

89-90

葛師學生報



89)

編者語錄

在組織「青衝閣」初期，已訂定了一套很完善、理想的工作計劃，雄心壯志地為達成理想而努力，當我們在籌劃葛師學生報期間，出現了不少阻礙，曾一度打擊我們的信心，但我們不會因此而氣餒，憑着各委員的一股毅力和衝勁，終於可衝破重重的困難，完成了這本籌備多時，經各委員悉心工作的學生報。

「青衝閣」的成立代表着一個新開始，編委所訂的目標和工作計劃也和以往有所不同，好像今年的學生報就比以往提早出版。原因是甚麼？現在姑且不說，在此賣個關子吧！等到學期尾，便會揭盅。但可在此告訴你們，到時一定會給你們一個驚喜！！期待吧！！

又因為今期提早出版，本應在內容和製作上有所減少，但由於各委員非常熱心及積極地到處搜集資料，故此比預期多出不少，看到各委員如此努力，可說是給編委打了一支強身針，在這許多補品的提供下，希望能做到一本真正為同學提供資料的學生報，亦希望各同學能給予我們一些寶貴的意見。

最後，我在此衷心地向編委各委員致以萬二分的謝意，非常感激他們在籌備學生報的過程中所付出的一切努力。多謝！多謝！

聲明？

由於財政不足，以致今期學生報有別於過往的形式，部份原定稿件不能盡錄，編者
令人謹致萬二分歉意！
2/6

警告！

如在觀看此報期間，引致下列情況：
① 眼部不適
② 逆視加深
③ 遺漏
④ 其他……
本會概不負責
2/6

目錄

	PAGE		PAGE
--	------	--	------

編者語錄

探究箇中事

- | | |
|------------|----|
| 1. 黑流泛濫??? | 1 |
| 2. 棚仔的故事 | 4 |
| 3. 從學生行為想起 | 7 |
| 4. 結語篇 | 10 |

教育縱橫談

- | | |
|--------------------------|----|
| 1. 因「材」施教 | 11 |
| 2. 增加大專學額 | 15 |
| 3. 「託管」+「補習」 | 16 |
| 4. 公開進修學院能適合
香港社會大眾!? | 19 |

文藝薈萃篇

- | | |
|---------------|----|
| 1. 北斗星知多少? | 21 |
| 2. 國萃——粵曲 | 22 |
| 3. 我在童年時的日子…… | 23 |
| 4. 一瓶假花 | 25 |
| 5. 遺憾 | 25 |
| 6. 豐盛人生 | 26 |

- | | |
|------------------|----|
| 7. 戲 | 26 |
| 8. 想 | 27 |
| 9. 樂天 | 27 |
| 10. 一個寂寞的心 | 28 |
| 11. 你是否適合做一位教師?? | 29 |

論盡天下事

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. 政治漫畫家——尊子 | 31 |
| 2. Brain Drain | 33 |
| 3. 越南兒童教育一瞥 | 36 |
| 4. 「透視」藥物濫用
——專訪PS33 | 39 |

校園廣角鏡

- | | |
|-------------|----|
| 1. 葛「師」大檢閱 | 41 |
| 2. 葛師新人 | 42 |
| 3. 意念 | 42 |
| 4. 教育工作=義工? | 43 |
| 5. 無題 | 45 |
| 6. 鼓勵 | 45 |
| 7. 迷 | 46 |
| 8. 疤 | 46 |
| 9. 隨想曲 | 47 |

黑流泛濫???

黑流泛濫???

——專訪警察公共關係科

最近，校園暴力事件相繼出現，其中甚至有小學生牽涉在內。有些社會人士將之歸咎為黑社會滲入校園所引致。事實是否如此？而黑社會滲入校園的情況又如何？為此，我們走訪了警察公共關係科少年警訊組的鄭勵文總督察，藉此探究一下事情的真相。

訪：現在有不少學生都自認自己有黑底，藉此欺壓同學，鄭督察對此有何看法？

鄭：其實那些自稱有「黑底」的學生絕大部份並非正式加入了黑社會。那些自稱有「黑底」的學生，大部份都是由於受到電視、電影、雜誌刊物等傳媒的影響，以為有「黑底」便是權力的象徵，於是在英雄主義膨脹下，到處告訴別人自己有「黑底」。其實這些學生並未真正經過正式入會儀式，不能算是黑社會份子。他們借稱有黑底，藉以成群結黨，欺壓無知。要說的話，他們只可算是朋黨。

此外，在某些屋邨裏，都發現有朋黨的出現。這些青少年靠在屋邨裏打架生事，樹立勢力，到處惹事生非。他們為了保持勢力，便「招兵買馬」，強化一己力量。因此，社會上一般人土便誤將朋黨認作黑社會份子。其實，這些在屋邨或學校中欺人生事的少年，只是朋黨而已！

青少年暴力罪行 去年增百分二 警方加強宣傳辦有

據警方，八九年拘捕了二千二百多宗青少年暴力罪行，較八八年增加了百分之十六。警方表示，青少年暴力罪行，去年增加了百分之二。警方加強宣傳辦有。

多一萬四千
被捕，佔四
百分之卅四
暴力
惹人關注，
涉及行動。
四三千多
涉及暴力罪
八年增加百
其中增加百
因行劫被拘
增，八九年
年增加了二
是罪成。

訪：鄭督察，警方從何途徑知道學生有「黑底」？

鄭：大概可以分為兩大途徑：其一、是每間中小學都有學校社工或學生輔導主任；另外又有校長、訓導主任。他們經常注意學生的品行和紀律，一旦發現學生參與黑社會活動，便會告知警方。其二、警方設有學校聯絡員，他們除了負責一般學校聯絡事務外，亦常常在學校舉行講座灌輸如何防範與黑社會扯上關係的訊息及參與黑社會活動的嚴重後果。同時亦會留意個別問題學生，以防止一些邊緣學生加入黑社會。另外每一警區都有反黑組的設立，他們都有區內黑社會份子的詳細記錄，對黑社會的活動，如悉其詳，這都包括有「黑底」的學生。

當然，外展社工亦是我們得知「黑」學生資料的另一途徑。

X X X

訪：那麼黑社會份子如何拉人入會（俗稱「收靚」）？

鄭：通常這些黑社會份子在學校附近及一些公眾場所中，如遊樂場或電子遊戲機中心等徘徊，找機會引誘一些無心向學的學生去耍樂。例如請他們去酌士高、睇戲、食飯、打電子遊戲機等。這些學生一方面高興有人陪他們玩，而且又是免費，乃樂於跟從。數個月後，這些帶他們出來玩的「FRIEND」、「大佬」便會以種種藉口，例如無錢，給人追債，又或是以恐嚇的口吻，迫這些學生獻錢或還錢。學生們大多心智不夠成熟，給恐嚇後往往就範。另外，一些青少年有感與這班人在一起很開心——耍玩、耍樂享受，乃心甘情愿替這些所謂朋友、大佬做事。久而久之，便成為他們的一員了。

楊仔

訪：警方如何解決這些問題？

鄭：最主要是派學校聯絡員定期到學校探訪，帶出防範黑社會的訊息。此外，許多學校都有少年警訊分會、交通安全隊等學會，這些學會一方面提供健康活動予青少年，同時亦可以引導各學校內問題學生納入正軌。當然，各警區中之青少年組及反黑組亦對撲滅及防範黑社會滲入校園發揮很大作用。

X X X

訪：近期報紙上出現之校園暴力的新聞，這現象是否值得擔心？

鄭：這些暴力事件只屬單獨個案。試看全港共有近一千二百餘間中小學，只出現了數個暴力案例，實在不算嚴重！可能這些案件都給傳媒渲染了，才引致社會人士特別關注。根據以往例子，真正的黑學生多數在校外活動，而且所謂「收靚」在公共場所內反而更活躍，所以黑社會滲入校園及校園暴力並非很嚴重，不必太過擔心。只要警方加強與學校聯繫，而校方對學生又着意一點，問題應該不大的。

X X X

訪：學校與教師會否爲了校譽而蓄意隱瞞問題學生？

鄭：現在警方與學校已建立了良好關係，校方一旦懷疑某學生與黑社會有接觸時便會通知警方。因爲校方明白蓄意隱瞞的話，後果可能更加嚴重。而且即使已確定某某是黑學生，警方亦不會公開採取行動。故此，校方是樂意與警方合作的。

X X X

訪：哪些地區上「黑」學生問題較嚴重？

鄭：沒有特別那一區，黑社會的分佈及其活動不是集中於某一區的。不過，一般來說人烟稠密的屋邨地區，或是中下層人士與黑社會拉上關係的例子較多。

訪：警方會如何處理「黑」學生？

鄭：若警方有證據證明一個學生爲黑社會份子或他觸犯社團條例：例如學生自稱爲黑社會會員，藏有黑社會詩句等，警方是會起訴該學生的。但是一個青少年（包括學生）在十六歲以下而犯了輕微的刑事罪行，警方會考慮對該學生施以「警司警誡」（即不被帶上法庭）。所謂「警司警誡」就是犯人帶到一位警司級的警務人員面前接受警誡，然後由警方監管行爲。其目的是給與初犯的青少年一個自新機會。

X X X

訪：可否和我們介紹一下學校聯絡員的成立背景？

鄭：於一九七四年警方成立警民關係組，當時便有學校聯絡員及社區聯絡員的設立。及至一九八四年改組，取消了學校及社區聯絡員，代之而起的社區聯絡主任制度。隨後青少年罪行有上升的趨勢，而大部份青少年都是學生，爲着加強與學校的聯繫，於是在一九八八年於各警區中再增設學校聯絡員，此制度至今仍未更改。

X X X

訪：近期推出的洗脫三合會會籍的計劃，幫助大否？效用如何？

鄭：這計劃幫助很大，對那些有名無實不活躍的黑社會份子，及那些有心脫離黑社會的人士來說，這計劃實在是一個很好的自新機會。申請人只須將申請表格填妥後交回審裁處審議，經聆訊後，審裁處便會爲申請人主持監誓，洗脫三合會會籍。洗脫會籍人士可被免檢控過往曾經觸犯過有關三合會會籍的罪行。

X X X

訪：警方在處理黑學生時有否遇到困難？

鄭：沒有困難，通過與學校的合作，警方很早便可得到這方面的情報，若有證據，是會把「黑」學生繩之於法的。

訪：未來有甚麼計劃？

鄭：警方希望能加強與學校的聯繫，多作黑社會禍害的講座，使學生知道如何防範黑社會的引誘及滲透，及加入黑社會的嚴重後果，有所警惕。同時亦加強宣揚「少年警訊」，希望多些青少年及學生加入這個組織，透過這個組織，舉行多些有益身心的活動，使青少年的精力有正當的出路。藉以達到多一個「少年警訊」的會員，便少一個在街上流浪及與壞份子接觸的青年。這是我們工作的目標，亦是最終的理想。

X X X

訪：最後，鄭總督察可否給我們一點意見，以便我們日後處理這些學生。

鄭：我們應明白警方是執法的隊伍，而教師們是執行學校紀律的，希望老師們多些與警方或學校聯絡員聯絡。當發現有非法事件發生時儘快向警方舉報，俾能在最早的時候制止。另外，作為一個老師，亦應多與家長保持聯絡，以找出問題學生癥結所在；並希望能找出對策，將學生納入正軌。簡單說來，是要克盡己責去監管學生。

後記：

與鄭總督察一番傾談後，方發覺黑社會滲入學校的情況並不算嚴重。反而校方教師們要面對的是朋黨的滋長。最後，鄭總督察提醒我們，香港的資訊十分發達，青少年對事物的觸覺很敏銳；而且又崇尚物質生活，青少年問題的惡化，是可預料到的。但另一方面，人口老化此一現象亦不可忽視。唉，一老一少，實在令人費煞思量！

訪者：曾淑娟
何儀儀
劉秀萍

特稿

初中 結黨 黑流連街頭 中學生末世心 原因 易入歧途 態加劇

根據警方
位外展社會工作
少年朋黨在公家地
普通，是導到青少年
原因之一。她認為黑社會性的課餘
下可或低青少年與入歧途預備。低下層

母發覺他們出現問題，要將他們帶
太遲。
她表示香港的家庭十分需要一
其是低下層家庭。據了解，目
量顯然不足夠。
蘇級質構，青少年犯

根據警方
位外展社會工作
少年朋黨在公家地
普通，是導到青少年
原因之一。她認為黑社會性的課餘
下可或低青少年與入歧途預備。低下層

母發覺他們出現問題，要將他們帶
太遲。
她表示香港的家庭十分需要一
其是低下層家庭。據了解，目
量顯然不足夠。
蘇級質構，青少年犯

根據警方
位外展社會工作
少年朋黨在公家地
普通，是導到青少年
原因之一。她認為黑社會性的課餘
下可或低青少年與入歧途預備。低下層

母發覺他們出現問題，要將他們帶
太遲。
她表示香港的家庭十分需要一
其是低下層家庭。據了解，目
量顯然不足夠。
蘇級質構，青少年犯

楊仔

的.....故事



一個晴朗的星期六上午，在朋友的介紹下我認識了楊仔。在外觀上，楊仔沒有甚麼特別，但在傾談之後，發覺他過往的一些經歷，是你和我不會嘗試的！

他用了數年的時間去放縱自己，過着一些漫無目標的生活，他高買，打劫，「開片」，食大麻……做一些人人也討厭的東西。

今日，他重新建立自己的生活，但回首昨日，他又怎樣看過去的日子呢？在他深沉的聲綫述說下，我們記錄了一些有關他的故事。

今年十五歲的楊仔自幼在葵青區長大，他的父母早在他小四的時候已經分居，他便跟着父親和唯一的家姐居住。楊仔覺得這個家庭不多不少也影響了他的學業！

訪者：你在哪一區讀中學？是甚麼類型的中學？

楊仔：我在葵青區的一間私立學校就讀。

訪者：附近的居民對這所學校的印象如何？即對該校校風有怎樣的看法？

楊仔：很多人對這所學校的印象很差，可能因為有太多壞學生，經常「打打殺殺」，三五成群，擾擾攘攘，無心向學。

訪者：你剛才提到打打殺殺是甚麼一回事？

楊仔：因為在學校裏，有很多同學都跟了「大佬」（黑社會人物），而各人所跟的「大佬」又各屬不同幫派，這樣同學有時因幫派的不同而有衝突。

訪者：因為幫派不同而產生的衝突，是否經常發生？通常會在甚麼地方發生？

楊仔：類似的衝突不算太多，不過有時亦有一些流血事件，甚至出動警方。他們「講數」的地點，通常會在廁所，公園的角

落，但是，有時因為太激氣，也會在課室內打架。

訪者：學校的老師知道這些事嗎？他們的態度如何？

楊仔：校方應該知道，不過若沒有太大事情發生，校方通常不會理會。至於老師，他們有些很偏心，上課時不當我們存在，很小的事情都會受到很大的懲罰，我們極討厭他們呢！

訪者：當時有沒有老師關心你呢？

楊仔：有的，他就是班主任，他很關心我們，至少也很守信用，不把我們的事情向校方報告，所以我們在他的堂上，也會安靜。

訪者：我想學校應該會有社工，他們如何幫助你和其他同學這方面的問題？

楊仔：學校社工，一星期駐校一天，有時他們想幫也幫不了。某些同學因為正在「守老感」（即接受感化），所以都有社工經常和他們接觸的。





× × × × × × ×

訪者：聽說你加入黑社會的原因，多少與你的朋友有關的，事情究竟是怎樣的呢？

榻仔：當時一班朋友在村屋附近玩，而「大佬」是當地人，所以我很容易透過朋友的介紹就跟了「大佬」。

訪者：你當時大約幾歲？為甚麼要跟「大佬」？

榻仔：當時大約十二歲，跟「大佬」是因為有「安全感」，說到底都是有人「睇住」好得多。

訪者：你「跟大佬」時，有甚麼手續或儀式？

榻仔：封「利是」，即付「三個六」（三元六

角），入落利是封給「大佬」。我當時還未「做大戲」（黑社會入會儀式）。

訪者：他怎樣給你「安全感」？

榻仔：通常當我被人「串」完之後，他便幫我「出頭」。

訪者：跟了「大佬」之後，你對他要有甚麼義務？

榻仔：有時要跟「大佬」講數，甚至打架。我們通常預先將刀、棍收藏在草叢、溝渠、垃圾桶以備不時之需。尚算幸運的是，我沒有因為打架而受過傷。

訪者：除了打架和講數外，你當時的生活如何？

榻仔：我和「師兄弟們」（加入了同一幫派的黑社會人物以師兄弟相稱）通常在荃灣一帶的「波樓」、遊戲機中心溜躑，有時通宵達旦，數晚也不回家。有時，「大佬」會給些大蔴我們，用捲烟機及熟烟紙捲製，然後吸食。

訪者：那麼你的經濟來源怎樣？有沒有帶過白粉？

榻仔：有時爸爸會給我一些，有時則在遊戲機中心恐嚇一些學生，強迫他們給錢。亦試過去搶。至於白粉，二叔（「大佬」的「師弟」）曾叫我帶，不過我沒有去。

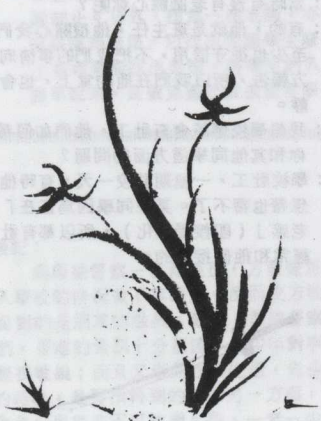
訪者：你搶東西的心情如何？

榻仔：當時也有點怕，不過我們從後面襲擊他，先用袋「笠」住，再用棍打他，才搶他的銀包，所以他不會認得我，而成功機會也很大。

訪者：在你過去的經驗中，有沒有試過失手？

榻仔：試過在超級市場偷東西，被人發現，報

.....



警之後，結果要受警司告誡。

訪者：家人和其他人對你的行為有甚麼反應？

榻仔：爸爸對我入會的事一無所知，只知我無心向學，四處遊蕩，便叫我不讀書，以免浪費金錢。我給別人的印象，只不過是一個「臭飛」。

× × × × × ×

榻仔就讀的學校，他身邊的朋友，都是令他加入黑社會的因素。在這種情況下，榻仔憑甚麼勇氣去離開「大佬」呢？

榻仔：是因為一個朋友——一個從小玩到大的朋友，我們一同跟「大佬」，大概在一年前，他漸漸變乖，但有一次，他突然跳樓，只剩下封遺書，其中有叫我們不要再「玩」下去。而我當時冷靜下來，想起很多東西，另一方面「大佬」也並非時常和我一起，我便漸漸和他疏遠。

訪者：在你離開黑社會前，你的職位是甚麼？

榻仔：掛「藍燈籠」（未做入會儀式而又被承認為會員的職位）。

訪者：現今你有沒有和那些「師兄弟」來往？

榻仔：以前的弟兄已「紮職」（升了職位），成為「四九仔」，有些「過了面」（跟同一幫派的另一「大佬」）。而我沒有刻意避開他們，說來我們始終是朋友，只是盡一點朋友責任，勸勸他們吧了。

訪者：現在你的生活如何？

榻仔：我已製成品公司找到一份工作，和家人過着正常的生活。

訪者：你現在的心情怎樣？

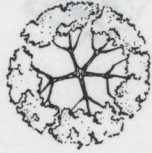
榻仔：對於過往的日子，十分後悔，因為浪費了時間，並沒有好好讀書，我現今的學



歷只是中二，因為在中二那年，我已停了學，以自己的能力和成績，想重新再讀書似乎是不可能，更不知從何入手，想接受一些技能訓練，也至少要有中三的學歷，說來只是很後悔。

在榻仔的生命裏，這數年時間，看來只是匆匆一瞥，可是，却影響着他一生的路程。為人師者，面對這在夾縫裏無知的一群，究竟扮演着甚麼角色？在這裏，我深深的祝福榻仔，盼望他能堅毅地走上這條崎嶇但正直的路。

訪者：彭偉基
何婉清



從學生暴力行為想起

高國威導師

前些時，在一間小學發生了一宗小學生用刀傷人的事件，引起了社會的關注。傳播媒介的廣泛報導，加上同時期警方公佈的學校違規數字，教育及人力統籌司公佈在教師訓練中加強對青少年犯罪及違規行為的處理，青少年犯罪問題以及學校暴力問題，似日趨嚴重。其實學校是社會的一部份，整個社會的暴力問題，如毆鬥、傷人、兇殺等事件，都在增加，同年齡的青少年在校外用武器打鬥或用暴力來解決問題應是相當普遍發生的事情。如果我們將香港情況和其他地區的學校比較，西方社會、亞洲其他地區、如日本、泰國，同樣也有青少年及學校的暴力事件，學校暴力問題不單只是香港有的問題。但這次在香港發生的暴力事件，發生在小學，用的是刀，傷的是教師（反映出對教師權威性的挑戰），便社會人士及教育界感到驚訝。下文試就有關之教學理論加以解釋，並探討其解決方法。

一、性格

有些人將暴力傾向歸因於性格，而性格可能由遺傳及培育的環境所決定。我們不難發現，每個人的性格差異很大，有些兒童較內向，適應性較高，當有不滿和焦慮時會變得退縮、孤僻，較少作出反擊（但當達至忍無可忍時，或會作出極激烈的反應。）相對地，有些人較外向、衝動、容易發脾氣，較有侵略性及容易在失去控制的情況下用武力或攻擊性的行為去解決問題。

青少年暴力問題的成因

暴力事件的發生，必須有引致暴力事件的情景或刺激及有暴力傾向的人的共同出現，才會引發。暴力傾向的學生為甚麼會產生，不同的理論有不同的解釋。



二、社化發展

理論上，兒童由零至七歲，應由被動階段（PASSIVE STAGE）經歷以身體行動解決衝突（PHYSICALLY AGGRESSIVE STAGE）及以傷害性語言來解決衝突（VERBALLY AGGRESSIVE STAGE）過渡至能用語言與人作社群交往的階段（SOCIAL INTERACTION THROUGH LANGUAGE STAGE），這階段的孩子，能夠用言語與別人溝通，協商和解決衝突，懂得與他人有效地交往。小學及初中的學生，理應不在以身體行動來解決衝突，但現實的情況是，有部份高年級學生仍然逗留在這一階段，而更多雖然已發展至較高社群化階段的學生，仍遺留一些以身體來解決衝突的特徵，喜歡動手動腳或訴諸暴力。他們除了會傷害別人，也會做出一些令自己受傷、痛苦的冒險行為。為甚麼這些學生不能順利發展至更高的社群化階段呢？少部份是由於學生的語言能力發展得不理想，不夠能力和別人爭辯，沒有足夠的語言能力表達自己的感受。

有部份是學生本已發展至用言語來解決衝突階段（VERBALLY AGGRESSIVE STAGE），但由於成年人或權威的阻壓，最常見是一些較「多咀」、喜歡和別人，包括教師或家長爭辯、「駁咀」的青少年在被訓斥或限制說話，在忿忿不平的情況下，退縮至以暴力破壞作為發洩，更嚴重的情况是一些在社群化過程已達致較高階段心智已頗成熟的青少年，甚至大專學生，當用言語來爭取他們認為合理的事項而受到壓制和挫敗時，也會退縮至用暴力去爭取，這種現象在一些國家的學生運動中可以看得得到。也間中有一些新聞是有一些大專學生傷殺他們憎恨的導師、教授。用暴力行為去處理紛爭。



三、模倣作用

除了性格及個人的社群化發展會影響一個人會否選擇用暴力來解決問題外，一個人所演示出來的行為，除了一些本能行為，大多數的行為，包括暴力行為，都是學習得來的。除了部份有創造性的暴力行為外，大多數的行為可能是從模倣中學回來的，模倣的對象包括：

A 家長

有些家長喜歡用體罰來教訓他們的子女，在體罰的過程中也傳遞給兒童權威可以用武力對付不服從的人，家庭中的兄姊也可以用武力欺凌弟妹或其他弱小的同學。很多個案證實被體罰的子女將來成為父母後，也會用體罰來懲治他們的子女。

B 教師

法例上，教師除得到特別批准外，是不能體罰學生的，從各個途徑得到的資料，教師體罰學生的情況仍然存在。

C 同輩、朋黨

青少年可能模倣同輩及朋黨的暴力行為，也可能為了依附於朋黨或由於同輩的群體壓力而做出暴力行為。

D 傳媒

電視中受歡迎的卡通片的人物、電影、電視中的偶像人物及英雄無論忠、奸都是用暴力解決問題，用暴力來渲洩憤怒和不满。電影中的英雄人物都是以暴易暴，而暴力程度正不斷升級，兼且這些鏡頭下的暴力都是充滿刺激和美感，使很多有偶像崇拜的青少年很容易代入和模倣。

四、家庭因素

這個因素未必與青少年暴力問題有關，但很多研究都指出很多嚴重的青少年犯罪及問題行為都與家庭有關，很多問題青少年都來自破碎的家庭，父母離異、單親家庭或父母不和，終日嘈吵、紛爭，使子女缺乏家庭的歸屬感，在這些家庭中成長的兒童，除了欠缺了愛和關心外，亦缺乏了認同的對象，亦不能從父母的認同中獲取價值，不能掌握與人相處的規則和限制，影響了這些兒童的社群化發展。

另一個與家庭有關的因素是父母培育子女的方法，有些父母過份溺愛、過份容忍、過份保護或過份控制他們的子女，當這些兒童離開家庭，進入學校時，都較難與同學建立良好關係，不懂得與人交往，有些要別人遷就，表現得較為「霸道」及不能自律，也較多出現問題行為。

怎樣減少學校暴力問題

要減少學校中出現暴力的行為，一定要避免引致暴力的情境或刺激的出現。學校如果能建立良好的人際關係，包括良好的師生關係和同學關係。同學間能合作、互愛、互相尊重。減少過份的競爭和不必要的比賽，同學間互不敵視，教師與學生也不是仇人，學校中出現暴力行為的機會減少。

另一方面，如果我們能夠將有暴力傾向的學生改正過來，也可以減少學校暴力問題。

從行為修正的角度，我們可以用獎懲方法去除學生用武力行為解決紛爭的習慣，教導學生用正當、可接受的行為去面對衝突。

從**現實治療法**的角度看，我們使有暴力傾向的學生面對現實，使他們能分辨對錯，培養學生對自己行為的責任感和自律。

從**社群規範模式** (SOCIAL DISCIPLINE MODEL) 角度，我們更要及早察覺有不當行為的學生的錯誤目標，避免學生由獲取注意 (ATTENTION GETTING) 惡化至爭取權力 (POWER SEELING) 及報復 (REVENGE) 的錯誤目標，並鼓勵學生能從正確的途徑獲取社群的認許。

綜合來說，教師所要做的，是要幫助學生發展一個健康的自我觀念，使學生能發展至一個較高的社群化階段，當學生面對衝突時，他們不再用身體行動或暴力去解決這些衝突，在較高的社群化階段，學生會用爭吵、咒罵、爭辯、討論、協議等方法去解決這些衝突。暴力問題便會減少。

當然，教師還可以從提升學生的取角能力、使學生了解別人的觀點，尊重別人的感受和看法。

教師也要教導學生了解社群、課室和學校的局限和界限，知道甚麼是可以改變和甚麼是不可改變的。學生不會因達不到一些不能達致的目標爭取一些不可能的事而感到挫敗而最終訴諸暴力。

學校出現學生暴力行為，教師不應是逃避或恐懼。老師應反省，這些暴力問題因何會出現。學生的暴力行為只是表面的現象，學生暴力行為背後是更複雜的情緒和心理問題。



◎ 專題後記 ◎

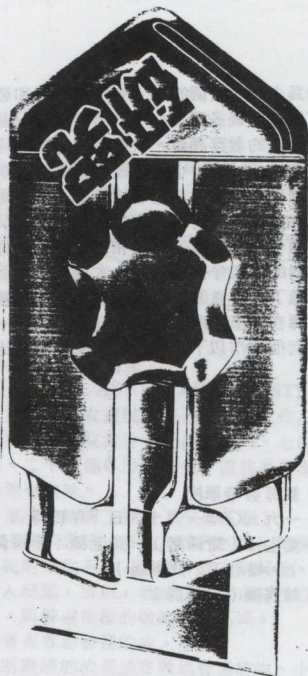
縱然學生在學校傷人的事件並不算嚴重。有關嚴重傷人及毆打個案只佔同類案件的半個百分點，但我們不能忽視「學生問題」的潛在危險，因為根據警方統計，青少年暴力罪行的案件有增加的趨勢。這毫無疑問會引起教師、學生或家長對安全問題產生疑問，並感到恐慌，甚至可能採取不切實際或考慮有欠周詳的措施（例如透過搜身防止學生攜帶利器回校）。

實際上，我們沒有一項措施能保證本港超過一百萬學生及教師的安全。

較早前教育統籌司指出，撲滅罪行委員會之下的工作小組已確定，有必要提高教師在鑑定及防止青少年罪行方面的能力，當局已設計了一項為時六十小時的新課程，今年提供給教育學院職員，以準備在九零年九月開始，在所有為新教師及在職教師而設的訓練課程中，更注重方面問題。

關於這項尚未完成的課程計劃，我們難作任何評論，但可以想見的是如果單單增強教師在處理這方面問題的能力，而忽視了學生或教育制度等各方面的因素，我們較難信問題能夠徹底解決。

燒硫 [林] 因

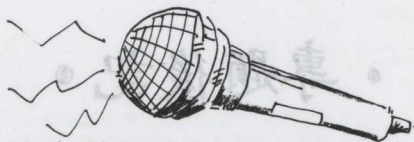


另一邊廂教統會第四號報告書即將面世，九年免費教育亦正檢討中，在這方面教署有意試辦多元化中學，針對部份初中生由於根底差，而積習難改，對普通文法中學的課程又跟不上，欠缺學習動機。

這一類多元化中學課程會偏重於一些實用性科目，如理髮、辦公室助理等。而教學方面，將可能會著重重點教育，且教學速度亦較文法中學為慢，以使學童能選擇興趣課目深研，減少學生逃學。根據紀錄，在過去數年間，長期逃學的初中學童約有四百至七百人不等，而去年數字亦見上升。

透過學制的改變，我們冀望它更能適應時代及新一輩學童的需要。使學校再不是一個表現學生失敗的地方。

因「材」施教



身為未來準教師的你，對特殊教育和懲育署教育認識有幾多呢？你平日所接觸的只是一般文法學校的教育理論、秩序問題，實習時所面對的亦只是一般中小學的教師和學生，你又可有想過去認識了解其他學校教師（特別是特殊教育和懲教署教育）所面對的問題呢？又或者可有想過去比較普通教師和這一類教師施教時所面對的問題有何分別呢？本報為了幫助各同學認識了解普通教師、特殊教育教師及懲教署內教師在教學上所面對的不同問題，作一比較，特向他們作以下訪問，讓同學有機會比較

地點：真鐸啓喲學校

時間：一九九〇年一月十六日下午四時

被訪者：葉主任（簡稱葉），黃老師（簡稱黃），楊社工（簡稱楊）

訪者：陳秀蘭（簡稱訪）

訪：兩位在這裏任職了多久？

葉：三十一年

黃：七年

訪：為何選擇任教這種學校呢？

葉：未在前鐸工作前，沒有接觸聾人的經驗，故不知道香港有這麼多聾人。當初我選擇這工作只想為一些不健全的人做事，當時香港的特殊教育未廣泛被關注，適逢這裏聘請教師，於是我以嘗試的心情在這裏工作。

黃：入大學前，我曾在傷健協會做義工兩年，那時已接觸過傷殘人士包括聾、盲、手足殘缺的。日後，我入讀了教育學院，未有再接觸傷殘人士。畢業後，知道這裏聘請教師，故嘗試以及希望將此與以前的經驗作一比較，考驗自己。而且希望將自己所學到的作出貢獻。

訪：以往有沒有任教普通的文法學校的經驗呢？

葉：曾以義工方式任教教會夜學。

黃：只在教育學院實習期間嘗試教文法學校。

訪：當加入這裏任教時，有甚麼期望呢？

葉：我覺得弱聽學童，由於聽覺的缺陷而影響了他們的語言發展，因而導致學習上遇上很多困難。我希望自己可以幫助他們。

黃：我認為每一階段都應有不同的期望，我希望他們得到全人的教育，在德智體群美各方面有均衡的發展。

訪：那麼，你們的期望在若干程度上達不到的？

葉：有的，有時有些學生對老師的講解，微笑又點頭，滿以為他們明白了，但覆問時，才發覺他們並未理解。自己心裏實在不好受，有時自己的備課做得很認真，以為這一課一定教得很順利了，但講解某一詞語時，可能要舉很多例子才把他們弄明白，總結下來，可能這堂課所教的課文實在不多。

黃：有的。如知識上，他們因聽覺而令領悟上出現困難。例如語文方面，由於很多抽象的詞語，故覺得很難去表達，力不從心，從學生的反映，覺得自己教得不好，故要經常思想，檢討自己的日常教學，嘗試用不同方法，參考別人的建議，令自己的教學多元化。或令自己的學養有進修，使學生得益。

至於品德方面，某些學生的頑劣行為不是一下子可改掉，只有與老師建立良好的關係，才可以改善。但有時下了功夫，學生仍沒有多大改善，便會有挫折感。不過，若感覺到學生對你關懷及有回應，則會感到所付出的不是徒然。

訪：除了教學外，課餘時，有否肩負課餘輔導的工作？而在輔導時，亦會否因為對象有異於普通人而遇到困難？如何去解決它？

葉：有的，除了學生的個別學習輔導外，由於我所任教的是四至六歲的學生，有些學生會受學前輔導，其母親可能已懂得如何與其溝通，但部份學生的家長可能因個別原因，尚未懂得與其子女溝通，未懂得如何管教其子女，老師和社工都會向這些家長提供輔導。

黃：我所教的是中一至中三的學生，但因有些學生遲入學，故年齡大約在十三至十九歲。學生輔導可分為幾方面——首先，在功課輔導方面，每日學校都有自修課，我會找一些功課上有問題或能力上有問題的來，重教當日所教的課文或給予補充練習。其實，老師是前綫工作者，不是等待學生有問題才進行輔導，而是要做防預工作，若發現學生與平時有異，即要加上注視和關心。老師和學生應有緊密關係，輔導工作才做得好。反之，則無法建立信心，輔導工作就無法推動。

楊：我認為聾人所遇到的問題與普通人沒有多大分別，但是因為他們有聽覺上的障礙，溝通上就出現困難，表達方面亦有問題。平常人可用多種詞彙表示自己的喜怒哀樂，但他們不太懂得如何表達，因而產生不少情緒問題。此外，很多學生無法與家人溝通，形成隔膜，與家人的關係不甚好。故我們亦會探討他們的個人或家庭的問題，而學校內的老師亦會合作一起做一些發展性的工作，以小組教導他們如何服務別人，使他明白到世上還有其他人比他們更不幸。

訪：在你工作的若干年中，有沒有任何的成就感呢！可否舉一些例子。

葉：有。因為我舉得雖然已教了數十年，但每年的學生也不一樣，當接到新一班時，覺得是一個新的挑戰，我需考慮自己應當做些甚麼呢？來一個計劃。雖然未必每一個也順利，但會與同事討論一下，交流經驗，互相幫助使學生受益。自己很有滿足感。在我記憶中，我會花了大約九個月的時間，才啟發了某學童的第一個說話字彙，開始了第一個字彙後，再加上去的就很容易了，這是我最深刻最難忘的經驗。

地點：社會福利署公共關係組

時間：一九九〇年一月二日上午九時卅分

被訪者：梁永權先生（簡稱梁）

訪問員：陳秀蘭 陳雪梅（以下簡稱訪）

訪：請問你的職位是甚麼？

梁：PRINCIPAL ASSISTANCE MASTER，負責七間男女童院的學術訓練和工作訓練。我們七間院共設有七個SAM、七個AM、二十一個CM的職位，這些職位現在仍然有空缺。

訪：男女童院的教師主要的工作是甚麼？

梁：他們主要是教書，但由於院內的學生與普通學校的學生不同，他們行為上有偏差，需要人照顧，所以，教師往往會有額外的的工作，與普通學校的教師截然不同。

訪：他們會否教過普通的中、小學？

梁：我們所聘請的校長通常教過普通的中、小學，而我們這兩年所聘用的教師大部份是剛畢業的，其中很多都是葛師的學生。

訪：他們為何會選擇任職於男女童院？

梁：他們有些是為了好奇，想接受挑戰，有些則是個人對這方面的工作非常有興趣。

訪：他們會有何期望？

梁：我相信每位教師都有一個相同的期望，就是要教好學生，這裏的教師對自己很有期望，有些則為了轉環境，有些覺得自己是可以教好男女童院的學生，有些是為了升級。因為這裏的升級機會大。這裏有七個AM、七個SAM，只要你是AM，就有好大機會升為SAM。

訪：教師在施教時會遇到甚麼困難？

梁：首先是環境改變方面，普通學校的教師一年有大約九十日的假期，但我們的教師是放公務員假期的。如果是總薪級表的十七點，就有二十二日假期；若年資超過十年的，就有四十二日半假期，再加公眾假期，一年的假期也僅得五十多天。另外，這

因「材」施教

裏的教師工作時間是朝九晚五，較普通中小學教師的工作時間長。施教方面亦有很多困難。由於資源不足，我們不能由小一至中五開設十二班，聘十一位教師，我們院內通常只有六至八班，分上下午上課，即是只要三至四個課室便足夠了。所以，學生的程度是參差的，可能小一與小二一班，中二與中三一班。再加上學生本身的學習能力亦有差異，致令我們要採用「複式教學」的方法教學。教師要照顧的方面實在太多了，譬如學生的進度、興趣及秩序方面，因為這類學生的注意力集中時間很短，故教師施教上是很困難的。

訪：教師如何處理這些困難？

梁：處理的方法基本上只得一種——「耐性」，當然亦有很多細節。例如：當一個學生沒心情上課，教師就要額外抽出時間與學生傾談，甚至向照顧他的社工打聽學生情緒低落的原因——可能是由於與同學不和、或是父母沒有來探望他……找出原因後，再尋求解決的方法。

訪：教師除了教書外，需不需要做些輔導的工作呢？

葉：可以說，教書整個過程都是一個輔導的工作，教師做輔導工作時用不同的工具、方法，例如，教師替學生舉辦籃球比賽、播放幻燈片、錄影帶等等。

訪：近年教師的流失量大嗎？原因是甚麼？

梁：很大。每個人離開一份工作，必有客觀和主觀的原因。客觀的原因可能是由於上班的路途太遠、工作時間長、假期少，這是最難令人忍受的，加上這裏的學生施教時比較困難也是原因之一。主觀方面，個人

不習慣與另一位專業人士一同工作亦是我們教師流失的原因之一。當兩個受過不同訓練的專業人士（社工、教師）走在一起而工作對象是一樣的時候，由於大家處理問題的觀點不同，在工作上很容易便會出現矛盾，若果教師在這方面的接受能力不大，便很容易會想離開。

訪：你在懲教署任教的時候，有沒有想過要離開？

梁：沒有。因為我覺得我可以教好他們，罪犯只是在犯罪的一剎那是犯罪，他們應該與普通人一樣要接受教育，加上懲教署給我的升職機會，使我在懲教署工作了十一年三個月之久。

訪：在你的工作上有什么甚感成功呢？

梁：能夠吸引學生對知識產生好奇心，使學生有興趣去接觸書本已是我們很大的成功感。記得在一九八五年，當我在壁屋任教的時候，我有三位學生在中學會考中分別取得五優三良、三優四良及二良四科合格的成績，而取得二良四科合格的一位是最難得的，因為他自小在男童院長大，沒有正式接受過教育。然而，我最大的成功感不是來自我們能在公開考試中取得優良的成績，而是來自我能在懲教署一直支持下去了十一年零三個月。



被訪者：教育學院畢業生程智輝（以下簡稱程），現職小學教師，有三年教學經驗。

訪者：陳遂婉（以下簡稱訪）。

訪：程先生，你為何選擇小學而非中學任教呢？

程：由於我畢業那年較難找到學校任教，所以沒有太大的選擇。

訪：你對學生有何期望？

程：我對他們的期望並不太高，因為早在選擇這份職業時，已知教育不是一件容易的事。但我會循着兩方面去教導學生——一、成績；二、做人處事（例如紀律）。

訪：你的期望在若干程度上達到了沒有？例如那方面可以達到，那方面不能呢？

程：基本上已達到了六、七成。我覺得學生的知識行為的好壞與否，主要視乎老師的教導方法。但對於那些特別頑劣的學生，自然難以達到期望了，幸而這些學生只屬極少數。

訪：可否與我們分享一下教學困難的經驗呢？

程：整體來說也不大難教。因為乖的學生較頑皮的學生多。頑皮的學生完全不理會老師在教甚麼，說甚麼。若柑制不到他們，唯有將他們交給校長，但此種情形十分罕見。

訪：除了上課外，課餘時需否進行額外的輔導或訓導工作？

程：當然是有的。我負責訓育（訓導）工作，主要幫助訓導主任訓導學生，而輔導工作就較着重改進學生的成績，故交由班主任及個別老師負責。訓導是負責學生的秩序和排隊的紀律等，又管理風紀隊，照顧個別問題學生。如學生偷東西、講粗口、打架等，我們便會與之傾談。由於只有兩位老師負責，所以十分辛苦。

訪：可否詳述對問題學生的處罰方法？

程：我多數跟學生面談，而不採取體罰，最多

只罰他們企，遇上情況嚴重的便交由校長處理。其實學生再犯錯的機會也很大，但就只希望利用長時間的傾談去慢慢感化他們。

訪：教師的工作量這麼大，教學又如此困難，貴校的教師流失情況是否與你們的工作量成正比呢？

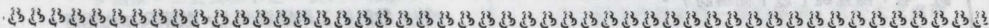
程：我校教師的流失量並不大，只有兩三位下午班的同事離開了，原因多為轉校工作、移民或傳道，而少有因工作量大而離開，也少有轉當另一種工作。

訪：你有否想過離開？原因何在？

程：我沒有想過離開。對於這份工作，我承認挫折感很大，亦要肩負沉重的工作壓力；我那些教育學院畢業的同事也會埋怨工作量很大，但大家始終沒有離開，因為每天在班房中，我可以照顧四十多個可愛的小朋友，看見他們在自己的教導和栽培下日漸成長，那份成功感絕對能彌補工作壓力和挫折感所帶來的欠缺、不足。我相信這就是支持我留下去的原因。



增加大專學額



小明

香港專上學院的擴建計劃（見附表），經由行政局通過，學額將由一九九一年的四萬零五十個增至一九九四年的四萬八千八百個，增長率超過百分之二十，而未來數目尚會不斷增加。

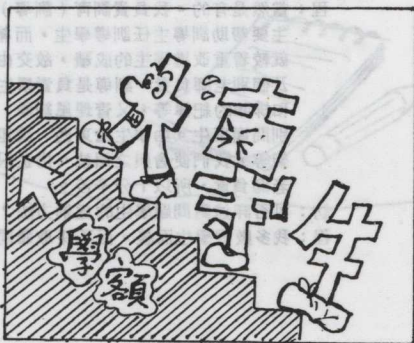
當今香港正值人才流失之際，確需要一群質數高的勞動人口，以應付社會、經濟及科技的不斷發展；但如果真正實行這擴建計劃時，種種流弊相信是很容易推測及預見的。

首先是學生方面，要知近來社會人士正在憂心大專學生們的水準有下降之蹟象，而這時却陡然增加學額，令一些本來沒有資格升讀專上學院的學生却有入學機會。這樣做一方面會令那些學生爲了趕上課程而非常吃力，另一方面亦令人對大專學生的水準感到質疑。

其次是學院方面，要知學額增多了，校方便要面對師資不足的問題，有人說：「可聘請外國人講師。」但試問在這短短的時間內，我們又怎能聘請到合適的講師呢？如果外國講師未能適合本港學生，豈不是導致教學水準下降？況且外國講師薪酬高，學院的經費又不斷上升，那麼，又如何去解決呢？

我想，爲了應付香港的需求，政府優先處理教育的工作，本無可厚非。但本人認爲，這實不宜操之過急。其實，香港有很多人材一樣能勝任很多工作。倒不必捨近圖遠了。

	相當於全日制學額	
	九〇至九一年	九三至九四年
香港大學	八一五〇	九一〇〇
香港中文大學	七四〇〇	八七〇〇
香港理工學院	一三五〇〇	一三五〇〇
香港城市理工學院	八〇〇〇	一〇八〇〇
香港浸會學院	三〇〇〇	三二五〇
香港科技大學		三四五〇
學額總數	四〇〇五〇	四八八〇〇
一九八八至八九年度的實際學額爲三萬五千九百一十個		



「託管」

+

「補習」



近年來，託管補習社成爲了一種時興的新行業，而且發展蓬勃。不論在商業大廈，或是一些住宅式的樓宇當中，都可以找到託管補習社的踪影。筆者爲了探討這個問題，訪問了某些補習社的負責人、家長、學生和補習教師，希望從中探尋出他們設補習社和家長讓孩子去補習的心態。

被訪者：託管補習社負責人——梁小姐（簡稱梁），在這方面工作了三、四年，地區爲沙田及觀塘區。

訪：梁小姐，妳在這一行了這麼久，對現在補習社隨處可見的現象，有甚麼看法？

梁：就以沙田爲例，在本年內，就先後開設了五間，但不久之後，又很快倒閉，能長久維持的並不多。

訪：補習社辦得不好，自然會倒閉，但爲甚麼這麼多人士都選擇開設補習社呢？

梁：開設託管補習社的成本很低，只要租一個單位，安排一些枱、椅和煮食用具便可開業；而且，只需要有一個商業登記證即可，簡單方便。

訪：政府有否立法監管託管補習社的運作？

梁：對於一些幼兒護理中心，就有法例管束；但補習社則沒有了。

訪：雖然沒有成文法例的制約，政府又有否派人上門查察呢？

梁：我從沒有這種經驗。

訪：請介紹一下妳這兩間補習社的運作和制度？

梁：其實這兒的運作與一般補習社無異。其中一些學生只在某一指定時間內到來補習。另外則屬半日託管，而他們的午餐也由我們負責供應。這間補習社有我及另外一個補師長時期負責。至於老師和學生的比例則大約爲一比四至五。

訪：既然沒有法例限制補習教師的質與量，那麼妳們又憑甚麼原則去請去聘請教師？

梁：由於我們的學生大多是小學生，只有小部份是初中生，所以一般中五畢業的老師已足夠應付日常工作，而最重要的當然是有責任心。除了學生外，我們也會請一些現職教師和家庭主婦來作補習導師的。

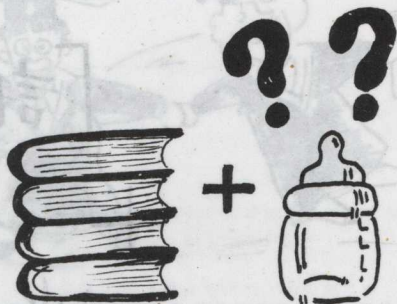
被訪者：補習教師方小姐——中七重讀自修生，逢星期一至五早上九時至十二時在補習社工作。

訪：方小姐，妳為甚麼會在補習社工作的呢？

方：最主要是時間合適；雖然薪酬不高，但當看見一個小孩子經過自己的教導後，成績、行為和學習態度有所進益時，那份無形的成功感和滿足感就會不期然湧上心頭，教人喜悅、快慰，我相信這一點也是其他導師的心聲。

訪：妳認為補習社的環境和設備如何？

方：這兒只是二樓，與地面非常接近，而且窗外又是一條大街，每天所駛過的車輛數不勝數，所以若將窗戶打開，便毫無寧靜可言，又怎能叫學生好好的溫習呢？故窗戶必須閉上，但另一問題又因此而發生。在夏季，開了窗便要開冷氣，但冷氣機是舊的，冷氣不足，空氣也變得侷促。此外，枱、椅的數量有時亦略嫌不足。還有，當學生人數多時，仍只有兩個導師，平均每人負責照顧十多人，就算平時師生的比例也有一比八，所以工作量是很重的。尤其



是替五、六年級同學核對功課時，由於他們的功課大多為推理練習，而且每個練習有五六十條習題，但補習社又沒有這些練習的答案，所以我們就要將學生的練習每條也做一次。若當日有幾個學生做這種練習，我便很頭痛。

訪：妳的薪酬是以月薪還是時薪來計算的呢？

方：我是以月薪來計算的，每星期工作五天，每天三小時，一月共一千七百元，但我知道一些補習社是以時薪計算為主的。其中一種是一小時三十元，但所補的人數不限；另外一種是一小時補一人就得七元，而每小時最低限度也有四人補習，即二十八元。

訪：你認為補習社對學生的發展是好還是壞？

方：如果補習社的老板和導師是負責任的話，學生當獲益不淺，最低限度能完成當日功課及在考試前溫習一下，還不會有機會讓他們在無人看管之下隨處遊蕩，結交壞朋友。可是，一部份補習社却是粗獷不過。它們開設的目的在於短期內賺錢，所以師資參差，例如補師的英文發音完全不正確，這樣對於小學生絕對有壞的影響。還有一些幼稚園學生由於功課有限，但因為是託管的關係，往往在補習社內逗留五六小時之久，除却真正的溫習時間，他們就會無所事事。而主管為免小孩子到處走動，影響秩序，便強迫他們伏在桌上睡覺。要知小孩需要玩耍和活動，但因為技術上的問題，託管補習社又不能對他們提供這方面的活動條件，所以我想各家長應考慮一下託管補習社是否適合他們的孩子。



現訪問了另一位曾在補習社補習的學生及他的家長。

訪：你在補習社補習後，成績有沒有進步呢？

學：最初的一個月是有進步的，當換了另一位導師後，成績便退步了，再加上在那裏認識了一班朋友，更變得疏懶貪玩。甚至經常在補習後，四處遊蕩。

訪：補習社的環境和形式是怎樣呢？

學：那是由五個小朋友組成小組，由一位導師負責指導功課，由於彼此都不相識，大家的年歲參差，而且年級、程度都不一樣，所以老師沒辦法教我們新知識或溫習功課，我們只是在那裏做功課，然後給老師查看，甚少向老師發問問題。但當在發問時，老師不理會我們。而那裏的環境又嘈吵、又狹窄，學生和老師的流動性都非常大，故此，大多數的學生都不願意到那裏溫習，於是便有遲到早退的現象，他們只是遵從父母的意願才到此補習。

訪：為甚麼你會送你的兒子到補習社補習呢？

家：由於我們都沒有能力帮他溫習功課，而補習社可督促他做功課，學費亦較便宜，一星期五天，而且補習社是由相熟的朋友介紹，有好成績作證明，於是便選擇送兒子去補習社補習。

訪：你覺得補習社的師資可靠嗎？

家：是否可靠是基於學生的成績的表現，若學生的成績沒有大的退步時，便可說是可靠了；若孩子的成績日漸退步，便覺得在補習社補習並不能增進兒子的知識，故不應再到補習社補習了。

訪：你覺得現時補習社的存在有沒有價值呢？

家：在家長立場來說當然是有價值，由於我們每天都要出外工作，沒有時間照顧子女的功課，而且我們的知識水平較低，到補習社補習應是一個解決子女功課的理想方法。



被訪者：補習社學生錢同學——就讀小學六年級，已在補習社託管了九個月，時間為星期一至五的下午十二時四十五分至六時正。

錢同學的父親——政府公務員

訪：錢先生，你為何會讓孩子在校課之後上補習社呢？

錢：我和太太白天都要上班，根本沒有人能照顧我的兒子，故此我將他送往接受託管。另外，那裏又有補師教導和看管他們，使我較放心。加上，孩子的成績也有進步，所以我會繼續讓他去補習社的。

訪：小朋友，補習老師利用甚麼方法來教導你呀？

小：我們做完功課後，補習老師便替我們核對。如果有錯的話，他就叫我自行改正，若仍然出錯，他才指導我如何去改。而在默書、測驗或考試前一天，老師會帮我先默一次或溫習一遍。又若我和其他小朋友頑皮時，補習老師便嚴厲地責罵我們，還有罰金。主管則更可能用間尺和藤條來打我們。

訪：錢先生，你對於這種教導方法有甚麼意見？

錢：老師們的態度嚴厲是好的。強迫學生溫習更可使他們的學業成績保持在一個穩定的水平。如孩子們態度頑劣，或做功課散慢，屢勸不改的話，體罰是需要的，但當然不可以有將孩子作發洩對象的成份在內。

訪者——胡迪純，盧佩珊



公開進修學院 能適合...

教育能夠推動社會的發展及進步。近數十年來，世界各地不同形式的遙距教學，在培養人材，發揮個人潛能上，貢獻良多。過去二十年，世界各地不同經濟水平的社會，也嘗試在高等教育體系引入遙距教學模式，通常採用遙距教學模式的大學，都稱為公開大學。

公開進修的一般定義，是公平開放的教育，在沒有特定入學資格的限制下，為成年人提供第二次教育機會。一般傳統教育，奉行淘汰制度，剝奪學生升學機會，違背「有教無類」的教育原則。公開進修的意義，在於增加教育機會，矯正淘汰制度的偏差，使凡有志向、有潛質的成年人，都能夠申請入學。

香港公開進修學院提供了三千個大專學額，成為本港第七間專上學府，並且是香港第一間採用遙距授課模式的公開大學，為香港的高等教育發展，樹立了新的里程碑。公開進修學院的設立，引起本港各界人士熱烈反應，自八月一日開始接受報名後，至兩星期後截止時，合共收到超過六萬三千份報告表，高出於首學期學額二十多倍。公開進修學院院長史雲夫教授（PROFESSOR SWIFT）表示，雖然公開進修學院的制度，以英國公開大學為藍本，但英國公開大學成立二十年來，報名入學情況從沒有這樣熱烈。故此，從上述資料得知，公開進修學院的招生情況，反映出本港正規高等教育學額嚴重不足。

雖然遙距教育方式在其他國家已廣泛應用，香港人對這種學習方式甚少認識。近年來，香港的高等教育機構才開始辦遙距課程，例如一九八五年，浸會學院首先與美國俄亥俄大學（OHIO UNIVERSITY）合辦遙距學位課程，城市理工學院則自一九八六年開始，與海外大學合辦首個遙距碩士學位課程。究竟採用遙距授課的公開進修學院，在香港社會能否發揮作用？此種學習方式能否適合香港社會大眾？現試參考其他國家的學術研究及實踐經驗，探討這個問題。

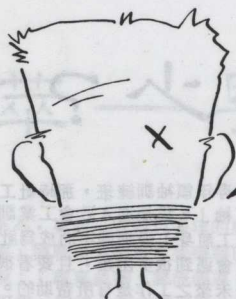
遙距教學的基本成本，可以說是相當龐大，然而當達到一定的學生數目時，它是一種合乎經濟原則的教學投資。英國公開大學便是一個好例子。韋南（WANGER）將英國公開大學與其他傳統大學相比，發現公開大學製造每一個畢業生的費用比傳統大學為少①。至於其他國家，包括日本和德國，採用遙距式授課的大專學府，也有相類似的情況。從多種資料顯示，遙距教學在教育效果方面，都不差於傳統式教學。研究資料證明，在德國、肯雅、墨西哥、澳洲、日本、英國、美國及波蘭等國家，遙距課程下的學生，與在傳統教育下學習同一課程的學生比較，大家都有一樣的學習效果②。

無可否認，公開進修學院成立，的確可用較低的投資，在短期內為本港提供更多學額。至少根據理論和其他國家的經驗，可以相信用遙距方式授課的公開進修學院，亦將為本港社會製造高質素的大學畢業生。

公開進修學院採用極富彈性的學習模式，沒有受到時間、地點的限制，主要透過「輔導服務」和「導修班」，為學員解決學習上的疑難。不過，根據英國公開大學的經驗，學員並不時常利用導修輔導中心的服務，這並非地理遠近的原因使然。輔導班的時間編排，才是學員沒法善用輔導服務的主要因素。加上一些不可豁免的導修班更增加了學員的壓力。

香港面積小，到輔導中心也算方便，現時公開進修學院的導修班，在時間編排上，已盡量利用晚間和週末，但如能照顧到須夜間及不定時工作的學員，相信會有更佳的效果。

香港公開進修學院開辦了文學及人文科學學院、商學及社會科學學院和科學及科技學院。接受註冊的課程包括：文科基礎課程、文學與寫作、會計學導論、經濟學導論、商業傳理、商業電腦、數學基礎課程及科學基礎課程。並且計劃在短期內開辦更多課程。比爾教授在討論遙距課程的種類時，提議課程種類應多樣化，務求使學生有更多的選擇③。香港公開進



... 香港社會大眾!?

修學院如能提供更多的課程選擇，除可配合社會外，更能增加學員的學習領域，可惜資源短缺，相信在短期內，這理想都無法實現。

公開進修學院所有課程均採用學分制，部份科目為各學位課程的共通基礎科目，學生可在修畢多個基礎科目後，才決定選擇某一學位課程。修畢一百二十個學分後，便可考取「普通學位」，一百六十個學分可獲「榮譽學位」。另外，學位亦準備採用「學分轉用制」。採用「學分轉用制」，不但可使學生有更大的方便，更可使公開進修學院與其他院校建立聯繫。

大學及理工教育資助委員會在一九八四年八月的報告中，指出本港暫時不宜依照英國公開大學的模式，發展公開大學。主要原因是認為本港沒有製作遙距課程的人材，而且製作雙語遙距教材需要龐大的開支。由於人材缺乏和經濟上的限制，香港公開進修學院目前只能採用英國公開大學的課程。採用外地課程，將會帶來一些困難，特別是在語言方面，由於沒有規定申請人的資歷，只在簡章上勸喻申請者要考慮本身的英語能力，而收生方面又以電腦抽籤方式，所以未能保證學員有合格的英語程度。再加上近年本港中學畢業生英語水準顯然日趨下降，採用外地課程，學生可能感到困難，對英語能力較低的學員來說，遙距學習本身已是一種陌生的學習模式，再加上外地的英語課程，真可謂百上加斤了。語言上的困難，可能逐漸造成嚴重的學生流失率。

香港公開進修學院利用課本、錄音帶、錄影帶、電視及電台廣播、實驗教材、電腦教材及電話諮詢等教育媒體來授課。各種媒介中，最值得討論是電視廣播。電視廣播教學可能因為廣播時間分配的問題，未能達到預期的教學效果。英國公開大學便因為廣播時間不理想，廣播節目又未能重覆，造成部份遙距學員未能收看節目，便不能達到電視廣播的教學目的。在香港，雖然電視節目亦未能在適合所有學員的時間內播映，但由於香港資訊發達，一般學

員都可使用錄映機，所以這方面應沒有大問題。而且，學院亦分組安排電視節目錄映帶，以備廣播時間的不足。另外，許多英國公開大學的學生，以收看普通電視節目的心態，去收看教學電視，所以他們往往只留意節目內容，而忽略其中所引申的理論。在香港，相信亦有同樣問題。一般學員雖然對收看電視，有極豐富的經驗，但如何從電視資料中學習，他們却可能一竅不通。所以香港公開進修學員應向學員提供必須的訓練。

公開進修學院的成立，使本港的高等教育推進一個新階段。許多在職人士從此有機會攻讀學位課程，特別是工作不定時的人，例如酒店業、醫療服務等行業的人士，遙距課程便可提供一個適合的環境給這些人繼續學業。然而在錄取新生的方式上，公開進修學院未能達到公開教育的意義，因為公開教育應是為以前喪失教育機會的人，提供第二次機會，而現在的抽籤取錄方法，却不利於真正需要進修和有意第二次考取資歷的成年人。現在只要滿十八歲即可申請，於是一些剛踏出校門的中學畢業生，還未經過大學預科階段，便利於公開進修學院為考取學位的捷徑。按英國的統計，二十五至三十四歲年齡組別的人士，修讀公開進修課程的成功率最高，而這些人士都希望藉此機會接受第二次教育，故此學院應先考慮收錄這批人士為主。

由於本港市民對這種學習模式沒有充份認識，所以應特別注意輔導服務，使學員更加瞭解遙距教學的性質，加強學習的興趣和效果。

公開進修學院不是次等的大學，是現代化社會發展中不可缺少的一種教學模式，香港社會日益繁榮，教育範疇不斷擴闊，故應該適當地發展公開教育，使公開進修學院穩步成長。

—— 陳蕙芬 ——

北斗星知多少？

大家有沒有想過當一位外展社工需要具備甚麼條件呢？難道要年青，能與青少年齊齊？要有很多本領？要有異於常人的優秀條件？當一位成功的外展社工並不是一件易事，就讓我們訪問徐祥齡先生，綽號「白頭佬」的外展社工，他雖然五十多歲，然而他的活力，他對工作的熱誠倒令我們欽佩不已，我們且來看看他對工作的感受，及對教師的感受。

問：徐先生，請問你用甚麼途徑接觸青少年？接觸後又會怎樣？

徐：在工作前，利用政府機構，志願團體或社區資源，在不同時間往某些地點觀察青年人的出現情況，以確知青年人聚集某地方，確定其聚集之穩定性，而他們經常聚集的地方多是公園，籃球場等。我們會主動與他們建立關係，然後，便要作出診斷。例如某人的問題包括逃學、打架及賭博，三者以逃學這問題最為迫切，至於打架，可以透過打架後的後果的分析使其對這種劣行作出重新的評價，而博則需要較長的時間才能戒掉。

問：社工是否需要某些條件以便與青年人建立關係？

徐：如社工是健談的便比較有利，若在各方面的活動都略懂亦能把關係延長，即使是對活動不大懂，亦可向青年人學習，互相切磋，所以社工在這方面不一定當領導的角色，才能建立關係。

問：以前的問題青年與現在的邊緣青少年有甚麼分別？

徐：由於社會背景不同，在廉政公署成立前，社會較為複雜，那時「黃、賭、毒」皆盛行，社會經濟不景下，找工作困難，而那時的問題青年之年齡較大，有些加入三合會主要是爭取經濟地位。

在廉政公署成立後，個人輔導計劃便開始幫助那些邊緣青少年。「邊緣青少年」就是那些並未犯法，但有可能作出犯法的行為的青少年。特別是那些學業出現問題的青少年，與教師及家長關係惡劣，很可能成為邊緣青少年。

問：請問你經過甚麼途徑做社工？

徐：我本是香港男子乒乓球代表，又曾在青山男童院任教練，但我總感到運動不可作長期職業。於六四年，香港大學及青年協會

主辦青年領袖訓練班，那時社工名為「青年領袖」。我是進入社會工業訓練學院（即理工前身）受訓兩年而成為社工，初時學習會遇到很多困難，且要看很多書，但對於未來之工作是有所幫助的。

問：香港青年人晉身社工行業的情況如何？

徐：現時選讀社工文憑課程以中七學生佔一半，而另一半則由機構推薦。有些學生在入讀一年至一年半內會離開。一般來說，任了三至四年之社工多不會轉職，所以外展工作是需要較多時間作全面的分析及了解工作情况。

問：徐先生對教師在輔導學生方面擔當的角色有何見解？

徐：我認為任教師需付出多點犧牲，如以純教學立場則只流於例行公事。有問題之學生是十分無辜，特別是中一、中二的學生，他們在學業上出現問題，成績又追不上，但又不願作補救，其實這些學生在小三、小四時已出現問題，因為教師多留意班中成績最好的及最壞的，那些成績中等的學生往往受到忽視，因此教師該多留意這個情況。

其實社工與教師是處於不同的崗位與立場，教師注重德育的灌輸，教學生規範的東西，由於教師有其固有的形象，有時很難真正深入地與學生溝通，而社工則較易與青少年建立關係。我個人認為教師與學校社工應多作交流和協調。另一方面，學校本身的行政或政策也是很重要的，如若校方開明，則有助推行活動。

問：如若工作苦悶及困難，你又如何開解自己呢？

徐：在最初階段會有這情形，遇到解決不到問題時，會問自己應否當社工，但現在已完全適應過來。

聽過徐先生的經驗與感受後，我們領會到當社工的苦與樂，更發現到教師與社工的職責並不是脫節的，彼此多作交流與溝通更能了解我們的下一代。因此，當教師必須多方面作兼顧，以成為一位專業的教師。

訪者

張漢屏
林淑詠
陳安安

國萃——粵曲

自明朝至今，粵劇已有四百多年的歷史，而粵劇的源流，據戰前名編劇家麥嘯霞的廣東戲劇史略中說：「廣東戲劇，源流綿遠，遞嬗之迹，史無可證。稽諸八和會館遺老伶工，亦莫能言其所言。蓋梨園自昔，本無專司典錄之官，而治史鴻儒，又夙輕戲劇為小道。」粵劇之流變已無蹟可尋，惟相信明朝以來，已有粵劇。

粵劇興旺於省港，遠的不說，自清末時代，許多文人志士參與粵劇編劇。而粵劇的劇本素材，包羅萬有，除了歷史人物、民間傳奇、歷朝政治鬥爭，而其故事題材大部份借古喻今，揭發古代帝制的貪官污吏，歌頌歷史人物英雄史實，發揚古代婦女的美德，替古代女子鳴不平。一切題材，提倡中國固有優良道德、忠奸善惡分明，全部是寓教育於娛樂。文場愛情故事，都是讚揚男女主角，相愛真誠，存始存終。倫理故事，鼓勵年青男女對父母盡孝，兄弟和睦。歷史英雄人物，歌頌古代英雄，為國為民，正義凜然。

近年來，粵劇在港不但受到中年及老年人所喜愛，一般年青人也日益喜歡粵劇。一些青年學生更每每於課後或旅行時，大唱粵曲，有的更甚，加以做手，而香港粵劇發展更受到政府支持與推廣，常常於文娛中心劇院、大會堂及利舞台表演，年近新歲情形尤甚。

粵劇由於受到社會人士之鍾愛及重視，不少新劇目出現。而一般最受歡迎的作品，仍多為出於唐滌生手筆的。

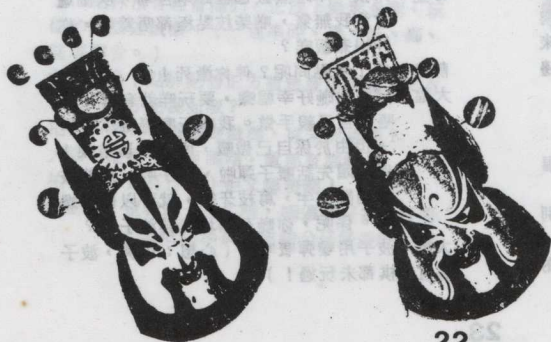
唐滌生先生一生作品，沒有嘩眾取寵，沒有低級媚俗，他的劇本不單只是好戲，而戲中詞曲，簡直有如文章，鏗鏘可誦。遠的不說，就以三十年代的劇本與唐氏的作品比較，以前劇本，有些分為二十多場，而唐氏却用話劇分場法，精簡成為六場至七場，劇情緊湊，刪繁就簡。唐滌生遺下不少經典之作，計有若一百三十個多。而其《棠奴記》雖距今有卅年，但依然膾炙人口。

總括來說，唐氏所編的故事內容以至曲文，大部份都沿襲元明曲本，主要取材為才子佳人等哀艷情節，戲路是極為狹窄的；而曲文也間有因抄襲或為求古雅以致生硬難明。因此唐氏就不在創作方面，而在改編增刪、修整潤飾，化原著為粵劇演出；同時他把劇中人的感情作細膩的描繪、精緻的刻劃鋪排，加強劇曲藝術中的文學性。

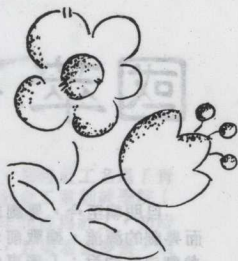
平心而論，唐氏編劇譜曲唯美而尚，費盡心思，治曲謹嚴，佈局精巧，分場妥當，文句瑰麗，哀艷動人；主題方面多能表達反封建，抗強暴的意識。人物塑造則通常以女角為主，標榜女性的剛毅、機智、堅貞和秀麗可人，最具特色；男角多為年青高才的書生，貌俊而深情，性格溫文而流於軟弱，不過是極其敬重女性的君子。劇情發展雖有淒怨挫折，而最後必貶惡揚善，時借仙鬼力量來補恨，獲而團圓收場。

資料搜集

黃翠嫻
鄧茵茵



我在童年時的日子……



某日晚上十一時半左右，大雄正在他的睡房龍精虎猛、興高采烈地玩着他的電腦遊戲機。忽然，他的母親破門而入。

雄媽：你個衰仔，成十一點幾嘞，仲對住呢啲壞鬼機唔做功課！信唔信我打爛佢嘅！

大雄：嘩！食咗火藥咩！而家做嘢！

雄媽：衰仔，係做先至好。成日唔係對住呢啲壞嘢，就同同學去寫咩嘢波、溜冰，無時痴家！

大雄：（雙手掩着耳朵，不耐煩地）係啲，你出去啦！

話未說完，雄媽已「砰」一聲把房門關上。於是大雄只好晦氣地拿書本出來。他一邊無意識地掀着書本，一邊喃喃自語：「女人真嚟嘍！電腦呢啲咁有益身心嘅嘢都唔識貨！又係你俾錢我買嘅，唔准我玩就唔好俾錢我呀！哼！日日見我玩就日日做「嫦娥」，細個讀小學時日日砌積木又唔見你話我……」大雄看着那密密麻麻的字，不一會已走進「碼頭」了，很快還有泥鰍上釣……

× × × × × ×

大雄：等我砌一間好大好嘅洋房先，無人夠我開屋咁大嘍！

靜宜：哥哥，我帮你砌呀！我哋要砌一間全世界最靚嘅屋嘍，砌完同爹地、媽咪一齊住！

大雄：唔駛你嘞，鷄手鴨腳，費事俾你整散我啲積木。

靜宜：車，好叻咩！最多唔砌，煮飯仔仲好嘅。

於是靜宜將玩具力、叉、碟、燒豬、羊肉等拿出來，開始下廚。忽然有個種子踢了過來，將大雄的積木打翻了。大福一邊喘氣，一邊跑過來。

大雄：喂，邊個咁狗膽？

大福：對唔住呀，我哋無意嘍！

大雄只知用奇異眼光望着大福，因為大福赤着上身，沒有穿鞋，而且身上傳來臭味。

大雄：（拾起種子）咦？你個種乜幾靚幾特別嘢，啲羽毛咁短嘅，但係好實淨呀！

大福：係呀，我自己做嘍！啲羽毛係執後園啲鷄毛做嘍！

大雄：（心想：唔怪得佢個身有咁臭鷄屎味嘍！）點解要自己做嘢，買個種好平之嘛。

大福：好平？成一分錢一個嘍！我節省啲去買多啲民國紙幣摺做子彈玩仲好！

大雄：民國？今年係乜嘢年呀？

大福：一九五……

大福還未說完，帶金走了過來。

帶金：大福，點解執個種執咁耐嘍？（看見地上的積木）咦，呢啲乜嘢嘍？

大雄：（心想：呢個女仔啲衫又係咁老套嘍！）你唔係呀？連積木都未見過？

帶金：咁我哋係未玩過嘍！咁得意嘅，一舊疊一舊就得嘍？

大雄：咁簡單嘍！要自己用腦設計嘍，簡直靚到痺！你估好似你哋咁隨地執鷄毛就有得玩嘢！

大福：我哋識得廢物利用嘢！例如我哋又可以一毛錢買好多又靚又好質地嘅不流通真紙幣做子彈，削啲樹枝做叉，咁就可以玩射擊戰嘍！

大雄：唉！唔氣！用幾蚊鷄買枝槍返嚟就姑囉，又簡單，又有型，嘩！好似占士邦咁呀！

靜宜：（拿着那些燒豬、羊肉過來）哥哥，食得嘍！好味架！

帶金：吓？你哋食膠呀？

靜宜：哈哈……你食唔食呀？唔駛驚，玩吓之嘛，一齊玩呀！

帶金：咪搞，平時煮飯已經好辛苦嘍，吹個爐吹到我無氣，啲柴枝點極都唔着嘅，你好恨煮飯嘢？

靜宜：唉！咁點同呢？俾你激死！

大福：其實你哋好幸福嘍，要玩咩就有咩，又唔駛自己親手做。我哋玩嘢嘢雖然簡單，但由於係自己嘅嘢，所以好珍惜嘍！例如頭先話嘅子彈嘍、種子啦、用荔枝核割開一半，篤枝牙籤，就可以做陀螺嘍。係呢，你哋有無玩過彈波子呀？

大雄：波子用嚟彈嘍嘢？（心想：可憐，波子靜宜棋都未玩過！）