

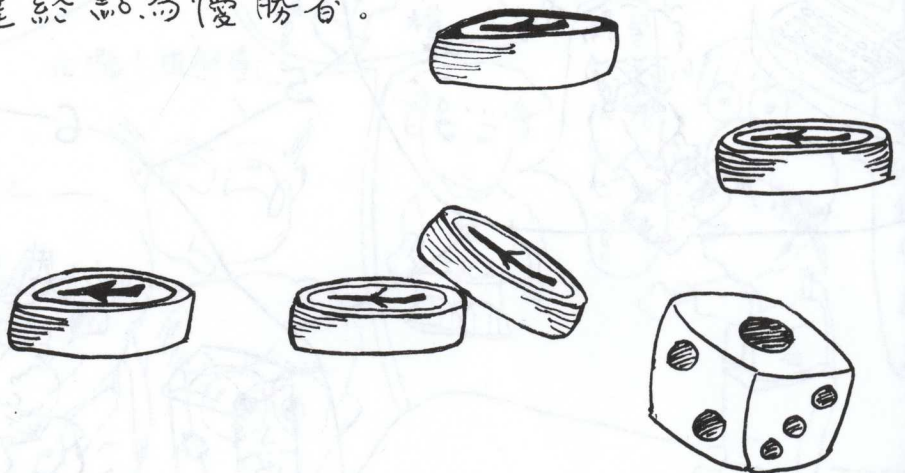


學院1大 控訴康樂棋



遊戲規則

1. 每次四至五人
2. 每人取一棋子，輪流擲骰，依所擲數字前進。
3. 最快到達終點為優勝者。



註：老師資格請向HK I.Ed各分院領取



12

快啲啦

廁所常滿忍忍忍
忍耐力量得成果
第一次



勝利

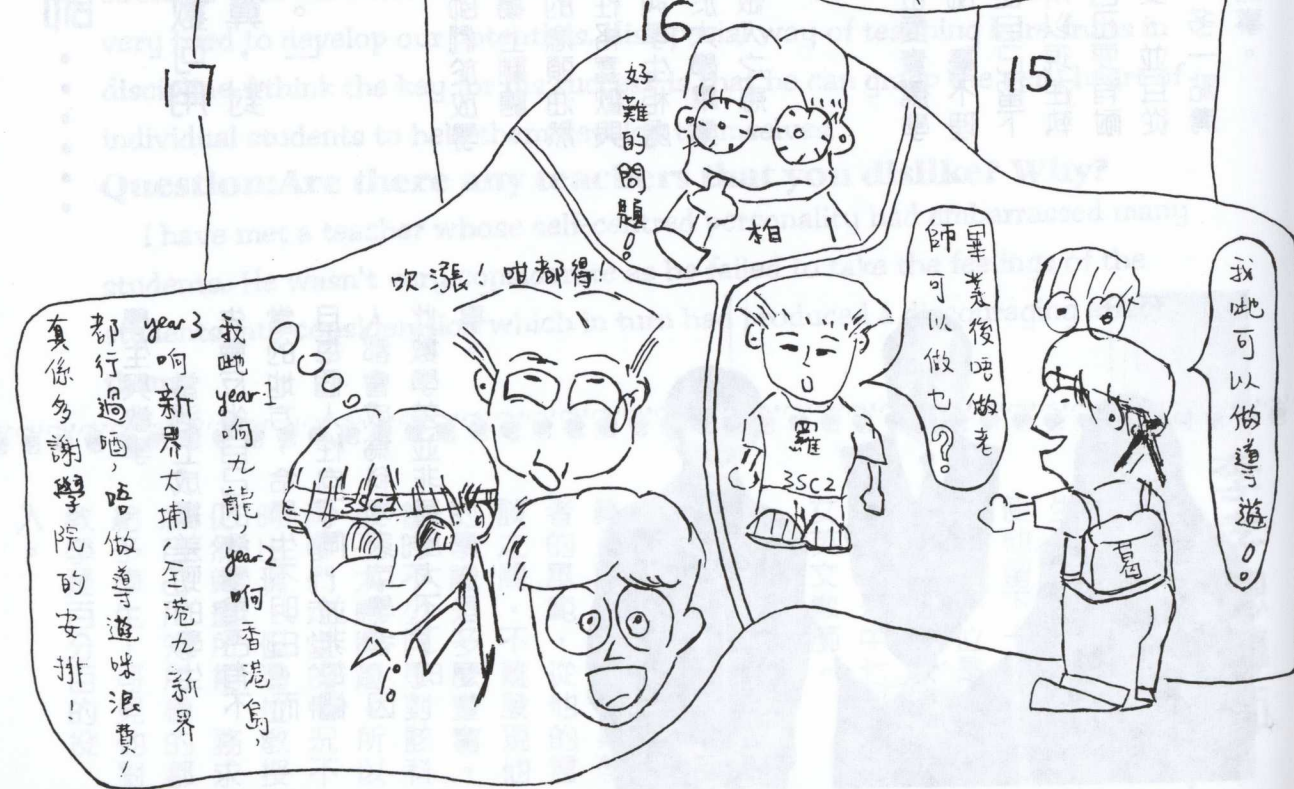
順利過渡，在問題學校一一取勝
獲老師賞花



Common Room

14

Common room
過份擠迫
停一次



17

吹漲! 咁都得!

我哋 year 1 响九龍, year 2 响香港島, year 3 响新界大埔, 全港九新界都行過晒, 唔做導遊咁浪費! 真係多謝學院的安排!



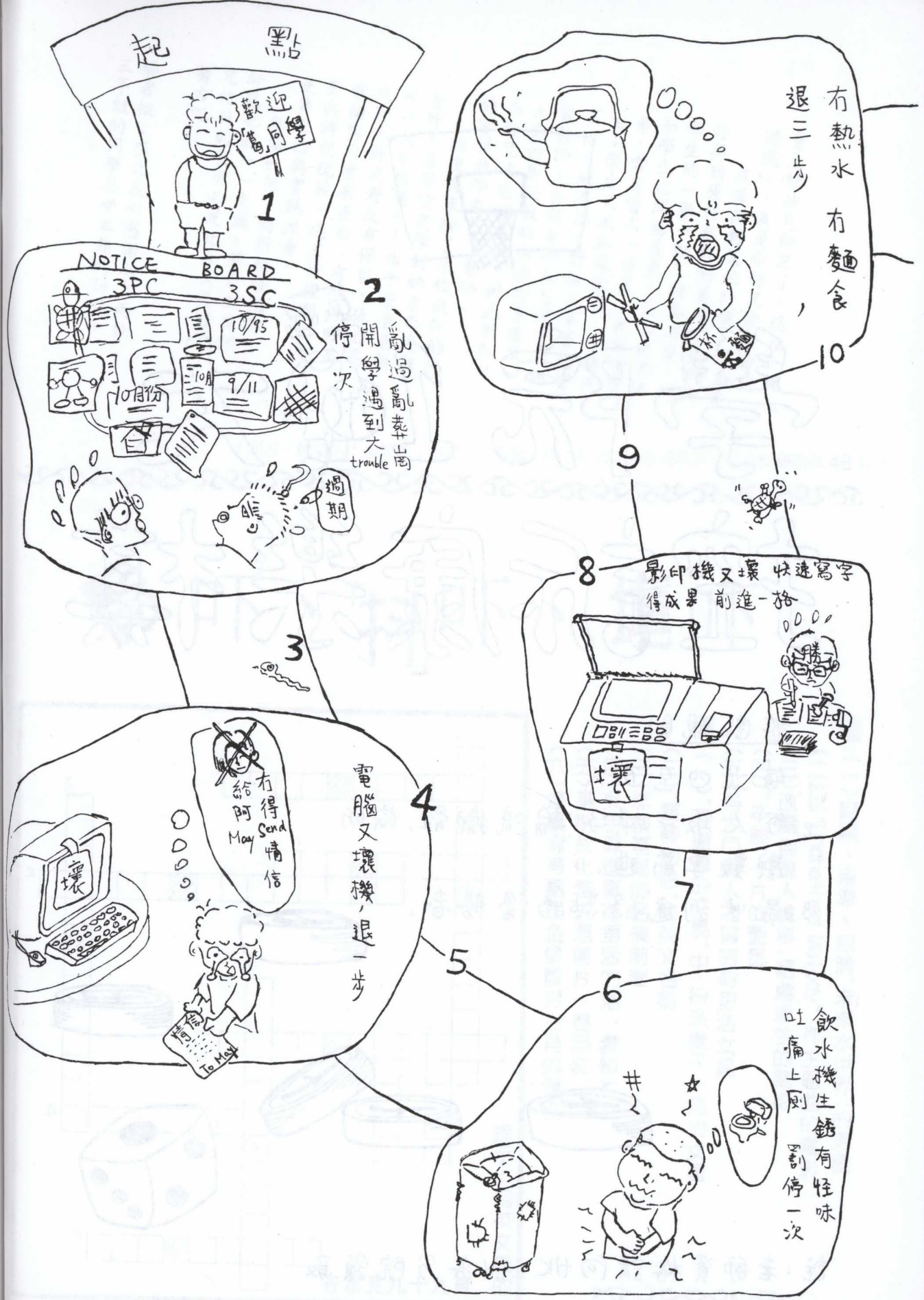
16

好難的問題!

15

畢業後唔做老師可以做什么?

我哋可以做導遊!



起點

1

歡迎同學

NOTICE BOARD

3PC 3SC

2

開學遇到大 trouble

停一次

過期

3

電腦又壞機, 退一步

4

冇得 Send 情信 給阿 May

5

6

飲水機生鏽有怪味 吐痛上廁 罰停一次

☆



7

8

影印機又壞 快速寫字 得成果 前進一格

9

冇熱水 冇麵食, 退三步

10

三代同堂

Three generation's in a family

準教師、導師和導師的老師加起來，究竟變成什麼呢？啊！原來就是一個「學林大家庭」，真的可謂三代同堂，樂也融融。

今天，任教中文的李孝聰導師，任教數學的梁景信導師及英文科導師Mr. Forrester 會帶我們探訪多位「長輩」。這些長輩原來也給予導師們不少的啓迪。

如果大家準備好了，我們現在就出發啦！呀！且慢，緊記攜備一個大籃子，因為會有很多寶貴的經驗待我們拾取呢！

梁景信導師……

格言：「一條數可用多種方法來解算，對待學生也一樣。」

入行動機

中學時看見老師們於放學後能在學校的足球場上馳騁，非常羨慕，當教師的念頭油然而起。而且本身的性格喜歡與別人分享，也感到與學生相處時樂趣無窮，因此於大學畢業後，便執起教鞭，做人之患。

老師的影響

中學時遇到一位愛責罵學生及「認叻」的老師，毫不理會學生的自尊心，使自己留下十分深刻的印象。所以現在執教時，也常常提醒自己要有耐性，理解學生的需要，並且從他們的角度看事情，多一點溝通，才是老師應做的事。

學生與教學

當遇上成績差勁的學生，先會反省自己的教學是否有不當的地方，令學生不明白。而且每個人性向不同，並非每個人都會成為科學家或學者，因此數學並非甚麼大不了的事。



Question: Among those teachers that you met, whom you admire most?



There are two I remember most. One is in tertiary school while the other is in secondary school. When I was studying in the University of Glasgow in Scotland, there was an education professor, who stammered a lot when he spoke. He was so slow in motion and speaking. Yet his extraordinary slowness had amazingly attracted nearly 200 students to attend his lessons. The speed of his talking, though it might seem to be an obstacle to the tight teaching schedules, had turned up to be a blessing to the students as he led them to consider each word like a jewel. Being a teacher, he was glad that he could make the best of himself. He turned his weakness into great tool.

Another teacher who has impressed me most is an English teacher. At that time I was only 14 or 15 years old. Most of us, especially the boys, liked making jokes and fooling around. The teacher was so understandable that children behave in this way. Instead of giving us punishment, he tried to enter our social circle, so that we could share our jokes with him. On the other hand, he tried very hard to develop our potentials. His special way of teaching bore fruits in discipline. I think the key for his success is that he can grasp the very heart of individual students to help them develop themselves.

Question: Are there any teachers that you dislike? Why?

I have met a teacher whose self-centred personality had embarrassed many students.. He wasn't very considerate as he failed to take the feelings of the students into consideration which in turn had produced a discouraging effect on them.

李孝聰導師

在李導師的學習生涯中，有兩位老師使他留下十分深刻的印象。一位是大學時的中文語音教授，另一位則是中七那年的女英文教師。

那位大學教授的教學態度最叫李導師尊敬。那教授教學認真且謹慎，亦甚具學者的風範，從他的言談之間，不難發現他的學識是多麼豐富。當時不少同學對該科都不大感興趣，所以同學們走堂的情況不時出現，但這位教授仍然竭盡所能，務求將自己所知所懂的都給予學生，可見他對教學是百分百的投入。

至於那位英文老師，更爲李導師帶來不少的啓迪。他邊說邊拿出一篇他以往所

寫的文章，裡面道盡了他對這位老師的點心聲。

老師：

你好。那天在校友會的聚餐中，見到了很多年未見的老師和同學，在濟濟一堂的氣氛中，我最希望見到的是你。散席前，終於在人叢中找到了你，可惜見面時，你不認得這個當年常和你鬥嘴，在堂上又不留心的學生了。初時有些失望，但想想已是十多年了，忘記了又有甚麼出奇。當時我告訴你現在正在教書，你並沒覺得意外，也許，你學生中教書的實在已不少了，但設想在十多年前這個長髮披肩的青年告訴你將要執教鞭時，相信你的反應不會像現在這般平淡吧！可是我是多麼的想告訴你，我的教書其實有一部分也是因你的一句說話而決定的呢！

想當年，年少無知，心高氣傲，老師、學校，全不放在眼中，對學校、教育問題認識不深，卻又喜放言高論，特別對於師生關係、兩代問題意見最多，在堂上，最喜和你討論，而事實上老師中，也只有你可以容許我放肆的暢所欲言，並有交流之餘地。在那一年中，我在英文課中的發言，相信要比以往的整個中學階段爲多，在文章中真正寫出自己意見的機會，亦遠超以往，結果這一年我的英文成績突飛猛進，並在大學入學試中得到了不錯的成績，這實在全應歸功於你。可是，在這一年中，我得益最大的並不是學業上的進步，而是你的開放以及對學生誠懇的態度給我的啓發，你令我覺得老師實在是可以這樣的。

雖然，我們的意見並不一致（直至現在，我仍未同意你當年的一些觀點），但是我看到了溝通的途徑。印象最深的一次是在班上討論有關師生關係的問題，我一貫地認爲老師們未有關心學生，不體諒學生的情況，不了解學生，沒和年青人溝通。你沒有反駁我，只是告訴我事情並不是這樣。我當時沒有放在心上，但不久學校舉辦了一個活動（好像是到南丫島的旅行考察），你叫我們班的同學同去，可是卻沒有反應，同學們一個也不參加。那時你對我說：「你看，有時是你們不願意呀！」

當時我很愕然，因爲我沒想到這點，同時也很不服氣，覺得這次只是被你抓到了機會，實際情況並非如此，於是賭氣地想：「有一天我要自己證明給你看。」這是我一生中第一次有將來要教書這個念頭。現在，這念頭竟成真了，轉瞬且已近十年，我看到了事情的另一面，明白了你說話的意思，更增加了對你的尊敬。當年的賭氣話，現在不敢說做到了，卻成爲了一個自我警惕的標記。我一直都提醒自己要與學生的關係，與學生多溝通，多接觸，正如當年你曾給我機會，我也應同樣的對我的學生。同時每想到你對我的影響時，更深深感受到一個老師可以對學生的影響有多大（無論正面與反面的），特別是以上的事，相信你一直都不知道，甚至可能根本沒注意，正如你早已忘了我這個學生一般。這使我對自己的工作更審慎、更認真。我知道我沒有你做得那麼好，但放心，我會記著你給我的啓發的。多謝你。

祝 安好

學生 少海 敬上



李導師除了從上述的老師得到啟發外，他還引以下的老師作為鑑戒。那一位老師不但課前沒有備課、對學生的態度也十分惡劣，而且教學態度也馬虎。除此之外，又不肯接受批評，像是有「一次將「滿目瘡痍」讀作「瘡目滿」，明知是錯了卻不肯承認。他這種教學態度令到學生十分

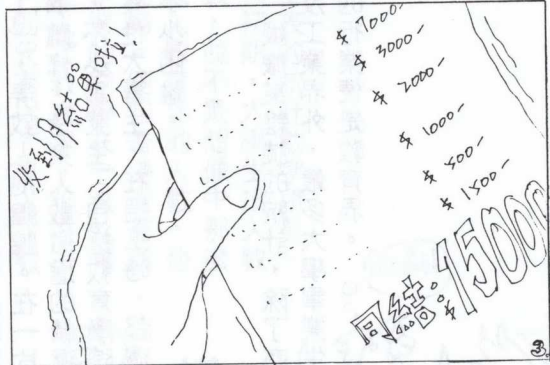
反感。李導師當起教師後，便以他作為警惕，提醒自己不要模仿他。

時至今天，李導師認為，在教學上給予他最大影響力，並非以往的老師，反而是他所接觸的學生。他說，從學生身上他可得著不少的啟示和反思的機會，能推動他繼續向前，做得更好！

編者按：在此謹向以上三位導師致以由衷的感謝！
We express our heartfelt gratitude to the above lecturers.

(初哥不識愁滋味，愛出實習愛出實習，為了理想不怕愁回來識盡愁滋味，欲說未休，欲說未休，苦叫教師不優游，見於第33頁。)

鬆吓、抖吓、睇吓



大專生的信用……
咭
靚仔

老友，

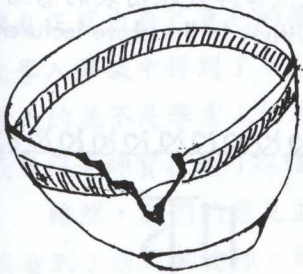
小心踩過界.....

撰文：小矮人

大學畢業生自六月畢業後，一直找不到工，最後連政府的臨時文員都要照做，月薪僅得港幣六千大元正。（奇怪，堂堂大學生成居然甘心做一個月只得六千元的工作？）

最近申請政府學校教師職位的數字，破了歷年的紀錄，一個教師職位，居然三百多人爭。（真係咁多人想教書？）

難道香港經濟真是這麼差，連一個大學畢業生，學位持有人都要與中五畢業生爭飯碗，那麼我們教院的畢業生又何去何從？不少人認為在經濟不景氣的時候，投身教育界是最明智的抉擇。理由很簡單：（一）起薪點唔低。（二）雖然福利少、無雙糧兼無花紅，但勝在假期多，整個暑假，個多兩個月，又有聖誕假、農曆年假、復活節假，放假還多過返工，不知幾好。（三）只需有學位或



在教育學院畢業便可申請。

故此，今期學生報就這個「大專畢業生對我們的影響」作一次探討。

在一九九五年，香港社會被失業問題困擾了足足整年（如無奇跡出現，應會在九六年持續下去！），弄致人心惶惶。在一片經濟蕭條，待業人數激增的情況下，不少畢業生（包括教育學院及其他大專生）在搵工時，都遇到不少困難。

根據某雜誌的統計，除了商界及工業界外，最多大學畢業生入的行業便是教育界。

我只求一個教席
已別無所求
凡二



當記者訪問一些非修讀教育系的大學畢業生，為何要投身於教育界？有部分坦白承認，他們是因為經濟不景而轉投教育界。不過，他們都表示自己有教育理想，而且認為教學生涯是充滿趣味和挑戰。雖然，他們大部分未接受過任何教學訓練，但不少被訪者表示會考慮再修讀一些有關教育的文憑課程。

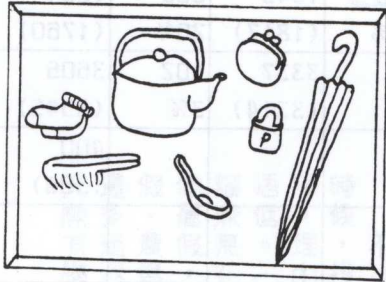
語言卜卜「趣」

阿萍 & 阿瑩

<< 日常英語趣說 >>

黃建華、何昆和著

商務印書館



今日教大家學英文!



嘩! kettle, spoon, sock..... 我唔識咩!

咁呢D字既引申義、有關習慣用語既用法,你又知唔知呀!

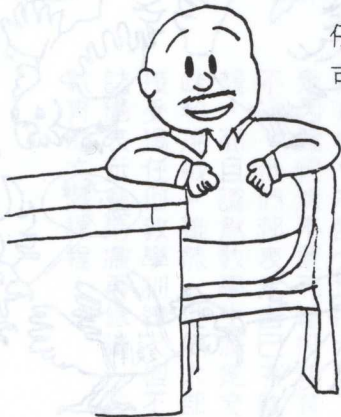


<< 日用品英語趣說 >> 是以一些日用品的英文用詞來介紹這些詞的引申義和有關習慣用語。當中內容共分為五個類別，分別是衣飾、文具、家具及設備、廚具和其他。在中英對照的內容和插圖的輔助下，讀者能容易掌握當中知識，且能從中得到不少樂趣。鑒於此書的趣味和益處，我們現誠意介紹給各同學！

各位同學
你哋知唔知呢？

<< 歇後語故事精選 >>

新軒·麗珍編著



仔仔，你知唔知睇三國可以學到人生道理？

知！張飛應承劉備戒酒，又說要「明天」先開始，結果壞了劉備大事。老師都有話啦「今天的事今天做」嗎！我都叻過佢啦！我就鍾意關羽多D。



《張飛戒酒—明天》

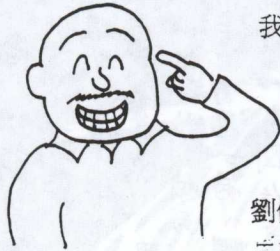


哈哈．．．仔仔，
關羽並非事事都成功的。

正所謂「驕兵必敗」。

關羽起攻樊城念，
調兵遣將備決戰。
王甫見當中不善，
但是
關羽不聽其意見， 《關羽失荊州—驕兵必敗》
結果
吃虧真的在眼前。
敗仗之餘失荊州，
愧對劉備苦不堪言。

知啦老豆！講了張飛同關羽，劉備呢？
我們可以在佢身上學到D乜呢？



我們可以學佢D計仔！

「曹操軍中飛虎出，
趙雲懷內小龍眠
無由無惹忠臣意，
故把親兒擲馬前。」

劉備用呢種方式表達對子龍將軍的重視，
更能令他忠於自己。

《劉備摔阿斗—收買人心》



劉關張點叻都好，
都吾夠諸葛亮咁叻！
佢個錦囊同叮噹個
百寶袋一樣裝住好
多古怪東西！

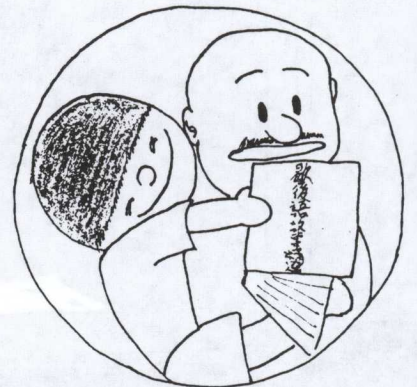


係呀！
諸葛亮真係好聰明！
周瑜妙計取荊州，
豈料孔明勝一籌。
錦囊絕計破妙計，

偷雞唔到蝕渣米！
《諸葛亮的錦囊—用不完的計》

哈哈．．．

我們剛才所傾談的都係有三國演義
的歇後故事，真係耐人尋味！點解
我牛仔會識？因為我睇了一本叫做
《歇後語故事精選》。入面除了記
載有關三國的歇後語故事外，仲有
包青天、水滸傳同埋西遊記等有關
歇後語。如果你想同我一樣認識呢
D咁有趣的歇後語故事，就要睇呢
本書啦！



（爲了廣大讀者的眼福，我們願意接受審判——眾漫畫的肺「腑之」言。第74頁。）

教室掌門 必殺技



各方英雄，需知強健的體魄是作為老師的必殺技。但是，教學上的重重險阻，很容易弄致我們元氣大傷。所以，我們四處尋訪，務求覓得良方妙藥。幸好，皇天不負有心人，我們終於尋得家傳秘方。既然大家都是同道中人，我們打算公諸同好。各路英雄好漢，請多多保重！教育場上見，請呀！

秘方一：明目食療法……

一對三十七

一 眼闔七怎少得

(一) 桑葉半兩、黑頭二兩、黑糖二兩 (慢火煲 30 分鐘，六碗煲成碗半，一人份量)

(二) 夏枝茸四兩、黃豆四兩、片糖二兩 (慢火煲 30 分鐘，六碗煲成碗半，一人份量)

(三) 菊花一兩、糖酌量 (焗 20 分鐘)

秘方二：潤喉食療法……

又聞又講課

喉嚨好易會著火

(一) 鹹竹蜂四隻、鹹四季桔三個 (加開水焗 15 分鐘)

(二) 蜜糖開水

(三) 鹹酸梅、糖酌量 (加開水焗 15 分鐘)

秘方三：降火食療法……

谷埋一肚氣

肝火心火好易起

(一) 菜乾一兩、豬肺一個、南北杏、蜜棗五個、果皮少許、鹽少許 (慢火煲，二十碗煲成八碗、約需三小時半，四人份量)

(二) 雪梨片四個、雪耳一兩、冰糖酌量、南北杏二兩 (慢火煲，十碗煲成六碗，四人份量)

(三) 夏桑菊沖劑 (清肝、降壓)

秘方四：補腳力食療法……

日日爬梯級

雙腳好易會執笠

(一) 巴戟一兩、杜仲一兩、鹿腳筋一兩、瘦肉十五元 (慢火煲，十碗煲成五碗，四人份量)

備註：以上烹調法由馬師奶提供，材料在雜貨舖及葯材店有售

靈魂搜索



逃避分析自己的溫情劇作家

採訪：我、梁曉琳、趙碧芝、
周韓花
撰文：梁曉琳
相片提供：杜國威先生

杜國威



杜國威，六歲已有香港電台及麗的呼聲播音神童之譽，曾任教師十七年，其間帶領學生獲取不少戲劇比賽的獎項。杜先生現為市政局香港話劇團編劇，而其劇本屢獲殊榮，作品曾在多地公演。近年尤以「我和春天有個約會」一劇，好評如潮，聲名大噪。

「一個成功的舞台劇一定

要有觀眾！有觀眾的舞台劇，就是非常成功的了。」杜國威先生肯定地說。杜Sir認為，成功的舞台劇，就是要令觀眾有共鳴，開場時要令觀眾知道即將要看一個怎樣的戲，觀眾要用甚麼態度去接受這齣戲。而杜Sir的作品，當然包括了以上的成功元素。

有些人認為杜Sir只懂得寫溫情劇本，其實並不是杜Sir技窮，只是他常常體諒別人，對於醜陋、狂妄之徒，他都寄予同情和關懷：「我不愛寫現實的醜陋，也不想提起它。我不相信這個世界有『衰人』，即使很醜惡的人，總會有善良的一面。」可見杜Sir對生命

充滿冀盼，把具有積極主義的

人生觀投射在他的作品中，使到每個人都洋溢著暖暖的溫情，就正如他所說：「我的作品永遠流露著光芒的尾巴、希望的訊息。」「觀眾看到傷感之處，會落淚，但我在適當的時候，又會帶給他們歡笑，提醒他們這個世界不是只有灰暗的。」

杜Sir寫人性，毫無疑問

地掌握得非常準確透徹，原來杜Sir這種才華，早在他六歲時已經開始醞釀。那時候，他是香港電台和麗的呼聲的「播音神童」。故此，當其他同齡的小朋友生活中只有上學、玩耍時，他已經知道這個世界有悲歡離合了。經過長年累月的經驗累積，他已經掌握了每個故事的結構、技巧，例如起承轉合、高潮、人性的刻劃等。

還沒有成為香港話劇團的駐團編劇時，杜Sir是為人們表的。那時候，他多寫自己熟悉的東西。現在他的劇本，已經脫離了自己的內心世界，反而將別人的內心世界搬入角色裏，使角色有血有肉。當然，

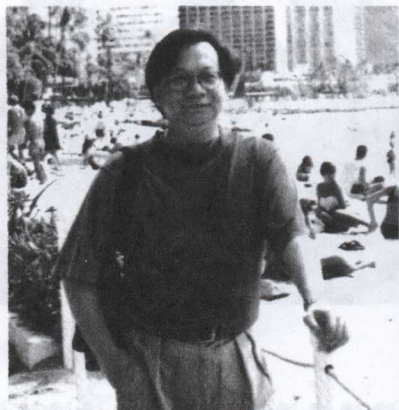
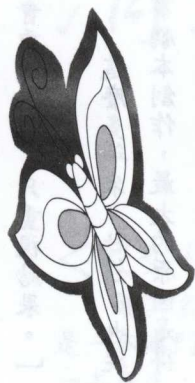
杜Sir的作品都是充滿溫情的



自己也要有藝術觸覺，例如要留意不同階層的人怎樣說話，並要敏銳地判斷他們說話的背後動機，然後逐步構成劇本。這就是杜Sir寫作歷程的轉變了。

身為一個劇作家，單單靠敏銳的藝術觸覺當然是不足夠的。以杜Sir寫的溫情劇本看來，他必定是一個「多情」的人了。究竟他對「情」的看法是怎樣的呢？

「永遠是一個秘密！我的劇本並非反映我的內心世界。從角色中也只有少少蛛絲馬跡可看到我的內心世界，但基本上，劇裏的人物沒有我的內心世界，只有人物的內心世界。我從來都逃避分析自己的。」



在決定做全職編劇前，杜Sir的內心經過多番掙扎。由於他已教了十七年書，習慣了穩定的工作，若果全職從事創作，生活可能不受保障。另一個重要的原因，與參加戲劇比賽有關：「如果我繼續教書，校長一定要我繼續帶隊參加戲劇比賽，別人一見我帶隊參加便說：『杜Sir，又來參加戲劇比賽嗎？不用比賽你都贏梗啦！』這使我覺得很難受，因為我的學生付出了很大的努力去嘗試，壓力比我還要大，加上我們每一次比賽都贏，就像是一個永無止境的壓力。」故

杜 Sir的內心世界永遠是一個秘密

此杜Sir抱著「見好就收」的心態，從此加入全職編劇的行列。

在校推行戲劇活動多年，杜Sir認為老師應要直接鼓勵學生看戲，培養他們對戲劇的興趣。回想以前，有些學生並非讀書的材料，他們甚至覺得自己一事無成，但自從加入劇社後，便搖身一變成爲光芒萬丈的小演員，他們可以找到自己，覺得自己並非一無是處，相反更爲自己感到自豪。杜Sir說教書十七年以來廿多個學生有這樣的轉變，可見話劇對人影響之大。

此外，話劇不但影響人，也影響人的生活。「話劇是生活的昇華，如果這個世界沒有話劇，只有電腦、科技，人從來不用感性方面思考，每天一睜開眼便用電腦計算自己一日的的生活，這是多麼的乏味！如果世界逐漸被科技侵蝕，人便會變得無感情了，漸漸人不

會重視過程，只重視結果。」

這麼多年來，杜Siri也從事劇本創作，最大的原因是得到別人的鼓勵，所以他認為不應批評新的劇作家，打擊他們的士氣，因為一個自信的孩子總比一個自卑的孩子好。再加上九七將至，人心惶惶，還有人願意「搞藝術」已經很難得了。杜Siri認為同學們如果想寫劇本，只有興趣是不夠的，一定要真正喜歡寫，還要覺得自己有寫劇本的觸覺，即是有少少寫劇本的天份。劇本寫好了，便要給一些編劇「高手」過目，吸取經驗，再憑經驗去寫，因為「寫劇的技巧是要憑經驗的！」。

「寫作就像一個人，孤身走一條寂寞的路，沿途有很多東西讓你看，不斷刺激你的感受，直至你走盡這條路為止。在這十多年的寫作生涯裏，我曾遇到不少挫折，令我不想再寫，但突然又有少少刺激令我

繼續再寫。」所以，有興趣寫作的同學們，一定要有恆心，堅持到底，才有機會成功。

後記：

短短一小時的訪問過程，在吃、喝、說、笑的愉快氣氛下渡過，杜Siri不單與我們分享他的創作歷程，還慷慨地把親筆簽名的著作送給我們作紀念，使我們雀躍萬分，謹在此再次衷心感謝我們敬愛的杜國威先生！



(究竟有甚麼機構推動香港的文藝發展？你可以在下一頁找到答案。)

老師姓名：羅萬成

年齡：39歲

出生日期：12月19日

家庭狀況：太太一人

初戀對象：現任太太

學歷：77年在羅富國教育學院畢業
在英國修讀一年學士學位
剛在香港大學完成碩士課程

教學歷程：曾在資勵中學和小學任教五年及三年時間
又在特殊學校任教一年半
在教育學院（葛師）任教已達八年

嗜好：運動、看戲

難忘往事：在特殊學校任教期間，認識兩位用腳寫字、畫畫的女童，佩服她們的恆心與毅力。

教學心得：要從教學工作中找尋樂趣，培養敬業樂業之心自然便會喜歡教育工作

所持護照：BNO

如何看九七：自己會留在香港，不打算移民

對未來教育工作看法：香港始終需要教育工作者，但可能在某程度上，教育工作會出現實化，如：課程內容或用普通話授課。但只要肯充實自己，是「需過份憂慮」。

對教育學院學生的觀感：學生投入程度參差，有部份很認真，但有部份卻抱草率態度，但總體覺得大部份學生是有志向投入教育工作之中。

鬆吓、抖吓、八吓

涓涓清泉洗心塵

簡介<<讀書人>>和<<文藝報>>

<<文藝報>>

聽其名而知其意，<<文藝報>>是一本專門介紹文藝資訊的雜誌，只要一本在手，自然可助自己增進不少文藝知識，何解？因內容之充實，時空之廣闊，實在不說不知！不論創作、評論、思潮、影評、音樂和舞蹈等題材，皆盡在其中。只要閱讀此刊，便能得知文學和藝術的發展路向與前景。

<<文藝報>>的讀者對象是全球的華人，它的出現能帶給讀者不少文藝信息，對於文藝愛好者，實在是一件大喜事。當中淺白的文字，也十分適合青年人閱讀。對於修讀理科的同學來說，<<文藝報>>正是讓他們接觸文藝的好機會。

<<文藝報>>所刊載的文學篇章和藝術欣賞都註有作者簡介。當中不同形式的寫作技巧和多位作者的資料，都有助同學做閱讀報告。此外在「文化信息」一欄有介紹一些文藝活動的舉行時間和地點，一方面鼓勵讀者踴躍參加，另一方面亦方便了同學蒐集更多有關的資料。

<<讀書人>>

不知<<讀書人>>給你甚麼印象呢？當筆者第一次閱讀時，覺得它很特別，有一種清高的感覺。

<<讀書人>>是一本非牟利的月刊。它主要透過一些專題或評論，用高雅的風格介紹一些值得欣賞的書本給讀者，有時還會直接訪問作家，它所介紹的作品不是只局限在香港，還有台灣、中國和其他國家，例如「台灣觀察」和「北京觀察」這兩個專欄。

這是一本很值得推薦給青少年的雜誌。對那些希望透過閱讀而改善寫作能力，但又不知應該看甚麼書的人來說，相信大家從<<讀書人>>裏可以找到答案。

兩本刊物的比較

	文藝報	讀書人
創刊日期	5/95	8/3/95 (復刊號)
刊物性質	雙月刊	月刊
資助機構	香港藝術發展局	香港藝術發展局
出版機構	香港文化藝術工作者聯合會	藝文社
刊物宗旨	關懷中、港、台文學藝術的發展	為年青讀者提供一份有益讀物
刊物內容	題材多元化，包括文學、戲劇、舞蹈和音樂等文藝資訊	以書評為主，輔以介紹文藝工作者和探討文化現象
刊物風格	認真嚴謹	雅俗並蓄
價錢	\$30	\$30

撰文：鄭綺梅、黃宗萍



HONG KONG ARTS
DEVELOPMENT COUNCIL
香港藝術發展局

香港藝術發展局

一個資助藝術發展而成立的機構



藝展通訊

相信經常欣賞藝術節目的同學，對於「香港藝術發展局」這個名稱一定不會陌生，因為凡是藝術發展局資助的節目，其名稱必定會印在宣傳單張及場刊上。雖然「見慣見熟」，但你們對藝術發展局的真正認識又有多少？藝術發展局究竟是一個怎樣的機構呢？

1993年10月6日，港督在施政報告中，公佈成立香港藝術發展局。1995年6月1日起，藝術發展局正式成為法定機構。其實，香港早已有一個演藝發展局，為何現時要成立藝術發展局來取代舊有的演藝發展局呢？

藝術發展局行政總監何李惠馨女士表示，藝術發展局與演藝發展局的目標是有分別的。演藝發展局著重發展表演藝術，例如音樂和舞蹈等，但藝術並非只有表演藝術，還包括文學及視覺藝術。故此，藝術發展局的成立，旨在籌劃、推廣及支持藝術，包括文學、藝術、電影、表演及視覺藝術幾方面的發展、欣賞和參與，以期改善整體社會的生活質素。

那麼，藝術發展局又如何發展香港的藝術呢？現時，藝展局已訂下五年策略計劃，日後的工方向，將會依據這策略計劃進行。其中主要包括擴闊欣賞及參與藝術的大眾層面、支持藝術工作者的專業發展、為藝術工作者提供資助及在社會中提倡藝術。

就戲劇方面來說，藝術發展局對於戲劇專才的培訓可謂不遺餘力。何太稱，一些演藝學院畢業生，他們需要再進修，或者一些未成名的藝術家、藝術行政人員等等，藝展局都會資助他們進修。此外，為了推動戲劇的普及化，藝展局會多撥款給劇團，讓劇團有更多資金做戲劇普及的工作。

藝展局又會為本地專業藝術團體、具潛質的演藝團體，提供資助，以協助他們改進藝術水平或達至專業水平。此外，也會鼓勵商界贊助藝術表演。

藝術教育方面，何太有以下看法：「我們希望教育下一代懂得欣賞藝術，並承認藝術對社會發展的重要性。」「我們會與教育署署長會面，商討如何舉行藝術教育。在未來一年半或兩年內，我們會舉辦藝術交流會，提高公眾對藝術教育的認識。」

說到要提高公眾的認識，藝展局又有何方法，讓公眾人士認識該局呢？何太謂，藝展局每季都會出版「藝展通訊」，又有藝術傳真，以便公眾人士了解該局的運作。此外，該局的資訊中心也會為藝術界人士及公眾提供藝術資料及諮詢服務。而且，藝展局的部份會議會邀請公眾人士旁聽，又有公開論壇，鼓勵公眾人士公開討論藝術政策，以增加藝展局的透明度。

何太認為，藝展局的計劃是否能順利推行，便有賴藝術界人士的合作，一起實踐該局的目标了。



何太期望香港的藝術能蓬勃發展

本文資料來源：
藝術發展局行政總監
何李惠馨女士
藝術發展局五年策略計劃諮詢文
件
藝展通訊

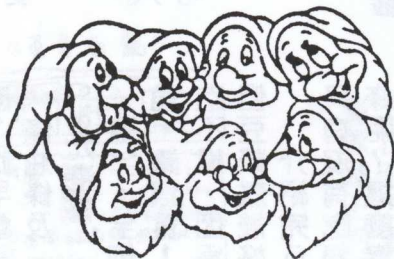
撰文：梁曉琳
訪問：梁曉琳，趙碧芝，李世
民，馬文輝



小矮人 "非常"

旅遊篇

、鄺綺梅、紫草
撰文：小矮人



中國

竅飯？葱油餅？？

我小矮人非常喜歡食蔥油餅、竅飯、鍋貼，同飲豆漿。本來以為去上海那些美食會更「正」，可是……可是上海以上的食品、飲品，你都會食唔到，飲唔到。點解？因為那裏根本就無得賣。小矮人行勻上海市中心都找不到一間菜館有以上的食品賣。奇怪，真奇怪！

後記：當小矮人回港後，才得悉要食蔥油餅、鍋貼、竅飯，飲豆漿，敬請在早上八時前到上海街頭買，小矮人……請早！起身喇！！

哪處訂酒店好

小矮人一好介紹，想去北京玩，預先在香港訂酒店有著數。因為酒店價錢不但較便宜些，還有不用付甚麼建設國家費用。事關在北京住酒店，常要收每人約十元人民幣一天的建設國家費用，即如住十天的費人便要繳交十×十元的費用。但如果你在香港訂，在香港已俾晒錢（可簽咭），因此便不用收那些額外的建設國家費用，是不是好介紹呢？



還有，還有……等我小矮人順道介紹一間有很多香港人入住的酒店給你啦！它就是「越×酒店」，又名「×秀酒店」，它是位於宣武門大街的（條街真係好大及好長）。在那裏住你會很開心，因為你會比平時見到多口靚仔、靚女和靚衫，而且有很多人同你講廣東話，當然他們不是甚麼外星人，而是香港人。還有那裏有一個旅遊服務站，那個經理曉得講廣東話，仲好「正」添！如想訂這間酒店或北京其他酒店又或國內其他地方的酒店，全都可在中旅社辦妥。

我小矮人出生於日本，但製造於中國，而生長在香港。所以這三處地方我都好熟悉。故此葛量洪分校編委會特別重金禮聘我小矮人來為大家介紹這三處地方的特色。除了這三個地方的特色外，我亦知道你們日後出來都是教書的，所以我特別搵了幾個有教師及學生優惠的地方向大家介紹，教你們怎樣慳錢去旅行。
你們想我介紹那個地方先呢？
……不如先介紹我的製造地方……