

現代文化中的活的靈魂

——現代教師語文素質的內涵和意義

陳菊先

終身教育和繼續教育是現代化社會的產物。教師的繼續教育大多注重專業知識的更新和教育理論的學習。筆者認為教師的語文修養亦應列入繼續教育內容，它的重要意義不低於其它內容課程的設置。

一、現代語文素質的內涵與外延

現代教師培養自己的語文素質，首先必須對現代語文素質的內涵與外延有一個清楚正確的了解，只有在這個前提下，才能認識到具備語文素質的重要意義，從而加強語文素質的修養。

從世界範圍看，研究語言的學問一般稱為「語文學」，其傳統是重文輕語。在我國，「語文」作為一門基礎教育的課程，歷史上稱作「國文」或「國語」。「語文」的名稱是1949年下半年用起來的，並認定「語」為口頭語言，「文」為書面語言，合稱為「語文」。在這裏，「語」受到了重視。語文的這一內涵從此成為人們研究語文學科性質和語文教學目標的一把鑰匙。近十多年，人們站在哲學的高度，運用系統論理論，從多種角度審視語文內涵，不僅採用實驗技術和歸納方法，而且採用建立數學符號模型和形式演繹的方法，經過理性思維的升華，認識到「語文」概念屬於單一形態的範疇，它是多種內容的統一體，是一個複雜的信息系統。所謂現代語文內涵就指這一內涵。這一內涵要全面包含語文的研究對象和各個要素，有關方面和相互關係，並能由此而闡明它的系統特徵。現代教師注重語文素質的培養不僅要掌握語文內涵的這種系統特徵，而且要在這種系統特徵的基礎上掌握語文研究對象的幾個具體方面的內容：

(一)要掌握語文的四種表現形態：口頭語言、書面語言、體態語言、計算機語言。

口頭語言，尤其是書面語言研究歷史悠久。體態語言是廿世紀的事，它是用態勢動作來交流思想的語言，它在塑造視覺形象中尤為活躍。它有含蓄、矇矓美與幽默感等特點。計算機語言，是最先進的信息處理工具——計算機，跟最古老的信息處理工具——語言的緊密結合。這種結合使語

言學進到現代層次，不僅是基礎學科，而且成了人文科學的「帶頭學科」。這四種語言中，口頭語言和書面語言仍是應用最廣泛、最靈便、最基本的生活、學習和工作的工具，諸如，非語言信息符號能表達的，它能表達，非語言信息符號不能表達的，它也能表達。不管是具體的信息，還是抽象的信息它都能表達。它不僅有解釋非語言符號的功能，它還能進行自我解釋等等。

(二)要認識到語文是表現多種文化存在形態的工具。

人們創造語言，賦予語言以內涵，又借助它進行會話、表達、傳遞、交流，同時它又借助各種媒介，如書刊、影視、廣播、唱片等成為文化傳遞的工具。基礎教育中的各個科目實際上都是文化的存在物，是文化結構上的不同層次和要素，其社會的知識、自然的知識、文學藝術的知識等等都內涵於語言文字符號系統之中，因此，學習各學科的知識也是學習語文，學習文化。語文在此，它不僅僅是重要的學習工具和手段，而且也是塑造人的媒介和憑借物。

(三)要加強語文內涵中聽、說、讀、寫四種能力的培養。

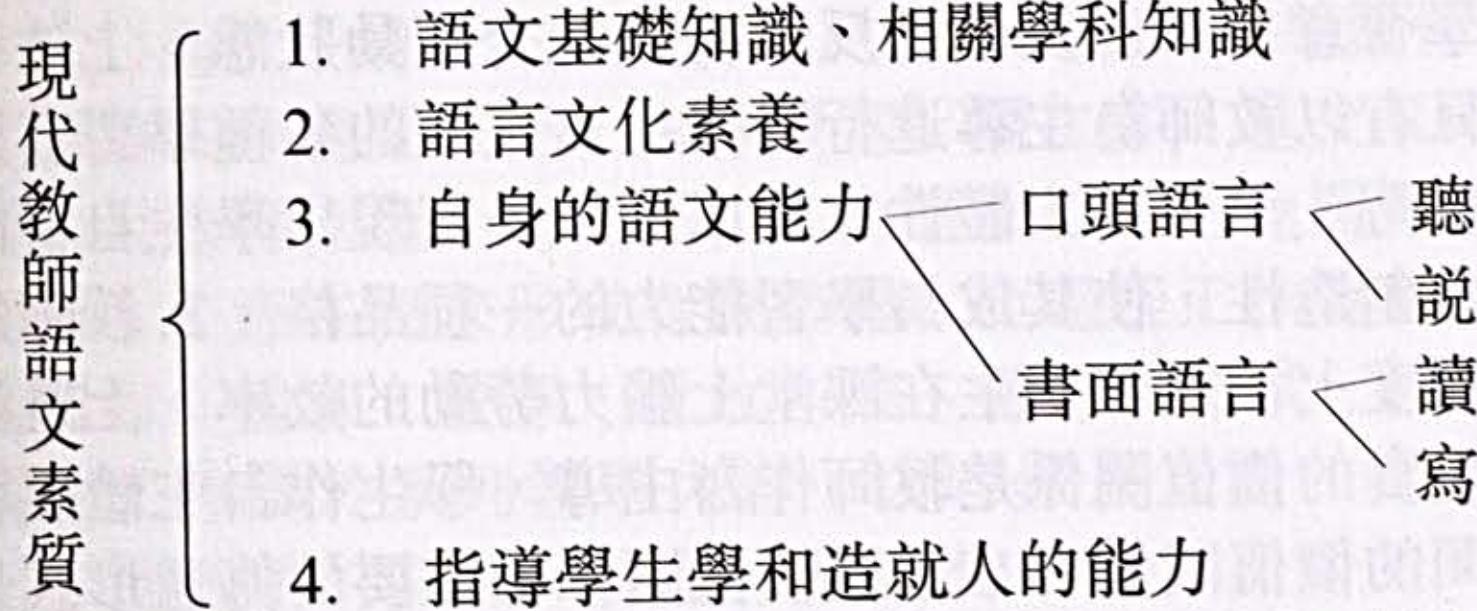
口頭語言是人類所具有的最廣泛的、適應性最強的符號媒介，它的外顯形態為自己說和聽別人說，書面語言也依然是人類使用最廣泛、最基本的信息載體，它的顯現形態為，閱讀書面文字和寫書面文字。因此，口頭語言和書面語言具體為聽、說、讀、寫四種能力。這四種能力合稱為語文能力。語文能力是語文學習內涵的核心部分。四大能力關係密切，聽讀側重於理解，說寫側重於表達；聽說又是讀寫的基礎，讀寫是聽說的加工形式。從信息論觀點看，聽讀是攝取信息，說寫是傳達信息。語文能力就是這四大技能統一於一體的能力。

(四)還要掌握形成口頭語言和書面語言的語言理論、文學理論、相關學科理論。

語言理論，如語音學（包括拼音、普通話、正音）、文字學（包括正字）、詞匯學（包括語匯）、語法學（包括標點符號）。文學理論，如文藝學概論、美學、寫作學、文章學。相關學科，如思維科學、心理學、社會學等等。細分，語言理論中還有口頭語言的理論，如交際學、演講學、教師語言修養等等。

口頭語和書面語的理解和表達，除了需要運用上述知識外，還需要運用自然的、社會的等許許多語言以外的知識，此外個人生活經驗的參與也是重要因素，從認知科學的角度看，語文能力所需要的知識泛指存貯於人腦中的一切認知信息。由此看到語文的內容覆蓋面之寬，其外延等於生活的外延。

由上看到，現代語文內涵的揭示，注重形成口頭語言和書面語言的種種條件、因素及其聯繫；注重知識和能力的相互制約、相互促進的關係，不是偏重於一方揭示其內涵。現代語文素質就是上述內涵融合而成的高水平的語言能力、語言文化素養。現代教師正是在教師主導地位和學生主體地位確立、素質教育目標確立的基礎上掌握這種高水平語言能力的典範，實踐這種語言能力，用以指導學生學習和造就跨世紀人才的典範。如下圖：



上述現代教師語文素質結構圖說明：1. 知識是能力的基礎，能力就是使用知識、駕馭知識，它們互為前提、互為條件、互相依存。2. 現代教師的語文素質具有多重性，自身要有深厚的文化修養，其聽、說、讀、寫能力既要能指導學生，又要能訓練其相應的學科能力和造就人才。

二、學科教育價值的需求

現代基礎教育以素質教育為目標，教育的價值以滿足兩個「需要」為尺度。即學科教育既要體現社會需要，力求符合現代化社會各種規範和要求，又要充分滿足青少年自身的需要，使個體的人格價值、審美價值和創造力價值獲得健康地發展和充分地展示。這種價值追求，其落腳點就在於以高水平的師資去培養、形成學生的學科專業能力。其間，教師的高水平的語文素養在培養和形成學生的學科專業能力上將發揮合成知識的作用，活化教學過程的作用。這裏僅以學生的主體性問題和教學關係的處理來說明教師加強語文素質培養的重要性：

(一) 高水平的語文素質有利於學生主體性的生成。

學科教育價值論認為，教師對學生在教學活動中主體地位的確立及其主體性的發揮，是形成學科專業能力的關鍵，因此，教師調動學生主體的能力，指導學生學習的能力至關重要。

所謂學習主體，是指在對象性的學科學習活動中，學科學習行為的主動發出者，它始終是學習對象性活動中的主體，是與學習活動相互作用過程中的學習實踐者、學習調控者和學習創造者。主體性則是進行主體活動的主體特徵，是指在對象性的學科學習活動中，學科學習行為的主動發出

者所具有的本質特徵，主要包括：積極性、主動性，創造性。它們是學習關係中的一種存在。

在學校，學生主體性生成的原生點在於教師要能促使學生在學習活動中與學習內容形成一種認識關係、價值評價關係和轉換關係。如在認識關係中，如果教師能使學生經過思維，使學習內容主觀化，加以吸納，內化為新的知識結構的一部分，則認識關係就成了轉換關係。這種轉換過程就是主體性展開和生成的動態過程，其間學生的學習目的、學習方法、學習手段、學習情感、學習意志，以及學習反饋均是綜合運動狀態。上述教學過程顯示說明：1.只有以教師為主導進行以學生為主體的各種學習實踐活動，並使之拓展深化時，學生的主體性才得以生成，體現出學生自身的學習積極性、主動性、創造性，使其成為學習能力的一種品格。2.教師的語文素質，在極大的程度上決定着學生在課堂上腦力勞動的效率。上述教學活動中最直接、最現實的價值關係是教師作為主導，學生作為主體與教育情境、教育媒體之間的價值關係。在這種價值關係中主要的傳通形式是具有口頭形式和筆頭形式的言語語言，也有運用體態語言和計算機語言的。從教師看，其言語活動表現為不斷發出信息又不斷接受信息，以學科知識為基本內容，創造適合的教育情境，借助各種有效的傳播工具，使用切合實際的教學方法，使教師、學生、教材進行多向轉換活動，使教育活動趨向於既定的價值目標，形成正確的價值評價關係。這個教學活動中所顯示的教師語言不是純個體的語言行為，而是為着實現既定的價值，所進行的促使價值關係相互作用，相互轉換的語言活動。因此，教師的語文的修養之重要自不待說了。事實也是如此。

例一 教差生學習語文知識和寫作。

一位教師在講授倒敍手法時，板書如下公式：

10:123456789

出作文題《喜事》，作審題引導，這位教師又說：「寫這個題目，要以『事』為圓心，以『喜』為半徑，來進行選材、剪裁和組材。」

例二 教物理原理

一位物理老師講平面鏡成像原理，卻把《紅樓夢》中劉姥姥進怡紅院照鏡子的片斷念了一遍，接着把鏡內外描寫劉姥姥動作的詞抄在黑板上，對照分析，由此總結出平面鏡成像的原理。

另一位，講作用力與反作用力，在導入時講了一個氣功師與鳥的故事。說吳式太極拳門中一位大師有一絕招，不管什麼樣的鳥，只要放在他的手掌中，怎麼也不能飛出他的手心。問為什麼。學生爭先恐後回答，一致認為，氣功師把鳥「吸」住了。老師說，不對。因為，鳥往上起飛時，首先要用爪子向下蹬，借蹬力騰飛。氣功師他的觸覺相當敏感，當覺察出

鳥要準備起飛時，他以迅雷不及掩耳之勢把手往下略微一沉，使鳥的爪子蹬空，沒有向下的蹬力，鳥也就飛不起來。這是力的作用。那麼作用力與反作用力到底是怎麼回事，我們就拿這個例子來分析一下。

上面教例說明，語文存在於人們的語言實踐活動之中。教語文的用數學的語言來開啟，教物理的則用文學和故事來引發，都成功地調動了主體學習的積極性。這裏，教師的語文素養在多學科的交叉協作和多層次的知識合成上都發揮了作用。

(二)高水平的語文素質有利於建立和諧的教學關係。

教師工作範圍廣泛，內容豐富，層次多，呈交叉網絡狀態。從不同角度看，大致可分為全過程工作、全層次工作、全關係工作三個方面。這裏的「全」，意在要求形成有機整體。全過程工作屬於工作程序，指教學的六大環節（備課、教課、批改作業、輔導、考試、教學質量分析總結。）全層次工作屬於系列教學內容。內容涉及知識、能力、智力、育人等方面。不同的學科其質、其量、層次均不同。如語文，就其中心教學內容看，縱向涉及中小學語文的銜接，橫向包括語文學科的五大要素（語文雙基、讀、寫、聽、說），三大領域（知識、能力、智力），二大課堂（課內外語文學習），五育（德、智、體、美、勞）。全關係工作屬於工作的數學規律，它是存在於學科教育系統內各要素之間的關係、聯繫、作用。其關係可分為共性關係和個性關係。共性關係指反映各學科普遍性規律的關係；個性關係指各學科特有的，不同於其它學科的關係。個性關係，如語文就是指文道關係、聽說讀寫關係、思維訓練與語文能力關係、課內外語文學習關係。共性關係指，教師和學生的關係，知識、能力、智力的關係，智力因素和非智力因素的關係，面向全體學生與因材施教的關係，傳統教學方法與敢於改革和創新的關係等等。以上工作要具有有機的整體性就要建立起合諧的教學關係，要建立起和諧的教學關係，關鍵是形成教學言語的規範和具有高度的語言文化素養。所謂教學能力是特指教師主體在教學活動中必須具備的心理素質外，其主要表現亦是從教師主體辨認、理解和使用語言符號的能力方面看的。因此，語文素養是教師手裏最重要的工具。

現代教師要有效地利用這個工具，必須面對世紀之交的被教育者，完成自身的心理、思想態度和行為方式上的向現代化的轉變。個人的效率和效能感是現代教師心理的主導面。如在教師和學生關係的處理上，以關心和愛護學生的身心健康而言，就要準確地把握學生先前形成的心理，並善於從學生現有的心理水平出發，因勢利導。如果屬於認知意義上的障礙就要幫助他的提高認識，分清是非，使他們的認識與教育的價值要求一致起來；如果屬於情緒干擾障礙則要善於兼顧學生的合理需要，運用自己的教

育機智和耐心，消除學生的對立情緒；如果屬於習慣隋性的障礙，則應幫助差生解脫不良的習慣的束縛，採取喻之以理，導之以方，繩之以紀，持之以恆，耐心地幫助他們，引導他們養成一種新的良好習慣。這種愛不是泛泛的流動，而是一把鑰匙開一把鎖的教育藝術。這裏，教師不僅是「愛者」，也是「智者」。如有一位教師剛接一個新班，班上有幾名聰明且帶有股小小傲氣的男孩子總是不大聽管教。這位老師是「先用才，再用情，讓他們先服我，再愛我」。這位教師總是利用中午課餘時間下到教室，跟他們談 KENT 系列產品、俄羅斯方塊、IBM 中國計算機軟件水平、「密集陣」系統、21 世紀的「空中霸王」，談《紅樓夢》、《紅與黑》、《巴黎聖母院》、流行歌曲……大凡學生感興趣的話題，這位教師都能侃侃而談。由上看到，和諧關係的出現與教師深厚的語文功底和精細入微，點化入心的語言能力相關。

三、教學效果高層次的要求

語文能力也是一種認識能力。要提高現代教師語文素質，除豐富知識，增進閱歷，完成從心理、思想、態度和行為方式上向現代化的轉變外，還要全力提高教師自身的思維能力。提高思維能力就是不斷擴充對事物的認識能力，豐富感受力，具有創造思維的能力。思維能力是語文素質的活化劑、深化劑。

語文，作為母語教學，或作為媒介語，在教學實踐中其運用水平有高下之分，甚至出現無效或負效。這種現象，從語文素質上看則決定於教師對本門學科的認識態度，對學生的價值要求，以及自身使用語言的技能、技巧水平及語言行為和語言習慣。因此，現代教師的思維要沿着素質教育的軌道行進和提高，在正確教學思想指導下，高水平地運用語文這個工具，將教育價值的創造上到一個新台階。如講授法的運用，有傳統和創新之分。在注入式思想指導下，教師只管自己灌，學生被動學的，屬於傳統中的弊端一類。在啟發式教學思想指導下，講授變為一種極為重要的邏輯操作，它由比較、對比、分析、綜合、概括等方式組成的，屬於傳統中精華的繼承和創新一類。後一類的創新性在於，整個設計，力求做到如石投湖，時時注意在學生的心中激起思考的漣漪，給學生以啟迪、智慧，極大地調動了學生學習的主動性、積極性。同屬講授法，效果差異，除觀念作用外，後者的語文素養明顯強於前者的語文素質，其思維的深廣度、靈活性、應變性均高於前者。又如，小說體裁的中專數學教材。這是一部鑒定了的改革型的教材。全書通過一對青年教師的愛情故事，生動地自然地展開了以三大計算、三大應用為主體骨架的高等數學的系統知識。這一成果是一位畢業於師範學院數學系的老師創造的。畢業初教數學，為改革改教

語文，經過六年苦鑽終於溝通了兩門學科的聯繫，實現了「在數學和文學交叉地帶栽上幾顆樹」的理想追求，使嚴謹的科學的系統的數學知識在引人入勝的情節中合情理的展開，大大地提高了數學學習的效率和效益。這裏，作者改革的初衷和效果追求既適於接受對象的心理，又反映了社會對學習效果的要求。教師的語文能力在此從思維層面上深入到了社會學和心理學的層面上。人類和文化的雙向建構關係充分體現在這位教師身上。人類創造文化，文化又塑造着人，這種雙向建構都是以創造性思維為特徵的語文能力為基礎的。

在基礎教育階段，人類文化的諸多方面，如物質文化、制度文化和精神文化通過各門學科的設置，各以自己的語言組合形式表現了一個人化的自然界和社會的某些側面，作為教師要在這些具有「文化意義」的世界裏通過自身的語文素質改造它，並能通過自身的語言的表述進行再創造，不僅打開一個具有各種現實、歷史和未來意味的文化、科學、思想的世界，而且能將最新成就融合於基本原理和方法的闡述之中，引導學生看到一個新的價值世界，看到一個現代化的價值世界，從而達到培養學生創造能力的目的。在這裏，具有思維力度的語文能力成了活化文化的靈魂。

目前，部分教師的語文水平與高層次的教學效果要求相距甚遠，其語文素質上的缺陷成了影響學生學習效果的重要因素之一。如，不能用普通話教學的，吐詞不清晰，發音不準確。語言表達欠規範者，有的說半截子說，有的夾雜無關的話，有的作無意義的重複，有的帶各種口頭禪。語言囉嗦、累贅者更具普遍性。

以上所論及的三個方面，無論是語文概念的內涵和外延，教學價值論的需要，還是教學效果高層次的新觀念，都充分表明現代教師語文素質的培養是基於社會的現代化的歷程和人的全面發展的要求而提出的。在中西文化大衝撞、大匯合日益加劇的今天，整個華文化只有緊緊抓住語文素質培養這一重要環節，在各地區華人語文能力普遍提高的情況下充分發展我們炎黃子孫的語文能力，使之自立於世界民族文化之林，從而在與世界其它民族語文的比較、鑒別、互滲、融合中，使我們民族語言對世界文化的發展作出更大的貢獻。

論預備教育、職前教育及繼續教育的中文教學

于志勇

作為教與學的媒介語——中文是預備教育、職前教育與繼續教育的主要工具，也是主要內容。一、在對少數民族、華僑後裔及外國留學生的預備教育中，它的主要內容應包括對現代漢語口語、聽力、閱讀與寫作能力的掌握，及對基礎專業術語的掌握。捨此，則不能進入大學專業課的學習。對外漢語教學作為新興學科在我國正蓬勃發展。二、在職前教育中，中文是學好其它課程的基礎，是掌握其它知識的媒介。除了一般的語文知識外，還應具備專業方面的語文知識以及為適應科研需要所必需具備的語言表達能力。三、在繼續教育中，工作經驗總結、科學研究等同樣需要提高中文表達能力。

語言是思維的物質外殼，語言也是人類最重要的交際工具。而作為教與學的媒介——語文，更是每個學習者必須掌握的工具，也是學習者掌握科學知識、科學技能與提高文化素質不可缺少的基礎。甚至連盲聾啞人也不能例外。正因如此，它受到了各國教育部門和人們的普遍重視。在中國，一個人接受入大學前的文化教育，小學六年，初中三年，高中三年。從僅有兩門課程（算術、語文）開始，到有多門課程開設，語文始終都是主要課程。它佔去的時間比其它任何學科教學時數都多，比任何學科教學時間都長。可見它是十分重要的。直到以後的大學教育與工作中的學習，都離不開中文，所以說，中文是預備教育、職前教育與繼續教育的主要工具，也是主要內容。

—

何謂預備教育？我這裏所說的預備教育係指進入職前教育之前所接受的教育。簡單點說，也可以視作入大學之前的教育。這種教育之目的是為學習者進入大學學習做準備，使學習者能夠掌握進入專業學習所必備的基礎語文知識和基礎專業術語，掌握基本的運用語言文字的能力。在我校如中國赴日本國留學生預備學校，少數民族預科班，它們都擔負着這樣的教學任務。學生經過一年的學習後，或出國留學，或進入大學本科，繼續深造。捨此，他們則不能進入大學專業課的學習。

同樣，少數民族、華僑後裔以及外國留學生要進入中國學校學習，這種中文的預備教育也是不可少的。

中文預備教育一般學制為一年。通過一年的強化漢語教學，使學生打好普通漢語基礎和科技漢語基礎，具有在中國日常生活和進入專業院校學習基礎課程所必需的最基本的語言知識和交際能力。（張亞軍，1990，118）它的主要內容應包括兩方面：一方面是對現代漢語口語、聽力、閱讀與寫作能力的掌握；一方面是對基礎專業術語的掌握。前者是基礎，課時應多，時間應長；後者是進入專業學習的過渡，可短些。二者比例大體可在8：2或7：3左右。

現代漢語的口語教學應側重在語音，漢語拼音方案及日常用語的掌握，基本語法及重點詞語的運用，注意聽說訓練。聽力教學應側重聽力能力訓練，提高聽力理解能力，提高聽力速度。閱讀教學則側重認讀、朗讀的訓練，提高閱讀理解能力，提高閱讀速度。（同上118—119）寫作教學則側重寫的能力訓練，從寫單字開始，到組詞，造句，直到成段、成篇表達，逐步提高寫作能力。

在基礎專業術語方面的教學，除開設一般的科技基礎漢語課以外，應主要視學生未來學習專業而定。理工農醫，都應有不同的要求。就醫學來說，又分中醫、西醫。中醫除學一般的醫學知識術語外，還要學習醫古文。

在預備教育中，我們把漢語作為第二語言教學，還應注意它與中國文化的聯繫。正如張清常先生所說：「第二語言教學主要是語言的事，這是無可置疑的。可是，第二語言教學的教與學，離不開教者與學者本民族的歷史、文化、心理、文學、哲學等等方面千絲萬縷或隱或顯的聯繫。第二語言教學留意到這一點，教學效果事半功倍。忽略了這一點，只就語言論語言，專則專矣，在初學階段這樣做未嘗不可，進入無限風光的佳境，就難免瞠目結舌了。」（同上，2）

經過這樣一年的預備教育，一般學生都是可以入大學學習的。在他們進入大學學習期間，仍可安排一定份量的中文教學。這對他們的專業學習是很有益處的。

近年來，隨着我國改革、開放政策的實施，國際上出現了「漢語熱」。我國對外漢語教學學科得到確認，對外漢語教學事業，充滿生機，蓬勃發展。據不完全統計，我國承擔對外漢語教學工作的院校已達120多所。到1988年為止，在校長期留學生總數達百人以上的高等院校有14所。還有一些國家教委直屬高等院校成立了系一級的對外漢語教學機構，其它的接受外國留學生的院校也多半成立了教研室一級的機構。「我國對外漢語教學已形成了多渠道招生和多層次教學的新體制，結束了只通過

政府渠道招生和基本上僅限於漢語預備教育的歷史。」（呂必松，1990，10）而對華僑後裔來說，我國已有北京、廣州、集美三所中國語言文化學校。它們主要任務是教授漢語。正如知名作家韓素音女士所說：「海外有3000萬華人，這是一股很大的力量。中文在21世紀很重要。」隨着對外漢語教學學科的確立，我國成立了相應的學術團體和學術機構：中國對外漢語教學學會、世界漢語教學學會。同時辦起了《世界漢語教學》、《語言文字應用》、《語言教學與研究》和《學漢語》等學術刊物與漢語學習刊物。特別是國家對外漢語教師資格審定工作及漢語水平考試(HSK)工作的開展，更進一步地提高了對外漢語教學的質量，推動了對外漢語教學事業的發展。

二

在職前教育中，中文是同樣重要的。它是學好其它課程的基礎，是掌握其它知識的媒介。沒有一定的語文知識與能力，就不能上大學；沒有一定的語文知識與能力也不能學好專業，更不能適應未來就職的工作需要。這除了一般的語文知識外，還應具備專業方面的語文知識以及為適應工作、科研需要所必需具備的語言表達能力。這正如南京大學校長匡亞明所說：「試問，連祖國語文這一基本武器都不能掌握，如何能正確地理解科學知識和完善地表達科研成果？語文教師的光榮任務，首先就是要使學生能普遍掌握這一打開科學領域大門的基本武器。」（匡亞明，1981，2）

目前，就中國職前教育的中文教學來看，大體可分為文、理科兩種情況。而文科中的中文專業則是把它作為專業基礎課。它的課程主要是寫作課或文選寫作課。講授內容主要是寫作基礎知識和寫作技能訓練。具體地講，包括寫作的基本理論、基本型文體寫作、應用文體寫作及學年論文、畢業論文、學術論文寫作等。學期為一學年。它的任務仍是為學生學習其它專業課打基礎。文科中的其它專業，如政治、歷史、外語等，則與中文專業有所不同。它們有的開寫作課，有的開大學語文課，有的開現代漢語課，也有的開文學作品賞析課。課程雖不同，目的仍是一個，都是為學習專業課打基礎。

這裏值得注意的是，雖然寫作課受到了各院校中文專業負責人的普遍重視，但它的學科地位還沒有完全確立。它沒有單獨招收寫作學科的研究生學位授予權。寫作專業的教授招碩士研究生在全國已為數不少。但他們的學位授予權，或依附於現代漢語，或依附於文藝理論，或依附於現、當代文學。這種現象還是急需改變的。

從理科的中文教學來看，自1978年秋南京大學校長匡亞明倡議重新開設「大學語文」課並在南大首先實行以來，全國許多高校也陸續開設此

課。(徐中玉，1985，1)理工農醫財經等各類院校成立了基礎部或社會科學部。其中設有中文教研室或大學語文教研室。「大學語文」課的開設，旨在豐富學生的文化知識，提高學生的文化素質，繼承我國優秀的文化傳統和民族精神，繼承人類文化的優秀遺產，陶冶學生性情，提高精神文明。它的主要內容是講授歷代優秀的文學作品、典範文章、名家名篇。同時也講授優秀的外國文學作品及篇章。

「大學語文」課現在已受到普遍重視，它是職前教育中文教學的重要課程。連全國高等教育自學考試在很多專業中也增加了這門課程，作為一門必修的共同課。此課程一般講授一年，以後學生個人有興趣，還可選修文學作品賞析課，由中文系教師授課。

大學生三、四年級時，則開設學年論文、畢業論文寫作的專題選修課。由中文系專業教師和學生本專業的業務指導教師講授，借以提高他們的科研能力和語言表達能力。

三

繼續教育，顧名思義，是指工作以後的在職的繼續學習。在繼續教育中，中文往往被忽視。除中文專業在職進修、函授學習外，一般其它專業基本上不再進行中文教學。其實，這種忽視是很錯誤的。文字的嚴密與思維、邏輯的嚴密二者是相輔相成、密不可分的。實際上在職人員在工作中遇到的語文問題是不少的。一般信函的往來，合同、協議的寫作，司法文書的寫作，機關應用文的寫作，科研論文的寫作，公關寫作……真是舉不勝舉，數不勝數。這些方面的中文表達能力的提高，如果能在工作之餘進行系統性的或有針對性的學習，將會收到事半功倍的效果，同時會給工作帶來極大的益處。可喜的是一些專業的繼續教育也已經或正在開設寫作課、大學語文課及相應的專題寫作課。如函授大學、電視廣播大學、業餘課、大學語文課及相應的專題寫作課。如函授大學、電視廣播大學、業餘課、高等教育自學考試輔導班以及專業崗位培訓班等。遺憾的是現在這方面的工作還做得很不夠。這應提醒我們引起重視，繼續發展這方面的中文教學。

綜上所述，我們可以看出，中文教學在培養人材、提高人材素質方面，起着非常重要的作用。所以，我們必須重視預備教育、職前教育和繼續教育中的中文教學。

參考文獻

- 呂必松，(1990)，《對外漢語教學發展概要》，北京語言學院出版社。
- 匡亞明，(1981)，《大學語文》序言，華東師範大學出版社。
- 徐中玉，(1985)，《大學語文》，華東師範大學出版社。
- 張亞清，(1990)，《對外漢語教法學》，現代出版社。
- 張清常，(1990)，《對外漢語教法學》序，現代出版社。

對在職教師還必須進行教學和語文能力的培訓

熊肇勤

要當一名高初中語文教師，必須具有高師中文本科和專科的學歷或相當於同等學歷的學力。取得了中文本科或專科學歷的大學生，只是具備了做中學語文教師的基本條件。他們參加教學工作後，要成為一名稱職的教師，還必須在工作中不斷學習；以培訓師資為己任的教育學院，還必須對他們進行繼續教育，提高他們的教學能力和語文能力。理由如次：

第一，原來所學的知識本來就不夠用，知識又不斷更新，有的知識學了不適用，因此必須不斷補充新的知識，拓寬知識面。

尚未掌握，上課時就都講錯了。總之，凡是知識量不足的教師，講課時往往是顧此失彼，捉襟見肘的。

隨着社會的發展，人們認識的提高，還會產生許多新的知識和新的研究成果。因此，即使一些傳統課文，也不能一本通書讀到老，還要吸收新的研究成果和新的觀點帶進課堂，一位老師講 1978 年 3 月 18 日鄧小平《在全國科學大展開幕式上的講話》（節選）時，僅僅按課文的原樣沒有補充新的內容。課文論述的主要論點是「科學技術是生產力」。而幾年後的今天，鄧小平更明確而強調地提出「科學技術是第一生產力」。教師沒有補充這一新的內容，是欠妥的。此外，要講解這個論點，如下這幾句話是必須講解清楚的：「生產力的基本因素是生產資料和勞動力。科學技術同生產資料和勞動力是什麼關係呢？歷史上的生產資料，都是同一定的科學技術相結合的；同樣，歷史上的勞動力，也都是掌握了一定的科學技術知識的勞動力。」而這位教師對這幾句話只講論述層次時一語帶過，未作任何講解。課後我問學生這幾句話該如何解釋，他們都茫然無知；因此，對「科學技術是生產力」這一論點，只僅僅認識那幾個字，而不理解它的內在涵義。這篇課文所包含的理論知識，教師在大學進修中文專業時，不一定學習過，但你要講這篇課文就必須注意學習和積累這方面的知識。這位教師沒有講解這幾句話，正如他自己所說，「我自己也不太懂」。由此可見，教師必須不斷補充和更新自己的知識。

過去人們常說，教師要給學生一杯水，自己須有一桶水。我以為還應該有更高的要求，就是須有二桶三桶不斷更新的水。

第二，高師中文系是分科進行中文專業教學的，而在中學教的課文都是語文知識的綜合體，因此，中學教師就要學會綜合運用中文專業的知識去講授課文。

在高師分門別類學習《文學概論》、《寫作》、《現代漢語》……等知識，是必要的，是未來的語文教師必須具有的知識結構。而中學的語文教材，除一些知識短文之外，都是一篇篇典範的文章；每一篇文章都是語文知識的綜合體。教學經驗不足的教師只會把課文分割開來，孤立地講字詞句篇語修遷文的知識。結果把一篇篇具有鮮活的生命和豐富感性的文章肢解成一塊塊無生命的部件，如醫生解剖屍體一樣。難怪一些學生說，好些文章自己看蠻動人的，經老師左一個分析，右一個講解就索然無味了。語文教育家葉聖陶說：「我一向不贊同教什麼什麼知識。」又說：「我以為最緊要的是讓學生真正理解課文的主要意思。講詞義和章段結構都是為這個目的服務的。」^②而我們的一些教師就不善於把講解各方面的知識與講清課文的主要意思結合起來；只重視從積累知識和應考的角度去灌輸，而忽略了從運用的角度（即為表現「主要意思」服務）加以啟發引導。把語言文字變成僵死的符號嚼爛餵給學生。結果雖然使學生積累了一些知

識，但對課文的主要意思和作者是如何表現這個主要意思的卻不甚瞭解，更不會運用這些知識去指導自己的閱讀和寫作。朱自清的《背影》是一篇具有歷久不衰的藝術魅力的精美散文，一貫被選為語文教材。許多學生自己讀了都很受感染和教育，而聽了一些老師講解後反而說「不如自己看過癮」。原因是那些老師只孤立地講解一些所謂生字詞（如「賦閑」、「蹣跚」等），然後劃分段落、歸納大意，概括主題、寫作特點就完事。至於作者是怎樣以「背影」作為行文的線索結構全文，又用哪些看來似乎平常但很富有表現力、感染力的詞語去表現「父親關懷愛護兒子，兒子感激懷念父親」這個主要意思的，就講不出來了。作者是如何描寫父親去買橘子時的背影呢？當父親說去買幾個橘子時，作者先描寫一下買橘子的路線（即作環境描寫）：「須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。」一「跳」一「爬」，對一個年輕力壯、身手敏捷的人來說，是極容易的事，但「父親是一個胖子」就「費事」了。「我」體貼父親的艱難，勸他不要去，「他不肯，只好讓他去」。於是作者就用電影的慢鏡頭手法極細緻具體地描寫父親去買橘子的艱難過程：一個胖子，戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，行動當然是極不靈便的。於是「蹣跚地走」，「慢慢探身下去」，「穿過鐵道」，「爬上那邊月台」，「兩手攀着上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。」作者就是以這些極平凡又很貼切富於表現力的字詞（如加着重號的），描寫一個肥胖的父親去買橘子的緩慢而又艱難的動作，淋漓盡致地表現其愛子之心的。父親去買橘子給「我」時的「背影」就久久地使兒子看在眼裏，想在心裏，「我」就不能不為父親這種舐犢之情所感動。所以「我的淚很快地流下來了」。這個「背影」就深深地烙印在「我」的心中，以至終生難忘。如果能這樣講，學生就比較明白「背影」的豐富內涵並體會其深沉的感情而產生強烈的共鳴。那些「穿」「跳」「爬」「蹣跚」……等字詞就不是孤立的僵死的符號，而是活蹦會跳，具有很強的生命力、表現力和包含豐富感情的活的語言。它們都是為了表現「父親關懷愛護兒子，兒子感激懷念父親」這個主要意思服務的。可惜，能夠這樣講課的教師並不多見。我們就要幫助教師掌握這方面的技能，增強其教學能力。

第三，在高師學習時，主要是聽老師講課，教學則要把自己的知識傳授給學生，要傳授得好，使學生好懂、愛聽，就必須提高自己的聽說讀寫（尤其是「說」）的語文能力。

知識就是力量。知識不足的人，教學能力的提高就缺乏必要的基礎，要給學生一杯水，自己才三兩杯水，怎能有較強的教學能力呢？「正如沒有人能把自己所沒有的東西給別人一樣，誰要是自己還沒有發展、培養和教育好，他就不能發展、培養和教育別人。」^③所以，要做一個稱職的教

師就要不斷充實和更新自己的知識。但光有知識（如一些在學時成績較好者）不一定就有較強的教學能力。因為學和教既有聯繫又有區別。區別在於過去是自己向老師學習知識，教書是要把自己的知識教會學生，使學生聽得明白又有興趣，就必須講究教授的藝術和不斷培養、發展自身的聽說讀寫等語文能力。

教一篇文章，最起碼的要求是要學生讀準每個字的讀音。如果教師的聽力不強，就很難在這方面提出嚴格的要求。如《荔枝蜜》一文，「吃鮮荔枝蜜，倒是時候」的「倒」字，全班學生都讀dǎo（動詞），老師竟聽不出學生讀錯了，未予糾正。其實在此應讀dào（副詞），表示「反而」的意思。又如《狼》一文，「一狼徑去，其一犬坐於前」句，學生讀作「其一犬／坐於前」，在不該停頓的地方停頓了，老師也未予糾正。實則應讀作「其一／犬坐於前」。由於老師聽的能力不強，未能及時糾正學生讀錯的地方，學生讀的能力就難以提高。

要把知識傳授給學生，就語文來說，最主要的渠道，是要通過教師的「說」。蘇霍姆林斯基說：「教師的語言修養對學生在課堂上的腦力勞動起着決定性的作用。」^④教師說得好，教學效果一般是好的或較好的；否則，正相反。怎麼樣才算說得好，有很多問題值得研究。對青少年上課，我以為教師的口語最主要的是要深入淺出，通俗易懂。毛澤東提倡的教授法中就有「說話通俗化」這一條。^⑤因為教師上課時講的話轉瞬即逝，如果不是用容易被學生接受的深入淺出、通俗化的語言來表達，就很難使學生迅即在頭腦中留下印象，對老師講授的內容就難以理解。因此，教師要力戒用文縐縐的晦澀難懂的書面語言來講課。力求做到把深奧的事理形象化，把遠處的東西近處化，把陌生的事物熟悉化，把抽象的理論具體化，把無聲的文字變成有聲有色的語言。這就要求教師對所講的教材內容必須消化，融會貫通，然後化作自己的東西用自己的口語表達出來。我的一位小學時的老師對我們講作文，他說，作文要有個好的開頭，也應有個好的結尾。開頭和中間都寫得好，如果結尾不好，就如吃炒花生，吃到最後一粒是臭的，真是大倒胃口啦！這樣的話通俗易懂，令人聽了終生難忘。德國哲學家叔本華說過：「世界上沒有一件比把一種高深的道理講得讓大家都懂更難的事，沒有一件比把一種很普遍的道理講得讓許多人不懂更容易的事」。你不說我倒還明白，你越說我越糊塗。教師的悲哀莫過於此了。有志於做個好教師的人，必須十分注意自身的語言修養，不斷提高說的能力。

閱讀教學的目的，很主要的是要養成學生讀書的良好習慣。不愛讀書、沒有讀書的良好習慣的學生是沒有多大出息的。葉聖陶說：「當語文教師要幫助學生養成認真（不是馬馬虎虎，粗枝大葉）看書讀書的好習慣」，「教師自己就得有看書讀書寫東西的好習慣。」^⑥現在的一些語文

教師很大的弱點是不愛看書，更談不上是個「書迷」。家中藏書極少，除了幾本教學參考書之外，幾乎沒有多少本其他的書。所謂備課，就是抄「參考書」；講課就照唸教案。他們不懂得要教好書功夫在課本之外的道理。教師讀書不是為了應付明天的上課，而應是出自內心的需要和對知識的渴求，即「為了給學生一顆知識的火星，應當從整個知識的海洋中吸取營養」。^⑦用終生的時間來準備好每一節課。

寫也一樣，教師要培養學生認真寫的習慣，不論寫什麼東西，即使寫張字條，寫封信，寫篇牆報稿都應要求其一字一句寫正確，實事求是，不瞎說，不亂寫，不糊裏糊塗地寫。這也得從教師自己做起。上課時的板書和評改作文的眉批、總批，文字要一筆一劃寫清楚、寫正確，不能馬虎、隨便。不然，就會給學生以不良的影響。一些教師幾乎從不寫文章。自己的寫作水平很低，未寫過一篇較像樣的文章，又怎能教會學生寫好文章呢？正如一個從來不會下水游泳的人，又怎能教會別人游泳呢？難怪不少寫作較好的學生談起體會來，無不認為得益於課外。

現在我們語文教學效率是不高的。一些學校的校長、教師認為這是學生重理輕文，對語文厭學所造成的。而據我調查瞭解的情況看，我以為教師的知識和能力在總體上不能適應學生的需求是造成學生「厭學」的主要原因之一。課堂上老師雖然講的不少，但真正有用的語文知識的容量不大，存在着質差、量少的缺陷，學生要吃的「不給吃飽」，不要吃的卻給了一大堆，吃了「消化不良」，因此激不起對語文知識的渴求和能力訓練的自覺性，怎能不「厭學」呢？所以要改變這種狀況，還得從教師本身去找原因。

瑞士的教育家皮亞傑說：「有關教育與教學的問題中，沒有一個問題不總是和師資培養的問題有聯繫的。如果得不到足夠數量合格的教師，任何最使人欽佩的改革也勢必要在實踐中失敗。」^⑧作為培訓教師的基地的教育學院就責無旁貸地要對在職教師進行繼續教育，不斷提高他們的教學能力和語文能力，以適應學生的需求和教育改革的需要。

附註

- ① 蘇霍姆林斯基：《給教師的建議》（下）。（教育科學出版社1981年版，第86—87頁）
- ② 見《語文學習》雜誌1988年12期第3頁。
- ③ 第斯多惠：《德國教師教育指南》。（見張煥庭主編《西方資產階級教育論著選》，人民教育出版社1979年版第350頁）
- ④ 蘇霍姆林斯基：《和青年校長的談話》。（上海教育出版社1983年版，第78頁）
- ⑤ 見《毛澤東同志論教育工作》。（人民教育出版社1958年版，第165頁）
- ⑥ 見《語文學習》雜誌1988年12期第2—3頁
- ⑦ 蘇霍姆林斯基：《教育的藝術》。（湖南教育出版社1983年版第110頁）
- ⑧ 見《教育科學與兒童心理學》。（文化教育出版社，第126頁）

論語言認知和課堂語言藝術

彭嘉強

認知，英文 Cognition，即認識，在現代心理學中通常譯作認知。指人類認識客觀事物，獲得知識的活動。包括知覺、記憶、學習、言語、思維和問題解決等過程。按照現代認知心理學的觀點，人的認知活動是人對外界信息進行積極加工的過程。^①而語言認知是個極其複雜的心理活動過程，即包括語言的記憶、比較、推論等思維活動過程。語言認知同課堂的題旨情境有機結合起來研究，對課堂的導入新課、講授、導讀、誦讀、練習等語文教學活動的推動有一定的積極作用。本文試圖研究語言認知和課堂語言的原則、方法及其規律。這對建設精神文明、提高語言素質，研究語言藝術，對提高教師語言藝術應用水平，進一步提高語言教學質量均有十分重要的意義。

課堂語言，也稱為教學語言，也就是教師言語，屬於一種專門性的工作言語。這不同於一般的生活言語。

課堂語言分為：口頭語表達即說話；書面語表達即板書、批改作業、記分、寫教案，態勢語表達即示範性、示意性動作等三種類型。課堂領域以口頭語為主要表達形式。本文着重研究課堂語言的口頭表達形式。教師的口頭表達能力常常直接關係到教育教學的結果。教師所說的話不能不受各種規範所制約，教育方針、教學大綱制約，每節課的教學內容、教學目的限制。不能想當然地說，如違背客觀規範的約束，勢必會產生不良的後果。課堂語言的要求，即：純正而不怪僻，質樸而不呆滯，親切而不浮躁，規範而不走調。

課堂語言，一般在備課的過程中進行設計，但又不可能像演講稿那樣一字不漏地寫成文字材料，在課堂上照本宣科，或背稿述說。課堂語言是口語表達的高級階段，也就是無準備的即興口語表達。它是教師開啟學生心靈門扉的金鑰匙。不論進行道德品質教育，還是傳授學科知識，發展學生的智力，培養學生的能力都要憑借教學語言來動員、提示、啟發學生。然而，語文教學一般常用的教學方法有講述、講讀、教讀、問答、談話、串講、評點、圈劃、討論、複述、列提綱、一次多篇、一課一得。「教語」、「教材」、「教法」三者必須並重的觀點確立後，教師的課堂語言應用，就應該引起足夠的重視。

課堂語言藝術就是要求教師以完美的語言為手段去提高教育教學質量，培養人才的技能技巧。課堂語言藝術並非是一個單純的語言技巧問題，它與教師自身的思想道德修養、思維能力、學識水平，經驗積累都有著直接的聯繫。教師語言表達水平直接關係課堂的講授效果。因此，課堂語言是從事教育教學工作的重要手段。

凡是受人愛戴的教師必然有某些獨到之處，即：博學多才，治學謹嚴，循循善誘，言語動人。例如：

上海語文特級教師于漪講課時能抓住漢語的認知特殊性和內在規律性進行教學。引導學生認識它的悠久歷史，懂得它源遠流長，激發自豪感。結合課文的講讀分析，結合學生聽、讀、說、寫的訓練，傳授語言、文字、語法、修辭等漢語基本知識，分析祖國語言文字的優美、生動，激發熱愛的感情。比如辨別字的形、音、義，不能只機械地、呆板地就某個字論某個字，要講出漢字的認知特徵。讓學生理解漢字都是由橫、直、撇、點、捺、勾、彎等七種基本筆畫組合而成，不管是筆畫少的，少到兩畫，如力、乃、又；還是筆畫多的，多到二十幾畫，如蠹、羸、攢，都包含線的藝術，各個部件組合得緊湊，有韻味，形體勻稱，給人以圖畫美的感覺，漢字的一字多音，一字多義也反映了這個工具表情達意的準確度和精細性，啟發學生饒有興味地進行辨別、探討。讓學生知道有六千年左右歷史的漢字是世界上最古老的文字之一。^②

課堂語言藝術是提高教學質量的技能技巧。語言是人們思維工具、交際工具、信息工具。歷來以為語文教學就在於講，講授是語言交際的一種，從語言藝術角度上說，當然更離不開技巧。講得好，講得生動，能引人入勝，就是至高無上的藝術。資深的語文教師認為，課堂語言要講究神韵，講究技巧，講究設計。「精講」就是要講得精一些，好一些，少一些。講得精一些，就是要抓住教材的精要之所在，引導學生正確加以理解，不是見啥講啥，面面俱到。講得好一些，就是講得簡明扼要，通俗易懂一些，不要故作高深，也不要去追求那個與培養語文能力無關緊要的「深透」。講得少一些，以便留出更多時間讓學生多思考，多議論，多練習。如果通過啟發，誘導，學生能自己去領會課文，學到知識和技能，甚至教師可以不講。不能把「精講」簡單地理解為少講，應該講的也不講了。

課堂語言藝術有如下五個特性：

首先，課堂語言的啟發性。啟發性語言必須貫穿在課堂整個的教學過程中。根據學生的語言認知及思維發展誘導學生去探索知識的內在規律，激發學生的學習積極性，產生學習動力。

啟發語即導語。以啟發性語言來穩定學生的情緒，集中注意力，激發興趣，聯繫舊知，揭示新課，把學生引進教材內容中去的一種方法。一則好的啟發語就能激發學生的求知慾，產生學習動力如上海語文特級教師于漪在講《七根火柴》時的啟發語就是極為成功的一例：

「火柴在生活中可以說天天用到，看起來是那麼微不足道。但是，你們可曾想過，在革命艱苦的年代裏，在紅軍行經荒無人烟的草地時，就是這小小的火柴，發出過多少光？放射出多少熱？它具有怎樣的價值和意義？我們學的這篇課文，作者就是緊緊扣住火柴，給我們描述了一個動人心弦的故事，譜寫了一曲感人肺腑的悲壯讚歌。你們將會看到這一悲壯的讚歌中，火柴起着怎樣的重要作用。」^③

以上啟發語巧設懸念，發人深思，能立即將學生引入課文，尋覓答案。

其次，課堂語言的講授性。教師對學生進行講述，解釋、分析、歸納知識與傳授技能所使用的語言。這在課堂中是一個極為重要的教學手段。如課文的講授，詞語概念的解釋，時代背景，作者介紹，思想內容分析，教學重點，難點的解釋均可用講授性語言。正如上海語文特級教師錢蓉芬在分析《從百草園到三味書屋》中的少年魯迅對大自然裏的東西是那麼熱愛的動作描寫時，作了如下講授：

「這一段把魯迅先生熱愛自由自在生活的情景都寫出來了。這整個一節中，作者是寫得：有聲有色、有形有味。這幅画面，給人一種絢麗明快，充滿生氣的感覺。而且魯迅先生幼年的形象，也就在這裏體現出來了。」^④

由此可見，課堂教學的成敗，主要取決於講授的優劣。而講授又主要是依靠語言進行。因而，講授的優劣，就主要決定於教師是否善於運用語言藝術了。

再次，課堂語言的問答性。這是指教師對學生的提問和答疑。課堂教學中，教師為了掌握學生的學習狀況，而採用的一種發問形式，即提問。目的在於喚起學生對語言認知的注意力，發展其思維，培養學生發現問題、分析問題和解決問題的能力。例如，初中學生談魯迅《孔乙己》不易體會蘊藏在笑聲後面的悲劇含義。教師提問：「孔乙己叫啥名字？」學生不假思索地回答：「叫孔乙己。」繼而一想：不對呀！這三個字是從描紅紙「上大人孔乙己」上挪用的綽號。「那末，他的真名字到底叫啥？」不知道。大家不知道，連孔乙己本人也可能不知道。學生於是理解到一個人一生中連自己的名字都給剝奪掉了，反映出他的命運悲慘到了什麼地步，領悟了其中的悲劇含義，并舉一反三地對全文情節去作由表及裏的分析。^⑤ 提問性語言還應注意明確提問的目的，有的放矢，扼要簡明。同時，提問必須切合學生實際，面向全班。

答疑語言，即教師為學生解答疑難時所用的語言。目的是為了糾正學生的不正確理解，排除疑難問題，傳授正確的知識。如小學四年級學生學《火燒赤壁》初步了解了周瑜一方以小勝大，火攻克敵的情節。教師抓住課文中「不到二里」、中江點火這一句話提問學生：「為什麼在『不到二里』時點火？」學生說：「為了跟曹操的大船靠得近呀。」教師點撥：「如果為了靠近曹操的船，那麼，『不到一里』不是可以更近嗎？」這一下給學生開了竅：東南風吹的時刻呀，火硝、硫磺、蘆葦旺燒的時機呀，兵士們搬上小船解開纜繩的間隙呀，一下子，把船、水、火、風、敵、我諸種因素匯集而成的最佳結合點凸現出來了，學生感受到是多種因素的結合形成了以小勝大的力量，初步理解諸種事物間的辯証統一關係，經歷了一次高層次的智力訓練。^⑥答疑必須做到有針對性，準確而有說服力。實踐證明：設問是推動教學的車輪，提問是打開知識的門扉，答疑可引起學生的深思。

第四，課堂語言的評述性。即課堂教學中對學生的言行提出教師的見解，作出恰當的評述時所使用的語言。如于漪教文言文《賣油翁》的評述性語言，就頗具特色：「對嗎？有幾個同學一聽到讀音有懷疑了，就馬上查字典、查得很快。縊號，就是在封建社會裏頭，譬如說君王啦，貴族啦，大臣啦，死了之後，按照他生前的事迹，給他一個名稱，這個就叫縊號，注意啊『縊（shì）號』——我們一起讀一讀：『縊（shì）號』」^⑦可見，評述時，要注意正確而恰當，還要循循善誘。

第五，課堂語言的通俗性。即教師說話要通俗易懂，明白曉暢。用人們熟知的經驗，知識和明白曉暢的語言，深入淺出地，正確無誤地闡述道理。做到既符合科學性又易懂易解，同時還要生動活潑、幽默風趣，以此激起學生聽課的興趣。例如：魯迅在大學講課時，就往往扣住中心夾入一些笑談，風趣橫溢，使課堂增添活氣。一次在講授「美的階級性」這個問題時，他運用農民討媳婦不要「杏臉柳腰」、「弱不禁風的美人」而要「腰臂圓壯」、「臉色紅潤」的勞動姑娘這個風趣的典型事例，說明了美的階級性，既生動形象，又通俗易懂。再如魯迅以貌似肯定的話，用比喻進行比較，迂回駁斥謬論。當國粹派吹捧古代文化糟粕時，他譏諷這批人把無名腫毒奉為寶貝：「紅腫之處，艷若桃花，潰爛之時，美如乳酪。」這種含笑的輕鬆的幽默，不同於金剛怒目的論爭和疾風暴雨的批判，在講課時，善於運用這類比喻的比較中的反語，不但使幽默別具一格，妙趣橫生，而且會大大增強邏輯力量。

總之，教師使用的各種形式的課堂語言，在課堂教學中都是相互配合，交替運用的，而且仍要根據教材內容、教學目的，學生的接受能力來設計。也就是「作者寓道於文，教者因文明道，學者因文見道」。

語文教學中還須注意課堂語言的表達步驟：

講課的內容必須緊緊圍繞教學目的進行；有些重要的內容必須具體化、明確化；運用記憶鏈的方法熟悉講授的內容；把講授的主要觀點寫在教案上；為了形成授課鏈，不必將整堂課的內容都寫在教案上；把整篇教案都寫好會導致一種將講義背下來的壞習慣。因此，必須將主要的觀點和已選好的關鍵詞列出來，這樣就形成一個語言認知的思考鏈，將使教師立即抓住每堂課的主題實質。

課堂語言所選擇的關鍵詞語，在教師的大腦中應有兩層意義：首先，通過所選擇的詞語必須回想起所代表的思想；其次，它們必須能組合成一條鏈，通過此鏈讓教師的認知記憶按邏輯的次序向自己提供所需的材料。講授時也就能掌握好這條語言認知的記憶鏈，而每個關鍵詞都必須是比較容易出現的。前一個已被想出來的，下一個就應立即出現。授課中切莫採取機械式的記憶，關鍵詞語之間的聯想也必須是清楚而簡明的。

此外，課堂語言必須重視如下基本法則：一，教師要以自然的語調授課，不必提高嗓門，講課只不過是一個人與一班人進行的啟發談話，撥動心弦。二，課堂語言要表現得生氣勃勃，以教師的聲音、詞句、態勢和身體的運動創設情境，激發感情來顯示教師所傳授的信息；三，仔細地選擇講課中所採用的詞句，以簡明有力的語言，有克制地陳述總比過多地陳述更具有效力；四，切記用自己的眼睛來注視聽講者；五，講課時，不必宣讀教案，如必須時應該以生動自然的口語表達出來；六，審題入手，提綱挈領，一位成功的教師的成功之處在於講課中一直講到自己疲勞，反之一直講到學生疲勞。

由此可見，教學是一種創造性的腦力勞動，它既要從教師與學生的實際出發，又要考慮到語言認知的特徵，如果機械地把別人的東西照搬過來，又把它凝結成一個固定的程式，那末就會導致明顯的弊病。

為了讓學生聽得懂、聽得有趣，資深的教師從不用書面語授課。在講文言文時，不僅要忠於原文，又要深入淺出，明白易懂。這非得在課前準備十分熟練，才有可能做好。教學、教學，教必須在學生身上起作用。在課堂教學中，有的教師善於調動學生的積極情緒，課堂氣氛也就異常活躍，有的則不然，死氣沉沉，或氣氛緊張，這就涉及到教師是否講究課堂語言藝術。沒有巧妙的言語表達技巧就不可能收到較好的課堂效果。

同時，盡可能避免生硬的反問句或斥責口氣。如：「這麼簡單的問題都不會，你還會什麼？」「你太笨了！」如此語言根本談不上有藝術性，必須禁用，否則必將產生強烈的逆反心理。

俗話說「樹人為教師之本」，教語文要教會學生認真讀書，還要教會學生治學方法。因此，一個優秀的語文教師必須重視如下幾個方法：在文

道統一的前提下，突出語文基礎知識和基本功訓練的教學；按語言認知規律組織教學，即引導學生通過自己的感知、理解、保持、應用等積極的認知活動，實現由無知到有知，由知識到能力的轉化；把課內外各項語文學習活動有機結合起來，對語文現象做到簡明而準確的科學說明。

課堂教學中，教師的語言應該是學生學習的楷模。教師力求使用委婉含蓄的語氣說話。如學生答卷籠統，教師就提出「哪個同學能把問題的範圍再縮小一些？」學生的答案含混，教師就提出「誰能說得再明確一點？」學生的答案空泛，教師就提出「同學們想一想，能不能再說得具體一些！」總之，不直接提出，而是間接地指出毛病，用疑問句，祈使句，啟發思考，不用命令句等口吻生硬說話，以保持一點彈性、柔性。這對處理好師生關係是有積極意義的。優秀的語文教師總是循循善誘，千方百計地調動學生說話的積極性。^⑧每個教師都必須加強自己的語言修養，提高語言水平。

教師的語言修養應該是個綜合性功夫：提高教師的思想素質與理論水平是加強語言修養的前提；提高教師專業知識水平和文化素質是加強語言修養的基礎；提高教師講普通話的能力，是加強語言修養的條件；豐富詞匯、講究語法規範，運用修辭手法，是加強修養的重要內容。

此外，語言的節奏，即語言的音樂性，教師說話聲調的高低、節奏快慢，直接影響語言認知思維活動。語速太快則思維跟不上；語速太慢則單調過於疲勞；語音太高則由興奮到抑制；語音太低則聽來吃力，猶如催眠曲。教師課堂語言的節奏感與聲調變化可促使學生的學習積極性，使其持續地處於積極而活躍的最佳思維狀態。講究語言表達的聲調高低，節奏快慢，造句的長短，邏輯修辭手段的運用，手勢、表情，都是教師課堂語言表達能力所在。

教師只有在重視課堂語言規範、精確、精采、靈活、通俗的原則的前提下，既要善於啟發學生的思維，又要講究語言技巧，這將直接影響學生的語言認知和思維活動及其思維的發展。

綜上所述，語言認知及課堂語言的藝術化，對精神文明建設，語文教學水平的提高無疑都是非常有益的。「新奇寓於一般，非凡寓於平凡」，這就是課堂語言藝術的魅力所在。

附注

① 《辭海》上海辭書出版社1990年12月版433頁。

②⑤⑥參見劉國正主編《我和語文教學》人民教育出版社1984年7月版24、106頁。

③④⑦瞿葆全等整理選編《優秀語文教師上課實錄》上冊，人民教育出版社1980年6月版148、108、557頁。

⑧ 參見陳建民著《語言文化社會新探》上海教育出版社1989年12月版236頁。

師資培訓工作的拓展

—中文系關於中學語文教師繼續教育的構想和初步實踐

王健倫

隨着科學技術和商品經濟的發展，社會需求產生了重大的變化，知識技能迅速老化，學歷教育已不能一次性地使中學教師適應不斷發展的社會需要；我國開放改革的總方針也促使教育體制逐步進行改革；教育觀念在不斷更新，這些都對中學教師提出了再學習的任務，再加上我市中學教師的達標率已不斷提高，作為廣州市師資培訓基地的廣州教育學院就面臨着雙重重務：既要繼續完成中小學教師「達標」的學歷教育，積極開展大學後的繼續教育。

中學教師的繼續教育是一項開拓性的系統工程。這項工程可以說前無古人，國外也沒有可以照搬的典範，國內雖有少數的幾個城市起步較早，但各省市情況千差萬別，大家都還在探索之中。中文系要闡出一條繼續教育的新路，就必須根據國家規定的繼續教育的性質、目標和任務，結合國情、「市情」去探索，設計實施的方案。為此，中文系成立了繼續教育研究小組專門負責有關繼續教育的調查研究與策劃的工作。

經過一年多的調查、學習、研究，我們認識到現階段中小學教師的繼續教育，就是「指對取得國家規定的合格學歷的教師，進一步提高政治思想素質和教育教學能力的再培訓、再進修、再學習，也包括部分教師骨幹的學歷層次的再提高。繼續教育的根本目的是要建設一支能夠堅持社會主義方向。品德高尚、結構合理、素質優良，適合我國教育事業發展需要的中小學教師隊伍。」^①由此，我們可以看出繼續教育有着不同於我們一直所進行的學歷教育的特點，有着特殊的要求：(一)在培訓對象上，學歷教育面向未達標的教師；繼續教育面向已取得合格學歷的教師。兩者起點不同，可以說繼續是在學歷教育的基礎上進行的；(二)在培訓方向上，學歷教育要完成大學專科和本科的課程，為培養新教師作專業知識的準備，而繼續教育則根據不同的職務、不同的級別，根據實際的需要強調提高教育、教學能力，掌握進行教育科學研究的方法；(三)在培訓內容上，學歷教育是根據確定的教學大綱教學計劃及課程設置進行專業基礎理論知識的教育，而繼續教育則按教育、教學中所需要的知識、技能、方法和能力而進行實用性的教育，其培訓內容要求有較強性的針對性、時代性、先進性和實用性。