器。』這

裏所說的器，便是我們所說的工具。讀國文時需要的工具是什麼呢？紙墨筆硯，在讀文時是必須放在面前，這是人所周知。因為我們讀到快意時，有時要在書上加以鈎畫或圈點。古人讀經書，常用這麼一個方法：就是經文用朱點，註疏通用黃筆點一過，註疏家言愜意者以朱圈識之，疑處紫點。近人讀書，遇重要處或愜意處鈎畫出來，或在句子旁邊畫紅黑線，或在節段旁邊加上簽註。這是讀書時應有的方法。此外讀了有心得，要摘錄下來供將來的引用等等，也是必要的。凡此必須用眼睛來看，用嘴來讀，用手來寫，在讀文時是三位一體，缺一不可。而紙墨筆硯在這種情況下必須備置，也是理所當然的了。從