



說完了基督教，現在談一談佛教。佛教是由公元前六世紀，印度王子喬達摩·悉達多（Gautama Siddhartha）創立的。因為他屬於釋迦（Sakya）族，所以人稱他為釋迦牟尼，意思是釋迦族的聖人。

和耶穌不同，釋迦牟尼是歷史上有記載的人物。他自少已經受到相當好的教育，知識很廣博，而且有沉思的習慣。他看見人世間的生老病死、弱肉強食的種種苦況，毅然決心出家，去尋找人世間解脫之道。終於在菩提伽耶（Buddhagaya）的菩提樹（Pippala）下徹底覺悟而成了佛陀（Buddha），意思是「覺者」或「智者」。

佛教的教義，其實在於「破除執着」。佛家謂「諸法由因緣而起」，今世的種種遭遇，乃由於過去種下的因導致的。要完全脫離「六道輪迴」之苦，必須破除「我執」，以證「涅槃」（Nibbana）。

佛教之所以時常被誤解，就是由於一般人不明白教義所在的緣故。好像剛才的一段，提出了「緣起論」、「三世因果」、「六道輪迴」、以及「涅槃」，但一般人往往誤解了它們的意思。佛教是一個「人文宗教」（Humanistic Religion），以人和他的力量為中心，這是它價值的所在。所謂「緣起論」和「三世因果」，並不是宿命論，而是對事物作邏輯的解釋。筆者這一刻作的一切，就是接着一刻所作的結果，亦是之前一刻所作的結果，這就是「三世因果」。擴而充之，今世所作的業，亦就是下世輪迴後的因，亦是上世作的果。佛教，絕對不提倡宿命論，亦不提倡「神的

意志」。每個人所承受的結果，是由他的所作所為決定的，而不是神的旨意。再擴而充之，這個世界亦不是神創造的，而是由人共同的業力造成的。這一點筆者很難用短的篇幅去詳細解釋，但簡單地說，人生來就有八「識」（Vinnana），分別是眼、耳、鼻、舌、身、意、末那識（mana）與及阿賴耶識（alaya）。其中的末那識，是意識的「根」，它有一個單純的作用，就是恆常不斷地執持「我」的思想。人們在接觸外界的事物時，便有種種的意識活動。前六識和末那識所見聞覺知的會「薰習」到阿賴耶識上。用現代心理學的術語，阿賴耶識就是深層心理學（Depth Psychology）所講的個人潛意識和集體潛意識（individual unconscious and collective unconscious）。此外，我們所作的善業和惡業亦會「薰習」到阿賴耶識上。我們的五官、外界的事物以及前七識，就是阿賴耶識所放映出來的影像。這身心宇宙的變起，就是「阿賴耶緣起論」。關於這一方面的資料，唯識宗的典籍有很詳細的說明，這裡只是簡略地說明一下。人就是破除阿賴耶識的執着，明白這個世界只是由人的「識」所做的、虛幻的共同影像，並將「識」轉為「智」，以超脫「輪迴」。

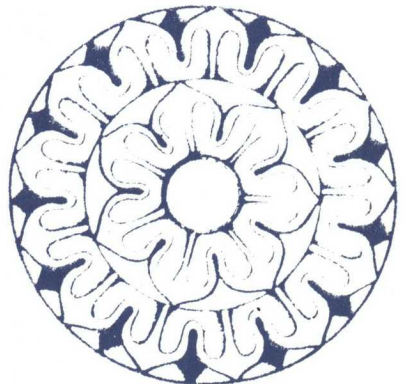
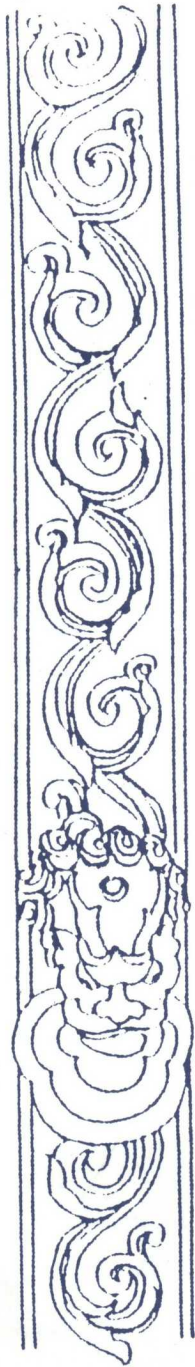


所謂「輪迴」(Samsara)，其實只是不斷的生死過程。佛家講「六道輪迴」，其實就是善惡的不同業般。六道即是天、人、阿修羅上三道，和餓鬼、畜牲、地獄下三道。天，就是人所講的神。人所作的善因愈多，其所受的福報就愈大；福報愈大，受為神的機會就愈高。有些勤修「人天乘」的人，亦能夠「羽化飛仙」。天界只不過比起人界來得清靜、安樂和善美，神在享受他的福報之後，亦要受輪迴之苦。由於天界比起人界來得完美，所以神祇往往耽於享樂而不思修行，故佛祖曾說天要比人更難成佛。而且由於福報愈大，苦果亦愈大，故神享完他的福報後，所受的苦比起死更難受。從比較得知，回教和道神的神相當於佛教的忉利天；經過耶穌和保羅「提升」地位的耶和華，屬於佛教的大梵天；印度教的天神，則是大自在天。他們只是六道中的眾生，而不是無上證覺的覺者。所以佛教被認為是「無神論」的，在於它否定神至高無上的特性。

有朋友在閱讀過某些日本漫畫後，就認為佛教是迷信的宗教，因為當中提及過很多密宗的「明王」(Vidyaraja)。其實「明王」最初只是婆羅門教中某些的神，被密宗借用，目的只是方便說教。因為佛祖相信，不同的眾生有不同的意趣，「明王」的出現，就是迎合婆羅門教徒的意趣而來的。可以說佛教是包容性最大的宗教，對於任何宗教都不反對，這是它偉大的地方。而且「明王」，正如其他宗教的神祇，只是天界的眾生而已。

「阿修羅道」，即梵語 Asura，他們在佛典中被稱為「非天」，勉強地說就是惡魔，是倨傲、好勇鬥狠以及疑心重的眾生輪迴後所到之「道」。「餓鬼道」(Preta)是前生有惡業或貪慾的眾生所到之處，要經常為飢渴而苦。「地獄道」(Navaka)就是惡貫滿盈的眾生在死後要受盡各樣的苦的地方。人道及畜牲道比較易明，略而不談。

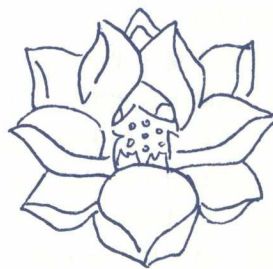
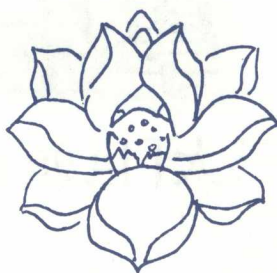
輪迴之說，肯定了行善的價值。但單靠行善，頂多只能達到上三界，而不能超脫輪迴。因此人生存的目的，就是不斷地修持，以突破輪迴的桎梏。這樣說，有人會謂佛教是消極的、出世的、對社會建設無益的。佛教是出世的，筆者承認，但消極的就談不上。比起等待神的降臨、神的審判，人自行奮發修行不是更為積極嗎？佛家的修持方式，不是單祈禱、守禮拜，而是要有很大的決心，才能夠修足「戒」、「定」、「慧」三學。當年佛祖在菩提樹下，發宏起願：「今如不證無上正覺，寧可讓此身粉碎，終不起此座。」要有此等「獅子奮進」的精神，才可證悟「無上正覺」，連筆者也覺得困難非常，此所以正信佛教徒不多之故也。



因此，純粹拜佛燒香、菩薩保佑的不是佛教，只是和其他民間信仰一般，不過把佛作為膜拜的對象而已。純粹用佛的名號來替人驅邪趕鬼的，亦不是佛教。唯有皈依佛、法、僧三寶，努力地以「獅子奮進」的精神來了脫生死，究竟涅槃的，才是真正的正信的佛教。

涅槃，是智慧福德圓滿成就、永恆寂靜的最安樂的境界。類似道家所講的「道」、儒家所講的「天人合一」，亦即是佛祖所講的「常樂我靜」。世界上的一切眾生，都有成佛的可能，都有進入涅槃的機會，完全不受種族、地區、性別的限制，這亦是佛教偉大的地方。

談過宗教兩大陣型的特質之後，筆者想談的是它們實際的成效。很顯然，基督徒遇到問題的時候，會請求神去幫助解決他們的問題。某程度上對於教徒這是一種有力的支持，因為「無上權威」在他們的背後支撐着。這對於堅定一個人的決心起了很大的鼓舞作用。姑勿論這位神是否存在、是否善良，筆者覺得這種心理支持（psychological support）是很重要的。不過，不止基督徒，任何對一神或多神崇拜的宗教的教徒，他們都可以得到類似的宗教感覺。但講到面對現實世界的壓迫，尋求完全的解脫之道，筆者相信非佛教不可。因此，正如前文提及過，人要活得有意義，先要否定了自己的價值的話，是說不通的。唯有肯定自身的價值，並且不斷地提升自己的境界，才是真正的為人之道。希望基督徒怒斥筆者胡說八道之前，冷靜客觀地分析一下，思想一下。亦希望各佛門弟子，努力不懈，一同引證無上正道。



學生會大檢討

三大「巨頭」對今屆學生會之評價

引言：

學生會是一個為同學謀求福利的組織。對內，是向院方或各科部門爭取權利和福利（如出席率的爭議）；對外，則是向教育署或社會爭取公平和權利（如今年降低師範收生一事）。回想起今年的學生會，都可算是走馬上任，學生會的組成十分倉猝（大約在七月才組成）。另一方面，由於大部分的學生會職員都是來自同一個年制，故此經常出現時間上的不

協調，導致工作表現欠理想。當然，導致工作表現不理想，並不只是因為大家來自同一年制，其實還有很多原因……。無論如何，我們先看看學生會的三大「頭目」——代表會主席、幹事會會長和編委會總編輯的文章，與及部分羅師同學對今年學生會的評價。之後，我們才將學生會作一個三百六十度的大翻轉，剖析學生會的功與過。

幹事會會長—陳淑貞

不經不覺又到六月，尚有個多月，我便正式落莊。不知是光榮的退下來，或是身中多槍而倒下來，無論如何，也終會寫上句號。做了一年幹事會會長，不多不少也對學生會有點了解，或許讓我在這裡談談，以作為步向完結的其中一步。

從整體看，我自己以為，今年的學生會也算不過不失。幹事會、編委會和代表會也能做到互相體諒和合作，尤其遇到大事時（如財政問題、遊行時），三者都能一同面對，解決問題。這點是值得欣賞的。當然，期間幹事會也不免有做錯事的情況出現，而代表會及編委會也履行了他們監察的責任，指出錯處，以求學生會能運作得更好。

至於幹事會，我個人看，它無疑是經過了不斷的自我摸索，才能得以成長。若論它今年的表現，我想也算合格。毫無疑問，今屆幹事會實面對不少問題，在這情況下，幹事會亦能有此成績，也實是「謝天謝地」。

就對外而言，今莊幹事會卻算做得不錯。四師同學相處融洽，師與師之間的關係實有了一大進步。在四師會長會層面，今年四師曾策劃過遊行行動，結果是出乎意料地好。而在教檢會層面，四師亦能落實地商討一些教育問題，貫徹關心香港教育的宗旨。此外，教檢亦曾出版過教檢通訊，使同學間的距離接近。

總括而言，今屆學生會也算表現合格。而以上意見，純屬個人之見，與幹事會立場無關。



代表會主席——溫國榮

上任代表會主席差不多一年，我可以「喜、怒、哀、樂」來形容我這接近一年的工作。喜於一年級同學的積極參與，怒於舊同學的冷漠，哀於未能完全達成抱負，樂於快將離任。

在這年的工作，我對於幹事會、編委會及代表會的工作有一些的意見及批評。幹事會是最高的行政機構，是前線工作者，但我卻認為幹事會工作的透明度不高，往往在會後沒有向同學展示工作內容，令同學對學生會的活動一概不清，這是同學反映出來的意見。其次，幹事會的工作效率較慢，未能及時處理已通過的議案，如購買電器、展板等；不過我仍能發現有個別幹事是能全身投入，工作認真，所謂「交足功課」，這是可喜可賀的。另外，可能不少幹事是來自同一年級，工作的關係會容易建立及維持，令各幹事在工作外，亦能增進友誼及增添快樂。這是我對幹事會的意見。

其次，我對編委會的工作也是毀譽參半。我認為編委會未能做到反映同學意見的目標，我印象記得編委會除了曾經就迎新營作過意見收集外，對學生、對其他活動卻不多反映民意，如教署降低收生資格一事，編委會並沒有作出任何反映，這使我有點失望。不過，編委會在本年度創新出版副刊，令學生報增加了一些新鮮感，令同學對周遭所發生的事情亦能較快知道，這亦是值得讚賞的。縱觀編委會的工作表現已是不錯，希望下一年度的新編委會成員亦可將他們作為借鏡。

至於代表會的工作表現，我實在



難加任何的評論，所謂「當局者迷」，但我亦努力客觀地評一評。我覺得最鼓舞的是代表會與幹事會的關係非常良好，以往因惡劣關係而影響雙方合作的情況消除了，令大家除了在工作上合作外，亦互相成為好友，這點使我亦覺得欣然。其次，新同學對代表會的參與性很高，而且在開會時積極投入討論及提出問題，這顯示了羅師學生會金鑽紀念的希望，我期待下一屆的學生會能更加活躍。不過，我對一些組代的工作態度卻是失望，經常沒有出席開會，令我時常要努力找尋代表才能有足夠合法票數開會，這令我、副主席及秘書亦十分生氣，我真的懷疑他們是否有責任心！

總括來說，本年度學生會由一些經驗淺的同學出任，而有此好成績，我已感到滿足，唯對同學對學生會的關懷感到失望。

編委會總編輯 — 杜偉強

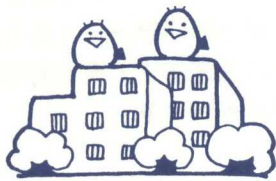
任期快結束，是時候來個學生會大檢討了。

先談編委會吧！今屆編委會名匯滴闊，從閣名中不難發現本年度的工作方向：匯集眾同學力量，箇中原因，乃有鑑於一向以來編委會給人的印象是閉門造車、欠缺基層支持，為配合全年工作路向，本會兩位副總編輯會定期到訪各版委員會議，讓委員反映意見，又於富討論性事情上，以問卷調查形式收集同學意見（如迎新營）。另一方面，我們亦清晰了編委會的角色，即對學院和學生會的監察。本人和兩位副總編均出席了大部份幹事會及代表會會議，務求得到足夠的溝通及監察。整體上，效果可算是滿意。

除了出版刊物外，本會亦積極與幹事會合作，例如兩次大遊行，本會也出力協助及參與，又在幹事會內提供意見，以求獲得更適當的決定。不過，基於角色問題（一為行政機構，一為監察機構）而產生衝突矛盾在所難免，（監察與行政機構產生衝突，前一二年也曾發生。）幸而大家都能在互讓互諒下合作，此情況其後已得到重大改善。

但本屆編委會也絕非沒有缺點的。首先，本人認為各編委成員溝通不足，特別是領導層與下層的工作人員的接觸太少，以致即使有領導層的帶領，仍未能達致預期效果，行動未能一致，而各部委又不知其他部委的工作，再加上我們都缺乏經驗，更顯得組織鬆散，工作效率低。

此外，本人亦覺得在收集同學意見方面仍未足夠，因根本沒有一條正式而常設的渠道讓同學去表達意見。其實本會曾作構思設立報告板，藉以收集及發放消息，與同學作雙向溝通，唯計劃亦因人手不足而取消。不過，面對以上種種問題，副刊及學生報總算能順利出版，實有賴各委員共同努力，本人謹在此向他/她們致謝，並希望來年編委會能做得更好。



幹事會又如何呢？整體上本人認為幹事會今年已盡了很大的努力，尚能達到團結同學，為教育理想而奮鬥的目的。總括來說，本人感到大不滿意的有以下四點：

（一）工作方向不清晰：也許是新上任時討論工作方向未能全面和一致，許多事情上顯得組織鬆散，幹事們亦欠齊心和踴躍，例如在兩次遊行中，幹事們均未見投入，有些甚至缺席，顯然是大家取向不同所致。

（二）幹事們不熟會章：幹事應是「執法者」，一切工作準則均要以會章為依歸，但普遍幹事對會章欠缺認識，容易「違章」。例如在處理四師週年舞會盈餘一事。執法者不懂法則，怎樣也說不通吧？

（三）態度問題：據本會調查所得，許多同學不滿意一些幹事的態度，本人亦覺得某些幹事語氣太重，令人產生誤會。

（四）對學院欠強硬：整體上對學院態度欠強硬，以致顯得極為怕事，畏首畏尾。例如在爭取一些學系放棄採取新措施對付遲到同學一事上顯然未見落力，原因可能是幹事認同學院的做法，但亦有可能是不想直接與學院交鋒，怕惹麻煩。

但在另一方面，幹事會在團結同學方面是頗出色的，就兩次大遊行來說，幹事會都能喚醒同學對教育問題的關注，成功地團結同學力量，亦是本年之佳話。

最後要談談代表會了。個人認為代表會的工作表現大致滿意，尚能有效地運作，如籌辦二次的會員大會，舉行代表會等，不足的是它還未能讓代表員充分發揮其功能，亦未能藉此作為同學與學生會的橋樑，及培育新接班人，可說是一大遺憾。若代表會職員更清晰組代的工作，向組代交代其重要性，多與組代溝通接觸，則情況會大大改善。

實際工作情況又如何？本人對代表會屬下工作小組表現不大滿意，如財務委員會遲遲未能成立，幹事秘書選舉竟在下半年中才知結果，效率未免太低吧！然而，代表會在監察、調解及仲裁等各方面亦算出色，各職員亦十分盡力。

這就是本人對今年學生會的評價，不知閣下意見如何？



學生會見之

我見

我對羅師學生會的認識不多，知道它由幹事會、代表會和編委會三部分組成，但對於它在各階段的實際運作情況，卻未能明瞭。不知是我少參與學生會所辦的活動或是學生會的宣傳工作不足，我總覺得學生會未能發揮其號召力，增加其透明度，使各同學能一清二楚知道學生會正在幹些什麼。或許我是處於被動的狀態，但我理想中的學生會是應該扮演着一個主動、積極的角式的。

在過去一年裡我投入了羅師學生會的工作，一方面是為了汲取處事經驗，另一方面是希望可為這個大家庭付出一份綿力，使羅師的學生會「繼續興盛」，為大眾爭取權益，爭取自主。

幹事會、代表會和編委會是組成學生會的「鐵三角」，如果各會能互相緊密合作，可使院內一切對外或對內的活動順利進行。但是這一年的學生會欠缺了一點默契，從而釀成各會之間的猜疑。經過太多的誤會，各會之間的糾紛更惡化成不可分解的「死結」。那麼，在這情況下最得不到好處的又是誰呢？



每次經過編委會門前，總見到一班大男孩在互相搭訕。心想：編委會到底是甚麼地方？怎會好像是一處休憩場所。於是親自進行調查，以便了解他們的工作情況。發現假如不用出版刊物的日子，編委會便成為他們的集中地，大家風花雪月一番。不過，一旦到了趕製刊物的時候，編委會頓時變成了重要的軍事機地，各人均披上戰衣，一絲不苟地工作着。不過，當工作完成後，編委會又會洋溢着一片歡笑聲，直至下一次任務來臨。



大專院校是否有生命力？這和它的學生會是否有生命力極有關連。羅師今年給我一種極強的生命力的感覺，使我感到羅師的脈膊在不停地跳動着。何以見得？

從「六個印花」事件便得知：自政府宣佈新的師範收生計劃後，學生會便立刻貼出各式各樣寫上反對的口號的大字報。院內各人議論紛紛。剎時，羅師醒過來了、活起來了。

及後，學生會更作出宣傳、講解、座談會等活動，更發動各同學一起參與遊行示威。在二月二十日及五月九日的遊行示威中，學生會各人發揮了他們的領導能力及辯才。我非常欣賞，也慶幸能在離校前發覺羅師原來是有生命力的。

轉眼一年又要過去，新的學生會職員亦快將選出，回想去年在極度倉猝下選出的學生會，簡直是女權當道，俗語云「三個女人一個墟」，那麼學生會至少成為兩個墟，但先別小看女性的辦事能力，從她們一年的工作表現中，亦可算是稱職。

雖然有不少人批評學生會的不是，但他們有否想過學生會職員在毫無利益下，費了多少心機及時間在學生會工作上。撫心自問，你能做得到嗎？

在此，期望來年的學生會能比今年出色，發揮應有的作用，為同學謀求更多的福利。而其他同學亦應支持學生會，否則，縱然用多好的材料建成的房子，亦會因抵受不了壓力或分化而倒塌。

你願意看見一蹶不振的學生會嗎？你願意參予學生會的工作嗎？聰明的讀者，請你作答前或批評學生會時，先易地而處，才高聲發表你的「偉論」。

結論：

綜觀以上的意見，真可以說是「公說公有理，婆說婆有理」。這邊廂大部份的同學對於今年學生會的表現、職員的態度表示甚為不滿；那邊廂學生會的三個「頭目」卻認為學生會的工作尚算合格。至於誰是誰非，則留待擁有雪亮眼光的同學自行判斷。但筆者唯一希望帶出一個問題，無論是學生會的職員、抑或羅師的同

學都認為溝通不足是今年學生會最大的毛病。學生會與同學之間、學生會本身內部都因溝通不足而導致全年學生會的表現欠佳。前者，影響了一般同學對學生會的活動茫無所知，甚至產生學生會與同學的互相不咬弦；後者，則直接導致學生會的運作出現問題、出現不協調的現象。筆者在這裡衷心希望下一屆學生會能多加留意這方面的問題，避免同樣的情況再次出現。



學生會

讚彈熱線



合作社能為我們提供文具，O'Camp 頗好！

都有一些有意義的活功！

合作社幾好！

不過不失！

買野方便，便宜。

算幾多活動，不過可以再多！

尚算合格！

校刊使我們更認識學院和同學。



結構鬆散
設備簡陋

學生會作風官僚

聖誕舞會上
根本不像一個舞廳
會以落 Disco 間雜人
太多，整個舞會沒有氣氛
太庸俗，十分失敗！！

有時沒有人有些幹事態度很差！
當值

校刊的職員不大尊重！
對別人意見

加入編委會後，工作太散及
「理解」根本完全不能了解一本校
刊的整個製作過程！

宣傳不足
有時沒人當值，
同學不便。

有時學生會賣的東西反而遺過
市面

心裁！

別了羅師

好傢伙！竟然不辭而別！竟然偷偷溜走！

日子無聲無息地流逝，從不肯回頭，從不會告別！而多姿多彩的師範生活，也即將完結。畢業班的同學，都懷着患得患失的心情，準備迎接人生另一個新階段。而我，更是百感交集，感慨良多，心情既悲且喜。喜的是因為我人生光輝璀璨的一頁即將展開，轉眼間我便會投身社會，可以一展抱負。而悲的是我周遭的同學，竟對學院沒有一絲留戀。為什麼會這樣的呢？

近日，我走到「波記」（飯堂）時，總會想起在那兒一起和同學說笑時的情形！步過班房時，又會勾起在那兒打瞌睡的片段，無論走到學院那一角，總會有所回憶。難道這些就是離愁和別緒？

兩年的時間說長不長，話短不短，也許，羅師與我們之間，已經建立了一份淡薄但不可磨滅的情誼。雖然我們常常覺得自己是一個過客，可以輕輕的來，悄悄的走，甚至「不帶走一片雲彩」。但事實上，這兩年來，學院實在給予我們很多照顧和護蔭，使我們免受風吹雨打。我們又豈能不感激它呢？又豈能不說聲「謝謝」？

趙雲

最令人留下深刻印象的，就是「羅師十景」：艷紅的夕陽，每天都跳進大海的西面，把天際、海岸、遠山和學院鍍上金光，燦爛奪目，相信同學不會遺忘。或許同學畢業後，每天上樓梯時，仍會懷念在宿舍那邊的那條蜿蜒而上，別具風味的螺旋樓梯。紅磚地和那裡的長櫈，是同學們談天說地的老地方，這裡鳥語絮絮，和風柔柔，花香陣陣，實在是羅師十景中的一絕。在草地那邊……羅師十景，浪漫迷人，令人神往，而同學們又會不會對它有所眷戀呢？

兩年前，可能有很多同學都懷着「鬱鬱不得志」的心情步進羅師，走進沙宣道這間教育「避難所」，他們有些人感到失意，有些感到悲傷，有些更憤憤不平，自覺龍游淺水。但兩年後，他們的看法改變了，他們的價值觀也改變了，是羅師改變了我們嗎？是羅師令我們長大了嗎？

到了七月，我們這些過客，便會像一縷煙般溜走。但離開前，我們至少應該對羅師作出一絲的懷念，或對它作出無聲的告別！



陳生

「我回來了！」

夜，一片的寧靜，無盡的深沉。往常杳無人跡的紅磚地卻納罕地來了個稀客。他穿着闊闊的上衣蹣跚地徘徊，毫無目的似的。

「他跨上了梯階，逕自步上三樓。走到了學生會休息室的前面，手緩緩的舉起；握住了門鎖，瞇上了眼，卻沒有立即扭開門鎖……。」

頃刻，他深深的吸一口氣，扭開了門鎖。他沒有張開眼睛，卻陶醉地微笑了起來。他很享受，很回味這氣息、這氣氛。這裡勾起了他無數的思憶，無盡的懷念。他愕然張開眼睛，往昔的事更如電影快鏡般在腦際浮現，他不禁眼眶紅了。他不能忘記這裡曾發生的一切一切……

聚也匆匆，散也匆匆。他不明白，既然有散何必有聚，有死何必有生？他坐在工作桌的座位上，禁不住發問起來。人生究竟有什麼意義？一盞流火，漆黑中擦亮的一根火柴，火光一亮，便是盡頭了，想回頭看已是那麼的遙遠不可及了……生命、生命是什麼？

倏忽間，他明瞭了；他向前走，接近那霉得發黃的學生會招牌。他撫着，看着上面的大字——學生會。淚水自眼眶中涇涇流出，自臉頰中滑下。他沒有用手去拭抹，任由這水滴、這淚珠滴到地上。「滴」的一聲，回音不絕，響徹室內……

他走回休息室，坐在椅上。他再次仔細的看看這室內的所有，他肺腑中的熱情澎湃不已。友誼，他曾惶恐生命中的友誼、朋友；與他只像宇宙

中的二條不平衡的線，甫一接觸，便向着遠方無限伸延。生命，他曾迷惑於生命的有限，茫茫的前路。然而此刻，他卻明瞭了所有。生命的真諦，朋友的真義。雖然這裡曾令他刻骨銘心，但他知道這只是他生命中的一個小驛；他確曾於烈日下在這兒得過庇蔭，喝過一口涼水，甚至聆聽過一夜的風風雨雨。他站直了身子，緩緩的離開，關上了門鎖……

他站在學院門前，張開雙手，一雙闊大的袖乘風張揚，肆意蹣跚。他憧憬着將來，會否如他的闊袖子海闊天空，任意馳騁？

一步一步的落下梯階，他感到一絲的寒意。他反起了衣領，抖擻一下精神；迎着清風，回首看一看這宏偉的學院。生命的意義並不在乎長短，人生的價值不因得失成敗而升價，友誼的寶貴在乎真摯；恆久的友誼當然是人所冀盼。但於人有限的生命，這幾近乎奢望，一份的友誼便得盡量的珍惜……

他抬起頭，仰看天上無限的穹蒼，天上皎月無塵、萬里無雲。一輪明月待滿未滿，卻僅欠一抹。銀光瀉地，照在他的身上，如默默的替這剛完成教師文憑的小伙子祝福。在此刻鐘，他要離開了。他心內的一捺思緒，替他平添上點點的淒意，滴滴的感觸。他看着深邃而明亮的星星，願這閃光永照耀着這裡……他看着近在咫尺的學院，卻又這麼的遙遠。

「我……離開了……」



你今天如平常般大清早便起床梳洗更衣，然後出門和別人擠小巴，擠地鐵，就和你已習慣過的上學日子一樣。但是，你很清楚這一天是有點特別的，因為今天已是你最後一個要上課的日子，過了今天，你便正式告別你的學生生涯。不過你對自己說，你早已不再是從前那個小伙子，就是畢業這種賺人熱淚的場面也已經歷過幾趟，這回實在沒有甚麼大不了。

回到學院，走入大門，你照慣例先逛逛左面的閱讀室，看看有沒有熟朋友在那裡。熟朋友不在，倒有兩三個你不大喜歡的同學和你打招呼，你卻要堆起虛偽的笑容回禮。然而，比起那些把你當作透明的傢伙來說，你覺得這些同學算是不錯的了。

坐在課室裡，習慣地你的目光放在窗外的景色，你的思緒則環繞在一些無無聊聊的事情上。你想起這些日子中你開心的時光，你心碎的時刻，你明白現在該是時候總結一下你在學院所學到的人生道理，其實人生中快樂和痛苦本就是難以避免的。你認為做人能夠成功固然開心，但人最重要的是要學懂怎樣接受失敗，學懂跌倒了就要站起來，無論跌倒多少次，都要能自己爬起來再上路，你慶幸總算沒有做過引以為憾的事情，雖然令你頗有點悔意的事情你實在幹過不少。你還覺悟到有些東西溜走了是再也追不回來的。你坐在那裡，想起過去，現在和將來，不免有些悲傷，有些感慨。

午膳時間，又如常和你那一羣朋友走到別人的飯堂吃飯。你們大聲說話，大聲嬉笑，旁若無人，彷彿整個飯堂就只有你們這一桌子的人，令人討厭。你們邊吃邊玩耍，憑經驗你知道只要你們這羣人組合在一起，就不用展望會有一頓正正經經的飯可吃。忽然你想起今天已是校園生活中最後

一次聚在一起吃午飯。你明白將來總會有再碰頭的機會，但也清楚了解那時大家總會有些改變，難以像以往一樣。你想起過去在那些令人心灰意冷的日子裡，彼此一起走過的艱苦日子，想起在那些陽光普照的日子裡大家自由自在地幹下的瘋事，想起那些留不住，將要逝去的一切一切。你不由得感嘆：「大家真談得來，真是投契！」

下午時份，你坐在課室裡，覺得自己從沒有像這刻那麼熟悉這裡的每一個角落，每一吋地板。這裡曾滿載你的笑聲，你的故事，可是這個故事中的冷暖悲喜只有你自己才知道，別人也毫不關心。你覺得到了這時候，你靜靜的坐在那兒，讓時間一分一秒地過去，等待你生命中某一個章節的結束。終於，四時正的鐘聲響了，你曾最愛聽到這鐘聲，但現在你竟有點兒感觸，有些說話想講出來，可是一時又找不到適當的言詞表達。你搜索枯腸，最後只找到兩個字來告訴你的老師和朋友：「謝謝。」

你拿起書包，站在大門前，看着這個地方好一會。突然你覺得眼前這一切其實已不再重要，它們終會成為你的回憶。你將會有新的生活，新的方向，前面正有未知的事等待着你。於是，你轉身，跨步走出了大門。

俞景慈



三年前，認識您——羅師，一個陌生的名字，心情顯得興奮、雀躍！或者，那時我已憧憬將來必能與您共渡一段快樂的時光！

我開始深入認識您、了解您，我發覺外間對您實在有許多誤解。他們說您沒出色，與您一起不能得到滿足，反覺自卑。但是，我認為他們只是對您的認識太膚淺，又或是他們吝嗇時間來接近你。然而，當我越投入與您相處的時刻，我漸漸地欣賞您，喜歡您，且對您產生愛慕、依戀之情！

我被您的親切、關懷、愛護所吸引，與您一起令我感受到人間真摯的友情；我享受和您互訴心曲，互勵互勉的時候，我更能與您分享歡笑和悲常。當我遇到挫折，您用溫暖的臂彎抱緊我，安慰我，您成為我患難時的避難所，絕望中的光明者，漸漸地我倆心緊扣在一起！

然而，我也曾恨您，因您的教導令我失望，您處處壓迫我，挑剔我，我實在難受，您沒考慮我的能力，沒體諒我的感受，您使我沮喪、灰心，我曾怪責您、埋怨您，但您那無奈的目光像告訴我您有許多難言之際，我嘗試接納您，寬恕您。

羅師，我走了！多謝您三年來的照顧，多少歡笑聲，哭泣聲，只留待照片中細意地回味。能與您走過人生這段路，與您一起成長，誇過艱苦的道路，已是我最大的鼓舞。

今天，我真的走了，遺憾的是我未能回報您的厚愛。然而，我記得您一生中最大的願望，便是將這份愛散播世界每一角落，讓小孩子活在愛的世界裡。所以，您希望我成為一位盡責，有愛心的老師，羅師，請您相信我吧！我不會辜負您的期望，因您的信念喚醒了我，為了報答您，我會努力！

最後，希望您堅守這信念，因為唯有愛使人生有希望，唯有愛叫生命更積極。

別了！羅師！我將永遠懷念您，深愛您……

張翼芝



天 大

通

盜

引言：

近年，學院的失竊情況日趨嚴重，不少同學更是當中的受害者。有見及此，今期校園版特別邀請了數位受害者接受訪問，向大家披露「通天大盜」的作案經過……

被訪者：王俊強(D)

記 者：黎美芳

記：你幾時被竊呢？

D：大概在一九九一年三月左右。

記：是否只有你不見了東西？

D：不是，和我一起放書包的同學也一齊不見了。

記：被偷了什麼？

D：整個書包。

記：在哪裡發現不見了呢？

D：在S407。

記：你有沒有即時向 Office 報告？

D：沒有。

記：為什麼？

D：因為發現時已經是下午六時左右。已經過了Office的辦工時間。

記：那麼，你那時有什麼行動呢？

D：我立即打電話報警，警方立即派警員到學校進行調查，向同學查問及在其他課室搜索。翌日才通知 Office。

記：你懷疑是院內還是院外的人做呢？

D：我想是院外的人做的。

記：那麼，你被人偷竊後有什麼感受呢？

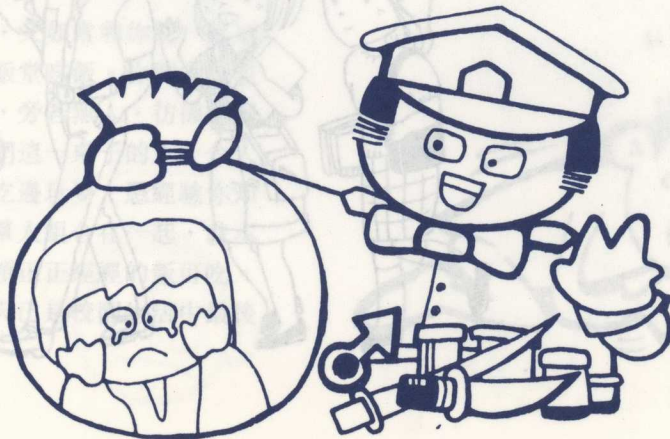
D：我覺得整個書包被偷去，十分麻煩，因為全部東西也要重新買過。

記：你自己是受害者，你有沒有什麼預防方法向同學提議呢？

D：小心些，盡量不要把東西放在 Reading Room 內，因為那處是最危險，最易被人偷竊的。

記：多謝你接受我的訪問。

D：不用客氣。



被訪者：鄺玉玲 (A)

被訪者：B 和 C (不願透露姓名)

記者：陳琮珠

記：你何時被竊呢？

A：不記得了！

記：被偷了什麼？

A：功課、一個儲物柜鎖、一疊歌書。

記：是什麼功課？

A：是一份在去年做的功課，關於「青少年犯罪問題」的。

記：在哪裡被竊？

A：在 Main Building 六樓的木儲物柜。

記：你何時發現東西不見了？

A：放學後。

記：你當時有什麼反應？

A：只感到很奇怪，因為儲物柜沒有被人撬過的。而且那個是密碼鎖。

記：你懷疑是誰人做的？是院內還是院外呢？

A：是院內，而且是同級的。

記：為什麼你那麼肯定呢？

A：因為當時他們要交一份功課，題目亦是關於「青少年犯罪問題」，所以我懷疑是同級 (3-3) 同學做的。

記：你有沒有即時向 Office 報告？

A：沒有，因為當時已經是放學時間了，第二日才向 Office 報告。

記：你有沒有作出其他行動呢？

A：有同學替我寫了一張大字報，反映這件事。

記：寫大字報有沒有效呢？

A：有，因為在失竊後兩星期，亦即貼出大字報後，所失物件 (功課和歌書) 竟在六樓當眼處出現。可見，那盜竊者故意把失物放於那處。

記：經過這件事後，你對同學有什麼忠告呢？

A：身為教師，作出如此行為，實在非常缺德，而我忠告各位同學，如發現東西被竊，應該即時向 Office 報告，不要移動現場任何物件，待警方找出指模。另外，貴重的物品亦不應放在 Reading Room 內，即使是一刻鐘的時間，也不應放下。

B：是啊，曾經有同學整個袋被人取去。

C：我曾經目睹一名同學 (現就讀 3-2) 在 Reading Room 內，打開我同學的書包。

記：那麼，你當時怎樣做？

C：我立刻很愕然地望着他，而對面站着的那位男同學亦怒目視之，而那位同學見狀 (偷竊者) 立刻逃去。如果他誤以為書包是他自己的，則他會很尷尬，但他沒有，只是慌忙逃走，像恐怕人們會看見他所做的一切。

記：你個人對此事有何看法？

C：我只覺得院內治安日差，而那些偷竊者簡直是社會敗類。

記：你對其他同學有什麼忠告呢？

C：當發覺有人欲偷東西時，如打開同學的書包，則你要不動聲色地暗中觀察他是否真的想偷竊，如果他真是偷東西的話，則待其把物件拿在手中時，才當場把他繩之於法，不要在他作出行動時，立即捉拿他、嚇去他，因為如此會使他逃之夭夭，逍遙法外，就更難把他即場擒拿了。

記：很多謝你們三位接受我的訪問，亦多謝你們寶貴的忠告。

總結：

「通天大盜」橫行羅師，我們除了小心保管自己的財物外，便別無他法。被竊的同學唯有唱一句「何必偏選中我」吧！

· 導師專訪 ·



簡介：

何滿華老師是社會科的導師，在羅師已服務了三年，雖然如此，但他的教學經驗卻相當豐富。以下的訪問，可令我們進一步加深對何老師的認識，大家不妨細心閱讀。

對象：何滿華（社會科導師）

記者：黃美蘭、黃佩嫻

問：何老師，你在「羅師」任教多久呢？

答：我於一九九零年入「羅師」，至此也有三年多。

問：這是第一次任教教育學院嗎？

答：是的。

問：之前有什麼教學經驗呢？

答：我曾任教過小學、中學及特殊學校。

問：那麼，你認為任教師範學院與以往的教學有什麼分別呢？

答：當然有一定的分別，這兒的學生乖得多，但教學的大目標是沒有分別的，而這兒的學生童心雖未泯，但是他們已有自律性了。

問：以下想詢問你一些關於個人生活



的問題。首先，你家中有哪些成員呢？

答：我一家三口，太太和一個兩歲男孩。

問：有什麼嗜好？閒時或假期會做些什麼呢？

答：我沒有什麼特別嗜好，閒時會看書和閱報；未有孩子之前，假期便和太太去旅行，現在有了寶貝，放假便帶他到戶外玩耍或探望親戚。

問：你現在有什麼目標和期望呢？

答：現在只希望孩子健康地成長，我會讓他自由發展。

問：有否打算再添孩子呢？

答：暫時未有，養育一個孩子已經很勞心勞力了。

問：多謝你接受訪問。

簡介：

陳國雄老師是中文科的老師，他的教學經驗豐富。他除了對中文和哲學有所研究之外，對於運動也很有興趣。



訪問者：江穎琴

被訪者：陳國雄導師（中文系）

訪：你在羅富國教育學院任教了多少年？

被：已八年了。

訪：在未任教本學院前，你在哪裡工作？

被：在一間中學教了三年。

訪：你較喜歡哪個工作環境？

被：我較喜歡在羅師工作。因為與中學生溝通會比較困難，很多時候我要降低自己的心智去與他們接觸、溝通。但與大專學生溝通，會刺激自己的思考，有時更可以從他們身上學到一點東西。

訪：你覺得現今的學生與前幾年的學生有甚麼不同？

被：大致上分別不大。但學生卻似乎越來越年輕。

訪：你曾就讀於哪學校？

被：我曾讀過師範和大學。

訪：那麼，你在大學修讀甚麼課程？

被：我曾修讀中文和哲學，另外也讀過大學內的教育課程。

訪：你當時是否很渴望為人師表？

被：我從沒有想過將來會做甚麼。我一直渴望能進入政府機構工作，而教師工作比較穩定，所以我選擇了教育工作。

訪：原來如此！

訪：為甚麼你會選修哲學？

被：我當時極希望探求知識，而且自己很喜歡思考，所以選修哲學。

訪：你有什麼嗜好？

被：游泳、跑步等。

訪：聽聞你擅於游泳，亦精於體育活動，這是否屬實？

被：啊！我懂得四種游泳方法——即蝶泳、背泳、蛙泳和自由式，也很喜歡運動。

訪：你有否參加過院內的水運會？

被：有。也曾經奪得數個游泳金牌，不過近兩年已沒有參加了。

訪：為甚麼？

被：以前有很多導師一同參加，但近年只有很少導師參加，令我也不好意思再參加。





導師夫婦 不執位

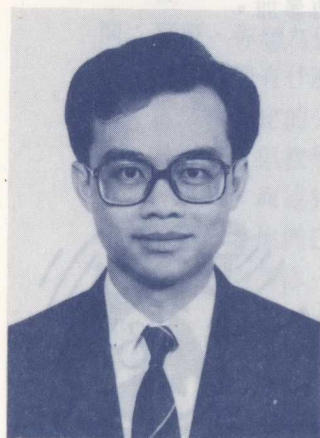
同學們，考考你眼力，看看你
可否完全猜得中。



A



B



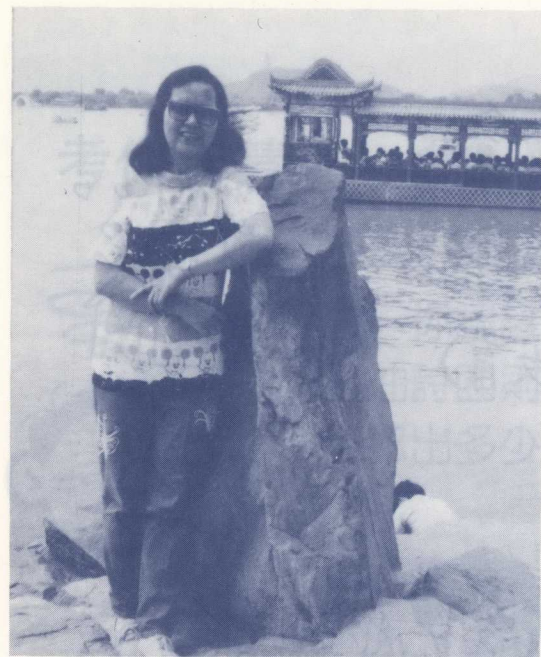
C



D



E



1



2



4



3



5

相<A>對相<4>： 吳太(社會)
 相對相<5>： 陳生(教育)
 相<C>對相<2>： 楊生(教育)

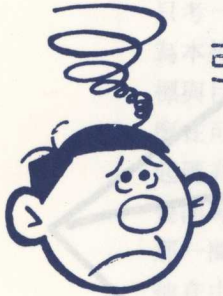


答 案



相<D>對相<3>： 張太
 (中文)
 相<E>對相<1>： 黃生
 (中文)

考你智慧——羅師導師素描



引言： 你認識羅師的導師有多深？現有打油詩四則，考考你的觀察力，看你能認出多少位導師！

(一)盡心効力中文科，
家住新界未遲過，
資料充足勤備課，
堂堂加時再安歌，
教授嚴謹不懶惰，
課餘跟你笑呵呵。

(二)雞鳴之先已起床，
分秒必爭工作忙，
全球地理最在行，
穿梭秘魯有直航。

(三)個子魄力反比例，
測驗追到天脚底，
傳授語技兩組齊，
中氣十足無問題，
態度真誠不虛偽，
堪稱良師當無愧。

(四)美術系中學歷勁，
最叻就係教「TEACHING」，
一住咳時一住講，
從不馬虎好盡力，
一發脾氣十分勁，
嚇到我哋眼定定。



答案：
(一)盧秀莊小姐（中文系）
(二)Mr. Ebrahim, Ayob（地理系）
(三)賴梁美芬女士（中文系）
(四)余家相先生（美術及設計系）