素。從這個意義上說，語文工具是有思想性的。就字詞句篇等語言材料來說，有語言形式和思想內容統一的問題；就讀寫聽講等語文教學活動來說，有語文訓練和思想教育相輔相成的問題。過去很長時期，關於語文的工具性和思想性的關係，我們在認識上，表述上，實踐上，搖擺幅度很大，總體看是「左」，曾給語文教學帶來嚴重損失，是個教訓。

1963年制訂的中學語文教學大綱，趕上平和的政治氛圍，提出了語文的工具性，但後來沒有很好貫徹。現在大綱再次明確肯定語文是基礎工具，在強調語文訓練的同時，重視思想教育，而且特別注意正確處理二者的關係：

> 正確處理語文訓練和思想教育的關係。語文訓練和思想教育是統一的，相輔相成的。要因文解道，因道悟文，引導學生通過語言文字正確理解課文的思想內容，又在領會思想內容的基礎上，加深對語言文字的理解，收到語文數學應有的效果。

從這段話裏可以看出，由於認識明確了，表述也就更加準確。相信會在教學實踐中取得良好的效果。這是語文界的進步，時代的進步。

正確理解和選用祖國的語言文字

初中階段，怎樣才算掌握語文工具呢？《大綱》說：「在小學語文教學的基礎上，指導學生正確理解和運用祖國的語言文字」。這是初中語文教學的根本目的，也可以看作總體目標。離開這個目標，到其他地方去游走，開設語文課就失去了意義。

一、「理解和運用」。理解，是在讀和聽中吸收，是信息輸入；運用，是通過寫和說來表達，是信息輸出。理解和運用語言文字，就是使學生「具有基本的閱讀、寫作、聽話、說話的能力」。如果要進一步問，什麼叫「基本的」？大綱「教學要求」中提出的各項要求，就是基本的。比如，「說話能力」的要求是：「說普通話。問答交談，講述見聞，介紹事物，發表意見，做到語音清晰，意思明白，條理清楚，態度自然。」其中，說話訓練的範圍、要求，都有所規定。要求不算高，但要真正做到卻不容易，需要認真訓練。

這裏有兩點要說明一下。一是「閱讀能力」這個項目中，要求「具有一定的語言感受能力」。語感，是對語言的直接感受，要求快速敏捷。這種能力非常重要，要重視培養，但不是短時能奏效的，需要在語文實踐中長期積累，需要有一個從直接感受到理性認識再到直接感受的過程，才能通悟，才能運用自如。前一個「感受」層次比較低，後一個「感受」卻升華了。常常有這種情況：有的文章不通，竟然往外拋，或以之示人，或付諸鉛印，而作者自我感覺良好。為什麼這樣？因為作者語感不強，又不懂一點語法，

其文不通而感覺不出來。二是「寫作能力」項目中，要求「能寫記敍文、簡單的說明文、議論文和一般應用文」。「簡單」一說，從前同是用來限制「記敍文」的，現在後移了，只限制說明文和議論文。這是為了突出記敍文的培養。對寫作記敍文的要求，比過去有所提高。

這需要說明一點，「初步具有欣賞文學作品的能力」，這是新增加的教學要求。文學作品具有認識、教育、警世、娛樂作用，而且作用於人的思想感情，感染力很強，對於學生的全面發展會產生深遠的影響。教學中，要通過體會作品的語言、形象、感情，指導學生欣賞作品，辨別真假、善惡、美醜，逐步提高欣賞能力，培養健康高尚的審美情趣。

二、「在小學語文教學的基礎上」，說的是，初中語文教學不是從零開始的，要注意與小學階段銜接。銜接問題，目前缺乏深入研究，有關表述比較原則、籠統。只有擴大識字量一項具體，要求「在小學的基礎上，達到3 500個字」。小學要求認識3 000個字，掌握2 500個。初中說的3 500個字，是根據國家語委公布的常用字、次常用字提出來的。至於詞匯、句式、篇章等問題，就難於量化。詞匯可以量化，但還缺乏科學的統計。句式、篇章則不便量化。所以都沒有作出具體規定，只在文字表述上，注意與小學有所銜接。

初中語文教學，特別是在初一年級，教師應瞻前顧後，注意搞好銜接，了解一下小學語文的教學情況，從學生的實際出發，既要考慮填平補齊，又要避免重覆勞動。埋怨小學階段「欠賬」，埋怨小學生基礎差，不是解決問題的辦法。

憑借課文進行語文訓練

《大綱》關於「教學內容」這一章，有四項內容：課文，能力訓練，基礎知識，課外活動。其中把課文列為首位，表示重視，認為「指導學生學習課文，是語文課堂教學的主要內容。傳授知識，訓練語文能力，進行思想教育，培養審美情趣，主要以課文作為憑借。」語文能力從語文實踐中來，因此，必須指導學生進行語文訓練。要訓練，要舉一反三，就得有憑借或依託。架空訓練是不成的。

一、課文。葉聖陶先生說，課文無非是個例。我想，當然可以用這樣那樣的例，但課文是經過挑選的文質兼備的好例子，是沒有疑問的。大綱規定的選文標準，可以概括為三條。1.思想內容好，即「內容要有助於增強學生熱愛祖國的感情，……」；2.語言文字好，即「語言文字要合乎規範，在用詞、造句、布局、謀篇等方面具有典範性」；3.適合教學，即「課文要難易適度，適合教學，……」。前二者應用的，是語言形式與思想內容統一的尺度，後者應用的是教育心理的尺度。

《大綱》規定的108篇(按篇數計而不是按課數計)基本課文，是各種初中語文課本的基本課文。數量比原來有所減少。又規定初中階段課文總數不少於180篇，這是個下限。說明對基本課文之外的課文也很重視。理所當然，基本課文是要學好的，但這還不夠，其他課文也要學好，主要是指導學生自學。沒有相當的閱讀量，根本不行。如果認為其他課文不考試，就可以不好好學了，如此近視，是學不好語文的。

二、能力訓練。《大綱》規定的「能力訓練」項目，就讀、寫、聽、說諸方面，從內容到方法，從整體到局部，共有48項之多。全面而具體，可操作性強，比過去前進了一步。所排列的順序，不是教學順序，應當靈活運用。進行單項訓練或是綜合訓練，可視教學需要而定。教學中要把握住基本內容，但不應搞一刀切。因為語文學科的綜合性很強，模糊性、可塑性也很大，難於作定量分析。況且課文營養很豐富，而學生基礎不一，生活經驗有別，上一堂語文課，有的得此，有的得彼，有的吸取多一些，有的吸取少一些，是很正常的事，完全符合學習語文的規律。教師的種種努力，在於指導基礎較差的學生有所得，掌握最基本的東西，又讓基礎較好的學生充分發揮聰明才智，學到更多的東西。

三、課外活動。語文課外活動是語文教學的組成部分。開展課外活動，也是在進行語文訓練。課外活動可以和課堂教學適當配合，但不必時時處處配合，要讓學生學得輕鬆一些，興味濃一些，使之生動活潑得到發展。

根據新的課程教學計畫，課外活動第一次納入教學內容，還缺乏經驗，有待廣大師生大膽創造。

養成學習語文的良好習慣

一個好習慣，能造就一個人；一個壞習慣，可以毀掉一個人。習慣成自然，習慣成了人的思想行為的一部分之後，就很難更易。學習語文是個慢功，着急不得，突擊不成，就像收獲橡膠，要一點一滴積累，到了一定程度之後，才能通悟。因此，《大綱》強調「養成學習語文的良好習慣」，至關重要。大綱就讀、寫、聽、說方面，提出的具體習慣有：讀書看報習慣，修改文章習慣，專心聽話習慣，有禮貌說話習慣等。這些習慣的養成，不是朝夕功夫，不是一般號召一下、強調幾次就能辦到的，要經過長期訓練、反復糾正，才能見成效，才能成為自自然然的行為素養。

《大綱》重視扎扎實實的打好語文基礎，提出：「字要規規距距的寫，話要清清楚楚的說，課文要仔仔細細的讀，練習要踏踏實實的做，作文要認認真真的完成。」這是妙語。話聽來平常，實際深刻；看似不難，其實要

花大力氣才能做到。教學中，一定要嚴格要求，認真落實，堅持下來，使之成為習慣。

語文能力和語文習慣是什麼關係呢？呂叔湘先生的一席話非常精彩。他說：

> 使用語文是一種技能，跟游泳、打乒乓球等等技能沒有什麼不同的性質，不過語文活動的生理機制比游泳、打乒乓球等活動更複雜罷了。任何技能都必須具備兩個特點，一是正確，二是熟練。不正確就不能獲得所要求的效果，不成其為技能。不熟練，也就是說，有時候正確，有時候不正確，或者雖然正確，可是反應太慢，落後於時機，那也不成其為技能。從某種意義上說，語言以及一切技能都是一種習慣。凡是習慣都是通過多次反復的實踐養成的。

習慣是通過實踐養成的，知之者不乏其人。語文能力是一種習慣，知道的人恐怕就不多了。

論漢語文教師的職前培養和職後進修

張樫壽
雲南教育學院

我從事中學漢語文教師的培養教育工作已三十五年，職前培養和職後進修都擔當過，積累不少經驗，深知其中甘苦。現將職前培養與職後進修各自的特點，相互的關係以及教育的任務、內容、方法、考察等，分述於後，求教於海內外方家。

在中國大陸，漢語文教育實質是母語教育。中國雖有五十六個民族，漢族卻是主體；各少數民族雖有自己的語言乃至文字，但在祖國大家庭的共同生活中，一向以漢語為日常交際語言。在漢語流通的廣大區域內，雖有吳語、閩語、粵語等諸多方言，但只是語音不同，文字、詞彙、語法等等基本上一致，書面語完全相同。漢語早已成為中華民族的共同語言；漢語文教育對中國人來說，就是母語教育。

西方各種語系都是拼音文字，只要掌握字母和拼音規則，一般能說就能寫。母語教學不需很多時間就能奏效。漢語則不然。第一、漢字是表意文字，需要一字一字地認，明瞭其形、音、意才算認準漢字；而一般需認三千五百漢字才能應付社會生活之需要，所以識字過程很長，乃致大學生也還需識字。第二、漢語一直存在言文不一致現像。古代文言文和口語完全脫節，現代白話文也不是口語實錄，而是從口語中提煉出來的規範化書面語。因而就必須進行系統的規範化語言的教育和訓練。基於上述原因，中國大陸的漢語文教育，從小學到中學都把語文列為基礎學科，總計約需2700多課時才能完成漢語文教育任務。傳統的漢語文教育，通常是用一年半到兩年的時間集中識字（識兩千多漢字），然後便選取範文講讀，大約需讀各種體裁的範文七百多篇，從中進行閱讀和寫作訓練，結合範文傳授語言知識、文學知識、寫作知識和邏輯知識，以助提高學生之讀寫水平。

中小學漢語文教育狀況，是確定中學漢語文教師培養目標和教學計劃的根據。第一、中小學漢語文教育是以講讀古今中外各種體裁的範文為中心，高等師範培養未來的中學漢語文教師就必須博覽古今中外的名著，文、史、哲、政、經都應涉獵。第二、中小學漢語文讀本涉及語言、文學、邏輯、寫作等等知識，未來的中學漢語文教師，在培訓期間就應系統完整地掌握語言知識、文學知識、邏輯知識和寫作知識。第三、中小學漢

語文教育是通過各種教學活動，有涉驟、有計劃地訓練學生的聽、說、讀、寫能力，培養未來的中學漢語文教師，也要把培養語文能力放在第一位，不僅能說能寫，會聽會讀，還要會使用語文工具書，會檢索蒐輯資料，會講流利的普通話（國語），會用鋼筆、粉筆、毛筆書寫整齊美觀的漢字，會指導學生開展語文課外活動。中小學需要的是知識廣博、興趣廣泛、多才多藝的漢語文教師，高等師範也要據此確定自己的培養目標，不要向綜合大學看齊，不要把學生培養成語言研究專家或文學研究專家，脫離中學漢語文教育的需要。

基於以上的認識，我們把職前培養中學漢語文教師的教學計畫，設計為四種課型：第一種，教育理論與實踐課，開設普通教育學、教育心理學、漢語文教學法、教育實習與考察等四門課。第二種，基礎課，開設（一）名著選讀課，包括中國古代文學名著選讀、中國現代文學名著選讀、外國文學名著選讀、中國古代文論選讀、西方文論選讀等。（二）文學知識課，包括中國古代文學史、中國現代文學史、西方文學史、文學概論、文藝學等。（三）語言知識課，包括語言學概論、現代漢語、古代漢語、形式邏輯、寫作學等。第三種，基本能力訓練課，開設習作與作文批改、習字與書法、普通話與朗讀、語文工具書使用法、口才訓練、漢字微機處理等六門課。第四種，提高課，一般由學生選修，開設美學、社會語言學、中國古代文學理論、中國傳統文化、藝術欣賞、影視評論等課程。在中國大陸的高等師範教育，為幫助青年學生樹立遠大理想，確立為人民服務的人生觀，培養高尚的道德情操，堪能為人師表，十分重視思想政治教育，並開設馬克思主義基本原理、中國社會主義建設、思想品德修養、師德規範等課程。高等師範還把外語課列為公共必修課，要求學生到畢業時至少學懂一門外國語。

執行上述教學計劃培養出來的高等師範漢語文專業的畢業生，一般都具有中學漢語文教師必備之專業知識和基本能力，能勝任中學漢語文教學；有些畢業生經過四五年的教學實踐，便鍛煉成為漢語文學科的骨幹教師，學科帶頭人。

經過職前培訓的中學漢語文教師，雖然具備必需的基礎知識和基本能力，但絕不可能受益終身。尤其在今天，漢語文教育不斷在發展，新知識、新學說、新觀念、新理論層出不窮，與日俱增；語文學科又與社會思潮、社會生活緊密聯繫，語文教師就必須不懈地更新知識，更新觀念，才能跟上時代的腳步，日新又新。因此，對廣大的中學漢語文教師就必須定期施行職後教育，使他們通過職後進修，總結經驗，更新知識，更新觀念，不斷前進。

接受職後教育的漢語文教師，一般需具有五至十年的教齡。只有經過較長時間教學實踐的鍛煉，才會知不足，才會生困，才會帶着問題來求解答，才有強烈的驅動力來進修。進修的時間不宜過長，也不能太短，一般以半年到一年為宜。進修的內容應緊緊扣住總結經驗、更新知識、更新觀念這一目的，開設幾門反映科學研究新成果，具有新知識、新觀念、新方法的課程。不求全求深，本着少而精的原則，達到學以致用。我們為漢語文教師進修班開設的課程大致可分三類：

第一類，圍繞總結漢語文教學經驗，提高教育理論水平和方法論水平的課程，如青少年心理學、教學方法論、系統論、信息論等。以進修學員自學為主，輔以必要的講授，然後反思自己的教學實踐，深入總結，撰寫論文。

第二類，圍繞近期有關漢語文學科各個領域的科研新成果，加以分項介紹，達到更新知識。如漢語教學語法體系與暫擬語法體系比較、漢文字學與漢字新說、中國現代文學重新評價、關於文學中的人性論和人道主義、西方現代文藝思潮批評等。這些課題，通常采取專題講座，介紹主要見解，不作系統講授，學員領悟深淺多少，不作統一要求。有爭議的問題，如中學生能不能讀武俠小說？電影《菊豆》該不該禁映？怎樣評價汪國真詩？等等，悉由學員討論解決，允許見解不一。

第三類，圍繞提高漢語文能力而設立，一般以活動來代替講授，通過活動提高能力。我們做過的有：普通話朗誦比賽、板書比賽、即興演講比賽、辯論對抗賽、徵文比賽、《紅樓夢》知識競賽、書法作品展、楹聯作品展、課堂教學評議、優質課評選等等。這是最有效也最有趣地提高教師能力的方法。

職後進修結業的考核，我們一般不採取考試，而是在學員結業返回學校執教一至二月後，我們會同地方教育行政機關和學校領導人，隨堂聽課，參加學生的課外活動，徵求其他教師和學生的意見，參考進修時寫的論文、作業和各種比賽的成績，綜合評定。從實踐中考察進修的收穫，比較準確，也能促進參加進修的教師把理論知識運用到實踐之中，改進教學，提高質量。

積多年經驗，我深刻認識到，提高中小學生漢語文水平關鍵在教師；提高漢語文教師的水平，又賴於切實做好職前培養和職後進修，二者不可缺一。

附註：作者原供職於雲南教育學院中文系，現已離休。

九十年代中學語文教學何去何從？

楊永泉
汕頭教育學院

九十年代中學語文教學何去何從？有人評論了「四十年來語文教學的總體失誤」；有人提出「語文教改怎樣走出困境」，「語文教改的出路」，「中學語文教改的突破口」；有人指出要「跳出語文教學嚴重脫離語言實踐的『怪圈』」；有人提出「深化語文教改必須加強語言教學」的建議。本文打算從建國後中學語文教材建設、語文教學的回顧與評估；優化課堂教學的總體方向；教學重點仍應放在培養學生的語文基本能力上；必須加強課內閱讀指導；應該對標準化考試進行改革的時候了等五個方面來論述九十年代中學語文教學何去何從的問題。

一、建國後中學語文教材建設、語文教學的回顧與評估

1949年新中國成立以後的四十多年，我國語文教育工作者在探索語文教學民族化、科學化的道路上艱難曲折的前進。當代的中學語文教材建設和語文教學的歷史，可分為六個階段。

第一階段(1949——1952)，這是建國初期，國民經濟恢復時期。課程名稱定為「語文」。1951年出版了初、高中語文課本，清除了舊社會國文課本裏封建的買辦的思想內容，編寫了以現、當代為主、兼顧古今中外的一套系統的教材，推行了「課堂民主討論」的教學方法，使語文教學以嶄新的面貌出現在中學教壇上。

第二階段(1953——1957)，這是第一個五年計劃時期。1953年在「學蘇聯」、「一邊倒」的熱潮中，在凱洛夫的《教育學》的思想指導下，觀摩、學習、討論了「《紅領巾》教學法」，強調了提問、談話法和作品中的文學因素。各地教學因此重視了思想教育，注意了調動學生的學習積極性，對舊的逐句講解注入式是一次較大的衝擊。1956年秋季全面實施了漢語、文學分科教學。由於教材內容太深，分量太重，教學時間太緊，脫離了漢語特點和當時師生的實際水平，1958年停止。這個教材知識豐富，系統性強、加強了語言和文學知識教學，提高了教學質量，其成果和教訓為後來的教改試驗提供了有益的借鑒。

第三階段(1958——1959)，這是「大躍進」時期。在當時狂熱的思想指導下，「左」傾思想嚴重，強調語文教學要為無產階級政治服務，要與生產勞動相結合。在沒有大綱、急於使用的情況下，倉促編寫了緊跟政治形勢、結合生產勞動的語文教材。教材分量單薄，古典文學作品很少選，卻選入了很多宣傳性強、文字質量不高、不適合教學的作品，增加了不少政論文，還選進了反映「一天等於二十年」的「大躍進」民歌。為了體現「大躍進」精神，還盲目地提高教學要求，教學方法簡單化、形式化，搞生字詞過關檢查崗，提出走出課堂拜工農為師，作文寫煉鋼、寫反右、寫人民公社，結果教學質量不斷降低。

第四階段(1960——1966)，這是國民經濟調整時期。經過「關於語文教學目的任務」和「怎樣教好語文課」的一場討論之後，廣大語文教學工作者統一了思想認識，明確了語文的工具性和基礎性，提出了文質兼美的選材標準，規定了課文的數量，編寫了一套選材廣泛，體裁多樣，內容豐富多彩，適合教學，能培養學生讀寫能力的綜合型教材。還重視了教學方法的改進，加強了「雙基」教學，取得了較好的教學效益。

第五階段(1966——1976)，這是「文化大革命」時期。教育首當其衝，被「革了命」，大部分語文教師被紅衛兵當作封、資、修的兜售者或推銷員，在不同程度上挨了批鬥。前期有很長時間是「停課鬧革命」。後來逐漸「復課鬧革命」，許多學校把語文課改為「政文課」，上課多是讀報紙，背「語錄」，「活學活用」，「立竿見影」。當時，全國沒有教學大綱，也沒有統一的語文教材，在「與十七年對着幹」的思想指導下，由各省、市、自治區以至基層學校自編教材。這些教材無一例外地均以「階級鬥爭」、「路線鬥爭」為綱，完全不顧語文教學規律，還美其名為「高舉」、「緊跟」的好教材。走「五七」道路，課堂搬家，到工廠、農村或學農基地參加勞動，勞動之餘就地找個地方上課，請工農兵憶苦思甜，請「革命小將」上講臺；作文教學以寫「革命大批判」、「學工學農的心得」等文章為主，公式化、假大空的文章泛濫成災。考試時則提倡「抄比不抄好」，互相抄襲成風。結果個個都獲得優良成績，學生們還自詡道：「大家都繼承發揚了革命的優良傳統，不是優，就是良」。語文教學基本上處於一片混亂之中，正在成長中的一代青少年學生的文化學習被嚴重地耽誤了。「文化大革命」的結果是大革了青少年文化的命。這是歷史的倒退，是一場不堪回首的災難。

第六階段(1977以後)，結束「十年動亂」，進入了撥亂反正、正本清源的新時期。語文教學園地重新迎來了陽光明媚的春天，語文教師裹歷史上的冤假錯案陸續得到了糾正，教學上的禁忌和框框條條大大減少，人們逐步心情舒暢地走上講臺。1978年4月教育部召開了全國教育工作會議，同年8月又頒布了《全日制十年制中學語文教學大綱(試行草案)》，1980年進

行修訂，1986年又進行一次修訂，並定名為《全日制中學語文教學大綱》，於1987年初正式頒布。根據《大綱》精神，編寫了全國通用中學語文課本（試用本）。隨後中央教育科研究所編了《閱讀》、《作文・漢語》分編的初中語文課本，以及閱讀、寫作分編的高中語文課本。這些教材各具特色，帶有實驗性質，供全國不同層次的學校選用。新課本把教學大綱的聽說讀寫能力訓練和知識教學的內容具體化、序列化了。全套書的單元教學要求，課文學習要點，語文能力訓練，思考的練習，都有一個系統，保証了大綱所規定的教學目的和教學要求的落實。

七十年代末期以來，知識分子普遍得到了尊重，並調動了廣大語文教師的積極性。全國各中學普遍開展了語文教學改革試驗，重視了教學思想的現代化，嘗試了教學方法的最優化，強調了能力訓練的全面化。教改試驗的人數之多、範圍之廣、成果之著，都是前所未有的。中學語文教學又登上了一個新臺階。

歷史經驗證明，合格的教師，穩定的教材，安定的學習環境，正確的教學方法，這四要素是不斷提高教學質量的重要條件。語文教材建設有語文教材建設的規律，語文教學有語文教學的規律，以行政手段干擾它，以政治運動衝擊它，是不明智的，其教訓也是慘痛的。如，「大躍進」和「文化大革命」便是。解放後，在廣大語文教師勤勤懇懇的工作下，數以萬計的高、初中畢業生提高了文化水平和文化素養，具備了一定水平的聽說讀寫能力，在各條戰線上參加社會主義建設勞動。同時，還為高一級學校輸送了一批又一批合格的新生。中學語文教學取得了很大成績，這是無容置疑的。從小學到中學，語文教學時間最多，用兩千七百多課時學習本國語文，卻仍然有不少人過不了關，這也是事實。其原因是多方面的，都和上面說的四大要素有關，教育部門的領導者可要注意啊！切勿掉以輕心。七十年代末期以來，寬鬆的政治氣候，語文教材建設的多樣化，語文教學的顯著效果，都使人感到無限欣慰並充滿了無限希望。

二、優化課堂教學的總體方向

傳統的語文課堂教學有聽講型和問答型兩種。

聽講型的主要表現形式是教師運用口頭語言向學生解說，學生只是聽、記、抄、背、寫。它的長處是能迅速解決學生閱讀中的疑難問題，保證知識傳授的系統性和連貫性。這種單向傳導，往往容易滋長學生的依賴性，學生思維不活躍，學生獲得的只是知識的堆積。天長日久，學生的學習機械化了，興趣索然，只能亦步亦趨。他們只能努力記住要點，進行呆板記憶或「復制活動」，無法跳出教師講課的框框，提高學生的智力都成問

題，哪裏談得上培養學生的創造才能呢？這種教學法只能在「傳道授業解惑」的圈子裏踏步，對學生的智力開發是不利的。

後來提倡啟發式，就一改為教師問，學生答，於是問答型便產生了。老師在課堂上邊講邊問，學生隨意回答；個別回答或集體回答，總離不開「是」、「對」、「不是」、「不對」這些內容。表面上課堂氣氛熱烈，單向傳導變成了雙向傳導。因為教師的提問是隨意的，學生的回答大多是盲目的隨聲附和。學生仍處於被動狀態，實際上滿堂灌變成了滿堂問。

從五十年代開始，蘇聯凱洛夫的教育學「五環節」的教學法：「組織教學——復習舊課——講授新課——鞏固新課——布置作業。」在我國得到了廣泛傳播，並成了語文課堂教學結構的基本模式。它的特點是以傳授知識為中心，以教師為中心，以課堂為中心。只要學會了這一套程式，又有了配套的教學參考書，那就什麼課文都能應付了。觀摩課如此，大專師範學生的實習課也如此，代代相傳。遺憾的是學生動手不動腦，只知道接收、接收、再接收。結果是學生成了接收器，求甚解而不好讀書，對語文學習逐漸失去了興趣。

無數的實踐證明，「三中心」的傳統教學法已到了非改革不可的時候了。改革首先要破除舊觀念，形成新觀念。即把以傳授知識為中心改成在教學中既傳授系統知識又積極發展學生的能力，把知識與能力結合起來；把以教師為中心改成既充分發揮教師的主導作用，又積極調動學生的主動性，把師生的兩個積極性結合起來；把課堂為中心改成課內課外相結合。

怎麼改呢？怎樣的教學法才是好的教學方法呢？廣大語文教學工作者在繼承傳統、學習外國經驗的基礎上，大膽試驗，認真總結，提出了不少值得重視和推廣的教學方法。歸納起來，有如下五種較有代表性的課型①：

1. 以培養學生自學能力為主型。教師在課堂上有目的地指導學生自學課文，領會課文大意，劃出難句，找出疑難問題。教師將學生提出的重點疑難問題，放回學生中去，並指導他們自學解答，最後由教師小結。其公式是「自學——解疑——深化——小結」。學生自始至終都處於主體地位，自學自練，教師只起指導作用，有利於培養學生自學能力。

2. 以學生為主體型。教師在課堂上指導學生精讀課文，然後讓學生提出課文的主要問題和難點；教師稍作點撥，再放到學生中去議論。最後結合課文佈置寫作或練習，並在寫練之後指導他們自己評改。其公式是「預習——讀議——寫練——評改」。在整個教學過程中，學生始終處於主動積極狀態，因而閱讀和寫作能力都能得到很好的培養和訓練。

3. 舉一反三型，又叫單元導讀四課型。教師先示範性教學生閱讀，並授之以法。隨後組織並指導學生按教師所教方法模仿閱讀新課文。接着

讓學生相對獨立地用仿讀練習的方法嘗試性的自讀第三篇新課文。最後，教第四課時，要求學生個人獨立閱讀獨立分析，並舉行檢測。檢測可以採用書面的，口頭的，可測全班，也可測部分。其公式是「教讀——仿讀——試讀——測讀」。這是教學主體轉移法，學生由被動到主動，由依賴到獨立，由生疏到熟練，閱讀能力將不斷提高。既提高了時效，又能使學生收到觸類旁通的效果。

4. 漸進探索型。每堂課由教師把教師重點告訴學生，使學生心中有數。然後讓學生圍繞重點自學，自學解決不了的，由小組討論或由教師答疑，最後由教師或學生進行小結。這種方法學生一直是積極主動地學習，不單培養了能力，而且還能使學生的智力得到充分的鍛煉。

5. 教練結合型。教師佈置學生自學課文，並進行重點講授，然後佈置學生當堂練習，以加深認識，加深理解。其公式是「自學課文——講解重點——深化練習。」

這裏只提五個有代表性的課型，除此還有序列型、綜合型等。

中學語文課堂教學的優化設計決不是唯一的某種形式，根據語文教材篇幅的長短、體裁特點、文章深淺的不同，學生素質、理解能力的差異，可以設計出各種各樣型式的課堂教學來。柯大偉認為，它的總體方向必須體現以下幾個因素：(1) 課堂教學要富於啟發性，善於啟發學生動腦動口動手，在啟發誘導中讓學生去分析問題理解問題解決問題。(2) 在教學上要體現少而精的原則，克服「四多」現象，即注入多、資料多、死記硬背多、題海戰術多。(3) 要注重對學生的思想教育，教書又育人，寓思想教育於教學中，注意發揮教材、強調教育性，使學生在學習過程中潛移默化地受到思想教育。(4) 在教學中要體現以教師為主導，學生為主體的原則，兩者互相配合，協調融會，讓學生在教師的指導下在內部誘因的作用下主動接收、獲取、貯存，轉化知識和訓練能力，使學生獲得最佳學習效果。(5) 教學要講藝術(指符合教學規律的藝術，不是為教學藝術而藝術)，使學生喜歡聽老師的課，喜歡學教師講授的知識。(6) 在課堂上教師要把握好整個教學進程，從關心熱愛學生出發，嚴格要求學生，曉之以理，動之以情，嚴慈結合。同時要適當安排好授課量，不拖堂不延時，依時完成一堂課的教學任務。這幾方面要具體體現在教學的全過程中，互相滲透，互相制約②。

事實證明，我們在教學實踐中，運用任何切實有效的教學方法或課型，都不能一成不變，甚至依葫蘆畫瓢。如果哪一位語文教師硬要將某一種法式固定下來，他的教學一定要走入死胡同，他的教學肯定不會有效果的。法無定法，定則無法，定法也不是法，「運用之妙，存乎一心」，從實際出發，靈活運用，有的放矢，才是法的根本。我們必須因人制宜，因時制宜，因文制宜。

三、教學重點仍應放在培養學生的語文基本能力上

語文指口頭語言和書面語言。語言是工具，是人類社會交際的最重要的工具，是人們從事學習和工作的基礎工具。語文運用於聽說讀寫，是交際工具；運用於思考，是思維工具；總的來說，它是傳遞和儲存信息的工具。工具性是語文科的本質屬性。語文科的工具性還表現在它是學習各門科學知識的基礎。沒有語文這個基礎，不論是文科大廈，還是理科大廈，都無法建造起來。葛大滙說：「在知識信息傳遞的過程中，由於語義(內容)的分析概括作用，由於語言形式(包括文章的結構形式)同內容間的轉移關係，語言刺激了各科的專門的思維活動，加強了思維的力度，使認知活動步入更高的階層。所有這些，都是因為語言和思維是不可分的，所以語文能力便成了各科的統攝力量。」③《全日制中學語文教學大綱》開宗明義地指出:「語文是從事學習和工作的基礎工具。」「語文學得好，對其它學科的學習會產生積極的影響，對於將來從事工作和繼續學習也是十分必要的。」因此，語文教學的重點應該放在培養學生的基本能力上。

怎樣培養學生的語文基本能力呢？

(一)要重視語文基礎知識教學

一般說來，對初中一年級學生首先要進行調查研究，查缺補漏，幫助他們過好漢語拼音、識字寫字、積累詞彙三關。正確掌握和使用漢語拼音，是進一步擴大識字量，學好普通話，將來使用電腦的前提，也是提高口語表達能力的基礎。初中生都必須學好它。初中生還必須掌握三千五百個常用字，如果不夠，就得採取各種方法補齊。中學階段與小學階段識字教學不同的地方是，它要求學生能從形、音、義的結合上真正認識三千五百字，並使他們能初步了解這些字的本義和引申義，能從形聲字的剖釋上大批地識字和辨字，加深字義的理解。要教給他們查字典、詞典的方法，訓練他們養成經常查閱工具書的良好習慣。教材中出現的新字、新詞要逐篇落實、單元驗收，要抓好寫字教學，既練鋼筆字，又練毛筆字，要寫得對，還要寫得好、寫得快。還要用組詞，同義詞、近義詞、反義詞的比較和練習，聽寫測驗等辦法，不斷增加學生的詞彙量和提高他們的辨詞、識詞的運用能力。

其次，要結合讀寫教學，認真做好練習，整理歸類，智力競賽，檢查考查等辦法，幫助學生學好句子、篇章、語法、修辭、邏輯、文學常識等方面的知識。這些知識都有自己嚴整的系統，內容也很多。不要系統詳盡全面地向學生講這些知識的名稱、術語、定義等，只能選出最切實用的要點，配備適當的練習進行訓練。其目的在於教會他們運用這些知識去觀察分析生動的語言現象，去總結、歸納語言運用上的一些規律，積累豐富的

語言材料，提高自己的語言素養和文化水平。學習這些知識不要要求過高，超過他們的接受能力，只能限於教材所接觸到的，不能再擴大範圍。

(二)繼續提倡熟讀深思

熟讀深思是學習和掌握漢語言文字的一種重要手段。歷來教育家、思想家、文學家都是這樣提倡的。古代偉大的思想家、教育家孔子提倡「時習之」，「溫故而知新」。傑出的思想家、教育家荀子主張「數誦以貫之，思索以通之，為其人以處之。」魏朝的董遇是一位很有才學的人，有人向他請教學習方法，他不肯教，只是規勸求教者回去好好重讀學過的知識，他說：「讀書百遍，而意自見。」梁朝教育家顏之推認為「鈍學累功，不妨精熟。」北宋傑出的散文家、詩家、詞家蘇軾勸勉落第秀才安惇的詩是：「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知。」宋朝後期的教育家、思想家朱熹說：「大凡讀書，須是熟讀，熟讀了自然精熟。精熟後理自見得。」又說：「泛觀博取，不若熟讀而精思。」明代教育家王守仁主張「順導性情」，「貴精熟」。現代散文家、教育家朱自清說：「除教師講解外，在學生方面，熟讀的功夫是不可少的。」

歷史上由於熟讀深思而成名的人是不乏其例的。例如，戰國時期蘇秦游說秦王失敗後，回到家裏，打開幾十個書箱，找到了姜太公專講戰略的兵書《陰符》。夜以繼日，憑几誦讀，精選熟記，反復揣摩，仔細推敲。學成後，以「合縱」學說游說六國團結起來，使秦兵不敢出函谷關以東達十五年之久。唐朝著名的文學家、教育家韓愈所取得的成就，和他本人「口不絶吟於六藝之文，手不停披於百家之編」；「焚膏油以繼晷，恒兀兀以窮年」的勤奮努力是密不可分的。北宋著名的史學家司馬光，幼年時記憶力並不好。由於他反復攻讀，默記背誦，深入思考，終於使他獲得驚人的記憶力，嫻熟了上千年的史料，寫出了卷帙浩繁的《資治通鑑》。

誦讀過程也是學生識記的過程。第一次誦讀時，識記的進程比較緩慢。等到第二遍、第三遍，融會貫通、理解文章的邏輯結構和思想內容時，識記的進程就會大大加快。俗語說得好：「一回生，二回熟。」隨着認知的發展和深化，人的認知也會發生變化。俗語又說：「熟能生巧。」這是說熟練以後就能掌握技巧，運用自如，得心應手。熟讀能使學生對文章產生深厚的感情，他們在口誦心惟的過程中，認識活動也會向縱深發展，對字詞句篇的理解也會因此得到不斷修正和調整，並變得日益精確。熟讀還能使學生在口頭上逐步熟習文章的用詞造句規律，自然地吸收書面語言，使讀和寫溝通起來，並提高他們的記憶力。

語文的普遍性問題與能力有關，而能力又與他們的語言直覺有關。王力在《古代漢語・緒論》中說：「感性認識是學習語言的必要條件，感性認識越豐富，語言的掌握也就越牢固越熟練。」多讀熟讀將大大有助於學

生的感性認識。如果他們腦子裏留存的現代漢語典範的例句越多，理解能力就越強；儲存的詞彙越豐富，基本功就越深厚，他們的語文表達能力就一定會隨着提高。多讀熟讀是學生掌握語言的不可缺少的重要過程。王力先生的見解是他的豐富經驗的總結，是不可忽視的。

熟讀主要是接受語文信息的傳遞，使學生獲得語文的感性認識；深思主要是語文的智能訓練，把知識轉化為技能，使學生獲得語言運用的能力。熟讀和深思是互相聯而又各自獨立的兩個方面。孔子説：「學而不思則罔，思而不學則殆。」用現在的話來説，只熟讀不深思不好，會受蒙蔽而無所得；只深思不熟讀也不好，想得過多會弄得精神疲倦而無所得。熟讀和深思應該緊密結合起來，正如朱熹説的：「讀書之法，讀了一遍，又思量一遍；思量一遍，又讀一遍。」「大抵觀書，先須熟讀，使其言皆若出於吾之口，繼以精思，使其意皆若出於吾之心，然後可以有得耳。」（《讀書》）當然我們現在可以在熟讀課文之後採用課後練習，評論作品，寫讀後感等辦法，引導和督促學生把熟讀和深思結合起來。

深思就是啟發學生進行深入的思考。深入思考的方法是多種多樣的：有時可以從正向去啟發，有時可以從反向去引發；經過正反對比和智慧逆轉的訓練，學生的認識才會全面，日臻完善。有時還可以從縱向去啟發，有時還可以從橫向去引發；經過縱橫兩方面的啟發誘導，學生的視野才會變得更加寬廣，知識面也跟着擴大。但是啟發引導學生深思要有一個長期的計劃，根據「一課一得」的原則，啟發深思要由「多向」走向「單向」，注意「多向化」時，還要注意「綜合化」，同時還要防止簡單化，凝固化和絶對化。從熟讀到深思，一般要經歷由語言文字到思想內容，再由思想內容到語言文字這樣一個循環往復、逐步深入的過程。隨着這種過程的推移和進展，學生的認知能力和思維能力將由感覺到知覺，從具體到抽象，由表及裏，從現象到本質，由淺入深，從簡到繁，由局部到整體，從片面到全面，螺旋式地逐步上升，學生的智力和能力也會得到發展和提高。

我主張每學期精講十來篇，循環往復地熟讀深思其中某些精彩的段和句子，另加背誦五六篇或三四篇有韻或無韻的文言文與十來首詩詞。其餘十來篇可指導學生試讀、仿讀、略讀或測讀，提點問題，作點作業，少講或不講。文章或詩詞中的描寫、記敘、抒情、特殊句式、慣用詞語、個別詞語的特殊意義、比喻、典故；文章或詩詞組織結構的變化、段落的巧妙安排、文題的深意等等，可按「一課一得」的原則，分為多次啟發和講解。啟發誘導時，最好採用暗示和旁敲側擊的辦法。以誨人不倦的精神，耐心地幫助他們發現問題和解決問題。回答不了的，可讓他們再讀、再深思，直到能回答為止。經過熟讀和一番咬文嚼字的教學訓練以後，他們自

然會深得作家用詞造句的妙趣，分析鑑賞和正確使用漢語言文字的能力也會隨着提高。

(三)以讀帶寫，以寫促讀

學生語文學習得怎麼樣，作文是衡量的重要尺度。透過作文，我們可以看出他們語文基礎知識掌握的情況，看出他們知識轉化為能力的情況，還可以看出他們對事物的認識、理解水平，看出他們的思想、感情和觀點。語文教學和思想教育的效果都可以從作文中得到很好的檢驗。因此，我們必須十分重視作文教學。提高作文教學的途徑有兩條：一是以讀帶寫，二是以寫促讀。

閱讀可以幫助學生獲取寫作所需要的間接生活材料，可以幫助學生學習別人看問題的立場、觀點和方法，還可以給學生提供可資借鑒的寫作經驗、技巧和寫作範例，還可以學習別人成功運用語言文字表達思想感情的範例，從而不斷提高自己的語言素養。因此以讀帶寫時，就必須緊緊抓住這四方面的內容進行寫作指導。沒有一定材料的積累，「巧婦難為無米之炊」，還是不可能寫出好文章來的。為此，除了從閱讀中獲取間接生活材料外，還要指導學生深入生活，學會觀察、記取、分析周圍的人和事，才能深刻地認識生活，積累資料，從人民群眾中學習生動活潑的語言，獲取第一手材料。不善於攝取範文之「神」，學不到作家看問題的立場、觀點和方法，寫作時不會立意，又不懂得文章的剪裁，材料的棄取，又沒有一定的寫作方法和技巧，在表達思想感情時又沒有豐富的詞彙儲藏和靈活多變的句式，還是寫不出好文章來的。因此，範文的分析與指導，信息的儲存，想象、聯想能力的培養，邏輯思維能力的培養，寫作方法和技巧的學習，就成為教學上的重要環節了。

要學會寫作，首先要善於模仿。作文能力發展到一定程度時，就要鼓勵他們丟開「模仿」這根拐棍，尋求自己的獨立創造。以讀帶寫，一般都要經過「積累——模仿、借鑒——創造」這樣的途徑。結合課文教學，對學生進行寫作指導，使學生將課文學習的所得運用於寫作，這種運用閱讀帶動寫作的方法就叫以讀帶寫。

以讀帶寫的意義，首先它能改變過去閱讀和寫作脫節的毛病。閱讀是為了作文，要認真作文回過頭來又能促進閱讀。在教學中，兩者結合得好，學生的讀寫能力就會協調一致地發展。其次，它能改變過去作文訓練隨心所欲的無政府主義狀態。現在讀什麼，就寫什麼，或者寫相關的其他問題，按照教材編寫的順序，閱讀和作文互相緊密結合，有機地構成了體系完整的訓練序列。按照這個訓練序列，既能突出訓練重點，又能兼顧其他。再次，閱讀任務明確，學生就會按照教師的指導有目的地去學習作者如何觀察事物和提取題材，學習作者如何確立觀點和突出中心，並按照一

定的思路去安排文章結構，學習作者如何選擇詞語和運用不同句式去表達思想。這樣就能使學生閱讀時就想到了寫，想到模仿和借鑒，讀和寫就會有機地結合起來。

反過來，結合課文先由教師命題，然後讓學生認真、反復地閱讀課文，並就課文的內容和形式方面的某個問題進行作文，這種教學方法就叫以寫促讀。如縮寫、擴寫、改寫，分析課文的人物形象或結構層次，分析課文的寫作方法和寫作特色，對課文的某一觀點進行評議，不同課文或同類課文的分析比較，寫讀後感等。

以寫促讀有什麼好處呢？聯系課文的命題在前，學生帶着作文的目的學習課文在後，他們學習課文的主動性、積極性就必然會大大提高，並有利於提高他們的學習興趣。帶着寫的任務閱讀，能促使他們認真、深入細致的研究，加深對課文的理解和消化，並有利於改變他們讀書敷衍了事，不愛思考、不求甚解和死記硬背的習慣。由於聯系課文作文，要求學生獨立思考去完成，這就有利於使學生真正成為學習的主人，充分體現教師為主導、學生為主體的原則，對提高學生的語文能力有重要作用。以寫促讀的某些文題帶有專題研討的性質，有利於發展學生的創造力，並能初步培養他們的研究能力。

(四)加強聽說訓練

加強聽說訓練，是社會發展和我國「三個面向」的需要。隨着現代化電聲傳訊設備的發展，現在通過聲波傳遞信息進行直接交際的範圍越來越廣，使用頻率也大大超過書面語言。心理實驗表明，看和聽的思維效率低，寫的思維效率較高，而說的思維效率最高。為此，加強聽說訓練對發展學生的智力有重要的作用。從「我手寫我口」的角度看，也有利於提高學生的寫作能力。

長期以來，語文教學存在着重文輕語，重讀寫忽視聽說的傾向，再加上「滿堂灌」的教風盛行，教師總是講的多，學生說的少。課堂上老師又常常為學生不願說和不會說而苦惱，埋怨學生啟而不發。因此在課內外要盡可能地給學生一些口頭表達的機會，造成一種大家願意說的氣氛和環境。時時、處處、事事都像談家常和老朋友促膝談心那樣輕鬆自然，互相影響，互相激勵，讓他們在練中學，在練中提高，養成良好的說話習慣。

教師的積極態度是加強學生聽說訓練的重要條件。一是教學的口語要起示範作用；二是要熱情鼓勵，多「激」少「逼」。當學到好文章時，讓學生聽寫幾句優美的話，詠誦一段或幾段好文字，復述或概述一篇情節或內容，使學生得到美的感受。當遇到疑難問題時，讓學生質疑、回答、討論、爭辯，激起他們的求知欲，促進他們的思考，引發他們的說話動機。

當學生有一定見聞後，讓他們登臺述說，描繪。有些教師採用課前三分鐘讓學生講述見聞活動，已取得了一定的效果。

聽說訓練的形式有課堂聽講，回答問題，口頭作文，評述作家和作品，傳達會議精神，口頭通知，復述，講故事，交談，討論，演講，辯論等。只要把聽說訓練引入教學計劃，持之以恒，就會取得效果的。

四、必須加強課內閱讀指導

加強課內閱讀指導的辦法是每周劃出兩課時開設閱讀課，在教師的指導下，根據教學大綱要求、教材內容和個人興趣愛好選擇閱讀大量的各類讀物。不僅讀文學作品，還要讀非文學作品。一、採取自由閱讀和定向閱讀相結合的方式。以學生獨立自由閱讀為主，定向閱讀為輔，它們之間的比例，一般以七比三為宜。二、採取個體活動和群體活動相結合的方式。以個體活動為主，群體活動為輔。可以摘錄、製卡片、寫心得……，可以把這些材料張貼在牆報上，或出版油印小報，也可以開展口頭形式的專題講述，或舉辦討論、競賽、論辯等閱讀專題欣賞。

課外閱讀指導有什麼意義呢？

一、閱讀是生活、從事生產和科學研究不可缺少的一種技能。現在的學生，將來要適應信息社會，要迎接新技術革命的挑戰，他們必須具備處理成倍激增的書面材料的能力，要讀得既多又快，還要及時而準確地作出反饋。這種能力只能在大量的獨立閱讀實踐中訓練出來。每周兩課時的閱讀課，為這種訓練提供了有利的條件。

二、學生進行閱讀理解時，總要調動自己已有的知識，憑借自己的生活經驗，從不同的角度去感受作品的思想。在語文教學中加強學生自主學習活動，讓他們有更多機會讀自己喜歡的書，說自己想說的話，寫自己願意寫的文章，這樣就能極大地提高學生學習語文的積極性和自覺性。在教學中，要鼓勵學生不「惟書」，不「惟上」，積極質疑發問，對教材作出自己的分析、鑒賞、評價、並開展師生間、學生間不同認識的論辯和不同情感的交流，為學生的自主學習活動創造良好的氣氛和環境，使他們的個性得到充分發展。

三、由於減少了教課課時，它就迫使教師改變教學觀念和習慣的教學組織方法，迫使教師摒棄教學過程中的廢話、套話、淺表層的頻繁問答，教學內容上的不必要的重複，教學組織上的鬆散、拖沓現象，以較快的節奏和較大的容量完成教學任務。④

這項教改試行三個學期之後，上海市曾經以虹口區和閘北區的試驗班作比較，對閱讀理解、語言推理和詞彙理解三項語文能力作了測試。結果所得的九組對比數據中，有八組成績是試驗班高於非試驗班，只有一組成

遺低於後者。上海市鞍山、華東模範等中學經過三年教試驗的班級、語文學科高考或中考成績也都明顯高於非試驗班。

這些材料和數據，至少告訴我們，把學生從教科書和課堂的狹小天地的「封閉」中「開放」出來，吸收點精神世界的新鮮養料，對於他們語文能力的全面發展是有好處的。它對形成學生語文素養的作用也非常重要。不論是目前學好其他各門學科，或者是將來從事何種職業，還是在科技發達的信息社會中生存，閱讀教學都有舉足輕重的意義。另外，劃出課時讓學生自已讀書，不僅是語文教學某個方面教法的改革，而且是學科的整體改革。⑤

日本、法國、蘇聯等國家，都能從比較廣闊的視野看待語文學習，認為學習語文不單純是課堂裏的事，把課外閱讀納入教學計劃，提倡課堂學習與課內外閱讀實踐活動緊密結合起來。這是值得借鑒的。

五、應該是對標準化考試進行改革的時候了

考試是控制、檢測教育教學質量之一，教育教學目的必定要通過考試手段反映出來。近十年來，標準化考試風靡語文教壇。大到升學考試，小到單元測驗，從小學升初中到高中畢業考大學，無不採取這種考試方法。所謂「標準化」，一是說，試題是客觀的，以避開解答中的主觀成分；二是說，評定成績是客觀的，以避開評分中的主觀成分。其積極效果主要表現在答案明確唯一，不受評卷人主觀因素的影響，又可以用電腦操作評分，能比較準確地評出一份試卷的成績，便於高一級學校按成績擇優錄取新生。

實踐證明，這種考試的後果是弊大於利。世界上最早實行標準化考試的美國教育界已對標準化考試提出了異議。大多數教育家認為，標準化考試採取單一正確的答案形式，而沒有考慮到有的題目會有複合式答案和多種解答方式。一位教育家說：「標準化考試不管學生能否綜合信息、解決問題和獨立思考，只測量他們能識別什麼。」一位大學教師說：「從採用標準化考試時起，包括優美文學作品的課就開始在美國的課堂上消失了，對於優美文學作品的欣賞讓位於閱讀技巧的強調。」另一位教育家認為，「標準化考試強調孤立的學習，而不強調把事實和思想綜合為一個整體，把思考的速度看得比思考的深度更為重要。這種考試誘導教師把全部課程狹隘化了，過於強調應付考試的技巧。」結果，美國的中學生連一個沒有錯誤的短文都寫不出來。因而美國36個教育和公民權利團體的聯合組織呼籲；希望對標準化考試進行改革，而選用多種形式的考試去測量教育的效果。⑥在我國，好幾年前，通過標準化考試進入大學理科和醫學院的學生，後來被

發現有的學生不會寫實驗報告，有的不會寫病歷，因而不得已增設了大學語文課。

我國不少教學工作者也對標準化考試提出了尖銳的批評。

趙建之認為標準化考試的弊端集中表現為「三重三輕」：(1) 重符號輕表達。標準化考試的題型無論是選擇、判斷、還是填空等，都把現成答案編成序號，讓學生去圈正確答案，缺少文字表達，這樣不利於對考生文字表達能力的考查和培養。(2) 重結論輕過程。標準化考試片面追求對思維結果的再認識，而輕視對題解過程的重現。這既不利於發現考生解答題目過程中的錯誤，又容易使考生發散思維的火花被泯滅。(3) 重識記輕思維。標準化考試重視對考生識記能力的考查，輕視創造性思維能力的發揮。考生在現成的答案面前，只要下過死記硬背的功夫，就不愁答不出來。標準化考試對考生思維能力的培養與發揮，都是不利的。標準化考試「三重三輕」的症結是「活」中有「死」。從題型上看，這種形式的考試命題死板，框框居多，用「死」的框框去套「活」的思維，導致學生頭腦呆板和學習過程的僵化。⑦

高佳俊說：「科學主義作為一種思維、一種理論、一種方法和手段浸入到社會各個領域後，人們多是只看到它帶來的成果，卻無視同時造成的消極影響和危害。科學主義的颶風刮進語文教學領域，於是，大家爭相設計各種教學程序的系列化、教學方式的模式化、考試命題的標準化。這些科學化手段固然解決了一些傳統語文教學中無法解決的問題，但又是以犧牲學生的個性化特徵為代價的。學生的思想情趣、愛好、想像、意志全都淹沒在『標準化』的冰水之中，學生成了一臺機器！」⑧語文是一們「最辯證、最靈活的一種科學，也是最復雜、最多樣化的一種科學。」(馬卡連柯語)語文教學要用教師的感情去促使學生個性化，促使學生與周圍人的接近與合作，為學生將來步入現代社會作好精神準備，把學生當作機器人來訓練，是缺乏人道主義的表現。因為標準化考試的形式主義和教條主義的兩條繩索束縛了廣大語文教師的手腳，以致本來應當充滿活力的語文課變得索然無味，學生無法從課堂上享受到無窮的樂趣，想像力、創造力受到壓抑，感情生活也變得十分枯燥。沒有愛，沒有人道主義，這是語文教學上的失敗。

由於標準化考試，旨在檢測學生思想道德水平的試卷、試題，已經很難看到了。語文教學中的思想教育內容無形中便被閹割了，也就談不上讓學生的思想在潛移默化中得到淨化和提高，更遑論如何使學生懂得做人的道理了。這無疑是標準化考題的又一重大缺陷。

當前有不少教師和學生可以說是隨着高考這根指揮棒進行教和學的。怎麼考就怎麼教，怎麼教就怎麼學。近年來，圍繞着高考這一指揮棒，中學生使用的各種形形色色的練習冊，多得不可勝數的模擬考試題，無一不

是對高考命題最蹩腳的摹倣，久而久之，學生們那種豐富多彩的，不同層次的思維，因為得不到教師的指導和幫助，而得不到良好的發展，甚至於變得呆板簡單化了。

對標準化考試，胡格非的批評既中肯，提的方向也正確。他說：「語文水平的高低主要表現在(包括文言和白話)的閱讀與寫作文手上，而這兩方面的水平實際上還反映了學生的認識水平與分析能力。所以語文高考只考能力不考知識。作一篇文、分析評論一段現代文、翻譯或標點、注釋一段文言就能考出真實水平，簿簿的兩頁就夠了，留給學生以足夠的思考時間。不必出什麼選擇題、是非題、填充題等，每考必厚厚的一本。只考能力還有一個好處，可以促進教材編寫上的百花齊放。只要你能培養學生達到大綱規定的讀寫水平，用那本教材均無不可。這樣可以讓教師放開手腳大膽實踐。」⑨

這一段話實質上是對標準化試題的大膽否定。高考語文命題者值得三思，從國外到國內，從實踐到理論，應該是改革標準化命題考試的時候了。

趙曉虎認為高考應增設論文考試。他說：「21世紀國際間的競爭迫切需要善於思考和具有獨立創造能力的人才。現行的高考制度對善於記憶、模倣的考生來說比較有利，而對於具有創造能力而又疏於記憶、模倣的考生來說卻不太有利。因此，『高分低能』現象總是難以避免，而許多有發展潛力、創造精神突出的學生卻得不到深造，人才浪費十分嚴重。針對這種現象，高考實行學力和論文分離考試。即統考成績達線的考生還須接受各大學的論文考試，論文考試優勝者優先錄取。這樣不僅可以提高大學生素質，還可以給中小學教育以正確的引導，扭轉目前中小學教育中只重分數的教學現狀。」⑩

附註：

① 這部分內容參考1988年6月《湛江教育》，柯大偉《中學語文課堂教學的優化探討》轉引時，有較大的修改。
② 1988年6月《湛江教育》，柯大偉《中學語文課堂教學的優化探討》。
③ 1991年6月《上海教育科研》，葛大滙《語文能對其它學科的統攝意義》。
④ 這部分內容參考1989年7月《語文學習》，劉京海等《讓學生回到廣闊的語文天地裏去》，轉引時有調整和刪節。
⑤ 這部分內容參考1989年7月《語文學習》，徐振維《閱讀是表達的基礎》，轉引時有刪節。
⑥ 這部分內容參考1991年12月《教育研究》，趙建之《對標準化考試在美國受到冷遇的分析與思考》，轉引時有刪節。
⑦ 1991年12月《教育研究》，趙建之《對標準化考試在美國受到冷遇的分析與思考》。
⑧ 1990年6月《語文學習》，高佳俊《完形理論在語文教學中的應用》。
⑨ 1991年1月《上海教育學院學報》，胡格非《關於中學語文課的教學問題》。
⑩ 1992年第4期《中國青年》，趙曉虎《高考應增設論文考試》。

外語院校學生的漢語學習

劉蘭英
北京第二外國語學院

中國大陸有十所外語院校，他們是：北京外國語學院、北京第二外國語學院、上海外國語學院、廣州外國語學院、天津外國語學院、西安外國語學院、大連外國語學院、四川外國語學院、解放軍洛陽外國語學院、解放軍南京外國語學院。除此以外，還有外貿，外經、外交等各類以學外語為主的專業學院，綜合大學也有外語系。總之，大陸高校中有一大批以漢語為母語的學生在學習其他各種語言。這些學習外語的學生的母語水平直接影響外語學習，已故的上海外國語學院的院長王季愚先生曾把學生的外語水平和漢語水平比着兩條腿走路，那一條腿不健全，都會影響行走，這個看法是有見地的。因此，這些以學外語為主的院校都要開設漢語課。

外語院校的漢語課既不同於綜合大學中文系的課程，也不應與中學語文教學相似，還不應該與其他開設公共漢語課的院校一樣，而應該有自己的特色。但長期以來，外語院校的漢語課就是文選與習作，即選一些可供模仿的範文編一本課本，然後一篇一篇的講，講兩三篇就寫一篇作文。先講記敍文，再講議論文，有時還講一些應用文。範文是給學生提供模仿的樣本，講什麼文就寫什麼文。分析範文時一般是時代背景、作者介紹、主題思想、寫作特點等方面，作文是命題寫作。這種教學內容普遍不受學生歡迎，教學效果很不理想。

1978年6月，作者參與發起組織了全國外語院校漢語教師代表在上海外國語學院召開了漢語教學研討會。在會上大家探討了單純文選習作的弊端，提出了改革課程內容的初步設想。會後，我們在教育部領導下，制訂了新的教學大綱，又編寫了幾本教材。下面從幾個方面談談我們改革教學內容的認識。

(一)

單純的範文與習作，教學的目的就是為了讓學生寫好一篇文章，教學內容是給學生一些可供模仿的文章，讓學生通過仿照來提高寫作水平。這種做法與我國傳統的語文教學的做法是相似的。

我國的語文教學有悠久的歷史，傳統的語文教學確在針對漢語特點方面下過工夫，積纍了一套行之有效的教學方法，如集中識字等。但傳統語文教學是面向選吏，面向科舉的，目的就是讓學生寫好八股文，好中舉做官。教學是讀文章、背文章、模仿前人寫文章，方法是靠老師耳提面命，學生死記硬背，自己體會模仿而慢慢提高的。這種方法在當時就是費時費工的，「十年寒窗苦」，要成才得走多少暗中摸索的彎路。現代社會要求高效率，要求大面積的提高語文水平。對於語文水平的要求也不是單純寫好一篇作文，而是聽説讀寫全面的能力，還要求有合理的知識結構。因此，今天的語文教學要吸取傳統語文教學好的經驗，但必須剔除其中不合理不實用的部分，語文教學必須科學化、現代化。

傳統語文教學的重要缺點之一是忽視知識教學，單純的文選習作正是承襲了這一缺點，是不可取的。為了培養合乎現代社會要求的外語人才，外語院校的漢語教學應該把豐富學生的語文知識與提高學生的閱讀能力、表達能力相結合，不可偏廢。

首先，沒有知識指導的單純模仿的寫作實踐是盲目的實踐。我國中小學的語文教學很重視作文，但也注意擴大學生的知識面。如給學生講古今中外的名篇，以擴大文學知識，課本中還有許多知識短文，給學生介紹一些語法、修辭、邏輯的知識。大學生有更高的理解能力，需要更多的知識來武裝他們，指導他們更好地分析語言與運用語言。單純的文選習作，比中學語文教學還後退了一步，必然不受學生歡迎，也達不到提高學生寫作能力的目的。

其次，高等院校的學生，應該有較廣博的知識，其中包括中國語言文學方面的知識，才能更好地勝任將來的工作。拿我們學校來説，將來培養出來的學生，大部分要在旅遊系統充當導遊翻譯，沒有較豐富的中國言語文化知識，是沒法工作的。已經畢業的學生，就有不少因知識面窄而影響工作的。70年代畢業的一個日語學生曾經告訴我，他有一次給一個日本代表團團長當翻譯，這位團長談到李白和阿布仲麻呂的友誼，並用日語吟誦了李白的《哭晁卿衡》一詩，他由於沒有這方面的知識，翻譯得很糟糕。這不是他日語水平問題，而是缺乏中國文學史的知識，如果他讀過李白這首詩，他這次翻譯會是勝任愉快的。其他還有一些學生帶團參觀古迹，説不清對聯的意思，參觀佛寺，不懂宗教常識等。這些都説明作為一個大學生，要有較寬的知識面，才符合培養的要求。當然漢語課學時有限，不能全部擔當起擴大學生知識面的任務，但理應擔負一部分任務，應把傳授知識與培養技能很好的結合起來。

為此，我們改變了單純文選習作的教學，改為一、二年級開設《語法與修辭》、《中國現代文學》、《中國古代文學》、《寫作》四門必修課，並以此指

導學生加強語言運用的訓練，三、四年級再開設一些以擴大知識面為主的選修課。

(二)

無疑的，外語院校的學生運用漢語的能力是極待提高的，漢語教學中必須花大量的精力來指導學生分析語言和運用語言，教學中必須讓學生動手動口。但是單純的命題作文是不可取的。在教學研討會上，外語院校的漢語老師根據自己的教學體會，總結了命題作文如下的缺點：(1)命題作文往往把學生的注意力首先引導去構思一個故事與情節，而對語文基本功字詞句等的錘煉和推敲反而有所忽視。我們的培養目標是外語翻譯人才，而不是培養作家與記者，我們的課時極其有限，力量要用在刀刃上，什麼「記」，什麼「論」之類的文章是不值得提倡的。(2)學生在校期間生活面和知識面窄，為構思題材而搜索枯腸，難以成文，他們反映：「老師題目好出，我們題材難找」，寫不出來祇好憑空編造或抄襲，甚至改頭換面重抄中學舊作文交差，根本達不到練筆的目的。(3)學生從小學三年級開始寫作文，直到高中畢業，寫了十多年命題作文，到大學還是這一套，感到厭倦，提不起學習的興趣。(4)批改作文費時多，對老師來說負擔極重，而對學生實際幫助不大，作文卷子發下來，學生祇看分數，很少推敲、研究老師的批改，教師的辛勤勞動未得到應有的效果。(5)外語院校的學生外語學習任務重，大量中文作文，耗時過多，造成學生負擔過重，也影響到外語學習。

有鑒於此，我們取消了命題作文的做法，不把學生的精力和有限的教學時數引導到寫文藝性的散文寫作上去，而是多作有針對性的練習，比如語法練習，修辭練習，古文今譯，改寫、縮寫，綜合摘要等，還寫一些應用文。這些練習內容明確，無須構思故事與情節，祇要集中精力斟酌字句即可，費時不多，而收益頗好，且針對性強，可以根據具體要求，設計各種類型的練習，有計劃地訓練邏輯思維與語言運用能力。批改時也較為好批改，減輕了教師的負擔也減輕了學生的負擔。

另外，也可作一些口頭語言練習，口語的訓練是傳統語文教學所忽視的。現代社會信息交流很快，通訊技術空前發達，口頭語言的運用機會很多，而且人機對話的發展，將不一定用程序語言，而可以用自然語言，所以，培養學生的口頭表達能力是十分重要的。目前由於我們的課時太少，課堂太大，練習口語不太可能。所以，祇有加強課外的一些口語活動，如組織演講比賽，辯論會，答問競賽一類的活動。我們也在進一步努力，讓口語教學進入課堂。

(三)

外語院校的公共漢語課的教學內容，還應突出與其他院校公共課不同的特點，因為我們的學生都是以外語學習為主的，漢語是他的母語，外語是他的目的語。要學好兩種語言，必須有兩種語言的對比認識，因此教學中貫徹漢外對比的精神有很重要的。我們在78年的討論會上收到了老一輩的語言專家們王力、葉聖陶、呂叔湘、朱光潛等先生寄來的書面發言(注)，他們幾乎都提到了外語院校的漢語教學中的漢外對比問題。我們經過反覆的討論取得了如下的認識，採取了一些措施。

漢語是漢藏語系的重要語言，與印歐語系的語言以及其他各種語言在語音、詞彙、語法等方面都有顯著的不同，外語學院的學生祇有很好的掌握母語和目的語的異同，才能更好的掌握和運用兩種語言。朱光潛先生說：「翻譯界有一種明顯的不健康現象，就是外譯漢時把外文的遣詞造句的框架硬套在漢文上面，結果造成外文式的漢文；漢譯外時也是把漢文的遣詞造句的框架硬套在漢文上面，結果造成漢文式的外文，流行的翻譯作品和自編的外文課本助長了這種歪風，此風不除，不但外語學不好，就連漢語也會日趨拖沓生硬，難達到規範化和純潔化。」可見吃透並掌握兩種語言的特點，對於外語院校的學生今天的學習與將來的工作都是很有用的。

至於如何進行漢外對比的教學，這是一個重大的課題，不單是漢語老師在漢語課中能夠完成的，所以，朱光潛先生又說：「單是設漢語課還不能解決這個問題，首先必須進行幾年有計劃有步驟的中外文對比分析的工作，特別要找出中外文的差異。這種研究工作可按一般語法遣詞造句的次第陸續進行，其中尤以句型的差異為重要。等到大致就緒時，就要編出一部「中文和外文的差異」簡明教材，作為外語教學師生進行這種研究的基礎，不但教師要做，學生也要學着做；不但漢語課裡要做，外語課裡也要做。」呂叔湘先生在書面發言中導我們研究漢外對比時要請外語老師參加會議。葉聖陶先生在書面發言中教導我們請既精通漢語又精通外語的專家來參加會議。張志公先生在我們製定教學大綱時同我們談話中也指出應該漢語比過去，外語比過來，互相配合。

那麼，漢語課進行漢外對比的主要方式是什麼呢？王力先生指出：「目前學英語的人最多，可以拿英語來比較。譬如說，語音方面，漢語普通話沒有濁塞音和濁擦音，漢語拼音方案用的b，d，g，j，z等，實際上都是清音；漢語沒有複輔音，等等。語法方面，詞彙方面，可以比較的更多。」我們體會王先生的意思，是要我們突出漢語的特點，適當聯系外語。講透漢語的特點，是我們漢語課進行漢外對比的主要方式；外語課則在主要講外語的基礎上可聯系母語來進行比較。通過討論我們決定編寫一本貫徹漢