

漢魏以來。置太學於國子堂東。漢靈帝光和六年。刻石鏤碑。載五經立於太學講堂前。悉在東側。蔡邕以熹平四年與五官中郎將堂谿典。光祿大夫楊賜。諫議大夫馬日磾。韓說。太史令單颺等奏求正定六經文字。靈帝許之。邕乃自書丹於碑。使工鑄刻。立於太學門外。於是後儒晚學。咸取正焉。及碑始立。其觀視及筆寫者。車乘日千餘輛。填塞街陌矣。今碑上悉銘刻蔡邕等名。魏正始中。又立古篆隸三字石經。……樹之於堂西。石長八尺。廣四尺。列石於其下。碑石四十八枚。(酈道元水經注卷一六)

天保元年八月。詔郡國修立饗序。……往者文襄皇帝所建蔡邕石經五十二枚。卽宜移置學館。依次修立。(北齊書卷四文宣帝紀)

大象元年二月。……詔徙鄴城石經於洛陽。(周書卷七宣帝紀)

六年。開皇。運洛陽石經至京師。文字磨滅。莫能知者。奉敕與劉炫等考定。(隋書卷七五劉焯傳)

後漢鑄刻七經。著於石碑。皆蔡邕所書。魏正始中。又立一字石經。相承以爲七經正字。後魏之末。齊神武執政。自洛陽徙於鄴都。行至河陽。值岸崩。遂沒於水。其得至鄴者不盈大半。至隋開皇六年。又自鄴京載入長安。置於祕書內省。議欲補緝。立於國學。尋屬隋亂。事遂寢廢。營造之司。因用爲柱礎。貞觀初。祕書監臣魏徵始收聚之。十不存一。(隋書卷三二經籍志一)

此外於學術上大有供獻。而屬於新發現者。則爲汲冢之竹書。

咸寧五年十月。汲郡人不準掘魏襄王冢。得竹簡小篆古書十餘萬言。藏於祕府。(晉書卷三武帝紀)

太康二年。汲郡人不準盜發魏襄王墓。或言安釐王冢。得竹書數十車。其紀年十三篇。記夏以來。至周幽王爲犬戎所滅。以事接之三家。分仍述魏事。至安釐王之二十年。蓋魏國之史書。大略與春秋皆多相應。其中經傳大異。則云夏年多殷。益干啓位。啓殺之。太甲殺伊尹。文王殺季歷。自周受命至穆王百年。非穆王百歲也。幽王旣亡。有共伯和者攝行天子事。非二相共和也。其易經二篇。與周易上下經同。易繇陰陽卦二篇。與周易略同。繇辭則異卦。下易經一篇。似說卦而異。公孫段二篇。公孫段與邵陟論易。國語三篇。言楚晉事。名三篇。似禮記。又似爾雅。論語師春一篇。書左傳諸卜筮。師春似是造書者姓名也。瑣語十一篇。諸國卜夢妖怪相書也。梁丘藏一篇。先敍魏之世數。次言丘藏金玉事。繳書二篇。論弋射法。生封一篇。帝王所封。大歷二篇。鄒子談天類也。穆天子傳五篇。言周穆王游行四海。見帝臺西王母。圖詩一篇。畫贊之屬也。又雜書十九篇。周食田法。周書論楚事。穆王美人盛姬死事。大凡七十五篇。七篇簡書折壞。不識名題。冢中又得銅劍一枚。長二尺五寸。漆書皆科斗字。初發冢者燒策照取寶物。及官收之。多燼簡斷札。文旣殘缺。不復錄次。武帝以其書付祕書。校綴次第。尋考指歸。而以今文寫之。哲在著作。得觀竹書。隨疑分釋。皆有義證。……時有人於嵩高山下得竹簡一枚。上兩行科斗書。傳以相示。莫有知者。司空張華以問哲。哲曰。此漢明帝顯節陵中策文也。檢驗果然。(晉書卷五  
一束哲傳)

時祕書丞衛恆。攷正汲冢書。未訖而遭難。佐著作郎束哲述而成之事。多證異義。時東萊太守陳留王庭堅難之。亦有證據。哲又釋難。而庭堅已亡。散騎侍郎潘滔謂接曰。卿才學理議。足解二子之紛。可試論之。接遂詳其

得失。摯虞謝衡皆博物多聞。咸以爲允當。（晉書卷五一王接傳）

續咸……著……汲冢古文釋……十卷行於世。（晉書卷九一續咸傳。）

### （3）史學

自魏晉迄於隋初。史學稱爲發達。撰作甚衆。其成爲一代之史者。

#### （甲）後漢書

永平中班固、陳宗、尹敏、孟異共撰世祖本紀。固又撰列傳載紀二十八篇。而紀傳始立。安帝永初永寧間。劉珍、駒駿、張衡、李尤等。撰集爲漢記。於是又有名臣列士傳焉。永壽中。則有崔寔、邊韶、延篤、朱穆、鄧嗣、伏無忌之著作。熹平中。則有盧植、馬日磾、蔡邕、韓說、楊彪之補續。又作靈紀。及補諸列傳四十二篇。而紀傳益備。唯書志缺。邕以十意足之。（王應麟玉海卷四六正史。）

按東觀集諸儒奉詔修當代之史。是爲後世官修國史所本。前後凡五修。乃成東觀漢紀一百四十三卷。伏無忌等曾作王子恩澤侯、單于、西羌、地理志。邊韶作皇后外戚傳、百官表。是體製已備。不得云缺書志。豈後有散佚耶。今四庫輯本二十四卷。有天文志、地理志。

後漢書一百三十卷。注。無帝紀。吳武陵太守謝承撰。……今存姚之駟輯本四卷。（章宗源隋經籍志考證卷一。）

降及晉宋。著者先後輩出。姚輯薛瑩書一卷。司馬彪書一卷。謝沈書一卷。袁山松書一卷。合東觀紀。謝承書。華嶠書。劉義慶書。爲八家後漢書。

嶠以漢紀煩穢。慨然有改作之意。會爲臺郎。典官制事。由是得徧觀祕籍。遂就其緒。起於光武。終於孝獻。一百九十五年。爲帝紀十二卷。皇后紀二卷。十典十卷。傳七十卷。及三譜序傳目錄凡九十七卷。嶠以皇后配天。作合。前史作外戚傳。以繼末編。非其義也。故易爲皇后紀。以次帝紀。又改志爲典。以有堯典故也。而改名漢後書。……嶠性嗜酒。率常沈醉。所撰書十典。未成而終。祕書監何劭。爲佐著作郎。使踵成之。未竟而卒。後監繆徵。又奏嶠少子暢。爲佐著作郎。克成十典。……永嘉喪亂。經籍遺沒。嶠書存者五十餘卷。(晉書卷四四華嶠傳。)

漢氏中興。迄於建安。……而時無良史。記述煩雜。譙周雖已刪除。然猶未盡。安順以下。亡缺者多。彪乃討論衆書。綴其所聞。起於世祖。終於孝獻。編年二百。錄世十二。通綜上下。旁貫庶事。爲紀志傳。凡八十篇。號曰續漢書。(晉書卷八二司馬彪傳。)

何允、庾冰。並稱沈有史才。遷著作郎。……著後漢書百卷。(晉書卷八二謝沈傳。)

山松。少有才名。博學有文章。著後漢書百篇。(晉書卷八三袁山松傳。)

宏有逸才。文章絕美。……孝武太元初。卒於東陽。……撰後漢紀三十卷。(晉書卷九二袁宏傳。)  
後漢記六十五卷。注。本一百卷。梁有。今殘缺。晉散騎常侍薛瑩撰。隋書卷三三經籍志二。)

後漢南記四十五卷。注。本五十五卷。今殘缺。  
晉江州從事張瑩撰。（隋書卷三三經籍志二）

至南宋范曄。乃刪取各家後漢書爲一家之作。卽今傳之後漢書也。

范曄。字蔚宗。……博涉經史。善爲文章。……元嘉元年。……左遷曄宣城太守。不得志。乃刪衆家後漢書爲一家之作。……曄獄中與諸甥姪書。以自序曰。……吾雜傳論。皆有精意深旨。既有裁味。故約其詞句。至於循吏以下。及六夷諸序論。筆勢縱放。實天下之奇作。其中合者。往往不減過秦篇。嘗共比方班氏所作。非但不愧之而已。……自是吾文之傑思。殆無一字空設。奇變不窮。同舍異體。乃自不知所以稱之。此書行。故應有賞音者。紀傳例爲舉其大略耳。諸細意甚多。自古體大而思精。未有此也。恐世人不能盡之。多貴古賤今。所以稱情狂言耳。（宋書卷六九范曄傳）

惟曄著成十紀。九十列傳。十志。書未成。卽遇禍。後入以司馬彪續漢書志補成之。共爲一百二十篇。

劉昭。字宣卿。……昭又集後漢同異。以注范曄書。世稱博悉。（梁書卷四九劉昭傳。）

初曄令謝儻撰志。未成而曄伏誅。儻悉蠟以覆車。梁世劉昭得舊本。因補註三十卷。……又曰。志三十卷。晉祕書監河內司馬彪紹統撰。梁刻令平原劉昭宣鄉補註曄本書。……劉昭所注。乃司馬彪續漢書之八志爾。序文固云。范志今闕。乃借舊志注以補之。（通考卷一九一經籍考一八。）

(乙)三國志

魏正元中遷散騎常侍侍中典著作。與荀顥阮籍共撰魏書。多爲時諱。未若陳壽之實錄也。隋書經籍志。書四十八卷。魏  
司空王沈撰。(晉書卷三九王沈傳)

右國史華覈上疏曰……大皇帝末年命太史令丁孚郎中項峻始撰吳書。孚峻俱非史才。其所撰作不足紀錄。至少帝時更差韋曜、周昭、薛瑩、梁廣及臣五人訪求往事所共撰立。備有本末。昭廣先亡。曜負恩蹈罪。瑩出爲將。復以過徙。其書遂委滯迄今未撰奏。隋書經籍志。吳書二十五卷。章昭撰。本五十五卷。梁有。今殘缺。(三國吳志卷八薛綜附薛瑩傳)

晉陳壽撰三國志。稱爲良史。流傳至今。計全書凡魏四紀。二十六列傳。蜀十五列傳。吳二十列傳。凡六十五篇。

陳壽字承祚。除佐著作郎。撰魏吳蜀三國志。凡六十五篇。時人稱其善敍事。有良史之才。元康七年病卒。……梁州大中正尚書郎范穎等上表曰。臣等按故治書侍御史陳壽作三國志。辭多勸誠。明乎得失。有益風化。雖文豔不若相如。而質直過之。願垂採錄。於是詔下河南尹洛陽令就家寫其書。(晉書卷八二陳壽傳)

惟壽書過簡。宋文帝命裴松之注之。松之因兼採衆書補其闕略。由是世言三國志。

看以裴松之爲本。

裴松之字世期。……元嘉三年。……轉中書侍郎。……上使注陳壽三國志。松之鳩集傳記。增廣異聞。既成奏上。元嘉六年。上善之曰。此爲不朽矣。(宋書卷六四裴松之傳。)

臣前被詔。使采三國異同。以注陳壽國志。壽書銓敍可觀。……近世之嘉史。然失在於略。時有所脫漏。臣奉旨尋詳。務在周悉。上搜舊聞。傍摭遺逸。……壽所不載。事宜存錄者。則罔不畢取以補其闕。或同說一事。而辭有乖雜。或出事本異。疑不能判。並皆抄內。以備異聞。若乃紕繆顯然。言不附理。則隨違矯正。以懲其妄。其時事當否。及壽之小失。頗以愚意。有所論辯。自就撰集。已垂期月。寫校始訖。謹封上呈。(裴松之上三國志注表。)

### (丙) 晉書

著晉書者。有十八家。至唐太宗時。撰成新晉書。名曰御撰。諸家之作。多半散亡矣。其屬於紀傳體者。列舉如下。

元帝以草創務殷。未遑史官。遂寢。……太興初。典章稍備。乃召隱及郭璞。俱爲著作郎。令撰晉史。……時著作郎虞預。私撰晉書。而生長東南。不知中朝事。數訪於隱。并借隱所著書。竊寫之所聞漸廣。……隱竟以謗免。黜歸於家。貧無資用。書遂不就。乃依征西將軍庾亮於武昌。亮供其紙筆。書乃得成。詣闕上之。隋書經籍志。晉書八十六卷。本晉

•晉著作郎王隱撰(晉書卷八二王隱傳。)  
九十三卷。今殘缺。

謝沈。……撰晉書三十餘卷。（晉書卷八二謝沈傳。）

預雅好經史。憎疾玄虛。……著晉書四十餘卷。（晉書卷八二虞預傳。）

晉書十卷。注。未成本十四卷。今殘缺。（隋書卷三三經籍志二。）

晉中興書七十八卷。注。起東晉。宋湘。（隋書卷三三經籍志二。）

太祖……徵爲祕書監。……使整理祕閣書。補足闕文。以晉氏一代。自始至終。竟無一家之史。令靈運撰晉書。粗立條流。書竟不就。

隋書經籍志。晉書三十六卷。（宋書卷六七謝靈運傳。）

臧榮緒。……純篤好學。括東西晉爲一書。紀錄志傳。百一十卷。……建元中。司徒褚彥回啓高帝。稱述其美。以置祕閣。（南史卷七六臧榮緒傳。）

子雲……以晉代竟無全書。弱冠便留心撰著。至年二十六。書成表奏之。……著晉書一百一十卷。（梁書卷

三五蕭子雲傳。）

晉史草三十卷。注。梁蕭子顯撰。梁有鄭忠晉書七卷。沈約。（隋書卷三三經籍志二。）

其屬於編年體者。

晉紀四卷。注。陸機撰。（隋書卷三三經籍志二。）

晉紀十卷。注。晉前軍諸議曹嘉之撰。（隋書卷三三經籍志二。）

鑿齒在郡。著漢晉春秋。……起漢光武。終於晉愍帝。於三國之時。蜀以宗室爲正。魏武雖受漢禪。晉尙爲篡逆。

至文帝平蜀。乃爲漢亡。而晉始興焉。……凡五十四卷。（晉書卷八二習鑿齒傳）

粲以父騫。有忠信言。而世無知者。乃著元明紀十篇。隋書經籍志。晉紀十一卷。訖（晉書卷八二鄧粲傳）。

盛……著魏氏春秋。晉陽秋。通志。凡三十二卷。晉陽秋詞直而理正。咸稱良史焉。既而桓溫見之。怒謂盛子曰。

枋頭誠爲失利。何至乃如尊君所說。若此史遂行。自是關君門戶事。其子遽拜謝。謂請刪改之。時盛年老還家。

性方嚴……諸子乃共號泣稽颡。請爲百口切計。盛大怒。諸子遂竊改之。盛寫兩定本。寄於慕容雋。太元中。孝

武帝博求異聞。始於遼東得之。以相考校。多有不同。書遂兩存。（晉書卷八二孫盛傳）

中興草創。未置史官。中書監王導上疏……宜備史官。勅佐著作郎干寶等漸就撰集。元帝納焉。寶於是始領國史。……著晉紀。自宣帝迄於愍帝。五十三年。凡二十卷。奏之。其書簡略。直而能婉。咸稱良史。（晉書卷八二干寶傳）

表上之。（晉書卷八二徐廣傳）

義熙初。……尚書奏。……宜勑著作郎徐廣撰成國史。於是勑廣撰集焉。……十二年。勒成晉紀。凡四十六卷。

表上之。（晉書卷八二徐廣傳）

王韶之。……父偉之。……少有志。尚當世詔命表奏。輒自書寫。泰元隆安時事。小大悉撰錄之。韶之因此私撰晉安帝陽秋。既成。時人謂宜居史職。卽除著作佐郎。使續後事。訖義熙九年。善敍事辭論可觀。爲後代佳史。

（宋書卷六〇王韶之傳。）

弟謙之。好學。撰晉紀二十卷。（南史卷一七劉康祖附劉簡之傳。）

超叔父道鸞。字萬安。位國子博士。永嘉太守。亦有文學。撰續晉陽秋二十卷。(南史卷七二檀超傳)  
續晉紀五卷。注。宋新興太守郭李產撰。(隋書卷三三經籍志二)

(丁) 宋書

先是元嘉中。使著作郎何承天草創國史。世祖初。又使奉朝請山謙之、南臺御史蘇寶生踵成之。六年。又以爰領著作郎。使終其業。爰雖因前作。而專爲一家之書。隋書經籍志。宋書六十五卷。宋中散大夫徐爰撰。(宋書卷九四徐爰傳)

宋書六十五卷。注。齊冠軍錄事。參軍孫嚴撰。(隋書卷三三經籍志二)

宋世史官屢修國史。惟避諱甚多。究非實錄。至梁沈約奉命著成宋史。起自義熙  
安帝肇號。終於昇明順帝三年。凡紀十志三十列傳六十合爲百卷。

建元四年。……被勅撰國史。……永明五年春。又被勅撰宋書。六年二月。畢功。表上之曰。……宋故著作郎何承天始撰宋書。草立紀傳。止於武帝功臣篇。牘未廣。其所撰志。唯天文律歷。自此外。悉委奉朝請山謙之。謙之孝建初。又被詔撰述。尋值病亡。仍使南臺侍御史蘇寶生續造諸傳。元嘉名臣。皆其所撰。寶生被誅。大明中。又命著作郎徐爰踵成前作。爰因何蘇所述。勒爲一史。起自義熙之初。訖於大明之末。至於臧質、魯爽、王僧達諸傳。又皆孝武所造。自永光以來。至於禪讓。十餘年內。闕而不續。一代典文。始末未舉。且事屬當時。多非實錄。……臣今謹更創立。製成新史。始自義熙肇號。終於昇明三年。……本紀列傳續寫已畢。合志表七十卷。……所

撰諸志須成續上。(宋書卷一〇〇自序)

是時裴子野更刪爲宋略。今裴略久亡。祇存沈書。

子野曾祖松之。宋元嘉中受詔續修何承天宋史。未及成而卒。子野常欲繼成先業。及齊永明末。沈約所撰宋書既行。子野更刪撰爲宋略二十卷。其敍事評論多善。約見而歎曰。吾弗逮也。(梁書卷三〇裴子野傳)

### (戊) 南齊書

江淹……永明初遷驃騎將軍掌國史……淹少以文章顯……凡所著述百餘篇。自撰爲前後集。并齊史十志並行於世。(梁書卷一四江淹傳)

沈約……所著……齊紀二十卷。(梁書卷一三沈約傳)

梁代對於齊史亦有撰者。及蕭子顯書成。遂爲正史。其書起昇明之年。盡永元廢帝之代。爲紀八。志十一。傳四十。合成五十九篇。

子顯……又啓撰齊史。書成表奏之。詔付祕閣。(梁書卷三五蕭子顯傳)

同時吳均撰齊春秋三十篇。其書稱梁帝爲齊明佐命。帝惡其實。詔燔之。然當時有私本與蕭氏所撰並傳。今亦亡矣。

先是均表求撰齊春秋。書成奏之。高祖以其書不實。使中書舍人劉之遴詰問數條。竟支離無對。敕付省焚之。

(梁書卷四九吳均傳。)

(己)陳梁書

梁書四十九卷。

注。梁中書郎謝吳。撰。本一百卷。

(隋書卷三三經籍志二。)

梁史五十三卷。

注。陳領軍大著作。耶許亨撰。

(隋書卷三三經籍志二。)

中書侍郎領著作杜之偉。與察深相眷遇。表用察佐著作。仍撰史。察所撰梁陳史。雖未畢功。隋文帝開皇之時。遣內史舍人虞世基索本且進上。

(陳書卷二七姚察傳。)

父察。……在陳嘗修梁陳二史。未就。……貞觀三年。又受詔與祕書監魏徵同撰梁陳二史。思廉又採謝良等諸家梁史。續成父書。并推究陳事。刪益傳緯顧野王所修舊史。撰成梁書五十卷。(舊唐書卷七三姚思廉傳。)按今梁書百五十六卷。察撰二十六篇。餘稱史臣。陳書三十卷。一二三兩卷題察撰。思廉父子。以散文述史。實開韓柳先河。

(庚)魏書

太祖詔淵撰國記。淵造十餘卷。惟次年月起居行事而已。未有體例。(魏書卷二四鄧淵傳。)世祖……乃詔浩曰。……逮於神䴥。始命史職。注集前功。以成一代之典。自爾已來。戎旗仍舉。……而史闕其職。篇籍不著。每懼斯事之墜焉。……命公留臺。綜理史務。述成此書。務從實錄。浩於是監祕書事。以中書侍郎

高允散騎侍郎張偉參著作續成前紀。至於損益褒貶。折中潤色。浩所總焉。……真君十一年六月誅浩。……初鄧標等立石銘刊國記。浩盡述國事備而不典。而石銘顯在衢路。往來行者。咸以爲言。事遂聞。發有司按驗。……其祕書郎吏已下盡死。(魏書卷三五崔浩傳。)

著作令史閔湛、鄧櫟。……爲浩信待。……湛有著述之才。既而勸浩刊所撰國史於石。用垂不朽。欲以彰浩直筆之跡。……未幾而難作。……世祖怒甚。勑允爲詔。自浩已下僮吏已上。百二十八人。皆夷五族。……浩竟族滅。餘皆身死。(魏書卷四八高允傳。)

自崔浩族誅後。魏廢史官。至文成帝始復其職。而以高允典著作。修國史。允仍鄧崔之舊。爲編年之體。

允……雖久典史事。然而不能專勤屬述。時與校書郎劉模。有所緝綴。大較續崔浩故事。準春秋之體。而時有刊正。(魏書卷四八高允傳。)

至孝文帝太和中。李彪、崔光等修史。始分爲紀傳之體。

自成帝以來。至於太和。崔浩、高允著述國書。編年序錄。爲春秋之體。遺落時事。三無一存。彪與祕書令高祐。始奏從遷固之體。創爲紀傳表志之目焉。……彪在祕書歲餘。史業竟未及就。然區分書體。皆彪之功。(魏書卷六二李彪傳。)

自後撰著雖衆。至北齊魏收始勒成魏書。雖被謗毀。其佳處終不可沒。諸志尤見卓識。惜今本殘缺三十卷。宋人以北史及修文御覽高氏小史等書補綴之。非收書之舊也。

魏書十二紀。九十二列傳十志。凡一百一十四篇。舊分爲一百三十卷。北齊尚書右僕射魏收撰。初魏史官鄧淵、崔浩、高允。皆作編年書。遺落時事。三不存。太和中。李彪、崔光。始分紀傳表志之目。宣武時。邢摺撰高祖起居注。崔鴻王遵業補續。下逮明帝。其後溫子昇作莊帝紀三卷。濟陰王暉業撰辨宗室錄三十卷。魏末山偉。以代人詔附元天穆。爾朱世隆。與綦儔更主國書二十餘年。事迹蕩然。萬不記。一北齊文宣天保二年。詔魏收修魏史。博訪百家譜狀。搜采遺軼。包舉一代。始終頗爲詳悉。收所取史官。本欲才不逮己。故房延祐、辛元植、睦仲刀柔、裴昂之、高孝幹。皆不工纂述。其三十五例。二十五序。九十四論。前後二表。一啓。咸出於收。五年表上之。悉焚崔李舊書。收黨齊毀魏。褒貶肆情。時論以爲不平。文宣命收於尚書省。與諸家子孫訴訟者百餘人。評論收始亦辨答。後不能抗。范陽盧斐頓丘李庶。太原王松年。並坐謗史。受鞭配甲坊。有致死者。衆口沸騰。號爲穢史。時僕射楊愔、高正德用事。收皆爲其家作傳。二人深黨助之。抑塞訴辭。不復重論。亦未頒行。孝昭皇建中。命收更加審覈。收請寫二本。一送并省。一付鄴下。欲傳錄者聽之。羣臣競攻其失。武成復敕收更易刊正。收既以魏史招衆怨咎。齊亡之歲。盜發其冢。棄骨於外。隋文帝以收書不實。平繪中興書敍事不倫。命魏濬、顏之推、辛德

源更撰魏書九十二卷。以西魏爲正。東魏爲僞。義例簡要。大矯收繪之失。文帝善之。煬帝以澹書猶未盡善。更敕楊素。及潘徽。褚亮。歐陽詢。別修魏書。未成而素卒。唐高祖武德五年。詔侍中陳叔達等十七人。分撰後魏。北齊。周。隋。梁。陳六代史。歷年不成。……唐書藝文志。又有張大素後魏書一百卷。裴安時元魏書三十卷。今皆不傳。……惟以魏收書爲主焉。(魏書目錄。)

### (辛)十六國春秋

鴻字彥鸞。少好讀書。博綜經史。……以劉淵。石勒。慕容儁。苻健。慕容垂。姚萇。慕容德。赫連屈子。張軌。李雄。呂光。乞伏國仁。禿髮烏孤。李暠。沮渠蒙遜。馮跋等。並因世故。跨僭一方。各有國書。未有統一。鴻乃撰爲十六國春秋。勒成百卷。因其舊記。時有增損褒貶焉。鴻二世仕江左。故不錄僭晉劉蕭之書。又恐識者責之。未敢出行於外。世宗聞其撰錄。遣散騎常侍趙邕詔鴻曰。聞卿撰定諸史。甚有條貫。便可隨成者送呈。朕當於機事之暇覽之。鴻以其書有與國初相涉。言多失體。且旣未訖。迄不奏聞。鴻後典起居。乃妄載其表曰。……昔晉惠不競。華戎亂起。……中原無主八十餘年。……自晉永寧以後。……成爲戰國者十有六家。……始自景明之初。搜集諸國舊史。屬遷京甫爾。率多分散。求之公私。馳驅數歲。……暨正始元年。寫乃向備。謹於吏按之暇。草構此書。區分時事。各繫本錄。破彼異同。凡爲一體。約損煩文。補其不足。……考諸舊志。刪正差謬。定爲實錄。商校大略。著春秋百篇。至三年之末。草成九十五卷。唯常璩所撰李雄父子據蜀時書。尋訪不獲。所以未及繕成。輟筆私求。七載於今。此書本江南撰錄。恐中國所無。非臣私力所能終得。(魏書卷六七崔光附崔鴻傳。)

按晁公武郡齋讀書志稱司馬光所考十六國春秋已非鴻全書則鴻書至北宋已亡佚矣今通行一百卷本乃明萬歷中橋李屠喬孫姚士粦取晉書載記北史冊府元龜等書僞爲之又十六卷本亦非原文

(王)通史

以上均爲一代之史梁武帝復有通史之製爲南北史之先河此一時代中史學之盛於焉可見

又造通史躬製贊序凡六百卷(梁書卷三武帝紀下)

高祖雅愛子顯才又嘉其容止吐納每御筵侍坐偏顧訪焉嘗從容謂子顯曰我造通史此書若成衆史可廢子顯對曰仲尼讚易道黜八索述職方除九丘聖製符同復在茲日時以爲名對(梁書卷三五蕭子顯傳)  
通史四百八十卷注梁武帝撰起三皇訖梁(隋書卷三三經籍志二)

至梁武帝又敕其羣臣上自太初下終齊室撰成通史六百二十卷其書自秦以上皆以史記爲本而別採他說以廣異聞至兩漢已還則全錄當時紀傳而上下通達臭味相依又吳蜀二主皆入世家五胡及拓跋氏列於夷狄傳大抵其體皆如史記其所爲異者唯無表而已(劉知幾史通卷一六家篇)

(癸)輿地

與史學最有關係之地理。撰著亦甚多。

裴秀……以職在地官。以禹貢山川地名。從來久遠。多有變易。後世說者。或彊牽引。漸以暗昧。於是甄摘舊文。疑者則闕。古有名而今無者。皆隨事注列。作「禹貢地域圖」十八篇。奏之。藏於祕府。其序曰……今祕書……惟有漢氏輿地及括地諸雜圖。各不設分率。又不考正準望。亦不備載名山大川。雖有麤形。皆不精審。不可依據。或荒外迂誕之言。不合事實。於義無取。大晉龍興。混一六合。……今上考禹貢山海川流原陘陂澤。古之九州。及今之十六州。郡國縣邑疆界。鄉阨及古國。盟會舊名。水陸徑路。爲地圖十八篇。制圖之體。有六焉。一曰分率。所以辨廣輪之度也。二曰準望。所以正彼此之體也。三曰道里。所以定所由之數也。四曰高下。五曰方邪。六曰迂直。此三者。各因地而制宜。所以校夷險之異也。有圖象而無分率。則無以審遠近之差。有分率而無準望。雖得之於一隅。必失之於他方。有準望而無道里。則施於山海絕隔之地。不能以相通。有道里而無高下方邪。迂直之校。則徑路之數。必與遠近之實相違。失準望之正矣。故以此六者。參而考之。然遠近之實。定於分率。彼此之實。定於道里。度數之實。定於高下方邪。迂直之算。故雖有峻山鉅海之隔。絕域殊方之迥。升降詭曲之因。皆可得舉而定者。準望之法既正。則曲直遠近。無所隱其形也。(晉書卷三五裴秀傳)

製木方丈。圖山川土地。各有分理。離之則州別郡殊。合之則寓內爲一。(宋書卷八五謝莊傳)

道元好學。歷覽奇書。撰注水經四十卷。(魏書卷八九酈道元傳)

晉世摯虞。依禹貢周官。作「畿服經」。其州郡及縣。分野。封略。事業。國邑。山陵。水泉。鄉亭城。道里。土田。民物。風

俗。先賢舊好靡不具悉。凡一百七十卷今亡。而學者因其經歷並有記載。然不能成一家之體。齊時陸澄聚一百六十家之說。依其前後遠近編而爲部。謂之「地理書」。任昉又增陸澄之書八十四家。謂之「地記」。陳時顧野王抄撰衆家之言。作「輿地志」。（隋書卷三十三經籍志二。）

## （4）文學

### （甲）文

自晉歷宋齊梁陳。駢體文盛行於世。承學之士尙不純一。及昭明太子統與高齊十學士劉孝威、庾肩吾、徐防、江伯、孔敬通、惠子忱、徐陵、王固、孔燦、鮑至共集文選以樹其準的。劉勰撰文心雕龍以示其法則。而文章品格始歸雅正。

昭明太子統字德施。高祖長子也。……美姿貌善舉止。讀書數行並下。過目皆憶。……引納才學之士。賞獎無倦。恆自討論篇籍。或與學士商榷古今。聞則繼以文章著述。率以爲常。於時東宮有書幾三萬卷。名才並集。文學之盛。晉宋以來未之有也。性愛山水。於玄圃穿築。更立亭館。與朝士名素者遊其中。……薨時年三十一。……謚曰昭明。……所著文集二十卷。又撰古今典誥文言爲正序十卷。五言詩之善者爲文章英華二十卷。文選三十卷。（梁書卷八昭明太子傳。）

劉勰字彥和。東莞莒人也。……早孤。篤志好學。家貧不婚娶。依沙門僧祐居。遂博通經論。因區別部類。錄而序。

之。……梁天監中兼東宮通事舍人。……深被昭明太子愛接。初勰撰文心雕龍五十篇。論古今文體。其序略云。……敷讚聖旨。莫若注經。而馬鄭諸儒。弘之已精。就有深解。未足立家。唯文章之用。實經典枝條。五禮資之。以成六典。因之致用。於是搦筆和墨。乃始論文。其爲文用四十九篇而已。既成。未爲時流所稱。勰欲取定於沈約。無由自達。乃負書候約於車前。狀若貨鬻者。約取讀。大重之。謂得文理。常陳諸几案。勰爲文。長於佛理。都下寺塔。及名僧碑誌。必請勰製文。敕與慧震沙門。於定林寺撰經證功畢。遂求出家。……敕許之。乃變服。改名慧地云。(南史卷七二劉勰傳。)

昭明文選繼摯虞文章流別而作。虞書早亡。文選遂爲分類集文之始。取捨之間。立有標準。據其自序云。

嘗試論之曰。……詩者。蓋志之所之也。情動於中。而形於言。……頌者。所以游揚德業。褒讚成功。……箴興於補闕。戒出於弼匡。論則析理精微。銘則序事清潤。美終則誄發。圖像則讚興。又詔誥教令之流。表奏牋記之列。書誓符檄之品。弔祭悲哀之作。答客指事之制。三言八字之文。篇辭引序。碑碣誌狀。衆制鋒起。源流間出。譬陶匏異器。並爲入耳之娛。黼黻不同。俱爲悅目之翫。作者之致。蓋云備矣。余監撫餘閑。居多暇日。歷觀文囿。泛覽辭林。未嘗不心遊目想。移晷忘倦。自姬漢以來。眇焉悠邈。時更七代。數逾千祀。詞人才子。則名溢於縹囊。飛文染翰。則卷盈乎紺帙。自非略其蕪穢。集其精英。蓋欲兼功。大半難矣。若夫姬公之籍。孔父之書。……孝敬之准式。人倫之師友。豈可重以芟夷。加之翦截。老莊之作。管孟之流。蓋以立意爲宗。不以能文爲本。今之所撰。又以

略諸。若賢人之美辭。忠臣之抗直。謀夫之話。辨士之端。……乃事美一時。語流千載。……雖傳之簡牘。而事異篇章。今之所集。亦所不取。至於記事之史。繫年之書。所以褒貶是非。紀別異同。方之篇翰。亦已不同。若其讚論之綜緝辭采。序述之錯比文華。事出於沈思。義歸乎翰藻。故與夫篇什雜而集之。遠自周室。迄於聖代。都爲三十卷。名曰文選云耳。(蕭統文選序。)

劉勰所著文心雕龍。論文章組織之工。爲古今所不能外。其詞有二云。

夫情動而言形。理發而文見。蓋沿隱以至顯。因內而符外者也。然才有庸雋。氣有剛柔。學有淺深。習有雅鄭。並情性所鑠。陶染所凝。是以筆區雲譎。文苑波詭者矣。……若總其歸塗。則數窮八體。一曰典雅。二曰遠奧。三曰精約。四曰顯附。五曰繁縟。六曰壯麗。七曰新奇。八曰輕靡。典雅者。鎔式經誥。方軌儒門者也。遠奧者。馥采典文。經理玄宗者也。精約者。覈字省句。剖析毫釐者也。顯附者。辭直義暢。切理厭心者也。繁縟者。博喻釀采。焯輝枝派者也。壯麗者。高論宏裁。卓爍異采者也。新奇者。濱古競今。危側趣詭者也。輕靡者。浮文弱植。縹綱附俗者也。……夫才有天資。學慎始習。斲梓染絲。功在初化。器成綵定。難可翻移。故童子雕琢。必先雅製。沿根討葉。思轉自圓。八體雖殊。會通合數。得其環中。則輻輳相成。故宜摹體以定習。因性以練才。文之司南。用此道也。(劉勰文心雕龍卷六體性篇。)

夫情致異區。文變殊術。莫不因情立體。即體成勢也。……然淵乎文者。並總羣勢。奇正雖反。必兼解以俱通。剛柔雖殊。必乘時而適用。若愛典而惡華。則兼通之理偏。……若雅鄭而共篇。則總一之勢離。……是以括囊雜

體功在銓別。宮商朱紫。隨勢各配。章表奏議。則準的乎典雅。賦頌歌詩。則羽儀乎清麗。符檄書移。則楷式於明斷。史論序注。則師範於覈要。箴銘碑誄。則體制於宏深。連珠七辭。則從事於巧艷。此循體而成勢。隨變而立功者也。……然密會者以意新得巧。苟異者以失體成怪。舊練之才。則執正以馭奇。新學之銳。則逐奇而失正。勢流不反。則文體遂弊。秉茲情術。可無思邪。（劉勰文心雕龍卷六定勢篇）

故立文之道。其理有三。一曰形文。五色是也。二曰聲文。五音是也。三曰情文。五性是也。五色雜而成黼黻。五音比而成韶夏。五情發而爲辭章。……夫鉛黛所以飾容。而盼倩生於淑姿。文采所以飾言。而辯麗本於情性。故情者文之經。辭者理之緯。經正而後緯成。理定而後辭暢。此立文之本源也。（劉勰文心雕龍卷七情采篇）

情理設位。文采行乎其中。剛柔以立本。變通以趨時。立本有體。意或偏長。趨時無方。辭或繁雜。蹊要所司。職在鎔裁。……規範本體謂之鎔。翦截浮詞謂之裁。裁則蕪穢不生。鎔則綱領昭暢。……是以草創鴻筆。先標三準。履端於始。則設情以位體。舉正於中。則酌事以取類。歸餘於終。則撮辭以舉要。然後舒華布實。獻替節文。繩墨以外。美才既斲。故能首尾圓合。條貫始序。（劉勰文心雕龍卷七鎔裁篇）

故言語者。文章神明。樞機吐納。律呂唇吻而已。……凡聲有飛沈。響有雙疊。疊韻二字同在一韻。二字同一字母。雙聲隔字而每舛。疊韻雜句而必嗟。沈則響發而斷。飛則聲颺不還。並轆轤交往。逆鱗相比。迂其際會。則往蹇來連。其爲疾病。亦文家之吃也。……是以聲畫妍媸。寄在吟詠。滋味流於字句。氣力窮於和韻。異音相從。謂之和。同聲相應。謂之韻。韻氣一定。故餘聲易遣。和體抑揚。故遺響難契。屬筆易巧。選和至難。綴文難精。而作韻甚易。雖纖

意曲變。非可縷言。然振其大綱。不出茲論。(劉勰文心雕龍卷七聲律篇)

李斯刪籀而秦篆興。程邈造隸而古文廢。漢初章律明著厥法。太史學童教試六體。……至孝武之世。則相如譏篇。及宣成二帝。徵習小學。張敞以正讀傳業。揚雄以奇字纂訓。並貫練雅頌。總閱音義。鴻筆之徒。莫不洞曉。且多賦京苑。假借形聲。是以前漢小學。率多瑋字。非獨制異。乃共曉難也。暨乎後漢。小學轉疎。複文隱訓。臧否大半。及魏代綴藻。則字有常檢。追觀漢作。翻成阻奧。故陳思稱揚馬之作。趣幽旨深。讀者非師傅不能析其辭。非博學不能綜其理。豈真才懸抑。亦字隱自晉來用字。率從簡易。時並習易。人誰取難。今一字詭異。則羣句震驚。三人弗識。則將成字妖矣。……是以綴字屬篇。必須練擇。一避詭異。二省聯邊。三權重出。四調單複。詭異者。字體瓊怪者也。……聯邊者。半字同文者也。重出者。同字相犯者也。……單複者。字形肥瘠者也。……凡此四條。雖文不必有。而體例不無。若值而莫悟。則非精解。(劉勰文心雕龍卷八練字篇)

劉勰且對魏晉以來之文章家。各加以適當之批評。

嵇康師心以遺論。阮籍使氣以命詩。殊聲而合響。異翩而同飛。張華短章。奕奕清暢。其鷩鶡寓意。卽韓非之說。難也。左思奇才。業深覃思。盡銳於三都。拔萃於詠史。無遺力矣。潘岳敏給。辭自和暢。鍾美於西征。賈餘於哀誄。非自外也。陸機才欲窺深。辭務索廣。故思能入巧而不制繁。士龍朗練。以識檢亂。故能布采鮮淨。敏於短篇。孫楚綴思。每直置以疏通。擊虞述懷。必循規以溫雅。其品藻流別。有條理焉。傅玄篇章。義多規鏡。長虞筆奏。世執剛中。並楨幹之實才。非羣華之雜萼也。成公子安。選賦而辭美。夏侯孝若。具體而皆微。曹據清靡於長篇。季鷹

辨切於短韻。各其善也。孟陽景陽才綺而相埒。可謂魯衛之政。兄弟之文也。劉琨雅壯而多風。盧諱情發而理昭。亦遇之於時勢也。景純豔逸。足冠中興。郊賦旣穆穆以大觀。仙詩亦飄飄而凌雲矣。庾元規之表奏。靡密以閑暢。溫太真之筆記。循理而清通。亦筆端之良工也。孫盛干寶文勝爲史準的所擬。志乎典訓。戶牖雖異。而筆彩略同。袁宏發軫以高驥。故卓出而多偏。孫綽規旋以矩步。故倫序而寡狀。殷仲文之孤興。謝叔源之閑情。並解散辭體。縹紗浮音。雖滔滔風流。而大澆文意。宋代逸才。辭翰鱗萃。世近易明。無勞甄序。觀夫後漢才林。可參西京晉世文苑。足儷鄰都。然而魏時話言。必以元封爲稱首。宋來美談。亦以建安爲口實。(劉勰文心雕龍卷一〇才略篇)

逮晉宣始基。景文克構。……至武帝惟新。承平受命。而膠序篇章。弗簡皇慮。降及懷愍。綴旒而已。然晉雖不文。人才實盛。茂先搖筆而散珠。太冲動墨而橫錦。岳湛曜聯璧之華。機雲標二俊之采。應傅三張之徒。孫摯成公之屬。並結藻清英。流韻綺靡。前史以爲運涉季世。人未盡才。誠哉斯談。可爲歎息。元皇中興。披文建學。劉刁禮吏而寵榮。景純文敏而優擢。逮明帝秉哲。雅好文會。……庾以筆才逾親。溫以文思益厚。……及成康促齡。穆哀短祚。簡文勃興。……至孝武不嗣。安恭已矣。其文史則有袁殷之曹。孫子之輩。雖才或淺深。珪璋足用。……自宋武愛文。文帝彬雅。秉文之德。孝武多才。英采雲構。自明帝以下。文理替矣。……王袁聯宗以龍章。顏謝重葉以鳳采。何范張沈之徒。亦不可勝也。……暨皇齊馭寶。運集休明。太祖以聖武膺鑑。高祖以睿文纂業。文帝以貳離含章。中宗以上哲興運。並文明自天。緝遐景祚。(劉勰文心雕龍卷九時序篇)

文體至於梁陳。牽拘聲韻。彌爲縟麗。而徐陵庾信輩。詞尙輕險。情多哀思。斯時北方文風已變。漸染輕浮。然南賦北碑。徐庾實爲先導。

陵。字孝穆。……博涉史籍。從橫有口辯。……自陳創業。文檄軍書。及受禪詔策。皆陵所製。爲一代文宗。……其文頗變舊體。緝裁巧密。多有新意。每一文出。好事者已傳寫成誦。遂傳於周齊。家有其本。後逢喪亂。多散失。存者三十卷。(南史卷六二徐陵傳)

庾信。字子山。……博覽羣書。尤善春秋左氏傳。……父肩吾。爲梁太子中庶子。掌管記。東海徐摛。爲右衛率。摛子陵及信。並爲抄撰學士。父子東宮出入禁闈。恩禮莫與比隆。既文並綺豔。故世號爲徐庾體焉。當時後進競相模範。每有一文。都下莫不傳誦。累遷通直散騎常侍。聘於東魏。文章辭令。盛爲鄰下所稱。……梁元帝承制。……聘於西魏。屬大軍南討。遂留長安。……明帝武帝並雅好文學。信特蒙恩禮。……羣公碑誌。多相託焉。唯王褒頗與信埒。自餘文人。莫有逮者。……隋開皇元年卒。有文集二十卷。(北史卷八三庾信傳)

### 北朝之文。初頗醇厚。後取法江左。風氣爲之一變。

洎乎有魏。定鼎沙朔。南包河淮。西吞關隴。當時之士。有許謙、崔宏、宏子浩、高允、高閭、游雅等。先後之間。聲實俱茂。詞義典正。有永嘉之遺烈焉。及太和在運。銳精文學。固以顏頽漢徹。跨躡曹丕。氣韻高遠。豔藻獨構。衣冠仰止。咸慕新風。律調頗殊。曲度遂改。辭罕泉源。言多胸臆。潤古彫今。有所未遇。是故雅言麗則之奇。綺合繡聯之

美。……既而陳郡袁翻。河內常景。晚拔疇類。稍革其風。及明皇御歷。文雅大盛。……於時陳郡袁翻。翻弟躍。河東裴敬憲。弟莊伯。莊伯族弟伯茂。范陽盧觀。弟仲宣。頓丘李諧。渤海高肅。河間邢臧。趙國李騫。雕琢瓊瑤。刻削杞梓。並爲龍光。俱稱鴻翼。樂安孫彥舉。濟陰溫子昇。並且孤寒。鬱然特起。咸能綜採繁縟。興屬清華。(北史卷八三文苑傳序。)

邵子才。……博覽墳籍。無不通曉。晚年尤以五經章句爲意。窮其指要。吉凶禮儀。公私諮稟。質疑去惑。爲世指南。每公卿會議。事關典故。邵援筆立成。證引該洽。……當時與濟陰溫子昇爲文士之冠。世論謂之溫邢鉅鹿魏收。雖天才豔發。而年事在二人之後。故子昇死後。方稱邢魏焉。……有集三十卷。見行於世。(北史卷四三邢邵傳。)

溫子昇。字鵬舉。……博覽百家。文章清婉。……梁使張皋寫子昇文筆。傳於江外。梁武稱之曰。曹植陸機。復生於北土。恨我辭人。數窮百六。……濟陰王暉業嘗云。江左文人。宋有顏延之。謝靈運。梁有沈約。任昉。我子昇足以陵顏。饒謝。含任吐沈。……集其文筆爲三十五卷。(北史卷八三溫子昇傳。)

魏收。字伯起。……博治經史。……始收比溫子昇邢邵。稍爲後進。邵旣被疏出。子昇以罪死。收遂大被任用。獨步一時。議論更相訾毀。各有朋黨。收每議陋邢文。邵又云。江南任昉。文體本疏。魏收非直模擬。亦大偷竊。收聞。乃曰。伊常於沈約集中作賦。何意道我偷任。任沈俱有重名。邢魏各有所好。……自武定二年以後。國家大事詔命。軍國文詞。皆收所作。每有警急。受詔立成。或時中使催促。收筆下。有同宿構。敏速之工。邢溫所不逮也。……

：有集七十卷。……初河間邢子才。子明及季景與收並以文章顯。世稱大邢小魏。言尤俊也。（北史卷五六  
魏收傳。）

獨西魏宇文泰。以自晉之季。文章競爲浮華。遂以成俗。乃欲革其弊。因魏帝祭廟。命蘇綽仿尙書體。綽作大誥。宣示羣臣。依爲體制。其詞曰。

惟中興十有一年仲夏庶邦百辟咸會於王庭柱國秦泊羣公列將罔不來朝時迺大稽百憲敷於庶邦用綏我王度皇帝若曰昔堯命羲和允釐百工舜命九官庶績咸熙武丁命說克號高宗時惟休哉朕其欽若格爾有位胥暨我太祖之庭朕將不命女以厥官俾九域幽遐咸昭奉元后之明訓率遷於道永膺無疆之休帝曰欽哉。（北史卷六三蘇綽傳。）

### 至於南北文體之得失則實如下所述。

自漢魏以來迄乎晉宋其體屢變。……暨永明天監之際太和天保之間洛陽江左文雅尤盛彼此好尚雅有異同江左宮商發越貴於清綺河朔詞義貞剛重乎氣質氣質則理勝其詞清綺則文過其意理深者便於時用文華者宜於詠歌此南北詞人得失之大較也若能掇彼清音簡茲累句各去所短合其兩長則文質彬彬盡美盡善矣。（北史卷八三文苑傳序。）

文章當以理致爲心腎氣調爲筋骨事義爲皮膚華麗爲冠冕今世相承趨末棄本率多浮豔辭與理競辭勝

而理伏事與才爭。事繁而才損。放逸者流宕而忘歸。穿鑿者補綴而不足。時俗如此。安能獨違。但務去泰去甚耳。……古人之文。宏材逸氣。體度風格。去今實遠。但緝綏疎朴。未爲密緻耳。今世音律諧靡。章句偶對。諱避精詳。賢於往昔多矣。（顏之推顏氏家訓卷上文章篇）

## (乙) 詩

晉太康中三張張載。景陽。字孟陽。弟協。字季陽。○弟亢。字士衡。兄潘岳。字安仁。弟雲。字士龍。從子尼。字正叔。弟沖。勃爾復興。踵武前王。風流未沫。亦文章之中興也。永嘉時貴黃老。稍尚虛談。於時篇什。理過其辭。淡乎寡味。爰及江表。微波尚傳。孫綽許詢、桓庾諸公。詩皆平典。似道德論。建安風力盡矣。……郭景純璞用儕上之才。變創其體。劉越石琨仗清剛之氣。贊成厥美。然彼衆我寡。未能動俗。逮義熙中。謝益壽斐然繼作。元嘉中有謝靈運。才高詞盛。富豔難蹤。固已含跨劉郭。陵轢潘左。故知陳思植曹爲建安之傑。公幹仲宣爲輔。陸機爲太康之英。安仁景陽爲輔。謝客靈運爲元嘉之雄。顏延年之延爲輔。斯皆五言之冠冕。文詞之命世也。（鍾嶸詩品序）

晉世羣才。稍入輕綺。張潘左陸。比肩詩衢。采縟於正始。力柔於建安。或析文以爲妙。或流靡以自妍。此其大略也。江左篇製。溺乎玄風。……袁孫已下。雖各有雕采。而辭趣一揆。莫與爭雄。所以景純仙篇挺拔而爲俊矣。宋初文詠。體有因革。莊老告退。而山水方滋。儼采百字之偶。爭價一句之奇。……此近世之所競也。……若夫四言正體。潤雅爲本。五言流調。清麗居宗。……故平子得其雅。叔度含其潤。茂先凝其清。景陽振其麗。（劉勰文心雕龍卷二明詩篇）

有疑陶淵明詩。篇篇有酒。吾觀其意不在酒。亦寄酒爲迹者也。其文章不羣。辭彩精拔。跌宕昭彰。獨超衆類。抑揚爽朗。莫之與京。橫素波而傍流。干青雲而直上。語時事則指而可憇。論懷抱則曠而且真。加以貞志不休。安道苦節。不以躬耕爲恥。不以無財爲病。自非大賢篤志。與道汎隆。孰能如此乎。(蕭統陶淵明集序)

樂府者。聲依永。律和聲也。……逮於晉世。則傅玄曉音。創定雅歌。……張華新篇。亦克庭萬。(劉勰文心雕龍)

卷三 樂府篇

爰逮晉氏。見稱潘陸。並黼藻相輝。宮商間起。……永嘉已後。玄風旣扇。……降及江東。不勝其弊。宋齊之世。下逮梁初。靈運高致之奇。延年錯綜之美。謝玄暉之藻麗。沈休文之富溢。煙煥斌蔚。辭義可觀。梁簡文之在東宮。亦好篇什。清辭巧製。止乎衽席之間。雕琢蔓藻。思極閨闥之內。後生好事。遞相放習。朝野紛紛。號爲宮體。流宕不已。訖于喪亡。陳氏因之。未能全變。(隋書卷三五經籍志四)

以上略舉詩體變遷。及詩人造詣。至梁時沈約諸人。提倡四聲八病之說。聲律漸諧。格調一變。而唐律始興。

沈約……又撰四聲譜。以爲在昔詞人。累千載而不寤。而獨得胸衿。窮其妙旨。自謂入神之作。高祖雅不好焉。(梁書卷一三沈約傳)

厥少有風概。好屬文。五言詩體甚新奇。……永明末。盛爲文章。吳興沈約。陳郡謝朓。琅邪王融。以氣類相推轂。汝南周顥。善識聲韻。約等文皆用宮商。以平上去入爲四聲。以此制韻。不可增減。世呼爲「永明體」。沈約宋

書謝靈運傳後。又論宮商厥與約書曰。范增事自序。性別宮商。識清濁。特能適輕重。濟艱難。古今文人。多全不了斯處。縱有會此者。不必從根本中來。沈尚書亦云。自靈均以來。此祕未覩。或闇與理合。匪由思至。張蔡曹王。曾無先覺。潘陸顏謝。去之彌遠。大旨鈞使。宮羽相變。低昂舛節。若前有浮聲。則後須切響。一簡之內。音韻盡殊。兩句之中。輕重悉異。辭既美矣。理又善焉。但觀歷代衆賢。似不都闇此處。而云此祕未覩。近於誣乎。(南齊書卷五二陸厥傳)

### 北朝詩學初本不盛。自孝文帝崇尚文雅。斯道遂興。

雅好讀書。手不釋卷。……才藻富贍。好爲文章。詩賦銘頌。任興而作。有大文筆。馬上口授。及其成也。不改一字。自太和十年已後。詔冊皆帝文也。自餘文章。百有餘篇。愛奇好士。情如飢渴。……悠然玄邁。不以世務嬰心。

(北史卷三魏孝文帝紀)

其中原則兵亂積年。文章道盡。後魏文帝頗效屬辭。未能變俗。列皆淳古。齊宅漳濱。辭人間起。高言累句。紛紜絡繹。清辭雅致。是所未聞。後周草創。干戈不戢。君臣戮力。專事經營。風流文雅。我則未暇。其後南平漢沔。東定河朔。訖於有隋。四海一統。采荆南之杞梓。收會稽之箭竹。辭人才士。總萃京師。(隋書卷三五經籍志四)

魏孝武帝時。宮中婦人。皆能詠南方文士詩歌。足證此風之靡漫矣。

帝內宴。令諸婦人詠詩。或詠鮑照樂府。(北史卷五魏孝武帝紀)

## (5) 書畫

### (甲) 書

晉之書法。師承漢魏。衛恆作四體書勢。於字體之變遷。書家之短長。論之綦詳。

恆字巨山。……善草隸書。爲「四體書勢」曰。……倉頡者。始作書契以代結繩。蓋覩鳥跡以興思也。因而遂滋。則謂之字。有六義焉。一曰指事。上下是也。二曰象形。日月是也。三曰形聲。江河是也。四曰會意。武信是也。五曰轉注。老考是也。六曰假借。令長是也。夫指事者。在上爲上。在下爲下。象形者。日滿月虧。效其形也。形聲者。以類爲形。配以聲也。會意者。止戈爲武。人言爲信也。轉注者。以老壽考也。假借者。數言同字。其聲雖異。文意一也。……及秦用篆書。焚燒先典。而古文絕矣。……時人以不復知有古文。謂之「科斗」書。……魏初傳古文者。出於邯鄲淳。恆祖敬侯。衛觀寫淳尚書。後以示淳。而淳不別。……古無別名。謂之「字勢」。……昔周宣王時。史籀始著大篆十五篇。或與古同。或與古異。世謂之籀書者也。……秦始皇帝初兼天下。丞相李斯。……作倉頡篇。中車府令趙高作爰歷篇。太史令胡母敬作博學篇。皆取史籀大篆。或頗省改。所謂小篆者。或曰。下土人程邈。爲衛獄吏。……作大篆。少者增益。多者損減。方者使圓。圓者使方。……始皇善之。出以爲御史。使定書。或曰。自秦壞古文。有八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。五曰摹印。六曰署書。七曰殳書。八曰隸書。……秦時李斯。號爲工篆。諸山及銅人銘。皆斯書也。漢建初中。扶風曹喜。少異於斯。而亦稱善。邯鄲淳師焉。略究其妙。韋誕師淳而不及也。太和中。誕爲武都太守。以能書留補侍中。魏氏寶器銘題。皆誕書也。

漢末又有蔡邕采斯喜之法。爲古今雜形。然精密閑理。不如淳也。邕作「篆勢」……秦既用篆奏事繁多篆字難成。卽令隸人佐書曰隸字。漢因行之。獨符印璽幡信題署用篆。隸書者篆之捷也。上谷王次仲始作楷法。至靈帝好書。時多能者。而師宜官爲最。大則一字徑丈。小則方寸千言。甚矜其能。或時不持錢詣酒家飲。因書其壁。顧觀者以酬酒討錢。足而滅之。每書輒削而焚其柎。梁鵠乃益爲版。而飲之酒。候其醉而竊其柎。鵠卒以書至選部尚書。宜官後爲袁術將。今鉅鹿宋子有耿球碑。是術所立。其書甚工。云是宜官也。梁鵠奔劉表。魏武帝破荊州。募求鵠。……在祕書以勤書自效。……今宮殿題署。多是鵠篆。鵠宜爲大字。邯鄲淳宜爲小字。鵠謂淳得次仲法。然鵠之用筆。盡其勢矣。鵠弟子毛弘。教於祕書。今八分。皆弘法也。漢末有左子邑。小與淳鵠不同。然亦有名。魏初有鍾繇。胡昭二家。爲行書法。俱學之於劉德升。而鍾氏小異。然亦各有巧。今大行於世。云作「隸勢」……漢興而有草書。不知作者姓名。至章帝時。齊相杜度號善作篇。後有崔瑗、崔寔。亦皆稱工。杜氏結字甚安。而書體微瘦。崔氏甚得筆勢。而結字小疎。弘農張伯英者。因而轉精甚巧。凡家之衣帛。必書而後練之。臨池學書。池水盡黑。下筆必爲楷則。……今世尤寶其書。韋仲將謂之草聖。伯英弟文舒者。次伯英。又有姜孟穎、梁孔達、田彥和及韋仲將之徒。皆伯英弟子。有名於世。然殊不及文舒也。羅叔景、趙元嗣者。與伯英並時。見稱於西州。而矜巧自與。衆頗惑之。故伯英自稱。上比崔杜不足。下方羅趙有餘。河間張超亦有名。然雖與崔氏同州。不如伯英之得其法也。崔瑗作「草書勢」（晉書卷三六衛瓘附衛恒傳）

宋時羊欣撰「能書人名」。上自秦漢。下迄晉末。達七十餘人。各論其所長。

欣所撰「能書人名」史以文繁不載。茲附記其略。以便省覽。李斯、趙高善大篆。程邈善隸書。曹喜、蔡邕、陳道善篆隸。王次仲作八分楷法。師宜官能爲大字方一丈。小字方寸千言。梁鵠得師宜官法。邯鄲淳得次仲法。毛弘鵠弟子。祕書八分。左子邑與淳小異。杜度始有草名。崔瑗善草書。瑗子實亦能草書。張芝善草書。芝弟昶亦能草。姜詡、梁宣、田彥和、韋誕皆芝弟子。並善草。誕最優。亦善楷。誕子少季。亦有能稱。羅暉、趙翼與伯英同時見稱。張超亦善草。劉德升善爲行書。鍾繇書有三體。一曰銘石之書。二曰章程書。傳祕書。三曰行押書。繇子會能學父書。衛覬善草。覬子瓘。採張芝法。以覬法參之。更爲草藁。瓘子恆。亦善書。索靖芝姊之孫。善草書。皇象亦能草。陳暢善八分。楊肇善草隸。肇孫經亦善草隸。杜畿子恕孫預。三世善草書。王攸善草行書。羊忱、羊固。並善行書。李式善寫隸草。弟定子公府能名同式。李充母衛夫人善鍾法。王逸少之師。王廙能章楷謹傳鍾法。廙從兄王導善藁行。導子恬。善隸書。恬弟洽。衆書通善。尤能隸行。洽少子岷。善隸行。廙兄子羲之。博精羣法。特善書隸。羲之弟七子獻之。善隸藁。獻之兄玄之。徵之。兄子淳之。並善草行。王舒子允之。亦善草行。王濛能草隸。子修善隸行。王綏善隸行。鄒愔善草草。亦能隸。子超亦善草。庾亮善草行。庾翼善隸行。與羲之齊名。謝安善隸行。許靖民善隸草。羲之高足。晉穆帝時。有張翼善學人書。謝敷、康昕並工隸草。張弘特善飛白。(南齊書卷三三殿本考證)

自晉至宋。書家優劣。至齊時。王僧虔嘗爲之論評如下。

其論書曰。宋文帝書。自云可比王子敬。時議者云。天然勝羊欣。功夫少於欣。王平南麌。右軍叔。過江之前以爲

最亡曾祖領軍書。右軍云。弟書遂不減吾。變古制今。唯右軍領軍不爾。至今猶法鍾張。亡從祖中書令書。子敬云。弟書如騎驃駿駿。恆欲度驛驅前。庚征西翼書。少時與右軍齊名。右軍後進。庚猶不分。在荊州與都下人書。云。小兒輩賤家雞。皆學逸少書。須吾下當比之張翼。王右軍自書表。晉穆帝令翼寫題後答。右軍當時不別。久後方悟云。小人幾欲亂真。張芝、索靖、韋誕、鍾會、二衛。並得名前代。無以辨其優劣。唯見其筆力驚異耳。張澄當時亦呼有意。郗愔草亞於右軍。郗嘉賓草亞於二王。緊媚其父桓玄。自謂右軍之流。論者以比孔琳之謝安。亦入能書錄。亦自重。爲子敬書嵇康詩。羊欣書見重一時。親受子敬行書尤善。正乃不稱名。孔琳之書。天然放縱。極有筆力。規矩恐在羊欣後。丘道護與羊欣俱面受子敬。故當在欣後。范曄與蕭思話同師羊欣。後小叛。既失故步。爲復小有意耳。蕭思話書。羊欣之影。風流趣好。殆當不減。筆力恨弱。謝綜書。其舅云。緊生起是得賞也。恨少媚好。謝靈運乃不倫。遇其合時。亦得入流。賀道力書亞丘道護。庾昕學右軍。亦欲亂真矣。(南齊書卷三  
三王僧虔傳)

### 目齊至陳。其善書者。有

王僧虔。琅邪臨沂人也。祖珣。晉司徒。……僧虔弱冠弘厚。善隸書。宋文帝見其書素扇。歎曰。非唯跡逾子敬。方當器雅過之。……孝武欲擅書名。僧虔不敢顯跡。大明世。常用拙筆書。以此見容。……泰始中。出爲輔國將軍。吳興太守。……王獻之善書。爲吳興郡。及僧虔工書。又爲郡。論者稱之。……太祖善書。及卽位。篤好不已。與僧虔賭書畢。謂僧虔曰。誰爲第一。僧虔曰。臣第一。陛下亦第一。上笑曰。卿可謂善自爲謀矣。示僧虔古迹十一表。

就求能書人名。僧虔得民間所有。奏中所無者。……十二卷奏之。又上羊欣所撰能書人名一卷。(南齊書卷三三王僧虔傳)

周顥字彥倫。汝南安城人。……顥善尺牘。沈攸之送絕交書。太祖口授。令顥裁答。……少從外氏軍騎將軍臧質家。得衛恆散隸書法。學之甚工。文惠太子使顥書玄圃茅齋壁。國子祭酒何胤。以倒薤書求就顥換之。顥笑而答曰。天下有道。丘不與易也。(南齊書卷四一周顥傳)

融字思光。……善草書。常自美其能。帝曰。卿書殊有骨力。但恨無二王法。答曰。非恨臣無二王法。亦恨二王無臣法。(南史卷三二張融傳)

劉休字弘明。……元嘉世。羊欣受子敬正隸法。世共宗之。右軍之體微古。不復見貴。休始好此法。至今此體大行。(南齊書卷三四劉休傳)

子雲字景喬。……善草隸。爲時楷法。自云。善效鍾元常王逸少。而微變字體。……其書跡雅爲武帝所重。帝嘗論書曰。筆力勁駿。心手相應。巧逾杜度。美過崔寔。當與元常並驅爭先。其見賞如此。……子特字世達。早知名。亦善草隸。時人比之衛恆衛瓘。武帝嘗使特書。及奏。帝曰。子敬之迹。不及逸少。蕭特之書。遂逼於父。(南史卷四二蕭子雲傳)

顏協。……博涉羣書。工於草隸飛白。時吳人范懷約。能隸書。協學其書。殆過真也。荆楚碑碣。皆協所書。時又有會稽謝善勳。能爲八體六文。方寸千言。京兆韋仲善飛白。並在湘東王府。……府中以協優於韋仲。而減於善

勳。（南史卷七二顏協傳）

志弟彬字思文。好文章。習篆隸。與志齊名。時人爲之語曰。三真六草。以志等行次言也爲天下寶。（南史卷二二王彬傳。）

引字叔休。……善隸書。爲當時所重。高宗嘗披奏事。指引署名曰。此字筆勢翩翩。似鳥之欲飛。（陳書卷二二蕭引傳。）

釋智永。會稽人也。晉右軍將軍王羲之之裔。學書以羲之爲師法。筆力縱橫。真草兼備。綽有祖風。初勵志書札。起樓於所居之側。因自誓曰。書不成。不下此樓。後果大進。爲一時推重。而求其書者。繡素牋紙。堆案盈几。先後積壓。塵爲之生。又戶外之屢常滿。賓客造請。門闥穿穴。以鐵固其限。故人號曰鐵門限。（宣和書譜卷一七。）

北朝書法別爲一體。亦爲後世所重。至魏齊周三代。以善書得名者。有

玄伯自非朝廷文誥。四方書檄。初不染翰。故世無遺文。尤善草隸行押之書。爲世摹楷。玄伯祖悅。與范陽盧諱。並以博藝著名。諱法鍾繇。悅法衛瓘。而俱習索靖之草。皆盡其妙。諱傳子偃。偃傳子邈。邈傳潛。潛傳玄伯。世不替業。故魏初重崔盧之書。又玄伯之行押。特盡精巧。（魏書卷二四崔玄伯傳。）

崔浩。字伯淵。……白馬公玄伯之長子。……太祖以其工書。常置左右。……浩旣工書。人多託寫急就章。從少至老。初無憚勞。所書蓋以百數。……浩書體勢及其先人。而妙巧不如也。世寶其迹。多裁割綴連。以爲模楷。

（魏書卷三五崔浩傳。）

淵字伯源。……初謚父志。法鍾繇書。傳業累世有能名。至邈以上。兼善草迹。淵習家法。代京宮殿。多淵所題。白馬公崔玄伯亦善書。世傳衛瓘體。魏初工書者。崔盧二門。(魏書卷四七盧淵傳)

劉芳字伯文。……常爲諸僧僧行寫經論。筆迹稱善。卷直以一縑。……芳從子懋。字仲華。……聰敏好學。博綜經史。善草隸書。多識奇字。(魏書卷五五劉芳傳)

初宏父潛。爲兄渾等誅。手筆本草。延昌初。著作佐郎王遵業買書於市。遇得之。年將二百。寶其書迹。深藏祕之。武定中。遵業子松。年將以遺黃門郎崔季舒。人多摹搨之。左光祿大夫姚元標。以工書知名於時。見潛書。以爲過於浩也。(北史卷二一崔浩傳)

彥深有七子。仲將知名。仲將沉敏有父風。……學涉羣書。善草隸。雖與弟書。書字楷正云。草不可不解。若施之於人。卽似相輕易。若與當家中卑幼。又恐共疑。所在宜爾。是以必須隸筆。(北齊書卷三八趙彥深傳)

張景仁者。濟北人也。幼孤家貧。以學書爲業。遂工草隸。選補內書生。與魏郡姚元標。潁川韓毅。同郡袁買奴。榮陽李超等齊名。世宗並引爲賓客。(北齊書卷四四張景仁傳)

王褒字子淵。……梁國子祭酒蕭子雲。褒之姑夫也。特善草隸。褒少以姻戚去來其家。遂相模範。俄而名亞子雲。並見重於世。(周書卷四一王褒傳)

冀雋字僧雋。……性沈謹。善隸書。……尋徵敎世宗及宋獻公等隸書。時俗入書學者。亦行束修之禮。謂之「謝章」。雋以書字所興。起自倉頡。若同常俗。未爲合禮。遂啓太祖。釋奠倉頡及先聖先師。(周書卷四七冀

傳

趙文深。字德本。……少學楷隸。年十一。獻書於魏帝。立義歸朝。除大丞相府法曹參軍。文深雅有鍾王之則。筆勢可觀。當時碑榜。唯文深及冀儔而已。……太祖以隸書紕繆。命文深與黎季明。沈遐等。依說文及字林。刊定六體。成一萬餘言行於世。及平江陵之後。王褒入關。貴遊等翕然並學褒書。文深之書。遂被遐棄。文深慙恨。形於言色。後知好尚難反。亦攻習褒書。然竟無所成。轉被譏議。謂之學步邯鄲焉。至於碑榜。餘人猶莫之逮。王褒亦每推先之。宮殿樓閣。皆其迹也。……世宗令至江陵。書景福寺碑。漢南人士。亦以爲工。梁主蕭晉。觀而美之。賞遺甚厚。天和元年。露寢等初成。文深以題榜之功。增邑二百戶。除趙興郡守。文深雖外任。每須題榜。輒復追之。(周書卷四七趙文深傳)

(乙) 畫

顧愷之。字長康。晉陵無錫人也。……尤善丹青。圖寫特妙。謝安深重之。以爲有蒼生以來。未之有也。愷之每畫人成。或數年不點目精。人問其故。答曰。四體妍蚩。本無闕少。於妙處傳神寫照。正在阿堵中。……愷之每重嵇康四言詩。因爲之圖。愷云。手揮五絃易。目送歸鴻難。每寫起人形。妙絕於時。嘗圖裴楷象。頰上加三毛。觀者覺神明殊勝。又爲謝鲲象。在石巖裏。云此子宜置丘壑中。……愷之嘗以一厨畫糊題其前。寄桓玄。皆其深所珍惜者。玄乃發其厨。後竊取畫。而穢閉如舊以還之。給云未開。愷之見封題如初。但失其畫。直云妙畫通靈。變化而去。亦猶人之登仙。了無怪色。……俗傳愷之有三絕。才絕畫絕癡絕。(晉書卷九二顧愷之傳)

戴達。字安道。譙國人也。……工書畫。其餘巧藝。靡不畢綜。……長子勃。有父風。(晉書卷九四戴達傳)

戴安道就范宣學。視范所爲。范讀書亦讀書。范抄書亦抄書。唯獨好畫。范以爲無用。不宜勞思於此。戴乃畫南都賦圖。范看畢。咨嗟甚。以爲有益。始重畫。(劉義慶世說新語卷五巧藝篇)

戴顥。字仲若。……父達兄勃。並隱遜有高名。……自漢世世始有佛像。形制未工。達特善其事。顥亦參焉。(宋書卷九三戴顥傳)

上頗好畫扇。宋孝武賜戢蟬雀扇。善畫者顧景秀所畫。時陸探微、顧彥先，皆能畫。歎其巧絕。戢因王晏獻之上。令晏厚酬其意。(南齊書卷三二何戢傳)

弟瑱。字士溫。好文章。飲酒奢逸。不羨財物。榮陽毛惠遠善畫馬。瑱善畫婦人。世並爲第一。(南齊書卷四八劉繪傳)

測善畫。自圖阮籍遇蘇門於行障上。坐臥對之。又畫永業佛影臺。皆爲妙作。(南齊書卷五四宗測傳)

帝工書善畫。自圖宣尼像。爲之贊而書之。時人謂之三絕。(南史卷八梁元帝紀)

張僧繇。吳中人也。天監中。爲武陵王國侍郎。直祕閣。知畫事。……武帝崇飾佛寺。多命僧繇畫之。時諸王在外。武帝思之。遣僧繇乘傳寫貌。對之如面也。(張彥遠歷代名畫記卷七)

梁大同四年。……宣城王爲揚州刺史。野王及琅邪王褒。並爲賓客。王甚愛其才。野王又善丹青。王於東府起齋。乃令野王畫古賢。命王褒書贊。時人稱爲二絕。(陳書卷三〇顧野王傳)

顧野王……畫草蟲尤工。多識草木蟲魚之性。詩人之事。畫亦野王無聲詩也。(宣和畫譜卷二〇。)

陳郡殷雋。善寫人面。與真不別。(南史卷三九劉瑱傳。)

昭胄子同……同弟賁……能書善畫。於扇上圖山水。咫尺之內。便覺萬里爲遙。矜慎不傳。自娛而已。(南史卷四四齊竟陵王子良附子昭胄傳。)

北朝工畫者。首推曹仲達。

曹吳二體。學者所宗。按唐張彥遠歷代名畫記。稱北齊曹仲達者。本曹國人。最推工畫梵像。是爲曹。謂唐吳道子曰吳。吳之筆。其勢圓轉。而衣服飄舉。曹之筆。其體稠疊。而衣服緊窄。故後輩稱之曰。吳帶當風。曹衣出水。

(郭若虛圖畫見聞誌卷一。)

### (6) 聲韻學

聲韻出於自然。與律相協。其來甚古。特漢以後分析愈精。其用更繁。世謂切音之法。源於印度佛法入中國以後。隋唐人皆具此見解。然觀六經韻語。皆有諧節。高下斂侈。各得其宜。未必邃古之人。不明聲音之變也。

自後漢佛法行於中國。又得西域胡書。能以十四字貫一切音。文省而義廣。謂之婆羅門書。(隋書卷三二經籍志一。)

世皆謂翻切始於孫炎。特初標此名。因而明其用耳。

炎字叔言。生漢間。受學鄭玄之門。

夫九州之人。言語不同。生民已來。固當然矣。自春秋標齊言之傳。離騷目楚詞之經。此蓋其較明之初也。後有揚雄著方言。其書大備。然皆考名物之同異。不顯聲讀之是非也。逮鄭玄注六經。高誘解呂覽淮南。許慎造說文。劉熹製釋名。始有譬况假借。以證音字耳。而古語與今殊別。其間輕重清濁。猶未可曉。加以外言。內言。急言。徐言。讀若之類。益使人疑。高誘有急氣緩氣。當卽急言徐言。又有閉口籠口之法。晉灼漢書音。亦云內言外言。孫叔言。炎創爾雅音義。是漢末人獨知反語。至於魏世。此事大行。高貴鄉公不解反語。以爲怪異。自茲厥後。音韻鋒出。(顏之推顏氏家訓卷下音辭篇。)

古人音書。上爲譬况之說。孫炎始爲反語。魏朝以降漸繁。(陸德明經典釋文敍錄。)

先儒音字。比方爲音。至魏祕書孫炎。始作反音。又未甚切。今並依孫反音。以傳後學。(張守節史記正義論例。)

自後音聲之辨愈嚴。五音之分配。始於李登、呂靜。所謂始判清濁。纔分宮羽是也。

聲類十卷。注。魏左校。令李登撰。(隋書卷三二經籍志一。)

韻集六卷。注。晉安復。令呂靜撰。(隋書卷三二經籍志一。)

魏時有李登者。撰聲類十卷。凡一萬一千五百二十字。以五聲命字。不立諸部。(封演封氏聞見記卷二。)延昌三年三月。式上表曰……晉世義陽王典祠令任城呂忱。表上字林六卷……忱弟靜別放故左校令李登聲類之法。作韻集五卷。宮商角徵羽各爲一篇。(魏書卷九一江式傳。)