

82

1982

香港中小學教材研究社
有限公司
HONG KONG SCHOOL TEXTBOOKS PUBLICATION CO., LTD.

香 港
尖沙咀星光行六〇九號
電話號碼：K623678
623755



609, Star House
Tsim-sha-tsui,
Hong Kong.
Tel. Nos. K623678
623755

新 出 版

六年制小學(1968年)新課程課本

國語 社會 數學 自然 健康教育 作文範本

新五年制小學(1963年)課程課本

國語 社會 算術 自然 健康教育 作文範本

六年制小學原有課程課本

國語 社會 算術 高小自然
作文範本 初小自然常識

中文暑期作業簿（共分五冊：分供小學各級之用）

英語暑期作業簿（共分五冊：分供三、四、五、六、中一之用）

英 語 綱 要 (Essentials of English for Primary Schools)

上、下冊

各 科 樣 本

歡 迎 索 閱

錄 目

編者的話 ······	編 者 ··· 1
校友會會務簡報 ······	常 委 會 ··· 2
夜校消息 ······	籌募夜校基金 ··· 3
小組委員會 ······	小組委員會 ··· 3
談談夜校籌募經費問題 ···	陳應適 ··· 3
春令營速寫 ······	臨 記 ··· 4
校友動態 ······	6
戀愛與結婚專欄 ······	16
欄門語 ······	18
我的初戀 ······	26
社交難 ······	27
社交乎？戀愛乎？ ······	28
願天下成眷屬者俱仍是有情人 ······	30
怎樣可以免嚐失戀的苦杯 ······	32

編 者 的 話

各位校友，盼望已久的「休息室」終於出版了，每期「休息室」之所以「姗姗遲來」，主要是由於缺乏稿件，今期之得以依期出版，非要多謝校友與及在校同學的合作。本期「休息室」值得向各位介紹的，就是此次作風與過往有些不同，此次設有專欄兩項——校友近況，戀愛與結婚。「校友近況」這一欄由於一下子不能每一屆都找到寫稿校友，故此報導方面尙有許多未詳未盡之處，希望各校友能加以補充，至於「戀愛與結婚」這一欄，除了刊登若干校友的舊作外，尙有許多在校同學的大作，裏面高見甚多，值得各位參考，更希望已走上了這條大道的校友亦能執筆一書，俾後輩有所借鏡，來件請寄校友會小學即可。

本年度校友會常務委員會於一九六八年九月改選後各組經已展開工作。茲將會務摘要錄後：

康樂組本年度之康樂活動頗為多姿多采。第一砲是於元旦舉辦之「大嶼山兩日遊」，參加者有三十二人，其中有第三屆的前輩校友，也有二十多屆的青年小伙子，黑夜燒烤、清晨爬山、漫步山頭、促膝談心，其樂也融融。

跟着在農曆初四於紅寶石餐廳舉辦新春聯歡舞會

，參加者二百多人，該晚除敘餐跳舞外，更有名貴獎品抽獎助慶，各人皆盡歡而散。

春令營於四月八日至十日在荃灣青年營舉行，節目豐富，有燒烤晚會，黑夜尋寶，環遊城門水塘，烹飪比賽等，參加者約有四十多人。

行將舉辦的活動有六月廿八日的遊河迎新會及夏

令營，康樂組工作人員正在積極籌備中，不久將有正式通告。

學術組本預算重新編訂升中補充教材，及後由於

印刷延誤，未能及時出版，現定於暑期再次修訂，將於十月印備，以便各校友採用，請留意通告。

戲劇組除已協助學治會同學於三月間演出話劇「意馬心猿」外，本年度擬於十一月在大會堂劇院公演一多幕劇，劇本將採用李援華校友近作，劇名未定。

財務組本年度會費收入仍未達水準，會員人數只得三百多名。這一方面由於財務組負責人及各常委工作均甚繁忙，無暇個別催收，另一方面各校友亦未能

校友會務簡報

常委會

踴躍支持會務，自動與各常委聯絡所至。這情況希望隨着會務的改進，漸漸好轉。

其 他 本年度將有若干校友服務已達二十週年，校友會擬舉辦一慶祝會，向他們致意。各校友中有關心此事或有什麼提議者請向校友會文書梁志權校長提出。

若干校友提議由校友會發起舉辦遊日旅行團，常委會會就此事進行討論，但未知一般校友反應如何，有意見者亦請向梁校長提出或書面提交校友會。

夜校消息

籌募夜校基金小組委員會

華校友任主席，專責主持這件事。該小組委員會定於六月十四日（星期六）下午三時正，假座德輔道中大同酒家五樓召開「座談會」，商討具體辦法，相信籌募工作短期內即可大規模展開！

去年年底，「校董會」為執行學校公司會員大會

決議，繼續維持夜校，發起籌募夜校經費基金，校友

們的反應相當熱烈。大家都認為我們這個擁有四千人

以上的教育團體，連一間小小的，為社會福利工作貢獻點滴力量的夜校，也辦不下去，未免太笑話。他們都堅決地說：「夜校一定要辦下去！」而且紛紛寄回認捐回條。直到目前為止，已有五十二位校友認捐，款項總額達三千四百八十六元正。其中第六屆中文系楊邦鏗校友認捐壹千元，遠在美洲的余漢榮校友於收到「校董會」印發的「專刊」後，立即匯美金三十元來港。這是相當難得的，令人感動的。由此可見夜校在大家關心、愛護和支持底下，必定能够繼續辦下去！

但校友們認捐的數目距離我們原定目標尚遠。為了繼續展開募捐運動，使它更深入，更廣泛，一校董會「特別組織「籌募夜校基金小組委員會」，由李援

談談夜校籌募經費問題

陳應適

夜校自一九五〇年創辦迄今，差不多已有二十年歷史了，對於幫助貧苦失學兒童接受教育，總算盡了一點責任。校友會為了支持夜校，由一九六一年四月起至六八年六月止，支出總數達二萬〇四百九十五元。該款絕大部份由公演戲劇籌得，惟近幾年來，戲劇組不復舉行演劇籌款，夜校每年不足之數，不得不賴校友會經常費內撥支。這兩年來，由於會費收入急劇下降，夜校便瀕於結束邊緣。校董會為了維持夜校，發起籌募基金運動，目標四萬元，希望藉存款利息（每年約二千元）以補助夜校一年所欠經費。本人在此特向各位校友呼籲，請大力支持！捐款多多益善！少少無拘。假如四千校友每人肯少看兩場電影，四萬元的目標是不難達到的。

○~~~~○
春

○~~~~○
令

○~~~~○
營

○~~~~○
速

○~~~~○
寫

臨記

校友會康樂組在復活節假期中舉辦了一個春令營，雖然是短短的三日兩夜，節目却多姿多采。

春令營的地點是荃灣青年營，對不少校友來說，

這是一個新鮮的地方，斜倚山坡，樹木葱籠，遠可俯視荃灣風光，近可觀賞碧野青松，確是一洗城市塵囂。

處身大自然中，當然不能辜負大好的山光水色，因此，設想週到的康樂組辦事人早為大家安排了春令營的主題曲——遊覽城門水塘，沿着塘邊山徑漫步，林蔭蔽日，曲徑通幽，誰也想不到這枯燥的「水塘」二字竟引出如此美妙的風景來。倦了嗎？席地野餐，毫無拘束，談笑間，食物一掃而光。

大自然的夜也另有風味，「星夜尋寶」這個節目增加了它的神秘色彩，「分組競賽」，這種方式又平添了它的緊張氣氛。信不信由你，果然漫山遍野都是「寶」，各人皆大歡喜，不枉此「尋」。

節目豐富，獎品多多。像那琳瑯滿目的燈謎，使

營友享盡絞腦汁的樂趣，又獲得不少獎品。此外尚有聯歡舞會，問答遊戲節目，問答別開生面，充滿想像力，引起不斷的哄堂大笑。

在營地中，雖有廚房，却沒有專職其事的工友，但全體校友的飯餐却不用愁！原來，聰明的設計使大家吃得十分愉快，看哪——燒烤大餐，郊遊野餐，烹飪比賽，酒樓話別……，不是享盡口福？的確，春令營的「食」可算「冇得彈」，除了正餐外，早餐、宵夜都是分組負責，各展所長，大顯神通。例如那最後一晚的宵夜，美味的皮蛋咸瘦肉粥，「食出神仙」，相信去過春令營的人猶念念不忘。至於烹飪比賽的菜色，洋洋大觀，不在話下，畧舉其中幾味：大良野雞卷，七彩豆腐羹，白切鷄，羅宋湯……相信令你垂涎三尺。

豐富的節目，難忘的口福，所值幾何？每位十八元而已，要不是辦事人的熱心服務，籌劃一切，又哪能做到？

↑↑
春令營營全體女營友
友



(校)

(友)

(動)

(態)

序 言

自從離開學院後，校友各自分道揚鑣，就職地區遍港九，除了部份老友，其他校友可能接觸很少，但內心對本屆或非本屆校友的近況總想了解了解（你有同感嗎？）爲此我們請了幾位校友執筆寫下一些校友近況，不過他們只能就自己所知作片面的報導，其中消息或有是傳聞，或有是舊知，未知是否百份之一百確實，如有錯漏，希望校友們補充及更正；又內容中如有涉及私人之事，而引起某些不愉快感覺，則請多多原諒爲要！

「校友近况」是依屆別次序報導，這期只商得某幾屆校友寫稿，許多屆仍付缺如，我們以後將陸續補上。如校友能慷慨「拔筆相助」，惠稿「校友近况」，則無任歡迎！

第一屆

第一屆中英文班同學自一九三九年入學至今，轉瞬又三十年。憶昔在西營盤政府醫院臨時校舍內，同窗者中英文班同學各二十四人，不幸在戰時故世者，有林金泉、薛兆光、謝善祥、周仲明、黃德榮五位，在復員後故世者有謝巧玲、譚經緯兩位同學。而僑居外國者，有陳雪馨、陳艷瓊兩姊妹及Dwyer Tops同學。在港外執教鞭者有馮淑珍同學，現留港第一屆中英文班同學共三十八人，除古永釗、鍾震天經商，馬羣賢任職泛美航空公司，黃彼德任律師，胡麗珊、黃文茵主中饋外，餘均在港從事教育工作。

第二屆

鄭植田：「植哥」任香島道官校（上午）校長已三載，處事細心，頭腦冷靜，又得六叔好幫手，

校務井井有條。「植嫂」也是同行，在聖公會基華小學任教。他倆有千金，公子各一，成個「好」字。千金去歲考入瑪麗醫院學護士，又彈得一手好鋼琴，已考到第八級，成績優良。公子今年參加英中會考，非常用功，又是無線電愛好者，技術頗有一手。

郭全本：「老郭」過去在校友會相當賣力，據聞近年因教學工作負擔重，精神也較前差，所以數年來迭辭「常委」，祇當通訊員。他和陳佩玲校友結褵已廿載有餘，兩公子亦已長成：大的負笈加拿大，唸工程；小的今年中六修業期滿。

梁錦滔：「滔哥」在母校師訓班擔任專任導師已八年，負責協助阮雁鳴老師處理行政事務，是老師的好幫手。梁家三千金，均肄業於玫瑰崗英文書院。

戰時曾在中山大學畢業，獲教育學士。

梁紹禹：「六叔」乃香島道官校的開國功臣，勞績卓著。近三年與「植哥」拍檔，老同學，合作當然愉快。又曾任校友會好幾屆常委，對會務相當關懷。「六嬸」持家有方，非常能幹。

。他倆有公子一位，千金兩位。長公子去年參加英中會考，成績優異，是聖保羅男女中學高材生，今秋即升大學預科高班。兩位千金肄業於瑪利諾英文書院。

鮑漢琳：本港著名戲劇家，編、導、演，無一不精。椿萱並茂，最為難得。「鮑老師」從事特殊教育（教成人及兒童囚犯）已積廿四年經驗，又曾獲清華大學文學士、港大教育文憑，並赴英深造，誠屬不可多得之專材。現任赤柱監獄學校校長。公餘之暇，又在電視客串節目，露臉於螢光屏上。公子、千金各二，長、次公子已於前年，去年先後赴英升學，兩位千金則肄業於聖士提反女書院。

陳由廣：是本班高材生，又是全班年紀最輕的。曾任好幾屆校友會常委對推進會務出過不少力量，已任官小校長十年有多，現任山道官小（下午）校校長。陳伯母是我們的老行尊，已退休數年，息影泉林，又有幼女欣欣作伴，樂敍天倫，令人艷羨。

何秀芳：我班的大家姊，曾任校友會夜校校長、副會長、日校常務校董，對籌建校友會日、夜校

貢獻良多，現仍任校董。大家姊現任新蒲崗（上午校）副校長，是黃彥燮校友的得力助手。她雖然做了外婆，但與千金婉璣小姐一起，人人都以為她們是兩姊妹，其實她倆是先後同學才真，因為婉璣小姐是第十八屆（二年制）校友。

李瓊英：任職於衛生局職工子弟學校，教小學畢業班經驗特豐，有子女各一，長公子已就業兩、三年，短期內可能出洋深造。女公子在浸會學院唸中文系。

盧寶貞：現任教於紅磡官小下午校。課餘之暇悉心處理家務及教導子女，甚少應酬。長公子已赴美升大，千金相信已升中學。

譚秀容：是本班子女最多的一位，去年兩位千金先後出閣，分別在紅寶石酒家及金冠酒家歡謵親友。公子留學澳洲，今後喜事重重，當可預卜。

曾梅倩：「梅史」在視學處任職已十餘載，該處同事皆稱之為夏太。夏先生為民航處高級工程師，主理雷達指揮塔，最近奉派歐洲考察。他夫婦倆有公子二位，長公子負笈美國，研習電腦，次公子亦快中學畢業。

徐智開：「徐智」在柴灣官小上午校任副校長已有五年，六載，有千金一位及兩位公子。千金已赴英升學二年。長公子在聖保羅男女中學肄業，次公子今秋亦升中學。

王潔珍：子女之多，潔珍校友謹次於秀容校友而已，可稱得上半個妙人。長、次公子均已就業多年，次公子亦已成家立室。我們這位大家姊現任北角官小（上午）副校長，雖然做了祖母，但駐顏有術，與第一屆韋敬端大姊，都可稱得上「長春樹」。長女公子已畢業中文大學聯合書院，並負笈加拿大深造，專攻社會科學。其餘三位均在中學肄業，亦行將學成。

邱惠如：與陳清梅、徐汝盛（第二屆英文系）及陳勵貞（第三屆中文系）均為聖保羅男女中學之老臣子，戰後復員，一直任教至今，長公子去秋升入母校肄業，兩代同堂，傳為佳話，不讓何秀芳校友專美。次女公子及幼公子肄業於聖保羅男女中學。

余漢榮：為本班最熱心之校友，舉家移居美國五年，每年必匯款來港捐贈夜校助學金，並就近向

親友募捐，造福貧苦兒童不淺。兩位公子均在美肄業中學。夫婦倆非常勤懇，均出外工作，平日相當忙碌。每次來信必諄諄囑咐代向各校友致候。如校友赴美遊覽或送子弟留學彼邦，漢榮校友樂於效勞。通訊地址：

Mr. & Mrs. Sher Yim Lee, 302N Delaware Street San Mateo, California,

94401, U. S. A.

戴國材：「戴老師」任「柏立基」講師已有多年，亦曾任教母校及「葛量洪」講師，現兼任「柏立基」學院師訓班主任。「戴老師」國學造詣深湛，修養爐火純青，雖已近知命之年，但望之如三十許而已。男女公子各一，均肄業中學。賢內助乃第三屆顏靜儀校友，任農圃道官小（下午校）校長。

陳清梅：本班高材生，與戴國材校友俱為黃國芳老師之得意弟子，在聖保羅男女中學擔任國文及地理功課。本班黃佩葵、徐智開、梁紹禹、郭全本之子弟均曾受業於陳老師。清梅校友有公子兩位，長公子今夏大學預科畢業，據聞不日負笈外洋。次公子肄業於聖保羅男女

中學附小。兩位公子身體健碩，聰慧過人。

胡翠雲：是一位最虔誠的基督徒，對公理堂傳道工作，推進不遺餘力。任職視學處已十多年，最近改任成人教育部工作，並奉派赴英考察。翠雲校友待人熱情、誠懇，每與同學相遇途中，必殷殷問候對方及其家人。

馬瑞葵：瑞葵校友賢伉儷均服務於教育界。唐先生在皇仁中學任教，瑞葵在巴富街官小任副校長。兒女四人，梅花間竹，長、次公子在皇仁中學肄業，長、次千金則就讀於培正中學及附小。

黃佩葵：與瑞葵校友一樣，伉儷均在教署任事，應璇先生任新界視學，佩葵任李鄭屋村官小校長。兩位公子亦已長成：大公子留學美國，行將畢業，二公子亦快中學畢業云。

（以上戴、陳、胡、馬、黃五位校友抗戰期間借讀中山大學，曾獲教育學士）

附言：本班尚有已故同學：梁光林、周富泉、潘伯桓、岑公浩四位。梁校友在太平洋戰事爆發前不幸染肺病，戰時逝世。周校友於香港淪陷後，回國服務教育界，湘桂大撤退時病逝

廣西南部小鎮。潘、岑校友於復員回港工作，因勞瘁過度逝世。謹在此順致深切悼念。

此外，另一位女同學聶舜華校友，從太平洋

戰事爆發迄今已有廿八載，一直音訊全無，

言之令人唏噓不已。

第四屆

是人數最少的一屆。筆者所知不多，但聞人說，該屆的陳瑞蓮校友是人緣頗佳的女校長之一。據佐敦道上午校的同事稱：陳校長待人和藹，不擺架子，不作苛求，洵屬不可多得的校長云。

該屆另一位校友葉毅，十多年來，研究用中藥治療癌症，踵門求診者不少。

第六屆

周潤雁同學初獲千金，彌月未久，含飴弄女，從此不愁寂寞。

李定平崔敬熙夫婦携同三子去年赴加拿大定居，有信返謂生活愉快云。

第七屆

張耀德校友去年九月調任聖公會基榮津貼小學校

長。該校新辦，位於九龍大角咀，校舍高六層，有課室廿四間，學生人數千餘，規模頗大。張校友主校政多年，駕輕就熟，定能大展所長。

雷振中校友月前有赴美國之行，聞第七屆同學會設宴餞行，氣氛熱烈，賓主盡歡云。

高曼麗校友調職廣東道官立下午小學校長，工作至為愉快。

胡永玉校友調任荷理活道官立下午小學校長，胡校友寓港島西區，頗得地利。

第九屆

第九屆校友畢業時是一九五三年，時光荏苒，不知不覺我們為人師表已近十六年了，相信桃李中已成爲校友者大不乏人呢。

第九屆畢業時共三十人，此中人材濟濟；現在已

位；任職教育司署的有梁子勤、何智昌、張炳坤、伍廷君等；任教於羅師、葛師的有何兆倫、劉佩瑩、岑淑嫻幾位。

何美姿校友自師範畢業後一直在庇利羅士女子中學任教數學，去年被選拔入羅師讀三年制數學組，重渡學生生涯，相信別有一番滋味。

劉佩瑩校友婚後一連添了兩個小寶寶，忙得不可開交。幸而最近調職於羅師，工作地點靠近家中，省去許多浪費於途中的時間，增加了叙天倫之樂的機會。

鄧少蘭、鄧玉羣、周澤雄等校友之子女是第九屆校友子女中的大哥哥，大姊姊，不久將要闖「升中試」—這人生一大關頭啦！

第九屆校友中離港的有陳澤廷、黃求道、鄭介由及謝綺文幾位。據聞鄭介由及謝綺文兩位俱在英國仍任教師之職。

第十屆校友李慶麟，亦可算多才多藝了。他自一九五四年從羅師畢業後，曾在日本國際基督教大學考取了一個物理學的學位，繼到美國深造核子物理學，早幾年回港在港大物理學系任教，先兩年又到加拿大哈里佛斯專攻海洋學，擬考取一個海洋學的博士學位。

第十一屆全班一共只有三十人，現在已有八人到了美洲去開闢新大陸。八人中除了李慶麟是男校友外，其餘都是女校友，她們是：陳碧媛、梁燕菲、麥玲珍、黎德忻、何慕芬、莫理素法蘭西施及利比露兆菲婭。

第十二屆

本屆同學四十八人，其中八人均已先後離港，遠居美國、加拿大、墨西哥……等地，想亦已綠葉成蔭子滿枝了。

據心水清者統計，先後調入教育司署任職者約十多人：如陳紹業、陳毓琛、韓志清、林天錫、陸兆幹、潘樹培、鄧祖風、黃偉英、黃煥章、胡志剛……等、部份同學亦會先後被派往英國攻讀英文教學法及數學等，各位校友如發現教學上有任何難題，向他們

請教，相信他們特別樂意提供寶貴意見的。

陸兆幹、梁國琛兩校友最近榮陞E.O.，任教署要

職，誠可喜可賀也。

陳達文已轉業任職於大會堂多年，最近更榮陞大會堂經理要職，校友會今後如要租洽該處舉辦各項活動，相信會借助於他不少也。

李友慶同學，最近舉家遷往美國，聞說赴美前已著友人代他找到工作，因此赴美後，生活亦頗為安定云。

校友許佩賢婚後偕夫婿定居墨西哥，一別十年，最近携幼子返港，聞說其子只懂西班牙語，現已畧懂廣東話，可惜五月中旬，又離港返墨國，在此謹代表與許校友相熟之同學，祝她旅途愉快，並為她點唱「何日君再來？」

校友鄭婉瑜，前戲劇組活躍份子也，婚後已有多年。自誕麟兒後，想她已「疊埋心水」不再從事戲劇活動，做其賢妻良母矣。

最近陞任校長之同學有呂瑞楹——聖保羅男女小學上午；劉景輝——沙頭角官立小學；莫紹蘭——九龍船塢官立小學上午。

校友胡志剛丁父憂，同屆校友往吊唁者多人，在

此謹望胡君能節哀順變，保重身體。

第十七屆

潘仲琪校友已畢業於港大，現任職於荃灣官立中學，且已成家立室，更兼夫人為同屆校友，與潘君同屆而又未飲喜酒者乃可大興問罪之師。

鄭炯堅校友聞正準備其中大碩士論文，相信不久

將登學者之列。

呂孝端校友自修有成，於年前考獲倫敦大學校外

學位，更成績優異，實屬難能可貴，據云現任職於新界，為政府政務官。

李松柏校友求學心切，向教育當局請假三年，就讀於聯合書院，本年將畢業，前途自是無可限量。

伍洪軒校友已於數年前赴美深造，專讀化學；後

又轉往加拿大，月來近況未悉。

已返港，隨即結婚，其賢內助爲十九屆校友。

黃偉平君於年前畢業於港大地理系，現任職於政府機關。

黃色銀校友亦已畢業於港大，未悉現任職何處。

李業宏校友已於去年往加拿大就業。
李潔蘭校友已畢業於中大新亞書院。

黃偉萱校友已畢業於中大聯合書院。

以上兩位校友均以半工讀方式完成大學教育，且成績良好，實屬可嘉。

第十八屆

李修文校友已赴美深造，據悉已獲博士學位，現就業於彼邦。

× ×

第十九屆

阮潔貞校友已於美國加州大學完成社會系學位學業，現已返港，就職於某社會工作機構。

× ×

劉寶鎮校友對美術向有深切之造詣，後更得名師；於去年曾開個人畫展，結果好評如潮。年前亦會有作品一幀，獲大會美術館收爲珍藏。其作品近更有出洋參加展覽，由此可見其成就不小。其畫署名秋父，諸校友可留意。

× ×

鄭慕道校友畢業於聯合書院後，已擢升助理教育官。鄭君亦爲電視節目主持人，不用細述。

× ×

吳澤霖校友已轉業多年，任職政府機關，現更榮

× ×

任民政主任。

楊家聲校友前年由教育當局送往英倫受訓，去年

× ×

朱慕蘭校友爲國畫專才，年前亦曾開畫展，一時譽滿香江，近况如何，則未有詳情。

范耀鈞校友已於前年畢業於港大經濟系，後任職港大一年，於去年底赴加拿大深造。據其本人云，兩年後定當回港。

劉瑩校友於數年前赴美深造，畢業後於美任教職。有消息傳聞，可能於年內返港一行。

林慧琴校友對音樂教學甚有心得，現任職於聖安多尼堂小學，該校年來音樂節成績極佳。林校友可算爲同屆音樂學生之表表者。

黃世明校友對無線電甚有研究，一度因發現小型發射機而成爲新聞人物。現仍任教職，無線電研究爲業餘性質。

這幾年來不少校友出國就業，多往東南亞及北美洲。我個人所知甚少，其他校友的有關資料亦欠缺，未能一一盡述。

大雅圖書公司
THE ART PUBLISHER
166, Java Rood. (2nd Fl.) H. K.
香港渣華道一六六號三樓
Tels. 電話 H-614307 H-614377



教科書專門出版

教會、社團、官立、津貼學校普遍採用。

欄專婚結與愛戀

錄 目

我的初戀

社交難

社交乎！戀愛乎！

愿天下成眷屬者俱仍是有情人

怎樣可以免嚐失戀的苦杯

憶 楊

大刺客

傲 霜

三 叔

過來人

我愛內在美

思 港

本刊近數年來都曾有校友發表過有關戀愛與結婚的文章，然而，像本期把這個問題放在一個專欄來討論，恐怕還是第一次哩！

我們這樣做的原因有二：

①戀愛與結婚和我們有着密切的關係，所以，放在專欄裏來討論，相信新舊校友都會歡迎。

②戀愛問題雖說是老生常說，但時至今日，也不見得少生不談，可知這個問題原是不可能找到絕對的答案的。然各人若能就其時其地其事，或述其經驗，或抒其灼見，讀者讀之，則始終感覺趣味盎然。又以其真故，其文興味之濃，參考價值之高，彌久彌深。

因此，本期的專欄除了刊登了數篇現今仍在母校懷抱的校友的大作外



編者

，我們還選了若干篇本刊以前曾經刊載過，由幾位老校友執筆的文章，重登一遍。集新舊老少校友之作於一欄，正好符合我們前述的動機。

排在第一篇的是憶揚校友的「我的初戀？」以前曾在本刊出現過。它以記述往事的手法，和情深感人的筆觸，寫出作者與一位異性間一段真摯的友誼。究竟這段友誼如何真摯？怎麼樣的友誼才算真摯？這正是本文值得校友們一讀再讀的因素所在。其餘如「社交難」、「社交乎？戀愛乎？」、「怎樣可以免嚐失戀的苦杯」諸篇文章，都是在校的校友所寫的。前二者討論異性相交有社交及戀愛之別，後者則以幽默詼諧的態度，提出免嚐失戀滋味的方法。這些問題在青年校友的筆下，談來別有一番見解。此外，三叔校友的「願天下成眷屬者俱仍是有情人」，以及思港校友的「我愛內在美」，分別指出不要讓結婚成為戀愛墳墓的重要，及選擇對象須以內在美為先決條件，都有值得一讀的價值。

在下一期，我們準備繼續討論戀愛與結婚的問題，希望校友們熱烈發

表意見，踴躍投稿，使本欄更為生色。現在，就本期所發表的文章，以及個人所得的見聞，歸納出下列若干個問題，提供給各校友參考：

- ①戀愛的定義是什麼？是包括靈與慾的愛？還是單純是精神的，或是肉體的愛？異性相結交，到什麼程度才算是談戀愛？
- ②在求學期間的青年男女，應否談戀愛？戀愛與學業是否會發生衝突？如果會，又應如何減弱衝突的程度？
- ③戀愛期中真的是盲目的嗎？怎樣才不會變成盲目？
- ④選擇對象是否有條件？還是單純是愛？如果有條件的，則重點又是什麼？
- ⑤選擇對象，如果只以內在美為條件，是否可靠而切合實際？又形式美應否完全予以忽視？
- ⑥男女結合，雙方的年齡是否決定性因素之一，換句話說，男方應否比女方大些？如果應該，又須大多少年才算適合？
- ⑦男女間的愛情，在婚前和婚後應否有別？
- ⑧如果對方對己有意，而自己却並不愛對方，則應該怎樣表示拒絕，才不致損害對方的自尊心？
- ⑨男女間的愛情，是否不應該因不能結合而消失？
- ⑩戀愛期間，應如何防止過份的衝動？
- ⑪假如婚前因一時衝動而發生關係，過後才覺得雙方性情並不相投，要結婚嗎？如果有了孕，又當怎樣辦？是否勉強結合，同床異夢，負着空虛的重擔過一生？

以上許多問題只為供諸位參考的性質，諸位如尚有值得討論的問題，亦不妨提出，讓大家交換意見。事實上，這些問題正如前面說過，是不可能有絕對的答案的。問題的產生與解決，須視其事態而定；而事態的形成，又須綜合時、地、人三個要素，因而各不相同的可能性更大。雖然如此，但我們若能根據我們底真實而多姿多采的經驗，提出寶貴的意見，則這個問題的原則性是不難探索出來的；正如我們還是須經常討論教學法，尋求教學的原則一樣。所以，戀愛與結婚這個問題並不是不應該談，而是應該大談特談的，希望校友們踴躍投稿。

我的初戀？

憶揚

（我寫「我的初戀」，因為我會深深地為她所吸引；二十多年過去了，至今仍念念不忘。多年前的過從，在我腦海裏留下一個深刻的印象，好像昨天發生的事情一樣。當我回想這一段歷史，我仍然帶着甜蜜的回憶。然而我在「我的初戀」底下又加上一個問號，因為她並不是我的愛人。我沒有資格做她的愛人，正如她曾經說過：「一錯不容再錯，我今後不會再談戀愛了！」）

我認識這位朋友，是在我中大肄業的期間。還記得當時廣州政府，為了提倡復古，重整道德，擬定了「男女分泳」，「禁止奇裝異服」……若干措施。中大的女同學不表贊同，她們舉行集會，提出抗議。我當時初入大學，為着好奇心所驅使，被一個朋友拉去參加她們的集會。會中有一位女同學大聲演講：「……什麼是有傷風化，什麼是有損市容？我看，大人先生們整日花天酒地，荒淫無耻，才是有傷風化；饑寒交逼的貧苦市民在長堤街道露宿，才是有損市容……」她開始的談話是頗使人激動的，後來愈說愈沒有條理了。她身旁有位貌僅中姿的女同學，我叫她做Y女士吧！她拉拉她的手臂，示意她不要繼續說下去；於是那位同學匆忙結束，坐下來了。隨後有不少人發表意見，再後Y女士起立發言，她措詞很得體，並不激昂，但使人信服的。我當時異常幼稚，對一切都覺得好玩。散會後，我算是玩完了，什麼也忘記了，只遺下Y女士的影子，因為我覺得在那些曾經發言的人群中，她的態度是最好的，談話的內容是最豐富的。

大約過了一個月吧！我請三位同學到石牌一間餐室吃午餐，過了好一會兒，我和兩位同學吃完了，另一位同學的東西還沒有送來。他怒不可遏，突然站起來，一聲喊「走」，把檯上的碗碟全部掃光，那掌櫃嚇得面無人色。他大踏步走出去，我連忙叫「會鈔」；他大聲喊：「還會鈔嗎？」那掌櫃道歉不置，當然不敢收錢。我忍不住笑了出來，我又覺得好玩。原是我請客的，但吃了東西不用付錢，還有人賠罪道歉。這些活劇在當時石牌中人，是司空見慣的；但自己充當主角還是第一次。在我笑聲未完，忽然聽到低沉嘆

息的聲響。我抬頭一望，看見Y女士坐在另一角落裏，向我微微一笑。

又過了幾天，我在飯堂裏吃飯，有一個同學突然站起來，把十多個碗碟一同擲到地上，原來他發現他的飯碗裏有個蒼蠅。不幸那些被擲的碗碟中，其中一個並沒有打破；他感到不滿足，於是用腳大力一踩，隨着爆出『他媽的』一聲，原來他的腳流血了。（他當時是穿木屐的）。在場的人轟然大叫，有人大聲叫好，我也跟着叫好。忽然有人在我身邊說：「你覺得好玩麼？」舉目一看，原來又是Y女士。

「看來我們大學生是比別人優秀一點，並且享有特權的。」

我混身冒汗，爲我們的幼稚行動汗顏。我期期艾艾，不知所答。
「你不覺得這些行動幼稚麼？」詞句是責罵的，但語調却異常溫和。我們的談話便這樣開始。

× × ×

「也許我是幼稚的。」

「也許？」

「我覺得好玩！」

「我也是這樣想你的。我從未見過你發言，只看

到你發笑；因此我不自覺地注意起你來了。」

「爲什麼注意我，我有什麼不對？」

「沒有什麼不對，你很有代表性，你代表了許多人——不管是大學生還是中學生。……如果你容許我說一句得罪的話。……」

「你說好了！」

「沒有獨立主張，沒有獨立意見，只爲了覺得好玩而盲目附和，隨波逐流……」

「我……我確是這樣的。」

「這也不錯，這是個性單純的表現，胸無成見，有如一張白紙。」

「我這個人便是這樣單純的。」

「你從沒有認真地思索一個問題？」

「沒有……但如果我有困難的話，我會想辦法應付難關。比方說考試……」

「因爲它和你有了切身的關係，是嗎？……你那天參加我們的敍會，也沒有意見吧！」

「沒有。……只覺得好玩。」

「好像日前在餐室裏打破碗碟一樣，今天隨着別

人叫好一樣……」

「你一定說我幼稚了。」

她微笑說：「幼稚也是好玩的。」

我們第一次的談話只是幾分鐘而已。過兩天我生

性」以來，她是第一個關心我的女性。

病了，却不願去看校醫，我想去市區找我的親戚——在廣州頗有名氣的醫生。因為當我離開香港的時候，家兄曾吩咐我，有事找那位親戚，他是不信任任何公共醫院的醫生和校醫的。我一拐一拐地離開宿舍，想去搭校車，在半途支持不住了，我坐在一株大樹底下

，我覺得頭昏腦漲，似乎有點不省人事了。突然一隻很柔軟的手在我頭上撫摸，張眼一望，Y女士坐在我底身旁。我告訴她我在生病，她說：「先看校醫，待痛苦減輕後，才找你熟悉的醫生吧！」

「可是，我的哥哥說……」

「聽我的話……你現在是不便去市區的。」

我像一個小孩子一樣，被她拖到校醫處，打了一針，隨後又被拖回宿舍。第二天，我嚷着要出市區，一位男同學陪伴我到我的親戚家裏；我在那兒住了

三天，到第四天，我痊愈返石牌了。同宿舍的同學告訴我，Y女士來了兩次，他說：「你怎樣認識她的？看來她很關心你……但不要表錯了情，她對很多人都很關心的啊！」

我是深愛我底母親的，我相信她也深切地關心着我。可是，在我八歲的時候，我的雙親便棄我而逝了。人世間最偉大的母愛，對我早已不存在了。我不敢回想到這一步，雖然我禁不住不停地想。

少時讀古文，讀到歸有光的「先妣事畧」；我讀到最後那兩句：「世乃有無母之人，天乎痛哉！」我忍不住流下淚來，有位同學看見了，對我說：「這又有什麼好感觸的，我也沒有母親啊！世間上沒有母親的人有如恆河沙數哩！」

「你不感到母愛的可貴麼？」

「母愛是什麼？你經常所說，『友愛』、『憐憫』、『關切』、『同情』……又算什麼？全是空虛的東西，抽象的名詞；據我看來，只有『物質的享受』才是真實的。」

我羨慕他，他對人世間的痛苦早已麻木了；我又可憐他，他對人世間最偉大的感情，也無動於中了！他好像生下來，便爲了追求「物慾」似的。

也許是我多愁善感，我會寫下幾句沒有體裁的新

詩，偶然給Y女士看到了。

那有人相愛？

我偶然檢起我兒時的故衣，
猛憶起，縫衣人的容態；

針針線線都織繫着愛護之情，
這被遺棄的小衣——
蘊藏著無窮的愛。

縫衣人——我底媽媽何處？
一別十年竟不歸來，

只遺下幾個淒楚無告的孤雛，
在無愛的人寰中——

飽受人間的冷漠！

中間那幾段是描寫我的幻覺，我在夢裏見着媽媽
的情境；而最後幾句：

剎那間，月兒斂了光，

我底媽媽也不知在何方；

我猛然想起——

我已是無母之兒，

「那有人相愛？這誠然是可悲的！」
我沒有作聲。

「你的母親死去十年了，你沒有姊姊嗎？」
「我有兩個姊姊，長姊在我母親去世的第三週年
去世了，三姊自顧不暇，還有心情照顧我麼？」

「為什麼？」

「她遇人不淑，過着天天以眼淚洗面的生活。」

Y女士不再說什麼，她和我一同走出宿舍，跑到
我們中大的鄱陽湖。（我們當時中大的校址很廣，擁
有五湖，洞庭湖近女生宿舍——俗稱「瀟湘館」；而
鄱陽湖離我們宿舍不遠。）我們泛舟湖上，在月夜溶
溶底下，暢談往事。她告訴我，她那一段傷心史。

她曾爲人所愛，而又被人遺棄了，那時她已在高
中畢業，剛入大學。她遇到一個四年級的學生，他們
熱烈地愛戀，互訂終生。那位同學在年假的時候回鄉
一轉；再回來的時候，對她冷淡起來了。最初她被蒙
在鼓裏，逐漸地她微聞她的愛人已在鄉間訂了婚。她
向他提出質問，換來了一片花言巧語，他說那是母親
的主意，他訴說自己「不得已」的「苦衷」，裝出一

副無可奈何的樣子，隨後再三聲言不會忘却她。更不會拋棄她。到他畢業的時候，他又回鄉了；他說他將

和母親交涉，解決那不由自己作主的婚事，然後再和她結婚，其實他在年假回鄉的時候，早已結婚了；此後音訊杳然。

「我和他已超過友誼的關係了」Y女士對我說：「這只怪自己的愚蠢。」

「你爲什麼不提出控訴？」

「控訴什麼？還要製造笑話給別人恥笑麼？」

「你不報復？」

「理論上雙方都有責任，雖然一個是侮辱別人的
人，另一個却是被侮辱與被損害的。」

「那麼，你原諒他了？」

「說不上原諒，也談不到憎恨。」

「你見過那女人嗎？」

「沒有，我擔心她也成爲一個不幸的女人！」

「什麼？」

「你不會體察一個失去了愛的女人心境。同床異

夢，而又不能斷然分開……太可怕了，負着空虛的重

担，在無愛的人世間走着所謂『人生的路』……」

「那麼，你和他分開，總算是幸運的了。」

「我確實擔心那個女人比我更不幸。」「你會再結婚嗎？」

「我不敢作如此想了！我抱着痛苦的經驗，我接受失敗的教訓，重新計劃我的前途。我做着我想做的工作——對己無損而有益於人的……」

「那爲什麼不揭發他的罪行？用自己身受的不幸，去教育別人，不更好嗎？」

「我希望他誠心改過啊！如果他不再欺侮其他女性，真心對待自己的太太，那便太好了！」

「罪惡是牽連罪惡的，」我引用別人的話。

「不要那麼想！世界上也有洗心革面的人；要不然，這個世界便太可怕了！」

「你很寬洪大量！」

「我是這樣期望自己；可是，我還差得很遠哩！」

「人世間是同情帶着虛偽，人世間是愛戀帶着裝模」，我又不禁喟然地說。

「不要專從壞處想！我相信，人世間也有同情和愛戀，人世間也有互助與匡扶。」

「那你爲什麼……？」

她笑了，「憶揚，我是一個不幸的女人，我希望

你會比我幸福。」

× × ×

我那時只有二十多歲；可是我已遇見很多遇人不淑而抱憾終生的女子：我的姊姊，我的姨甥女……我希望空癡想：什麼時候，人才把人看成「人」？什麼時候，可憐的姊妹才不會把地獄看做天宮，把「侮辱」當做「恩寵」？

然而Y女士却對我說：「不要想得太壞，世界上有醜惡的一面，還有使人感動的東西哩！」

× × ×

我們生長在國家多難之秋。我在大學第三年的時候，七七事變發生；我們一邊「走警報」，一邊上課。在那個動盪的時局裏，有人興奮，有人頹唐，有人樂觀，有人失望；有人積極，有人彷徨；有人踴躍捐輸，有人乘機發財；有人忘我地工作，有人只作個人打算。無疑地Y女士是屬於前者而不是後者，我處在兩個極端的中間，却又深重地受着她的影響。

家兄不時來信，每次空襲完畢，必然接到一封電報。家兄要我回港，我不甘放棄學業。家兄說：你回港後再轉入港大吧！我很知道家裏的經濟情況；如

果能供我入港大，我又何必跑到廣州！家兄是有心無力的，我又怎能放棄那行將在望的「四方帽子」！

空襲愈來愈頻了，許多同學到別處去，聲言要幹救亡工作。我素來是滿腔幻想，不知那兒來了一股勇氣！我寫了一封信給家兄，我說要到曲江了；裏面還寫了兩句激昂的話：此去不望衣錦榮歸，但願與倭奴共碎！

假如不是說着玩的，也不過是一時興奮而已。可是，這一來却把家兄嚇壞了，每天一封電報，還有聲淚俱下的信件。我給Y女士看，我想她會為我作主的。

「你還是回港吧，不要隨我去了！」

「那兒只充滿死氣沉沉的氣氛。」

「我不相信，無論那個角落，都是我們報國的場所。」

「這一來我們又要分開了！」

「我們遲早會分開。即使沒有戰事，我們也不過是數載同窗而已。」

「你為什麼不到昆明，（當時學校當局決意遷到澂江），完成你底未完的學業哩？你已經是第四年了！」

「如果不幸而國破家亡，個人是沒有前途的。」

「那麼我……」

「你不同我，第一你有關心你的兄長，第二你還是幼稚得很，你還沒有養成獨立的個性哩！」

結果我們分手了，我不能忘却那晚上的訣別。而當我回港後的若干年，我忽然聽到她死難的消息，我的心破碎了！

× × ×

朋友，你們曾經真正地關心着一個異性，而又沒有肉慾的心情嗎？你們會承認異性可以成為很好的朋友，而不會超過友誼的範圍嗎？假如你認為是不可能的，我將說你是庸俗不堪。你也許會說我是「柏拉圖戀愛」者，我不能承認，據我了解，「柏拉圖式的戀愛」，雖沒有超過友誼的行為，但已有超過友誼的心情了。當事人只爲了法律上或禮教上的約束，沒有進一步的行動而已。

我與Y女士並沒有受着任何束縛，我們雙方還未結婚，也沒有任何人談戀愛，如果我們要談戀愛，沒有人會阻止我們，會反對我們。我得承認，我愛慕她，正如我愛慕我的兄長。我並沒有期望和她戀愛，因

爲我不配，而她又是不願再墮入愛河的。

「不要隨便愛上一個人，當你還未弄清楚她（他）是否值得你愛的時候。沒有人相愛誠然是不幸的，但愛上一個不值得你愛的人才是更大的不幸哩！」

「在熱情高漲的時候，你是盲目的。你不了解自己，也不能弄清對方。只有當你的理智回復的時候，你才有資格談戀愛。」

「人總是人，當你的熱情橫溢，衝破了你所能抵受的界限時，你會做了感情的俘虜，你會束手讓別人宰割；那時候你處在半昏迷的狀態中，完全失了自己理智。但當你的理智回復的時候，也許你已做了終生不能忘懷的錯事了。」

「不要過份相信別人，也不能過份相信自己；應該承認你是一個『人』應該時時對自己警惕。」

「人最喜歡推諉責任，人最容易原諒自己；但這却是弱者的行為。弱者不敢面對現實，不敢接受批評，不敢承認自己底錯誤的。」

以上是Y女士曾經對我說過的話，此外她還和我討論過許多有關戀愛與結婚的問題，戀愛的基礎，選擇對象的條件，婚後的處理，愛情的維繫……我們曾經有過爭論，我也會面紅耳熱地和她辯個不休。

「冷靜下來！你這樣的態度，已喪失辯論的資格了。一個人當情緒衝動的時候，他的批評是過火的，他的意見不會是恰當的。」

× × ×

我不能忘懷我們話別那一晚，我們漫談至深夜才分手。那晚心情異常凌亂，我不大記得我們曾談過什麼，我只依稀記得她會說過下列的話。

「我們也許可以重敘的，在抗戰勝利的時候。」

無論今後的環境變成怎樣，只要我們保持今天的純真，我將永遠是你的最好朋友。」

我要求她給我最後的批評。

「你很好，但還很幼稚。你有善良的品性，可惜意志未够堅定，感情還脆弱得很哩！」

友！

第二天，在空襲警報聲中，我來不及和她話別，匆匆乘火車回港了。途中兩遇警報，我忘却了恐懼，也忘却了自己；我只想到她，她的倩影還在我底面前。

她的溫文態度，她那大方的舉止；我從未見過她疾言厲色，我只領略她的語重心長；她沒有動人的眼

睛，她只有感人的一顆心；她沒有惹人注目的臉龐，她只有使人信服的談吐。她永遠關心別人，她處處對人體諒；正如她所說的：「應該學會關心別人，就算別人絕不關心你；應該多照顧那些被損害與被侮辱的，應該多體諒那些比你不幸的人們。」

我不能忘懷，也不肯忘懷這個朋友，在別後的兩年當中，我不時想到久別重逢的歡娛，那晚的別離，想不到竟成永訣。兩年過後，噩耗傳來！從朋友的來信中，我知道她爲了拯救別人的性命，英勇而壯烈地犧牲在戰火中了。

過去是一場夢，它帶給我溫暖的回憶，也使我心傷不已。

我將保持我的純真，我要證明我永遠是她的好朋

友！

附註：關於Y女士的死難——原諒我，我沒有作詳細的報導，我不忍寫下去，也不能寫下去了。

也許再過一些時候，當我激動的心情平復過來，我會另寫一篇稿件，詳述她的死難經過。

社 交 難 !

大刺客

當俄國詩人愛羅先河君住在北京的時候，曾經無限感慨地說過：「這個地方，真是沙漠上似的枯寂呀！」香港與北京，各在天一涯，北京在北，香港在南，論理香港應該是一塊熱情澎湃的樂土，然而我總覺得，我相信許多青年人(尤其是大專學生)也會覺得：香港也是沙漠上似的枯寂呀；

社交難，談戀愛更難。難在什麼地方？除了香港本身的環境外，似乎還牽涉到一個基本的問題：異性的伴侶。聽說香港學生是全世界最勤奮好學的。這點是否和傳統精神有關，尚屬次要；最主要的，還是經濟的壓力。十年窗下，辛勞的結果是生活毋須過份彷徨，總比不學無術的人好過些。於是，青少年的「黃金時期」十居八九，埋葬在書本裏，一年復一年，本來還是一顆青年的心，竟然達到靜如止水的境地。起初還有一點點的綺念，日間所見的倩影，也許會在夢中出現；唸到詩經的「窈窕淑女，君子好逑」時，也會點頭稱善，不幸又同時聽到一些似是而非的理論，什麼中學生不應談戀愛，什麼「萬般皆下品、惟有讀書高」，父母教師，又不好好地解釋清楚，指點迷津。漸漸地，社交和戀愛，竟混為一體，偶爾情感上受到挫折，便不期然會想到：「異性總不是好東西！」以後便索性遠而敬之了。

升上大專，思想總算攬清楚(當然還有很多死硬派)，滿以為過了幾年歸隱式的生活，守得雲開，總可以見到月明，然而事實是失望的！雖然男女同校，「親近」的機會却並不多，尤其是在一間龐大的學院裏，人與人間，非常隔膜。在走廊碰到面，點點頭，又行色匆匆地趕上課；午飯應該是一個好機會吧，飯堂裏夏熱冬涼，每天例牌一碟蒸魚，鋪上密密麻的薑葱，除非是好此道者，否則，怎吃得消？一聲開飯，筷子齊飛，坐在長檯兩端的同學，面對放在正中的三碟菜，真是鞭長莫及，站起來夾，又有勞師襲遠嫌，索性採取酸葡萄政策，可憐這羣飽受精神虐待的狐狸，還有什麼閒情趣緻去打開話匣子？況且有話亦未必投機！

院內本來有很多很多的課外活動，單看名堂，令人目眩，五光十色，不知何去何從，查實有些已陷於半停頓狀態，徒負虛名而已！一年四五次的舞會，可算是社交大事，但比起外國學院每週都有由各種不同學會主辦的舞會，却又微不足道了。

我們的社交生活，似乎是陷於窘境中了。心靈相通，足以啟發心智，使人精神為之一振，於是問題得以解決，心理障礙無形消除，彼此得以互相影響、互相改變。心靈交通猶如電流，往往需要一個導體，怎樣才可以打破枷鎖，衝出窘境？這是一個值得大家細心想想的問題！

戀愛乎？

傲霜

奉上你至真至誠的愛，換來的只是一片冷冷的笑聊，何不就應酬應酬，騙他（她）一兩段的感情？

在構成這個世界最基本的一股矛盾的旋渦中，愛情是造成矛盾的一大主流，而社交則只是一條小小的分支而已。這樣的說法似乎未能將事態明朗的分析出來。是，愛情與社交根本上是兩件完全分立的事情，怎可牽連在一起？我們知道，青年人是不自覺的。

青年人的感情常常牽着他們的鼻子走，而青年人的理智則常常走在感情衝動的後頭。時下的嬉皮士正好反映青年人幼稚、無告而苦悶的心，時刻在追尋愛與被愛。在他們的心底裏，社交就即是愛情，而愛情亦等如社交。在基本觀念上就混淆不清，無怪他們在生活形式上是如此的荒唐了！

但，青年人，你試問一問你的理智，你在愛情與

社交方面，又何嘗不是一個沒有自稱爲嬉皮士的嬉皮士麼？你會幾何時冷冷靜靜的將社交與愛情分成兩樣，在你的腦海裏畫出一條明確的分界？別以爲我說這話是荒謬的，根本事情就是這樣的荒謬！用英文來說，它就是 *Too odd true!* 荒謬到你要用盡種種方法去使你自己不相信它是如此的荒謬，或者甚至不敢去想它。好，你就不想好了，因爲你的感情與理智正在燦爛的交戰着，你根本就沒有冷靜的腦袋去想！

矛盾還不止此。在普通的社交場合，你又會幾何時懷着一顆赤子之心而投身其中，希望在純真的社交裏獲取真摯的友情？時下的所謂社交(*Social gathering*)，參與者不外乎懷着三種動機。一種是純「青春底熱」的發洩，希望在短短數小時的集體活動或舞會中，將心中抑鬱已久的青春苦悶盡情的放射出去，與他人有什麼影響絕不過問；朋友交得上否更不是問題的所在。人說我愛出風頭，也就讓他們說好了，總之社交就是一種用來發洩？？的工具。第二種則是貌合神離，自身的肉體置身於集會中，而靈魂兒則站在孤而高的台上，睜着自鳴得意的眼睛，俯瞰世人：「睇吓你地班嘢點傻法！」面上則滿是笑容，時不時閃露着一口好看或不好看的牙齒，逢人都笑咪咪的打招

呼，好像是世界上最友誼的人！第三種却是以社交爲愛情，穿着整齊的衣服，在外形上不是嬉皮士，而思想上根本就與嬉皮士相去不遠的「嬉皮士」。懷着以上三種動機中，任何一種的人，心理都是古怪之極，

讓我來慢慢分析分析吧。

在前二種人來說，他（她）們所犯的只是關乎自身的錯誤，但在後者來說，他（她）們所犯的錯誤却涉及別人。本來，在大專學生的年紀與思想階段，談戀愛不是十分嚴重的錯誤，根本亦有人在大倡特倡之，但以社交爲尋覓戀愛的對象是一大錯，而戀愛得不真誠却是二大錯。青年人的矛盾與不自覺亦在此。他們追尋愛與被愛，但在另一方面，亦常恐怕真的愛了或被愛了。這是一大矛盾。他們不願付出真誠的愛，但却要對方付出真誠的愛，換句話說，就是要欺騙對方的感情，這是二大矛盾。

青年人，你何不冷靜的想一想，你爲什麼不爲社交而社交？爲什麼不爲戀愛而戀愛？爲什麼總是弄不清社交與戀愛的分別？

真正爲社交而社交、爲戀愛而戀愛，二者明晰分立的人，在我的想象中，是不可能沒有的。但至少我却沒有遇見過。

「生命誠可貴，愛情價更高」這兩句話使幾許人讚美歌頌，的確，「愛情」這字眼使不少少男少女沉醉、幻想。

提起愛情，就使人聯想起未婚的少男少女，那也就是說，戀愛是婚前的事。婚後嘛，還那有這一套！因此多少人慨嘆：「結婚是戀愛的墳墓。」這也難怪，君不見幾許結了婚的夫婦，柴米油鹽……生兒育女……頭痛的事一大串，還那有閒情談戀愛。要面對的實際事情太多了，互相之間發生磨擦的機會也就多了，容忍、遷就已至最大限度時，悲劇也就發生。

「羅密歐與朱麗葉」、「梁山伯與祝英台」、「賈寶玉與林黛玉」……等悲劇之所以千古不朽，看了往往使天下有情人同聲一哭，爲的是人們都爲他們的不能成眷屬而慨嘆惋惜。的確，這是過去歷史上的悲劇，但在今天而言，像他們那樣有情人而不能成眷屬的已較少，倒是成眷屬而不是有情人的居多。這個問題之所以做成，恐怕是由於許多人認爲戀愛是婚前的

願天下成眷屬者俱 仍是有情人

三叔

事與婚後無關所致吧。

其實婚後的戀愛可能比婚前更重要，正如李援華先生在「在水之湄」劇本中所寫，「兩個人的配合好像機器上兩個齒輪，起初的時候，配合不會很圓滑的；可是機器開動以後，可以變得非常一致……」

「也有一個可能，如果處理不當，兩個齒輪可以一下子碰壞，使整個機器粉碎。」

婚前戀愛的失敗只是兩個人的事，但婚後呢，却影響整個家庭，影响下一代。

婚後戀愛看來使人覺得新奇，這是由於許多人把它忽畧了。結婚了：

兩人生活在一起，要共同應付和商量生活上、工作上……一切問題，大家意見不容易那麼完全一致，於是磨擦發生，那時能否在互愛互相尊重原則下商議解決呢？

兩人生活在一起，要應付許多生活上的瑣碎事，不像婚前談戀愛時只是「花前月下」，那時雙方能否還有餘暇與閒情關心對方的願望、理想、抱負？

兩人生活在一起，接觸多了，那時雙方會否因發現對方有某些前時所未知的缺點而覺得不可容忍？……

這都是現實的問題，所以結婚了，還應該雙方繼續了解、關心、愛護對方，那麼兩人的婚後生活才可

以過得融洽愉快。

也許有人說：「貧賤夫妻百事哀」，兩人牛衣對泣時還談什麼戀愛，這是社會的悲劇，問題就不那麼簡單。不過在互相體貼，關懷對方的心情下，在要牛衣對泣時也可以互相勸勉安慰的。話說回來，在我們的圈子裏，恐怕要牛衣對泣的情形很少很少吧。

要避免婚後的悲劇，除了要注意婚後的相處，自然婚前的雙方了解是非常重要的，了解得愈透徹，婚後幸福就愈有保證。有人說：「要是羅密歐與朱麗葉、梁山伯與祝英台、賈寶玉與林黛玉能有機會結婚了，他們婚後是否一定幸福呢？」對羅密歐與朱麗葉這一對如何，則很難說；但梁祝、寶玉與黛玉這兩對却是可以預測。至於前者，羅朱二人是一見鍾情，男的英俊瀟灑，女的貌美如花，只是互相如此吸引着，那麼「一朝春盡紅顏老」（男女均可以紅顏老的，是嗎？）豈不是「磁力」盡失？至於後者，梁祝二人他們是三載同窗，寶玉與黛玉在賈府裏朝夕與共也有幾年，接觸很多，那了解自然很深，對方的性格、愛好、才能都清楚，在這種基礎上產生的愛，是自然的、深厚的一、從友愛發展過來的愛，就不會在婚後消失，幸福就有保證了。

人們總愛祝頌：「願天下有情人終成眷屬！」我在這裏不妨提一句「願天下成眷屬者俱仍是有情人！」



外國大文豪泰姆普爾曾經說過一句很中肯的話：

「生命的最大快樂是愛。」不錯，無論如何一種愛都散播着令人心神寧靜

的歡樂，尤其是男女間的愛情更能征服一切的阻碍。這種愛既然在我們心裏佔有這樣重要的位置，因此，失去了它對我們是一種嚴

傾盡全力於一種工業或產業上。我並不是鼓勵你們做一個不忠於愛情的花花公子，但是你必須時常準備應變。正確的愛情是應該是按步就班，循序而上的。如果一口氣付出你全部的感情，譬如一見便鍾情，那末，失戀當是意料中事了！

(二) 小心估量情敵——愛人變心的唯一因素就

是一個更理想的王子闖進她的生活裏去。「知己知彼，百戰百勝」是兵家不變的常理，於情場亦用得着。你應該時常對你周圍的敵人作一個精密的估計。如果

怎樣可以免嘗失戀的苦杯

過來人

重的創傷。怎樣避免這種不愉快的事情發生？相信這是大家所渴望知道的。

研究如何免除失戀的痛若，我想捨棄老生常談的陳腔舊調，先談實際，後談理論，因為很多高談闊論的哲理往往是不能付諸實行的。下列從現實方面立論的各個要點可供各位初入情場的男士參考：

(一) 不要孤注一擲——愛情和投資有很多的共同點。股市行情在早午晚三段時間也可能不同，而女人又何嘗不是善變的傢伙？凡精明的投資都不會特別

你的情敵和你實力相符，旗鼓相當，那你要保持冷靜，增加自己的優點，而在你的愛人面前，有意無意之間使情敵的弱點暴露出來，這樣，勝利終會屬於你。又假如對方是個情場高手，那你也毋須驚惶失措。當然，和他硬碰硬是極不智的。你應該運用調虎離山之計。轉移目標。在香港，美女何其多，相信你的女友決不會是香港第一美人吧？其實，這些所謂高手，往往還易應付，因為他們自命不凡。見異思遷，自古已然，他們又何足懼哉？

(三) 盡量戒除毛病——不要以爲和女友認識了

相當時日，便可以不拘小節。很多人以爲在女友相識之初，當要用柔情似水的政策，稍後簡直是自掘墳墓。熱戀中切忌爽約或遲到。這種毛病不啻是一盤冰水，使火烘烘的愛情溫度陡降，有些甚至可以撲滅愛火。朋友，你願意冒這個險嗎？

(四) 不妨坦誠相對——現在的電影、播音劇、雜誌和報紙似乎太不客氣了。我們辛辛苦苦預備了一番說話，竟然被電影和報紙傳播到街知巷聞。男仕們的連篇鬼話再也不能搖動少女的芳心了。因此，再不宜賣弄那句耳熟能詳的「你是我唯一的女朋友」的話，這句話就是鄉下姑娘也不會相信的。其實少女們多數認定一個只得一個女朋友的男子並非上乘之選。所以，我贊成不妨坦白承認自己有不少女友，同時還暗示所有的女友都比不上她。這樣，便不會弄巧反拙了。

(五) 發展自己的所長——孟子「齊人有一妻一妾」章裏面曾說：「良人者，所仰望而終身者也。」不錯，每一個少女都希望自己的未來丈夫是一個可以倚賴的人，每個男子都應該成爲他女友心中的偶像。無疑，不是每一個男子都是拿破崙，但是，我們每個人一定有些長處。例如，你也許是游泳健將，或是文

章好手，那末就把這些長處加以發展吧。真正的愛情不是建築在外表的吸引上的，因爲容貌可以衰老，只有我們的長處才是吸引異性的最佳武器。

現在，讓我們回到理論方面去。可能是由於書報的過份渲染，愛情的本質被大多數人忽畧了。花前月下的談心，海邊幽徑的散步，並不就等於愛情。愛情是積累而成的，並不是一觸即發的愛，其中一個簡單而正確的定義就是：希望別人幸福和快樂。因此，愛是給予的，不是佔有的；愛是永恆的，不是短暫的。朝生夕死的感情並不是愛。當你愛一個人，希望她滿足你自己所想望的，那只是買賣，並不是愛。如果你的愛人離開了你而走到一個比你還要愛她的懷抱裏，你應該感到安慰；因爲你所愛的人正在享受到更多的快樂。愛情是不應該因不能結合而消失的。朋友，你應該知道，婚姻和愛情是兩件事。既然你的愛人已得到更大的快樂，那你的目的已達，你還需求什麼？如果你對愛情的觀感是這樣寬大的話，你永遠不會嚥到「失戀」的苦味，根本「失戀」這個名詞是不足以成立的！何況，所謂「塞翁失馬，焉知非福」？「失戀」未嘗不是一件好事，你的第一位愛人未必就是理想的終身伴侶。朋友，請你記着，接着來的一位小姐可能才是你的好太太哩！

不能否認一個事實：有不少人談戀愛，是一見鍾情的。

既是一見鍾情，當然只談外表。

不能否認一個事實：對於一般人來說，形式美比內在美更吸引人。美艷的容顏易使人傾倒，善於化裝的青年和少女容易找到戀人。

可是你得承認：形式美雖比內在美更吸引人，但不能使人感動。你還得承認：形式的美是暫時的，易變的，膚淺的；而內在的美才是永久的，深遠的，真實的。

什麼才是內在美？

這是一個很難回答的問題，人們不能否認內在美的存在，可是很難下一個明確的界說。

據我的意見：既云內在，當然不重形式，它與年齡無關，與美艷的容顏也無關。

我認為內在美是屬於品性的

範疇，它的基礎是善良的品性。比方說：仁慈、友愛、憐憫、同情……等一切善良品德。

可是，「有諸內必形諸外」。內在美雖不在形式，但必定為別人所感覺到的。它的主要表現是真情，對人真心關切，不虛偽，不做作，不裝模作樣，不存心討好別人。

由於對人的真心關切，必然是熱情和樂於幫助別人，也必然是同情心豐富，善於對人諒解。於是她表現的態度是溫文的，和藹，不衝動，不浮躁，不隨便發

脾氣，更不使人難堪。

你會覺得這個人是和藹可親的，你樂於和她接近，你覺得她可敬而又可愛，於是她對你產生一種特殊的、內在的吸引力了。

你也許會問：她是否毫不裝扮呢？愛美是人的通性，她既不矯揉做作，必然不會濃裝艷服，標奇立異；但也不會蓬首垢面，使人討厭。她的裝扮是自然的、純樸的，但會使人悅目的。

你也許會問：這種人一定使人喜愛嗎？答案是不

一定的。世上的人都原有多種，愛好各有不同。但可以肯定的是：這種人一定不會使你覺得討厭。也許有人會說：「她適宜於做朋友，而不適宜於做愛人，因為她並不美艷，缺乏嬌羞百媚的姿態。」

世上有些人使人覺得可敬而不可親，他的心地是善良的，甚至是熱情的，但他的表現是冷酷的，過份嚴厲的。

世上也有些人使人樂於接近，因為他是風趣的，隨和的，但你覺得他（她）並不適宜做自己的知己，更不適宜做愛人，因為他對人的感情並不是真心的。讓我重複我的意見：我覺得內在美以善良的品性為基礎，而表現的態度是溫文的、大方的、和藹的、真誠的，使人樂於接近，使人覺得可愛而又可親。

諸位校友，你們會見過這樣的朋友嗎？

智慧出版社

索樣本或訂購 電話：H607932

香港筲箕灣東大街一六九號閣樓

新舊制 小學各級（活頁）補充練習

採用任何課本 均可適用 各冊另備答案 贈送教師

附言：1968 - 69年度本港已有百分之八十著名官立及津貼小學採用本社練習

- | | |
|---|-----------|
| (1) 新標準小學數學補充練習 | (六年新制適用) |
| 一年(上、下)至六年(上、下) | 定價一元 |
| (2) 新制小學算術補充練習 | (五年新制適用) |
| 新制一年(上、下)至五年(上、下) | 定價一元 |
| (3) 舊制小學算術補充練習 | (六年舊制適用) |
| 舊制一年(上、下)至六年(上、下) | 定價一元 |
| (4) 新標準小學英文補充練習 | (新舊制小學適用) |
| 新二上(BK 1A)至新六上(BK 6) | 定價一元二角 |
| (5) 新標準小學中文補充練習 | (新舊制小學適用) |
| 一年(上、下)至六年(上、下) | 定價一元 |
| (6) 小學中文、英文、數學暑期複習(分新標準、新制及舊制小學三套)一年(升二)至五年(升六) | 定價五角 |
| (7) 中文、英文算術科(試卷)總測驗 | |
| 配合電腦改卷、採用最新多種選擇題及理解測驗 | 定價二元 |

(學)(校)(訂)(購) (折)(扣)(優)(待)

