

休
息
室

63



目錄

編者的話	封面裡
羅富國校友會通告第九號	文書組 1
四、五、六、年級上下學期算術補充題訂購辦法	2
「風雨同舟」觀後談	衛永年 2
寫在「風雨同舟」演出後	華 3
「風雨同舟」觀後感	一個普通觀眾 5
愛人者，人恆愛之	草 6
「旅行盃」籃球決賽觀後評	盡彈 7
迎新遊河側記	清水心 10
夢	冰草 10
悼念京偉校友	振清 11
給魯寶先生的信	陳康華 12
假如我是一個少女	留痕 14
一封未付郵的信	康塵 15
關於馬票	周錦 17
記長洲夏令營	言身寸 18

非賣品

第63期休息室一九六二年九月出版

羅富國師範專科學校校友會學術組編印

編者的話

各位親愛的校友：

暑假已經過去了，你們玩得快樂嗎？

在新學期開始的時候，無論是那一位校友都忙極了，但當你們坐下來休息的時候，拿起「休息室」閱讀一遍，相信你們的疲倦就會烟消雲散了。本期的「風雨同舟觀後感」及「觀後談」，「愛人者，人恆愛之」這三篇文章談到友情的偉大，和那些酒肉朋友的表現適成鮮明的對照。

你們讀完「記長洲夏令營」一文後，相信不論那一位校友都會佩服作者的記憶力及文筆的流利，如果你會參加的，讀完這篇文章，一定會重溫當時的情景，沒有參加的，好像自己確已身歷其境呢！「關於馬票」作者「周錦」君在這篇文章中給予中馬票的狂想者一個當頭棒，這是一個很好的警世諷刺例證。

「迎新遊河側記」也是一篇記載很詳盡的文章，我們讀畢很像置身其中的。

其他各篇的大作都是很精美的作品，由於篇幅所限，不能逐一介紹，請原諒！祇有留待各位校友自己去細心閱讀罷！

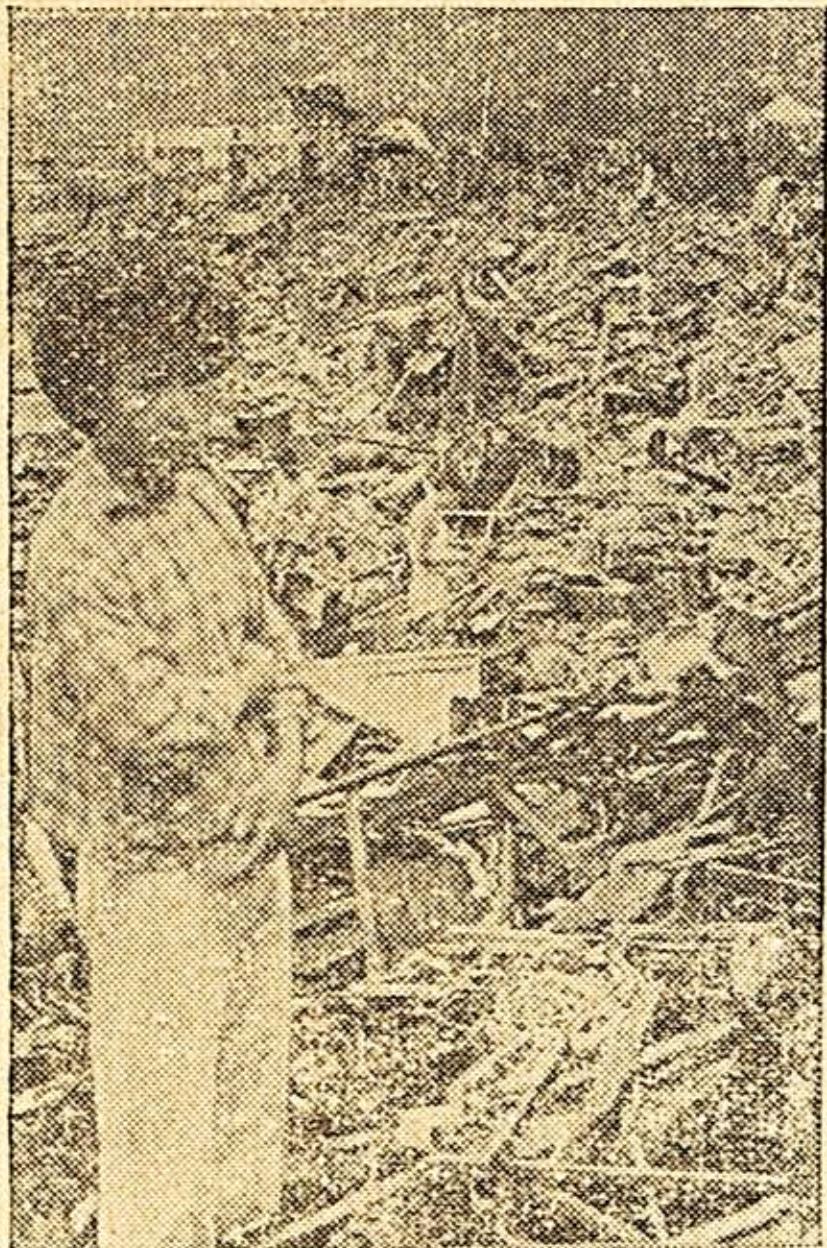
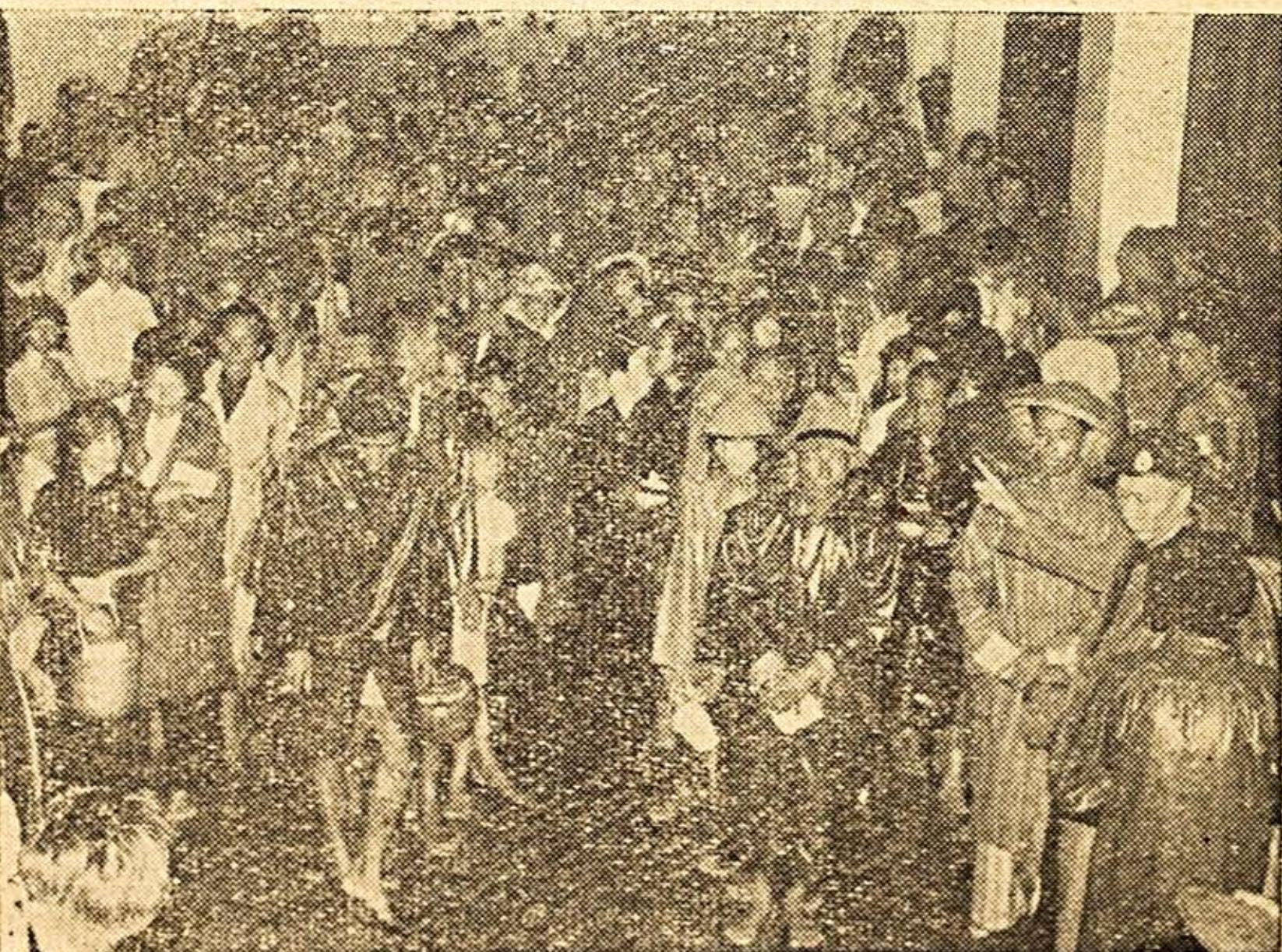
祝你們
新學期工作愉快！

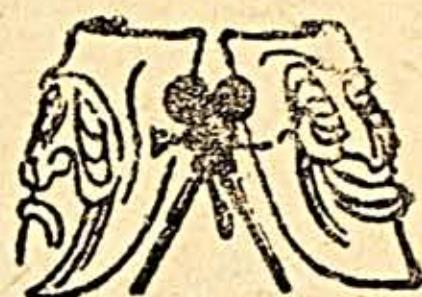
颱風災民濟救

文書組

颱風「溫黛」橫掃港九新界，造成極大的災劫：失蹤死亡數百人，毀船、塌屋而無家可居者數萬人。爲此校友會常委會特向全體校友呼籲，希望大家本着人溺己溺，守望相助的精神，慷慨解囊，大力捐輸。雖然由於開課後才能發出通告與大家聯絡，時間上未能作最速的救助，但幫助災民重建家園，現在仍是及時的。捐款請通訊員儘快代爲收集，香港方面可交黃淑妍校友（軒尼詩道四〇六號三樓）或蘇偉權校友（醫院道一號三樓）九龍方面請交紅磡校友會小學黃柏浩校長或麥國楨校友（順寧道一號三樓）

劫後哀鴻，何日能重整家園？





「風雨同舟」觀後談

衛永年

羅富國師範專科學校學治會與校友會此次演出「風雨同舟」，起初吸引我去看的主要原因是因為它的劇作者——李援華先生，和它的導演——莫紹蘭小姐。關於李先生，相信戲劇界人士都知道是劇運的老前輩，此番之創作「風雨同舟」於現實題材中體現生活真理，娛樂與教育並重，誠屬目前不可多得之好劇本。至於莫小姐，不少人都會知道她是一個頗有名氣的業餘話劇演員，此次導演則尙為初顯身手，（如果我沒有記錯的話），而使人驚喜的是，這齣戲的氣氛是吸人的，演員對台詞的掌握有相當的深度，場面交代也利落清楚，真看不出是初次導演的作品。莫小姐一向是受歡迎的演員，現在又是受歡迎的導演了。

至於這齣戲的演員，老實說，起初我並沒有予以太高的期待，因為據我所知，其中除了一兩位是較有名氣之外，其餘都是不見經傳的新新人。然而，我一邊看一邊不禁擊節讚許，立刻改變了我原有的心理。的確，這一群「新人」的演出真是太好了，（我覺得用這個「太」字，全沒有誇張。）譬如說演關逸江的那一位吧，雖然作爲「二哥」，他還嫌「嫩」，但是我相信他對本角色的體會是深刻的，他的台詞講得有情感，聽起來也有味道。劉大哥的演出，有人說他過份誇張，近似一個「生意佬」，可是我却認爲他的演出也是成功的，他表現了作者所要求的爽朗樂觀的精神，却不是「天跌下來當被匡」地盲目樂觀，而是盡力掙扎求生存，他去當占卦先生、當侍役；他又並非只求一己之生存，他關照關張二友，他爲占卦累人而難過的沉重抑鬱的表現，都不錯。至於趙文舉這個「獨行大盜」，他的江湖氣味，在動作和口吻兩方面都有很好的表現，不像是新人的演出。此外，出場不多的表姐，許小姐和倩儀，勾租婆等都給人一個明朗的好印象，她們是認真的好演員，能表現了本角色的性格。這一群新人前途，實未可限量也。



四、五、六年級上下學期算術補充題訂購辦法

四、五、六年級上下學期算術補充題行將付印，約於十月尾出版。價目每本收一角，欲訂購者請于九月廿五日前填好表格寄回香港跑馬地桂芳街 5 號 3 樓周錦祥校友府上。

科 目	上學期			下學期		
	四	五	六	四	五	六
本數						
款項						

總價目： 元 角

寫在「風雨同舟」演出後

·華·

也許可以說，這在我們已成了慣例：

每逢寫了劇本，我必多印幾冊，邀請友輩批評；每次演出之後，例必召開會議，搜集意見，作為今後演出參考。有些朋友認為這未免太認真了，然而我覺得，我們這種態度，還是值得保留下去的。

如果說羅富國的話劇，在今天的香港，還薄有名聲；我想，這不是由於我們有優秀的導演，更不是有經驗豐富的演員，而是由於我們有良好的工作態度。試想，我們的演員是時常更換的，每次演出，例必有不少初登舞台的朋友。而我們每次演出，總算差強人意。有一位戲劇界的前輩會對我說：「說真話，你們從未有失敗的！」假如不是你親自送來，而是請人轉給我，說是你寫的。我必然罵他一頓：『你這傻子，李援華會寫出這樣糟透的東西嗎？』」我感謝這位朋友，他說出了自己的真實意見，使我不能不改寫。

演出後，那位朋友說：「改得不錯，我喜歡第一二幕，但第三幕還有值得商榷的地方。」這是誠摯的批評，使我永誌不忘。

我把這些寫出來，目的是證明一件事。祇有肯接受批評，善於接納別人意見，才會把很糟的變成不很糟。近來我寫了不少劇本，如果說我寫下的東西還可採用的話，這是由於友朋不吝指教而已。

我把別人的批評轉述，驟看起來有「老鼠跌落天秤」之感。然而我們沒有自滿的意思，老實說，我們還幼稚得很哩！可是為了讓新的工作人員了解我們，尤其是了解我們的工作態度，便須坦白，毋須客氣；應該重視自己的弱點，也應肯定自己的良好作風。

對於演出的批評，一般認為不錯，甚至有人提議，



17

我曾在休息室寫下「風雨同舟」的片斷，我說過我喜愛這個劇本，甚於我其他的作品；但正如一般母親溺愛頑劣的孩子一樣，被自己喜愛的，往往是不成器的。

「風雨同舟」初稿完成，我拿給若干友朋閱讀，有位戲劇界前輩對我說：「不客氣說句，這個劇本糟透了！假如不是你親自送來，而是請人轉給我，說是你寫的。我必然罵他一頓：『你這傻子，李援華會寫出這樣糟透的東西嗎？』」我感謝這位朋友，他說出了自己的真

實意見，使我不能不改寫。

× × × ×

× × × ×

對於演出的批評，一般認為不錯，甚至有人提議，

下次演劇籌款，應該重演「風雨同舟」，值得使人高興的是，有些老朋友躍躍欲動了，對我說：「想不到新同學表演也有如許成績，我們這些『老柴』能不急起直追嗎？下次演出，不要忘却我們！」

這次演出，由於經費所限，無論在舞台裝置、服裝、道具、燈光……都有許多不如的地方。我們暫且擱下不談，也不談個別的演技，祇就演出的總印象來說。我得同意某位朋友的批評，他說：「劇本台詞相當精警，演出大致很好，全場笑聲而絕無冷場，可惜輕鬆有餘而感動不足，主題的表達未免軟弱無力了。」我想這個批評是中肯的；做成這個原因，導演與演員固應負責，而作為劇作者的我，更應負主要責任。

劇本的毛病是，後勁不繼，最後一場是軟弱無力的，第三幕第一場也寫得不好，張建成與許文靜的調情，用意固然是針對後者的「小姐脾氣」和描寫一雙戀人的心理；但這與全劇的主題無關，與故事的發展無關。結果，笑料雖有增加，但主題却被減弱了。

在未演出之前，我也感到這毛病，只因力有未逮，再加以疏懶性成，心裏想着：「橫豎是不收票款的，用不着再改寫了」。我想，這個缺點是很嚴重的，這種不負責的心情是最要不得的。

最後談談下一次的演出。

x

x

x

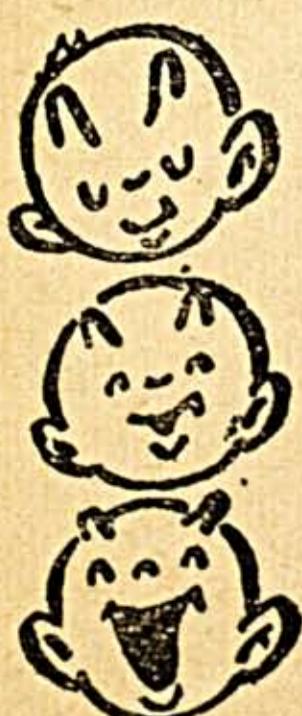
x

我們打算在明年初假大會堂公演新劇，目的是籌夜校經費，如所週知，夜校開辦已十二年，每年須由本會補助三千多元，過去的經費是由「家」、「日出」、「音樂晚會」、「繁華夢」……的演出籌來的。

戲劇組準備公演「腸斷白蘋洲」，關於這個劇本，我在休息室已有談及（見第60期「漫談戀愛和結婚」）。我現着手改寫，很希望校友們提供意見，如欲索閱該劇的初稿，請通知茹季坤或莫紹蘭校友（電話七七三四四二）

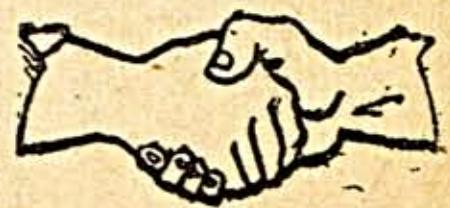
「腸斷白蘋洲」的主題：「兩個人的結合好像機器上兩個齒輪。開始的時候，這兩個齒輪的配合不會圓滑的；機器開動以後，它們會配合得非常一致。但也有一個可能，兩個齒輪一下子便碰壞了，使整個機器粉碎。」

我希望這個劇本的演出，能對戀愛與結婚的處理，提供若干意見：對已婚和未婚的青年男女，提供一些值得討論的資料。我素來對戲劇的見解，是把戲劇和教育結合起來的。我們是教育的團體，我們站在教育的立場上談戲劇。因此我希望我們的劇本能引起人們思索，不苟同



從劇場出來，腦際總繚迴着剛才劇中人

「舟共濟」的真摯友誼也將會羨慕吧。



的對白，不單我如此，其他幾個和我一起觀劇的朋友，也有此感覺，這應該是這個劇成功的證明。多年來，無論看話劇或電影，多是一踏出劇場，什麼也烟消雲散，純粹只供消遣而已，我沒有什麼戲劇修養，不大懂戲劇理論，我對一個劇的意見是直覺的感到「好」或「不好」，而看完這個劇後，自己的感覺就是「好！」

主要原因是——它引起我想起一些問題，這個劇是

以歌頌「

友誼」為

主題，由

頭至尾，

都貫串得

很明顯。的確，我們每一個人都需要友誼的，遇到困難

時，能有朋友給予自己支持與鼓勵，幫助與同情，那麼任何困難都有信心克服，記得一個朋友曾告訴我「能雪中送炭，嚴寒才能渡過」；另一方面，有什麼歡樂，能

人」，就是那麼一線之隔。

劇中令我特別喜愛的角色是「表姐」，她樸素老實，她並不如馮老師那樣懂得很多大道理，（不知我有沒有理解錯誤）但她總在別人有困難的時候出現，例如幫助張建成找職業，幫助靜儀解決居住問題

一個普通觀眾

可以減少

很多，往

往「好人

」與「壞

人」的確，埋沒了「良心」，如果他們生活有路可走，那麼「壞人」並不是沒有良心的，但往往因生活所迫只得挺而走險

，不過話得說回來，「天涯何處無芳草」？即使在陰暗的角落裏也可以開出友誼之花來，如果自己能真誠的對待人與關心人，相信別人也將用同樣的感情報答你！

與朋友分享，那種歡樂也會加倍，不過環顧左右，這種友誼可不易得，人與人之間的感情都容易建立在金錢的基礎上，利害的關係上。那麼這個劇是否會引起他們的深思，「在自己的生活中，缺乏了一些什麼呢？」也許

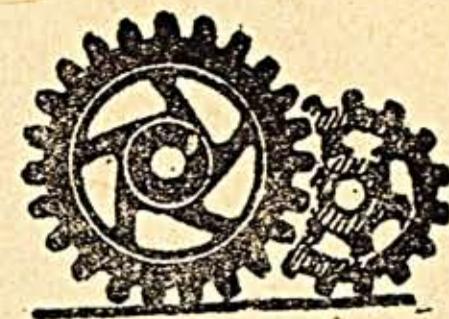
長期的生活已習慣了已麻木了，那麼對劇中人物的「同



……。生活中有了這種人，才使人感到生活更美好，是嗎？

愛人者，人恆愛之

·草·



「我的慷慨像海一樣浩渺，我的愛也像海一樣深沉；我給你的越多，我自己也越是富有，因為這兩者都是沒有窮盡的。」——莎士比亞——

在校友日看過「風雨同舟」演出之後，引起我一連

幾個晚上都睡不着，總是思潮起伏，想着友誼這個問題，劇中人在困難中互相幫助、鼓勵、慰藉……於是他們才能在狂風暴雨中支撐下去，安然渡過難關，這使我深感到他們之間友情之偉大，和友愛團結互助所產生的力量，有些觀眾懷疑在這人情冷暖的社會裏，這樣忘我地幫助朋友，尤其是無私地付出金錢是不是很現實？但我却絕對深信劇情的現實性，或許我們的生活較為寬裕，所以感到對朋友經濟上的援助並不算什麼了不起的一回事，我反為覺得在生活上對朋友無微不至的關懷，精神上的鼓舞會更難辦得到。

想到友誼我思潮如湧，不禁眼淚也流下來，有快慰的淚水，因為我曾沐浴在友情的溫暖中，在朋友的關懷與幫助下，工作得起勁，日子過得愉快，生活有了七彩繽紛的顏色；但同時也有辛酸的淚水，爲了我的幼稚與無知，未能經常與朋友建立互助、互信、互愛的關係而感到無限歉疚，但却十分希望能接受經驗教訓，以後不

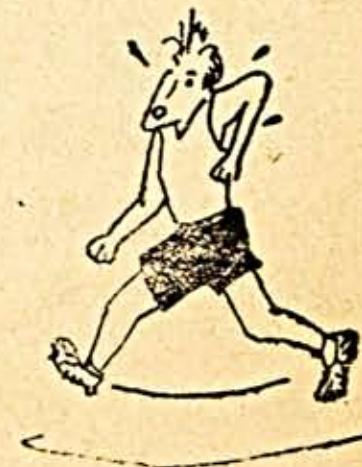
會重犯同樣的錯誤。

我曾很信賴過一位朋友，於是我的心事、思想、行為總喜歡對他細訴無遺，後來因某件事故引起我感到他對我不甚信任，除了他的問題是絕少徵求我的意見外，他的私生活對我也像是一個謎，我知道他的簡直太少了，那些好管閒事的其他人會比我知得更多，當時，我試過激動地心傷，我相信友誼也像愛情一樣，那是要由雙方需要而產生的，我感到受到友情的施捨，自尊心受到了損害，很衝動地也很難受地去想像我們之間或許從未產生過我理想中的偉大友誼。我灰心、失望地過了一段日子，幸好在這段期間內我還感到友情的溫暖，這樣才慢慢地冷靜下來檢討自己，才認識到自己未能尊重朋友的脾氣與個性，祇憑狹隘的主觀願望去要求朋友，這樣，怎能不產生無謂的難受，也幾乎因誤會而妨礙了真摯友誼的進展。

「患難見眞情」，這句話又令我想到另一件事而感到十分歉疚。那是因爲我曾經在朋友有困難時未能設身

「旅行盃」籃球決賽觀後評

~~~~~ 盡彈 ~~~~



「旅行盃」籃球決賽，於八月廿九日（星期二）下午五時起，於九龍伊利沙伯青年館舉行。本人事先未見通告，及是日偶閱報章方始得悉，乃趕急馳往球場，果然除球員外，觀眾只十餘廿人而已，且多屬外界人士，余以爲：兩師校友會康樂組於是項比賽之通知及宣傳實有疏怠之處。

是日首場於五時正開球，乃季軍爭奪戰，由工業隊與沙頭角隊對抗。工業一開始，乘沙頭角站腳未穩，速下數城，取得領前優勢；沙頭角未甘示弱，苦苦追纏，惜乎每因操諸過急，失機頻頻，半場完，以數分落後。下半場開始，「沙」隊猛追，1號尤其可人，滿場奔跑，每於千軍萬馬中建奇功，爲全場最出色一員，餘子亦鬥志旺盛，拼命反攻，予「工」隊莫大威脅；「工」隊亦毫不放

（轉下頁）

處地爲對方着想，未曾做到對朋友無微不至的關懷。雖然我爲朋友的不幸遭遇難過，但却少說安慰與鼓勵的話，也沒有細心觀察對方的需要。這之後，我極不滿意自己，我才開始感到需要從新培養出關心朋友的真摯感情來。同時也開始明白到爲什麼有時感到孤單與寂寞。「要有朋友必須以友誼待人」，既然自己未能以最真摯的感情去對朋友，那又有什麼資格希望坐享其成呢？朋友對自己的態度也就是自己對待朋友態度的鏡子，正是「愛人者人恆愛之。」

「道有良伴可縮行程。」相信大家都喜歡有很多好朋友吧！我真希望我們生活圈內的人——無論是同性或異性——都能成爲好朋友。我在探索着怎樣才能和別人建立鞏固而深厚的友誼，我要求自己以熱誠待人；可是有時我的熱情冷淡下來，對友情的信心在動搖着，看了「風雨同舟」之後我的信心加強了。我記得劇中有幾句話：「友誼像明燈，它可以照澈靈魂底陰暗，使生存有了光彩……」

我不祇希望友誼像明燈，在我的理想中，友誼要像太陽，它永遠供給我們熱力和溫暖。讓我們相信友誼像原上草，野火燒不盡，春風吹又生吧！我更誠摯地希望「風雨同舟」的劇作者李援華校友以後多寫一些有關培養友誼的文章，相信以他的豐富人生經驗和對朋友的熱誠，一定給在追求友誼的人們鼓舞與信心。

鬆，竭力進迫，8號仔進攻退守，甚有分寸，罰球界左右之射球，屢奏膚功；黃文運一夫當關，萬夫莫擋；配以7號仔吳瑞凌之快速突擊，麥鐵華之衝射，「沙」隊雖已竭盡所能，亦為之束手無策，結果工業以68對46擊退沙頭角，勇奪季軍。是次雙方演出奇佳，分寸必爭，精彩鏡頭，層出不窮，且雙方雖勇，惟表現斯文，盡量發揚崇高體育精神，尤為值得一讚者。「工」隊之勝，在於退守穩健，進攻快速，且投籃較準；「沙」隊雖敗，亦已盡全力，因有一二戰將未能玩出水準，以致辛苦異常，惟該隊雖敗而力戰，作戰精神表現極佳，雖敗猶榮。

次場為冠軍爭奪戰，於六時開賽，由丫丫對筲箕灣，衆咸以為雙方各擁有力大將多員，實力雄厚，旗鼓相當，必有精彩之表演。孰料雙方一開始即小心翼翼，患得患失，以致演出有緊張而欠精彩。及後丫丫因經驗較豐，賽來稍鎮定，遂能略佔優勢；筲箕灣則氣力較勝，技術亦有相當，苦苦糾纏，亦不致落後太多。是時雙方於爭球之際，每有過火之動作，如起蹲，踢腳、撞人等，笛聲頻頻，使大戰為之失色，余嘗聞場邊有觀眾謂：「大家都係校友之嗎，使乜打得咁衝動呀。」「嘩！呢一野簡直想擺人大命，話呢班係教師，真冇人信。」當時之火藥氣味，充滿全場，由此可見。丫丫隊因經驗稍勝，每引誘對方犯規，以致「筲」隊主將黃國維上半場已三犯，減少活動；而另一兩名戰將亦犯規頻頻，蓋以牙還牙也。「筲」隊因乏人替換，迫使鄭可雄作衛，攻守皆受影響；而黃榮衍、陳志偉又無法切入，只作外圍遠射，以致頗多浪擲，投籃「粒粒皆辛苦」矣。反觀丫丫因各員均有射籃之威脅，遠近兼施，自佔便宜較多，5號邱逢光每乘對方守衛不穩，利用其高大身材突入近投，屢建奇功；更有劉澤斌及馮漢傑之遠投近射，復有邱達禧為之助威，使對方得不償失。下半場開始「筲」隊全力反攻，頗有扳平之勢，惜乎好景不常，15號黃國維犯滿畢業，而有部份球員亦因是而抗議球證執法不公而罷打，換出兩員後備，以四人應戰；由是丫丫以衆對寡，亦放棄後防，以攻對攻，一場大戰之緊張氣氛至是瓦解。至最後「筲」隊更多一人退出戰線，以三人出戰，雙方之6號仔演出「超人技術」，觀眾為之嘩然，竊以為兩人頗有失大將風度，結果丫丫因衆寡懸殊，以83對56之大比數獲勝，惟此戰之惡劣氣氛已深刻於到場者之腦海矣。值得一讚者，為丫丫隊之邱逢光及筲箕灣隊之鄭可雄：邱氏因對方指紀錄員錯誤，自動退出，保全大局；而鄭氏雖逢變故，仍能保持冷靜，未有參加罷打，支持至終場。兩氏之體育精神，誠可嘉也。



# 遊河側記

清水心

## 迎新遊

八月十三日下午二時，校友會迎新遊河的專輪自統一碼頭出發，參加的新舊校友約有三百人的記憶中，校友會舉辦的活動，每次選擇的日期之多。這日風平浪靜，正是遊河的佳期，在筆者，不是遇風便是下雨，很少遇到這麼好的天氣。寄語辦事人們，以後每逢有活動還是先去廟堂擇一個良辰吉日罷。

船開行後，首先由校友會會長楊子妍導師致詞，內容畧說及校友會的歷史，組織和工作，並邀請各新畢業的校友加入校友會，舊校友們對他們表示異常的歡迎，

言辭簡單得體，費時約十分鐘。節目開始，首先是「一家親」，每位校友領得一張紙，在紙上邀請十位校友簽名，然後由會長用「泵波拿」辦法「泵」出校友名字，經「麥精」唱了一輪人名後，只見黃淑妍校友滿臉緊張，全神貫注，原來她那一張只差自己的名字，及至「淑妍、黃淑妍」唱出後，「中」，「中」……之聲不絕於耳，原來竟有多人齊中（包括黃淑妍在內）；但卻被鄧福鑫校友伏兵「咪」旁，奪去了首名獎品。繼續有猜花生遊戲，由各人猜膠袋內花生數目，寫於紙內，投入紙手抽，待回程時開獎。跟着是水運參加報名，由「混帳」王煥樟主持，因為這時已接近目的地了。

泳友們都早已換上泳裝，準備一顯身手。船一下錨

，「水上獨唱」李耀蘇，一馬當先，跳下水去，跟着「新丁」「老丁」們也相繼下水，鬧得翻江倒海，海龍王亦爲之奈何。水運開始，共有水上拔河、長人泳、「尋金」等比賽。拔河賽，「新血」竟然敗給「瘀血」，大嘆不值，有人說是拜水流之賜；長人泳由「金山伯」一大組奪標；「尋金」賽，一位姓周的小姐因有人幫助拿橙，順利取得冠軍，上次遊河的「尋金」冠軍張梅卿只得個「包尾大番」，猛怨麥鐵華不給她拿橙呢。水運完畢，各適其適，有人上沙灘去；有人在綠波中載沉載浮，共效鴛鴦戲水；也有些「大蛇」懶得下水，在船上談天說地，指東畫西；有些好靜的，則在欣賞唱機播出來的優美音樂。

五時半，小輪鳴笛開行，上了水的都在排隊等候「過身」。猜花生比賽揭曉，由猜得數目最近的校友得獎；燈謎比賽亦同時揭曉，（筆者因是次燈謎頗爲特色，而一部份校友因時間忽忽，未能得窺全部，特商得主持者同意，將全部謎面及謎底錄本文後。）統計猜中最多次者是賴廣楠校友，凡五六次之多。節目最後是抽獎，由會長主持，抽中的每人得記事冊一本。將近七時，船泊統一碼頭，各「老嫩丁」們亦就此「拜拜」。

## 遊河燈謎：

1 將軍，抽車，上士，邊砲，無其棋。（字一）

謎底——「橐」字

2 以銅鑄幣（字一）

謎底——「貸」字

子路曰：「是也。」顏淵曰：「非也。」夫子莞爾笑曰：「直在其中，是也；今也則無，不可信也。」

3 生遊戲，由各人猜膠袋內花生數目，寫於紙內，投入紙手抽，待回程時開獎。跟着是水運參加報名，由「混帳」

王煥樟主持，因為這時已接近目的地了。

泳友們都早已換上泳裝，準備一顯身手。船一下錨

「（字一）

謎底——「也」字

晏平仲曰：「吾欲以和氏之寶，還於合浦，如何？」

（本年度常委一）

謎底：謝璧珠

按察大人脫去烏紗，簪上兩朵金花；趕到不佳灘頭；時正金烏西墜，玉兔東升。（第十八屆校友一）

謎底：蔡漢明

面世以來，匿居草木之間；有女爲伴，沙漠無水又何妨；待異日覓得水源，與君同諧白首。

（第十八屆校友一）

謎底：葉妙泉

恢復青春（孔子門人一）

謎底：顏回

龔永棠把他的腳，踏在五台山頂上；馮國強失去了坐騎，伴着渴極的黃治中；張毓賢見飛鳥已絕，從此不再杯弓蛇影了。（孔子門人一）謎底：公冶長

謎底：晉文公

入毛廁深呼吸（春秋霸主一）

謎底：海頓

惡妻（梁山泊人物綽號一）

謎底：母大蟲

楊貴妃習唱（白髮魔女傳人物一）

謎底：高爾基

駁腳（俄國大文豪一）

謎底：練霓裳

十六節（本港著名印務公司一）

謎底：屈臣氏

跪叩聖駕（本港街道名一）

謎底：二天堂

映相（官校名一）

謎底：高爾基

夏賞綠荷池（點心名一）

謎底：母大蟲

甘地火攻龍圖學士（詞牌名一）

謎底：觀塘

觀音大士，大發嬌嗔。

謎底：菩薩蠻

擔酒罐者，接踵而來。

（電影片名一）——粉底格

謎底：不了情

# 夢

## （一）

昨夜夢君來，  
比前憔悴；  
難道別來心裏苦，  
淚滴兩腮？

幾回獨步向西樓  
倚欄相待誰？  
無言暗訴遠方人，  
滴盡相思淚！

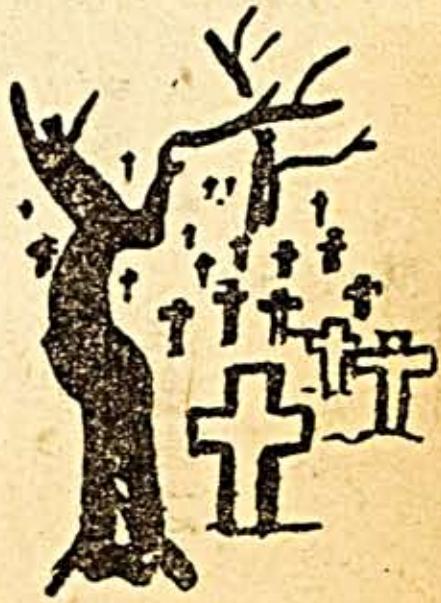
正幸夢裏再相逢，  
野鶯驚啼，  
夢已去。

## （二）

細雨滴睡蓮，  
驚破愁中夢。  
夢裏與君携手去，  
移步西樓東，  
低吟相思曲，  
樂融融。  
無奈來風兼，來雨，  
夢成空！

## 冰草

一九六二·七·十五·



十時，T校友打電話來，我起初還以爲她找我的太太閒話家常，連忙放下電話筒叫太太來接聽，萬萬料不到這竟然是京偉校友的噩耗！

聽說從前那些文學家替富貴人家寫墓誌銘，總是對

死者大加讚

揚；這種風

氣，直到如  
今仍舊在一

## 此別匆匆殊突兀，未應長與世相違

· 振清 ·

貴之處，一  
校友爲人可

起敬。京偉

## 悼念京偉校友

些文章裏面殘存着。但我却不願意這樣做。京偉校友爲人忠厚、平易近人，處事小心、謹慎，這是許多人所熟知的，我不必加以渲染。像這樣好的一個人，爲什麼偏偏死得這樣悲慘呢？我真無法理解。聽到好幾位校友說起他罹難的情形，我不禁大爲震動，而且憤憤不平。假

定比我所知道的多得多。我真希望他的知己朋友們多講些給我們聽。這不祇是對死者的悼念，也是對生者的策勵。老實說，我還够不上是京偉校友的知己，但他是我的學長，而且是我衷心敬重的，因此才大胆地寫出這些零碎的回憶的文字來。

如上天有靈，爲什麼要這樣忍心把一個好人的生命突然地奪去呢？我不禁想起古人所說的：「天之報施善人其何如哉！」的話來。

我跟京偉校友早在一九四〇年認識，戰時在桂林

也碰過幾次面。記得一九五三——五五這幾年，京偉校友住在北角，距我家很近。那時候，校友會有些事情要他帮忙，叫我去拜託他辦，他總是一口答應下來，依時做好，並且出席會議，把工作交代得清清楚楚。這件事恐怕很少人知道。我沒有跟他共事，但就在這幾次接觸中，對他爲人怎樣負責、認真有進一步的認識。這是我一直忘不了的。近幾年來，由於他遷居到紅磡，我和他工作崗位又不同，見面的機會很少，但却一直沒有忘記他，還常常跟別人提起他自學法律的事。每次碰到他，我總是被他那溫文爾雅的豐采、慈祥和藹的笑容吸引着，對他肅然

友住在北角，距我家很近。那時候，校友會有些事情要他帮忙，叫我去拜託他辦，他總是一口答應下來，依時做好，並且出席會議，把工作交代得清清楚楚。這件事恐怕很少人知道。我沒有跟他共事，但就在這幾次接觸中，對他爲人怎樣負責、認真有進一步的認識。這是我一直忘不了的。近幾年來，由於他遷居到紅磡，我和他工作崗位又不同，見面的機會很少，但却一直沒有忘記他，還常常跟別人提起他自學法律的事。每次碰到他，我總是被他那溫文爾雅的豐采、慈祥和藹的笑容吸引着，對他肅然

大出乎親友們意料之外，我造夢也決不會夢到。但是，事實竟然這樣的殘酷，作爲他廿多年的老同學，我真壓抑不住心頭的悲痛。記得八月一日晚上

京偉校友的不幸，真是大出乎親友們意料之外，我造夢也決不會夢到。但是，事實竟然這樣的殘酷，作爲他廿多年的老同學，我真壓抑不住心頭的悲痛。記得八月一日晚上

# 給魯實先生的信

編輯先生（或小姐）：

拜讀魯實君大作「給同學們的信（九）」，心中不禁有少少疑問，所以特地修函魯實君請教，下面便是我致魯君的信。

很希望你能撥出「休息室」一角刊出這封信，這並不是它有絲毫的價值，而是因為魯實君是一位優秀的教育工作者，他對這些疑問的回答，將會是寶貴而肯綮的意見，這些意見，相信所有同學都希望讀到的。

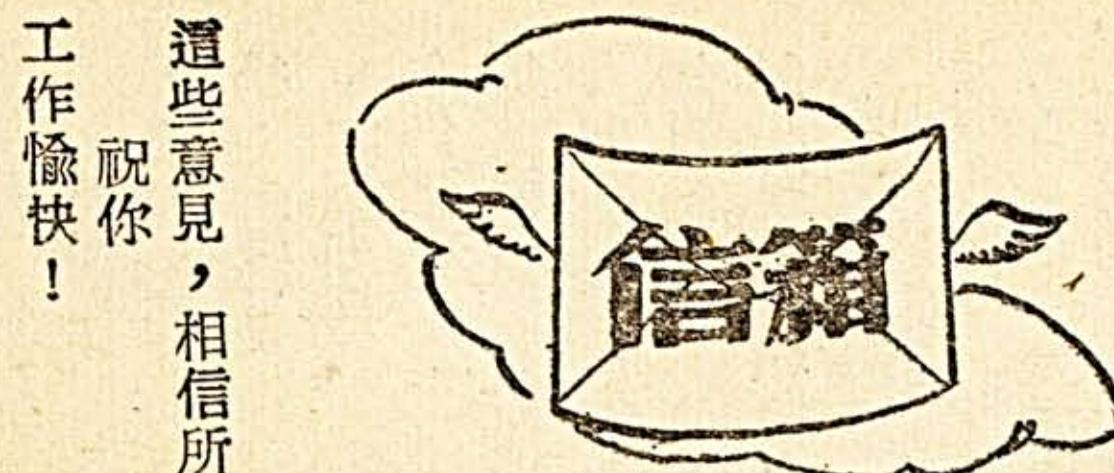
力，還不過勉強把千百萬種學問中的一兩種搞通，又有誰敢說自己已有「足夠」的學問？況且在這科學昌明，日新月異的時代，一個以教育下一代為己任的教師，為了使自己的教學能力能日益增進，使自己在悠長的未來日子裏，能更優良地培育下一代，使他們發展得更完美，自然更應不斷地努力「進修」，先生你認為對嗎？我相信先生是同意這一點的，因為先生說過：「作為一個教師，毫無疑義，當然要不斷充實自己，提高教學效能，正所謂「做到老，學到老。」

2. 先生說：「事實上在繁重的教學負擔的情形下，每天想抽一兩小時來進修，委實不容易的。」

以半日學制來說，一個小學教師，在每週四十五節中大約要扭任三十四、五節的功課，也即是一週中約有十節的空堂，這些時間，相信可利用來處理一部份的工作了吧；退一步來說，教師要利用這些時間來替學校處理大小雜務和休息，那麼，他每天除了上課的一段時間外，還有整整大半天時間，另外還有星期六、星期日等假期；要每天抽出一兩個鐘頭的時間進修，是「絕不可能」的事麼？

3. 小學課程中，「中國語文」是一項重要的科目，

一個優良的小學教師，當然應有較高深的「中國語文」修養。先生為什麼「贊成」一些校友學習「書法的藝術」，而「不贊成」一部份校友進入對他們的「中國語文修養」有很大幫助的文商學院？



祝你  
工作愉快！

愚陳康華上

魯實先生：

拜讀大作「給同學們的信（九）」，文中先生對教育工作的熱誠和認真，真使我感動莫名，竊思能有機會受先生薰陶教導的莘莘學子，是多麼的幸運！然而我這愚鈍的人，對大作揣摩之餘，不禁引起一些愚蠢的疑問。既然先生說過：「我當然不敢堅持自己說的都對，祇能盡自己所知提出來，供大家參考，以收切磋之效。」我亦不嫌冒昧，把疑問在此提出，希望先生不吝賜教。1. 學問的疇範是無邊無際的，有許多人窮盡一生心

同時，小學課程是多方面的，除了語文外，還有社會、自然、健康教育等等，所以一個優良的小學教師，

本身應有多方面的學識修養，這樣才能使兒童們對各科學識能融匯貫通，而不致把整體的學識割裂偏廢。那麼，那些參加大學預科班、對某些學問（如與「社會」科有關的地理、歷史、與「自然」科有關的物理、化學；與「自然科」和「健教科」有關的生物）作有系統進修的同學們，是否「不對呢」？

4. 小學教育固然重要，但改良教育行政，提高教育水準，培養教育人才，促進教育普及等，不是更繁重而更有價值的工作嗎？試想，執行這些工作的教育司、教育官等，過去不也會是教師？但因為他們有着更高遠的理想，孜孜不倦地「力求上進」終能獻身於更繁重更有價值的工作。假如過去他們沒有這理想，現在的教育情形會變成怎樣？假如現在的人沒有這理想，將來的教育情形會變成怎樣？那些「力求上進」的同學們，是「不對」嗎？

這些謬誤的意見，加上拙劣的文筆，一定使先生煩厭了；然而我之不揣冒昧，向先生請教，是希望拋磚引玉，使能聆聽先生更多超卓肯綮的理論，相信先生會原諒我吧！

祝你  
愉快！

你的同學

陳康華上

七月廿一日

(上接16頁)

「啊！薇、薇！……」他低聲呼喚着，淚，像斷了線的珠子，不斷從臉上滲下來；他瘋狂地亂抓自己的頭髮，直到頭上滲出了血絲。他也不覺得痛，他一切已麻木了，他看不見窗外射進的陽光，他感覺不到微風的吹拂，他只覺得四周是一片漆黑，黑暗中，他彷彿看見他妻子溫婉的眼睛，向着他微笑，他瘋狂地呼喚着她，伸手去拉住她，但她的影子却消失在他指尖上。他哭着，叫着，衝出了屋子，他要追逐她的影子。

他像一個瘋子般，眼睛呆瞪着前面，哭着，呢喃着走着。他不知走了多久，他不知穿過了多少街道，他不知多少詫異的眼光會投到他身上，他不知黑夜已經降臨。

終於，他來到寂靜的海邊。

冷冷的星光下，涼風吹着，海水盪着，幽悄的環境，使他的神智清醒過來。

夜，是多麼的優美！嗅不到一絲白日煩囂的氣息，只有無比的和平，寧謐。

人生，不就像一個悠長的白日？充滿憂患，充滿痛苦；只有到了這白日的盡頭，才有永久的寧靜。

他想着，想着，心中頓覺明淨如鏡。他仰起頭來，凝望着星光閃爍的夜空，喃喃低語：

「薇，請等着我，讓我永遠伴着你，讓我們一起追尋未來的歡笑。」

他縱身一躍，水花濺處，海水起了一陣急激的湧盪，許久，才慢慢平靜下來。

冷冷的星光下，涼風仍吹着，海水仍微盪着。



渴望已久的暑假，終於來臨了，我相信許多校友都會訂下一個怎樣利用暑假的計劃。我也沒有例外，但是我很慚愧，因為我的暑假就胡裏胡塗的虛度了，每天祇因是東跑跑，西跑跑，一些正經事都沒有做到。

這天的晚上，當我吃過晚飯後，無聊得很，就去找A君談天，剛巧A君全家都沒有外出，因此，我們就嘻嘻哈哈的談起來了，在不知不覺中我問了A君一個挖苦的問題，我說：「假如您是一位小姐，您的擇偶條件要怎樣的呢？」A君初時感到很詫異，說我有意捉弄他，後來經不起我的追問，終於發揮他的偉論了。

他說：「假如我是

## 假如我是一個少女

### 留痕

一位少女，我的理想伴侶該是一個身體健康，勤於事業，思想中庸，稍懂藝術，富有同情心和樂於助人的男士。

我說：「那麼，您怎樣解釋第一點呢？」他說：「一個有健全體格的男兒，雖然遇到偶然的破產，或失意，也不會立即束手無策，因為他仍可以利用他的體力去應付一切，祇要經過一段刻苦的時光和努力掙扎，美麗纏擾，不但不能保護妻子，反而要妻子侍奉左右，試問這樣的家庭，怎樣談得上幸福呢！」

那麼其他各點又怎樣呢？「我們凡是越空閒的時候，就會想出各種不正當的玩意，例如賭博，上舞場，沉迷酒色等，這樣不獨把金錢浪費，而且無形中斷送了自己的前途。我們不要斤斤較量丈夫職業的高低，祇要他

能勤奮職守，有上進心，終有出人頭地的一天。所謂勤奮職守，並非日以繼夜的發其黃金夢，認為金錢是至上的，把妻子，摯友犧牲了而掉頭不顧，這是多麼令人嘔心呢！」

「許多小姐在選擇伴侶的時候，如果她們是聰明的，一定不會選取那些太過英俊的，因為她們恐怕日後會被人奪去，在思想上也是如此，一個思想中庸的男兒，偏見，事事又非俯仰隨人，允執其中，和這樣的人結婚，家庭自然融洽的。」

一個稍懂藝術的丈夫，家庭裏必定充滿詩情畫意的氣氛，俗語有說：『室雅何須大』，我們不要以為有錢的家庭才可以裝飾成藝術化，假如一位懂得藝術的人

，就是陋室也可以變成

一些藝術作品，或在工餘之後，讀些有藝術價值的書籍等，這樣我們自會感到心境舒暢，加以在假日漫步青山林森之間，欣賞一下大自然的美麗風光，身心為之開朗，把一切煩惱都拋諸腦後，處在這樣的家庭，雖得清茶淡飯，却有真味，而明窗淨几，夫復何求？」

「一個富有同情心和樂於助人的人，他必有老者安之，少者懷之的心腸，這樣一定受到各方面的人的敬愛，對於家庭的黑板式生活，一定能了解和同情，這樣對妻子看的，像這樣的家庭一定不會發生爭執的。」

我說：「A君，真想不到您的偉論這樣動聽，您又不是小姐，為何有此假想呢？」他微笑答道：「這是我

他決心殺死自己的妻子。

六年的伴侶生涯，對他是一段難忘的回憶。她會使他生活在陽光中，她的溫柔，她的體貼，如春風，如雨露，培育出一個快樂的家庭，滋潤了他乾涸的心。

然而，這些幸福的日子，現在已離他遠去，留給他心靈上一道不可彌縫的創痕。六年來，他熱烈地愛着她，現在，他正要用自己的手結束她的生命。

那封信，仍靜靜的躺在書桌上。  
X      X      X      X

雪白的封面上，還未寫上收信人的姓名，信封的左下角，印着一束淡藍色的玫瑰；雪白、淡藍，構成了一種無比純潔的色調。然而在他眼中，它却是一團醜惡的毒靄，下面隱藏着一個醜惡的秘密。他感到一陣噁心，他不願意多看它一眼，但是，他的手却不自覺地再一次拿起它，抽出了裏面雪白的信箋。

親愛的凌：

假如說：人生是一個夢，那麼我現在正做着最甜蜜的部份。

六年來夢魂縈繞的影子，竟

一度再出現在我眼前，我真不敢

周。

X      X      X

一個灰色的黃昏：慘淡的天，慘淡的雨，慘淡的四

然而更慘淡的是他的心。今晚，他要毀滅一條生命

相信自己，然而你溫柔的眼光，熱情的擁抱，清楚的告訴我這並不是一個夢！

自從與你重逢，我已死的心湖又泛起了一圈圈輕灑的漣漪。六年前，我愚蠢地輕輕把你失去，換來悠長的嘆息，現在既然命運之神再把你帶回給我，我將永遠不再放走你。

你說：「讓過去的嘆息悄然逝去吧！讓我們一起追尋未來的歡笑。」目前水一般的生活，何足我留戀絲毫？只有你在我身畔，我才會感到真正的快樂。

當我想着未來神仙似的生活，我眼前就現出一個個粉紅色的夢。凌，請等着我，在我們約定的時間，在我們約定的地方。

你的薇

憤怒又使他的手顫抖起來。這張尖利的刀子，又一次剜挖着他的心。他想把它撕得粉碎，不再見到它，但他不能，他不能引起妻子的疑心。他努力遏制着自己，痛苦得顫震着的手，小心地把信箋套回信封內，再把信照原來位置放回桌上。

他不能再忍受看見它。他抓起外衣，衝出了這地獄般的屋子。當他深夜帶着半醉的身軀回來時，那封信已不在書桌上了。



# 一封未付的郵信

·塵康·

。這生命他愛得太深，他情願讓它凋謝於自己手中，也不能讓別人把它奪去。

他已隔天把用人打發走了，現在屋子裏就只有他和她。客廳的電唱機正播放出輕曼的音樂；她坐在長沙發椅上繕着毛線，他却坐在對面的沙發上，從一本雜誌背後注視着她。仍是一貫的閒適，一貫的溫柔，一貫的美麗；然而明天——明天，這一切一切，將從這世界上消失，永遠埋葬在黑暗中。

時間一分一秒的過去，遠處的鐘聲隱約敲響十下。他走到窗前，把簾子放下，然後悄悄走到她身後。

這時，她溫柔的聲音響起來了：

「維，這幾天你像是心神不屬似的，是不是有些什麼心事？」

他沒有回答。

「告訴我，是不是公司裏的事使你不安？」

他沒有回答，慢慢的舉起了雙手。

「維……」她奇怪他的沈默，轉過頭來。霎時，她見到一雙噴射着火焰的眼睛，一雙顫抖着的張開了的手！

「啊！維……」她驚恐地叫起來，但她的喉嚨立刻

被一雙有力的手握着；她感到一陣痛苦的窒息，她用力掙扎着，痛苦地迸出：「……爲……什……」然而，鐵鉗似的手，漸漸的收緊，他的影子，在她眼中逐漸模糊——模糊，終於沒入了無盡的黑暗。

他慢慢地鬆開手，她的身軀從他手中滑到地板上。一切復歸沈寂。他像從一個惡夢中醒來，他看看地上的她——這個六年來共同生活，對自己極盡關懷的人

，現在正靜靜的躺在自己脚下。他畢竟還深愛着她，看到她面上痛苦的表情，看到她悲慘的結局，他起了一陣強烈的內疚，不禁俯身抱着冰冷的屍體痛哭。

那夜他沒有合過眼。他用車子把她的屍體載到郊野，淒風苦雨中，把她埋葬在荒涼的山邊。他迷糊的回到家裏，看到這幸福的家庭，已在自己的手中破碎；他頹然倒坐在沙發上，把頭埋在手中流淚。

×

×

×

×

黑色的日子，一天天過去，他心靈的創痛，在時間的沖洗下，漸漸地平伏下來。

一天下午，他正在家裏休息，郵差派送來一本印刷品，他認得這是他的妻子從前就讀的中學的學校月刊，在過去每月都有一份寄來給她。他隨手翻翻裏面的內容——裏面是一些詩歌散文的文藝作品；突然，他感到觸電般一震，一些熟悉的句子映入他的眼簾：

親愛的凌：假如說，人生是一個夢，那麼我現在正做着最甜蜜的部份。

他全身冰冷，他看見屋子在移動，四周的物件在旋轉，逐漸加速、加速，終於眼前一黑，墮入無盡的黑暗。

不知過了多久，他悠然醒來。四周是死一般靜寂，那本校刊，跌在地上，隨風翻捲着。

# 關於馬票

• 周錦 •



生活隨筆

近年馬票頭獎的獎金一季比一季增加，這就是說，每一季的銷量都在增加中。然而這種壞的「進步」，並不是一種繁華的趨向，却顯示出一種近乎末世的人心。蓋大抵「世界難撈」人們都寄情於兩塊錢的一個希望而已。

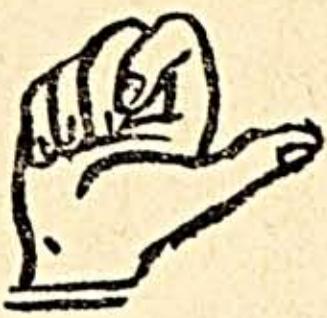
在我，從每月有固定的薪金拿以來，每一季馬票必然購買十多張。朋友間情商集資購買馬票若干，必然「不托手賸」。而每次開獎的結果也必然落空。說也奇怪，我從未有感到絲毫的失望。這也許因為「不中」才是正常的事，當正常的事終於發生了，我們當然不會感到意外的了。而且我還覺得：這二元是用來買一個限期的希望的（從購買到開獎）。是故開獎之日來了，馬票也隨之變成廢紙。我想許多買馬票的人都有同感吧。我有一位上了年紀的同事，他買馬票已買了數十年，可是他從未中過。每次購額從一百多張到現在的十多張。他對我說：假如他果真中了一次三獎，還可以翻本，但假如中了一次入圍，他還是要輸的。不過他還是要買，這是可以斷言的。

下面是一個關於馬票的笑話；話說有一個老人，他在夢中夢見一個號碼，剛巧開馬票期近，因此他斷定一定是行了「尾運」，夢見的號碼一定是這次的頭獎了。於是千方百計去買到這個號碼，在不惜人力物力之下，他終於買到了這馬票了，可是結果使他非常失望，馬票是開了，可是頭獎的號碼是另外一個號碼。他一氣之下，病倒了，而且死了。家人替他料理好身後事之後，竟發現他墓碑的號碼就是他夢見的號碼。這真是一個很大的諷刺。

在香港只要是馬季、馬票可以說是觸目皆是。從士多店，到雜貨店到錢銀檯。便是你到酒家去吃一頓午餐吧，也會有人手持着一疊馬票向你兜搭的。有時當孩子們吵鬧地嚷着要買這些買那些，大人就會這樣回答道：「孩子，別吵吧，等我中了馬票一定買給你的。」由於耳濡目染的關係，孩子們對於馬票早就有一個深刻的印像。因此，有一次，我批閱四年級作文，題目是「我的志願」，其中一篇文章內有這麼幾句：「我的志願是希望將來做一個醫生，替社會服務。可是我的家境是那麼的貧窮，所以我希望我中了馬票，我就可以繼續升學，就可以達成我的志願了。」

讀到這幾句，我簡直是啼笑皆非了。

鸣謝啟事  
校友會于七月廿一日（校友日）致  
蒙十五屆張美蘭校友送贈安樂園雪  
糕壹百式拾杯，特此致謝。



# 記長洲夏令營

言身寸

長洲一島，位於香港的西南，往返交通便利，約一小時的直航輪，就可以到達，該島面積雖然不大，亦無高聳的樓宇和五光十色的百貨商店，但發展仍算繁盛；學校、市場、店舖、住宅，一切都是較爲簡樸及小規模，然住慣市區的人置身其間，當會喜愛這一種與所慣住環境截然不同的風味，加上長洲本身所擁有的特點，引人的好處，如那兩個沙白水清，風平浪靜的海灣——東灣及觀音灣，那具有歷史價值的張保仔洞，建築了幾百年的玉虛宮……這裏併合了城市和郊外應有的本質，怪不得夏令營的籌備人員終於選擇它作為本年營地之所在！

真幸運，我們得到長洲順德小學校長的允許，撥出五個半課室給我們利用（為什麼會有半個課室之謂呢？請聽下回分解，）我現在先把營地的位置介紹一番，順德小學，位於半山，從碼頭只需步行十餘分鐘可到達，校舍分兩層，上下各有課室三個，另有籃球場一個，天台一個，可算是長洲數一數二的學校了，從營地下山，不消幾分鐘便到「市區」，可以遊逛，可以買日用品，又有酒家、飯店及「大牌檔」，任君選擇，上山繞往長

洲背後，亦只費約十分鐘便到達海灘，可以濯足、可以泳游、可以表演泳裝、亦是各適其適，其位置亦可謂適中。

話說我們的營地包括五個半課室，這話又怎樣說呢？原來夏令營的工作人員得到營地後，便本着「人盡其才，物盡其利」的原則，着手分配工作，結果是樓下三個課室被編爲男宿房兩個及康樂室，樓上有兩個女營友的宿房，其餘一個，本是留給該校工友的，但據工作人員「估計」，工友可能不需用整個課室，而我們又實在不够地方使用，故此在「情商」下，取得工友同意，借半個室做「總務室」，這個總務的辦公室，可算委屈也矣！因爲女宿房設在二樓，故此通到二樓的大樓梯緊密戒嚴，男營友們要到天台納涼晒衣，亦不得取正道而行，反要取道於橫門後樓梯，男宿房前，大字標題：「女營友止步」，而通到女宿房之角道，亦在黑板大字書寫：「男營友止步」，彼此彼此。

宿位有數等：其一爲以書枱爲床者，併六桌而爲一床，這種爲雙人床；其二爲以椅爲床者，併椅四張而爲



一，這是單人床，最後一種是以床爲床者，不過這種並非普通的床，而是聖約翰救傷隊借來的救傷床，睡慣了軟褥或彈簧褥的營友們，可以在營內有機會試試睡硬席的滋味。

夏令營開始於七月卅日下午，各營友從香港乘下

午一時卅分的直航輪到長洲，第一個節目是向接待組報到，這時，清靜已久的校舍，又突然熱鬧起來了，夏令營的手冊內，早已詳細說明應攜帶之衣物，「穩陣派」的，便跟着指導「照單執」，所以行李之多，可以比美出洋遊埠之人，「冒險派」的，手執一袋，輕輕鬆鬆的來到，兩派人士見面後，互相被對方嚇了一跳，前者怨自己「找苦來吃」，後者則恐自己裝備不齊，大家報到後，領了一條寫着自己姓名，顏色鮮艷美麗的彩帶，掛在襟頭上，以便可以互相認識，這是一條必守的規則，因爲違者要罰十大仙，營友在怕罰之情形下，大家都樂於配帶它。

報到後，大家自由行動，找宿位及參觀營地，到了四時，「歡敍一堂」，夏令營便正式開始了。

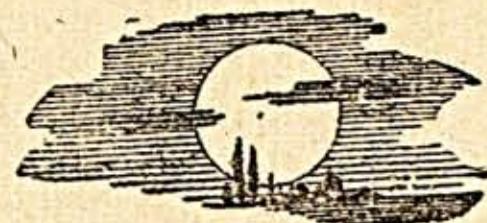
「歡敍」之始，先由「代營長」馮源校友介紹營地工作人員，組長及室長，繼而對營規畧加申述，並強調營友必須遵守營規，致詞之後是茶會，雖然餅食件件袖珍，但大家都了解此茶會之用意僅爲點綴「歡敍」所

以都吃得開心，黃錦鴻校友介紹兩個遊戲，「足球追籃球」及「拚名比賽」，輸了的校友，要比賽「吹青蛙」，有一個回合，蘇偉權對王煥樟，其始大家「運用內功」，呼出單田氣，繼而用輕功，飛身上桌窮吹，結果，蘇校友武功犀利，先把「青蛙」從長桌吹到地上，因而獲勝。

「黃昏泳」時，大家都嚮往東灣的水清沙幼，參加者十分踴躍，由負責人王煥樟校友帶隊，一行數十人向沙灘進軍，大家浮沉綠波，享受黃昏泳的趣味。

當晚另外一個精采節目，是爲聯誼晚會，由茹季坤校友主持，晚會上的遊戲，新穎好玩，其中有一項，要男女營友各五人參加，辦法是男仕們要把女士們引得發笑，那一位男仕最先成功及女士最後發笑（或完全不笑的）便算勝利，會得名貴獎品大橙乙個，不知是否因爲男營友們未曾拜梁醒波、謝利路易等笑匠爲師，以致惹笑技術未到家，還是女營友們研究了孟子「不動心」學說，大有成就，故男仕們大演絕技，臨時做出一齣自編自導自演的諧劇，女士們仍是毫無笑容，幾乎男仕們要全體投降，後來幸得講笑大師麥國楨營友出絕招，一語出而把對手引得哈哈大笑，終於打開成功之門。

用汽水之吸管傳紙張，只准用口不用手，亦帶來緊張熱烈之氣氛，還有拚英文字比賽，拍破紙袋比賽，擲汽水瓶蓋計分比賽等，都是別開生面的玩意，散會前



，更來一次「大犧牲」，由麥國楨校友發號令，要每組組長依照命令從組中搜集發令人所需要的物件，帶到蘇偉權處驗明妥當，最快最正確的一隊便算勝利，這可苦了蘇校友，因為物件中有美味芬芳的襪子，有歷踏爛泥攢搔的皮鞋，亦有男營友們身上被汗濕透了的汗衣，大家爭着送到蘇偉權面前，因此盡量遞得接近他一些，結果蘇校友的鼻子實在難耐，這個遊戲，玩得真熱烈，男營友們從襯衣脫至汗衣，鞋襪也隨時預備被徵用，女營友們的腕錶，頭髮也大派用場，不可謂不大「犧牲」了。

「犧牲」完畢，來一次大補償，原來宵夜時間到了，該晚吃的是糖水，大家在晚會中嘶喊了一番，現有糖水潤喉正好。

第一晚睡覺，一方面因為新環境有些不慣，一方面又因為巨型蚊整晚空襲，天氣又炎熱得利害，許多營友們都睡得不寧，第二天見面時，除了互道早安外，必定加一句「昨晚睡得好嗎？」答案也必然是：「昨晚整夜沒有睡呢！」或「我睡了還不够三個鐘頭！」不過精采節目當前，大家也就精神奕奕，毫無倦容了。

第二天（八月一日），吃過早餐，便開始「長洲考察」，分黃藍、紅綠二組，各組持封了口之信封一個，到了指定地點拆開，便可知道考察的目的，結果是黃藍

組被派往涼菓廠王榮記考察而紅綠組「遠征」張保仔洞，在指定的時間回營報到，再由二組組長報導考察經過及收穫，先由紅組組長黃偉平校友報告張保仔洞考察記，此君報導詳盡，把經過的街名，建築物，路途的寬窄，一一不漏的述出，聽衆有如身歷其境，更大的收穫就是從洞中帶回一條被黃校友考察得為「張保仔吊頸」之草繩，又有一株「張保仔洞特產」之無名花，証物配合解釋，值得鼓掌，繼為由藍組組長李展能同學報告參觀製涼菓廠之經過，這位校友還要犀利，一上場便先聲奪人，大派一輪陳皮梅，話梅及甘草。似有要用「涼菓打人牙較軟」之政策，聽衆們一面聽講，一面有得吃，亦對解釋倍覺明瞭，此二位校友，利用教學上之技術：「實物觀察」及「使學生親自獲得經驗」去報告考察經過，實為一大成功，評判結果，二人之精采處不分上下，故全體有獎，適巧飛龍文具公司送來顏色及其他文具數十份，於是人人有獎，永不落空，以皆大歡喜作這個節目的完結。

下午常識問答，由麥國楨及蘇偉權兩位校友主持，其常識範圍包括交通常識，對校友會之認識，更有問何謂「三魂七魄」、「三姑六婆」等解釋，常識不够的校友，往往被問得口張目呆，結果，由實力最充實，常識最豐富之綠組奪得錦標歸——獲獎餅干一罐。

乒乓球賽，健將們大演身手。甘樂柏、戴宙明等黃

組主力，力戰群雄而獲得冠軍，女子組冠軍則由黃組的校友所得。

### 當天的壓軸戲——泛舟夕陽下於晚

大光燈」及手電筒的光，照着歌詞，唱個痛快，回到學校，休息、宵夜，當晚吃的是鹹粥，更合胃口，這一晚睡得較為安寧了。



餐後開始舉行，全營共租小艇十五艘，於夕陽無限好之際，飄浮於灣中，其中有司令艇一艘負責司發號令，並兼音樂艇，載有手風琴名手黃淑妍及張梅卿兩位校友，並有一艘食物艇兼巡邏艇，負責分配食物及預備緊急救人，其餘每艇設有「扒手」一名，美其名曰「艇長」負責扒艇，有搭客二名或三名，負責享受全部夕陽泛舟之趣味，最初是自由活動時間，各艇長可徵求艇員意見隨處划動，「泳友」又可以實行黃昏泳，到了八時，大家向食物艇領取食物一包，同舟共濟，天色漸漸入黑了，已是從黃昏轉入黑夜，每艘艇的艇員都把手電筒亮着：司令艇把大家召集在一起，把十五艘艇橫列的連起來，大家和着手風琴的音樂，試唱出一些美妙悅耳的歌曲，時而男聲合唱，時而女聲合唱，時而男女聲混合唱，大家樂極忘形，沒有顧到水流之急，到發覺時，艇隊已被冲得離海灘甚遠了，這時大家連忙解散艇隊，努力划回海灘，有些技術高明的，很快便回到沙灘，却是在岸上替那些久划不回的艇乾着急，還好是吉人天相，一切都化險爲夷，終於所有的艇都到灘了，大家才鬆一口氣，到了沙灘，大家又覺「唱興未盡，於是便坐在沙灘上藉着」

星期四（八月二日），清早起床，又是早泳，早泳乃爲早起之人設的，因爲泳友早泳歸來，有些營友仍大夢未覺呢，早上東灣沙灘上泳客較少，可以游玩自如，同時朝陽初昇，還未至猛酷之程度；海水又清涼，如果能够及時起床，早泳亦是一種享受。

早餐後開始象棋比賽，棋將棋王圍在一起決個高下，至午餐時仍殺得難解難分，下午繼續舉行，淘汰結果，梁文彬、呂偉鏗兩位校友榮陞棋王，除了象棋外，還有一項比賽，就是橋牌好手的爭霸戰，從二時半開始，康樂室變成寂靜地帶，「度橋高手」分成數桌，聚精會神的決個勝負，本來這個項目應在四時正便完結的，但因戰情太緊，有些營友寧願犧牲水運會的項目而作戰到底，比賽結果，黃淑妍、張梅卿兩位校友登「橋牌王后」之座。

正當「橋局」最緊之時，水運會亦於觀音灣開始了，男子自由式五十公尺，由甘染栢校友勇奪冠軍，女子蛙泳二十五公尺，周慶榮亦以壓倒姿勢奪標，第二項是男子的水底尋寶及女子的水上尋金，主持的王煥樟同學把六十粒波子撒於水中，參加者便擁至該處努力撈尋，其中麥鐵華校友帶着太陽鏡下水，岸上的營友都笑他「

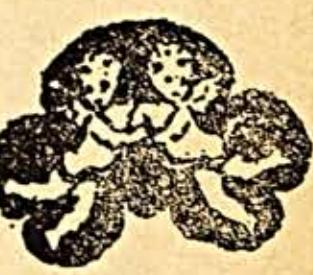


黑門黑」，量他一定「撈泥」，但結果却大出乎觀眾意料之外，他卻撈到五粒波子，成爲這項目冠軍，大家都以爲黑眼鏡是照寶鏡，後來麥校友透露，他並非靠太陽眼鏡「出術」，只不過是他「心水清」，看定波子沉下的地點，便專心在那小範圍找尋，所以有此結果吧，水上尋金，共有金（橙）五個，周慶榮與黃佩蘭各得二個，共享冠軍之名，女子組有「一吸滿」，此並非一口吸滿海水，而是門「長氣」，主持人發號令後，參加者吸氣一口，然後埋頭於水中，看誰能支持得最久，結果，楊佑敏校友榮陞「長氣袋」，男子舞龍，因爲紅組棄權，所以只出現龍三條，最生猛的龍是黃組所舞的，故此獲得第一，水運會結果，以組統計分數，結果是黃組冠軍，怪不得呢？黃組擁有體育「水將」如麥鐵華、甘棠栢、戴宙明、彭樹楷等，必能出人頭地。

晚飯後又是「話別晚會」了，時間在長洲好像過得特別快，大家玩得興緻正濃，又要話別了，看看壁報版上的圖畫，這個節目的插圖人物正傷心得簌簌下淚哩，其實，那個晚會並不如「預告」的那般傷感，而是「特別成功」的一個秩序，大家在晚餐後齊集於操場，分組而坐，首先是由葉妙泉校友表演用國語朗誦新詩一首

，娓娓動聽，跟着是蘇偉權校友口琴獨奏，一枝大光燈，照着蘇「夜營長」的歌譜，郭韻英校友劍舞，使晚會生色不少，郭校友的熟練步法，揮舞着那把寒光逼人的長劍，真是神乎其技使人神注，茹季坤同學講的三個笑話，全關乎英文諧音，使我們笑得前俯後仰，表演節目完畢，便是由麥鐵華校友領導的歌唱節目，唱了三隻「歌仔」，跟着由黃淑妍主持點唱，那就是她點那組，該組便要立刻一齊唱出一隻歌，她叫停，便立即停，如果開始或收得慢的都要被淘汰出局，這個節目真精采，各組組員都盡量想出一些歌名，排整次序，準備一點便唱，一時，這組唱出「月老牌，月老牌，新奇洗衣粉——喲——」，那組又唱「小小姑娘，清早起床……」，更有「LONDON BRIDGE is FALLING DOWN. Falling Down …」，「可口可樂，能令你歡喜，可口可樂，怡神又美味……」之聲，大家齊心合力，一時難分勝負，最後，藍組在組長李展能校友大展其能的領導下，唱出了「担番口大雪茄，充生晒認經理……」，唱完一段，大家奇怪爲什麼公正人還不叫停？望望黃淑妍校友，她已經笑到不能發令了。結果，評判員鑑於李校友領導落力，歌曲新穎，藍組於是得獎。

點唱完畢，就是跳舞，由張梅卿同學領導跳一個叫「GOOD NIGHT WALTZ」的土風舞，即時，大家



又從唱歌之聲變而爲叫「一二三、二二三、三二三、四二三……」的口號，大家跟着音樂，不顧汗流浹背，興高采烈的隨着節拍而跳舞。

土風舞完結後，這個話別晚會便宣告散會了，但有一些熱心人士，意興未盡，還想繼續玩下去，於是便自動報效去租借唱片，更在康樂室中撒了「滑石粉」，舉行「晚會的延續」，這時又從土風舞轉而爲交際舞了，雖然熱浪迫人，但因興之所至，大家寧願捱熱，也不退陣，因爲這個舞會是在預定節目內所未包括的，籌備倉猝，因此那些唱片實在驚人，有時代曲的，有列爲古董的歐西流行曲，一切節拍多靠大家想像出來，還好是營友們想像力豐富，聽不到節拍也可以跳舞。十一時半，宣告宵夜，大家便蜂湧至操場，吃完宵夜便休息了。

最後一天（八月三日），有籃球比賽，第一場是分組比賽，又是黃組的健將領獎，第二場是營友對「蘇屋南隊」、「唔係猛龍唔過江」，結果，地頭虫不敵外來之虎，被蘇屋南勝了。

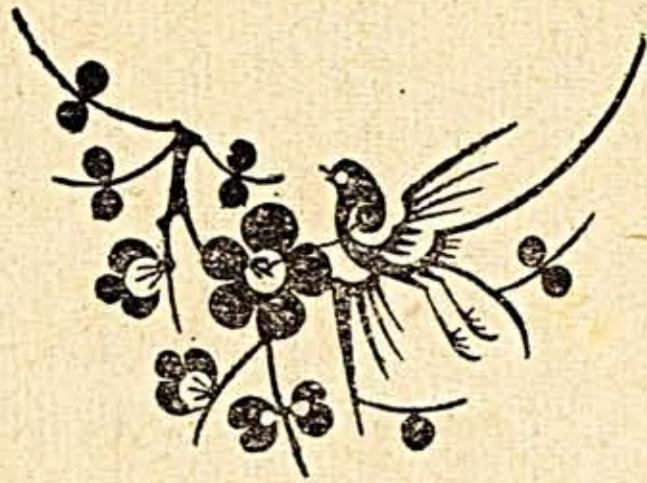
各營友對前一晚的土風舞都跳出興趣，所以這天上午當蔡濟淮校友到來教授跳土風舞時，大家都樂意參加，他教了我們數種舞蹈：土耳其、愛爾蘭的土風舞及美

國的牧童舞等，營友們都跳得開心，花式真是美妙，可惜在這樣短的時間學太多的步法，當時雖然好玩，現在却都忘掉了。

許多校友，都因爲有要事，要在午餐後先離營，於是到下午波綠垂釣時，營友人數減少了，我們租用了一艘機帆，拖着一隻大艇，出海垂釣，有經驗的釣友，覺得其樂無窮，釣魚「新丁」，把魚絲垂在水中，歷一小時有多，連魚影也看不見，甚至大魚小魚都不見去吃他（她）們的餌，真費解！這次垂釣個人冠軍應屬連詠潔校友，她釣魚易如反掌，把絲放下海中，不一會便有魚上鉤了。她結果收穫魚五尾，茹季坤校友的收穫最特別——螺一隻，最苦的是挨不起風浪的校友了，有數位校友，因不慣機帆行駛時所發生的氣味，開船不久，便暈個不亦樂乎，甚麼興趣也失了，真可惜。

回到營地，收拾行裝，吃過晚飯，抽過獎，並乘下午七時十分的直航輪船回港了，於是第十屆的夏令營就此結束。

這次夏令營，大家對一切都頗覺滿意，節目的豐富供給，已在以上說及了，膳食也不錯，營友們每天有四餐到大街上的「笑霞園」進食，餚食也算甚合人意，據非正式統計，全營最「食得」之一桌，是屬於羅富國校友



，實在可嘉。

會小學的教師們，他們的餚菜是「餐餐清」而其他的數圍，却是不能把餚菜吃盡，細查原因，原來「大胃王」二位列席其間，難怪難怪，李展能校友可被選為「最佳拾長」，因為每餐吃飯前，洗碗筷、盛飯、倒茶、盛湯之工作，非他莫屬，以至同桌之營友，能撥出多些時間挾餚，此種精神

的時間，夫過一陣子的團體生活，是很值得的，在城市的假期生活，不是遊公司，看電影，便是睡覺，吃飯，實在有點枯燥，在夏令營中，節目由別人安排，不必自己費腦筋，起居飯食也較有定時，同時又可以嘗試一些郊區生活，參加一些郊外活動，生活也比較健康，更可以藉着這個機會結識一些新朋友，何樂而不為？

附：「言身寸」校友對營內生活描寫極為詳盡動人，本人（亦營友之一）衷心佩服，但「言」校友吃飯時祇坐在李展能營

友一拾，故未知

其他各拾情況，

本人特代鄧福鑫

拾長伸冤，他鼓

勵拾友們合作，

共同淨潔碗筷：

……留位與遲來

拾友，關照各人

健康，大破憲囊

，請吃菠蘿，想

各拾友至今仍對

他（即菠蘿）念

善，而以我個人經驗來說，在悠長的暑期中，撥出數天綜合來說，本屆的夏令營，大家都玩得頗為暢快，其中有些未有顧及之處，工作人員们都希望能在來屆改善，而以我個人經驗來說，在悠長的暑期中，撥出數天

## 文書組更正啓事

查最近發出之第九號

通告（助楊淑儀校友家屬

第二批捐款徵信錄）內，

總數應為五百零七元，因

官塘下午戴中岳校友捐二

十元實為十元之誤，合更

正，並致歉意。

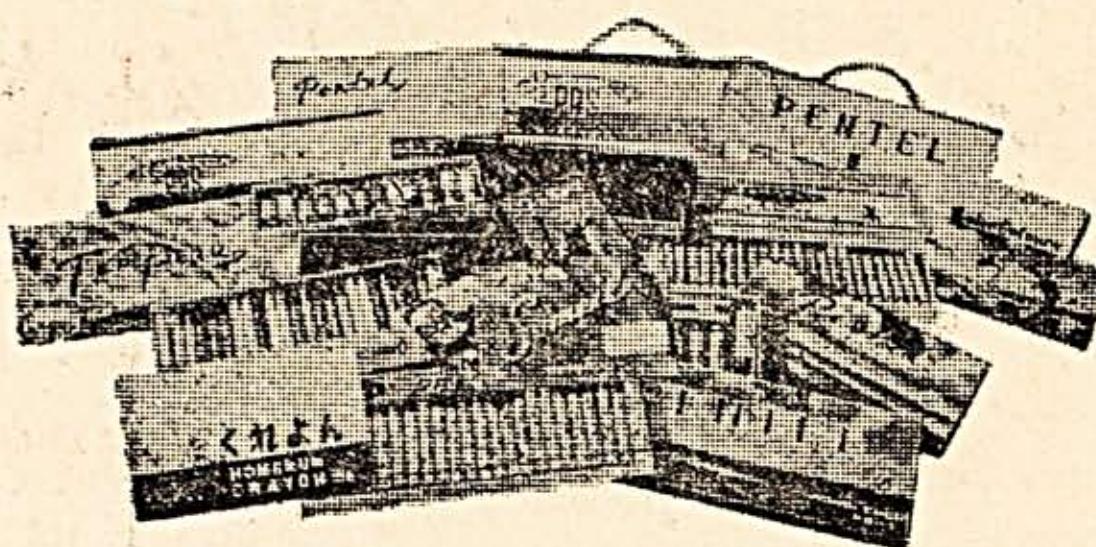


蟠桃兒·飛龍牌·凱旋牌

**PENTEL·DRAGON·HOMERUN**

腊筆 · 油粉彩  
水彩 · 廣告顏色  
画筆 · 繪画材料

CRAYON · PAS  
WATER COLOUR · POSTER COLOUR  
BRUSH · OTHER ART MATERIALS



飛龍文具公司

**DRAGON STATIONERY COMPANY**

合德永樂街四一至四三號  
(即瑞昌銀行正門直入) 電話: 二四九七三·四七九三〇

41-43 WING LOK ST C. 1ST FL H.K.  
CABLE ADD "PRODRAGON" TEL. 24973-47930

**ART  
AND  
CRAFT**

MATERIALS

**THE ARTLAND CO., LTD.**

163 Lockhart Road Hong Kong

Tel. 764845

222 Shaukiwan Road Hong Kong

Tel. 704981

# 香港中小學教材研究社

## HONG KONG SCHOOL TEXTBOOKS PUBLICATION CO.

九龍尖沙咀漆咸道九十七號 電話：61330 69868

符合升中入學試課程

國語 算術 社會

自然 常識

各科均備「教案」及「作業答案」贈送教師參考

英語綱要 暑期作業簿 新法習字簿

本期課本各主要改進之點：

|                |                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 社會課本           | 插圖：一至六年級各班課本中插圖，全部更新，改用專家攝製之天然彩色圖片，以求增加兒童興趣及便利教師講解。<br>紙張：一至六年級課本，均用書紙，柯式印刷。<br>課文：仍照原版，未有變更。<br>訂價：全部照舊，不增訂價。 |
| 高小自然<br>初中自然常識 | 各級均備教案及學生作業簿；作業習題，形式新穎。                                                                                        |
| 算術             | 教學手冊除包含課本內各練習之答案外，並附習題之演算方法。全部練習答案除分附於各課教案外，並總列於教授書後，以便檢查。                                                     |
| 英語綱要           | 配合升中入學試需要，增加多項練習。                                                                                              |
| 暑期作業簿          | 各班均印備答案，供各教師參考。                                                                                                |

各科全套樣本，歡迎索閱