

(第11組頂喜歡的)

年級 \ 畫號數 人 數	51	52	53	54	55	66	人 數	共 計
VI.	16	20	15	9	13	3		76
V.	52	8	14	1	14	1		90
IV.	34	13	10	3	14	1		75
III	12	7	17	6	14			56
II	1	12		13	11	5		42
I		9	3	4	9	3		28

(第11組次喜歡的)

年級 \ 畫號數 人 數	51	52	53	54	55	66	人 數	共 計
VI.	19	16	14	3	11			63
V.	12	10	19	10	15			66
IV.	10	25	16	2	10	2		65
III	4	16	10	10	6	1		47
II		10	7	11	8	2		38
I		2	2	4	4	2		14

(第11組更次喜歡的)

年級 \ 畫號數 人 數	51	52	53	54	55	66	人 數	共 計
VI.	14	13	8	6	9			50
V.	6	7	16	5	11			45
IV.	4	3	5	2	7	2		23
III	7	8	9	5	7	2		38
II								
I	2	1				2		5

(第1組頂喜歡的)

年級	畫號數 百分比	1	2	3	4	5	56	
VI.		39.76	4.82	4.82	7.23	40.96	2.41	100
V.		22.62	20.24	7.14	8.33	30.96	10.71	100
IV.		27.63	15.79	6.58	5.26	25.00	18.74	100
III		10.53	36.83	1.75	14.04	22.81	14.04	100
II			15.91	36.36	18.18	6.82	22.73	100
I		3.45	44.83	24.14	3.45	3.45	20.68	100

(第1組次喜歡的)

年級	畫號數 百分比	1	2	3	4	5	56	
VI.		20.63	20.63	12.70	1.59	36.51	7.94	100
V.		21.92	12.33	9.58	10.96	31.51	13.70	100
IV.		21.67	15.00	13.33	10.00	33.33	6.67	100
III		11.63	13.95	16.28	32.56	16.28	9.30	100
II		4.44	40.00	22.22	26.67		6.67	100
I		16.00	16.00	28.00	16.00	20.00	4.00	100

(第1組更次喜歡的)

年級	畫號數 百分比	1	2	3	4	5	56	
VI.		33.91	18.64	11.85	8.47	16.95	10.17	100
V.		17.75	24.19	17.74	14.52	12.90	12.90	100
IV.		40.91	9.07	22.73	4.55	9.00	13.63	100
III		21.43	3.00	35.71	14.29	28.57		100
II								
I								

各級對於各張畫好尙的百分比統計

(第2組頂喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	6	7	8	9	10	57	
VI.	10.47	5.81	9.30	69.77		4.65	100
V.	4.61	6.91	14.94	64.34	3.45	5.75	100
IV.	11.11	19.44	30.56	26.39	6.94	5.56	100
III	9.84	6.56	18.03	40.98	22.95	1.64	100
II	9.52	9.52	19.05	33.33	26.19	2.39	100
I	3.4	6.67	13.33	23.33	33.33	20.00	100

(第2組次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	6	7	8	9	10	57	
VI.	16.29	22.95	19.67	9.84	6.56	24.59	100
V.	8.33	18.06	29.17	12.50	11.11	20.83	100
IV.	5.80	13.04	34.78	21.74	15.94	8.70	100
III	13.64	18.18	9.09	29.55	18.18	11.36	100
II	13.51	16.22	21.62	21.62	21.62	5.41	100
I		10.00	10.00	50.00	20.00	10.00	100

(第2組更次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	6	7	8	9	10	57	
VI.	22.22	14.29	34.92	9.52	3.17	12.50	100
V.	14.59	31.25	20.83	14.58	6.25	11.55	100
IV.	15.36	13.46	23.08	17.32	19.23	6.25	100
III	12.50	21.87	40.62	3.13	15.63		100
II	23.81	19.04	23.81	14.29	19.05		100
I			40.00		60.00		100

(第3組頂喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	11	12	13	14	15	58	
VI.	40.86	12.90	11.83	16.13	17.20	1.08	100
V.	12.90	11.83	16.13	11.83	45.16	2.15	100
IV.	20.83	9.72	11.11	15.28	41.67	1.39	100
III	7.54	33.64	13.21	15.73	26.32	3.56	100
II	4.88	41.46	14.53	9.76	24.49	4.88	100
I	6.90	51.72		20.69	25.69		100

(第3組次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	11	12	13	14	15	58	
VI.	23.75	20.00	21.25	10.00	25.00		100
V.	21.43	21.43	20.00	12.85	22.86	1.43	100
IV.	17.46	15.87	19.05	19.05	26.98	1.59	100
III	18.42	15.79	26.32	23.68	15.79		100
II	7.5	25	32.5	17.5	10	7.5	100
I		20	40	10	30		100

(第3組更次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	11	12	13	14	15	58	
VI.	15.94	20.29	24.64	23.19	14.49	1.45	100
V.	22.06	20.59	29.41	23.53	4.41		100
IV.	14.89	17.02	25.53	21.28	19.15	2.13	100
III	10.83	21.05	36.84	31.58			100
II	10.53	21.05	26.32	15.78	26.32		100
I	40		20		40		100

(第4組頂喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	16	17	18	19	20	59	
VI.	12.67	63.83	13.73	42.45	5.32		100
V.	15.91	12.5	38.64	23.86	7.95	1.14	100
IV.	25.3	34.95	15.66	6.02	16.87	1.2	100
III	48.89	24.44	20	4.45	2.22		100
II	40	32.5	17.5	5	2.5	2.5	100
I	48.49	21.21	18.18	9.09	3.03		100

(第4組次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	16	17	18	19	20	59	
VI.	18.75	20.31	25	14.06	18.75	3.13	100
V.	15.63	25	35.42	17.71	3.12	3.12	100
IV.	25.67	24.32	17.57	14.86	13.53	4.05	100
III	16.22	24.32	37.84	21.62			100
II	24.39	14.63	26.83	24.39	7.32	2.44	100
I	9.52	23.82	28.57	38.09			100

(第4組更次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	16	17	18	19	20	59	
VI.	15.25	1.57	33.9	11.86	22.03	3.39	100
V.	24.19	20.97	4.84	43.55	4.84	1.61	100
IV.	20.01	5	28.2	13.33	26.67	6.67	100
III	23.33	6.67	26.67	40	3.33		100
II	15.79	15.79	23.69	36.84	7.89		100
I	18.18		6.64	18.18			100

(第5組頂喜歡的)

年級	畫號數 百分比	21	22	23	24	25	60	
VI.		2.33	30.24	11.62	29.07	25.58	1.16	100
V.		4.65	22.09	19.77	34.88	16.28	2.33	100
IV.		11.42	40.52	20.28	21.55	6.23		100
III		8.37	17.08	8.37	30.25	23.48	6.45	100
II		4.77	28.57	2.38	59.52	2.38	2.38	100
I			17.23		68.93	13.84		100

(第5組次喜歡的)

年級	畫號數 百分比	21	22	23	24	25	60	
VI.		14.67	26.66	20	14.67	22.67	1.33	100
V.		19.03	32.26	16.67	2.83	26.38	2.83	100
IV.		17.91	38.81	10.45	10.45	22.39		100
III		5	30	5	25	22.4	12.5	100
II		31.72	17.07	17.07	24.39	4.88	4.88	100
I		25	18.75		12.4	31.25	12.5	100

(第5組更次喜歡的)

年級	畫號數 百分比	21	22	23	24	25	60	
VI.		25	11.31	23.07	17.31	17.31		100
V.		28	24	18	8	22		100
IV.		47.37	7.89	5.27	18.42	18.42	2.63	100
III		26.67	26.67	6.67	10	16.66	13.33	100
II		26.82	12.2	9.76	9.76	31.71	9.76	100
I		20	20		40	20		100

(第6組頂喜歡的)

畫號 年級百分比	26	27	28	29	80	61	
VI.	1.25	3.75	68.75	7.5	18.75		100
V.	1.09		54.95		42.87	1.09	100
IV.	5.26	1.32	65.79	2.63	23.68	1.32	100
III	1.92	3.85	67.31	3.85	21.15	1.92	100
II	8.33	8.33	41.67	13.89	25	2.78	100
I	4.35		26.09	39.12	26.09	4.35	100

(第6組次喜歡的)

畫號 年級百分比	26	27	28	29	30	61	
VI.	6.67	12.22	22.22	18.89	37.78	2.22	100
V.	2.35	4.71	41.18	5.88	45.88		100
IV.	8.95	7.46	23.89	8.95	50.75		100
III	11.36	9.09	18.18	13.64	47.73		100
II	6.45	16.14	6.45	22.58	48.38		100
I	6.25	6.25	37.5	6.25	25	18.75	100

(第6組更次喜歡的)

畫號 年級百分比	26	27	28	29	30	61	
VI.	14.29	30.15	7.94	23.81	20.64	3.17	100
V.	7.14	58.93		25	3.57	5.36	100
IV.	15.38		7.69	23.08	38.47	15.38	100
III	18.52	22.22	3.71	40.74	14.81		100
II	20	23.33	20	20	10	6.67	100
I	23.08	23.08	7.69	7.69	23.08	15.38	100

(第7組頂喜歡的)

年級	畫號數 百分比	31	32	33	34	35	62	
VI.		2.11	15.79	7.37	3.16	71.57		100
V.		5.49	14.29	10.99	8.79	60.44		100
IV.		2.53	1.27	10.13	11.39	72.15	2.53	100
III		3.7	11.11	11.11	16.67	53.71		100
II		2.5	.2	.1	.3	37.5		100
I		4.17	4.17	12.5	33.33	45.83		100

(第7組次喜歡的)

年級	畫號數 百分比	31	32	33	34	35	62	
VI.		25.61	34.15	20.73	6.09	10.98	2.44	100
V.		25	18.75	28.75	13.75	12.5	1.25	100
IV.		33.82	30.88	13.24	8.82	11.76	1.48	100
III		15.62	15.62	25	28.13	12.5	3.13	100
II		5.88	20.59	35.29	23.53	11.76	2.95	100
I		41.18	11.76	17.65	17.65	11.76		100

(第7組更次喜歡的)

年級	畫號數 百分比	31	32	33	34	35	62	
VI.		14.47	35.53	25	18.42	5.26	1.32	100
V.		20.34	25.42	20.34	11.87	16.95	5.08	100
IV.		7.62	53.87	7.62	15.71	7.62	7.62	100
III		28.56	14.35	14.35	28.56	3.47	10.71	100
II		22.22	27.78	13.89	22.22	11.11	2.78	100
I				27.27	27.27	45.45		100

(第8組頂喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	36	37	38	39	40	63	
VI.	63.41	17.07	4.88	10.98	3.66		100
V.	44.95	24.74	4.45	22.48	3.38		100
IV.	15.22	21.52	6.33	37.97	17.72	1.26	100
III	28.07	19.29	10.53	10.53	28.07	3.51	100
II	28.2	30.17	20.74	5.82	15.07		100
	26.92	50	3.85	3.85	15.38		100

(第8組次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	36	37	38	39	40	63	
VI.	17.33	34.66	6.67	33.34	6.67	1.33	100
V.	29.11	21.52	20.25	15.2	12.66	1.26	100
IV.	39.7	17.65	5.88	19.12	16.18	1.47	100
III	36	18	4	14	24	4	100
II	19.45	22.22	22.22	13.89	13.89	8.33	100
I	17.65	35.29	11.76	17.65	17.65		100

(第8組更次喜歡的)

年級 \ 畫號數 百分比	36	37	38	39	40	63	
VI.	7.56	25.74	7.56	27.27	31.87		100
V.	12.5	25	25	17.5	15.52	4.48	100
IV.	30.43	19.57	4.35	4.35	36.95	4.35	100
III	15.79	26.32	23.68	21.05	13.16		100
II	15.15	45.45	9.1	18.18	12.12		100
I	44.45	11.11		11.11	22.22	11.11	100

(第9組頂喜歡的)

畫數 年級百分比	41	42	43	44	45	64	
VI.	39.51		37.04	9.88	11.11	2.46	100
V.	18.61	10.47	9.3	17.44	43.02	1.16	100
IV.	13.62	9.09	10.64	24.23	42.42		100
III	25.42	5.08	11.86	8.48	47.47	1.69	100
II	25.81	22.58	12.9	6.45	25.81	6.45	100
I	3.45	13.79	13.79	37.94	31.03		100

(第9組次喜歡的)

畫數 年級百分比	41	42	43	44	45	64	
VI.	25.71	8.57	22.86	22.86	20		100
V.	22.09	17.44	20.93	16.28	19.77	3.49	100
IV.	17.31	23.08	11.53	17.31	30.77		100
III	13.21	11.32	16.98	30.19	24.53	3.77	100
II	15.38	23.03	7.69	23.08	30.77		100
I	5.56		50	16.66	27.78		100

(第9組更次喜歡的)

畫號 年級百分比	41	42	43	44	45	64	
VI.	20	11.67	20	26.67	21.66		100
V.	23.81	9.52	20.63	31.75	14.29		100
IV.	43.48	13.04	26.08	8.7	8.7	4.76	100
III	23.81	23.81	14.29	21.43	11.9		100
II							
I	20	20		30	30		100

(第10組頂喜歡的)

年級 \ 畫號 百分比	46	47	48	49	50	65	
VI.	19.48		20.88	24.68	29.87	5.19	100
V.	12.79	17.44	47.67	11.63	10.47		100
IV.	42.11	11.84	27.63	10.53	7.89		100
III	8.11	62.15	13.52	10.82	2.7	2.7	100
II	7.5	72.5	17.5	2.5			100
I	10	56.67	20	3.33	3.33	6.67	100

(第10組次喜歡的)

年級 \ 畫號 百分比	46	47	48	49	50	65	
VI.	11.69	1.29	11.69	38.96	36.39		100
V.	19.48	20.78	18.18	18.18	23.38		100
IV.	20.89	8.96	25.37	31.34	13.44		100
III	24.49	22.44	24.49	14.29	10.2	4.09	100
II	21.43	21.43	14.29	14.29		28.57	100
I	16.66	5.56	27.78	22.22	5.56	22.22	100

(第10組更次喜歡的)

年級 \ 畫號 百分比	46	47	48	49	50	65	
VI.	18.37	6.12	22.45	22.45	30.61		100
V.	23.81	9.52	15.87	30.16	20.64		100
IV.	10	15	15	25	25	10	100
III	23.08	12.82	12.82	28.21	17.94	5.13	100
II	11.76	11.76	35.29	17.65	5.89	17.65	100
I				16.67	66.66	16.67	100

(第11組頂喜歡的)

畫號 年級 百分比	51	52	53	54	55	66	
VI.	21.65	26.43	19.84	11.93	17.16	3.93	100
V.	57.78	1.88	15.56	1.11	15.56	1.11	100
IV.	45.34	17.33	13.33	4	18.67	1.33	100
III	21.44	12.5	30.36	10.71	25		100
II	2.38	28.57		30.95	26.19	11.9	100
I		32.15	10.71	14.29	32.14	10.71	100

(第11組次喜歡的)

畫號 年級 百分比	51	52	53	54	55	66	
VI.	30.43	25.32	22.19	4.68	17.38		100
V.	18.16	15.14	28.77	15.14	22.69		100
IV.	15.38	38.46	24.61	3.08	15.39	3.08	100
III	8.51	34.04	21.28	21.28	12.76	2.13	100
II		26.29	18.39	28.92	21.06	5.26	100
I		14.28	14.28	28.58	28.58	14.28	100

(第11組更次喜歡的)

畫號 年級 百分比	51	52	53	54	55	66	
VI.	28	26	16	12	18		100
V.	13.33	15.56	35.56	11.11	24.44		100
IV.	17.39	13.05	21.75	8.69	30.93	8.69	100
III	18.42	21.06	23.68	13.16	18.42	5.26	100
II							
I	40	20				40	100

據上表可知各級對於各組名畫最喜歡欣賞的畫。茲更列表如下：

組 名 年級	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
VI.	歸羊	林火	春之林	窮侶共餐	夕陽歸舟	浮雲夜月	濃蔭碧水	夏景	賽浪磨坊	冬雪	侍倖臣之來
V.	歸羊	林火	山林倒影	裸孩戲水	春之花	浮雲夜月	濃蔭碧水	夏景	海湖	野花	巴南山徑
IV.	歸羊	林火	山林倒影	窮侶共餐	夕陽歸舟	浮雲夜月	濃蔭碧水	村溪波光	海湖	日落	巴南山徑
III	愛之歌聲	林火	倦眠女孩	小孩與鵝	春之花	浮雲夜月	濃蔭碧水	夏景	海湖	小孩傾水	勇士比劍
II	小母親	林火	倦眠女孩	小孩與鵝	春之花	浮雲夜月	濃蔭碧水	罌粟	賽浪磨坊	小孩傾水	農娃侶鴿
I	愛之歌聲	林火	倦眠女孩	小孩與鵝	春之花	林中諧音	濃蔭碧水	罌粟	柳陰夾道	小孩傾水	村姑飼雞

從上表看來，大概四、五、六各級最喜歡欣賞的是風景畫，次喜歡的是人物畫，更次歡喜的是動物和花卉畫。一、二、三各級最喜歡欣賞的是人物畫，次喜歡的是動物畫，更次喜歡的是風景和花卉畫。我們施行名畫欣賞，就依據年級的高低，和兒童欣賞好尚傾向的標準，先把最喜歡欣賞一類的畫，給他們欣賞，滿足欣賞的慾望，兼以陶冶美感。次喜歡和更次喜歡的一類畫，有時也加入欣賞，以免單調之弊。

第二節 現在的美術教學

近年來一般教育家，因教育潮流的變遷，覺得完成教育最高目的的唯一方法，厥惟美育。更覺得外國各級社會上的人們，都能享樂美術，吾們人民享樂的程度，遠不及他們。於是大倡感情教育和藝術教學。當學制改革的時候，就把小學圖畫範圍擴大，分爲「欣賞」「研究」「製作」三大類。製作更包括「剪貼」「塑造」「裝飾」「寫生畫」「發表畫」並改

圖畫爲形象藝術，（普通對於這個名詞，因爲字贅而費解，都稱美術。）重訂要旨，「增進欣賞和識別的程，度，陶冶美的發表和創作的能，力，並涵養快樂，銳敏，正，確，精密等各種德行。」自改革以後，較有研究興趣的小學裏的美術，大概都依照實行了。鄉村小學，有的恐怕還沒有注意到；不過經了此番澈底的改進，大有生氣勃勃的現象，可算是小學美術上一個新紀元了！

據改造後的美術要旨和範圍看來，所謂「欣賞」「研究」「剪貼」「塑造」「裝飾」等，本校以前編訂「美術課程」內，都曾試行過。年來因教育思想變遷的緣故，對於教學目的，方法……又不少改進的地方。現分目的，教材，時間，方法，批評，五項，縷述如次：

甲、目的

美術教育的重要，以前大畧說過。要是拿美術的功能來完成人生，那末，教學的目的，不得不改良一下。杜威說：「無論何種教育能力，倘使受教的沒有天然

的本能，那末教也無從教起。」從美術課程要旨上所謂「啟發」「增進」「引起」看來，確認定兒童具有可教的天然本能。所以我們就利用兒童天然的本能，順着自然的趨向，注重自我的表現，而教者更充分與以接近美的機會，啟發美的需要，增進鑑賞和判斷美的程度，陶冶創作的的能力，並以涵養情感，鼓舞興趣為目的。

乙、教材

從前美術課程教學的對象，憑教者做出發點，依照年級高低和能力大小，把兒童應具的知識和技能，分配於各學年為實施的標準。這樣排列，在教學兩方面，雖然獲得有系統的進行，不過嚴格的排列，確太呆板；而且教學兒童，以利用時機，適應需要為原則。等到採用設計教學法，就把課程完全廢止。關於欣賞，研究，製作三方面的教學對象，都沒有固定，跟着兒童自然的傾向和美的機會，由設計中臨時產生的。

丙、時間

美術教學的時間，可說無論那一個小學從來都有規定的。其實在規定時間內，叫兒童們來研究美術，覺得很不合理。因為美術是靠着人們感興而產生的，感興就是創作美術品的動機，倘使沒有感興，硬要兒童們來創作美術品，未免太失自然了。我有一種經驗，同是一個兒童，因感興而畫成的成績，和沒有感興而工作的成績，兩兩比較，總覺得前者較有生氣；並因着感興研究美術，他的進步，格外快些。所以本校美術時間，高中低各級，都不規定，在設計中發生了美術的動機和需要，就拿來製作或欣賞好像。自然科裏研究蟋蟀完了，兒童做報告書的時候，就有要畫蟋蟀的意思，就拿來繪畫。兒童感到需要，所以興奮畫着；而且對於已經研究的蟋蟀，不必再加討論的工夫，就能自由的表現到紙上。

丁、方法

A. 欣賞

欣賞的價值和小學應注重欣賞，已詳前面。只把我們現在欣賞的材料和各級欣賞名畫的標準，分述如次：

欣賞的材料 凡自然物，人爲物，含有美的要素的，悉可作爲欣賞的對象。對象範圍至廣，搜羅萬有，是不可能的，祇好擇其要者和能力所辦到的，盡力搜羅。茲先述搜集方法，然後列舉搜得的欣賞材料。

搜集方法

1. 利用假期或平時，請兒童搜集。假期中搜集的，作爲假期作業的一種。
2. 學校支配經費時，有劃歸美術部採辦美術品的專款，隨時製辦。
3. 在校職教員或校外人，慷慨贈送。

欣賞材料

1. 繪畫 兒童繪畫成績，教師作品，中國畫，西洋

一個小學十年努力紀

畫（像動植物畫，描寫兒童的生活畫，家庭生活畫，含有諷刺或歡導的意味而容易明瞭的寓意畫，靜物畫，風景畫，希望的人物畫，表意的人生畫）等。

2. 雕塑物 石膏模型，各種金屬造像，泥塑和竹木雕刻物等。

3. 剪貼 紙貼，絨貼，絹貼，羽毛貼等。

4. 工藝美術品 精美的棉織絲物，刺繡，竹木簾器皿，陶器，磁器，金屬裝飾等。

小學美術教育，自提倡注重欣賞以來，漸知欣賞的必要，履行的很多。可是欣賞對象，選擇問題，似尙未能切實研究。茲就欣賞名畫說一說：我常見有的小學，採用西洋名畫或在各種雜誌上剪下幾幅，又或教師隨便畫了幾張，拉雜的陳列教室內，或上課時給學生鑑賞，至於是否合乎兒童心理和鑑賞程度，却未遑顧及。甚至以畫意深遠的名畫，有理性的作品，給低年生

欣賞好比以高深的文學，奧妙的真理，和小學生研究一般，能够希望兒童了解內容嗎？這種欣賞材料，既以成人的眼光選取，學生因爲心理和程度雙方的關係，雖然依樣做去，但可斷定爲盲目的欣賞。我們以前提倡欣賞名畫時，有時也蹈這種毛病。後來曾用前述的欣賞名畫測驗法測驗下來，因知兒童喜歡欣賞的好尚，不過只限於風景，人物，動物，花卉幾種，覺得畫的種類不多，就依據皮奈氏和菩雷氏兩人測驗兒童美術欣賞的結果，把欣賞名畫的種類加多，作爲現在欣賞的標準。茲錄兩氏的測驗結果如次：

皮奈氏測驗兒童美術欣賞的結果『十歲以前的兒童，多注意於裝飾品內容的事實。十歲以後，才知道形式的美。』

菩雷氏測驗兒童美術欣賞的結果『幼兒對於動物畫，兒童畫，描寫家庭生活畫，及了解的寓意畫，都能領略到了年齡漸長，才喜歡欣賞表情和希望的人

生畫。』

我們依據第二節「欣賞名畫的結果」並參酌兩氏的測驗所得爲標準，選擇適應各學年兒童欣賞的畫品，其概況如下：

（一）低年級欣賞的畫品 低年級欣賞畫品，大概採用動植物畫，兒童生活畫，神話繪畫，和含有諷刺或勸導意味而容易明瞭的寓意畫等。因爲此期兒童約在六七歲之間，對於童話和神話繪畫的興趣，特別濃厚；所以繪畫欣賞，既不當示以有理性的作品；更不當無意味引起摹古的觀念；祇能就其愛動植的遊戲心，天賦的好奇心，及與普通兒童生活所發的同情，而啓發其興趣向上，這可算是純粹興趣的欣賞。

（二）中年級欣賞的畫品 中年級欣賞畫品，大概採用描寫家庭生活畫，建築裝飾圖案，風景畫，及寓意畫等。因爲此期兒童，漸有蟬蛻純粹以動爲滿足，而及於有系統有統覺的傾向；而且有愛好自然界的發

動。所以適宜欣賞家庭有系統的生活畫，容易明瞭的寓意畫，意境淺近的風景畫，暨普通簡易的建築裝飾圖案等。

(二)高年級欣賞的畫品 高年級欣賞畫品，大概採用靜物，風景，建築，表情緒暨希望的人生畫，間或參加用器幾何畫等。因為是期兒童漸由兒童期而進於少年期，對於推考力，較有系統，遊戲亦不但以活動為目的，對於靜物，風景高尚的意趣，已有同情，表現情緒及希望，已能了解。所以有時把成人所欣賞的繪畫，給他們欣賞，但仍不取過於複雜和理解太深的材料。無論高中低各級都以兒童有了欣賞畫品的動機和需要，然後施行欣賞。有人講：「兒童倘使一直沒有欣賞的需要，那就不行欣賞的教學嗎？」我可回答說：「兒童對於欣賞的動機和需要，隨時隨地常常碰到的，決不會一直沒有欣賞需要的。例如在去年的中秋節前幾天，我還記得高級綴法，學生擬定「賞月」

的題目，到了上美術課時，學生就問：『老師！有沒有月亮的畫片給我們看看？』我說：『有！』隨手拿了二張給他們欣賞。一張是「月的魔力」，一張是我畫的「月裏嫦娥」。當欣賞的時候，他們的熱度，好像沸水一般。後來又問：『月亮裏怎樣會有一個女人叫做嫦娥呢？』我就講嫦娥的故事給他們聽，他們寂然無聲，一味的聽我講，講完了，個個嘻嘻哈哈表示快樂的樣子，所以關於欣賞的動機和欣賞的對象，要跟據兒童的傾向和需要。那末，學生欣賞的趣味，格外濃厚，而所獲的觀念，也一定比較的牢固了。

B. 研究

美術教學，倘使偏重技巧的練習，不注意理知的研究，結果一定長於技而短於識。故以前我們編訂的「美術課程」教學綱目中，就有研究一項。學制改革後，規定美術教學方法，以「研究」「欣賞」「製作」三者並重。現在小學對於研究無論是否實行，或行

而不得其宜，但總可算是美術教學法上的一種新精神！因為研究的價值，屬於兒童主觀方面的，可以鍛鍊思考力和推求力。客觀方面的，凡宇宙間一切的美，經了研究，對於形態、色彩、組織上，都可獲得正確的印象，澈底的理解和精密的知識等。

(一)研究的程式 因兒童年齡大小，程度高低的關係，研究的程式，分為下列三種。

(1)誘導研究 低年級採用這種程式。因為低年兒童的思考力理解力，正在萌芽時代，極為幼稚，要是由教者主觀的下了繁奧澈底的研究，非但不合兒童能力，也是不可能的事情。所以教師只得抱着誘導研究的態度，樹立研究習慣的初基。

(2)共同研究 中年級採用這種程式。因為兒童年齡較高，理解和推求的力量，亦漸漸發達的緣故。

(3)自動研究 高年級採用這種程式。因為兒童年齡遞增，程度亦漸高，教者可立於旁觀地位，由兒童

自動的研究，遇有難以明瞭及不能追求時，教者然後下以相當的指導或糾正，以達研究圓滿的結果。

(二)研究的內容 凡宇宙間含有一切美的東西，都可作為研究的對象。不過小學生的能力有限，研究的範圍不得有所限制，茲就擬定的小學生研究的最低限度，錄之如下：

- 一、用具的名稱和用法。
- 二、各種幾何形體和線的定名。
- 三、遠近大小的關係。
- 四、陰影與物體的關係。
- 五、透視投影的大概。
- 六、色彩的識別和性質。

以上所列的各項，不是順次的研究，也不是由教者指定研究的，是隨了時機和兒童需要而研究的。例如今年陽歷元旦的前幾天，定了畫賀年片的設計。我還記得有一個學生畫一條鐵路，火車正是走着，表示

「前程遠大」的意思。他把路畫得一樣闊，車子一樣高。他就說：『爲什麼我畫的不能表示遠的樣子呢？』同時還有一個學生畫東大校門和向裏的馬路，門的柱子頂上，更畫了四盞光明的電燈，表示「光明道路」的意思。他也說：『我也不能把馬路的遠表示出來呢！我說：『這是什麼道理？你們自己研究一下！』話沒說完，有一位聰明的小朋友說：『是不是遠的路要畫得狹些就像嗎？』我說：『對極了！』並且把遠近的原則，簡單的告訴他們聽，隨手還取東大校門的風景明信片，給他們傳達欣賞。這就是因時機和需要而研究的一例。

C. 製作

(1) 設計作畫 教師擇相當時機，先定了設計作畫目標，次引起學生達到所定設計的動機上來，又次討論方法，然後由兒童自由發表繪畫。我現在舉一個例子在下面：

我們校裏用機器開鑿一只井，裝了一個很新式的吸水機。在職員會上議決，水機地方，要起一座亭子。乘着這個時機，上美術課時問學生：『井上的水機，倘使經了雨，有什麼不好？』學生答：『受了雨要生銹，容易壞的。』我問：『怎樣才可以使他不受到雨呢？』一個學生說：『架上一張蘆扉，或是鉛皮篷就可以了。』還有一個學生說：『不起一座小小的亭子，所費不多，却多麼好看呢！』我又問：『大家贊成那一種辦法好？』除第一個學生主張外，餘都一律贊成起亭子。我綱要提出討論亭子的畫法，大部學生喊起來了：『老師！不要講！讓我們各人自己想。』我說：『好！一個人畫一個樣子，看誰畫得有意思？』學生個個很高興的畫着。這種設計作畫，對象雖然固定，不過全由兒童自由製作，不受規定的限制，最卜得兒童的歡迎。所以這種方法是高中低各級時常採用的。

2)寫生畫 臨畫沒有存在的可能性，早經大眾的公認。所以從前我們編訂「美術課程」上，已把他根本取消，趁着美術教學的新潮流，無論高中低各級，都趨重到寫生畫，發表畫等幾方面去。關於發表畫所要說的話，當另詳後面。至於寫生畫，包括繪畫上一切原理，順序和方法，為繪畫上最重要的一種工作，使領畧自然界的美，有發展能力的餘地，具有描寫的能力，可將宇宙間的萬物如靜物，風景，和建築物等，一一表現於紙上。這是趨重寫生畫的意思。不過以前教學寫生的方法，覺得有欠妥的地方，好像有時還說到畫派的畫法，種種機械式的話，造成兒童攝影機和印刷機似的樣子。依據現在的眼光看來，既和兒童知覺及表示的能力完全無關；而且兒童原有的美術天性，也許要斷喪了！所以現在我們教學寫生畫的主張是：順從兒童自我的表現，不必過分的研究討論，什麼畫派咧！什麼比例咧！什麼明暗咧！只要把天然的美處，給他們欣

賞一回，使他們能把這天然美，收留到畫面上來，描得大體不錯，那就算可以了。倘使在寫生時還能保持他們的興趣和美感，那是更好了。對於寫生畫的教學法，自抱着這種主義以來，兒童美術的涵養上，比較以前偏重技巧的，似乎進了一步。

寫生地點除室內和庭院外，更常到野外寫生。因為自然界奇妙的種種現象，足以抽發人類的高尚情緒，山鄉人的忠厚，水鄉人的智慧，便是自然影響人類精神的例證。故百花燦爛春日的田園和山郊，是藝術教育的大教室。使學生養成愛好自然的習慣，其所受到藝術陶冶的效果，比平日在教室內受得的，當更為擴大；而且自然界的現象，在成人或者視為固然，在兒童無不覺得希奇古怪而思一探其秘奧。這種好奇心和求知心，實為施行美術教學的好機會。野外寫生，正是利用兒童此種心理，受着大自然之間日光和空氣的惠澤，使精神集中於美的傾向，而成為一種相當有

價值的發表。

我現在寫到這裏，不覺憶起了一個小小的象徵派的藝術家，把事實寫在下面，也許可卜閱者一笑！

在夏天夕陽西下的時候，我散步到東大農場去，遇着一個我們校裏杜威院年方八九歲四川的小朋友，他跟着——位大學裏的同鄉，正在那兒玩。他說：「龔老師！你看！這北極閣給太陽光照着，多麼好玩呀！你快畫出來罷！太陽下去，就會看不到的！」我說：『小朋友！我給你一張紙，請你畫給我看好麼？』隨即從皮夾裏抽出一張空白的卡片，並一枝自來水筆給他，他笑嘻嘻的拿着說：『老師！你告訴我怎樣畫？』我說：『不！你自己畫才有趣哩！』他就畫了一筆高高低低的曲線，在最高的地方，加三個不正確重疊的三角形，在左邊畫一個圓圈，長着許多的鬚子，在重疊三角形的左邊，畫了很多類乎平行四邊形的塊子，還在右邊，添畫了一曲一彎……好像鋸

齒樣子，在這個上邊，加了一個歪斜形的長方。他就指着圖上對我講：『高高低低的一根曲線，就是這個山；（當時我就告訴他，這就叫做欽天山。）三個不正確重疊的三角形，就是北極閣；圓圈長着鬚子的是太陽；類乎平行四邊形的塊子，是雞鳴寺；一曲一彎……鋸齒形似的，是城；歪斜的長方就是門。』他說完了，我接着說：『小朋友！你畫得真真好！請你藏起來，明天給大家看罷！』他就放在小小的洋裝袋子裏，我就到一個亭子裏去了。這一回事，在去年的夏天，還可追憶寫出來。講到這張畫，並不怎樣好，但是可以證明兒童對於天然美，富有欣賞的興味和寫生的力量！我們有了機會，總是和學生到野外去寫生，就是要養成兒童愛好自然的習慣，使他們感受自然美的陶冶，增進欣賞自然的趣味，和寫生的能力。

(3) 圖案畫 是一種實用的美術品，近代各國都

極力研究，除繪畫外，別開光明的途徑。我國研究繪畫的人，素不知注意圖案的。近年來趨重職業教育。極力提倡國貨，圖案實有研究的必要！小學生來研究圖案，雖不能直接有裨於工藝，要亦不能不稍稍具有圖案初步的常識和技能，而為將來發展工業的基礎。所以把圖案也認為製作內重要的一種。不過圖案是機械的乾燥無味的一種工作，要是沒有較善的教學方法，兒童就要發生沒有趣味而敷衍工作的態度。我常見普通小學對於教學圖案，在一時間和一場所內，教者指定今天研究圖案種類，明天畫單位模樣，或者叫一般兒童畫一件憶造的東西像：什麼梅花應用花邊啦！月季花連續模樣啦……我想以教者做主，不得兒童的要求和環境發生關係，難免兒童對於圖案有厭棄的意思！那末，何時何地才適宜施行圖案教學呢？這也的確是有價值的研究！據王曉梅先生的「革圖案的意見：『小學校裏的圖案畫，應當竭力減少才是。等到

兒童碰着一個圖案的機會，才可以鼓動他。』我對於這種意見，絕對贊成！所以近來施行圖案畫，不規定時間，只要有畫圖案的機會時，先在設計中產生的動機，然後製作。好像我校今年是十週紀念，要出版「十年來的東大附小」和「表冊規程」二本書，就利用這個機會，叫學生畫封面，並且說：『看誰畫得比較好的，就當選為封面！』兒童覺得需要和希望當選的心理，個個努力製作，全無枯澀的現象。而所得成績也個個都有意思。他如學藝會入場券，懇親會廣告，遠足報告封面，健身訓練廣告……都是我們施行圖案畫的好機會。這種方法，和不就事實和需要，全令兒童憶像的機械的製作，兩兩比較，優劣顯然。

(4)發表畫 近來教育的新趨勢，注重兒童自身方面，兒童的舉動言笑，在自己都覺得有意義的，有主觀的，為必要的；有時說他沒有意義……是用成人的眼光武斷罷了。所以現在小學美術製作中，大概都能

利用兒童本能的衝動，自由的發表到畫面，而希望兒童走到認識美的世界，了解美的人生路上來。這確是小朋友們靈肉發洩的一塊好園地！

從前我們編訂「美術課程」的時候，就注重兒童的自由發表，關於發表方面的敘述，也較為詳細。現在更把平時試驗幼年兒童發表畫的結果，拉雜的寫在下面，或者可以作為研究兒童發表畫一種參考的資料。不過因為限於篇幅，不能把發表的成績印出來，給大家欣賞，請閱者原諒！

一、幼年兒童發表想像，都拿他目見的做根據；而且喜歡以動物做發表的對象。好比人，貓，狗，牛等，是他目見事物中比較顯著的，就喜歡畫他。

二、幼年兒童的觀察不精，但能發表顯著之點。例如畫動物，只有頭，手，足等，細微的地方，都不能表示完全。

三、幼年兒童對於事物的大小，拿興味做標準，不

一個小學十年努力紀

講實際的大小。譬如畫貓兒捉老鼠，老鼠和貓兒同大，有時老鼠竟反大於貓兒。若畫母子，那子常比母大等。

四、幼年兒童發表的時間，用他所知的事物，雖是模仿，而不是從屬的。

五、幼年兒童的發表，常常拿他意想中事物連串起來。好像畫菊花，他把所知道的梅花……都連串畫起來。

六、幼年兒童的發表，還有一個特性：就是拿人物，排得整整齊齊，沒有一點變化；而且獨立的，沒有背景的；不過畫跑的動物，可以畫得極好的動律，雖沒有身體上解剖學的關係，然而確能表出跑的姿勢，恐怕大美術家苦心研究的，亦不過如此。

七、幼年兒童的發表很簡單，畫了一筆曲線就是山，在上邊加幾條色彩就算是天。彷彿類乎有價值的漫畫。

八、幼年兒童發表，往往喜歡把畫面上都塗滿，沒有一點插足的餘地。

我們採用發表畫的種類，有記憶發表，想像發表兩項，分述如次：

(一) 記憶發表畫 發表的對象如：遠足看見的風景，學校開會的情形，社會上節日的見聞，及時的花卉果品……教師出了題目，由兒童憑着記憶的力量畫成的。還有不出題目，就着兒童經驗界有趣的印像，任意發表畫成的。前者高級採用較多，後者低級採用較多。

(二) 想像發表畫 關於故事，文學，社會，自然，園藝各方面，憑着兒童想像的力量，都可拿來發表到畫面上。純粹是兒童自由描寫，沒有一點拘束；所以兒童的興味，格外濃厚。以上各方面的發表，高年級都採用，低年級則偏重故事想像發表，和類於童話內容的發表，是專供兒童滿足發表愉快的。

(5) 剪貼 剪貼的價值，和加入美術科裏的經過，已詳第一節中。至於現在剪貼的情形，高級能力較大，屬於創作方面的居多。低級能力較薄，屬於五彩舊圖的剪貼居多。製作時都分爲個人和共同兩種。共同剪貼，可以養成同心合作的精神，與個人剪貼調劑實行。

(6) 裝飾 是藝術表現審美的一種，幼稚兒童和野蠻人民，都有裝飾的本能。美術裝飾即利用兒童原有的本能，使之進步。如集會佈置，節日裝飾，鏡框裝置，室內陳列，日記簿和各科報告書的裝釘……都是施行裝飾教學的好機會。好像我們此次開十週紀念會，全校的佈置裝飾，由教員學生分別設計規劃和工作。藉此養成兒童高尚的美感，增進裝飾的本能和創作的能力。

D. 批評成績

繪畫主要目的，是藉繪畫爲一種工具，啓發兒童表現的能力，鑑賞美的興趣，和適應社會上的需要罷。

了。批評成績，倘使拿教師主觀的眼光，下了嚴格的批評，是否正確？是否和實際相符？失了教學美術的旨趣。因此我們只就兒童年齡的大小，和能力的高低，加以相當的指導觀察自然，以發現自己的錯誤，及於自然界能得正確的同情等。總之以兒童的思想，為教師的思想，便可包括我們批評方針的大概了。密魯（Miller）說：「手工，繪畫，音樂，習字等課程，應注重自我表現與自然衝動的滿足，不應斤斤於成績品，要使兒童喜悅他所做的事情；要使兒童實際的生活於學校及學校的生活中。」根據他的話，批評兒童繪畫成績，也當採用上述的方針為是。

我們具體的批評兒童繪畫成績，以「圖畫量表」做標準。這量表是搜集全國各中學師範的附屬小學兒童繪畫成績，經數十人的眼光，排列優劣做成的。依據量表，批的手續很便當，優劣也容易辨別。我們曾和書坊交涉彩印，未得圓滿結果，不能發行供同志參

考，很為抱歉！

第四節 美的環境的重要和美育

我國初興新教育的時候，只提出「知育」「德育」「體育」三條件，稱為三育。近年來還趨重到美育，已得一般教育界的公認，對於兒童品性的涵養上，可算別開一條光明的途徑了！可是現在擔任教學美術的人，往往看美育的眼光過小，以為美術課內做美術方面的工作，還算是實施美育了。實際上學校美術，不是在一時間和一場所內，把一張畫給學生欣賞或繪畫，就算了事的；應把學校範圍以內，處處弄得美觀，造成美的環境。兒童原有向美的天能，我們要想發展他的天能，提高他的品性，那末，不得不使他們接近於美，隨時隨地都在美的空氣裏生活，在不知不覺間，感到美的陶冶。倘使耳聞目見的還是些卑陋醜劣的東西，恐怕不能達到美育陶冶的目的。所以不能不就美育上着想，以謀學校的美化。校舍，是造成美的環境的

主要品，其次就是庭院風景佈置。茲把本校美的環境的近況，畧述如次：

一、校舍 本校校舍，新舊參半，新校舍如低年級的「杜威院」，中年級的「維城院」，高年級的望鐘樓等的建築，頗適合於美的原理。就是舊式房屋，把美的眼光修理下來，亦覺得還有美的意味。

二、教室 本校高中低各部，均有特設的美術教室。每兩星期和學生討論改變桌位排列一次，這也是練習佈置的一種好機會。兒童的喜歡裝飾，是普通的心理，就利用他做些紙球，紙花，紙網，紙蝶……做點綴品。四壁和桌上，再陳列些合於程度的名畫，和兒童教師的作品，使隨時可以欣賞比較。厭故取新，是普通人的心理，而尤以兒童為最，所以陳列的畫品，大約也是兩星期更換一次，造成新奇的美的環境，鼓舞兒童欣賞研究的興味。花架和窗台上，更陳列些及時的花卉，和常綠盆景。他如石膏模型，金屬泥土塑像，竹木雕刻，

和各種棉絲織物等，分別陳列廚內，以備欣賞和寫生之用。施行美育的方面，原不限定室內，隨時隨地，都能的；不過美術教室，却是施行美育比較集中之點，故非點綴美觀，不足以引起兒童向美的感情。我常聽學生說：「美術室的裝飾，多麼好看呀！我們走進門來，不知怎樣就覺得心裏快活，要想作畫呢！」這就是兒童享樂美的表示，便可知道美的魔力的大了！

以上但就美術室的裝飾而言。至於其他各研究室如：自然室陳列些各種實驗儀器，動植礦三界的標本，和色彩燦爛的掛圖等。社會室陳列些中外地圖，古今中外名人肖像，和描寫或攝影社會情形的圖畫等。圖書館陳列些各種兒童圖書和名畫等。其他如算術室，工場……也都陳列佈置。以上陳列各件，或是色彩燦爛，或結構精緻，或形狀奇偉，都足以引起兒童美的感想。

三、庭院 庭院佈置的適當與否，關於環境的美

醜很大！本校庭院佈置，由園藝部主持，如何區分？如何種植？和學生設計做成。大概每一庭院，設花壇一二種，以色彩豔麗富於芳香的各種花卉如「百日紅」「金盞」「月月紅」「薔薇」「美人焦」「菊花」「桂花」「月蘭」「桃」「梅」之屬等。周圍遍植常綠的喬木如松、柏、冬青之屬等。使學校四季都像春日的花園。院內設曲折的通衢。於適當地點，置各種遊戲器具如軒、輕板、浪橋、天橋、滑梯、木馬……並設蜂房、兔籠，雞蒔於其內。課餘兒童無不欣欣然走到園中，或散步，或遊戲，或欣賞，或研究，各尋其樂。這種現象，雖屬於課外的動作，却可獲得無限的知識，而對於鑑賞美的程度，和品性的陶冶上，也當感到重大的貢獻。倘使庭院沒有鮮花綠葉和其他種種設備，造成美的環境，恐怕不足以引起兒童好欣賞好研究……的反應！所以庭院風景的佈置，影響於美育的力量很大！

第五節 美術科最近改革初步計

一個小學十年努力紀

劃的大概

本校高年級的音樂，自擴充為唱歌、鑼鼓、絲竹、京戲等項目，試行以來，兒童的興趣倍增，可算已獲良好的結果。最近覺得美術科的範圍，也有擴充需要，初步計劃採用的門類，大概如下：

圖案 塑像 照相 雕刻 寫字 肖像 水彩油畫 國畫 刺繡 廣告 盆景插花

茲更把高級學生美術知識和技能的最低限度，錄之如次：

一、凡意想及目見的事物，能用繪畫發表其大概情形。

二、凡能明瞭普通裝飾布景的方法，並能計劃實用。

三、凡能欣賞名畫，自然風景，建築，裝束，和照相。凡具有上述三條標準能力的，作為初步畢業，方得分類選習上述的各項。一項畢業後，再選習別一項。

以上都是初步規劃的大概，已於補充課內試行。
倘有良好的結果，復經較詳的計劃。即擬在下學期正

課內實行。

十年來工藝科的改進情形

一 主張的改進情形

我校的一切設施，常抱試驗態度，工藝科當然也用這種精神設施。我校創始於民國六年，當時的教育潮流，風行一時的「實用主義」，露着顯著的弱點，「職業教育」已起而代之。我校既抱試驗態度，對於這種潮流，當然也加以相當的注意；并且工藝一科，一般人的目光中，都認為可施職業化的科目，應用職業教育的目的去設施的。可是研究下來：

1. 每週二三小時，教授十餘種教材，時間上決沒有產生職業技能的可能性。

2. 學生的學習工藝科的心理上，誰也沒有求職業的志願的。

3. 觀察學生家族的生活程度，決不是一個工匠的生產力可以供給的。

4. 我國社會上需要的工藝品，不缺乏手藝工作

一個小學十年努力紀

的產品；并且只常聞有沒事作的工匠，不常聞有工作而沒人做的事實；所以工匠的本領，無須小題大做，在畢業生百分之九十幾要升入中學的學校裏去提倡。

5. 費一部分學習各種知識技能的時間，求一些極低工價的技能，時間的代價上，實在不值得。

6. 普通教育中所以要設工藝科，是根據普通教育原理而設，不應改用職業教育方法去設施。

7. 職業的種類，千千萬萬，單就工論，也有千百種；要普遍顧到，沒有可能的辦法；如要專顧一種，各方面都不需要。

因之對於職業教育的主張，另設工藝班來試驗，工藝科決不用職業教育的目標去設施。到了現在，觀察一般職業教育的試驗成績，和自己試辦工藝班的經驗證之，才知當時的主張，未曾錯誤。

工藝科的設施主張，「實用主義」既露顯著弱