

這時候主席已說完了話，走到黑板的旁邊去，寫了幾個字：

魏志澄講：「下雨天留客天留我不留。」

魏志澄也是六年級生，身材頗長，臉色很黑。大家都知道他的父親是一個貧農，家境是非常困苦的。每天傍晚，魏志澄放學回家總替他父親去放牛割草，所以他底臉色就曬得十分黑了。這時，大家見他從會場底最末一排走上臺去。

「明朝的時候，有一個著名的滑稽家，他的姓名是徐文長。」魏志澄說，「這個人，據說是很學問的；不過他底行爲，卻並不和當時一本正經的讀書人一樣，非常滑稽；因此他有許多滑稽的故事，一直流傳到現在。他底故事，知道的人一定很多，我此刻所要說的，一個，或許大家也已經知道了。不過我現在要說這個故事，無非借牠來做個話題；大家也不妨再聽一遍；如果大家還不知道這個故事，那當然是更好了。」

「有一次，徐文長到他底朋友家裏去，一住就是好幾天。那時候正是黃梅時節，天天下雨；徐文長託故天雨不能行路，儘賴在朋友家裏，喫喫睡睡，談談笑笑，像在自己家裏一

樣。他底朋友，因為徐文長住得久了，就討厭起來；暗想徐文長是一個最難對付的人，如果天一味下雨，說不定他會一味住下去。就想出了一個辦法：寫了一張字條，貼在客堂裏，讓徐文長瞧到了，自知沒趣，不再居住下去。那張字條上寫着：『下雨天留客天留我不留』十個字，意思是說：天雖然每天下雨留住你（指徐文長），但這裏的主人可不曾留過。

「徐文長看到了那張字條，默讀了一遍：『下雨天留客，天留我不留。』就明白主人是在討厭他。可是他覺得主人這種辦法，實在太使他難堪了，不由得老羞成怒，想出了一個妙法，把那張字條上所寫的話，不改一字，高聲朗讀道：『下雨天，留客天。留我不留！』接着還大笑說：『呵呵！主人這樣盛情，真使我卻之不恭；本來我想今天告辭，既然這樣，我再住幾天罷。』（聽衆大笑）

「原來從前的人，無論寫什麼，都往往不注意文句的標點，因此那張字條上的文句，可以有兩種意義絕對相反的讀法；聰明的徐文長，就捉住了主人不注意文句標點的弱點，故意和主人爲難。

「從這個故事裏，我們得到了一個教訓：這教訓就是文句寫好之後，必須要加上標點；不但短短的幾個文句是這樣，就是長長的一篇文章，標點也絕對不可省略。否則，在文章裏自己所發表底意思，就有被讀者誤解的危險。

「現在，我們就來研究一下標點符號。標點符號一共有十二種。我已請執行委員會把牠們底名稱、符號、用法、舉例油印成一張表，分發給諸位，請諸位仔細的看一遍。

臺下幾個執行委員，這時正各自拿了一疊講義在向大家分發；魏志澄暫時停止了說話，等每個人底講義都到了手，才接下去說：

「第一種是句號：符號的形狀是一個小圓圈，用在文句末了的地方。例如『他哭了。』的『。』。

「第二種是逗號和點號：逗號的形狀像一隻小蝌蚪，點號的形狀像一粒芝麻；逗號用在長句中語氣中止的地方，點號用在文句中許多連用的同類詞中間。例如『大家應該努力，使自己的品行、學問、身體都好起來。』的『，』和『、』。

「第三種是分號，形狀是逗號的上面加一個小黑點，用在一句中幾個很長而並列的分句中。例如：『天氣熱了，固然熱得令人難受；冷了，也會冷得令人受不住。』的『；』。

「第四種是冒號，形狀是兩個小黑點，一上一下；用在總起下，又或總結上文的地方。例如：『他底玩具很多，有小狗、木馬、洋囡囡、喇叭、銅鼓、小汽車和泥菩薩。』又如：『忽聽得一片呼救聲、哭叫聲、搬物聲、狗吠聲，雜然並作：原來是起火了。』中間的兩處『：』。

「第五種是問號，形狀像一隻耳朵，用在疑問句底末後。例如：『他怎麼啦？』的『？』。

「第六種是驚嘆號，形狀是小黑點的上面加上一豎，用在各種感情激發的文句末後。例如：『真想不到他這次竟得了第一名！』的『！』。

「第七種是括號，形狀是上下對稱的兩條弧線，用在文句中夾註的地方，凡是夾註的部份，都括在括號裏。例如：『對於他（善於說謊的他）你不要十分信託』的『（）』。

「第八種是引號，分兩種：一種是單引號，形狀是上下兩個反方向的直角，都用單線畫出；另一種是複引號，形狀和單引號相同，但都用雙線畫出。單引號用在稱述言語的前

後，複引號用在稱述言語中底言語的前後。例如：『明兒底姊姊說：「我聽爸爸說過：『明天我們一家要到上海去了。』』』和『』』。

「第九種是破折號：形狀是一條直線，用在文句中語氣轉變的時候，例如：『炎熱的夏天來啦！——那也不用煩惱，一等過了夏天，就是涼爽的秋天了呢。』的『——』。

「第十種是刪節號，形狀是一條直的虛線，用在文句被省略的時候。例如：『花園裏的花可真不少，有：月季花、桃花、杏花、李花……萬紫千紅，把整個的花園裝點得非常熱鬧。』的『……』。

「第十一種是私名號，形狀和破折號相同，但破折號是用在文句中間的，私名號卻用在文句中私有名詞的旁邊。例如：『中華民國底國父是孫中山先生。』的『——』。

「第十二種是書名號，形狀是一條曲線，用在文句中書名的旁邊。例如：『我愛讀的書有新少年、小朋友、兒童世界、兒童雜誌等等。』的『~~~~』。

「我們平時在寫文章的時候，都應該照上面十二種標點符號的使用法，加上標點。」

假使不加標點，萬一遇到了第二個徐文長，我們的文章就要遭殃了。」

【讀後作業】

照上面十二種標點的使用法，標點下面的文章。

(1) 燕子去了有再來的時候楊柳枯了有再青的時候桃花謝了有再開的時候但是請你告訴我我們的日子爲什麼一去不復返呢是有人偷了牠們罷那是誰又藏在何處呢是牠們自己逃走了罷現在又到了那裏呢

(2) 民國九年八月二十四日夜遊後湖就是玄武湖主人王伯秋要我作詩我竟做不出來只好寫一時所目作了一首小詩

(3) 學文打開紙包一看大喊道許多好看的新書他一面喊一面一本本的翻看小說有寶島水滸傳故事有伊索寓言印度故事童話有安徒生童話集日本童話

二四 蟹和饅頭

——讀書的方法

六年級的畢業考試和五年級的學期測驗都已陸續舉行過了，啓智小學校園裏底石榴花像火樣的紅，五、六年級的孩子們底心情也和石榴花一樣。

舉行畢業禮的前三天，五年級生謝安石，發起一個五年級同學歡送六年級同學的茶話會。

茶話會仍在禮堂裏舉行，參加的同學，也仍舊和舉行讀寫研究會的時候一樣多。不過這一次的集會形式，卻改變了：他們把禮堂裏底許多椅子排成一圈一圈的圓形，圓底正中放着一張小圓桌，桌上是一隻大花瓶，瓶裏插着紅得發了狂的石榴花。

參加這一次集會的，除了五、六年級全體同學，還有三位先生，是趙校長、梁先生和胡先生。

開會了！會場裏一片歡樂的笑聲。大家縱情的談，縱情的笑，任意的喫，任意的喝。

「你們誰有特長的本領，現在不妨來表演一下，讓大家瞧瞧。」趙校長說。

「我會裝貓叫，」謝安石說。

「我會變戲法，」錢文華說。

「我會唱崑曲，」林文英說。

「我會演獨腳戲，」周學文說。

還有許多人在舉着手，要表演各自的特技。

「現在請大家一個一個來表演，」主席說，「待我先把圓桌扛過了。」

這時候朱覺明就過去幫主席扛過了會場中央的小圓桌；接着就是各人底表演。表演完了，大家的興趣還很高，就要求三位先生表演。

趙校長會打拳，先表演了一套「燕青拳」；大家都拍手。隨後是胡先生唱了一段京戲，叫做「行路訓子」；大家傾聽得幾乎神往了。

「梁先生！現在輪到你了。」主席說。梁先生站了起來，向大家點點頭，說：

「我是最沒用的，什麼特技也沒有。——但我也願使大家掃興，還是隨便的向大家談談罷。」

「歡迎！歡迎！」

王才德大聲的說，引得大家都笑了。

「其實，我說話的能力也真壞，既不會講笑話，也不會說故事；此刻想到要說的，依舊是關於讀書方面的事：

「讀書是一件終身的工作。我們從開始識字的一天起，直到現在，已經有五、六個年頭了。可是我們回頭來看看，究竟一共讀過幾本書？假使有一個統計，那末統計所得的數字，如果與社會上出版書籍的總數比較起來，一定要小得使人不能相信。因為社會上出版的書籍極多極多，不要說我們讀了五年、六年讀不完，就是讀了一輩子，也是讀不完的。」

所以讀書這件事，實在是永遠做不了的。

「那末，這件事可以放棄不做嗎？卻又不可。因為讀書是求知，知識是每個人生活在社會裏所必不可省的；沒有知識，就不配做人。所以倒過來說，要做人，就要求知識；要求知識，最好是讀書。」

「書既然必須讀，而要讀的書又這麼多，怎麼辦呢？除了努力的讀，就沒有第二個辦法。我們祇有盡自己的能力，可以讀多少，就讀多少，縱然不能把社會上出版的書都讀完，也應該以自己底能力，使自己讀到不可再多的限度；因為這樣辦，究竟比不讀書強了許多。」

「讀書有兩種讀法：第一種讀法像喫蟹，第二種讀法像喫饅頭。」

「大家當然都喫過蟹。蟹肉的滋味是很鮮美的，所以大家都很愛喫；可是，蟹肉不比豬肉，不能夠大塊的吞，大塊的嚼；牠的肉都藏在蟹殼裏面，而蟹殼卻又組織得非常複雜。據老於喫蟹的人說：『蟹之所以好喫，正因為牠不能大吞大嚼；如果喫起來像喫豬肉那

樣容易，牠的滋味一定要減低不少。」這句話的確是經驗之談。

「有許許多多書，也和蟹一樣，滋味是無窮的，我們應該細細的讀讀了一遍不夠，再讀第二遍；第二遍讀了還不能充分了解牠底內容，要再讀第三遍、第四遍，以至十多遍。因為若不是那樣讀，就等於把整隻的蟹放進嘴裏去亂嚼一陣一樣，是得不到什麼好處的。」

「這樣說來，豈不是我們愈不能多讀書了嗎？不，我們不用着急。因為各種出版的書，並不都像蟹一樣的。有許多書，不像蟹而像饅頭，我們喫饅頭可以大吞大嚼，讀那種書也是一樣。那種書底內容，並不是發掘不盡的寶藏，我們祇要大略翻看了一遍，就能完全了解，那又何必多費自己的精神和時間，一輩子捧着不放手？」

「所以讀書有兩種方法：一種是精讀法，就是前面所說的第一種讀法；還有一種是略讀法，就是第二種讀法。精讀法像喫蟹，略讀法像喫饅頭；應該精讀的書要一讀再讀，要做摘記，要仔細體會書中底內容；應該略讀的書祇要明白了牠底大意，走馬看花就可了事。」

「那末，那種書應該精讀，那種書應該略讀呢？這本來讀書的人看了書就會明白的，正像每個人見了蟹就知道仔細剝喫，見了饅頭就知可以狼吞虎嚥一樣。一般的說，凡是內容簡單一看就能明白的，文字組織通俗，缺乏研究價值的，都是可以略讀的書；反之，如果果是內容複雜，文字精美的，就是應該精讀的書。」

「末了，我們除了應該讀有字的書之外，還應該讀沒字的書。沒字的書，就是指社會上許多沒有用文字記載在書本上的知識。這許多知識，雖然並不記載在書本上，但和記載在書本上的卻是同樣的重要。不過這種沒字的書，是無形的，在社會上隨時發生，又隨時失去，我們既然知道了牠的重要，就應該隨時留心，隨時注意，把牠一一記在心裏，來充實我們自己！」

【讀後作業】

(1) 想：社會上有許多人沒有讀過有字的書，爲什麼也能做人？

(2) 想：沒字的書可以寫成有字的書嗎？說出理由。

校讀後記

這本小冊子已經三版了。照理讀者應該是感到快樂的；但由於下文所述的緣故，當著者得到三版重排的消息時，這顆心卻反而不安起來。

一本書，讀者愈多，著者所負的責任也愈大；像這樣一本淺薄的小冊子，老實說，是負不起甚大的責任的。（雖然這一次於三版重排之際，著者又仔細的校讀了一遍。）記得著者在執筆寫這冊書時，預期讀此書的對象是初中和高小程度的小朋友；可是在這本書出版之後，著者竟接到一封舊時稱著者為老師的信，其中有這麼幾句話：「最近無意間讀到你的大作讀和寫，覺得很好；但在我似乎太淺一些。」

「太淺一些，」這句話出於這位老同學的口，一些也不錯；因為，他雖然在初中畢業之後，未曾進過高中，但他現在距畢業的時期已有二年，知識早已越過了初中的階段。當

時著者就特地買了一冊文心寄去。不久他的回信來了，「歡喜感謝之至！文心正湊合了我的胃口！」

因此，對於這一類讀過本書而猶未感到滿足的讀者，著者願以十分誠懇的態度向他們推薦另一冊較高深的讀和寫——文心。

二七年一〇月，著者。

10



書