

(2) 衣飾

(甲) 宋

太宗太平興國七年。詔以士庶車服。頗有踰僭。令翰林學士承旨李昉詳定以聞。昉奏近年品官綠袍。及舉子白襪。下皆服紫色。請禁之。其私第便服。許紫皂衣白袍。舊制庶人服白。今請流外官及貢舉人庶人。通許服皂。從之。「帽衫」帽以烏紗。衫以阜羅爲之。角帶繫鞵。東都士大夫交際常服之。「紫衫」本軍校之服。中興士大夫服之。以便戎事。高宗紹興二十六年。禁以戎服臨民。自是士大夫皆服涼衫。以爲便服。「涼衫」制如紫衫。亦曰「白衫」。孝宗乾道初以其似凶服。禁之。便服仍許用紫衫。「深衣」用白細布。圓袂方領。曲裾黑緣。大帶。緇冠幅巾。黑履。士大夫家冠昏祭祀宴居交際服之。「襴衫」亦白細布爲之。圓領大袖。下施橫襴爲裳。腰間有襜積。進士及國子生。州縣生服之。(續通典卷五九禮一五)

端拱二年。詔……庶人商賈伎術。不係官伶人。只許服皂白衣。鐵角帶。不得服紫。(宋史卷一五三輿服志五)
政和七年。臣僚上言。輦轂之下。奔競侈靡。有未革者。居室服用。以壯麗相誇。珠璣金玉。以奇巧相勝。不獨貴近。比比紛紛。日益滋甚。……丁璫言。衣服之制。尤不可緩。今閭閻之卑。娼優之賤。男子服帶犀玉。婦人塗飾金珠。尙多僭侈。未合古制。……又詔敢爲契丹服。若「氈笠」「鈎墩」之類者。以違御筆論。鈎墩今亦謂之鞵袴。婦人之服也。(宋史卷一五三輿服志五)

婦人假髻。並宜禁斷。仍不得作高髻及高冠。其銷金。泥金。眞珠。裝綴衣服。除命婦許服外。餘人並禁。……仁宗

天聖三年。詔……婦女不得將白色褐色毛段。并淡褐色匹帛。製造衣服……皇祐元年。詔婦人冠高。毋得踰四寸。廣毋得踰尺。梳長毋得踰四寸。仍禁以角爲之。先是宮中尙白角冠梳。人爭倣之。至謂之內樣。冠名曰垂肩等。至有長三尺者。梳長亦踰尺。議者以爲服妖。遂禁止之。（宋史卷一五三輿服志五。）

淳化三年。京師里巷婦人競剪黑光紙團髻。又裝縷魚腮中骨。號「魚媚子」。以飾面。（宋史卷六五五行志三。）

司馬公……又說。婦人不服寬袴與襜。製旋裙。必前後開勝。以便乘驢。其風始於都下妓女。而士大夫家反慕之。（江休復醴泉筆錄卷上。）

崇寧大觀間。衣服相尙短窄。宣靖之際。內及閨閣。外及鄉僻。上衣偪窄。稱其體。襞開四縫而扣之。曰「密四門」。小衣偪管開縫而扣之。曰「便襜」。亦曰「任人便」。髮髻大而扁。曰「盤福龍」。亦曰「便眠覺」。紹興以後。此風稍息。景定以後。復若宣靖。識者知爲服妖。（徐大焯燼餘錄乙編。）

宣和末。嬪人鞋底尖。以二色合成。名「錯到底」。（陸游老學菴筆記卷三。）

汴京閨閣粧抹。凡數變。崇寧間。少嘗記憶。作大髻方額。政宣之際。又尙急扎垂肩。宣和已後。多梳雲尖巧額。髻擗金鳳。小家至爲翦紙襯髮。膏沐芳香。花鞦弓屐。窮極金翠。一襪一領。費至千錢。今開虜中間。飾復爾。如瘦金蓮方。瑩面丸。遍體香。皆自北傳南者。（百歲寓翁楓窗小牘卷上。）

理宗朝。宮妃繫前後掩裙。而長窄地名「趕上裙」。梳高髻於頂。曰「不走落」。束足織直。名「快上馬」。粉

點眼角。名「淚妝」。剃削童髮。必留大錢許於頂左。名「偏頂」。或留之頂前。束以綵緡。宛若博焦之狀。或曰「鵝角」。〔宋史卷六五五行志三〕

(乙) 遼

國母與番官。皆番服。國主與漢官。則漢服。番官戴氈冠。上以金華爲飾。或加珠玉翠毛。蓋漢魏時。遼人步搖冠之遺象也。額後垂金花織成夾帶。中貯髮一總。服紫窄袍。加義欄。紫黏鞞帶。以黃紅色縑裏革爲之。用金玉水晶碧石綴飾。又有紗冠。制如烏紗帽。無簷。不攬雙耳。額前綴金花。上結紫帶。帶末綴珠。或紫阜幅巾。紫窄袍。束帶。丈夫或綠巾。綠花窄袍。中單多紅綠色。貴者被貂裘。貂以紫黑色爲貴。青色爲次。又有銀鼠。尤潔白。賤者被貂毛羊鼠沙狐裘。〔葉隆禮契丹國志卷二三〕

(丙) 金

金俗好衣白。辮髮垂肩。與契丹異。垂金環。留顛後髮。繫以色絲。富人用珠金飾。婦人辮髮盤髻。亦無冠。自滅遼侵宋。漸有文飾。婦人或裹「逍遙巾」。或裹頭巾。隨其所好。至於衣服。尙如舊俗。土產無桑蠶。惟多織布。貴賤以布之粗細爲別。……富人春夏多以紵絲綿紬爲衫裳。亦間用細布。秋冬以貂鼠青鼠狐貉皮。或羔皮爲裘。或作紵絲四袖。貧者春夏竝用布爲衫裳。秋冬亦衣牛馬豬羊貓犬魚蛇之皮。或獐鹿皮。爲衫袴襪。皆以皮。至婦人衣白大襖子。下如男子道服。裳曰錦裙。去左右各闕二尺許。以鐵條爲圈。裹以繡帛。上以單裙籠之。〔宇文懋昭大金國志卷三九〕

男子衣皆小窄。婦女衫皆極寬大。有位者便服立。止用阜紵絲。或番羅。繫版縑。與阜隸略無分別。縑反插垂頭於腰。謂之有禮。無貴賤皆著尖頭靴。所頂之巾。謂之「蹋鴟」。(周輝北轅錄)

燕地……其良家士族女子皆髻首。許嫁方留髮。冬月以括蕪塗面。謂之「佛妝」。但加傅而不洗。至春煖方滌去。久不爲風日所侵。故潔白如玉也。(莊綽雞肋編卷上)

(丁)元

「質孫。」漢言一色服也。(元史卷七八輿服志一)

只孫宴服者。貴臣見饗於天子則服之。今所賜絳衣是也。貫大珠以飾其肩背間。膺首服亦如之。(陶宗儀輟畊錄卷三〇)

永樂大典服字韻。載蒙古冠服。引析津志云。「罽罽」以大紅羅幔之胎。以竹涼胎者輕。上等大。次中。次小。用大珠穿結龍鳳樓臺之屬。飾於其前後。復以珠綴長條。祿飾方絃。掩絡其縫。又以小小花朵插帶。又以金疊事件。裝嵌極貴寶石塔形在其上。頂有金十字。用安翎筒。以帶雞冠尾。出五臺山。今真定人家養此雞。以取其尾甚貴。罽罽後。上插朵朵翎兒。染以五色。如飛扇樣。先帶上紫羅「脫木華」。(胡敬南薰殿圖像考卷下)

元朝后妃……皆帶姑姑……高圓二尺許。用紅色羅。(葉子奇草木子卷三下)

札腳自五代以來方爲之。如熙寧元豐以前。人猶爲者少。近年則人人漢人相效。以不爲者爲恥也。(陶宗儀輟畊錄卷一〇)

(3) 嫁娶

(甲) 宋

公主下降。初被選尙者。卽拜駙馬都尉。賜玉帶、襲衣、銀鞍勒馬、采羅百匹。謂之「繫親」。(宋史卷一一五禮志一八)。

諸王聘禮。賜女家白金萬兩敵門。注。卽古之納采。(宋史卷一一五禮志一八)。

諸王納妃。……定禮。……果槃、花粉、花幕、眠羊、臥鹿、花餅、銀勝、小色金銀錢等物。(宋史卷一一五禮志一八)。

世俗好於襁褓童幼之時。輕許爲婚。亦有指腹爲婚者。及其既長或不肖無賴。或身有惡疾。或家貧凍餒。或喪服相仍。或從宦遠方。遂至棄信負約。速獄致訟者多矣。(司馬光司馬氏書儀卷三注)。

元祐大婚。呂正獻公當國。執議不用樂。宣仁云。尋常人家娶個新婦。尙點幾個樂人。如何官家卻不得用。(周輝清波雜志卷一)。

北俗。男女年當嫁娶未婚而死者。兩家命媒互求之。謂之鬼媒人。通家狀細帖。各以父母命禱而卜之。得吉卽製冥衣。……媒就男墓備酒果。祭以合婚。設二座相並。各立小幡。……奠畢。……其相喜者。則二幡微動。以致相合。若一不喜者。幡不爲動。……兩家亦薄以幣帛酬鬼媒。鬼媒。……資以養生焉。(康譽之昨夢錄)。

婚娶之法。先憑媒氏。以「草帖子」通於男家。男家以草帖問卜。或禱籤。得吉無剋。方回草帖。亦卜吉。媒氏通音。然後過「細帖」。又謂「定帖」。帖中序男家三代官品職位名諱。議親第幾位男。及官職年甲月日吉時。

生。父母或在堂。或不在堂。或書主婚何位尊長。或入贅明開將帶金銀田土財產宅舍房廊山園。俱列帖子內。女家回定帖亦如前開寫。及議親第幾位娘子。年甲月日吉時生。具列房奩首飾金銀珠寶器動用帳幔等物。及隨嫁田土屋業山園等。其伐柯人兩家通報。擇日過帖。各以色綵襯盤。安定帖送過。方爲定論。然後男家擇日備酒禮詣女家。或借園圃。或湖舫內。兩親相見。謂之「相親」。男以酒四杯。女則添備雙杯。此禮取男強女弱之意。如新人中意。卽以金釵插於冠髻中。名曰「插釵」。若不如意。則送綵段二疋。謂之壓驚。則婚事不諧矣。既已插釵。則伐柯人通好議定禮。往女家報定。若豐富之家。以珠翠首飾金器銷金裙褶。及段疋茶餅。加以雙羊牽送。以金餅酒四罇或八罇。裝以大花銀方勝。紅綵銷金酒衣。簇蓋酒上。或以羅帛貼套花爲酒衣。酒擔以紅綵繖之。男家用銷金色紙四幅。爲三啓。一禮物狀。共兩封。名爲雙緘。仍以紅綠銷金書袋盛之。或以羅帛貼套。五男二女綠盞盛禮書爲頭合。共轆十合。或八合。用綵袱蓋上送往。女家接定禮合。於宅堂中備香燭酒果。告盟三界。然後請女親家夫婦雙全者開合。其女氏。卽於當日備回定禮物。以紫羅及顏色段疋。珠翠鬚掠。阜羅巾段。金玉帕鑲。七寶巾環。篋帕鞋襪女工答之。更以元送茶餅果物。以四方回送。羊酒辨以一半回之。更以空酒罇雙投入清水。盛四金魚。以筴一雙。葱兩株。安於罇內。謂之「回魚筴」。若以富家官戶。多用金銀打造魚筴各一雙。並以綵帛造像生葱雙株。掛於魚水罇外答之。自送定之後。全憑媒氏往來。朔望傳語。遇節序。亦以冠花綵段合物酒果遺送。謂之「追節」。女家以巧作女工金寶帕環答之。次下則「送聘」。預令媒氏以鵝酒。重則羊酒。導日方行送聘之禮。且論聘禮。富貴之家。當備三金送之。則金釧金銳金岐墜者是也。若以鋪

席宅舍。或無金器。以銀鍍代之。否則貧富不同。亦從其便。此無定法耳。更言士宦。亦送銷金大袖黃羅銷金裙段。紅長裙。或紅素羅大袖段。亦得珠翠特髻。珠翠團冠。四時冠花珠翠排環等首飾。及上細雜色綵段正帛。加以花茶果物團圓餅羊酒等物。又送官會銀錠。謂之「下財禮」。亦用雙緘聘啓禮狀。或下等人家所送一二疋。官會一二封。加以鵝酒茶餅而已。若下財禮。則女氏得以助其虛費耳。又有一等貧窮父母兄嫂所倚者。雖色可取。而奩具茫然。在議親者。以首飾衣帛加以諸物送往。謂之兜裏。今富家女氏。既受聘送。亦以禮物答回。以綠紫羅雙疋綵色段疋金玉房玩具珠翠鬚掠女工等。如前禮物。更有媒氏媒箱。段疋盤盞官栳花缸禮合惠之。自聘送之後。節序不送。擇禮成吉日再行。導日禮報女氏。親迎日分先三日。男家送催妝花髻。銷金蓋頭。五男二女花扇花粉盞洗項畫綵錢果之類。女家答以金銀雙勝。御羅花幘頭。綠袍靴笏等物。前一日。女家先往男家鋪房掛帳幔。鋪設房奩器具珠寶首飾動用等物。以至親壓鋪房。備禮前來煖房。又以親信婦人。與從嫁女使。看守房中。不令外人入房。須待新人。方敢縱步往來。至「迎親」日。男家刻定時辰。預令行郎。各以執色。如花瓶花燭香毬沙羅洗漱妝盒照臺裙箱衣匣百結青涼傘交椅。授事街司等人。及雇借官私妓女乘馬。及和倩樂官鼓吹。引迎花擔子。或樓檐花藤轎。前往女家。迎娶新人。其女家以酒禮款待行郎。散花紅銀樓。利市錢會訖。然後樂官作樂催妝。尅擇官報時辰。追催促登車。茶酒司。互念詩詞。催請新人出閣登車。既已登車。擊擔從人。未肯起步。仍念詩詞。求利市錢酒畢。方行起擔作樂。迎至男家門首。時辰將正。樂官妓女及茶酒等人。互念詩詞。攔門求利市錢紅。尅擇官執花對。盛五穀豆錢綵果。望門而撒。小兒爭拾之。謂之「撒穀豆」。以

壓青陽煞耳。方請新人下車。一妓女倒朝行車捧鏡。又以數妓女執蓮炬花燭導前迎引。遂以二親信女使。左右扶持而行。踏青錦褥。或青氈花席上行。先跨馬鞍。驀背平秤。過入中門。至一室中少歇。當中懸帳。謂之「坐虛帳」。或徑迎入房室內。坐於牀上。謂之「坐牀」。富貴之家。委親戚接待女家親家。及親送客。會湯次拂備酒四盞款待。若論浙東以親送客急三杯或五盞而回。名曰「走送」。向者迎新郎禮。其婿服綠裳花幘頭。於中堂升一高座。先以媒氏或親戚互斟酒。請下高座歸房。至外姑致請。方下坐回房「坐富貴」。今此禮久不用矣。止用妓樂花燭引入房。房門前。先以綵帛一段橫掛於楣上。碎裂其下。婿入門。衆手爭扯而去。謂之「利市繳門」。爭求利市也。婿登牀右首坐。新婦坐左首。正坐富貴禮也。其禮官請兩新人出房。詣中堂參堂。男執槐簡。掛紅綠綵。縮雙同心結。倒行。女掛於手面。相看而行。謂之「牽巾」。並立堂前。遂請男家雙全女親。以秤或用機杼挑蓋頭。方露花容。參拜堂次諸家神及家廟。行參諸親之禮畢。女復倒行。執同心結。牽新郎回房。講「交拜」禮。再坐牀。禮官以金銀盤盛金銀錢、綵錢、雜果「撒帳」。次命妓女執雙杯。以紅綠同心結縮盞底。行「交卷」禮畢。以盞一仰一覆。安於牀下。取大吉利意。次男左女右結髮。名曰「合髻」。又男以手摘女之花。女以手解郎綠拋紐。次擲花髻於牀下。然後請掩帳。新人換妝畢。禮官迎請兩新人詣中堂。行參謝之禮。次親朋講慶賀。及參謁外舅姑已畢。則兩親家行新親之好。然後入禮筵。行前筵五盞禮畢。別室歇坐。數杯勸色。以鉸親義。仍行上賀賞花。節次仍復再入公筵。飲後筵四盞。以終其儀。三日。女家送冠花綵段鵝蛋。以金銀缸兒盛油蜜。頓於盤中。四圍撒帖套丁膠於上。並以茶餅鵝羊果物等合送去婿家。謂之「送三朝禮」也。其兩新人於

三日。或七朝九日。往女家行「拜門」禮。女親家廣設華筵。款待新壻。名曰「會郎」。亦以上賀禮物與其壻。禮畢。女家備鼓吹迎送壻回宅第。女家或於九朝內移廚往壻家致酒。謂之「煖女會」。自後迎女回家。以冠花段正合食之類送歸壻家。謂之「洗頭」。至一月。女家送彌月禮合。壻家開筵延款親家及親眷。謂之「賀滿月」。會親。自此禮儀可簡。遇節序。兩親互送節儀。若士庶百姓之家。貧富不等。亦宜隨家豐儉。卻不拘此禮。若果無所措。則已之。（吳自牧夢梁錄卷二〇）

（乙）遼

遼太宗會同三年十二月。詔契丹人授漢官者。從漢儀。聽與漢人婚姻。（續通典卷五八禮一四）

統和十二年九月……行「拜奧禮」。國語解。凡納后。即族中選尊者一人。當奧而坐。以主其禮。送后者。拜而致敬。故云。拜奧禮（遼史卷一三

聖宗紀四）

惕隱率皇族。奉迎再拜。皇后車至便殿東南七十步止。惕隱夫人請降車。負銀罍。捧膝履黃道行。後一人張羔裘若襲之。前一婦人捧鏡卻行。置鞍於道。后過其上。乃詣神主室三拜。（遼史卷五二禮志五）

選皇族諸婦宜子孫者。再拜之。授以罍滕。（遼史卷五二禮志五）

（丙）金

金人舊俗。多指腹爲婚姻。既長。雖貴賤殊隔。亦不可渝。壻納幣。皆先期拜門。親屬偕行。以酒饌往。少者十餘車。多至十倍。飲客。佳酒則以金銀旂貯之。其次以瓦旂列於前。以百數。賓退則分餉焉。先以烏金銀盃酌飲。貧者

以木酒三行。進大軟指小軟指。如中國寒具。即餅也……婦家無大小皆坐炕上。婿黨羅拜其下。謂之男下女禮。

畢。婿牽馬百匹。少者十匹。陣其前。婦翁選子姓之別馬者視之。好則留。不好則退。留者不過什二三。或皆不中選。雖婿所乘。亦以充數。大抵以留馬少爲恥。女家亦視其數而厚薄之。一馬則報衣一襲。婿皆親迎。既成婚。留於婦家執僕隸役。雖行酒進食。皆躬親之。三年然後以婦歸。婦用奴婢數十戶。牛馬數十羣。每羣九牝一牡。以資遣之。夫謂妻爲「薩那」。妻謂夫爲「愛根」。(宇文懋昭大金國志卷三九。)

一云。婚家富者以牛馬爲幣。貧者以女年及笄。行歌於途。其歌也。乃自敝家世婦工容色。以伸求侶之意。聽者有逮娶欲納之。則携而歸。後方具禮借來女家。以告父母。死則羣母。兄死則其嫂。叔伯死。則姪亦如之。無論貴賤。人有數妻。(宇文懋昭大金國志卷三九。)

(4) 喪葬

(甲) 宋

太宗太平興國七年。命翰林學士李昉等。重定士庶喪葬制度。昉等奏准。後唐長興二年詔。五品六品常參官。喪輦昇者二十人。挽歌八人。明器三十事。共置八牀。七品常參官。昇者十六人。挽歌六人。明器二十事。置六牀。六品以下京官及檢校試官等。昇者十二人。挽歌四人。明器十五事。置五牀。並許設紗籠二。庶人昇者八人。明器十二事。置兩牀。悉用香輿魂車。從之。(續通志卷一一八禮略八。)

今之士大夫居喪。食肉飲酒。無異平日。又相從宴集。靦然無愧。人亦恬不爲怪。……乃至鄙野之人。或初喪未

歛。親賓則齋饌酒往勞之。主人亦自備酒饌。相與飲。醉飽連日。及葬亦如之。甚者初喪作樂以娛尸。及殯葬則以樂導輜車。而號哭隨之。亦有乘喪卽嫁娶者。（司馬光司馬氏書儀卷六注）

紹興二十七年。監登開鼓院范同言。今民俗有所謂火化者……燔葬而棄捐之……甚者焚而置之水中……二十八年。戶部侍郎榮蕤言。比因臣僚陳請禁火葬。令州郡置荒閑之地。使貧民得以收葬。誠爲善政。臣聞吳越之俗。葬送費廣。必積累而後辦。至於貧下之家。送終之具。唯務從簡。是以從來率以火化爲便。相習成風。勢難遽革……乞除豪富士族。申嚴禁止外。貧下之民。並客旅遠方之人。若有死亡。姑從其便。（宋史卷一二五禮志二八）

董成二郎……殯既歛。家人用俚俗法。篩細灰於竈前。覆以甑。欲驗死者所趨。旦而舉之。二鵝足跡。儼立於灰上。皆疑董墮畜類。（洪邁夷堅志乙集上）

（乙）遼

父母死而悲哭者。以爲不旺。但以其屍置於山樹上。經三年後。乃收其骨而焚之。以酌酒而祝曰。冬月時向陽食。夏月時向陰食。我若射獵時。使我多得猪鹿。（葉隆禮契丹國志卷二三）

（丙）金

其疾病無醫藥。尙巫祝。病者殺猪狗以禳之。或用車載病者入深山大谷以避之。其親友死。則以刀撻額。血淚交下。謂之「送血淚」。死者埋之。而無棺槨。貴者生焚。所寵奴婢所乘鞍馬以殉之。其祀祭飲食之物盡焚之。

謂之「燒飯」。(宇文懋昭大金國志卷三九)

(5) 令節

(甲) 宋

三元觀燈……自唐以後。常於正月望夜。開坊市門然燈。宋因之。上元前後各一日。城中張燈。大內正門。結彩爲山樓影燈。起路臺。教坊陳百戲。(宋史卷一一三禮志一六)

淳化三年三月。幸金明池。命爲「競渡」之戲。擲銀甌於波間。令人泗波取之。因御船奏教坊樂。岸上都人縱觀者萬計。(宋史卷一一三禮志一六)

中元節。先數日。市井賣冥器……又以竹竿斫成三腳。高三五尺。上織燈窩之狀。謂之孟蘭盆。挂搭服衣冥錢。在上焚之。(孟元老東京夢華錄卷八)

正月「元旦」。天子受朝賀。俗謂之排正仗……三日。放土庶賭博……「人日」。正月初七日也。造麪繭以肉或素餡……「立春」……自郎官御史寺監長貳以上。皆賜春幡勝。以羅爲之。近臣皆加賜銀勝……「上

元」。自月初開東華門爲鐙市……婦人又爲鐙毬鐙籠。大如棗栗。加珠翠之飾。合城婦女競戴之……十八日。謂之收鐙……二月一日。名中和節……「社日」……學生皆給假。幼女輟工夫……父母取已嫁女歸

家。名曰歸寧……「寒食節」……今云斷火三日者。冬至後一百四日。一百五日。一百六日也……三月……國朝故事。唯自「清明日」。開集禧殿太乙宮三日……「上巳」。上開金明池。金水河。瓊林苑……西京

多重此日……每於此月。當牡丹盛開之際。各出其花於門首。及廊廡間。名曰「鬪花會」。(金盈之醉翁談錄卷三)

四月八日……「沿佛」之日……鼓扇百索市。在潘樓下。麗景門外。閭闔門。朱雀門內外。相國寺東廊。睦親廣親宅前。皆賣此等物……六月。京師「三伏」。唯史官賜冰麪。百司休務而已。士大夫家不以爲節。特吏人醫家富商大賈。聚會宴飲。其所尙者。食羊頭簽而已。七月。「七夕」。潘樓前賣乞巧物……其夜婦女以七孔針。於月下穿之……八月。「中秋」。京師賞月之會。異於他郡。傾城人家子女。不以貧富。自能行至十二三。皆以成人之服服飾之。登樓或於中庭。焚香拜月……九月。「重陽」。以酒果饊等送諸女家。或遺親識。其上插菊花。散石榴子。栗黃。或插小紅旗。長二三尺……十月。舊俗十月朔。開鑪向火。乃沃酒及炙燾肉於鑪中。圍坐飲啗。謂之「煖鑪」。至今民家送親黨薪炭酒肉繾綿。新嫁女并送火鑪。十一月。「冬至」前一日。云冬至既號亞寒。俗人遂以冬至前之夜爲「夜除」。大率多做歲除故事。而差異焉。鄙人自冬至之次日數九。凡九九八十一日……都城以寒食。冬至。元旦爲三大節……冬至人多饋遺……人家是日多食餛飩。故有冬餛飩。年節餛飩之語……天子受朝賀。俗謂之排冬仗……十二月。「除夜」……人家圖鍾馗形。貼於門壁……京師民庶之家。癡兒騃女。多達旦不寐。俗諺云。守冬爺長命。守歲孃長命。(金盈之醉翁談錄卷四)

(乙) 遼

歲時雜儀。正旦。國俗以糯飯和白羊髓爲餅。丸之若拳。每帳賜四十九枚。戊夜各於帳內窗中擲丸於外。數偶

動樂飲宴。數奇令巫十有二人鳴鈴執箭。繞帳歌呼。帳內爆鹽爐中。燒地拍鼠。謂之「驚鬼」。居七日乃出。國語謂正旦爲迺捏咿呢。迺正也。捏咿呢旦也。立春。婦人進春書刻青繪爲幟。像龍御之。或爲蟾蜍。書幟曰宜春。人日。凡正月之日。一雞、二狗、三豕、四羊、五馬、六牛、七日爲人。其占晴爲祥。陰爲災。俗煎餅食於庭中。謂之「薰天」。二月一日。爲「中和節」。國舅族蕭氏。設宴以延國族耶律氏。歲以爲常。國語是日爲忸里耐。忸里請也。耐時也。忸讀若狎。耐讀若頗。二月八日。爲悉達太子生辰。京府及諸州。雕木爲像。儀仗百戲導從。循城爲樂。悉達太子者。西城淨梵王子。姓瞿曇氏。名釋迦牟尼。以其覺性。稱之曰佛。三月三日。爲「上巳」。國俗刻木爲兔。分朋走馬射之。先中者勝。負朋下馬列跪進酒。勝朋馬上飲之。國語謂是日爲陶里樺。陶里兔也。樺射也。五月重五日。午時採艾葉和綿著衣七事。以奉天子。北南臣僚各賜三事。君臣宴樂。渤海膳夫進艾糕。以五綵絲爲索纏臂。謂之「合歡結」。又以綵絲宛轉爲人形簪之。謂之「長命縷」。國語謂是日爲討賽咿呢。討五賽咿呢日也。夏至之日。俗謂之「朝節」。婦人進綵扇。以粉脂囊相贈遺。六月十有八日。國俗耶律氏設宴。以延國舅族蕭氏。亦謂之忸重耐。七月十三日夜。天子於宮西三十里。卓帳宿焉。前期備酒饌。翼日。諸軍部落從者。皆動蕃樂飲宴。至暮乃歸行宮。謂之迎節。十五日中元。動漢樂大宴。十六日味爽。復往西方。隨行諸軍部落。大譟三。謂之送節。國語謂之賽咿呢。奢。奢好也。八月八日。國俗屠白犬於寢帳前七步。瘞之。露其喙。後七日中秋。移寢帳於其上。國語謂之捏褐耐。捏褐大也。耐首也。九月重九日。天子率羣臣部族射虎。少者爲負。罰重九宴。射畢。擇高地卓帳。賜蕃漢臣僚飲菊花酒。兔肝爲醬。鹿舌爲醬。又研茱萸酒。洒門戶以禳穢。國語謂是日爲必里

暹離。九月九日也。歲十月。五京進紙。造小衣甲槍刀器械萬副。十五日。天子與羣臣望祭木葉山。用國字書狀。并焚之。國語謂之戴辣。戴燒也。辣甲也。冬至日。國俗屠白羊、白馬、白雁、各取血和酒。天子望拜黑山。黑山在境北。俗謂國人魂魄。其神司之。猶中國之岱宗云。每歲是日。五京進紙。造人馬萬餘事。祭山而焚之。俗甚嚴畏。非祭不敢近山。臘辰日。天子率北南臣僚。並戎服。戊夜坐朝。作樂飲酒。等第賜甲仗羊馬。國語謂是日爲炒伍。備耐炒伍。備戰也。（遼史卷五三禮志六。）

(丙) 金

其節序。元旦則拜日相慶。重五則射柳祭天。（宇文懋昭大金國志卷三九。）

金因遼舊俗。以重五、中元、重九日。行拜天之禮。重五於鞠場。中元於內殿。重九於都城外。（金史卷三五禮志八。）

(6) 戲玩

(甲) 弈棋

太宗當天下無事。留意藝文。而琴棋亦皆造極品。（葉夢得石林燕語卷八。）

孝宗萬機餘暇。留神碁局。詔國手趙鄂供奉。由是遭際。官至武功大夫。（張端義貴耳集卷上。）

(乙) 葉子

今之葉子戲。「消夜圖」相傳始於宋太祖。令後宮人習之以消夜。（陳元龍格致鏡原卷六〇引農田餘話）錢製圓而孔方。取象於天。反數於空。故尊空沒文。空者所以貯也。當其無有貯之用。屬波斯獻焉。次稱鬻客。鬻者獸食之餘。井上有李是也。里人目爲枝花。枝花者花未成果。故自一至九。咸呼爲「果」。本枝花而得名。而文錢爲最初之義。其數十一葉。而極於九索。以貫錢百文爲「索」。極於一而尊於九。九者數之盈。十索則名貫矣。故去十爲「萬」始焉。葉凡九。萬者索之累十而得名者也。極一而尊九。不居其十。以十者有所總也。葉數亦如索十舉成數。一不必紀。而二首焉。以偶對百。百而千。千而萬。示極而不孤。處尊而不汰。數之成也。葉得十一。野史贊曰。履其成無忘其空。空以基之。成以息之。是四十張之所由作也。（陳元龍格致鏡原卷六〇引潘之恒葉子譜）

宋宣和二年。有臣上疏。設牙牌三十二扇。共計二百二十七點。以按星辰布列之位。譬天牌二扇二十四點。象天之二十四氣。地牌二扇四點。象地之東西南北。人牌二扇十六點。象人之仁義禮智。發而爲惻隱羞惡辭讓是非。和牌二扇八點。象太和元氣流行於八節之間。其他牌名。類皆合倫理庶務器用。表上貯於御庫。疑繁未行。至宋高宗時。始詔如式頒行天下。（陳元龍格致鏡原卷六〇引諸事音考）

（丙）彩選格

彩選格即陞官圖起於唐李邵。本朝踵之者。有趙明遠。尹師魯。元豐官制行。有宋保國。皆取一時官制爲之。至劉貢父。獨因其法。取西漢官秩陞黜次第爲之。（徐度卻掃篇卷下）

(丁) 象棋

顯仁……后未知上高宗即位。嘗用象戲局子。裹以黃羅。書康王字貼於將上。焚香禱曰。今三十二子俱擲於局。若康王字入九宮者。必得天位。一擲。其將子果入九宮。(王明清揮塵後錄卷二。)

局縱橫路十一。棋三十二爲兩軍。(陳元龍格致鏡原卷五九引晁無咎序。)

(戊) 打馬

長行、葉子、博塞、彈碁、世無傳者。藏酒、樗蒲、雙壺融、今漸廢絕。大小象戲奕碁。亦止可容二人。猶采選打馬。特爲閨房雜戲。嘗恨采選叢繁。勞於檢閱。能通者少。難遇勍敵。打馬簡要。又若無文。(陳元龍格致鏡原卷五九引李易安打馬序。)

打馬。用銅或牙角爲錢樣。共五十四枚。上刻良馬名。布圖四面。以投子擲打之。(陳元龍格致鏡原卷五九引事物紺珠。)

(己) 鞦韆子

今時小兒以鉛錫爲錢。裝以雞羽。呼爲鞦韆子。三四成羣走踢。有裏外廉、拖鎗、聳膝、突肚、佛頂珠、剪刀拐之名色。亦蹴鞠之遺事也。(陳元龍格致鏡原卷六〇引事物原始。)

(庚) 雙陸

雙陸之制。初不用棋。俱以黑白小棒槌。每邊各十二枚。主客各一色。以骰子兩隻擲之。依點數行。因有客主相繫之法。故趙搏雙陸詩云。紫牙鏤合方如斗。二十四星銜月口。貴人迷此華筵中。運木手交如陣鬪。（葛立方韻語陽秋卷一七。）

燕京茶肆。設雙陸局。或五或六。多至十。博者蹴局。如南人茶肆中置棋具也。（洪皓松漠紀聞續。）

（辛）百戲

百戲。踢弄家。每於明堂郊祀年分。麗正門宣赦時。用此等人。立金雞竿。承應上竿。搶金雞。兼之百戲。能打筋斗。踢人。踏蹺。上索。打交。輓脫索。索上擔水。索上走裝神鬼。舞判官。斫刀。蠻牌。過刀門。過圈子等。理廟時。有路岐人名十將。宋喜常旺兩家。有踢弄人。如謝恩。張旺。宋寶哥。沈家強。自來強。宋達。楊家會。宋賽歌。宋國昌。沈喜。張寶哥。常家喜。小娘兒。李顯。沈喜。湯家會。湯鐵柱。莊德。劉家會。小來強。鮑老兒。宋定哥。李成。莊寶。潘貴。宋慶哥。湯家俊等。遇朝家大朝會聖節。宣押殿庭承應。則官府公筵。府第筵會。點喚供筵。俱有大犒。又有村落百戲之人。拖兒帶女。就街坊橋巷。呈百戲使藝。求覓鋪席宅舍。錢酒之費。且雜手藝。即使藝也。如踢瓶。弄盃。踢磬。踢缸。踢鐘。弄花。錢花。鼓槌。踢筆。墨。壁上睡。虛空掛香爐。弄花毬兒。拶築毬。弄斗打硬。教蟲蟻。弄熊。藏人。燒火。藏劍。喫針。射弩。端親。背攢壺瓶等。線包兒。撮米酒。撮放生等藝。淳祐以後。藝術高者。有包喜。陸壽。施半仙。金寶。金時好。宋德。徐彥。沈興。趙安。陸勝。包壽。范春。吳順。金勝等。此藝施呈。委是奇特。藏去之術。則手法疾而已。凡傀儡敷演。煙粉。靈怪。藏騎。公案史書。歷代君臣將相故事話本。或講史。或作雜戲。或如崖詞。如懸絲傀儡者。起於陳平。六奇解。

聞故事也。今有金線盧大夫、陳中喜等，弄得如真無二。兼之走線者尤佳。更有杖頭傀儡，最是劉小僕射家數。果奇。大底弄此多虛少實。如巨靈神、姬大仙等也。其水傀儡者，有姚遇仙、饒寶哥、王吉、金時好等，弄得百憐百悼。兼之水百戲往來出入之勢，規模舞走魚龍，變化奪真，功藝如神。更有弄影戲者。元汴京初以素紙雕模，自後人巧工精，以羊皮雕形，用以綵色妝飾，不致損壞。杭城有賈四郎、王昇、王閨卿等，熟於擺布，立講無差。其話本與講史書者頗同。大抵真假相半。公忠者雕以正貌，姦邪者刻以醜形。蓋亦寓褒貶於其間耳。（吳自牧夢

樞錄卷二〇）



中華民國二十三年十月初版
中華民國二十四年六月再版

(954104D)

大學叢書
(教本) 中華二一千年史

卷四 裝平 實價國

外埠酌加運費匯費

著者 鄧之誠

15.00

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

上海及各地

上海河南路

上海河南路

版權所
翻印必究

精 *H三七〇七(四)

