

其次，我鑑賞文章的另一角度是有關文章的鋪排、結構、作法特色，修辭技巧和音樂美。明顯地，我很欣賞作者能找住文章的中心思想和重心，加以發揮。並能完整地組織全文，一步一步的帶領讀者進入自己的思想領域，或是透過伏線、透過事件發生的層次，或是曲筆、或是首尾呼應，使文章組織嚴謹，一氣呵成。例如在莊暴見孟子章裡，孟子一步一步的從問答形式，帶領着莊王的思想路線，由「獨樂樂」至「與人樂樂」及至「衆樂樂」，最後使莊王不得不同意孟子所主張的「衆樂樂」，使全文結構條理分明、謹密。作法是「文字精簡、義蘊深厚」，而且是「言淺意深」，使讀者對孟子一些語重心長、富有人生哲理的話長久不忘。言淺，就是指清淺、平易、明白、不用生僻、深奧、費解、晦澀、模糊的語言；意深，就是指包容豐富，意念深刻、耐人尋味。當然、言淺，也必然是簡潔而凝煉。例如老舍的月牙兒，字裡行間有着深刻的寓意。又如他的另一篇微神，對白、敘事、寫景，也大都言淺意深；小說末尾，他為女角的悲慘命運嘆息，用了一句蘊義豐富的「春天也要埋人的」。除敘事寫景給小說塗抹一層傷感色彩外，還能引發「美好的人世間總有缺憾」的人生聯想。

提取人生感人的一面，而加以濃縮

，達到精鍊的地步，也是很出色的作法特色。例如王維的一首詩「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛澗且落。」它雖僅四句，但不啻一篇悲壯、瑰麗的小說。其中有靜態的美，兼具動態的美，同時表現出生命微瀾的起伏、變化，其中有歡樂、青春，也有無限的寂寞與憂傷。這四句詩，在寫作的藝術上表現出精簡，對比……等藝術手法。

無疑地，利用寫作的特技，可提高一篇文章的質數。例如誇張手法，作者馳騁他的想像力，而寫出不合常態的，以及違反物理學上原理的句子來。如李白的詩句：「白髮三千丈，緣愁似箇長。」以三千丈去說明白髮的長度是有點誇張。又例如利用倒裝句，倒裝句的法則是形式上的不合理——乍一看來，好像一些動詞或副詞擺錯了地方。如唐人詩句：「客心洗流水，餘響入霜鐘。」使文章為俏為妙，充滿了新意。

如果說主題思想是文章的樹幹，那麼，文字便是它的葉和花。文字能加強形象之美，因為作者往往不僅擅於以富於「實感」的字來形容具象的事事物物，更以之形容抽象的事事物物，以實為實，更以虛為實，如是，他們腕下的文字，乃具有一種形象之美。例如女詞人李清照的名句：「此情無計可消除，才下眉頭，又上心頭。」將一股離別的情緒，描寫得宛如具有形象，坐「實而不落「空」。」

文章的美，更在於文字的選用而產生的色彩之美。運用色彩的文字使人有五彩繽紛之感，同時，作者能將色彩運用得恰到好處，便使人不覺其俗其艷，只覺澹雅得可以入畫。如周邦彥的詞句：「小橋外，新綠濺濺，憑欄久，黃蘆苦竹，凝泛九江船。」——淡淡的畫面，清麗的景色（新綠、黃蘆），讀了使人悠然意遠。

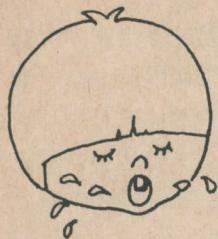
正因文章是感情的產物，文字音響的節奏，最能表現作者內心情緒的起伏，同時表現出旋律之美，這便是文章的另一種值得我欣賞的美態——音響之美。售於運用文字的音樂性的作家，才能寫出動人的好文章。而這音響之美是指文字聲音的輕重平仄，昂揚低抑。太凡聲音高亢急促的，多半表現歡愉、輕快

的心情，而低沉、漫長的多半表現沉鬱、感傷的情懷。如周清真的詞句：「情似雨餘黏地絮。」此句讀來十分「黏嘴」，無法快讀，且只能以低抑的聲音來讀，如此一來，便能完全地把那份沉重哀傷、無可奈何的離情別緒表達無遺了。

其次，一篇好的文章必在當時的社會佔一席地位，並能對人和社會產生一定的影響。故此，我極欣賞魯迅的「阿Q正傳」，他嚴肅地批評了當時處於革命時代，又遭內外憂患的中國人民的阿Q精神，藉此喚醒自以為是的中國人民和針對他們的瘡疤，以求救國救民。在當時的社會，這部作品極具社會性，且發人深醒，影響至大。

最後，我很欣賞有教育意味和警世作用的文章。正因文章是我們尋求做人處事的其中一途徑，它能影響我們的價值觀念。故此，正面和積極的文章可幫助我們建立一個樂觀而積極的人生觀。例如古寓言四則中的守株待兔教訓我們不貪圖不勞而獲，要「一分耕耘，一分收穫」，又如刻舟求劍則警誡我們處事不應一成不變；杯弓蛇影教訓我們要有尋根究底的精神，以免因疑心大而自找煩惱等。其次，有些作品如紅樓夢，這部小說可作消閒閱讀，也可加強讀者了解當時封建社會的情況。

總括而言，鑑賞一篇文章的好壞，優劣可從不同的角度和層面去比較和分析的。我個人很欣賞主題健康和有建設性的文章、文章的內容要是作者發自內心的真情流露、文章要有創新性、永恆性、概括性和典型性、文章的寫作動機要切合時代的需要；其次，我極欣賞嚴謹和一氣呵成的文章，作法特色要言淺意深，發人深省、文字要精鍊，有代表性、文章應多透過不同的寫作特技如誇張法和倒裝句，以加強文章的感染力、文字要富有形象性和色彩美，才能收到一定的效果、及音響美等互相配合，最後，我所欣賞的文章必須具有時代感，反映當時的社會，且要有一定的影響力；文章更少不了有一定的教育和警誡作用。我認為好的文章固然值得鑑賞，但壞的文章也可以鑑賞，因為能一一指出文章的毛病、缺點，不是等於領會一篇好文章的優點嗎？



# 漫談神話

神話是極其古老的口頭故事的一種。魯迅在《中國小說略》中說：「昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出于人力所能以上，則自造衆說以解釋之；凡所解釋，今謂之神話。」古代人們爲了表達他們自己企圖認識自然、征服自然的思想願望、鬥爭業績，通過幻想把自然界加以形象化、人格化，構成神話，如風有風神，雷有雷神，雨有雨神，甚至日、月、雲、霧也各有神。表現了初民樸素的世界觀，帶有泛神論的色彩。

## (一) 神話的通性

各民族都有神話，故神話極爲浩繁，但他們都有共同的性質，約述如下。

1. 神話是傳承的，他們發生於很古的時代，其後在民衆中一代一代的傳下來，至於遺失了他們的起源。
2. 是敘述的卜神話像歷史或故事一樣敘述一件事情的始末。
3. 是實在的卜在民衆中神話是被信爲確實的紀事，不像寓言或小說的屬於假記。
4. 人格化—神話中的主人翁不論是神靈或植物，都是有人性的，其心理與行爲都像人一樣。
5. 野蠻的要素—神話是原始心理的產物，在文明人觀之常覺不合理。

## (二) 神話的種類

神話種類之多，等於自然界對人類所呈獻的問題。例如世界的起源如何？人類起源如何？何以有日月及星？何故有死亡？何以有火？每一個問題的解答便成一則神話。

(1)開闢神話—這一種包括天地自然類人的起源等神話。如埃及的神被巨人所撕裂，其屍體的各部分便成爲世界的各物。我國民間也說天地初時混沌不分，後被盤古氏用斧頭開成。又如希臘人說人是伯羅米修用泥土製成。

(2)自然神話—這一種包含各種自然現象的神話。這一類最常見爲日、月和星的神話。希臘人還信人會變爲星。此外關於風、雨、電、雪、虹；還有地上的河、海、山、石等也都有神話。

(3)神怪神話—這一類包含神與妖怪的故事。

(4)冥界神話—寫鬼魂的故事。

(5)歷史神話—根於歷史事實，加上神話的色彩。

(6)英雄或傳奇神話—敘述英雄的行爲。

## (三) 希臘神話

世界最古文化要推埃及、印度、希臘及我們中國，其中又以希臘的最稱優美。希臘神話是很有系統的，羣神怎樣誕生，神與神之間的血統關係，安排得秩然有序。希臘神話可分爲兩部份，一是正式的神話，所敘都屬於羣神的活動。二是傳說，所敘都是人間英雄或半神冒險犯難的傳奇。

希臘羣神是人形的，其感情、意志、嗜好、慾望也和凡人相同。他們與天界仙女相戀，與海洋、河流、平原、森林的精靈相戀，凡間女郎之美貌者入了他們的眼界，也必苦苦追逐。神仙的氣量偏狹，喜愛報復，如天帝宙士之欲人類永久愚昧，又如天后希拉之大興酷海之瀾，鬧得整個天庭幾乎倒塌。儘管希臘羣神的故事，荒誕不經，然而我們讀

時，只覺它美麗，它的新鮮，它的奇詭可喜，多彩多姿，把那些矛盾牽強都忘記了。

## (四) 中國神話

中國古代曾產生過大量美麗的神話，但保存下來的數量不多，而且散漫不整，不像希臘、巴比倫等族神話的有系統。主要原因是在過去漫長的封建社會裏，文人學者、思想家、歷史家，常常輕視、歪曲神話，甚至排斥它，把它看作荒唐無稽的東西。孔子「不語怪力亂神」就是有力的說明。另外中國古史常採自神話，很難分別得清禁，甚至把神話歷史化，如神話中長壽達三百年的黃帝，孔子把他歷史化，說成生、死、亡共教化人民三百年。

至於神話給保存得最豐富的，要算《山海經》此書自古號稱「奇書」。它不到三萬一千字，內容涉及範圍很廣，計有山川、金玉、草木、鳥獸、鬼神、醫藥、英雄人物和社會生活等。所記神靈有四百五十幾個，神的神通廣大，形狀奇怪。又有三首國、三身國、一臂國、無腸國等，堪稱是中國古代神話的寶庫。其他如《莊子》、《列子》、《淮南子》等也保存了不少神話。

希臘神話的人物，都是有血有肉，有感情思想，個性明朗，永遠保有活潑的生命，你說他們胡鬧，未免過於孩子氣，但這種爛漫的天真，使你嗅着永久青春的芳息。中國神仙飲露餐風，六根清淨，未免過於嚴冷，卻又不失其浪漫，豪邁的氣魄。至於神仙世界裏珠玉交輝的色彩，和悠渺荒唐的思想，往往會把我們的精神從紅塵擾攘的世界，引向那五雲縹渺的仙山，啟發我們的幻想。

# 不 涯 故 事

邵詠絲

初時沒有日、沒有月、沒有星、完全是黑暗，四處都沒有水。由天上垂下一條羽毛製的繩子，地開創者便由此降下。他的身體像太陽一樣的發光。他是奉天帝宙士之命來開創大地的，為了達到目的，他 不惜把身體撕裂，各部分便成為世界的各物。

宙士既為天帝，理應保護凡間人類，使之進步繁榮，無奈他的氣量偏狹，巴不得人類永久安於愚昧。天國中的一位良善天神伯羅米修目睹人類生活在黑暗濕溼的落後世界中，心有不忍，屢求天帝賜火於凡間，卻遭拒絕，於是便把火種盜走，帶到凡間，伯氏又教人類耕種、畜牧、造衣服和房屋等，從此人類生活安定，都視伯氏為他們的偶像。宙士知道了之後，決定要懲罰伯氏和人類，便將伯氏梏繫於高加索，使他永遠接受 鷲羽肝臟的苦刑。

為了懲罰人類，宙士把一個寶盒扔下凡間，讓人類為爭奪它而互相殘殺。最後奪得這個寶盒的是一個名叫撒旦的暴徒，當他滿心歡喜地打開盒子時，看不到耀眼的金銀珠寶，卻見一堆濕溼溼的毒蟲在蠕動。不一會便蜂湧而出，向四處飛去。撒旦急忙把盒子關上。可惜他不能阻止這些毒蟲把疾病、失望、嫉妒和鬥爭散播整個凡間。

話說毒蟲散播後，凡間永無寧日。首先是天柱



折斷了，地上裂開了，天沒法遮蓋世界，大地沒法普載萬物，一片洪水，禽獸吃人。尚幸人類中有一名叫女媧的智者，憑着自己的智慧與膽色，用石頭把天洞堵塞。正是一波未平一波又起，其中九條毒蟲化身為太陽，大地蒙旱，東方有一個名為后羿的人，以百步穿陽之技見聞於世，他把天上十個太陽中的九個射下來，僅留下一個，於是旱災給消滅了。

與此同時，一向和平的天國驟起戰禍。冰封三尺，非一日之寒，其實羣神之間黨派鬥爭存在已久。一為支持玉皇的反對派；一為靠向宙士的保皇派。玉皇本職天國宰相，既是一神之下，萬神之上，自恃才華出眾，常懷壯志未籌的鬱結，遂與羣神如三郎、華山聖母，太穴真人等相結成黨。這一場戰爭鬧得天國搖搖欲墜，雙方元氣大傷。最後想出一個權宜之策，就是把天國和凡間一分為二，宙士掌西、玉皇管東，從此各自為政。

儘管天國鬧得一團糟，凡間的人類還在默默地掙扎着。雖然如此，人類還算幸運，因為撒旦能及時把盒子蓋上，阻止了一條最惡毒的蟲為禍人間，這條蟲叫做「預知」，人類就是憑着內心對未來的希冀來支持他們奮鬥下去。





# 柏師之夜的一點迴響

寄傲

「亞Sir，可否借兩分鐘的時間讓我宣佈……。」「各位同學，柏師之夜是一個代表我們柏師的一個節目……。」每一次我聽見負責人誠懇地向同學們宣傳活動的時候，就不期然想起那在地鐵站出口向途人派發宣傳單張的楞小子；那匆匆趕路的人羣，那不耐煩的眼光，那滿地凌亂的單張，那重複的機械性動作……，也許會有善心人接過來細閱它那毫不起眼的內容吧？

幕幔終於打開了，一連串的歌唱，舞蹈和話劇打動着我，不是動聽的歌聲，不是妙曼的舞姿，也不是精湛的演技，那些自有知音人讚嘆；打動我的反是那意外地掉在台上的腰帶，那偶然遺失的音符，那可能被評為生硬誇張的演技，因為這一切正反映了演出背後的辛酸，也是無數爭吵、討論、批評、壓力和嘗試的總和，那從無到有再成形的演出，

標誌着同學們的幹勁和熱誠。

會堂上只有五、六成觀眾，前後數行的盡是已畢業的同學——去屆學生會主席？去年柏師之夜籌委會主席？其他曾參與演出的同學？為甚麼不多見正在就讀的同學們？坐不滿的會堂並不能打擊充滿誠意的演出，台下熱切的掌聲正是對演出者的回報。假若我是台前幕後的一份子，我不會氣餒，我仍極力幻想那空下來的座位其實都已被同學填滿了。

以說教式話劇去宣揚「和平、愛心」看來比不上甚麼「禁毒之夜」大唱「壞女孩」那麼受歡迎，但我願看，我願聽，我願感受，我只期望看到一羣未來教師能在潮流中站穩。

柏師之夜的演出就是一個活生生的教育，就以這一點迴響向各努力工作的同學致敬。

# 桂林遊

兩年前曾經到過中國東岸線旅遊，對宏偉壯麗的北京，清幽綺雅的青島，風光明媚的杭州都留下不錯的印象，而我一直盼望能夠遍踏中國名勝古跡和奇秀山水，只是再未有機會；今年暑假似乎是最適合不過的機會了，惟恨「銀兩」不足，就逼不得已暫捨其他寶藏而先獨取桂林——這個山水甲天下的名處。

桂林是中外聞名的山水名勝，曾有無數的文學作品和名人說話就為它而流露過激賞。記得兩年前曾經到過比它稍次一級的旅遊點——杭州，已經頗為讚歎祖國風光目不暇給，旅遊服務亦甚完備。今次旅遊計劃直指桂林，滿以為必定在這個旅遊重點尋得最秀美的風光、最完善的服務，誰知找到的全是惡夢。

七月廿八日，從香港直抵深圳，下午便到達廣州，原先已寄信託廣州親戚代我們買往桂林硬臥火車票，不料他竟然沒有收到信，惟有自己到火車站看看能否買到火車票吧。早料到如此旅遊旺季必定「凶多吉少」，到火車站後一切臥舖早已售罄，但為了避免耽誤時日，就是坐十八小時硬座也不得已，排隊期間，有人走來搭訕，說他有辦法找到硬臥給我們，只是照原價收港幣罷了，雖然心想不該容讓黑市炒票的滋長，但是

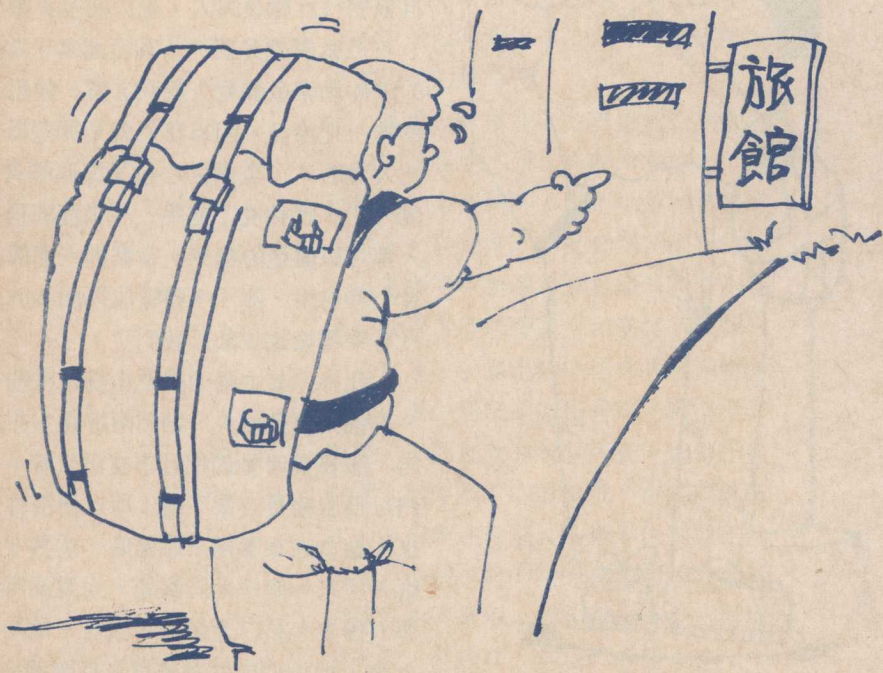
為了避免三人吃苦，便決定跟他們買。幸虧我們沒有完全「馴晒身」的依靠他們，仍舊排在隊中，因為他們結果沒有回來。最後我們買了三張硬座，廿九日晚上八時開車；就在擠得滿地空間都滿是人的火爐車廂中「硬座」過了十八小時的非人生活，來到了桂林。

踏出火車站，是第二日的下午三時了，正急不及待要找間旅店洗個澡，睡個大飽。於是照着旅遊指南的旅店價目表，按着經濟原則去找，行到半路，便有一個自稱桂林市旅遊公司的職員跟着來遊說我們參加他們公司的桂林三日遊，還說可以幫我們找旅店，突然記起火車上擴音器中的警告，勸誡遊客切勿參加市內自稱甚麼旅遊公司職員介紹的旅遊團，以免受騙，卻要參加中旅社云云。於是寧願背着一隻重重的背囊四處找都不聽那些「職員」介紹，一連三四個都沒有理會到。然而，找旅店可不是容易的！大部份在旅遊指南上的價目都加了接近百分之六十，別以為是那份旅遊指南過時已久，其實它還是八五年版的呢！找了兩個多小時，最後我們找到一

間還不錯的旅店，三個人要一個雙人房，房租每日五十元外匯券，貴是頗貴了（對於我們窮等人來說），但也比其他旅店「合理」。可是雙人房不可以加牀舖，要加就得加開一個房間，所以只得「孖舖」罷了，不過多一個人房卻要租照價加八元，但一切設備和用品供應則還是兩個人的而已，還未止，最新由中央定下要加收百分之十作為城市稅，這個「中央」二字是不容理論的，最後總數是日租六十三元八角外匯券了，以這一個價錢，在杭州也住得不錯了，於是帶着極豪華舒適的幻像上房間看看，一切都不甚理想，空調是空調了，可是窗不着來，蚊帳是有的，但卻是千瘡百孔的。然而疲累極了的身軀叫我甚麼都忍得下來了。

話卻倒說過來，最後一個跟着來兜搭我們參加他們旅遊團的，真有耐性和韌力，一直跟我們來到旅店，真是耐不住那人的死纏爛打，最後便應承參加他們的漓江一日遊，價錢是四十元外匯券一位，其實這個不要緊，據旅遊指南所說，遊漓江是沒法自己遊的，非參加當地旅遊團不可，既然錢是省不得的，於是參加了他們的漓江一日遊。可是他還努力遊說我們參加其餘的兩日市內遊，但是我們堅持不肯參加，他說大可以明日遊畢漓江回來，感到滿意再決定也可，我們就祇好說聲好啦。

話又倒說過來，自從我們得知交通上的困難和擠踴之後，便立意一到桂林立即買定回程的飛機票，可是當我們找到旅店稍作安頓之後，飛奔來到民航售票處時已經六時多了。雖然辦公時間已過，但從預售票務顯示板上得知，三日內回廣州各班次都已售清，當我正踏出民航售票處時，立即又有自稱甚麼旅行社職員兜搭我們參加他們的旅遊團，還說可以幫我們買到機票，我們告訴他們我已經參加了一個旅遊團了。但是我們心想，既然這個旅遊團可以代訂機票，或者我們參加的那個旅遊團都可以幫我們買到機票的，而且，在國內循正途到售票處買，總要吃不少苦頭，例如花數小時「硬企」及為那些蠻不講理「打尖」



的人和吃了十擔豬油的售票員而怒憤。加上旅店也沒法代我們訂到四天內的機票，託中旅社買機票又得給與貴至數倍的價錢。真可謂大有大「呃」、小有小「呃」，所以我們決定明早出發遊漓江前找那介紹職員及商量。

第二天（三十一日）清早，我們便到大門口等旅遊車來接我們，誰知那位職員比我們更早就在等我們了，我們更將託他買飛機票的事告訴了他，他說會盡力幫我們找，但未必一定找得到三天內的機票，卻還要我們三人將回鄉證交給他才可以辦事，我們見他頗誠實的樣子，便交了給他，他說等我們遊定漓江之後，他便會上來旅店房間找我們，告訴我們結果。

遊漓江還算不錯，車子是空調的中巴，遊船也很舒適，午間一餐也十分豐富，講解和服務都叫人滿意。回到旅店房間，等了不久，那位職員便來了，真服了他，或者他說服了桂林民航處的售票制度，他竟然替我們找到翌晚的機票收十元外匯券作手續費，但較之中旅社的還便宜兩倍有多，而且也省回住房的費用，總算慳了不少。

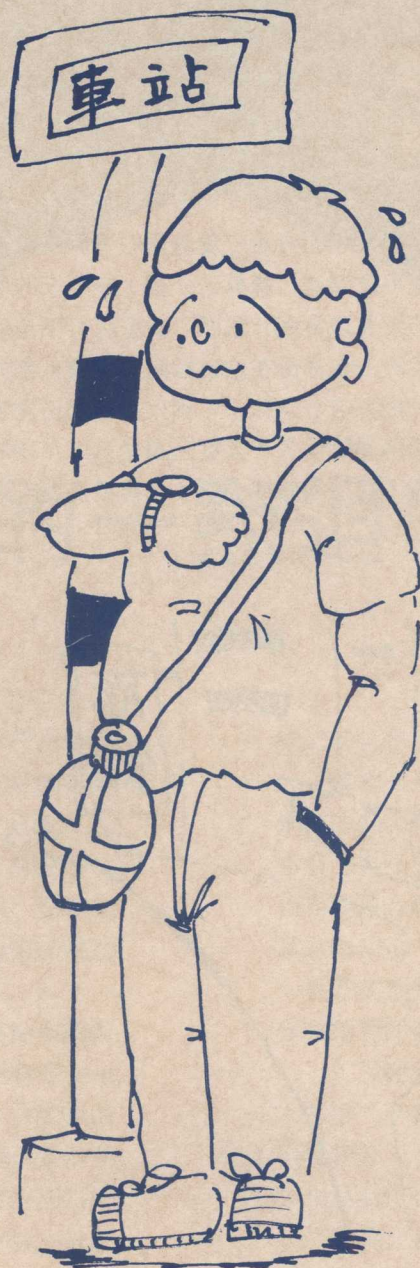
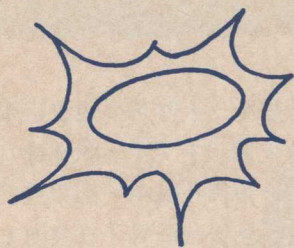
那麼只剩下一天，所以不得不參加他們那第二天的市內一日遊，費用是每人十元外匯券，但卻除了空調車接送外，甚麼也沒有包括。回顧前一天漓江一日遊的「質素」，也就把全部信心又無條件的奉獻給他了。其實，真個要負出很大信心不可，因為除了口頭的承諾說：「明早八時半你們在旅店下面等我們的旅遊車啦！」就連一張票也沒有抓在手了。第二天我們便收拾好行李，結了房租，一切準備就緒，因為這一天市內遊完之後，晚上便登機了。懷着昨天漓江遊所給與的信心，便到下面等旅遊車。昨天同團的三十人當中，也有十來個都是同住我們這一間旅店的，於是我們便興高采烈地，一面聊天一面等旅遊車來。可是這一天跟前一天，一切都變了大樣，介紹職員沒有來接我們，等了許久，差不多過了半小時，也未有車來，看着要給人騙了，突然有一輛豪華大巴駛來，希望又從深深的心底中輕輕地

浮起來。

旅遊車還未停定，我們便一窩蜂似的擁上車了，車子可真豪華，空調高枕，而且座椅還可以放下來躺臥的，正在嘆個痛快時，那個導遊走過來對我們說，我們三個今天不是他們這團的，因為沒有我們的名字，還說我們可能受騙了，儘管昨天同團的團友怎樣說我們是同一團的，最後還得無奈又尷尬地下了車。又再等了許久，已經記不起多久了，心裏已經打定輸數受騙了，突然有一輛小型貨車駛來，說是我們參加的那個市內一日遊團，於是我們上了那一架要擠十多二十人的小型貨車，車上的空調也似乎不足以維持正常呼吸。就這樣開始我們的桂林市一日遊。若不是參加了這個一日遊，遇着這團的團友，還蒙查查的不知道一直處身在極恐怖之中。

我們在遊程中，與團友傾談，得知原來我們各人的困難都不是一樣的，有人多有人少，有人給港幣，有人給人民幣，亦有人如我們般給外匯券的，可是數目卻人人不同。還有他們也一樣託旅遊公司買機票，而各人所付的手續費亦大有差別，有些少至一兩元，有些就如我們的多至每張十元。真是一面慶幸自己比別人所付的遊團費少，又一面心痛比別人所付代買機票的手續費多。這個仍未算可怕，他們還告訴我們，有不少自稱旅行社職員的人，說代遊客買機票，不但祇機票是假的，甚至還拿了遊客的證件勒索金錢呢！聽到這裏，我們不禁抹一把冷汗，因為我們就是那些極粗心大意的人，全副信心給了那個職員、錢付了，證件交了他手，一張簡陋得人人都可以偽造的機票。幸虧那人還算有良心和信用，除了手續費收得頗多外，沒有乘機欺騙或敲詐我們了。

此外，其中兩個團友由柳州來桂林，說柳州更是怕人，她們兩姊妹去住旅店，服務員叫她們把行李交出代管，她們以為服務員心懷不軌，所以便不肯交出，誰知在夜裏兩三點鐘時，突然有人偷入房來，幸好她們醒覺，大聲高叫把那人嚇走。第二天早晨，又有一個婦人入來，把她們的牀鋪被單全都翻過揭過



，還以為是打掃工人入房收拾一下，怎料看過打量清楚後便轉頭走出去了。如此恐怖，把她們嚇得不敢稍再逗留，立即退房走了。別以為這是甚麼荒郊小旅店，其實是柳州一間頗有名的大旅店呢！原先我們也曾想到柳州一行，可是機票已買，也沒空去了，幸好沒空，否則不堪想像。

市內一日遊的確得個「遊」字，旅遊車到了一個名勝便放下我們四處遊遊，說多少時間後回來接我們再去第二個地方，可是永遠都是遲來的，要我們在白等，少則十來分鐘，多則甚至一個鐘頭，在烈日當空底下等車真把遊覽風光名勝的興緻掃去不少，幸好我們一大羣人有着無數的受騙話題，否則真是不能支持得住。那十元的旅遊費甚麼都不包括，去七星岩，廬笛岩，甚麼名勝都另收入場費，午間的一頓飯，卻沒有讓我們「自己搞掂」，因為又是一個搵錢的機會嘛！旅遊車載我們到一間小飯店吃飯，費用自付，而那裏甚麼飯菜都可媲美大旅店的，別誤會，我只是說那些價

錢而已，下午再遊了一兩個名勝，誤時又誤了一兩小時，最後隨隨便便的就完了市內一日遊了。

回想一想，幸好我們遇着的人未算太過狡詐，否則我們如此不謹慎行事，就是給人宰了也未嘗出奇。我們買到一號晚的飛機票，更是幸運之極，一來可以省去逗留的費用，二來更可早日離開這個恐怖的桂林。

其實，桂林是全中國對外最高知名度的旅遊勝地，而且的確山水怡人，景色嫵媚；來到桂林，真是見遊客多過見本地人，見到洋人的機會還多過在香港，但是為何中國卻容許這樣低的服務質素和欺詐事件繼續發生和滋長落去呢？相反來說，中國應該把桂林的旅遊事業搞好，讓中國風光傲視同齊。難道欺詐呃騙，為利是圖的醜惡面孔，就是給與外國人對中國人的形象麼？中國固然落後，但華僑在外國人的世界中卻並不示弱呀！那麼中國大陸的純種中國人就更應做好給人家看，抬起頭來，從旅遊事業做起，別給洋人將我們看低才是。

# Choosing a Secretarial Course ?



## The Maxwell Diploma Course offers ...

- Full-day Classes
- Pitman/LCC Certificates
- Secretarial Computing
- Word Processing
- A Model Office
- A Student Study Area

## as well as ...

- Typewriting • Book-keeping
- Business Organisation • Documentary Translation
- Audiotyping • Shorthand
- Secretarial English • Secretarial Mandarin
- Business Etiquette • Company Visits
- Secretarial Procedures • Personal Development

## The 1986/87 Maxwell Diploma in Executive Secretarial Studies Commences 15th September

Call Mrs. Stokoe on 5-294400 and arrange an interview

Please send details of the Maxwell Secretarial Diploma

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

**ILC**

麥仕偉  
Integrated Learning Centre

71 Hennessy Road, 2/F., Wanchai, Hong Kong.

# 廣州日報

## GUANGZHOU RIBAO

(第8290号)

(今日四版)

1986年7月  
16  
星期三  
丙寅年六月初十  
农历六月十七大暑  
广州市区天气预报  
白天 和 多云  
夜间 温度 最高34℃  
最低26℃  
风向 东南到南  
风力 一到二级

(代号45—2)



「火車站，請你開快一點，我們趕乘十一時五十分那班火車」。司機卻道：「現在很多道路都塞車，不過我會盡力而為」。

十一時四十分，我們一行六人終於到達火車站，這時我們付錢下車，正想飛奔往車站大堂，怎知司機卻不肯收錢……。

啊！原來他不肯收人民幣，要取外匯券，這時我才記起我們沒有事先聲明是付人民幣的，既然如此，我們便要求司機收取人民幣，怎知他要求我們繳付港幣，為了準時乘搭火車返深圳，我們只好急速付了港幣，然後匆忙拖着沉重的行李奔往大堂。

天啊！究竟那個入口才是南行往深圳的火車呢？我們祇有問站務員，但一連問了數個，弄得我們轉了幾個大圈，我們還是上不了火車。看看腕錶，已經十一時五十分了。我們要接受一件事實：我們趕不上火車。

同行的有些顯得十分沮喪，或許我們可以為祖國的火車班次那麼準時而感到高興。話雖如此，我們要另覓方法回深圳。於是，我們四出找中巴往深圳。不過這是一件很容易的事，因為在火車站門

外已有好幾十人向我們開價乘車返深圳。由於他們人數眾多，車資收得比較便宜的我們便乘搭，據他們所說，只需步行一段短距離便可上車，豈料我們差不多行了兩、三倍的路程才可上車，而車費是二十五元港幣。

我們以為上車後可以立即開車，但竟然那帶我們上車的人和司機爭執起來，經我們細心觀察後，原來他們是在「講數」，那帶給我們上車的人要司機繳付介紹費，每人人民幣十元，司機當然認為太多，但那帶我們上車的人和他的同伴非常健碩，孔武有力，顯然要揍司機一頓。結果司機祇好答應他們。後來，我們給司機算算，他收取我們每人港幣二十五元，卻要付給那人介紹費共六十元人民幣。真想不到這種欺壓司機的人竟然在這華南第一大城市廣州存在，假若這些事給外國人看到（很大機會），試問我們中國人顏面如何。

現在中國旅遊業發展蓬勃，又怎能讓這種欺壓司機的無賴逍遙法外，在外賓眾多的廣州從事破壞紀律，有辱國體的壞事來，所以我希望中國能注意這一類事情的發生，設法改善，使中國的旅遊業得以正常的發展。

### 維多利校服公司

Victoria Tailor

香港皇后大道中328號中源中心地下商場G27號  
(近水坑口)

TEL: 5-8152673

隊 等 製 服	交 通 安 全	紅 十 字 會	校 服 布 料	校 呔 徽 章	現 成 校 服	體 育 服 裝
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

營業時間：上午十一時至下午七時



看

# 最愛

從中國旅遊回來，已經急不及待要知道「最愛」落畫了沒有，真幸運，它沒有令知音人失望，還在摯誠地等候着我們。愛情片幾乎是電影的主流，但真正能夠將愛情這物有深度地演譯出來的，卻是那麼寥寥可數，「最愛」能夠以「愛」字為片名，明懸帥旗，相信非有一定份量不敢如此放恣。

在電視廣告片中看到的一些片斷和宣傳對白，已經把我吸引去了，最令人覺得無限心醉的莫如當中的一段曲詞「……為何離別了，卻願再相隨；為何能共對，又平淡似水……」，真道盡了愛情的多少耐人尋味。林子祥、繆騫人和張艾嘉這一個功力深厚的演員陣容更是別具魔力，就從那一刻起，我已經自言決不可把它錯過。

「最愛」一劇是用倒敘手法，編插回憶片段法構造起來的，或許愛情本來就是要過後再回望才能體會得滋味出來吧，它的節奏很慢，情節沒有什麼高潮起伏，但是卻永遠瀰漫着一種壓迫人的憂鬱氣氛，令人傷感，令人氣憤，令人激動於無形之中，劇中的三個人物，交織了一個糾纏半生的愛情，卻又各有各獨自懷抱着一個朦朧的悲劇。

「最愛」一片中，從編劇、演員、歌曲及至佈景，都携手並合作地演譯着這一個演譯愛情的愛情故事。雖然劇中人物的時代，年齡都似乎未必符合每一個愛得刺熱的少男少女，但是，前後者卻同樣面對着愛情，觸摸着愛情，甚或玩味着愛情，反過來說，倒也同樣逃不了愛情的困惑。

劇中繆騫人和張艾嘉的一段對話，已足教觀眾好陣子深思。張艾嘉問及繆騫人是否了解林子祥，她卻不能肯定地去回答這個似乎不能成為問題的問題，然而卻這樣當了半世夫妻；到繆騫人問及張艾嘉是否愛她的丈夫時，她又胡亂扯避一下說：「那麼久夫妻，總有些感情吧……！」

雖然劇中沒有給林子祥訴說自己感受的機會，但是卻可以猜想得到他亦不過是一段傷痛的話語。

看戲的過程中，有一些性急漢子，經常不耐煩的高聲呼叫，或許正如報章宣傳說，這是一部每個女人不容錯過的電影，卻沒有說到男人的份兒，故此他們如此暴躁吧！其實，不管是男是女，若是從沒有愛過甚至沒有深想過什麼是愛情的人，根本沒有去看「最愛」的需要；然而那些沐浴愛河之中，或者終日為感情所困的人，卻有去看「最愛」的必要了。

因為它的確發天下「愛情種子」的深省——愛是什麼？了解、配合、互相需要，還是面子、刺激、安全感呢？

無論你看不看「最愛」，亦總算得想想個答案。

娛樂 翡翠 文華 黃金 寶聲 新大華 聯華 順利 蘭芳 葵芳 新聲 帝國 帝后 新城 金門 鴻基 澳門 平安 午夜 翡翠 文華 新大華 撲飛龍早

德寶院綫 熱烈激賞進入第3週

張艾嘉 林子祥 繆騫人 最愛

「最愛」編導演俱見功夫  
熱情的心聲 反映觀眾已找到了最愛！

繆騫人 一位年輕的戀情片男角，「最愛」中才華初露，將他個人心得，一一傾吐出來，令觀眾一見之下，便覺他是一個「有戲」的演員。他與張艾嘉、林子祥的演出，更令觀眾一見之下，便覺這是一個「有戲」的導演。他與張艾嘉、林子祥的演出，更令觀眾一見之下，便覺這是一個「有戲」的導演。

張艾嘉 繆騫人 林子祥 俞琤 衷心多謝 您對「最愛」的欣賞與支持！

女人拍女人更細膩  
「最愛」中才華初露，將他個人心得，一一傾吐出來，令觀眾一見之下，便覺他是一個「有戲」的演員。他與張艾嘉、林子祥的演出，更令觀眾一見之下，便覺這是一個「有戲」的導演。

前塵往事 心思細密

D 睇好戲 睇盡賞

# 大尾篤的一夜

蛋

夜色濃濃，蒼穹彷彿一綉墨藍的天鵝絨，在這片軟絨上被仙女繡了無數的銀鑽，錯落棋布，那不是「天箭」嗎？那不是「巨蟹」嗎？那定然是「北斗」了。今夜雖非七夕，但也可遙盼牛郎、織女隔着汨汨的銀河相敘。「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數」，多感人的傳說啊！

月華如洗，銀輝從樹梢篩灑在我們這羣未眠人的身上。此情此景，詩人阿鐘不禁詩興大發道：「八仙嶺月半輪彎，影入昂船一抹愁……」我老實不客氣的搶着道：「是離愁，別是一般滋味在心頭。」話剛說完，噓聲四起，定是我的話出了岔子，只好低頭不語。

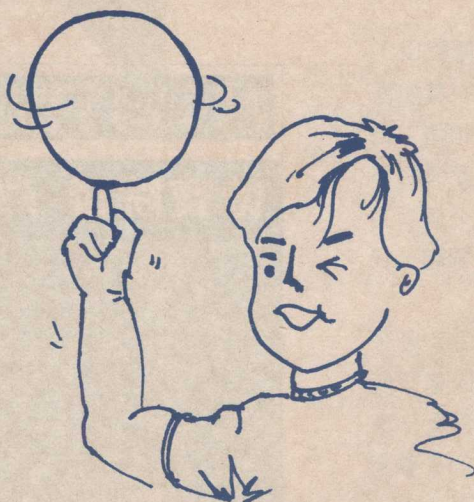
大家顯然已經很累，但是沒有誰肯先撤退回宿舍。我是第一糟躺臥在筆直的大尾篤公路旁，投入大自然的懷抱中。四野冷冷，被黑黢黢的山嶺擁着，樹影婆娑。山風拂來也使我们打個寒噤。我爲了打開這僵死的氣氛，把話題拉雜到兩年師範生活的感受。



我們一行人中，除了湄和鐘是有志教學而考師範外，大家都承認師範只是走投無路的選擇，是一塊踏腳石，是驚濤駭浪中的浮台、是暫且歇歇的地方。但是渡過了兩年學院生活後。我們都或多或少的受到潛然默化及被薰陶了。三四個月後，身爲人師的我們再不可以一臉孩子氣，要板起了臉，嚴肅兮兮，端端莊莊的模樣兒，並且要給人穩重和值得信賴的印象。

我在幻想將來的學生；他們可能是一副天真爛漫的笑靨；可能是聰穎可愛的娃兒，也可能是狡黠驕矜的頑童，更可能是無心向學的稚子……無論如何，我們必須本着熱誠熱愛、熱衷去接納他們，啟迪他們要發揮自己的潛能和衝勁，把愛心帶給未來社會的主人翁，因爲下一代的前途是掌握在今日老師的掌中。

一番講論後，大家又沉默了起來，耳畔蕩來只有蟬的聒噪，蛙的悲鳴，樹葉搖搖，以及漁船輪機吶吶的馬達聲，我猜想時候也不早了，因漁夫已展開了他們網網千斤的行動。



我看看腕錶，已經三時多了，大家此刻彷彿更精神奕奕，我們把話匣子打開到師範同學間的人際關係和溝通等問題上。誠然與體育組的同學一起時是鬧哄哄的，歡呼、喝采之聲不絕於耳。在球場上，各人施展渾身解數，合作無間，發揮高度的合作精神；在組織活動時，學習與人相處，互相交流意見，發揮個人領導的潛能和組織的能力。回想起在過去兩年日以繼夜到外面上課，有時候人也崩潰了，當拖着疲乏的身軀抵家後，只覺睡床的可愛，雖然是累透了，但是曙光再現時，又是一條好漢。

如果你問我們學院最教我難忘的地方是那裏？不是花生糖，不是籃球場，而是校門外的斜坡，因爲我們曾在那裏灑下了不少汗水。



我加入了體育組這個大家庭後，發覺自己鍛練了堅強的鬥志、勇於學習的熱誠，凡事要先求諸己後求人，與人分享和互助互勉的精神。如今離別在即，最使我捨不掉的是同學和一羣有衝勁的體育系導師，他們的教學熱誠和態度是深爲我們的典範。

另一方面，在師範內沒有考試壓力，沒有人爲名利，爲個人榮辱去爭個你死我活，大家擁有共同目標——教人，大家肯爲對方承擔和分享，達到苦樂憂患與共的境地。

天宇漸漸泛上了魚肚白，八仙的輪廓也清晰起來，我瞥見了荷仙姑、鐵拐李、呂洞賓……等，他們自玉殿趕來和我們打個照面。金黃圓渾的朝暉冉冉升起，粉艷艷的朝霞映在藍綉似的湖面、漾着磷光閃閃，奪人眼目。我奮起身來，伸伸懶腰，嗅一嗅軟泥和香草的氣味，還有海畔的鹹水味，一切是天然的產物。

「晨」的降臨象徵着是次宿營已近尾聲，今次一別，使我有「數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦」之感。

# 愛關點滴


綠子

偶然看到學生會的海報，見到「愛心、關心」學生輔導計劃的訓練課程，初時沒有甚麼反應；只是過眼雲煙般似的看了便算，後來，我的「死黨」們（「鴨鴨」、「雪雪」、「櫻桃」和「美美」）手持報名表格，眼裏閃着充滿熱誠的目光，問我會否參與此項課程，我見了此情此景當然不由自主的點頭答應與他們「共同進退」、接受由六月十七日開始的訓練課程。

其實此乃一九八六愛心關心學生輔導計劃的其中一項訓練課程，課程內容以一般基本輔導與技巧概念為主，透過理論和實習，使我們這羣參加者掌握所需技巧，並於會考放榜期間提供輔導服務。

課程主講者均為有關之專業人士及資深的社會工作者。我們有幸聆聽他們的講座，的確獲益不少，無奈！經過整日學院生活之後，精神已經不再集中了，加上起初的場地沒有冷氣設備，委實是辛苦、難受！幸好，冷氣設備已盡快修理妥當，不然我定會因為支持不住而半途而廢！

其實，這項課程的內容相當廣泛，包括青少年的心理發展與性格塑造、基本輔導的原則與技巧、身體語言的認識及實習、熱線輔導原則與及面談技巧等。



經過一番理論的學習之後，很快便到了中五會考的放榜「大限」了，我們這羣「新秀」也要發揚「愛心」與「關心」的精神，對有需要輔助的應屆會考畢業生伸出援手。「愛關」的服務時間為期兩個星期，每日由不同的組員負責輪流當值面談、熱線及資料更新等部門，因應不同的畢業生需要而作出妥當的服務。

每個輔導員基本上要當值五十個小時，在最繁忙的時間（放榜日），電話熱線竟然十線全滿，忙亂的情景真是記憶猶新，有時想盡快替考生翻查所需的資料，但往往越快卻越亂，而看不到要找的東西，這時便要「拖延」對方少許寶貴光陰，與他們談笑輕鬆一番，另一面卻要火速翻查，因此我們皆有眼快手急但說話淡定的「武功」。

話雖如此，當熱線輔導員要獲得上述的「武林絕學」並非易事，可以練成此項絕技的同門師兄弟姐妹皆變成左耳紅腫癢痛、聲嘶力歇的模樣，難怪我們當完熱線輔導之後，皆對電話發生恐懼症，有時當返家聽到電話也很自然的說：「早晨，青年會熱線。」這句口頭禪，想也要幾日才可戒掉！

其實，參加這次輔導課程之後，除了獲得一些輔導的基本知識及理論外，最重要的是更加了解自己的不足，在漫長的旅程上仍有更多不知名的草、不知名的花和樹木，今日的課程可能只是代表旅途上的一種香草，學會了它的名字，只滿足了我部份的求知慾，我還希望知道其他花草樹木的名字，但在我未出發去發掘其他新名稱之前，我要把今日學會的這棵香草名稱銘刻於心——「愛關」。

柏立基教育學院餐廳  
 瑪嘉烈醫院職員餐廳  
 興記飯店 深水埗欽州街  
 11號  
 范國興 范國平  
 范培植 致意

山邊社 

The Sunbeam Post Monthly

陽光之家

香港般舍道17號 電話：5-482243 THE SUNBEAM PUBLISHERS 17 BONHAM RD. G/F. HK

《陽光之家》月刊的讀者對象是教師、社工、學生及所有關心青少年兒童成長的人士。月刊內容包括：

- 一、樹立努力、勤奮而取得成就的人的形象，用細緻的報導文學筆法作每期特寫；
- 二、提供公民教育、品德教育的內容；
- 三、兒童文學介紹；
- 四、吐露教師、社工及中學生心聲的作品；
- 五、小說、故事。

訂閱《陽光之家》請填下表

付錢請用抬頭寫「山邊公司」的支票  
 訂閱單連同支票寄香港般舍道17號山邊公司  
 本港訂戶亦可用香港五角郵票二十枚代替訂費  
 如有疑問請電：5-482243  
 香港區全年十元（十二期），外埠二十元。

為方便輸入電腦，請用英文填寫，謝謝。

NAME

ADDRESS

電話

請圈出適用的：圖書館/社團/教師/學生/其他  
 學校名稱 級別 學生請填此行



## Anxiety can't help

Can you imagine what will happen when our living place is contaminated by radioactivity? The people here will be dying, the most valued prosperity will be vanishing. Hopeless faces are everywhere. By that time we are all convinced that the Fragrant Harbour is dead. All the brilliant achievements brought about by our industrious HK people will be forgotten by the rest of the world because HK is no longer a place suitable for human habitation. How terrible this picture is! It is the kind of story that the anti-nuclear groups inspire us to believe. Can it really happen? Of course, nobody can tell for sure.

People living in a growing affluence society such as HK naturally expects a better quality of life. The desire to get rid of pollution of all kinds is not unreasonable provided we are rich enough to afford it. Few years ago when the Daya-Bay N-plant project was proposed, we were then too busy to express our feelings, save those environmentalists. The Chernobyl accident has reminded us once again how disastrous it can be given a minor human error in the handling of extremely sophisticated technology. The HK people who are under the potential influence of the N-plant built at their doorstep is certainly having a

