

廣文編譯社撰

白話文作法



溫瑞峰編著



序言

一、本小冊是企圖適合於本省中等學校學生們，初步學習作文的指南書。並應付本省一般社會人轉學新體文：語體文（白話文）之門徑起見，而編著的。

二、文言文是過去（古時代）的白話文，而語體文（白話文）就是現代的白話文。語文也隨着歷史社會的進化而進化。不待說，現代是科學時代了。我們的革命必須要建立一個科學的基礎。而文字文章的太過深難，又絕不能做成的。文言文之最大的弊病，就是「籠統模糊」的。我們要談科學應該要用白話文來寫作。

三、本省光復至今僅僅一載小半。這期間，國語普及的推行，頗有可觀的。然而對於作文方面，各界都為困難，感覺寂寞得多了。這雖有其本來必度的一個過程，但是沒有適當的指南書本也算造成一個主要的原因罷。本小冊就是對此階段提出而來問世的。

四、作文的方法論本來不容易講的。尤其是要適應本省的特殊性的初步入門書，更難敘述。又因編者之淺學菲才，編成這小冊，必多欠缺。萬盼多方不惜賜教，而求其將來的完璧。

民國三十六年二月

瑞峰序

白話文作法目錄

第一	白話文的價值	一
第二	白話文的條件	四
第三	白話文與文言文	八
第四	白話文的用詞	三
第五	白話文的用語	四
第六	白話文的句法	五
第七	白話文的構造	六
第八	白話文的修辭	七
第九	白話文的標點法	九
第十	白話文的種類	三

白話文作法

第一 白話文的價值

白話文一個名詞，從表面上看去，有些不大妥當，爲什麼呢？既經稱他是白話，又要說他是文；究竟是白話呢？還是文？要解決這個問題，很不容易。因爲一般文人，說起一個文字，心理上總聯想到很深奧很高古的文章上面；就覺得白話文三個字，好像有不能殼聯綴的意思。但是我們的見解，不是這樣的。我們以爲『白話』是人類發表思想的一種聲音，並且含有高雅純潔的意味。白話文的「文」字，是文字的「文」，不是從前的文章。文字是記載人類語言的符號人類的語言，隨着時代變遷，那麼記載語言的符號，也應隨着時代變遷的。所以白話文三字，就是用當代的語言，寫做一種自然明瞭，真確的文字罷了。

白話文三字的解釋，既經明白，那就要進一步研究了。因爲從白話文的反面想起來，一定定有非白話文；白話文和非白話文，有什麼區別？有怎樣範圍？要解決這個問題，當分做兩項說明：

一、白話文與文言文的區別

從實質方面說：文言文往往不能表出人類真正的意思；就是

極意形容，總是籠統含糊，不能十分明瞭。白話文可以免去這種毛病。從形式方面說：文言文是呆板的，白話文是活潑的；文言文是矯揉造作的，白話文是出於自然的。因為這個緣故，文言文有詰屈聱牙的弊病，白話文可以說是沒有的。從名稱方面說：文言文是國文，白話文是國語。近來有人主張言文接近的方法，就是要國文和國語調和起來，做一個標準。但是怎樣做起？這是很難的事；我們以為文法改淺，說話合理，是一定不易的道理。要實行這個辦法，就是白話文了。

二、白話文和土話的區別

現在的白話文，既經認他是國語。那麼甲省人發表的意思，乙省人一定看得懂；推之丙省人丁省人，都能看得懂。所以白話文的功用很大，價值很貴。倘然用土話來寫做文字，就是一省中間，恐怕也難領會。譬如小兒的名稱，在江蘇的蘇州常州上海一帶，東西相距不過二三百里路程，已經有種種不同。上海人叫小干，蘇州人叫小干姆，無錫人叫老小，常州人叫小老。這種字面，寫在紙上，別處人怎樣懂得？如果用白話文記起來，當然用孩子或小兒了。因為孩字兒字，和原來文字的意義符合的。純粹的土語，往往離開有文字的意義太遠；所以弄一個不明白。照這樣說來，白話文裏所用的字面，除了幾個語助字以外，大概和從前文章的用法一樣；不過合着語法，神氣足一些罷了。所以斷定白話文是可以通行全國的，土話是不可以通行全國的。

從以上幾層意思說來，就可以知道白話文在文學上的位置。他的自身，既然澈底明白，那就有下面三個定義：

一、**白話文是合於論理組織的一種記載**

論理學裏面：用特別事實，推到普通原理的，叫他是歸納法。從普通原理，斷定特別事實的，叫他的演繹法。不論講究什麼事情，都不出這個範圍。他的組織，是很精細。有大前提，有小前提，有結論，有一定的條理，有一定的次序；白話文就是照這種方式，記載合理的文字。

二、**白話文是可以記載哲理的一種文字**

哲學是研究萬有的原理原則的學，範圍極廣，層次極複，結構極精，組織極完備，人類思想的高深，要稱他第一。白話文就是代表這種思想，使他曲曲達出；所以不論有形無形的事理，一經白話文來描寫，沒有不惟妙惟肖的。

三、**白話文是具有藝術價值的文字**

藝術是文學，圖畫，音樂，彫刻，建築，……的總名詞；白話文就是文學中間的一種，所以能夠和圖畫，音樂，彫刻，建築並列的。藝術就是美術品。凡是美術品，必定有創造的要素在裏面，能設使人類見了，起一種美好的情緒作用。白話文也是這樣，是運用自己匠心做成的，不是用一種老調套成的，白話文的有價值，這一點要算最大了。

第二 白話文的條件

木匠做工離不了規矩。這句話，從古以來，大家認他是至理名言。現在白話文，究竟有什麼標準？這是一個大問題。有的人說：「只要將平時的說話寫出來，就算了事。」請問我們的說話，是否可以字字寫出來麼？這是一個疑問。有的人說：「和從前的文章差不多，不過將之乎者也，換做的麼那啦，就算了事。」請問從前的文章，是否有這樣清淺合度？這又是一個疑問。現現在提倡時代，這種議論，總是免不了的。但是須要有一個大體上的標準，使得做白話的人，有一個方針；不論做記敘，說明，議論的文，一定很正確，很靈活，那就好了。據我們意見，可以分做兩面說：一面是積極的；一面是消極的。

從積極方面說：

要合於語法

什麼叫語法？就是言語的法則。言語本沒有一定的法則。但是他發表思想時候，許多類詞，聯綴成一語，習慣了好久，社會遂承認他；那就算是一種語法了。所以既稱他是語法，必定合於社會心理的。譬如讀書寫字，改做書讀字寫，用在日本語法中，果然合的；用在我國就是要算他不對。譬如左馬上說：「老夫其國家不能恤。」其實是說國家不能恤老夫，現在這類語法，社會上也不認他合理。因為現在言語的習慣，往往主語在前面客語

在後面偶然有個例外就不能理會他了。

要合於修詞法

修詞法有廣義狹義的分別：廣義是說一篇的結構，狹義是說一段，或一句中間的意義。現在姑且就狹義方面說，免得複雜。修詞學最要緊的地方，一定要多變化；譬如一個演說家，登壇發表意見，倘若重見疊出，來賓就要生厭；白話也是這樣。語氣要和天氣差不多，有時春夏景象，有時秋冬景象，有時風雨交作，有時月明星稀。須要步步引人入勝，方算是上上乘。

要合言語學的原理

什麼叫言語學 *Philology* 就是研究人類言語的本質起原發達變遷和方言構成的學。因為人類有喜怒哀樂的情，用言語發表出來，就有種種變化。全世界的言語，就形式方面分別他，有總合的 *Synthetical* 和分析的 *Analytical* 兩種。吾國的言語，把一語表明一意，一詞表明一義，很覺明瞭；四千年來，沒有大變動。所以現在的人，尙能讀上古書籍，這是分析的好處。我們主張的白話文，認定這點做去，那就對了。

要有文學的價值

吾國文字，起初不過一種圖畫。所以當初時候，簡直是表事物的本體，並非代表特定的聲音。六書之中，象形列在第一，就是這個道理。還有什麼會意諧聲等，都是從象形變化出來的。外國文字，但取聲音，我國文字，兼取字形。不同的地方，就在這點。所以一音不够用時，可以用兩音三音補足他。在文字方面，仍可保存他一音之義，讀者

也得到望文生義的便利。還有在文字的組織上，第一要明白通暢，使讀者引起一種快感。同時人類的學問，智識，和感情，想像，也都借此保存下去，供後人的探討。如此纔有文學的價值！

從消極方面說：

不多用典故

從前文人的壞脾氣，往往喜歡用典故；譬如說旅客的苦況，不肯直寫他的情景，偏做出「楊朱歧路，阮籍窮途。」兩句來點綴。以為這是高雅的文章。請問楊朱阮籍，

當時究竟如何情形，他也茫然，這種句子，實在是沒有道理。明明一個筆字，他偏喜用管城子三字：明明一個錢字他偏喜用孔方兄三字。要曉得管城子三個字，本是愈當時弄筆墨，做一篇毛穎傳說什麼「賜之湯沐而封之管城號曰管城子」這種滑稽處，不值一笑。類此的事，古書上面極多；後世文人，認為作文的好材料，真令我百思而不得其解，就是孔方兄三個字，照字面解釋，現在也不能適用。因為市上通用的錢，像銀元銅元等，都沒有方孔子。

不多用字面

作文多用字面，本來沒有什麼關係。可是從前華麗的文章，一味鋪排字面，要找他的骨子，簡直沒有半兩。如舊書中一部燕山外史，新書中一部玉梨魂等，把書中很短很少的事實，偏做了無病呻吟的文章一大車。你想這類文章，在文學上有什麼價值？還有一般文人，喜歡強湊種種生癖字，以為他人讀不出我的文章，就會得佩服的。要曉得作文是傳

達人類發表的意思的，照此情形，反要弄到大家都隔膜了，真是豈有此理，現在要做白話文的人，這種弊病，應該先行去盡。

不多用套話

從前不出息的文人，還有一個大毛病往往寫出幾句老調，就算完卷；如果問命意在那裏？毫無主張，毫無表白。請問這類文章，要他何用？最壞的，什麼冒頭啊，比喻啊，正面啊，反面啊，側面啊，求他結果，千篇一律。我們作文的目的，究竟要個個人一樣呢？還是依了各人的成見，寫出所以然的道理？那可不消說得了。雖則從前也有陳言務去的話頭，却是明知故犯，你想可恥不可恥？現在改做白話文，這種弊端，或者可以減少。但是白話有白話的套頭，也當格外戒絕。

不多用駢句

唐宋以前，散文多而駢文少。唐宋以後，駢文多而散文少。清朝時代，往往在散文中間，夾雜些對偶句；這種非驢馬的文章，真是貽笑大方。要曉得駢文是不容易做的，一樣寫一段意思。倘然要做對偶句，便是大費心思；廢去這種時間，很是可惜。如果做到自然，或者可以使他人搖搖擺擺的讀一遭；如果做得不自然，一定硬湊成功，那就以詞害意了。記得前清有一件駢文的笑話，說什麼「天地乃宇宙之乾坤，蒼生即黎民之赤子。」這種濫調，真要笑死人，總而言之：做白話文的時候，如有天然的對偶句，未嘗不可用，硬做又何必呢！

第二一 白話文與文言文

白話文與文言文，這兩個相對名詞，現在差不多沒有一天不聽見。怎麼叫他白話文？因為他完全是我們平常說的白話；怎麼叫他文言文？因為他是表意的文字，不是我們平常說的白話。這兩種文字的作用，實在是一樣的。文言文是表我們的意思，白話文也是表我們的意思。不過白話文是容易明白；並且比較的容易做。文言文是不容易明白並且不容易做。所以現代一般人說：白話文是普及教育的利器；文言文是普及教育的障礙物。這個論斷，却是錯誤。我們現在要討論白話文爲什麼容易明白；爲什麼比較的容易做？文言文爲什麼不容易明白？爲什麼不容易做的兩個問題，要討論這兩個問題，應該先曉得我們現在所說的表意的文言文，大半是從前的白話；現在所說的白話文，或者是將來的文言的一層意思。這層意思，就是進化的一個道理。世界上的事事物物，沒有一天不在進化的軌道上，所以一天複雜一天。那人間交換意思的白話，也跟着他一天一天的精密。從前的白話，有的那就現在不能通行。現在的文言，就是沒有進化的白話，所以大半和現在通行的白話不同。現在的白話文，假使不進化，到了將來，也是這個樣子。從前的白話文，爲什麼到了現在沒有進化呢？這個原因，恐怕知道的人很多。怎麼樣知道他的呢？那就從「好古」兩字上考察得來的。我們

中國歷代下來的文學中堅人物，大家說是孔子。孔子是提倡好古的人。他說：『我非生而知之者，好古敏以求之者也』『述而不作，信而好古。』這是提倡好古的證據。但是他提倡的是古道，不是古文。信奉他的人，因為『文以載道』一句話，連文也從古裏去鑽研，脫胎經史的文字，叫他古文。韓昌黎甚至於說：『非三代兩漢之書不敢觀』的話。因為有這般人提倡，就成了風尚。弄到從前的白話，一些兒沒有進化；這般人是文學的罪人了。後世的事情，拿古代的白話文來記載，怎樣能夠詳細？怎樣能夠清楚？現在的古文，不容易明白，這是最大原因。講到不容易做的原因，那就是現在的人，要說古人的話，當然是很困難的。況且學習古人的話，不是古人直接教授，是從書本上間接鑽研，當然更加困難了。白話文恰巧和文言文相反，是現在的事情，拿現在的話來記載，所以容易做，所以一看就懂。總之，文言文所說的話，大都是偏於心理的，不是合論理的，這是從前白話組織不完全的緣故。像陶靖節所做的桃花源記上說：『晉太原中武陵人』兩句話，假使讀這篇文章的人，沒有晉朝和太原年號的兩個觀念，那就不能夠知道他是晉朝太原年間的意思。武陵人一句，做使不看下文，就不知道他說一個人？還是兩個人？這就是偏於心理的地方；文言文都有像這樣的毛病。然而我這句話，假使古文家聽見，他一定要笑我瞎說；因為古文的好處，全在這等糊糊塗塗的地方哪。白話文和文言文的性質作用，看了上面的話大概可以明白了。現我要來下個斷

語，白話文簡直說是論理的文字；文言文簡直說是心理的文字。現在把陶靖節的桃花源記，譯成功白話，和原來的文字，一起寫在下面。拿這兩篇文字對照一過，就可以知道白話文是合論理的文，文言文是偏心理的文了。

原來的桃花源記。

晉太原中，武陵人，捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之，復前行，欲窮其林，林盡水源，便得一山，山有小口，髣髴若有光，便捨船，從口入，初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田美桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞，其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髻並怡然自樂，見漁人，乃大驚，問所從來，具答之便要還家，設酒殺鷄作食，村中聞有此人，咸問訊，自云先世避秦時亂，率妻子邑人，來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔，問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉，此人一一爲言，所聞皆惋，餘人各復延至其家，皆出酒食，停數日，辭去，此中人語云不足爲外人道也，既出，得其船，便扶向路處處誌之，及郡下，詣太守家，說如此太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路，南陽劉子驥，高尙士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終，後遂無問津者。

譯成了白話的桃花源記。

晉朝太原年間，有一個武陵地方的人，做捉魚行業的，依着水潭行船，忘却了路的遠近，忽然碰到一個桃花的樹林。兩岸的幾百步當中，沒有夾雜的樹；香的草，很鮮艷好看；落下來的樹葉，很雜亂。這捉魚人很奇怪他，再向着前面行，打算行盡這個樹林；樹林行盡，到了水的發源地方，就得到一座山；山上有一個小洞，好像有亮光，就丟去了船，打從洞裏邊進去。起頭路很狹小，不過可以走人；再走幾十步，忽然現出亮光來地面很平，很空闊，房屋也很好；還有好的田，好的池塘，和桑樹竹頭的一類東西。道路四面都通，雞啼狗叫的聲音，大家聽見。這小洞裏來來去去的種田和做事的，男子女著的衣服，都像外面的人。黃頭髮的老，坡下頭髮的小孩子，都很快活。看見了捉魚人，竟是大奇怪；問捉魚人打從什麼地方來？捉魚人回答了他。他們聽了，就邀了捉魚人回到他家裏，擺了酒席，殺了雞，做吃的東西。這鄉村當中，聽見有了這個人，統統來打聽。這個村裏的人自己說：我們從前祖宗，避秦朝時候的亂，領了妻子和同鄉的人，到這隔絕外面的地方來，不再出來了；就同外面的人隔開。他問現在是什麼時世？竟是不曉得漢朝一個時代；魏朝晉朝，更不須說了。這捉魚人一樁一樁替他說；聽見的人，都歎氣像殺奇怪懷恨的樣子。其餘的人，再請捉魚人到他們的家裏，都拿出酒和吃的東西來，就攔了幾天，才分別出來。這洞裏的人說：「不要同外面人講哪。」既經出來，得到他的船，便向着前回來的路，一處一處的記着。到了郡城，就到太守地方去，說是

這樣。太守馬上差了人跟他去尋前天所記的地方，就迷惑不再得着路了。南陽地方的劉子驥，是很高尙的讀書人，聽見這樣，很起勁，要打算去，忽然生病死了。後來就沒有想去的人。

上面的兩篇文章，意思是同樣的；不過一用白話來表，一用文言文來表，用白話表的何等清楚。就是小學校裏的學生也可以看得懂用文言來表的，何等糊塗，沒有註解恐怕中學校裏邊的學生，也難明白。從清楚糊塗四個字上看起來，那就曉得合論理的白話文是合現在的用；偏心理的文言文，不合現在的用了。白話文和文言文的性質作用，是有這樣的不同。講到白話文組織方面的用詞，却是換湯不換藥，不過不容易懂的，換了容易懂的罷。詞的性質，仍舊是一樣的，現在把白話文中最主要的九類用詞，和文言文的九類用詞來對照，列成一張對照表附在左邊：

第四 白話文的用詞

白話文的用詞和文言文一樣，也分做九類詞性。用他代表事物名的，叫做名詞。用他代替事物名的，叫做代名詞。用他表事物動象的，叫做動詞。用他狀事物靜象的，叫做靜詞。用他形容動詞和靜詞情狀的，叫做狀詞。用他介紹事物彼此的，叫做介詞。用他聯貫字句前後

的，叫做聯詞。用他補足文句之語氣的，叫做助詞。用他表示事物感情的，叫做歎詞。九類詞在文中，好像成物的分子，一類不可缺少的，缺少了一類，就不能夠成功千變萬化的文。我們要使用九類的詞，不可以不知道他的性質和用法。

(一) 名詞

名詞分 專名詞，公名詞，羣名詞，質名詞，虛名詞，五種。五種名詞的性質和用法，讓吾來把他說個清楚，講個明白。

一、專名詞

(一) 性質的說明

專名詞是一事一物專有的名詞，不可移在他事物的。如堯，舜，孔丘，孟軻等，是人的專名。唐朝，宋朝，元朝，明朝，清朝，等，是朝代的專名。英國，法國，美國，德國，中國，等，是國的專名。黃河，長江，珠江，等，是水道的專名。上海，漢口，天津，等，是地方的專名。諸如此類的名詞，很多很多，都不可以移易的。

(二) 用法的舉例

○孔丘

孔丘是我們中國周朝時候的人。中國的聖人是孔丘。

○明朝

明朝第一個皇帝是朱元璋。朱元璋是明朝第一個皇帝。

○美國

美國是現在講公理的國家。

○長江

我們中國境內的大水，第一是長江；第二是黃河；第三是珠江。



○上海 中國的第一大商埠是上海。上海是中國的大商埠。

二、公名詞

(一) 性質的說明

公名詞是事物共有的總類名詞；如蟲，魚，狗，貓，馬，牛，男子，女子，哥哥，弟弟，姊姊，妹妹，伯伯，叔叔，等，統統是事物公有的，所以叫他公名詞。

(二) 用法的舉例

○魚 一條很大的魚，在水裏邊游來游去。

○貓 貓，人家養他捉老鼠的。老鼠看見了貓，就要逃走。

○牛 牛的力氣很大，所以能够耕田。

○男子 男子是人，女子也是人，一切應平等的。

○女子 男子有什麼權利享，女子也有什麼權利享，這就是平等。

三、羣名詞

(一) 性。質。的。說。明。

羣名詞把羣體做單位，如軍隊中的師，旅，團，營，連，排，和多人結合的社會，國家等，都是多數人的集合體，所以稱他羣名詞。

(二) 用。法。的。舉。例。

○團 騎兵一團。這一團騎兵是很勇敢的。

○社會 現在中國的社會，一定要根本改造，方纔有發達的希望。

○國家 一國的國民都有愛國心，那個國家一定強盛。

四、質名詞

(一) 性。質。的。說。明。

質名詞是不能够拿數目計的；如豆，麥，米，銀，金，土布，洋布等；這等名詞上，假使加了數目字，就成功一豆一麥二銀三金，便不可講了。

(二) 用。法。的。舉。例。

○麥 中國的北方人多吃麥，南方人多吃米。

- 銀 銀是可以做銀幣的。這隻杯子，是銀的麼？
- 金 人的貴重裝飾品，大都用金做的。金是貴重的東西。
- 土布 土布的價錢很賤，並且不容易壞。
- 洋布 洋布就是外國布，中國人不應該着的。

五、虛名詞

(一) 性質的說明。

虛名詞是沒有實體的。用他表世界上眼睛不可以看見的事情；如春，夏，秋，冬，才幹，技藝，品行，知識，學問，道德，等等。

(二) 用法的舉例。

- 春 春天的時候天氣很暖和。百花開放，是在春天時候。
- 冬 冬天的天氣很冷。一年最冷的時候是冬天。
- 才幹 人有了才幹到處可以做大事業。做大事業的人，一定有才幹的。
- 技藝 人有了技藝到處有飯喫。沒有技藝的人，到處沒有飯喫。

○品行

品行端正的人，人家一定恭敬他的。

○學問

學問是在年輕時候求的。有學問的人，就是有為的人。

(二) 代名詞

代名詞分

指稱代名詞，

指示代名詞，

疑問代名詞，

三種。他的性質和用法，各

不相同，看下面的說明和舉例，就可以明白。

一、指稱代名詞

(一) 性質的說明

指稱代名詞，分稱呼自己，稱呼對話的人，稱呼對話以外的人三種。稱呼自己的，如吾，我，我們，稱呼對話的人的，如你，你們，稱呼對話以外的人的，如他，他們。

(二) 用法的舉例

○我

喫的穿的用的，如果是外國貨，我一些兒都不情願買。我是一個年輕的學生。

○我們 我們大家來振興我們的中華民國。

○你 你是人，我也是人；應該我幫助你，你幫助我。

○你們 你們是青年，必須爲國家奮鬥纔好。

○他 他來幫助我，我也應該去幫助他。

○他們 他們能够這樣，我難道不能夠這樣麼？

二、指示代名詞

(一) 性質的說明

指示代名詞，分直指，旁指，泛指，三種：直指是指示在前的事情，如這，這個，這樣，這一個，這一樣等。旁指是指示旁的事情，如那，那個，那樣，那一個，那一樣等。泛指是隨處指示事情，如的字等。這種指示代名詞，現在常用的，有下表的幾個：

	這
直指	這個 這樣 這般 這種 這兒 這等 這件 這些 這次
	這回 這裏 這邊

指示代名詞

泛指	旁指
的	那
所	那一個
	這一個
	這一次
	這一回
	這一邊
	那
	那個
	那樣
	那般
	那種
	那兒
	那等
	那件
	那些
	那次
	那回
	那裏
	那邊
	那一個
	那一樣
	那一般
	那一種
	那一等
	那一件
	那
	那一次
	那一回
	那一邊

(二) 用法的舉例

○這 這是我好朋友。這是什麼東西？

○這個 這個是好學生。這個不是好東西。

○這種 這種辦法，很不妥當。這種是文明舉動。

○這一般 這一般人，都是流氓。這一般人的頭腦，很不清楚。

○這一等 這一等人的舉動很野蠻。這一等賣國賊，可殺。

○那 天下了雪，那天氣自然冷。天夜了，那太陽沒下去了。

- 那樣 那樣舉動，我不贊成。你那樣做，我也那樣做。
- 那次 那次和日本交涉，中國喫虧不少。那次喝酒，我大醉了。
- 那一件 那件事情，很難解決。那件東西，價錢很貴。
- 那一些 那一些事情，容易辦的。
- 的 透光的玻璃。會動的是動物。

三、

疑問代名詞

(一) 性質的說明

疑問代名詞，有詰問口氣的，就是指示代名詞中的那個，那一個，那裏，什麼，怎麼，等幾個；這幾個中的那個那一個的用法，是和前不同的；所以性質也變了。這一層申明在下面的提接聯詞。

(二) 用法的舉例

- 那個 那個人，在樓上讀書。在樓上讀書的是那個人。
- 那一個 那一個曉得這件事情的詳細。幹這件事情的是那一個。
- 那裏 你方纔到那裏去的。你的哥哥在那裏讀書。那裏是你的臥室。

○什麼 你喜歡讀什麼書？你為什麼要這樣？

(三) 動詞

動詞分自動詞，他動詞，同動詞，助動詞，四種。他的性質和用法，詳詳細細寫在下面，一看就明白。

一、自動詞

(一) 性質的說明。

自動詞的動作，完全是自體的動作，所以稱他自動詞。這種動詞很多讓我來把白話裏邊常常用得着的。

自動詞	拜	跳	咬	笑	哭	飛	跑	來	去	走	動	伸	屈	死	活
描摹	說話	進去	退出	逃走	起來	休息	步行	跳躍	看見	踴躍					

(二) 用法的舉例。

○跳 你能够跳△到這樣高；我也能够跳△到這樣高。

○笑 你爲什麼要笑？你笑什麼？

○哭 小孩子！你爲什麼要哭？小孩子！你不要哭△。

○跑 你跑起來很快，我不及你。

○進去 你先進去△，我待一刻來。快快進去△看做把戲。

○描摹 今天的戲，描摹得很好。你描摹他的形狀很像。

二、他動詞

(一) 性質的說明。

他動詞是動作及到他體的，如煎，殺，切，喝，喫，送，開，採，掃，救，和抵當，更改，改變，聚集，遷移，挑撰，轉運，雕刻，修補，磨鍊，等等。

(二) 用法的舉列。

○殺 殺了雞，請客人。殺人是犯罪的行爲。

○開 開了大門，接客人進來。你聽見開鎗的聲音麼？

○採 採一枝桂花；採在瓶裏邊。

○轉運 轉運貨物的火車，叫做運貨車。

○彫刻 你會彫刻圖章麼？彫刻東西是不容易的。

三、同動詞

(一) 性質的說明。

同動詞，說他的形狀，一些沒有動的現象；說他的作用，却有動的意思。這就是沒有動的現象，有動的用，所以稱他同動詞；如在，有，像，是，和沒有，不是，等等。

(二) 用法的舉例。

○在 你在上海，我在北京，相隔遠。在世界上做人，要曉得做人的道理。

○有 有錢的，應該周濟貧苦的人。

○是 世界上最神聖的人，是勞農。這個是很有學問的人。

○沒有 這件事情，一定沒有好結果。

○不是 成功不是一朝一夕做成的。

四、助動詞

(一) 性○質○的○說○明○

助動詞是不能够自立的，一定附屬動詞幫助動詞作用的；如雞可以殺一句話，假使沒有殺的一個動詞，可以兩字就不能够成功動詞。因爲這樣，所以稱他助動詞。這種助動詞白話文裏邊常常用的，不過是下面幾個：

助動詞	拿	敢	肯	要	該	得	相	必
	能够	足以	姑且	可以	當該	應該	一定	必定
							必然	會得

(二) 用○法○的○舉○例○

- 拿 這件東西，你替我拿起來。
- 要 我今天要上街買東西去。
- 該 這個人該殺。你真該死。
- 能够 你能够寫字，他能够畫畫兒。
- 姑且 姑且拿這件事先做。姑且來研究一下。
- 應該 這個人應該死。這是我應該做的事情。

(四) 靜詞

靜詞是表已然的情景的，有象靜詞，數靜詞，泛靜詞，的三種。他的性質很容易明白；他的用法，看舉的例，也可以知道。

一、象靜詞

(一) 性質的說明

象靜詞用他象事物的，有的象性，有的象質，有的象度，有的象態，有的象位，很多很多。如善，惡，貧，賤，長，短，輕，重，大，小，多，少，高，低，深，淺，黑，白，呆笨，聰明，靈巧，失敗，清澈，混濁，安逸，險危，等等。

(二) 用法的舉例

○高 泰山是中國的著名高山。

○白 白顏色的布匹。

○聰明 一個很聰明的小孩子。

○失敗 在歐和議失敗了。

○危險 這種舉動，是很危險的。

二、數靜詞

(一) 性質的說明。

數靜詞是切指數目的詞；如

一，二，三，四，五，十，百，千，萬，三分之二，二分之一，等等。

(二) 用法的舉例 省略。

三、泛靜詞

(一) 性質的說明。

泛靜詞，是泛指，沒有一定的。常用的有
每，某，幾，各，諸，五個。

(二) 用法的舉例。

○每 你每天幹甚麼的？

○幾 書好幾天沒念了，荒唐得很。

(二) 用法的舉例

○終 終日坐在一間房子裏邊，悶得很。

○已 我已吃飽了。

○方纔 方纔來的是你的朋友麼？

○起頭 起頭做這件事情的，不曉得是那一個。

○夜夜 我夜夜到十二點鐘才睡覺。

○將要 你將要到那裏去？

○到底 公理到底戰勝，強權到底失敗。

二、狀地狀詞

(一) 性質的說明

狀地狀詞，是形容動詞之及在地位的：如上，下，遠，近，東，西，南，北，左，右，前後，東面，西面，南面，北面，左邊，右邊，前面，後面，等等。

(二) 用法的舉例 省略。

三、狀象狀詞

(一) 性○質○的○說○明○

狀象狀詞，是形容動詞之繫在景象的；如一個少年在慢慢兒的來一句話，慢慢兒三字，就是狀象狀詞，是形容少年來的景象。這種狀詞，在白話文中很少見，在白話詩中用得很多。現在我到下面幾個：如快些，慢些，早些，快快兒，慢慢兒，急急兒，遠遠兒，好好兒，早早兒，緩緩兒，微微兒，細細兒，輕輕兒，低低兒，等等。

(二) 用○法○的○舉○例○

○快些 天亮了，快些起身罷。

○遠遠兒 遠遠兒望去，看見一座青的山。

○緩緩兒 那件事可以緩緩兒做。

○微微兒 一個小孩子，微微兒的笑。

○輕輕兒 輕輕兒的聲音，打從窓的外面來。

四、狀量狀詞

(一) 性質的說明。

狀量狀詞，是形容動詞之繫在分量的：如多，少，些，極，過，很，太，很多，很少，太多，太少，極多，極少，過多，過少，許多，過分，一些，多些，少些，等等。

(二) 用法的舉例。

○多 買了這樣多的布，有什麼用？

○極 這樣辦好極了。這個人極會做事。

○很 這句話說的很對。

○太多 今天事體太多了。

○過多 喝酒過多有害身體。

五、和同狀詞

(一) 性質的說明。

和同狀詞，是動詞之有和公共意思的；如我們來年同到北大去旁聽罷，這句話中的一個同字，就是和同狀詞。因為他有和合公共的意思，旁的這一類，可以拿這個例類推了。舉出幾個在下面：

和同狀詞

}	和	都	總	共	齊	同	合	混	盡
	統	統	一	齊	一	同	總	共	一
	共	同	總	共	一	共	共	同	
	一	共	共	同	同	同	同	同	
	同	同	同	同	同	同	同	同	
	同	同	同	同	同	同	同	同	

(二) 用法的舉例

- 都 這都是違反公理的舉動。
- 共 無論那個團體，能够和衷共濟就好。
- 同 哥哥！我們同到公園裏去拍毬罷。
- 統統 這部書，我統統看過，內容都知道了。
- 總共 幹這件事，總共花了多少錢？
- 一共 這學校，一共有多少學生？

六、較別狀詞

(一) 性質的說明

較別狀詞，是動詞之有分別比較意思的；如只管讀書一句話，只管兩字，含有較別的意思；這就叫做較別狀詞。較別狀詞，約有左邊的幾個：