

作文辭海







文藝描寫

辭句參考

# 作文辭海

上海春明書店印行

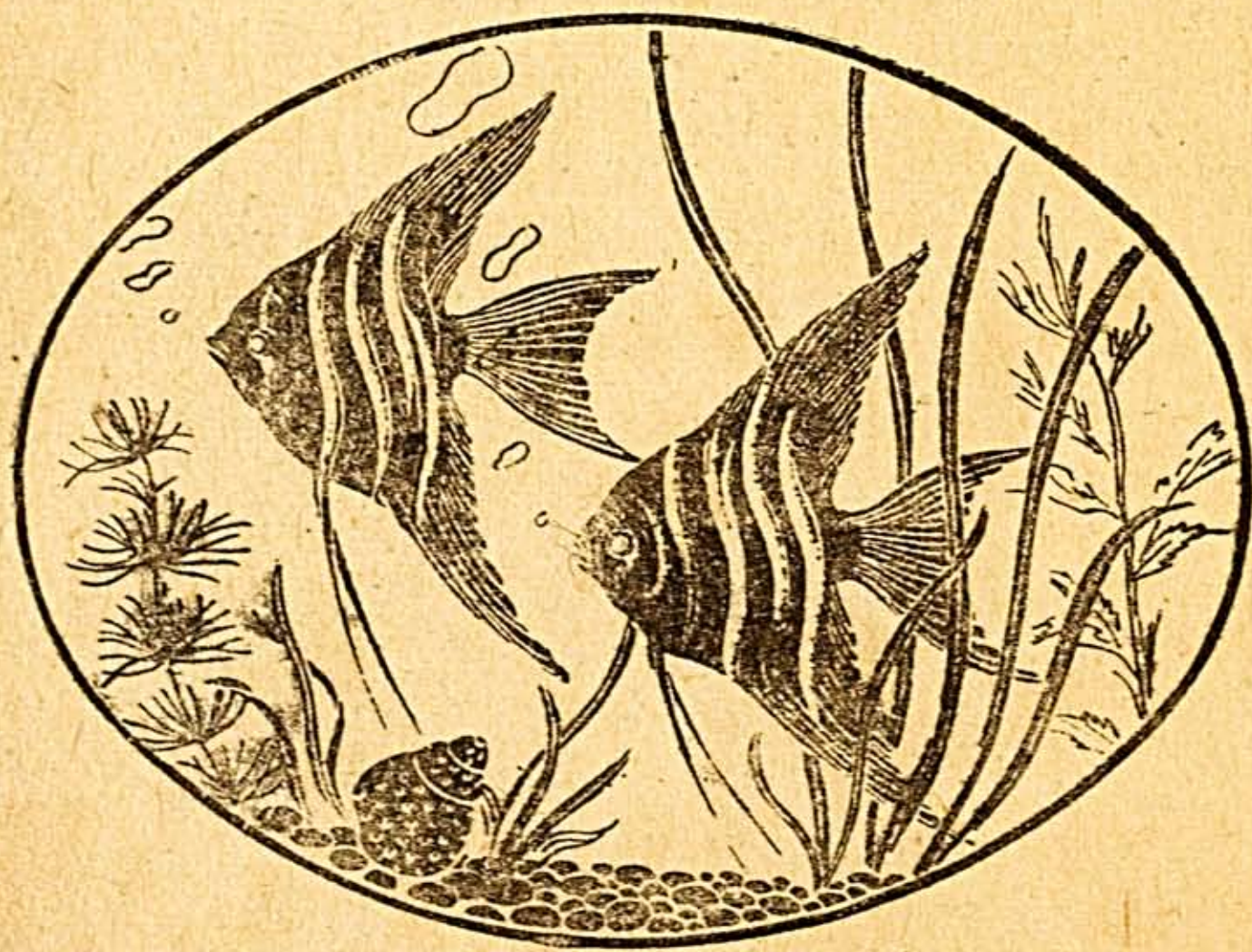






# 海辭文作

編 麟 乃 姚



行 印 店 書 明 春 海 上









## 卷首獻辭

文藝作品的內容的優劣，在於它的佈局與描寫的技巧是否優美以爲衡；所以我們如果要使自  
己的文章寫得生動有致，那末除了注意佈局的精警以外，對於描寫的技巧，實有潛心研究的必要。

現在許多的青年中，有不少的人大都具備着一種文藝的創作慾和發表慾，然而爲了寫作經驗  
的幼稚，如佈局與描寫等等之缺乏技巧，於是所獲的成績，往往流於失敗的一途；其實我們要寫成精  
彩的文章，對於自己的生活經驗固須豐富，而同時「多讀多看多寫作」，更是文藝習作者在修養方  
面的主要條件。因爲文章的佈局與描寫的手法都有不可分離的聯繫性，假使佈局美滿而沒有靈活  
的描寫的辭藻來支配，則整篇作品的價值便會發生巨大的動搖了。職是之故，所以凡是要做一個極  
有希望的文藝習作者，就應該多多閱讀名家的作品，從這些作品中，可以找到不少的描寫的楷模。  
不過，許多成名作家的作品，其數量之廣，可謂浩如烟海，我們若要一一去購閱，在經濟與時間的  
兩者，都是不可能的事；如今編者爲了要使一般文藝習作者獲得一種滿意的參考書籍起見，因此從  
數千種名家傑作中摘取其描寫的精華，貢獻於有志於文藝的各位，作爲各位的良師益友。  
這一冊書中的材料，可說已經薈萃了全國文學名家各種最成功的描寫的典型，其中充滿了美  
玉精金與琪花瑤草，在讀者的寫作的技巧上，確有偉大的幫助，這是編者取向各位讀者保證的。





## 編輯凡例

1. 本書係供給一般愛好文藝者及中學生大學生作爲研究文藝創作的描寫技巧之用，凡關於小說、散文等描寫各種事物的範例在本書中均經分類搜集而歸納之足資文藝習作者的參考。
2. 本書各項材料之原作者，計達二百餘人之多，自民國八年新文學運動之誕生以迄於最近爲止，所有我國文壇上第一流作家諸般作品中對於各種事物的最精彩之描寫，莫不縝密選入，故材料優美，體例完備；凡文藝習作者備此一書，則於描寫的修養上，獲益當非淺鮮。
3. 本書中每一種描寫之主題下，所有每段描寫範例之開首，概用「☆」號標明，以清眉目；而其末尾更註出原文之出處與作者之姓名或筆名，俾讀者對於每一原作者之描寫的風格多所認識。
4. 本書所包括各種描寫之範例雖係由數千種小說與散文中選來，但每段文辭均能自成段落，絕無支離殘缺之憾。而範例中偶有寫及主題以外之事物者，則讀者摹仿時，可以觸類旁通而定去取。
5. 本書計分十編，凡屬季節、天象、地象、市廛與鄉村、園林與屋宇、動植物、各色人物、女性美、心理與感覺、動作與表情等各種描寫的範例，皆作有系統之編排，其次序詳列目次中，讀者有一檢即得之便。
6. 本書爲節省篇幅而減輕讀者經濟負擔起見，故全書用小五號字排印，藉以增多字數而免浪費紙張；因之卷帙雖不浩繁，而內容則充實無比，此尤爲本書之特色。



文藝描寫辭句參考  
作文辭海目次

第一編 季節之部

一 春季

新年	二
春的一般描寫	三
初春	四
仲春	五
暮春	五
清明	六
春之活躍	六
春晨	七
春夜	七
北國之春	八
南國之春	八
一一·夏季	
夏的一般描寫	八
初夏	九
仲夏	九
盛夏	一〇
黃梅天	一一
都市之夏	一二
鄉村之夏	一三
山中之夏	一三

三 秋季

秋的一般描寫	一三
初秋	一五
仲秋	一六
深秋	一七
中秋之夜	一八

四 冬季

冬的一般描寫	一九
初冬	二〇
仲冬	二〇
嚴冬	二一
北國之冬	二一
江南之冬	二二
歲暮	二二

第二編 天象之部

一 天空

晴的天空	二四
陰的天空	二五
雨前的天空	二五
雨的天空	二五
雪前的天空	二五
雪的天空	二五

春的天空	二六
夏的天空	二六
秋的天空	二六
冬的天空	二六
一一·太陽	
日出	二六
朝陽	二七
夕陽	二八
落日	二八
殘照	二九
雲中之太陽	二九
霧裏的太陽	三〇

三 月亮

初升的月	三〇
新月	三〇
月光	三一
月夜	三一
中秋月	三二
朦朧月	三二
寒月	三二
殘月	三三
山間之月	三三
林中之月	三三

衝出雲端之月·····三三

四 星辰

星的一般描寫	三四
曉星	三四
孤星	三四
繁星	三五
秋夜之星	三五

五 早晨

早晨一般描寫	三六
春之晨	三六
夏之晨	三七
秋之晨	三七
冬之晨	三七
都市之晨	三八
鄉村之晨	三八
曙光	三九

六 夕暮

暮的一般描寫	三九
春之暮	四〇
夏之暮	四〇
秋之暮	四一
冬之暮	四一



靜寂的黃昏	四一
盛夏的黃昏	四一
海濱的黃昏	四一

## 七·夜

夜的一般描寫	四二
深夜	四二
山間之夜	四二
林中之夜	四三
海上之夜	四三
月明之夜	四三
黑夜	四三
春夜	四四
春雨之夜	四四
初夏之夜	四四
夏夜	四五
秋夜	四五
深秋之夜	四六
冬夜	四七
鄉村之夜	四七

## 八·風·雨

和風	四八
寒風	四八
暴風	四八
狂風暴雨	四九
旋風	四九
西北風	四九

## 九·雲·霞

將雨	五〇
微雨	五〇
小雨	五〇
暴雨	五〇
霪雨	五一
夜雨	五一
雨後	五二
春雨	五三
夏雨	五三
秋雨	五四
雷雨	五四

## 一〇·霧·露

朝雲	五五
暮雲	五五
微雲	五五
浮雲	五五
白雲	五六
烏雲	五六
山中之雲	五六
雲海	五六
朝霞	五七
晚霞	五七
彩霞	五八
朝霧	五八
夜霧	五八

## 一一·霜·雪

濃霧	五九
海上之霧	五九
霧氣	六〇
春霧	六〇
烟霧	六〇
露珠	六〇
朝露	六一
薄霜	六一
濃霜	六一
雪的一般描寫	六一
積雪	六二
春雪	六三
飛舞的雪	六三
山林之雪	六三
北國之雪	六四
江南之雪	六四
雪夜	六四
雪霽	六五

## 一二·光·影

日光	六五
夕暮之光	六五
月光	六六
閃電	六七
湖光	六七
燭影	六八

## 第三編 地象之部

### 一·山·水

人影	六八
花影	六八
遠山	六九
近山	七〇
山嶺與山溪	七〇
山峯	七〇
山坡	七一
山野	七一
山峯俯瞰	七一
山峽	七一
春山	七二
夏山	七二
秋山	七二
冬山	七三
危崖與峭壁	七三
小山	七三
清晨之山	七五
夕暮之山	七五
夜間之山	七五
山村	七五
山谷	七五
山洞	七五
岩石	七五
山壁	七六



山與水……………七六  
瀑布……………七七

## 二．原野．道路．

春之原野……………七七  
夏之原野……………七八  
秋之原野……………七九  
冬之原野……………七九  
暮色中之原野……………八〇  
草地……………八〇  
田畝……………八〇  
山路……………八一  
靜僻的路……………八一  
夜路……………八二  
泥路……………八二  
馬路……………八二  
野道……………八二  
古墓……………八三  
叢塚……………八三  
塔……………八三

## 三．海．

海的一般描寫……………八三  
夕暮之海……………八四  
夜之海……………八五  
海色與雲光……………八五  
海浪……………八五  
海塘……………八六

海島……………八六  
海港與海灣……………八七  
海濱……………八八  
海濱晚景……………八八  
熱鬧的海濱……………八八  
海濱之夏……………八九  
沙灘……………八九  
燈塔……………八九

## 四．江湖．

江景一般描寫……………九〇  
江湖……………九一  
春日之江……………九一  
夏夜之江……………九一  
秋之揚子江……………九一  
清晨江景……………九一  
夕暮之江……………九二  
夜之江邊……………九二  
江畔遠眺……………九二  
黃浦江……………九二  
湖的一般描寫……………九三  
清晨之湖……………九三  
夕暮之湖……………九三  
月下之湖……………九四  
夜之湖景……………九四  
初秋之湖上……………九五  
冬之湖……………九五

雪夜之湖……………九五  
細雨中的湖景……………九五  
雨後湖景……………九六  
湖光與山色……………九六  
湖中之巨浪……………九六  
烟雨中之湖濱……………九六  
夜之湖濱……………九七  
湖之四季描寫……………九七

## 五．河．池．

河的一般描寫……………九八  
小河……………九九  
河畔景色……………九九  
蘇州河……………九九  
夏夜的秦淮河……………九九  
春草池塘……………九九  
夏之池塘……………九九  
荷塘……………一〇〇  
池邊景色……………一〇一

## 六．溪．泉．

溪的一般描寫……………一〇二  
春溪……………一〇二  
夏溪……………一〇二  
雨後之溪……………一〇三  
溪流……………一〇三  
溪畔景色……………一〇三  
泉的一般描寫……………一〇三

# 第四編 市廛與鄉

## 村之部

### 一．都市．

清晨之都市……………一〇五  
都市之暮……………一〇六  
都市之夜……………一〇六  
深夜之都市……………一〇七  
雨夜之街……………一〇八  
靜僻之街……………一〇八  
夜之巷……………一〇八  
神祕之街……………一〇八  
北方之馬路……………一〇八  
南國之街道……………一〇九  
戲院……………一〇九  
電影院……………一〇九  
舞場……………一〇九  
菜館……………一〇  
咖啡館……………一一  
遊藝場……………一一  
小菜場……………一二  
火車站……………一二  
動亂中的車站……………一二  
都市之橋梁……………一二  
汽車……………一三  
電車……………一三  
人力車……………一三



二・城鎮・

古城	一四
城郊景色	一四
縣城	一五
小鎮	一五
鎮上之夜	一六
小館子	一六
小旅館	一六
店鋪	一六

二・鄉村・

鄉村一般描寫	一七
偏僻之村	一八
春之鄉村	一八
夏之鄉村	一九
秋之鄉村	二〇
冬之鄉村	二〇
早晨的鄉村	二〇
夜間的鄉村	二〇

第五編 園林與屋

宇之部

一・園林・

花園一般描寫	一二
春之花園	一二
夏之花園	一二
秋之花園	一二

冬之花園

公園	二三
梅園	二四
菜園	二四
廢園	二五
院落	二五
樹林一般描寫	二五
森林	二六
松林	二六
竹林	二六
雪後山林	二六
雨後山林	二七
月下之林中	二七

二・屋宇・

別墅	二七
老屋	二七
洋房	二八
富宅	二八
衰敗之家	二九
貧家	二九
教室	二九
幼稚園	二九
俱樂部	三〇
會客室	三〇
禮堂	三〇
衙堂房屋	三一
小旅館之房間	三一

精緻的臥室

新房	三一
草屋	三一
貧民窟	三二
寺院	三二
廟宇	三四
山庵	三五
神祠	三五
僧舍	三五

第六編 動物與植

物之部

一・鳥獸・

布穀鳥	三七
燕子	三八
小鳥	三八
知更雀與麻雀	三八
烏鴉	三九
啄木鳥	三九
海鷗	三九
鶴	三九
夜鶩	四〇
鴿	四〇
雞	四〇
鴨	四〇
貓	四一

二・蟲魚・

狗	四一
兔	四二
鼠	四二
牛	四二
馬	四二
豬	四三
羊	四三
虎	四三
豹	四三
獅	四四
象	四四
蝴蝶	四四
蜘蛛	四四
小飛蟲	四五
蟬	四五
螢火蟲	四五
螞蟥	四五
蚊	四六
蠅	四六
蟋蟀	四六
蛇	四七
蝌蚪	四七
游魚	四七
金魚	四七
白魚	四七



### 三．樹木．

榆樹	一四八
白楊	一四八
梧桐	一四八
菩提樹	一四八
松樹	一四九
古柏	一四九
翠竹	一四九
臘梅	一四九
冬青樹	一四九
新柳	一四九

### 四．花卉．

碧桃	一五〇
山茶	一五〇
紫藤	一五一
桃花	一五一
玫瑰	一五一
石榴花	一五二
藤蘿	一五二
美人蕉	一五二
荷花	一五二
海棠	一五三
楓葉	一五三
鳳仙花	一五三
薔薇	一五三

## 第七編 人物之部

### 一．兒童．

梨花	一五四
菊花	一五四
杜鵑花	一五四
蒲公英	一五五
梅花	一五五
殘花	一五五
落花	一五五
兒童一般描寫	一五六
嬰孩	一五八
幼孩	一五八
女孩	一五八
浴池中之女孩	一五九
童工	一五九
拾荒孩	一六〇
鄉下兒童	一六〇
睡孩	一六〇
貧苦之孩	一六〇
頑童	一六〇
牧童	一六一
成羣之兒童	一六一
一一．男性	
少年	一六二
青年	一六二

壯漢	一六三
流浪者	一六三
頹廢者	一六三
老人	一六四
鄉人	一六五
老農	一六五
農家夫婦	一六五
大學教授	一六六
教務長	一六六
校長先生	一六六
小學教師	一六六
著作家	一六六
詩人	一六七
粗俗的人	一六七
沉靜的人	一六七
神父	一六八
僧人	一六八
商人	一六八
工人	一六九
人力車夫	一六九
清道夫	一六九
苦力	一七〇
醉漢	一七〇
病人	一七〇
垂死的病人	一七〇
書生	一七一
老冬烘	一七一

### 三．女性．

流氓	一七一
饑民	一七一
瞎子	一七二
肥人	一七二
男性羣衆	一七二
少女	一七三
活潑的少女	一七四
村姑	一七四
小家碧玉	一七五
西洋女郎	一七五
放浪的女子	一七五
新娘	一七五
新寡	一七六
少婦	一七六
老婦	一七六
鄉婦	一七六
縫窮婦	一七六
賣花女	一七七
妓女	一七七
女教員	一七七
女看護	一七七
女工	一七八
女性羣衆	一七八



# 第八編 女性美之

## 部

### 一．軀體．

處女美	一八〇
少婦美	一八一
鄉女美	一八二
女子病態美	一八二
女子睡態美	一八三
女子裝束美	一八三

### 二．局部．

頭髮	一八四
眉目	一八四
鼻子	一八四
唇齒	一八四
手	一八五
乳	一八五
腿	一八五
脚	一八五

## 第九編 心理與感

### 覺之部

### 一．一般心理．

旅人心理	一八六
遠行	一八七

孤獨	一八八
憂慮	一八八
沉靜	一八八
苦悶	一八九
膽怯	一八九
猶豫	一八九
疑惑	一九〇
快樂	一九〇
病人心理	一九〇
女性的衰老	一九一
生活感覺	一九一
變態心理	一九二

### 二．戀愛生活．

初戀	一九三
熱戀	一九四
失戀	一九五
男性戀	一九六
女性戀	一九七
單戀	一九八
三角戀愛	一九八
幽會	一九九
春情一般描寫	一九九
男性的春情	二〇〇
女性的春情	二〇〇
愛與妒	二〇一
新耶心理	二〇二

## 新娘心理

### 三．其他感覺．

邂逅	二〇三
異性的視覺	二〇三
琴聲與歌聲	二〇三
笛聲	二〇四
泉聲	二〇四
松聲	二〇四
鐘聲	二〇四
酒食與味覺	二〇四
女人的香味	二〇四
女人的肉感	二〇五
雨天的感覺	二〇五

## 第十編 表情與動

### 作之部

### 一．通常描寫．

哭	二〇七
笑	二〇八
強顏的歡笑	二〇九
煩惱	二〇九
驚恐	二〇九
失眠	二一〇
羞澀	二一〇
病態	二一〇
臨死之狀態	二一一

### 二．兩性關係．

自殺	二一一
顧影	二一一
竊聽	二一一
寫信	二一二
看書	二一二
吸煙	二一二
猜拳	二一二
醉態	二一二
跳舞	二一二
嬌羞	二一三
情話	二一三
浪笑	二一三
蕩態	二一三
媚態	二一四
追求	二一四
擁抱與接吻	二一四
愛的陶醉	二一五
情人之訣別	二一五



文藝描寫  
辭句參考  
作文辭海

姚乃麟編

第一編 季節之部

〔說明〕在文藝創作中，關於季節的描寫，無疑地佔着相當重要的地位。因爲文章的內容，不論是小說或散文，其佈局方面，往往需要環境與景物的襯托，而季節描寫，便與環境與景物有密切的聯繫；所以一年之間的春夏秋冬各個季節的轉變，我們在寫到它的時候，便應該把握住它的中心點而予以靈活的描摹。

躁的刺激，使人們感到有披襟當風的需要；秋天的天氣雖然是溫柔的，可是新秋的涼爽，固然令人愜意，而到了深秋的當兒，草木凋零，大地上顯出黯淡的景象，却又易使人們發生淒涼的感覺；至於嚴冬的朔風怒吼，大雪紛飛，本是令人厭憎的節候，但在賞雪吟詩或圍爐飲酒的人看來，覺得這冷酷的嚴冬，實在也自有它的可愛之處。故而我們，在文章中對於季節的描寫，應該跟着文章中的情節而有精密的支配，決不可草率下筆，務使季節與當時的情境之特點，盡量表現出來，方能合乎「言之有物」的條件。

春天是一年中，最活躍的季節，也是一年中最可愛的時令，那時萬物生長，百花怒放，它在大自然中呈現着極度美麗的景色，把宇宙間造成了生氣蓬勃的局面；夏天是熱烈雄壯的季節，光線強大，熱度高昂，它能給予人們煩躁的刺

在這些，我們可以說，春風送給人

一 春季



## 【新年】

★故鄉每逢過新年，正是隆冬時分，冰雪載地，天氣嚴寒，十天半月見不到晴天，除了觸眼白壁山河外，再也見不到碧野和綠樹——這還有什麼新的氣象！好在同氣候習慣了的人，同寒冷混熟，也就不管那些了，所以常常結了三五成羣的夥伴，到小河的冰面上去滑冰，在冰面上黏牢爆竹燃放。有時滑倒了，弄得滿身白雪，便引起大家的嘻笑。

放爆竹，是新年中孩子們的樂事，那一種清脆的響聲，是何等逗人明知那是有危險的玩意兒，却願意接近它，玩弄它，而且大家還以放爆竹本領的強弱，來判定你爲人的果敢與懦弱！

外，還有像唱秧歌，耍龍燈，踏高蹺等。至於飲食的特別比平日豐富，也實在是叫人喜悅切盼的原因。家裏新年從元旦一直過到元宵節後才止，這期間真是叫人不忘的「黃金時代」。（向培良新年憶舊）

★正月初一，清早起來跑到街上，靜悄悄的，滿地是砲仗紙，廣東人本來愛放砲，過新年更要放個痛快。馬路兩旁的店舖有的關着門，門上貼着「七星拱照，喜鵲臨門」的紅紙字條，有的門半開半掩，我們看見裏面有人打牌。一羣野孩子圍着一個賣玩具的擔子，賣輕氣球的忙忙地把玻璃瓶裝置起來，幾滴硫酸，三四張鋅片，一會兒那一個橡皮袋漸漸地大起來，在旁邊看的人都覺得驚奇。街上到處叫着「賣紅豬」，泥做的撲滿，這是利市貨，買它可以發財。還有賣蚶的人挑着擔子沿家（沉櫻迎春曲）

挨戶賣。廣東人過年吃蚶，好像意大利人過聖誕節吃鱈魚一樣。我們家鄉雖然也在海邊，可是沒有這樣的風俗。（王任叔在廣州過新年）

★新年到了，許多人們的臉上都露着笑容，親戚朋友們見了面，大家都說着「恭喜恭喜」的吉利語。尤其是小孩子，他們在這新年裏，更是興奮，更覺有趣，雖則天氣是那麼的寒冷，然而他們在家裏或到附近的街上去作着種種的玩意兒，卻有一種和往日的絕對不同的活躍。

如今，在我的家裏，對於新年的點綴，似乎也未能免俗，就是供在天然几上的一株結着紅珠的天竹子，和一盆在根部束着紅綠紙條的水仙花，還有大門上貼着紅紙黑字的春聯，至少也可以看出了我家在新年中的景象了。



## 【春的一般描寫】

★春的姿態是溫柔而美麗的：樹梢頭，草原上，新近抽出來的嫩芽，碧綠的，淡青的，彷彿少女般莊嚴活潑。春正好像是爲着它們而生存。飄蕩在春的空間裏的柳絮楊花，這時也都好像非趁機會放浪一下不可的蕩婦似的，完全丟棄了虛偽的羞怯，到處惹人；天空是沉碧的，太陽像海棉一樣溫軟，風吹在人身上，使人着了魔樣地快活。人們迷醉了一樣，快要溶解在這種光景裏了。馬路上的男人都伸着手去勾搭在女人的膀彎裏，伸了手去攬住女人的腰肢，面孔上擺着巴結的笑容。（郭沫若春之戀）

★春風帶着消息歸來了！

在我們的故鄉，田野間也許已十分有意思：嫩綠色的麥苗起伏在輕拂

着的微風之下，蕩漾得像湖波一般。山的吹拂着如毛的細雨，無因的由天上雉緩緩地跳躍在麥隴中，有時爲樵夫牧童的歌聲所驚擾，格格地叫着飛開了。油菜花正開得盛旺，太陽照耀着，愈顯露他們的鮮豔和矜貴。苜蓿也放開了他的花朵了，平鋪的綠葉上點綴着淡紅色的小花，使我們看了心醉。可是我，是飄游在他鄉，這風味是沒機會去領略了！（王春翠於海濱）

★湖那邊的遠山已從沈睡中醒來，盈盈地凝着春的盼睵。田裏的麥苗，散亂的頭髮，報春的燕子往來梭巡，空中充滿了牠們的呢喃的繁音；新生的綠草，笑迷迷地軟癱在地上，像是正和低着頭的蒲公英的小黃花在綿綿情話；楊柳的柔條很苦悶似的聊爲搖擺，牠顯然是因爲看見身邊的桃樹還只有小嫩葉，覺得太寂寞了。（茅盾足）

★當那春間二三月間，輕風微微

欣鼓舞，不貪懶，不避勞，在那裏努力工



作着。(葉紹鈞倪煥之)

★記得我們來時，桃枝上猶滿綴

以絳紫色的小蕊，不料夜來過了一場雨，便有半株緋赤的繁英了。「小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」可見自來春光雖半是冉冉而來，却也儘有翩翻而集的。(俞平伯湖樓春晨)

★春送了綠衣給田野，給樹林，給

花園；甚至於小小的牆隅屋角，小小的庭前階下，也點綴着新綠。就是油碧色的湖水，被春風潏潏的吹動，山間的溪流也開始淙淙汨汨的流動了；於是黃的，白的，紅的，紫的，藍的，以及不能名色的花開了，於是黃的，白的，紅的，黑的，以及不能名色的蝴蝶們，從蛹中蘇醒了，舒展着美的耀人的雙翼，栩栩的在花間，在園中飛了；便是小小的牆隅屋角，小小的庭前階下，祇要有新綠的花木在着的，祇要有什麼花舒放着的，蝴蝶

們也都栩栩的來臨了。(鄭振鐸蝴蝶的文學)

### 【初春】

★曠野都呈現着新的氣象，田上樹梢上皆瀰漫着濕煙，村落竹林中的麻雀吱吱喳喳的叫着，烏鴉在空中盤旋着；同時還可以聽着鳴鳴的聲音。仰頭便可看見許多蝶形星形……等的風箏，在春風流蕩中飛着；活潑的孩子，默默的望着天空，這是春風的授予。(冰心南歸)

★今天很和暖，小溪從山坡上流下漣漪的水波，在日光中閃耀着。雪正在融化。鄉間空氣中生出一種春的氣息，一種從森林中出來的有活氣的潮溼的氣息。夜間仍然結冰，但是在午晝時，地上都變成滑溜溜的，屋簷也漸瀝瀝的滴個不住。(許欽文春天的旅)

★下了幾天霪雨，今天才見柔和

的陽光投射到我們大地上來。遠遠的望着雨後呈着黛色的山和山下幾家門首貼着鮮紅的春聯，我們的心和魂都像脫離了自己的身軀，消融在春光裏面去了。(張資平曬禾灘畔的日夜)

★村中的山上，溪間，春都來臨了。到處都是青青的了。梅樹上早滿裝着淺綠的嫩葉，矮松一株株的長了筆狀的松蕾。天高日暖，深藍色的空中浮着幾片白雲。雲雀高高的在雲下翱翔着，唱牠們的小曲。(張資平長途)

★全園鋪滿了初春的嫩綠。昆蟲的聲音雖時時嗡嗡，但不如夏季的充盈。嫩葉蕭騷作聲，四處有小鳥唱歌。同時在一株樹上，嚙着兩隻白鴿，一匹孤獨的斑鳩，時時掉換牠的地方，在唱牠



單調的聲音。(葉鼎洛前夢)

(謝六逸郊遊)

了。(黃仲蘇血)

## 【仲春】

★陣陣的和風從窗外吹來；送來花的香，芬芳的；草的香，濕潤潤的；鳥兒在樹枝上啾啾的鳴着；小蝴蝶們將粉翅去輕輕觸那顫盪的花枝；年輕的人，都將淺色的，新的單衣換上，嬌嫩的臉頰上，添了緋紅，黑眼珠放着光，成羣的邀着，四處去踏青，用年青人所有的歡樂的心，將這春日的美，飽領了去。這是很短少很寶貴的時日啊！(丁玲春日)

★那時正是仲春，小河裏的水潺湲地流着，天上的烏雲，也變成一朵一朵的白雲了。田裏的菜花，遠遠地看去，彷彿是黃金一般的顏色；許多小鳥，都在草地上跳來跑去，活潑非常。每到這樣的時分，沒有一個人不覺得爽快的。

★柳條在雨中靜靜的掛着，水氣和枝葉的新綠，混在一起，望去像一條綠煙。淺醉的杏花，隨着雨飄落到地上。

牧童披着短蓑，在煙雨中放牛吃草。(李渺世枯草)

★二月的小園中的一切，都似浴後美女，嬌慵無言。便是鳥兒也似乎有了些春困，蜷伏在葉底，四境闐寂。我們就在這闐寂中迷醉了。(廬隱女人的心)

★嫩綠的草地，襯托着路旁萌芽的樹枝，很透着富有希望的生意。桃李，杏梨，蘋果，玫瑰和其他雜花，都依次的開放了。蜂蝶也都很欣然的高低飛揚，來往追逐，忙着做他們的工作。夜鶯，百靈，畫眉，黃鳥，和各種不知名的鳥雀，全部展開他們的妙喉，婉轉輕揚，奏着悅耳的戀歌。呵！這分明已是仲春的時候。

## 【暮春】

★暮春的天空很溫和的發着藍色。紅苕草的平滑的嫩葉閃耀着，彷彿洗過的一般。寬闊平整的大道上全鋪着紅莖的細草——那是山羊最歡喜吃的東西。在平山的斜坡那裏，綠色的裸麥輕輕地左右搖動着。一塊小黑雲的影子從上面滑過，幻成流動的斑點。遠遠裏樹林黑着，湖水閃耀着，樹兒黃着。雲雀成百的飛過來，一面唱着，一面迅速的墮下地去，伸着頭頸望東望西。烏鴉在道上站着，望着人們，屈身向地，讓人們走過，又跳躍了兩下，沒精打采的飛到旁邊去了。(馮三昧橋)

★春光在萬山懷抱裏，更是洩漏得遲。那裏的桃花還是開着，漫游底薄雲從這峯飛到那峯，有時稍停一會，爲



底是擋住太陽，教地面的花草在它的蔭下避避光燄的威嚇。

巖下的蔭處和山谿底旁邊滿長了薇蕨和其他鳳尾草。紅黃藍紫的小草花點綴在綠茵上頭。

天空底雲雀，林中的金鶯，都鼓起牠們的舌簧。輕風把牠們的聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳無耳底生物。桃花聽得出神，禁不住落了幾點粉淚。一片一片凝在地上。小草花聽得沉醉，也和着聲音的節拍，一會倒，一會起，沒有鎮定的時候。

（落華生空山靈雨）

★照時令，已將春暮，可是南翔的春光，仍然是那樣美麗。桃花還沒有凋殘，楊柳還那樣嫩綠；田野間的菜花，黃得像金子一樣；風過處，低低的麥浪下，藏着無數斑鳩；太陽光映在一幢幢不規則的西式住宅的黃色瓦上，格外光

亮。真想不到連日陰雨之後，會有一個晴朗的天氣！（章衣萍春的巡禮）

### 【清明】

★「清明時節雨紛紛。」這句通俗的成語，竟成了天文上不可磨滅的定律。天是陰暗的，室內更黯然，我非常

無聊地躺在沙發上，呆望着玻璃窗外沉靜的景色。雖然落的是濛濛細雨，可是到處却已够溼了！院子裏嫩綠的垂柳，怪可憐似的，被雨點欺凌得泔泔欲淚。

### 【春之活躍】

（趙其文植樹節）

風，也吹得我快要沉醉了。但是那預備着到野外去踏青植樹，及到龍華去看桃花的人，無有不興高采烈的。你看那些遊人，誰不是肩並着肩，手挽着手，一隊隊，一羣羣向他們的目的地進發呢！

★一陣快樂的氣象，在這重臨的

春光的晴天飄蕩着，我們可以說是在這個城市的上面，有一陣使人心蕩而泛濫的和風；那些路過的晨裝少婦，在眼光裏彷彿攜帶着一種潛伏着的溫存，在步趨裏攜帶着一種較為柔軟的嬌媚，因此竟在我的心中充塞許多騷動了。（施鰲存東風）

★朋友，春天真的醉死人呢，我們

★今天，是植樹節了。天氣真好，溫煦的日光，照得我怪軟軟的，徐徐的清把「春」字來代替酒醴，他們的感官



真是敏銳到可怕的地步，我們在春季的晴天，試走到郊野外來，氤氳的晴靄在空中暈着粉紅的顏色，就好像新入浴後處女的肌膚。上天下地一切的存，在都好像中了酒的一般，一切都在愛慾中燃燒，一切都在喘息着。宇宙就是一幅最大的春畫。青春的血液還在血管中鼎沸的人，怕不會以我這話爲過分罷。（郭沫若春之戀）

## 【春晨】

晨！

★我尤其喜歡那江南早春

的霧，天氣暖烘烘地叫人感到一身輕鬆，曉霧濛濛的籠罩着浸在春色裏的一切，充分顯現出隱約而溫柔的美。遠地的山巒，下面擁簇着濃厚的霧靄，只模糊地勾出兩抹粗淡輪廓的綫條。

輕佻柔和的春風，漸漸地濾過那霧幕，天氣就轉過了爽朗。

這江南的春景，是够拖長了人們的記憶，同時又會聯想起塞外的四五月間的豔陽天。

在溪傍或湖邊，春風裏，正泛着細微的波紋，岸頭絲絲的垂楊，擺着纖纖的腰肢，像溢露着生命的喜悅和青春的嬌姿。（張天翼一週瑣記）

★現在春天到了，一春宵苦短日高起，「五六點鐘醒來，就可以看見太陽，我們可以醉也似地躺着，一直躺了好幾個鐘頭，靜聽流鶯的巧轉，細看花影的慢移，這真是遲起的絕好時光。能讓我們天天多躺一會兒罷，別辜負了這一刻千金的「春朝」。（梁遇春春朝）

★好一片輕盈的嬌鳴，我從睡夢中驚醒，這是一個美麗而恬靜的春晨。

宇宙爲朝霧所籠罩，一陣陣的輕寒，微微的襲上了我的衣襟，太空晴天一碧，只有一兩片的雲霞飛舞，東方天邊的霞影，刻刻地在幻變中，如霜楓，如榴火，如瑪瑙，如琥珀……倏忽間一個像美人臉兒般的朝陽出現了，她羞答答地露出雲層，放射出萬道光芒，照遍了這大千世界，驚醒了花草蟲鳥沈沈的夢，照煖了我這久冷了的心，照蘇了這世界上的一切。（胡也頻別墅中的生活）

## 【春夜】

★壁上的一座時鐘，機輪先吱吱地響了一陣後，隨着就破了空氣的沉寂，悠然鳴了兩下。在這暫時的響動消滅後，房中的深夜寂靜的空氣，立時又歸到原狀，祇有一盞黃昏的油燈，還在無言中繼續着牠的殘喘。這時的天氣



正是惱人的豔陽時節，雖在夜間，在街市中的行人依然可以感得春風的沉醉，惟有這一間小房，緊閉的窗櫺，却拒絕了春之噓拂。（葉靈鳳姊嫁之夜）

## 【北國之春】

★北方的天氣真冷，現在雖是初春的時序，然而寒風吹到臉上，仍是尖利如割。十二點多鐘，火車蜿蜒的進了站台。我們從長方式的甬道裏出來，看見馬路兩旁還有許多積雪。雖然已被黃黑色的塵土沾污上，而在淡陽的光輝下，兀自閃爍着白光。屋脊上的殘雪薄冰，已經被日光溶化了，一滴一滴的往下淌水。背陰的牆角下，偶爾還掛着幾條冰箸。西北風料峭的吹着。我們雇了一輛馬車坐上，把車窗閉得緊緊的，立刻覺得暖和起來。（廬隱行蹤）

★北京的春季，地上還有積雪，灰

## 【南國之春】

★若在北方，這時候祇是一片黃沙瘠土，空林裏總認不出一串枝綠葉來，而這南鄉的二月，水邊山上，蒼翠欲滴的樹葉，不消再說，江岸附近的水田裏，彷彿是已經在忙分秧稻的樣子。珠江江口，又港又多，小島更夥。望南望北，看得出來的，不是嫩綠濃陰的高樹，便是方圓整潔的農園。樹陰下有依水傍山的瓦屋，園場裏排列着荔枝龍眼的長行，中間且有粗枝大幹，紅似相思的木棉花樹，這是夢境呢？還是實際？我在船頭上竟看得發呆了。（郁達夫南行雜記）

## 二 夏季

### 【夏的一般描寫】

★那時候是夏天，天上雲彩正密聚着，在這種日子的暑熱，有時還要比晴朗的日子難受些，尤其是在沒有風的時候。我一受着這種難受的暑熱，不由得打盹起來，身體一前一後的搖盪着。（穆時英光陰與逝水）

★從早上起，就沒有一點風，天空擠滿了灰色的雲塊，呆滯滯地不動，淺黃色的太陽光偶然露一下臉，就又趕快躲過了。成羣的蜻蜓在樹梢飛舞，有時竟撲到綠色的鐵紗窗上，那就驚動了，爬在那裏的蒼蠅，嗡的一聲，都飛起來，沒有去路似的，在窗前飛繞了一會兒，仍復爬在那鐵紗上，伸出兩只後腳，慢慢的搓着，好像心事很重。（茅盾



蝕)

★在這夏天，我很喜歡到湖濱去消夏。午飯後，走到湖濱，向那古舊的茶社裏泡了一壺清茶，然後在柳蔭下佔了一張小几，慢慢的啜着。這種清閒的趣味，使我覺得十分的恬適。

水畔的垂柳，輕扇着微風，湖中的游魚，唼喋着水藻。置身於如此幽靜的境界中，聽着孤寂的蟬嘶，心頭就不禁興起了一「富貴浮雲」之感。（王平陵生涯）

## 【初夏】

★天有南風了，在太陽底下走已覺到熱。樹葉都長滿了。風前雨中，蕭蕭沙沙，好似留春不住的自語。春天去遠了，南風帶來了夏天的足音。（李渺世枯草）

★那一年春天，很隨便的過去了！

淒涼，而又不是盛暑的苦熱。初夏是如

★沒有春的膩人，秋的肅殺，冬的

## 【仲夏】

★榴花紅了，如火的顏色，隔斷了

所有鮮紅的桃花托上：那時不是托着桃花，是托着嫩綠帶毛的小桃子。榆樹的殘花落了一地，那葉子却長得非常茂盛，遮蔽着那灼人肌膚的太陽，竟是一個天然的涼篷。所有春天的燕子，杜鵑，黃鶯兒，也都躲到別處去了。這一切新鮮的景緻，本來很容易給人們一種新刺激和新趣味。但是在那工廠裏的人，實在尋不到這種機會呢！（盧隱靈魂可以賣嗎）

★田野的麥子，在不知不覺間由青色而變成枯黃，使一片原野，頓換了一副面目。

此的宜人，是一年中最美麗的時節。初夏的田園，是一首琳琅而又爽神的詩，是一曲清流似的美妙動人的歌。在都市氣息中，銀燈萬盞的層樓下，摩托聲中生活的人們，假使過得厭倦時，可以到野外去走走。那兒有煤油氣氛中從來不能嗅得的清香；有爵士音樂所不能比擬的鳥蟲聲；有巴黎化裝品中沒有的雜花香昧；有世上名畫家所不能描出的圖畫；有電力所做不出的爽快的微風；有……不論鳥語花香，氣息，輕風，都可告訴你時序的輪齒已交換到什麼階段了。同時，又能洗濯你被世俗累疲了的靈魂，而使你忘去了一切虛偽，名利，自我。（魯彥初夏）



春，開在山岩上，如火的熱情，圍繞着人，船上，沿河都是桑林與蘆葦。有幾個地，繞着你的肩腰，就這單純的呼吸已是心燃燒。『磨刀石上的劍聲，羅帷繡幄，方水的中央突出了一塊桑田，四周都無窮的愉快，空氣總是明淨的，近谷內間的笑語，』真的是不能忘記的麼？

打算喝幾杯冷酒，在鏡中照見自己，己的紅的面孔。  
南風吹着山谷，驕陽照着窗櫺，無

端的黯然了。（李渺世枯草）  
是拾菱角的吧，我們的船一經過，大浪便衝上這些岸邊，至少有千百的浮萍，是被水帶上岸灘而枯死的。（鄭振鐸居閒話）

### 【盛夏】

★五月的夜，玫瑰花的幽芳，乘着涼快的夜風，飄滿了空中，青藤花的悵，鬱孤芳自賞的依近了竹籬外的青草，經不起風的吹拂，微微作斜。月光從樹枝尖透出，牠穿過了叢叢的綠樹，正斜照着一對半闔的窗，簾帷高捲，昏暗而靜寂。（陳學昭倦旅）

★在這裏出門散步去，上山或是下山，在一個晴好的五月的向晚，正像是去赴一個美的宴會。比如去一果子園，那邊每株樹上都是滿掛着詩情最秀逸的果實，假如你單是站著看還不滿意時，只要你一伸手就可以採取，可以恣嘗鮮味，足夠你性靈的迷醉。陽光正好暖和，決不過暖，風息是溫馴的，而為這簾子底阻隔，就連些微的風也吹且往往因為他是從繁花的山林裏吹度過來，他帶來一股幽遠的澹香，連着我就出了一身汗。洗臉時帶便揩了身子，一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕身子老是不肯乾。（許欽文伏中）

★沿路的景物真不壞，江南的仲夏原是一副天上樂園的景色。一路上沒有一塊荒土，都是綠的稻，綠的樹，綠的桑林。偶然見些池塘，也都有粗大的荷葉與細小的菱葉浮泛在水面。在汽



記)

★不要說雨已好久不下，就是風也難得吹動。赤熱的火傘，高張在空中，熱得河裏的魚不敢在水面跳躍，鳥也不敢飛出森林；就是村中的狗，也不聽見有吠人的聲音，只是伸長着舌頭喘個不休。(羅西流浪人的筆迹)

日。(魯迅徬徨)

★首善之區的西城的一條馬路上，這時候什麼擾攘也沒有。火燄燄的太陽雖然還未直照，但路上的沙土彷彿已是閃爍地生光，酷熱滿和在空氣裏面，到處發揮着盛夏的威力。許多狗都拖出舌頭來，連樹上的烏老鴉也張着嘴喘氣——但是，自然也有例外的。

★午後愈加熱起來，坐在房裏時，怕如背後的壁上燃着煤爐一般。熱氣從背皮上滲入心裏，汗便從皮膚裏透到背上。用毛巾揩汗，倒像是擠汗一般，越揩流得越多，漸漸整滴的大珠，從皮膚的高處直溜下去，溜得皮上發癢。空中並無一片雲，烤在頂上的太陽，正如烈火一般，也沒有一點微風。一切樹木，都彷彿垂死的掛着葉子。

在人面前面的狹隘的溝裏，從臭泥裏湧出無數渾濁的水泡，浮在並不流動的污水上面；太陽曬着大路上的石子，都熱得燙腳，蒸發出來泥土的熱氣，使人惡心而且幾乎昏眩。(郁達夫)

勢，把火燄般的光芒，猛射着大地，像要晒焦一切，毀滅一切似的。平時，林間的鳥兒，花間的蟲兒，總是儘量的飛着跳着，叫着歌着，非常活潑，非常快樂；田野間的一切，也是蓬蓬勃勃，欣欣向榮地在那裏滋長。現在受着陽威的壓迫，蟲鳥的蹤跡，竟不知躲匿到那裏去了；草木都在垂頭喪氣，像要奄奄待斃了。只有那一隻隻的知了，不住的在枝頭上一聲聲發出破碎的噪音來，像大鑼大鼓的鬧着，似乎在替那烈日吶喊助威一般。(老舍夏天的鄉村)

### 【黃梅天】

遠處隱隱有兩個銅鑼相擊的聲音，使人憶起酸梅湯，依稀感到涼意，可是那遲暮。

★在黃梅雨連綿飄落的日子，海

懶懶的單個的金屬音的間作，却使那寂靜更其深遠了。只有腳步聲，車夫默

★碧青的天空，高高的籠罩在人們的頭上，潔淨得找不到一絲半片的翳雲。那炎炎的烈日，正在逞着它的威

上吹來的霧也特別多，往往三天兩日的不見陽光，全市都迷濛着糊塗着，那是怪令人煩厭的。身體素來羸弱的人，



在這時候會疑惑自己生了什麼腸胃  
病肺病，覺得混身不舒服。但是亮藍的  
天空捧出一幅浴罷的旭日來了，病也  
就跟着好了一度。晴天換一個歡悅，也  
挺妙。（王統照鳥上的季節）

★梅雨期內，什麼東西都發了霉，  
心境似乎也一樣的蒙上了一層綠菌。  
窗外是驟雨初晴的灰白色厚綿  
綿的天空，靶子場射擊練習的槍聲，像  
啄木鳥聲一樣的從低溼的空氣裏傳  
來。聽了這脫脫的槍聲，像睡在鼓裏聽  
着鼓聲一樣，使人分外感到沉滯。

牆頭上斑駁的雨痕，給雲隙透下  
來的陽光漸漸曬乾了，但是狹長的水  
點還未完全從牆上消滅之先，軟弱的  
陽光中又夾着毛一樣的細雨了。（葉  
靈鳳靈的素描）

★江南的黃梅天氣本是令人難  
耐的，尤其是這雨後的今天，氣溫並不

高，也不是沒有風，然而水氣迷漫低空。  
昏朦的太陽在濃厚的水氣中閃着微  
光的時候，四圍都有一股帶濕的熱氣  
蒸騰向你身上，便不由你不覺得一種  
難以忍耐的熱悶。遍體的筋骨都酸酸  
地作不出勁來，胸口也脹悶，似乎吐不  
出氣，頭上更如澆了一勺漿糊，粘粘的  
沒有一處覺得清爽。（周全平七月四日）

## 【都市之夏】

★火焰般的陽光，射到窗外的白  
石灰牆上，所有的熱氣都向我的房裏  
送進來。我躺在床上小病，已有了三天

了。想到架在蘇州河上的兩座寬大的  
石橋，人們喘氣流汗的在那炎熱的橋  
上跑過，馬路上的柏油，被炎陽薰蒸至  
於溶化，摩托車輪馳過，柏油就被拔起，  
電車道旁變成軟泥般的路；這時我的  
頭更加暈漲，頭上的汗隨短髮濡溼了  
枕頭，照常的聽着弄堂裏江北小孩叫  
賣「冰噏，冰噏」的迫切的呼聲，我便  
想一躍而起，渾身去浸在冰裏。（魏金  
枝病中）

★此刻不覺炎夏已經開始了。出  
街去，若是不戴草帽便不能在烈日下  
行走。聽說今年氣候比往年要強烈一  
些，此時還不過剛到初夏的末尾，而窗  
戶從早至晚，都必須敞開着，熱氣一陣  
陣從街心烘了進來，幾乎令人疑惑這  
裏已到三伏天的樣子。（陳翔鶴不安定的靈魂）

★同在一個夏季，都會就似乎比  
不上鄉村了。看了都會的情形，我們就  
會覺得格外熱。女人赤腳露臂，穿了一  
件薄如蟬翼的紗旗袍，引得男人們眼  
裏冒火。一到游泳池裏，那更不用說，男  
男女女的擠在一池，彷彿是一羣戲水



的鴛鴦。

柏油的馬路，被那如荼如火的驕陽，晒得軟了起來，同時也燙腳底了。車夫小工，叫賣者……與其他爲生活而奔波的人，受了生活的逼迫，不得不努力他們生命所寄托的工作，雖然汗流浹背，皮膚晒得焦痛，也是顧不得了。

可是，天一熱，都市裏的飲冰室，到處都有；冰字大旗，掛得高高的，引人注目。一班有錢的太太小姐，少爺們，那能經得起這炎夏的熱威？大家跑進飲冰室，由冰淇淋吃到刨冰，橘子汁等，讓冰冰透了心，於是他們和她們都舒適了。

（崔萬秋夏）

## 【鄉村之夏】

★醉人的南風，一陣陣的吹來；這時在柳陰下小坐，是多麼的舒適啊！

池子裏，嫩綠的荷葉，淺紅的荷花，

爭放着芳香。西瓜已結滿了園圃；秧苗也長滿了阡陌；樹巔臨風搖曳的枝上，蟬兒不絕地吟唱。

這一切的景物，都表現着炎夏的氣象，流露着鄉村的美景。我的稚弱的心靈，被這無名的力引誘着，不由自主地盪漾到鄉村裏來了。（曹聚仁幽居）

★夏天，太陽西下以後，隔了一會兒，那淺藍色的天空中，便有一顆一顆的星星，逐漸的竄了出來，她們向着每個人擠着笑眼，像是在安慰着一天工作得十分疲憊的人們。

村人們在這個時候，有的坐在庭前，有的坐在樹下，有的躺在草地上，大家乘着涼，大家仰着頭看看星星，又隨便的說着閒話或故事。

真的，村人們一天工作得十分疲乏的精神，就在這擠着笑眼的星星之

下完全恢復了。（段可情幼年的夢）

## 【山中之夏】

★六月裏山道中也沒有多大的涼爽意味。一片松林中疏疏密密的瀉下來的初陽的明影，躺在青石的地上，被晨風吹得微動。松林中的鳥兒本是多多的，在春天的時候，偶從這裏經過，便聽見啁啾嬌婉的啼聲，如奏着空中的音樂。但這時雖是在六月中旬的清晨，却已覺得由山尖上吹過來的熱風，令人頭眩，所以，那活潑自由的鳥兒們的鳴聲，也自然而然的低沉了。（王統照號聲）

## 三 秋季

### 【秋的一般描寫】

★又是一天清冷的好天氣。紺碧



的天空，高得渺渺茫茫，窗前飛過的鳥，我們出了城，耳邊頓覺得清靜了！天空瑟的意味；街上的清涼，也給了我一個的影子，也有些秋意。窗外的幾株梧桐，也是一望無涯的蒼碧，不着些微的雲，蕭條的印象。我仰望着天，晨曦還沒有樹葉，在這浩浩的白日裏，也無風的自霧，祇有一陣陣的西風吹着那梧桐葉，升起，天上佈滿了灰白色的棉絮似的在凋落。（郁達夫愛的謎）

★弱小的菊科花開出來使人全濕濕的水聲，互相應和，我們來到河邊，寂靜的站在那裏，水裏映出兩個人影，細語——啊！秋竟潛到了人間！我不覺無力的晚陽照在那些花的上面，着實驚散了無數的游魚，深深地躲向河底，這樣感慨了一句。（葉靈鳳秋意）

有點兒寒意。原來秋已來了。（葉紹鈞母）

★像這樣的有朝陽晒着的野道，我們後來揀到一塊白潤的石頭，像這樣的有林樹小山圍繞着的空間，

★這日是個沉冥的秋日。天上的上坐下了，悄悄地看着水裏的樹影，上不住的搖蕩，一個烏鴉從斜刺裏飛，是五彩的地，飽吸着康健的空氣，擺行灰雲飛來飛去不住的流動着，日光隱，在山峯的上面，露不出他那薄弱的光，過去了，無限幽深的美，充滿了我們此，着不急的步伐，朝南的走向太湖邊去，線來，四圍的樹木初迎着飄蕭的涼風，刻的靈魂裏，細微的思潮，好似遊絲般，真是多麼美滿的一幅清秋行樂圖呀！都在同他們將搖落的葉兒私語。從遠不住地蕩漾，許多的往事，久已被工廠，裏的機器壓沒了，現在彷彿大夢初醒，（郁達夫感傷的行旅）

遠的地平線上，有層層的薄霧向曠野，逐漸地浮上心頭。（廬隱靈魂可以賣嗎）

盡的秋思。（王統照足音）

★我心裏覺得十分煩悶，便約了，氣。天上有時候完全覆着脆弱的白雲，和我同組的一個同伴，到城外去疏散。並沒有風，我覺得身上似乎已有些瑟，忽然一下子全掃清了，便從流通的黑



雲裏顯出明顯而且和藹的蔚藍顏色，彷彿美麗的眼睛一般。我坐在那裏向

## 【初秋】

四圍望着，還在那裏聽着。樹葉輕微地在我頭上喧鬧着，從這些葉子的喧鬧聲裏，可以知道那時候正是什麼季候……

微弱的風，微微的拖在樹梢上面。爲雨所潤溼的樹林的內部不住的變動着，視太陽照耀或捲着陰雲而定。這個樹林一會兒完全亮了，彷彿忽然都在那裏含笑似的。不很濃密的樺樹上的細葉忽然承受着陽光的反射，睡在地上的細葉忽然變成斑色，燒成一種純金。

繁茂而且高大的蕨樹的美麗樹葉，已經染成秋天的本來顏色，彷彿熟過的葡萄樹的顏色一般，竟然透明得很，在眼前錯縮着，而且橫斷着。（黑嬰故鄉）

★窗外有一兩頭麻雀細碎地叫着，覺得有點兒寂寞，天是亮的了，但窗

上只有滯黯的光，沒有清爽的氣韻，大概今天太陽是退隱了。雖說是新秋，已頗有些涼意，他們蓋在一條夾被裏，不自覺地蜷得成兩隻醉蝦的樣子。（葉紹鈞倪煥之）

★秋風肅殺的威力，漸漸地開始，而一切景象，都要由繁盛的夏日漸漸變爲冷落了。早上很大的露珠，在滿庭中的樹枝上粘着。照例去催人工作，而且催人去往死的路程中前進的日光，到了這個時候，也似懶得抬頭。由薰熱的夏日，竟然到了初秋了。每個人凡見了這種由氣候變成的景狀，都起些無意而感嘆的思想，雖然即使不是個詩人。（王統照沉醉）

★天氣涼爽得多了，孤苦憔悴的我，半倦半醒的坐在桌旁，倚窗遠眺。銀

灰色的天空不斷的閃放着飛疾的電光，瀾瀾漫漫的四周，只有深淺不一的蒼翠欲滴的柔柳，含着數彎的濃霧。鱗列連綿的屋頂，起伏不整的現在眼前。雄立的鐵塔，被雲霧的籠罩，已只能顯露出一半。連珠似的雨點，相繼的墮落在綠茵的四野中，吐出愁的音韻。秋蟲和青蛙的鳴聲混雜的送入我耳，喊出最後的訣別之音。唉，是初秋的時候到了。（任允中新秋日記）

★長夏初過，微曠的天氣，使人倦極。鳥聲和着隱隱的濤聲，也好似催眠的歌，有時便真會朦朧睡着。（冰心超人）

★有一年的秋天，暑氣剛退，澄清的天空裏，時有薄的白雲浮着。錢塘江上兩岸的綠樹林中的蟬聲，在晴朗的



日中，正一天一天減退下去。（郁達夫清冷的午後）

★郭外的山光，郊外的村莊，遍野的牛羊，淺水湖中，尚有殘荷點點，不是殘荷，彷彿落花之片片，莫不是荷花又重開了，那裏是秋天，樹葉青青，有如春之嬌翠，雁兒陣陣，有如夏之飛翔，古木沉沉，有如冬之嚴重。（易君左可愛的詩境）

★在這清和的早秋的世界裏，在這澄清透明的以太中，他的身體覺得同陶醉似的酥軟起來。他好像是睡在慈母懷裏的樣子。他好像是夢到了桃花源裏的樣子。他好像是在南歐的海岸，躺在情人膝上，在那裏貪午睡的樣子。（郁達夫夜）

【仲秋】

★天氣確已冷了，草也比先前黃

得多；然而我那門前的秋葵似的黃花，却還在開着，山裏也還有石榴花，蒼蠅不見了，蚊子間或有之。（魯迅廈門通信）

★若是在鄙野的鄉間，這時會滿耳是虫聲了。白天與夜間一樣地安閒，一切人物或動或靜，都有自得之趣。嫩的陽光或者清淡的雲影，覆蓋在場上。到夜呢，明耀的星月或者徐緩的涼風，看守着夜。在這境界，這時間，唯一的足以撼動心情的，就是虫兒們的合奏。牠們高低宏細疾徐作歇，彷彿會經過樂師的精心組織，所以這樣地無可批評，躊躇滿志。其實牠們每一個都是神妙的樂師，衆妙畢集，各抒靈趣。（葉紹鈞蟲聲）

★這幾天正是秋雨連綿的時候，雖然院子裏的綠苔，驀然增了不少秀韻，但我們隔着窗子向外看時，只覺那

深愁凝結的天容，低得彷彿將壓住我們的眉梢了。（廬隱海濱故人）

★寒風一陣陣的緊起來，四周遼闊的這公園附近的荷花樹木，也都零落了。田塍路上的野草，變成了黃色，舊日的荷花池裏，除了幾根零殘的荷根而外，只有一處一處的瀦水，在那裏迎送秋陽。因為天氣涼冷了的緣故，這十里荷塘的公共園遊地內，也很少有人來。在淡淡的夕陽影裏，除了西北的一片烏鴉聲外，只有幾個沈默的佃家，站在泥水中間挖藕的聲音。（郁達夫迷羊）

★多謝西風！牠把後園的桂花一齊吹放了。桐葉的飄零與黃花的憔悴，是詩人的形容詞。這裏只有花的芬芳，水的澄清，天的莊嚴而純潔，以及一切秋蟲的歌唱。（易君左可愛的詩境）



## 【深秋】

★路邊的槐樹與栗樹的葉色正在轉黃了，山中靜寂，時聞落葉到地的聲音。小鳥枝東枝西的唱和，他們恨秋景將殘，所以有意加工。聽到這種聲音，我們知道催人努力的老年人們的法是何等的拙劣呢。（孫福熙出遊）

其他樹葉的碧色去襯牠的朱紅，所以我說表現這大江南岸的殘秋的颜色，不是楓林的紅豔和殘葉的青葱，却是蘆花的豐白與岸柳的髡黃。（郁達夫）

側徑每天清早從園中穿過而入學校，園丁站在枯寂的林下，索索的掃着落葉，掃罷了又吹散，樹尖上還是紛紛地下落着，愁緒也隨着秋而深了。（陳學昭愁思）

★車窗外的秋色，已經到了爛熟將殘的時候了。而將這秋色秋風的頽廢末級最明顯地表現出來的，要算淺水灘頭的蘆花叢蘆和沿流在搖映着的柳色的鵝黃。當然杞樹和楓樹的紅葉也一例的在透露殘秋的消息，可是綠葉層中的紅霞一抹，即在春天的二月，只教你向樹林裏去栽幾株一丈紅的花，也就可以釀成此景的。至於西方蓮的殷紅，則不問是寒冬或是炎夏，只教你培養得宜，那就隨時隨地都可以將

冷

★殘秋又要盡了，起伏得很緩慢的老年山坡，漸呈蒼黃之色。山麓的林叢裏，散着無數像枯骨一般的灰色的樹枝，景象異常荒寞。幸得還有幾叢白色山茶花和深紅色的楓葉，點綴其間，像過的美景。走到水田的旁邊，蘆葦已轉為黃色，小雀們在這裏飛起而又在稍遠處投下。就在這旁邊，有一道籬笆，

★廣大的西園中，大小的柳樹，帶了一大半未落的黃葉，雜立其間，我們在這曲折的路徑中，且走且等待，未曾想

添些色。（張資平飛絮）

★秋也深了。長江南岸的城裏，已吹到了涼冷的北風，衙門西面園裏的楊柳梧桐榆樹等雜樹，都帶起鵝黃的淡色來。園角上荒草叢中，在秋月皎潔的晚上，吱吱唧唧的候虫的鳴聲，也覺得漸漸的幽下去了。（郁達夫寂寞）

★幾片落葉隨意地簌簌的飄下，幾株楓樹，幾許楓葉，在夕陽裏閃閃地映出金光。（陳學昭釣魚臺）

映出金光。（陳學昭釣魚臺）

映出金光。（陳學昭釣魚臺）

映出金光。（陳學昭釣魚臺）



★那時恰是陰歷九月初三四間，雖然天邊有一彎眉樣的新月，但是她的光太微弱了，戰不過茫茫的黑夜。路燈的光更是微乎其微，彷彿涼夜的流螢。不過在酒醉飯飽，興高彩烈的她倆，反覺得這黑夜神祕得可愛，黑夜中走是件有韻致的事。大街走盡，轉向北時，忽然冷颼颼的一陣風來，吹得道旁樹上的枯葉，雨一般的颼颼落下。（馮沅君誤點）

### 【中秋之夜】

這中秋的良夜，眼中除了賞月之外，還可看見婆婆的竹影和柳影，耳中還可聽到幽美的唧唧的蟲聲，在這樣的境地裏，真也有些樂不思蜀了。（許欽文去年）

★那夜正是充滿着詩情與畫意的中秋之夜，我和慧娟住在綠楊村裏，雖然都是變成了異鄉的客人，但是當時的我倆，心靈上並沒有「舉首望明月，低頭思故鄉」的哀愁，因為我倆承蒙屋主的不棄，被他們堅邀着，一起坐在院子裏飲酒賞月，喝着淡酒談談說說，倒也很有一種悠閒的趣味。

天上掛着的一輪渾圓而皎潔的月兒，她的嫵媚，她的可愛，真好像是一個十七八歲的少女的臉蛋，使我們不由自主地頻頻的向她張望。

★一個中秋節的晚上，我在父母的膝前站着，和親愛的弟妹，快樂地在清風明月之下吃着甜蜜的菓品，談着有趣的故事，讚賞着月姊姊的笑顏，那時是如何的使人快活呢？而到了今年的中秋節，依然月明風靜，但是離鄉在外的我，既無慈母之愛，又無天真可愛的弟妹，在一塊兒過那甜蜜的生活，是如何的不幸，怎樣的可悲啊！想到這裏，我的眼中竟滾下了兩行的淚珠。

★我沿着剝落的高牆走路，踏着鬆的灰土。另外有幾個人各自走路，微風起來，露在牆頭的高樹的枝條，帶着還未乾枯的葉子，在我頭上搖動。（魯迅野草）

★一陣西風在我面前吹來，地面上因此又增加得許多落葉，四圍秋蟲不斷的哀鳴，更使我的心房增加了許多莫名的悲哀。樹枯葉萎，來年可得再綴，可是我們處在恬靜的鄉村中度着

不禁憶起「人生幾見月當頭」的句

多莫名的悲哀。樹枯葉萎，來年可得再綴，可是我們處在恬靜的鄉村中度着

不禁憶起「人生幾見月當頭」的句

不禁憶起「人生幾見月當頭」的句



子來，我便開始感到人生之無趣，更是加倍的傷心了。（劉訥鷗憶）

## 【冬的一般描寫】

★風已比前尖削；太陽時常蒙着霧一般的面網，淡淡地發着光。灰色的雲的流動顯得呆滯而沉重。寒冷包滿在大氣中。野外的草木恐怖的顫抖着，無力拖曳牠們翅膀似的，時時抖下萎黃的殘缺的葉兒，一天比一天裸露了。遠處的山彷彿火災後的殘跡，這裏焦了頭，那裏爛了額。一切都變了色，換上了憔悴而悲哀的容貌。（魯彥呼吸）

★花兒凋謝了，葉兒枯黃了，灰色的雲籠罩了天空，森林憂傷了。隨後雪落了下來，白色的冬天的氈子便蓋住了大地。（王任叔悽情）

★冬天是冷而多雨的。那些傾盆的雨，向着這座屋頂的那些石板上狂

注。各處的道路，彷彿是些泥河；那些低地，彷彿是些泥沼。除了雨聲以外，一點傍的聲響也是聽不到的；除了那些飛旋的鴉羣以外，一點傍的動作也是看不見的。（周全平迷宮）

★冬天的日子實在太短，現在太陽祇露着些微弱的殘照，射在玻璃公司的黑烟筒上，一閃一閃的放光。屋子裏也漸漸黑上來，但那火爐裏熊熊的火光，却照耀着地氈，現出一片紅潤；我坐在爐邊一張臥椅上，四面沉寂的空氣圍繞着我，差不多要睡着了。（廬隱一封信）

★夜中月明，寒光浸骨，雙頰如抵冰塊。月下的景物都如凝住，不能轉移。天上的冷月凍雲，真冷得璀璨！重衾如鐵，除自己骨和肉有暖意外，天上人間，四圍一切，都是冷的。我何等的願在這種光景之中呵。（冰心寄小讀者）

★太陽下山了。房角落裏，陰影爬了出來。南窗外看得見的暮天半角，還帶着些微紫色。同舊棉花似的一塊黑的浮雲，靜靜的壓到了窗前。風聲嗚嗚的從玻璃窗裏傳透過來，兩人默坐在這將黑未黑的世界裏，覺得我們以外的人類萬有，都已經死滅盡了。（郁達夫過去）

★忍着寒冷走了幾步，在牆角黑暗的地方完了小解，走回來的時候，臉上打來了許多冰涼的雪片。仰起頭來看看天空，只是混茫黝黑，看不出什麼東西來。把頭放低了一點，才看見了一排冷淡的、模糊的和出氣的啤酒似的屋瓦。（郁達夫流浪者）

★天上有下雪的意思，似灰的雲飄浮而過，向西南方馳。晚上還沒有到，可是黑黯的天容，早使飛鳥錯認，以為應得棲宿了，便一齊歇上了極枝。四圍



沉寂極了，只聽得墮地的桐樹的乾葉，經風吹動，發出低微而乾脆的寂寞的聲響。（葉紹鈞被忘却的）

★下了一天雪，到夜還沒有止，室外一切靜極，靜到要聽出靜的聲音來。我在小小的燈火光中，閉目枯坐，如見雪花片片，飄下來，增補這一望無際的雪堆；故鄉也準備過年了，人們忙得很，我自己還是一個兒童，在後園的平坦處和一伙小朋友塑雪羅漢。（魯迅孤獨者）

## 【初冬】

★在一個初冬的早上，在江院路迎着溫陽，初生的溫陽，在晨風中散着步。江院公園中的楓葉正在朝陽映照裏，放出如胭脂似的妍美，路旁的落葉，因着夜露之潤濕，軟軟的貼在石板上。樹頂則索索然的飄動着那些枯葉，枯

條兒。（陳學昭倦旅）

★散了學以後，我信步走到清閒的路上去散一回心。僅僅走了不過一里路遠近，迎面撲來了幾陣寒風，侵襲到我空虛的心頭，我驟然覺得有些冷意了。肅然清曠的野色，也沒有力量攀留我在那裏再作幾分鐘閒人。等到轉身回來的時候，落日已經埋葬在遠天的紫紺色的暮靄裏去了，只有微弱的黃光，還似乎依依的縈繞在高的林梢上面。啊，初冬的晚色啊！（嚴良才黃葉）

★初冬湖濱的風景，使人有靜穆而悲壯的感動。掠岸的銀濤，如堆雪似的在堤下起伏不停。遠望如藍鏡般的湖上，薄浮着一層明光，似乎要將牠胸中的坦白與博大表露出來。

在蘆葦中正有幾個小孩子提着竹籃很喜悅地在捉魚。一陣陣浪花的

白沫，不時打到他們的足面上去。天空中幾片白雲，悠悠地在飄來飄去，作這初冬時高空中的點綴。前面一帶遠山的峯巒充滿了半黃半紅的色彩，映着將落的日光，幻成奇麗的景緻。（陳福熙密約）

## 【仲冬】

★吃畢了茶出來，在仲冬之夜的寂寞的街上緊走。兩旁的店門都已關閉了，有時透出一兩絲微弱的油燈光。街犬被人羣的步聲驚着，連聲狂吠。潘君指着一間矮矮的店面，說是查寡婦的店，大家都覺慘然。走出街梢，黑黑的蜀山矗立一旁，殘月的微光在野中照着，更顯出四圍的寥廓。夜涼侵人，一種說不出的悽愴在心頭輾轉。越過一片野地，潘君說：「東坡書院到了。」（周全平三航記）



★這藝術大學的宿舍，在江灣路虹口公園的後邊。四面都是鄉村的田舍。往西望去，看得見一排枯樹，幾簇荒墳和數間洋房的屋頂。陽日日來臨，窗外的草地也一天一天的帶起生意來了。冬至一陽生也。（郁達夫日記九種）

的雲雀，也不大高鳴，只在斂了毛羽互相偎倚着，向着西斜的陽光。雖是雪後的四五日了，低窪的道上還滿是滑的泥，而向陽處似乎較爲乾硬了。（王統照黃葉村中）

★那時候正是冬天，黯淡無雲，風雪載道。樹梢上的銀霜，白玉似的天色，烟肉上裊裊而出的濃烟，門兒開時隨着出來的熱氣，喜孜孜的人臉，和迅速着的冷得抖索索的馬，在在都表現出隆冬的景象。（魯迅父與子）

### 【嚴冬】

★一天的下午，看不見太陽，太空中雲不像雲，蒸氣不像蒸氣的結成一種灰白色的厚膜，把深藍色的蒼穹遮住了。北風漸次吹得強烈，像在準備下雪。（張資平飛絮）

★我冒了嚴寒，回到相隔二千餘里，別了二十餘年的故鄉去。

### 【北國之冬】

★十一月，路旁的街樹，已經早把枯葉脫盡，帶着病容的陽光，慘白地洒在平陽如砥的馬路上，洒在參差競止的華屋上。（郭沫若黑貓）

時候既然是深冬，漸近故鄉時，天氣又陰晦了，冷風吹進船艙中，嗚嗚的響，從篷隙向外一望，蒼黃的天底下，遠近橫着幾個蕭索的荒村，沒有一些活氣。我的心禁不住悲涼起來了。（魯迅故鄉）

★當我住在北平那一年，有一天我早上起來，往城南訪一個朋友，去時太陽本已有些發毛，一點鐘左右起身回家時，北風正一陣緊似一陣的刮着，天也黑將下來。我滿望到了驢馬市大街，可以雇車，不料走到那平日「肩摩轂擊」的大街，一看，完全換了樣，不要說車，連行人也沒有。原來那些「熙來攘往」的人都受了風的威脅，躲在家

★在道上，冷風吹着郊原中枯萎的草根，風是那末的尖勁。河隄上的乾柳枝軋軋的似在唱着哀歌。三個五個雪花落在臉上並不覺得刺痛的涼，倒

地飄舞着，且有一種如碎玉磨砥的細音，流蕩在空中。雖然是臘月寒冬時分，雪花落在臉上並不覺得刺痛的涼，倒