

閒話鏗鏘劇社

馮守德 莫偉文

『鏗鏘劇社』是柏立基教育學院學生會屬下的一個組織。『鏗鏘』二字意會着清脆、鳴亮。爲了令鏗鏘劇社變得鳴亮，一群熱心於教育的工作者更是不遺餘力的令它變得有聲有色。

戲劇是一種綜合性的藝術。它既能反映時代的心聲，更能記載每一個社會的風貌。透過一場好的戲劇演出，可以促使我們走入人類的世界，去領略他們對人生、宇宙所持有的人生觀及其時代風貌。這點對於一群教育工作者更是一門特有的學問，爲了瞭解他們的對象，戲劇更是一門在現實生活中不可缺少的寫照。正因爲此，『鏗鏘劇社』籌辦的宗旨也隨着時勢而有所變更。這宗旨不單讓參與者進入一個多姿多采的世界，而且更將這個多姿多采的世界寓於教育。『寓戲劇於教育』便成爲『鏗鏘劇社』最重要的宗旨和口號。

有了宗旨，便要朝着這方向和目標勇往直前。我們隨着小徑行走，期待着來日的康莊大道。在這條小徑上，我們也遇上不少困難。最大的困難便是在金錢方面。幸好劇社遇上一群熱心的同學，他們對於戲劇帶着熱誠和希望，並給予劇社不少的鼓勵和支持。劇社幾次大型演出的製作費也有賴他們支持。

有了信心，劇社便開辦一些訓練班和講座。透過這些訓練班和講座，便可給予會員一些戲劇的技能和基本知識。我們所舉辦的訓練班有演員訓練、後台工作和舞台化裝班。而講座則有演員技巧、音響及化裝講座。這些訓練班和講座給予會員機會去參與及嘗試，由此他們也得益不少。

多年來，劇社只舉辦一些院內演出。當然，團結會員是重要的一環。然而只將自己埋首在一個鍋爐裏是沒有發展機會的。因此近這兩年，鏗鏘劇社便開始多元化的對外演出。例如，參與一些大型劇社的幕前或幕後工作。透過這些大型的演出，會員才能真真正正地了解一齣戲劇的奧妙——諸如幕前演員的態度、導演的處理手法、前舞監的工作態度、後台工作人員的準備、道具部清點道具、服裝部熨衣服、佈景組的合作以及燈光、音響的工作——這些奧秘又怎能一一從書本中或講座中領略得到呢！

經過多次對外的演出，一班充滿勁力的戲劇朋友隨之而誕生。他們皆願意將精神和時間貢獻給戲劇。有了他們的力量，劇社便嘗試參與一些外界的比賽，以與其他劇社互相交流。在一九八四年十月，劇社參加學聯戲劇比賽，更榮獲五項大獎——最佳演出獎、最佳舞台效果、最佳導演及優異演員兩名。在一九八五年一月，又參加沙田戲劇匯演，獲得最佳劇本創作獎，這些小小的獎項給予劇社更大的信心。於是，我們決定在一月籌辦第一次週年演出。這次在藝術中心小劇場的演出非常成功，全場滿座，且更得到觀眾的讚賞。在十月我們又籌辦第二次週年演出。這次更大膽地用另一新手法去演譯一些舊的劇本。這種演譯方法經演出後大獲好評，又一次印證了我們這群戲劇人口中的一句話『多閱舊、多創新』。今次更大特色是邀請了一些外界戲劇人仕一同參予演出。雖然大多數人看來，會以爲『鏗鏘』人材缺乏，但大家有沒有想到這正是和一群外來人仕互相研究戲劇藝術的一個好機會？再者我們更增加了『演後討論』的一個程序，使演員與觀眾之間的距離更加拉近。在這之前，七月的柏師之夜演出的『霍士圖』更嘗試以演員穿插觀眾之間來將兩者之間的距離拉近，使觀眾更容易引起共鳴。

在未來的歲月中，鏗鏘劇社將加倍努力，創作更多、參與更多和接觸更多。同時我們亦希望院內和院外的人仕能給予更大的支持和鼓勵。

更正啓事

茲就上期「立基」內文(PERSONAL OBSERVATIONS OF ACTIVITY APPROACH TEACHING)及「訪一位經歷柏師昨天和今天的導師—劉兆禧先生」中之錯漏向楊嘉華導師、劉兆禧導師及各位讀者致歉。

有關更正內容已刊登及附載於上期「立基」中。

學生會編委會啓

歷史學會 即將誕生

經過種種的困難，我們終於完成了歷史學會的籌備工作，雖然學會的成立仍在申請階段，但我們已積極地招收會員，訂立全年大計和目標，並開始籌劃各項活動，希望歷史學會成爲一個備受全院同學歡迎的學會。

去年當我們剛剛踏進這所教育學院時，就接觸到一大堆屬會，但在云云屬會中卻找不到歷史學會。學院內差不多每一選科都成立了自已的學會，可是西史科卻缺乏了這樣的組織，所以由那時開始我們就覺得有成立歷史學會的需要，我們相信透過此學會的活動，可以增加同學對學院的歸屬感，增進同學間的認識，也可以拉近同學和導師間的距離。

而且在學院內介紹歷史是選修歷史科的同學應有的責任，明白人類文化的演進，從中吸取經驗也是全院同學的需要，而透過歷史學會，這項工作將會進展得更爲順利。因此，一班懷着同一理想的同學便走在一起，壯着胆子地組織這個學會。

在籌備的過程中，我們確實遇到不少困難，在申請手續上要得到學生會的批准和呈交有關的資料。在財政、人力和時間分配上也出現了問題，各人都要在繁忙的學院生活中抽出時間來開會，搜集資料、出通告、畫海報、聯絡導師和各級同學等，這些鎖碎而繁複的工作實在使我們有點喘不過氣來，但憑着努力和合作，終於完成了初步的工作，而且從中吸取很多寶貴的經驗。

很多人都批評在教育學院內學不到些什麼，但我們卻相信學習的機會是掌握在自已的手中，只要主動的去爭取，所學到的知識和經驗是無可限量的，就如組織歷史學會一樣，我們各人都從中得益不少，只要同學們積極的爭取放在眼前的種種機會，相信所學的比課堂上所得到的更多、更有價值。

雖然歷史學會仍未正式走上軌道，但在精神上，我們已經踏出了有意義的第一步！

攝影學會一窺

八四至八五年度的攝影學會，從其所舉辦的活動之多，便可知其受歡迎的程度。身爲新同學的一份子，於是特別走訪了本年度攝影學會會長謝錦泉同學。

首先，不能不提的是攝影學會的宗旨把攝影藝術推廣到學院的每一角落，提高會員對攝影技巧的認識和加強會員的聯繫等。

攝影是一種視覺藝術，利用攝影畫面表達文字所不能表達的意境和美感。即使在實際用途方面，也有其價值。例如，記錄性的生活照片、新聞攝影及說明性的圖片等，可以作爲教具，把真實的環境帶入課室中，又可以拍下難得一見的情景。

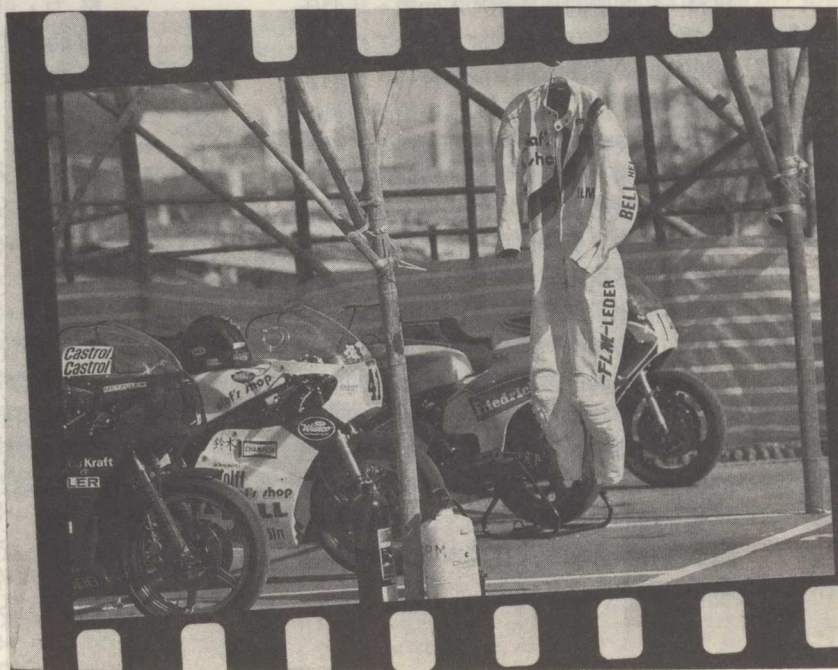
身爲訪問員的我，差點被攝影的各種優點所吸引而忘記了大家關心的問題——攝影這種玩意、這門學問，所需的花費是否十分大呢？如果沒有相機又不懂得映相，是否不能參與這項活動呢？

謝同學說：「無論在攝影器材的購買和相片的沖晒方面，香港已比日本、美國、中國等地方方便及便宜得多，而且得出來的作品是物有所值的。其實，每項活動的參予都需要花費若干，例如，跑步也需要一對運動鞋和相當的體力，而攝影則需要基本的攝影器材，這是必然的。缺乏攝影器材，在學習上無疑是一種障礙，但如果

對攝影真有濃厚的興趣，則可嘗試向別人借用，相信不是一個大問題。」

攝影學會如要有效地、成功地舉行各種活動，必需具有各種攝影器材和設備，但由於資源及場地的不足，故往往在宣傳聯絡推行活動時受到各方面的限制，以致未能達到預期的效果。同時因爲課程時間的編排，許多同學都覺得功課太繁忙，沒法抽出空間時間參加課外活動。雖然如此，謝同學仍希望在這有限的條件下，把攝影學會更有規模地組織起來，爲會員爭取各項福利，如舉辦攝影初班、沖晒班、攝影比賽、外影等，藉此把基本的攝影技巧傳授給同學，此外，他更希望會員能積極參與和支持各項活動，從而互相學習，提高攝影的興趣，到時大家便可以領會到攝影『發燒友』的樂趣。

總之，攝影是一門學問，着重個人的嘗試，投入和探索，如果你對攝影這門的學問有興趣，就可加入攝影學會。在參予的過程中，你不但能夠獲得攝影的知識和滿足感，更加可以發揮你的領導才能和組織能力。希望各同學能對攝影學會作出支持，使學院內各位同學都可以感染到攝影的樂趣。齊來主動參與和行動吧！



年青人眼中的 文壇明星

雖然香港的年青一輩，一直被指缺乏閱讀習慣，而沉醉於其他娛樂。幸好喜歡閱讀的年青人尚有不少，由於他們對通俗文學作品的欣賞，每年市面上這類作品的銷量都是頗為可觀的。憑此市面上也多了不少通俗的文學作品。雜文、小說甚至新詩，每一類的作品都擁有一批忠實的讀者。除了根據書籍不同的範圍而有不同的擁

躉外，很多時讀者的選擇是會受到某一作家的獨特風格所影響。他們對於某一、二位作家的文筆或是從作品中表現的思想感情得到認同，因而「迷」上了某些作家，對這些作家的著作愛不釋手，可能你亦擁有同樣的習慣，有自己欣賞的作家。在此，我們分別對兩位擁有大量讀者，在文壇上享有「明星」光采的香港作家作一素描

王皓文 林少娟

，他們分別是亦舒和亞濃。前者以幽默、別有格調的小說膾炙年青一輩，造成小說熱潮，亞濃則憑他溫馨帶真摯感情和富教育意味的雜文吸引讀者。兩人同屬今日香港文壇響噹噹人物，各以不同的作品在文壇上雄據一角，對於她們，你又知道多少？你是否他們的忠實讀者？我們在此誠意邀請你加入我們，對這兩位文壇明星作家更深入的認識！

《阿濃——愛得怡人》

為何要叫 阿濃？

「那時我還年青，也不過廿四、五吧，對文藝「發燒」，寫詩，寫散文也寫小說；又正在戀愛，嘗着有時痛苦有時甜蜜的滋味，反映在筆底，也就少不了愛的題材。當日用得較多的一個筆名是「濃濃」，取其感情豐富深厚的意思。後來年紀漸長，用疊字做筆名，總覺帶點稚氣，和頭上早生的白髮不襯，於是改為「阿濃」，等於「阿貓」、「阿狗」，總之有個稱呼就是了。」這是阿濃《濃情集·寫在前面》的獨白，揭開了他對青春滿含濃情讚歌的序幕。

怡人、移人

阿濃雖不是個專業作家，卻是個廿多年來孜孜不倦的作者。出版了的個人作品計有《點心集》、《點心二集》、《一刀集》、《濃情集》、《鐵咀鷄（兒童小說集）》、《青果一集》及《青果二集》七本。只要你隨手拈來，翻閱其中一本作品

，便不難發現它們都是怡情悅性、親切溫馨的組合，散發着絲絲愛的清芬，而不致令人陷入愛的迷惘。這令我想起他命得恰到好處的《點心集》及《點心二集》，確有點滌心靈的效能——

「『對於初為人師的朋友，《點心集》也是一本很好的範本，裏面有的是教育學院內學不到的東西。對於已為人師的朋友，如果我們要保持教學熱誠，我們也要綠化自己的精神，使自己保持生氣，青春常在，《點心集》也許是我們教學營養中的維他命丙呢！』余頌威（華僑日報教育一週）」

沒錯，《點心集》裏的學校篇、教育篇及二集裏的師生篇內，都可看出作者對學生的一言一動或生活上的一飄半勺都能真摯如實的作出觀察，難得的是他能體貼學生的處境，對學生作出適度的尊重而不帶消極的批評的當兒，更能從學生的反應及困難中檢察自己，與學生一同邁進，一同學習。一些發人深省的說話，往往從一兩件我們當學生時也經歷過的點滴中誘發出來。如：「朋友，你今年獲得幾聲歡呼？又聽過多少歎息？孩子們的評價常常十分公平，與其因為他們不歡迎你而憤怒，倒不如虛心檢討一下自己。」這是開學之

初學生在上課前《競猜》老師的節錄。亦如在二集的一篇〈開心〉中以這麼一句作結：『正是春風胎蕩的季節，請不要把春風關在課室門外。』說出教師的工作，除傳道，授業、解惑之外，也要令孩子們開心。學習時開心，便如王守仁所說：『則其進自不能已』。所以作者強調『如果我擔任教育學院的考官，招考新生時，對那些笑也不會的考生一定不予錄取。因為對我們的學生來說，具有「後母面孔」的教師是太多了。』未知你是否也善於微笑之道？

幽默可愛

阿濃固然不愛板着面孔說大道理，而且還常常流露幽默感。像《青果集》，《瞌睡蟲作怪》描繪學府風光，挖苦開會的大官，令人莞爾：「有些老師是瞌睡蟲的“帶菌者”，他們一進課室就散播大量的瞌睡蟲，不到十分鐘，就見這個“樁米”，那個“釣魚”，大家都中了“催眠大師”的法術了。」難得的是有自嘲精神，不會單單取笑學生。至於小說《蜜糖警察》，寫不學無術的學生考英文作文，把「誠實是最好的政策」誤為「蜜糖是最好的警察

」，既逼真又風趣，相信那些吃足程度低劣學生苦頭的老師們看後，也不禁開懷一笑吧！在《點心集》·《哭》的一篇中也有雋語如：「不可不哭，不可大哭，老師心理，看誰會捉？」幽默地為「愛哭的孩子沒有一個老師會喜歡」及「不肯哭的孩子却同樣不能令老師喜歡」這論調作出了解釋。原來，「哭」這武器不單只是女孩子們用得着，當學生時也得好好地運用運用才行。

肯定愛的價值

阿濃自言是濫情主義者（《青果一集·活着為甚麼？》），他對人間的愛顯然是絕對肯定的。他說人可以分成冷的熱的兩類：「冷的人臉上常常罩着寒霜，春風吹過也不肯解凍。在他們的眼睛裏永遠不會閃射同情和憐憫的光，有的只是如冰的漠然。……熱的人臉上閃耀着陽光，看了就使你覺得溫暖。那眼中有汨汨的暖流，溶着慈悲、憐憫、仁愛，讓被看的人像沐浴在溫泉之中。」這令我想起了《聖經》上的一句話：「你們願意人怎樣待你們，你們也要怎樣待人。」阿濃也是這種熱的人，「不但點燃着自己，還點燃了別人，大家聚在一起，愈燃愈旺，造成一個溫暖、美麗、光明的世界。」《青果二集·冷的熱的》

對愛肯定，所以阿濃知道情能動人。《青果一集》收入十八篇小說，其中有兩篇就說明了愛的力量。《玫瑰》，寫一個平常脾氣極壞的中學女生，因為上學時發現書桌上有一枝玫瑰，以為是有人向她示愛，竟然變得又溫柔又大量。雖然是一場誤會，但正好說明愛能引起自愛，因而促進行為的改變。而一個頑劣的學生，在校長對他執行體罰後，竟然真的改過自新，別人都以為是體罰成功，其實是那個男孩在處罰時感受到校長的傷心痛苦，所以改變過來。（《青果一集·處罰》）阿濃的青年時代，也寫過一篇《我不再搗蛋》收錄在《濃情集》的卷末，透露出《愛的教育》一書對他影響深遠，所以表現在筆下，也倡言「愛的教育」。

怎樣去愛

在青少年而言，阿濃對他們抱有同情諒解的態度，而且能從他們的角度看事物。在接納他們的不成熟的同時，卻沒有盲目肯定或同意他們的看法。所以表現在他的文字上，往往是明晰的分析、恰當的說理和開明的態度。就以「中學生應否談戀愛」這題目來說，雖然阿濃奉勸青年朋友在戀愛問題上聽聽父母的意見，因為「父母的意見有時是有理由的」（《青果一集·不肯聽》），但他也不以為中學生談戀愛是犯罪，反而肯定他們的愛往往比成年人天真、更純、更美；成年人的責任，不是去責備談戀愛的中學生，而是幫助他們解決所面對的困擾。《中學生與戀愛》青年人喜歡「柴台」，阿濃就鼓勵他們，學習正確的「柴台」。《「柴台」也要學》

描寫與妻子的感情，阿濃在《愛情文獻》中表露得坦白而可愛。廿多年前的情書他仍然好好保留着，而且珍之重之，也為這一代的青少年不再會以書信交流情愛而惋惜。的確，「一些內心深處的既細緻又微妙的感情，惟有用筆才能曲折地、巧妙地、委婉地、含蓄地、深刻地表現出來。」對文字的重視，再加上內心感情和對生活的反省，難怪阿濃十年如一日的不斷創作。

對於子女，他也渴望得到明顯的感情表達。這一點，以中年的中國男人而言，阿濃可說是相當「反傳統」的：「中國人有千百種優點，其中有一點叫含蓄，却是不喜歡的。」《青果一集·不喜歡這樣的含蓄》阿濃相信，「所有的生物都喜歡有表示愛的身體接觸」，而中國人在親人之間表達感情的方式也很拘謹，「我總為我們的呆呆木木感到遺憾」（《愛的接觸》）。因此，他的兒女，都是在親吻中長大的；而作為父親的他，渴望兒女也能以親吻表達他們的感情，因為他們的父親，「內心一樣很柔嫩、很易受傷害的地方」，「也有軟弱的、失望的、束手無策、徬徨無計的時刻」（《我的渴望》）。這種自剖，直率真實，同時十分有時代感。可貴的是他完全沒有中國傳統父親那種威嚴不可侵犯和克制感情的表現，不愧是個有濃情的人，也是個開朗的教育工作者。

阿濃令人欣賞的不單止是他背後支持着其寫作的濃情與及對文字的愛寵，更是他對人生，對教育工作的熱愛與敏悟；獨特的是他同時能以幽默風趣的筆觸，精煉簡短的文字配合都市明快的節奏，道出嚴肅的道理來，令人百讀不厭。而在其中蘊含互享互動的精神，是值得我們三思與學習的。



漫談「亦舒」

亦舒，本姓倪，全名倪亦舒，上海人，著明科幻小說作家倪匡的妹妹。十五歲即開始在報刊發表作品，早期作品多在「中國學生週報」中發表，後亦曾執筆娛樂稿，同時寫作散文、小說、雜文等，作品多連載於「明報」，其中頗多已結集出版。曾留學英國，目前任職於政府新聞處，為近年頗受歡迎的多產作家。

從事娛樂圈的藝人，往往因其廣受歡迎，獨具的光采而被人冠以明星之銜。亦舒，也因為她的作品深受歡迎及她獨特的文筆而被很多人冠以「明星作家」的美名。近年來，的確地，亦舒的小說在讀者，特別是年青的一輩讀者中掀起了一陣熱潮，亦舒的大名似乎是無人不知的了。對於你，亦舒可是你所喜歡和欣賞的一位作家？對於她，你所知的又有多少？就讓我們在此一同分享對這位名作家的感受吧！

屈指一算，打從看過「留英學生日誌」一書，深深被她伶落細緻，幽默的筆觸吸引後，迷上亦舒的作品差不多已有三年。亦舒的作品，往往帶給讀者一種很清新的感受，可能是她本身性格使然，又或是留英三年帶給她的影響，亦舒的小說或散文，都在字裏行間透着一種浪漫、不羈，瀟灑和很生動的氣味，在某些地方更用上了幽默而別有含意的句子，故事中的主角，往往是很灑脫和無拘無束的，也許是因為這些緣故，教年青人產生一種嚮往，被她吸引着。看過一本便不期然再看第二、第三……本。細意去看，亦舒的作品除了有上面提到的特色外，亦有不少其他的特點。

社會現實意義是亦舒作品中明顯地包含了一環。倪匡便曾說過亦舒小說中的現實意義，並非一般灑狗血的粵語片故事，她是以不同的筆觸去寫不同階層的人，不同階層的生活特色。不獨有大人物，亦寫小人物，寫他們的成功、失敗，以及種種心態，而在描寫階層中，尤以中上階層

的社會人物為多。從亦舒的描寫社會不同階層時，不難發現她個人對生活所追求的一個境界，是在歐洲的小型木碼頭上曬太陽，是穿着牛仔褲到處去，而不是擠在公共交通工具，午間在中環的廣場吃飯盒。

在亦舒的作品中，故事內的人物幾乎是以有明確的正邪界限，縱使無惡不作的人，他的內心也有善良的一刻，連『喜寶』中勳存姿等的陰險，精於心計的人，亦舒亦透露了他內心的老人的態哀，為他作解釋，所有的正或邪，忠或奸，全憑讀者看後，產生因人而異的主觀感受。

在人物造型上，有人便曾在文章中說亦舒的小說內主人翁，總脫不了兩個模式。男的嘛，通常像香煙廣告的男主角，獨特而有氣質，有很好的風度，衣服只有藏青或藍等素色，學養是最少在某些名校唸一門如原子物理等科目才可以。女主角呢，修長而有藝術氣質，象牙色的皮膚，漂亮得不食人間煙火，喝某牌子的礦泉水等。也許這就是亦舒所心儀的男女典型吧！閣下意見又如何？

成功的小說家，她的作品有好的內容固然是必須，更重要的便是直接把內容傳給讀者的語言技巧了。在這一方面，亦舒

的文筆，又確是很值得我們談談。亦舒的幽默感是很強的，她的作品往往表現了她洋化的脾氣，很多的對話都是非常抵死調皮的。此外，諷刺的技巧亦是特別的高，那些尖酸，別有含意的句子往往令人發出會心的微笑。這些諷刺，不論是刺人或自嘲，都是一針見血，令人笑刺肚皮。其次，亦舒的作品中常常出現一些禪語，詩詞或紅樓夢等作品的引句和故事內容配合，例如「如此星辰非昨夜，為誰風露立中宵」、「春蠶到死絲方盡」等，都被利用，使作者的心境和思想更深切地從文章中透露，增加作品的神髓。

一如引言中介紹，亦舒是一個多產的作家，每隔一段日子，便有很多作品結集推出，使人不獨佩服她不斷的文思和創作才華。在眾多作品中，很多人都對「玫瑰的故事」給予很高的評價，而個人則較喜歡「我的前半生」和「喜寶」兩本，從當中可以看到亦舒對傳統觀念的意見和喜好，多多少少透露了她對事情和人的看法。

身為現代青年的一份子，你對亦舒的認識有多少？對於上面所提到的，你是否認同或獨有見解？如亦舒等的現代作家，對你又有多大的影響？這一連串的問題，也許就交由你自己想想吧！

小結

誠然，綜觀現今緊張而繁忙的生活，社會的現實與壓迫力，的確剝奪了不少文藝創作的源頭。面對香江文壇正為許多新進的青年作家只屬曇花一現而嘆息聲此起彼落的當兒，這些楔而不捨的作家却成了我們良好的典範，鼓勵大家共同努力為人類的靈糧添上繽紛、健康的姿采，為人生作出更深徹的領悟和反映。



淺談金庸筆下的愛情

王凝眉

相信沒有一位作家的作品比查先生金庸的武俠小說更受歡迎吧？試看各公立圖書館於金庸小說的櫃子，總是空的時候多，放書的時候少；又看看外國大圖書館裏的金庸小說，常被雅賊借去不歸的情況，更可了解其受歡迎的程度。中國大陸的印刷商爲了滿足市場需要，便大量印行金庸小說，令到某些教科書竟因缺紙而沒法付印，這種情況我想就是查先生在著書時也不會想過。

記得第一次看金庸小說已是十年前的事了。那時佳藝電視所改編的電視劇射鵬英雄傳還未播出，家中長者借來兩套舊版金庸小說，一是「射鵬」，一是「書劍」；作者不看猶可，一看之下，頓成「金迷」。在其後數年間便將所有的金庸小說都看了，有些更看了三、四遍也不覺沉悶。到底金庸小說有甚麼特別之處，能這樣吸引人呢？我想除了是小說本身引人入勝外，穿插於其中的一段段愛情亦是緊扣讀者的一個重要原因，就讓我略談一談金庸筆下的愛情。

情是何物竟教生死相許

楊過與小龍女本有師徒之份，但兩人同居古墓數年，不覺間情意漸萌，竟有了生死與共，刻骨銘心之愛。後來因爲種種誤會、波折，令到他們幾番分離，但分離並不減退他們間的愛情，反而令他們彼此更相愛。

他們第一次分開是因爲小龍女誤會楊過玩弄她而憤然離去，小龍女走後，楊過六神無主，回去訪尋她的下落。兩人終於在英雄大宴上相遇：「楊過一見到那少女，大喜若狂，胸口便似猛地給大鐵槌重重一擊，當即從屋角裏一躍而出，抱住了她，大叫：『姑姑，姑姑！』……和她並肩坐在廳柱的石礎上，心裏歡喜，有如要炸開來一般。」其歡喜之情溢於紙上。他們後來更聯手壓制金輪法主，取得武林盟主

之位。可惜他們師徒相戀不爲世人所容；楊過的郭伯母黃蓉更巧言勸小龍女離開楊過，小龍女怕楊過受世人輕視唾罵，便留下：「善自珍重，勿以爲念」八字不辭而別。

楊過再遇小龍女之時，她已將爲人妻，相見不認了。她想：「我既已答允嫁與旁人，還是裝作不識得他，任他大怒而去，終身恨我。以他這般才貌，何愁無淑女佳人相配？如此我雖傷心一世，却免得他日後受苦了。」小龍女爲了要楊過快樂，竟然犧牲自己一生的幸福，如此深情，世間罕見。可是楊過又怎肯就此罷休呢？在一番生死的打鬥間，小龍女又重回楊過懷抱；但是兩人都已中了劇毒，命在傾刻，小龍女爲了要楊過服下解藥獨活，便用劍刻下「十六年後，在此重會，夫妻情深，勿失信約。小龍女書囑夫君楊郎，珍重萬千，務求相聚。」使楊過爲夫妻重聚而生存下去。事實上，她卻沒有解毒的方法，刻了字後，她便跳崖自盡；十六年後，楊過重回故地，却那裏能見到小龍女呢？

楊過不見小龍女，便在那山頂上呆立了一夜，跟着便跳崖圖與小龍女相會於陰曹地府；幸喜蒼天眷顧，小龍女在谷底未死，兩人相見猶如隔世，自此終生爲伴，再不分離。

作者最愛看楊過與小龍女這段情是因爲他們的「真」。能在任何人面前表示自己深愛對方，這種「真」的流露是罕有而珍貴的。另外，作者也愛他們不爲環境所變的情；無論何時何地，分開多久，兩顆心仍然緊緊在一起，這種至情的表現，在現代人的生活中相信已不再復見了，只好在書中尋吧。

生死兩茫淒涼無計話

蕭峰在他悲劇的一生裏能遇上阿朱，可說是他生命上的一點光輝，可惜，在這一點光輝幻滅後，世界變得更暗淡。

蕭峰本是丐幫幫主，受武林人士敬重；却在一日之內，突遭三樁奇冤，給人誤會他殺父、殺母和殺師。在這橫禍接踵而來之際，蕭峰救了阿朱的性命，並一路用真氣爲她續命。一個突遭奇冤，一個身負重傷，兩人走在一起，不覺情愫漸生。後來蕭峰發現自己不是漢人而是契丹人，原以爲阿朱會棄她而去，可是阿朱並沒有這樣做，她還說：「喬大爺，你若撇下我而去，我便跳入這山谷之中。阿朱說得出做到的好，你是契丹的英雄好漢，瞧不起我這低三下四的丫鬚賤人，我還不如自己死了的好。」真是一番情深義重的說話。

蕭峰爲了找尋殺父仇人，與阿朱千里共行：「一路上風光駘蕩，盡是醉人之意。這數千里的行程，迷迷惘惘，真如一場大夢，若不是這嬌俏可喜的小阿朱便在身畔，真要懷疑此刻兀自身在夢中。」兩人的感情在此段路上，越走越深，越走越濃。可惜，好景不常，蕭峰誤會阿朱父親段正淳是殺父仇人，便相約他決鬥。阿朱却喬裝段正淳赴會，被喬峰一掌打至重傷。阿朱這樣做，可不是爲了要救父親；「喬峰心中一動，驀地裏體會到阿朱對自己的深情，實出於自己以前的想像之外，心中陡然明白……『阿朱，阿朱……你是爲了我！你是爲了我！』」阿朱爲怕段正淳的家人尋仇，只好這樣來平息蕭峰的仇怨，又能保存他的性命，阿朱死後，蕭峰本想殉情，却突然發現段正淳不是他的殺父仇人，要殉情也因大仇未報而不可，蕭峰的一生充滿了悲劇，正是求生不易，求死也難。

前述的兩段愛情都是作者所特別喜愛的，一是喜劇收場，大團圓結局，另一却是滿紙苦淚，叫人嘆息不已。

由於篇幅所限，不能再談其他金庸小說的愛情；在此，謹希望各位能因本文而興起翻看或再看金庸小說的念頭。

探討香港年青人的 寫作風氣

邵詠詩 陳玉華

香港——
文化沙漠？

曾有人把香港的作家比喻為仙人掌，因為只有他們才能夠在這缺乏水份和養料的環境下生長。難道香港真是一個文化沙漠嗎？八五年年終剛舉行過第五屆市政局文學創作獎及第十三屆青年文學獎，但截稿日期一再延遲，又反映了甚麼呢？

第一百二十期的「學生時代」曾刊登過一些作家對時下年青人寫作情況的見解，可反映出時下寫作的普遍現象，現節錄如下。

阿濃：現在的年青人不太熱衷於寫作，就以徵文比賽為例，參加人數並不踴躍，截稿日期的延遲，更是稿件不足所致。

小思：年青人的寫作通病在於文學粗疏，既不懂剪裁文章材料，亦不會遣詞造句，這實與世界性語文水準低落有關。

余漢江：中學生的水準十分參差，他們寫作毛病可綜合為：題材狹隘和文筆幼稚兩方面。

從以上所述，可分析出現在年青人寫作情況的兩大特點：第一，他們對於寫作不太熱衷，寫作只是一小撮人的活動；第二，寫作的題材狹隘膚淺，寫作水平大致低落。

香港是個自由民主的地方，擁有孕育作家的優越條件，加上受到中西文化的衝激，種種題材和現象都是刺激文藝創作的動力；然而，文藝創作的風氣卻如此低落，其原因何在？

主觀的因素

香港的生活環境是妨礙文藝創作的因素之一。所謂「地靈人傑」；《文心雕龍》亦謂：「然屈平所以能洞監風騷之情者，抑亦江山之助乎！」由此可見環境對文藝創作實在起了一定的影響；香港擠逼的生活環境，無疑是培育文學修養的障礙。

此外，今日香港，是個繁榮的商業社會，一切講求效率和速度，節奏緊逼的生活叫人透不過氣，促使人們在工餘及課餘的時間尋求鬆弛神經的調劑。種種多姿多采的娛樂活動已叫人們無暇兼顧，至於絞盡腦汁的寫作活動，自然被置諸一旁了。

教育制度的
影响

香港的教育制度，早已為人所詬病，無可否認，不完善的教育制度是發展學術文化的桎梏。填鴨式的教育，製造了一批只懂背誦、記憶、對知識生吞活剝的書獃子，局限了他們思想的發展。加上課程的規限、功課的壓逼，寫作只為交功課、應付考試，寫作的內容變得公式化和規律化。還有所謂的「精英教育」，導致學生只求升學，便把全副精神放於學科的知識上，而忽略其他方面的發展。文藝創作似乎成為這種制度下的奢侈品。

投稿的地方
不足

要鼓勵人們寫作，就必須有足夠發表文章的地方。有人認為香港給予發表文章的機會不足，以致文藝創作的發展停滯不前；然而，綜觀各報章雜誌，供人發表文章的地方不少，例如明報、公教報、星島日報、學生時代、突破、大拇指等都有投稿的園地。但無可否認，這些園地大部份都是學生的專利，似乎忽略了其他人士的寫作興趣，確是一遺憾。

改善的方法
從教育方面着手

中文雖然是我們的母語，但是它具有字形、字音，和字義的特點，要學好怎樣去運用其實並不容易，所以中文教育是不容忽視的。如果要改善青年人的中文程度，必須在教育制度上作出適當的改動，以提升中文在中學課程內的重要性，從而引起中學生的注意。

年青人克服心理上 對中文的歧視

語文教師要多鼓勵愛生閱讀課外書籍，從而擴闊他們的思維，和學習出色作家的作文技巧。另一方面，教師要仔細地批閱學生的文章，修正他們在寫作上常犯的通病，以提高他們的寫作水準。但最重要的是要矯正學生對中文的錯誤觀念，使他們克服心理上對中文的歧視，寫作水準和風氣定能提升。

年青人要積極創作

年青人不應抱有急功近利的寫作態度，眼高手低是他們常犯的毛病。一篇好的文章必須包括高度的語言技巧和充實的內容，這些都是要經過長期的鑽研才可達到的，年青人要多思考、多探索，以擴闊文章的題材，例如港人對「九七問題」的困惑、移民問題的困擾，大陸醫生來港後轉為的士司機的故事，都是動人的題材，值得年青人去挖心思。多寫，多投稿，年青人定可從實踐中提高他們的語文運用技巧。

教育制度的 錯誤方針

然而造成這個現象的最根本原因，就是教育制度的錯誤方針。香港是一個工商業發達的社會，所鼓吹的風氣是重功利而忽略文化。一個很明顯的現象是本地出版的文學性刊物簡直是寥寥可數，而且是長期掙扎於停刊的邊緣，原因是買的人少，財政上出現困難。例如「大拇指」已由初期的週報改為月刊，「中國學生週報」停刊等，都是令極力推動寫作的人為之惋惜。

困難

「香港式」方言的問題

在香港成長年青人，言語上所用的是廣州話，但文字上卻要應用白話文，學生在寫作時在語文運用上產生很大的矛盾，甚至於有無所適從的感覺，這種「香港式」方言是青年人寫作的一個很大障礙。我們試看台灣的文壇之所以如此蓬勃地發展，其中一個因素是當地人所講的和所寫的語言沒有矛盾，使他們有一個得天獨厚的有利環境來創作文學，香港却缺乏了這個條件。

結論

要提高年青人的寫作水準確是困難重重，尤幸近年因政治因素的影響，中文教育已漸被重視，再加上有關人士的努力推動，如舉行大型書展，不少年青人已開始注意中文閱讀和寫作，是一個可喜的現象。

武館英雄傳

余遊歷武林十數載，所經名山大川不少，所遇高人庸才亦無數，惟有趣者，首推廣東省香江縣，該縣人民崇尚習武，大凡兒童皆要進入小型及中型武館修習武功十數年，最後便公開比試拳腳，優勝劣敗，以決定繼續修練抑或棄武從工。據余所知，各門各派子弟皆以進入香江大武館為榮，並拜黃僧人為師，修習九陽神功，練成之日，便可耀武揚威。至於馬僧人主持的中華大武館，不少世外高人亦投奔旗下。

余雖無緣擠身於兩大武館，亦有幸立足於前任江督柏縣長開辦的柏縣長師父訓練武館。縱觀云云眾師兄弟姊妹中，龍蛇混雜，其中不乏奇人異士，然碌碌庸才亦不少，現謹分類述之。

「教人氏」，此等乃余所遇大部份師兄弟也，他們設立私人武備學堂，收其入室子弟的奉獻，以求糊口。惟此等人每天習武完畢，便匆忙下山，未能享受武館兄弟會的設備和服務。

「樂人氏」，此類師兄弟毋須拋頭露面，為口奔馳，然每天習武完畢，祇顧吃喝玩樂，寄情聲色，有辱師門。吾恐其誤人子弟，已大義滅之，清理門戶，汝可安心矣。

「追人氏」，此等孤獨過久，勤練「瀟灑神功」，祈望有朝破繭而出，變成雙頭怪物，朝朝暮暮。惜其與眾師兄弟不甚有交道，只顧練功，本末倒置，可惜可惜！

「避人氏」，此類終日含羞答答，言不過三句，自封門戶，生活圈子狹窄，歲月匆匆，孤獨過其武館生涯，悲矣！

「超人氏」，該等師兄弟有天賦的超人體魄，終日在武館的兄弟會中打滾，縱橫四方，為師兄弟服務，籌辦活動，印發武館新聞紙，以貢獻為己任，發揮「縣民教育」精神，應記一功。惟盼其武功亦有所進步，不致偏重一方，而無法下山鋤強扶弱。

時近三更，就此擱筆，繼續修練。

我愛神州

我愛神州

趙倩英

我願為神州飲一滴秋雨，
 我願為家國遮一絲夏陽，
 一片深情，
 和着豪情萬丈，
 緊緊地封鎖着我的心，
 我那能忍得住啊！
 我要，我要追尋，
 追尋那無盡的深情，
 追尋那永恒的光明……

×
×
×

春天來了，
 花兒怒放在庭院裏，
 小草頂着黎明的露珠，
 空氣裏充滿了生機，充滿了
 希望，充滿了笑和歡樂……
 大地帶着猛烈的慾望而顫
 抖，

豪情從國土的隙縫裏噴了
 出來，
 催逼着我沸騰的熱血，
 那種如火似狂的鼓舞，
 啊！我再也忍不住了。

×
×
×

然而，祖國愛我嗎？
 我從矛盾的旋渦裏鑽了出來，
 把熱情化為勇氣，
 我挺起了身，
 昂然踏步，
 像赴一場聖戰，
 用我滴滴的鮮血，
 用我滴滴的熱淚，
 親吻我那傷痕遍身的中國。

插畫藝術

淺探

周潔儀 翁德儀



藝術與日常生活

美術並非一項單純的創作活動，它和人類其他活動有着一些連繫，特別是受着經濟、政治、宗教等各方面的影響。某個時代的美術特色，又或者出現了某一種特定的體裁和風格，都有着一定的背景和條件。往者古樸，今者精巧的藝術作品，同是能夠表現出人類文化的精華。但是無可否認，現代美術比從前每一個時代的更能深入生活的層面。從前繪畫，方法比較單純，只着重形體的美感和作者個人能力與內心的表現，純粹是個人主觀意念的傳達。隨着社會的進步，科學技術的發達，美術創作已逐漸步出象牙塔，踏入了廣闊的社會實用的新領域。美術之配合與運用科技，使其發展到一個多姿多采的新階段。到處充斥的廣告畫，林林總總的畫刊封面及內頁插圖，形形色式的宣傳畫及海報，還有其他漫畫、雜誌……等，無一不是美術創作的成果。於是自然而然地，就滙聚成一股為適應社會上各方面需求而創作的實用美術的潮流。設計舒適的工作室，可以提高工作效率；色彩配襯悅目的食品，可以刺激食慾；居處環境的清雅，可以使人生活舒暢；日用品的實用和美觀，更是促進貿易的主要關鍵。由此可見，美術之納入生活，實是必然。

商業社會的 插畫藝術

人類生活在羣體組織中，必須互通心意以求生存。傳達心意的手法有很多，在最初時，人類以繪畫為知識的啟蒙，及至於文字的產生與發展，使得繪畫成了文字的補助工具。其實以語言來傳達心意，接收者必須經過細心的閱讀或聆聽，然後理解，才達到心意傳達的效能。至於繪畫，則是屬於空間的描畫，把所要表達的事，整體的表達出來，接收者不須花時間去聽和讀，也可以從形象中找到事物的根源，是社會上廣大羣眾所能夠容易領會的傳達手法，卻不是知識分子之間的相互傳訊方式。

至於插畫，就在訊息傳達上起了相當的作用，它有着繪畫在傳達意識上的特性。在今日社會的商業化和複雜化，插畫的應用範圍很廣泛，而作畫技術也愈來愈高。插畫實際上是商業傳達手段之一，通常與文字相配合，以收宣傳效果。不過，一幅成功的插畫，是可以不必依賴文字的敘述，也能單從形象中找尋出所要表達的意念，使看者能一目了然，了解事物或商品的特質，這是今日插畫之所以被廣泛利用的原因。

什麼是插畫

插畫的原意是指以具體化的形象，表達出事物的本身。跟表現自我思想及個別能力的純粹繪畫有所分別。插畫的藝術價值顯然比純粹繪畫低了一點，但從美的角度來看，純粹繪畫和插畫在美的表達上並無特別差異。事實上，一幅好的插畫，透過高度的科學繪製技法以及造形的鋪排，也可以產生高度的美感。因此在視覺效果的表現上，有高度的說服力。

古代埃及的「死者之畫」中，有彩色的彩圖，古羅馬時代波斯的畫中，也有不少插圖，及至印刷術興起，畫中插圖改為木版畫，16至17世紀時，使用銅版畫，插畫成了一種獨立美術，19世紀時採用石版畫，使畫家更能自由直接地表現。到了今天，插畫的式樣更是五花八門。現代插畫所用的素材，更包括有鉛筆、鋼筆、木版、實物版、絹染、噴繪……等。

插畫之用途十分廣泛，就其內容大致可歸納出以下各類：

- (1)廣告：包括報紙、雜誌、海報、招牌、宣傳單上的插畫。
- (2)企業：包括年報、月曆、公司宣傳單等等。
- (3)書籍：書籍、雜誌的封面，內頁等的插圖。

插畫的機能是利用大量的印刷品，把一種映像打進人們的心裏，再經過廣泛的流傳，而成爲一種大眾生活中重要的宣傳媒介。插畫不僅能在某一個時間和地方產生這樣的效果，而且更成爲某段時代的標誌。

要製作一張插畫，除了設計者本身的經驗和敏銳的創意之外，還要注意到組織素材的構成原理、印刷的條件、工具的使用、表現的技巧等各方面務求達到理想的效果。

人們的想像力可說是一個無底深潭，它蘊藏着無窮的意念，雖然幻想中的空中樓閣根本不切實際，但給生命帶來了新機，把現實暫時推翻。由於人們常把生命中屬於奇妙的或潛在意識中的思維從幻想中抒發出來，所以幻想性的插畫可以滿足人們不能實現的慾望，故此往往給人留下深刻的印象。幻想性的插畫通常有表現神秘感的、浪漫的、甜美的，但也有表現傷感的、憂愁的、不安的、恐怖的……等。

諷刺性的插畫與漫畫的性質相當接近，大體來說諷刺的方式包羅萬有，但主要採用幽默的和誇張的表現手法。在表現的意圖上大部份是諷刺時弊、反映社會問題、以及暴露人性醜惡的一面爲主。雖然這種插畫在用途上不像一般插畫在商業或印刷物中那樣廣泛，同時在技巧上亦不容易發揮，但它總能夠一針見血地把中心思想傳達到人們的心裏，故此比文字更具說服力。

至於象徵化的插畫在表現方式上，採取直接敘述的較少，所謂象徵是指以彼物代表此物，如用比喻方式，或間接地暗示某種事物，甚至把無生命的賦予生命和人物化。總括來說，把事物象徵化，用寓意的手法來表現主題和目的，常可收到很好的效果。

裝飾性的插畫是指日常在報章、雜誌和書籍中所見的，作爲加強說明或編輯上的美化。如果一本書只是鋪滿密密麻麻的文字，這本書的吸引力必定大減，若加插幾幅圖片，往往使讀者有多姿多采的感覺。至於在表現手法方面是多樣化的，它可以把標題文字稍加裝飾，即可以成爲文章中的點綴。



插畫在教學中的用途

一般教科書都採用大量的插畫，以增加學生閱讀興趣，但最重要是幫助學生理解課文的內容。單用文字寫成的課本只會使學生感到枯燥乏味，難以理解。事實上有許多事物和理論是很難單用文字去解釋，爲了使學生掌握課文內容的重點，教科書會利用一些圖表、圖片等不同的手法去達到容易理解的目的。即使內容可以用文字寫成，插畫能加強學生對課文的認識，例如人體的結構除了可用文字闡述外，圖解的配合令課文更生動、更容易明白。

其實有部份教師所做的教具亦可稱爲插畫。很多時爲求引起學生的學習興趣，教師會製造一些色彩艷麗的圖片，甚至用一些有趣的活動咭來吸引學生。



插畫的類型

插畫的類型大多數是根據所要表達的目的而定，各有不同的表現手法，而產生不同的效果。幽默性的插畫予人以會心的愉快，但要贏得人們發自內心的微笑，是一件困難的事，所以設計者要洞悉人的特性和幽默心理，使作品更能抓緊人們的心態，這樣會加強插畫本身的吸引力，在傳達的效果上，會受到大眾的歡迎和接受。



漫話快餐店

梁文泰

路是慣走了的路，書包也是如常重甸的那個，怪的是雙腳底節奏，卻要比平常慢上了一整拍。啊！真想不到沒有了那兩扇陳舊玻璃門開掩時『依、依』聲底拍和，沒有了那股香濃咖啡味刺激神經，我這支『生活組曲』就竟然奏得如斯差勁！

也許上帝認為我該慰藉慰藉——一股刺鼻的新鬆漆味，仗着鋸解木板發出的『隆、隆』聲撲面而來。幹嗎？舊的餐廳『招牌』已不見了，取代的是五張紅紙。好奇的目光，登時射向紅紙縫間那『快餐店』三字去。

又是快餐店！

說起來，不到十年的短短光景，快餐店這種新興食肆已在香港落地生根，而且店號衆多，甚麼大家樂、大快活、麥當奴……更是分店又支店。回溯當初它們由『麥當奴叔叔』的帶領下，遠涉太平洋，從發源地美國進軍香港市場時，還是不大受人歡迎的，『家鄉雞』一役的慘敗即是證明。但想不到今天這種食肆竟能與中、西式餐館鼎足抗衡，甚至當天與麥當奴集團合股在港發展的港商，也有乍舌之感呢！

美國人是個新興民族，他們底國家也是靠工業和科技起家的，所以思想會趨向創新，可能早已預料到今天社會生活的節奏，於是創建起這種店子來。是的，在這個時間就是金錢的時代；在這個人吃時間的年頭；尤其是在這個世界第二大港及第三大金融中心的香港，君不見『快餐店』三字是多麼的應世適時嗎？更何況它是西方的、新的和文明的產物，年青的一輩又豈能不歡迎之？商人的獨到眼光真是叫人拜服。

其實，快餐店的裝修和設計確是落實、簡潔而現代化的，比起高尚得使人却步的餐廳和俗氣的舊式酒樓，不無擅場。快餐店，顧名思義，更是講求效率，這不免使我想起錢鐘書先生在其小說圍城中那膾炙人口的譬喻，大意寫道到了家像是西菜館的館子，那裏的魚像海軍陸戰隊，已登陸了好幾天；肉則如潛水艇士兵，曾長時間伏在水中。這雖然有點兒誇張，但想到快餐店那裏即叫即取的漢堡飽、熱湯、薯條及各式意大利粉等，相比下，心裏總覺得不是味兒！而那『可人』的價錢，就是我們這些窮學生，偶爾也可請同學飽餐一頓，一嘗做闊少的滋味。同學們更無妨仍舊『乞兒袋』一個揹身旁，用其『五爪金龍』進食可也。

提起進食，我記得豐子愷先生曾說過喫飯時的醜態是難以名狀。我想大概是裂嘴張牙，數目交投，筷箸亂舞，勇戰盤碟一類，或是左匙右杯，左刀右叉，手如蟹螯，前仰後合的另一類吧！此外，你別忘記如在酒樓餐館，還有待應、『伙記』一千人等待奉閣下於左右；或是候空枱的『後備部隊』嚴陣以待於後，以便『前仆後繼』——總之，銳利的目光總以你作焦點。想到這裏，真不免有點兒難以下嚥，倒不如在快餐店裏的乾淨俐落。因為，你大可以狼吞虎嚥地一骨碌將大的包子滑下肚子去；或是慢條斯理地品嚐每根薯條、每隻雞翼。吃完了，更不妨偷偷地吮吮指頭而去。快哉！快哉！

可是，朋友！你要知道你正在改變自己的生活。『麥當奴叔叔』的一千人

等遠涉重洋，不單進軍香港市場，也入侵了你的私人生活領域。他們改變了你的飲食習慣和生活節奏，使你的生活更為單調和忙碌得透不過氣來。你再不能常與家人上演其筷箸論英雄，也不能和同學合奏刀叉交響樂。你只能如蠶蟲吃自家桑葉般，儘你的能力吃掉那屬於你的一小份。或者你已打定主意要徹底的過那美國式生活吧！然而法國人抵制快餐店，却爲了保衛自己的生活文化呀！

現今，這講求效率和着重競爭力的世界，也許賸下藝術是和諧的，這不能在其主觀的本身而言，就是外在那欣賞的也是和諧的。不信？那麼你可曾聽見過畫展之際，有人會因持不同見解而打起架來？同樣，一家人，尤其是中國人，圍桌而坐共同欣賞那一家之『賚』的手藝時，是多麼的和諧。甚至一頓小小的午飯，同學們各自點不同款式的客飯，以便分甘同味，也是和諧的，樂趣無窮的。但是，在快餐店，你可以同一漢堡飽而一人一口嗎？你能來個百匙會師湯盤嗎？你可要那種珍貴的和諧泯滅嗎？

『隆、隆』，又是那討厭的鋸解木板聲？不！不是！是那肚子餓得發慌的播鳴。真怪，雙腳竟應和着拍子，『的嗒、的嗒』，不斷加速，終奏起『大軍進行曲』來，直朝歸家的路急步操，是啊！我本嚮往那種可貴的和諧，我不大喜歡美國麥當奴叔叔的笑臉，只愛母親一雙萬能的、起了繭的手！

香港普通話研習社

XIANGANG PUTONGHUA YANXISHE LTD.

九龍彌敦道719號7字樓
電話：3-917370

致意

栢立基教育學院餐廳
瑪嘉烈醫院職員餐廳
興記飯店 深水埗 欽州街

11號

范國興 范國平
范培植

致意

浪 漫 的

序

生活於使人緊迫得透不過氣的石屎森林內的我，從小就有一個心願：願有一天，找一個心意相通的伴，丟下世俗的煩務，拋開綿綿不絕的牽掛，雙雙結伴萬里遊蕩。

當人漸漸長大，才了解到這願望幾乎是一個近乎奇想的奢望。找一個心意相通的人固然是可遇而不可求，更難得的是那份可以了無牽掛地萬里遊蕩的情操。

從此以後，只要有假期，只要口袋中有少許的錢，我就會踏上我的浪漫遊蕩。至於伴嘛？只要可以相處得來的就沒有問題，皆因心中總是告訴自己：那個心意相「近」的人，大概會在浪漫之旅遇上吧！

就是這樣，我開始把足印細碎地、帶着難以理解的思鄉情懷、一串串的印在大地上——中國上。

青海並非邊荒之地。

沿京廣綫鐵路至鄭州，西走隴海綫入甘肅蘭州，再西折蘭青綫至西寧，就到了海拔三千公尺的「世界屋脊」。說遠不遠，說近也不近，全程鐵路長三千二十一公

里，行程需時四十五至五十小時。

青海得名自青海湖，而青海湖以鳥島最著名。可惜因為身體不適之故，並沒有踏上鳥島，只遙遠的瞧了它的外貌數眼，可算是一憾事。

經過了漫漫的火車旅程，我們一行七人到了西寧。西寧是青海省省會，位於該省的東部，古稱「石城」。我們到西寧時是中午一時多，為確保旅程順利，不會滯留和節省時間，我們立刻到售票處購買回蘭州的車票，可惜買不到，只好安頓下來再作打算。

兩部俗稱「三腳鷄」的機動小貨車把我們送到了種滿各式各樣、五彩繽紛的花的，便是西寧賓館。雖然烈日當空，曬着還挺熱，但一走進西寧賓館內就感到十分清涼。請不要誤會，並非賓館有冷氣設備，只是因為一走進陰涼處就涼快，這大概是高原城市的特色吧！

西寧賓館是一座相當大的賓館，主要是接待外賓、華僑和港澳同胞的。它是由中座，東翼和西翼三座建築物組成的，比起香港的酒店，西寧賓館就有氣派得多了。這種氣派除了是大之外，還有一種非語言可表達的雍容風範和魅力。

辦好了入住的手續後，我們便到飯廳吃「午飯」（那時已是下午二時許了），難得廚師的通情達理和體諒，特別為我們預備了一頓可口的午餐。吃過午飯，便回房間小休一會，一行七人便溜到街外去。

我們第一個目標就是火車站，希望可以早些購好回程火車票，免得在西寧玩得不痛快。可惜我們經過查問後，才知道由西寧到蘭州的火車是隔日開出的，而翌日開出的火車早已滿座了。大後天的火車票却要明天才開始發售。經過商議，決定第二天一早到火車站輪候，看情況再作打算。

離開火車站後，便乘公共汽車到省內長途汽車站，希望可以購得青海湖的汽車票。可惜我們只購得到青海湖的票，卻買

不到回程票。根據售票員的解釋，我們不可能當天來回，因為從青海湖附近開來西寧市的汽車是對開的，換句話說，我們需要在青海湖漁場渡宿一宵。我們七個人都認為在漁場渡宿沒有問題，便購訂了明天早上出發的長途汽車票。購罷車票，我們便四處逛逛，觀賞西寧市的街景。

同行的一位應屆港大畢業的男孩子，因為個多月沒有理髮，秀髮齊領（衣領），再加上身披鮮黃色的風衣，街上的行人誤以為他是一位女孩子，稱讚他的鮮黃色風衣充份發揮他的女性魅力呢！更有趣的是，乘坐公共汽車時，有位男士竟然讓座給「他」呢！

晚上，用過了晚飯，我們在賓館的大堂閒談，剛巧有幾位藏族的朋友亦在大堂談天，一方面為了好奇，究竟藏族的朋友是什麼樣性格的呢，另一方面亦希望可以透過交談，取得多些有關青海的資料，我操着「香港式」的普通話主動地和他們打交道。一經交往，發覺他們非常友善和熱情，不單給我們很多關於旅遊的意見，而且告訴了我們很多有關藏族的生活習慣和風俗呢！

西寧的晚上十分涼，睡覺時還要蓋上棉被呢！可能是因為睡前喝了一杯熱牛奶，在西寧的第一天睡得非常好，我竟夢迴天池，和皇母娘娘在風光如畫的天池上泛舟呢！

第二天大清早，我們已在火車站輪候車票。可惜所有的硬臥車票都售清了。為了趕時間，決定只好奢華一次，坐一程軟臥吧。購罷火車票，便立刻趕到汽車站集合等候出發。

長途汽車沿青藏公路西行三個多小時，便到青海湖漁場。在長途汽車上，我們七位天不怕、地不怕的小伙子，便高聲唱歌以解悶。車上的本地朋友都似乎十分欣賞這些免費的歌聲，紛紛投以欣賞和鼓勵的眼光。我們越唱越起勁，皆因難得有人肯聽嘛！

青 海 之 旅

徐笑珍

車子在公路上飛馳，漸漸兩旁的景色變為一片青蔥的草地。那是真真正正的青草地，綠油油得使人懷疑那一片綠色的究竟是什麼，更使你驚異世上竟有那麼美的、翠的、真實的青草地。更令我喜悅的是綠得洵油的草原上，竟開滿了點點的、細碎的、嫩黃如初生鵝毛的、鮮黃如蛋黃的小花。一陣風吹過，花和草都不約而同的擺動腰枝，在碎鑽似的陽光中，風情萬種地和我們揮手，像老朋友似的歡迎我們。

漁場在望了

別過車上的新朋友，長途汽車在身旁絕塵而去。踏在軟軟的小泥路，迎着陽光，我們朝着漁場走去。

青海湖漁場比我們想像中簡陋和落後得多。除了一些陳舊的設備，幾個曬魚的地方外，就只有一列列的平房。一踏上漁場，你不期然感到這裏的安寧、恬靜、和諧的氣氛，自然地放緩了腳步，不忍破壞這可愛的恬靜。

穿過漁場的平房，青海湖就在眼前。

青海湖是中國最大的半鹹水內陸湖。面積達四千多平方公里。蒙古語叫做「庫庫諾爾」，意思是青藍色的海，俗稱青海，青海省也是由此而得名的。

青海湖不愧是青藍的海，它並沒有教我失望。好美的「庫庫諾爾」啊！

這湖實在太大了，好像無邊無際似的。浩瀚的湖面一望無涯，像一面平滑光亮的水晶鏡子，在閃閃的陽光裏，倒映着朵朵浮動的小白雲。那種靜中帶動，動中又包含着靜的情境，使我深深的感動，不禁盤膝坐在湖邊，効古人聽潮的風雅。

潮聲一下一下的敲響着我的內心。青海湖獨有的音符像一首催眠曲似的，把我的心緊緊扣着那藍得洵淚的湖水，使我不禁着一步步的走近它的懷抱。赤了足的我忘情地享受着湖水的愛撫。「她」那種高原湖泊獨有的遼闊、明媚、雄偉和罕見的恬靜，襯着玻璃碎片似的陽光中，誰也沒有法抗拒「她」的魅力！



賞罷湖色聽罷潮，我們和漁場的工人一起在飯堂用膳，品嚐了當地三寶之一——湟魚。

飯後，漁場的工人還特別安排我們騎小馬兒四處跑。可惜我們一行人都不懂騎術，只能騎着小白馬在空地上打轉，拍了一張照留念就算了。

因為對於當地氣溫的了解不足，沒料到原來青海湖的氣溫比市內低很多，晚上十分冷。我們的衣服都不足夠保暖，便決定不在漁場渡宿。別過了漁場的朋友們，我們就沿着來的泥徑走到公路旁，希望可以遇到回西寧市的汽車。可惜等了很久，還沒有汽車經過。

太陽漸漸沉下去了，我們只好再回到漁場，請求漁場的朋友幫忙。漁場的朋友都很熱心，四處替我們想辦法。最後得知晚上九時漁場有一輛漁車運送湟魚到西寧市，可以順路送我們一程。可是貨車只可載兩個人，其餘的五人都要留在漁場。大家都非常客氣，互相禮讓，把機會留給別人。青海已是旅程的尾聲，大家都因勞碌奔波而病倒，只不過是有些人病得厲害一點，有些人病得輕微些，而大家都推讓給病得最辛苦的人先回市區，因此久久都沒有結果。

我提議反正不知道應讓誰乘順風車回西寧，那麼倒不如全體都放棄這機會。我將這決定告訴了漁場的單位領導人，並多謝他的好意。誰料到這位漁場負責人竟然決定一併把我們送出西寧市。在他的一聲命令下，工人一起把已經安裝好預備運出西寧市的湟魚取下貨車，洗刷車廂，打算不運送魚而只運送我們。他們的熱情和熱心，把我們這一羣小伙子弄得不好意思起來，竟然有點不知所措。人家對你這樣好，不接受好像辜負了別人的好意；接受嘛，又好像有點難為情。

終於，我們乘着漁車回西寧賓館。離開漁場時，我們再次多謝漁場朋友的熱誠招待，沒有什麼可作紀念品，我們把旅途解悶用的「扭計骰」送了給他們。假如有一天你到臨這青海湖畔的漁場時，看見一羣小孩子正愉快地動腦筋玩「扭計骰」時，你不應該驚奇，你應該感謝，因為你到了一處充滿溫情的地方。

回到賓館，洗了一個熱水澡，大家都倒頭就睡。因為明天還要四出遊玩，故此大家都極力爭取休息的時間。

清早起來用過早點後，一行人就往街上跑。到了往塔爾寺的專車車站，就購票上車。



車子一路往郊區駛去。一路上車上的朋友們十分友善，主動的和我們打交道。奇怪的是我們在他們的眼中、都是一羣十五六歲的小孩子，事實上我們都是接近或超過了二十歲的青年，究竟是因為我們五彩繽紛的衣服所影響呢，還是我們臉上毫無保留的青春和活力呢？

到了塔爾寺

塔爾寺始建於明朝嘉靖三十九年，即公元一五六零年，它是喇嘛教最大的宗派——黃教的六大寺之一。這座宏麗的建築物矗立在起伏的塔山上，共有一千多個院落，四千五百多間殿宇房舍。其主要的建築物有大小金瓦殿，大經堂、九間殿、小

花寺以及著名的八座如意寶塔等。主要的建築物之屋頂上都鋪着鎏金的銅瓦，在陽光的照耀下更是呈燦爛輝煌，倍覺華麗莊嚴，「金瓦寺」之稱實是當之無愧！

塔爾寺藏語叫做「公本」，意思是十萬佛像。其實，在塔爾寺內的佛像又何祇十萬呢！那些佛像的造型十分特別和逼真生動，置身其間，彷彿如在西藏中。

在塔爾寺最吸引我的並非那一座座的佛像，而是那些「酥油花」。酥油花是藏族喇嘛教僧徒用酥油（即所謂奶油）捏成人物、花卉、山水建築、飛禽走獸和佛經故事圖像，並施以色彩的一種工藝美術，是塔爾寺四絕之一。（另外三絕為雕塑、壁畫和堆綉。）那些酥油花的造型生動逼真，加上色彩艷麗，極富藝術魅力，簡直使你難以相信那些人物動物是以可以吃的奶油所造的！

遊罷塔爾寺，我們便乘車返回旅店。吃過晚飯後就到街上逛逛，享受西寧市的夜市。

第四天，亦是我們逗留在青海的最後的一天。收拾好行裝，辦好了退房的手續

，把一切整頓妥當後，就到西寧市的百貨公司，選購一些紀念品，再到新華書店大量購書。

坐在開往蘭州的軟卧車廂內，一絲絲依依不捨之情盡掛在我們的臉上。再見了，充滿溫情的青海！我將永遠懷念「你」。

後記

這是我多年前到新疆旅行時，寫下的遊記中的其中一篇。青海對我而言，是一處難以忘懷的地方，除了因為漁場朋友的熱情、青海的明媚風情外，最重要的是在青海中，我更清楚的明白到「友情」的可貴。

另外與我結伴跑了半個中國的朋友，上月移民美國，相信以後再和他遨遊的機會變得難上加難。我願以這段生活的片段，來紀念我們難得的相聚。不知道誰說過這句 話：「我和你是兩條直綫，機會造成你我 交叉在一點，但機會亦造成你我再也 不交 匯在另一點上。」

現代教育研究社

致意

✽ 出版中學，小學，幼稚園學校課本及補充教材 ✽

九龍青山道489-491號香港工業中心B座6樓B1-2

電話：3-7451133-7 (5線)

學校經銷：現文公司

九龍青山道489-491號香港工業中心B座6樓B11-15

電話：3-7413138 3-7451138

總發行：中國書局

香港荷里活道72號A 電話：5-463548