

之後，每在進行時便依導師所言按步就班，慢條斯理的去，不再覓見倥傯的現象，如遇到一些較為複雜之習作，我們更感興趣，於是便如臨深淵如履薄冰的去嘗試，有時甚至屏息靜氣，弄到汗流浹背，恐怕一旦做錯了，看錯了度錯了，會受到「X」之處分。

每遇愈複雜愈容易做錯的習作，我們愈感到興趣，愈小心去進行，當我們的習作完成了，慢慢的去欣賞它，那時自己心裏的愉快情形，真是非筆墨所能形容的，現在各同學已不再有嘗試「X」之滋味，這一來我們對木工更感興趣了，所以在下年度，我們回校上進修班時，仍然全部進修木工，同學對木工之愛好，由此可見一斑了。

手工室

第十組

本來在過去多年中，本校只有家政是專為女生，木工專為男生，可是今年却大不然，多添了一組，就是手工組了，可不是嗎？選該科的同學共六十一位，而全部都是女生，你說巧不巧，在全校來說，除了英文組，體育組外，本組可說是人多了。

本科的導師是誰，假如你不是本校同學的話，任你猜也猜不到，六十一位女生的手工導師竟是個男導師——劉兆禧導師，他有着諄諄善誘，苦口婆心的精神，只消你到手工室來上一課，你便會知道我沒有說錯的了。

雖然俗語有句說話：「三個女人一個墟」，但若是你到我們手工室觀光一下，你便會發覺那句話有刪改之必要了。雖然濟濟一堂全是女生，但是在上課的時候，只見她們全神灌注的聽講，或埋頭苦幹的在做手工，一點「墟」的跡象也沒有。

「怎麼，你們不是手工的嗎，為什麼却做顏色漿糊圖案畫，摹刻等……，那不是美術組的作業嗎？」有許多其他選科的同學會這樣問我們，不錯，他們也許誤會了我們一身兼幾選科了。其實並不然，正如我們的手工導師常說：「手工和美術是很有關係的。」我們不獨有時做美術的東西，更有時兼做一些家政的東西呢。甚至你有時會奇怪，怎麼我們這樣大了還不懂性，有時像小孩子玩「泥沙」一般，每人手拿一團泥在搓在打，真有點「返老還童」的樣子，其實我們不是在玩而是做泥工。（並不是挑泥的泥工呀）。此外我們還做紙工籐工等等，手工並不是很辛苦的一回事，而是一種輕鬆愉快的工作呢！

假如你向別組的同學問「那一組的同學最勤力呢？」他們也許會給你說是「手工組的同學」，為什麼呢？因許多同學，每當他們吃過了飯或是有空餘的時間，她們便喜歡回到手工室去做她們的事。為什麼手工室這樣吸引同學們呢？因那裏有舒適的椅椅，和那裏充滿了友善愉快的氣氛，各同學如姊妹一樣，互相合作，所以手工室簡直是我們的小天地，無怪每個同學都非常留戀這個課室啊！

手工室

李蔓娜

飯後與三、兩知己並肩漫步校園，你當會發覺由膳堂通至圖書館的甬道上往往傳來一片愉快的笑聲，將使你期然地止步，雖然你知道這種聲音是來自手工室的，可是，假如你是男士的話，你却沒有勇氣進去細察究竟，因為這一屆手工組同學全是女生，所以，你只能佇立外面向內探首掃視一番，但室內琳瑯滿目的陳列作品，仍令你低回欽羨，使你輕視手工科的成見粉碎，若果你再細看那一羣埋首在歡笑氣氛下工作的同學，更會使你由衷地說：「她們的工作情緒真愉快！真起勁！」

要是妳是一位女士，那妳大以內進參觀一番。當妳輕轉蓮步進入手工室時，妳將會發現教師桌前坐着一位面帶笑容，態度溫雅的老師在埋首工作。我想，用不着我來介紹，妳亦會意識到他就是我們的手工科導師——劉兆禧先生了。

同時，同學們亦因妳底駕臨，而把妳左右包圍着，細意地款待着，使你感到她們有異樣的溫情和友誼。

她們一連串大家姐、表姐 Betty 「方糖」的親切稱呼，將使你感到有如進入一個充滿着愛的快樂家庭中。覺得親切與開懷。

「這傀儡像樣嗎？」「這個籃子織得怎樣？最難是收邊，足足費了我兩個鐘頭……」「噢！這幅砌貼畫把我的週末與星期日消磨去了，現在還不像樣，真氣煞人啊！」這一連串的申訴語，又使你感到有如長輩在聆聽孩子們在自誇與訴苦似的。

要是你心中感到煩燥非常，我奉勸你到這裏來。同學們除了說些笑話給你解悶外，還會給你一些慰勉語：「看開點吧！」所謂一命二運三風水，只要盡自己的能力去做便行了……」。

鈴！鈴！鈴！下課鐘響了，妳只得依依不捨地離開這可愛的樂園——手工室。

家政組「時裝表演」拾趣

——黃蘊華——

「妳們家政組的時裝表演何時舉行呀？」每當我們聽到這一句問話的時候，內心不期然被嚇了一跳，為什麼別人那末快便知道有這回事的了？嘴裏立刻趕着回答：「別提了，那裏稱得上是時裝，要請你們指教才行！」在聽完「豈敢！」「豈敢！」這些應酬的話兒之後，我們便更為那些還未完成的「時裝」擔心了。真的，時間一天一天的迫近了，沒法再拖延的啦！結果，有些「家政人」只得連開數晚夜工了，幸而在李太太的教導之下，我們的時裝總算能依期展出！

經過了迅速「而有效率？」的化裝之後，我們家政組的同學，便齊集在台後之化裝室，等候「出合」，輪到自己時會怎樣呢？這一問題出現於每位家政組的同學的腦海裏，但在我們找到這問題的答案之前，已被一陣熱烈的掌聲和哄笑聲所吸引了，原來一位穿童裝的小朋友不肯出場，在那裏撒嬌，雖然出到「朱古力」亦無濟於事，結果只好由另一位小朋友出場，這一位穿粉紅裙子的小姑娘不再怕羞了，那張圓得像蘋果般的臉兒亦浮出一個甜蜜的微笑哩！

接着是「海灘裝」表演，從掌聲之熱烈可知這是如何精彩的一幕了，據說不但海灘裝太美麗，某表演者之風度亦可圈可點呢！

在「常服」表演按次序舉行之際，突然又傳來一陣激烈的掌聲，查其究竟，原來一位表演者的姿勢特別搶鏡頭，因她竟能隨着「探戈舞」的旋律而表演她的時裝，動作與音樂配合得十分美妙，後來我們同聲稱贊她。「我驚到這樣的呀！」她嬌聲滴滴地回答，令我們都大笑起來。

通常時裝表演中的每一襲時裝都被命名的，然而我們這次却沒有，要有的話，那末「下午裝」中的一件該得一美麗的名字，那襲時裝可被稱為「一枝獨秀」，因在那黝黑色的衣衫上，綴上一枝鮮艷的紅玫瑰，你試閉上眼睛想想，那是多麼的出塵脫俗！

電唱機的輪盤在繼續地旋轉，播出柔揚的樂聲，而時裝表演亦有規律地進行下去，表演者不但要能把衣服的美點介紹給別人，同時還要注意到自己的儀態與風度，恐防因此而影響到「時裝」之本身，故此，行得太快像賽跑般當然不行，走得過慢似花旦般亦不妙。兩手垂放會被別人說呆板，若有些不大自然的動作又會被笑為「八爪魚」。結果，這次的同學都能盡量避免這些令人發笑的動作，但仍有許多未如理想的地方，相信總不致令觀眾們有要加寒衣的傾向吧！

最後是「中西晚服」表演，並不是中西合璧之雞尾裝，只是有中式的亦有西式的晚服而已。「中式的使人感到爛靜；西式的令人覺得活潑。」有位在鑒賞的小姐向鄰座的女友作如此的耳語，你最喜歡那一襲呢？愛美的小姐們。評判的導師們計算好成績之後，便到葉夫人頒獎給那些獲獎的同學，家政組的時裝表演亦在愉快的氣氛中結束了。

王羲之蘭亭序之研究

汪隸源

一、蘭亭序之由來

王羲之，晉人，字逸少，拜右將軍，故又號右軍。原籍瑯琊臨沂人，因封會稽內史，居山陰，亦作為會稽人。其書法為百代冠冕，傾倒書壇，領袖羣英；而所書蘭亭序更為其生平傑作，千古之絕品。

羲之喜愛山水，宦遊會稽之時，於山陰縣之西置蘭亭為遊讌之所，今亭宇雖廢，惟基址尚存，即今天章寺前之一平壤是也。晉穆帝永和九年暮春三月三日，羲之與同道宴集於蘭亭，修禊禊之禮。「禊」者，據解釋為古之逸禮，鄭風有之。蓋取勾萌發達，陽景敷照，握芳蘭，臨清川，柔和獨潔，用微介祉是也。○是日與會者共四十二人，其中二十六人各有賦詩，詩成，右軍於酒酣中製序，世傳用蠶繭紙，鼠鬚筆，筆法遒媚勁健，曠世難逢，全序凡三百二十四字，重複者皆具別體，就中「之」字有二十許，變轉悉異，無相同者，有若神助，此乃無意求工，其工自不可及也。右軍酒醒後再書，皆遠不及，故亦自珍惜之，留付子孫，永為世寶云。

蘭亭序之別名衆多，唐人稱蘭亭詩序，或言蘭亭記，晉人則稱為臨河序。此外尚有修禊序、曲水序、蘭亭文、禊飲序、禊帖、修禊文等稱謂，此乃由於帖本無定名，得以自便之故。至於古今雅俗通稱，俱曰蘭亭。

據謂右軍作此序之時為三十三歲，或謂為五十三歲之筆誤。魯一同王右軍年譜云，作於四十七歲，此說頗為近理。自古書家，顯名常在五十以後，鮮有三十而成熟者。況右軍享年五十有九，豈有以右軍之精勤，二十餘年後尚不能再作，而猶自珍秘之理？

二、蘭亭序之傳授

蘭亭序數傳至七代孫智永禪師，智永為右軍第五子徽之後。智永逝世後，遺書遂落於其再傳弟子辨才之手，辨才俗姓袁氏，博學能文，自得蘭亭，寶

愛有甚於面目。其時乃唐貞觀初，唐太宗醉心翰墨，尤愛右軍書，極力購募，得三千紙，惟以未得蘭亭為憾。三詔辨才入內，道場供養，恩資優洽，意在蘭亭，辨才終不肯獻，後派監察御史蕭翼改冠微服，往與辨才交遊，以計取之。此說頗為牽強附會，意非事實也。蓋太宗身為君主，而辨才不過一貧僧，以我國古時君主之威權，太宗何求而不得，辨才何敢斬而不與？若謂不欲人知，故巧取之，惟太宗思以貞明治天下，必不肯出此下策也。唐人小說甚盛，或欲彰蘭亭之價值，遂不惜捏造此一件以萬乘之主而算匹夫之故事，以增加恢奇與動聽耳。

三、蘭亭序之流傳與亡佚

太宗得蘭亭後，不離肘腋，及即位後，以萬機之暇，尚學之不倦。既成書以賜歐陽詢等，又命供官搨書趙模，韓道政、馮承素、諸葛貞等各搨數本，分賜皇太子、諸王、近臣，而一時能書之士如歐、虞、褚、薛輩，皆臨搨相尚，故蘭亭刻石流傳數多。當太宗病亟之時，附耳語高宗曰：「吾死之後，與吾蘭亭將去也。」高宗流涕受命，及奉諱之日，用玉匣貯之，藏於昭陵，唐末之亂，為溫韜所發，其所藏書畫，皆別取其裝軸金玉後而棄之於野，於是晉魏諸賢墨蹟，復落人間。然蘭亭原本已不復可考矣。唐太宗生時，嘗詔供奉臨蘭亭序，惟率更令歐陽詢所搨本奪真，勒石留之禁中，他本付之於外，一時貴尚爭相打搨，故流傳獨多，禁中石本，人不可得，石獨完整，石晉之亂，自中原輦寶貨圖書以北，至真定（殺狐林），德光死，永康立國，乃交兵，遂棄此石於山中，慶歷中李學究得之，祕不示人，後埋石土中，及學究死，其子出石，舉以售人，本必千錢，由是好事者稍稍得之。李氏子負官緡，無力償之，宋景文為帥，出公帑代輸，取石匿藏之庫中，非貴游故舊，不復可得見。熙寧中，薛師正為守，士大夫乞墨本者各至，薛惡磨打有聲，自刊別本，留於譙樓下，多持此以售求者，此郡真贋遂有二刻。薛之子紹彭私又摹刻，易元殺狐林本以歸，欲以自別，乃取殺狐林本「湍」、「帶」、「右」、「流」、「天」五字各刻一二筆私以為記。或又謂古蹟「仰」字如針眼，「殊」字如蟹爪，「列」字如丁形，又「云」字微帶肉，乃唐古刻。大觀中詔取此石於薛氏家，其子嗣昌納進御府，徽廟置宣和殿，靖康之亂，金人盡取御府珍玩以北，此刻不為所識，獨得留存。宗汝霖為留守而發見，並取內帑所掠不盡之物馳進，高宗時駐蹕維揚，日置左右，逾月敵騎大至，倉卒渡江，因此復失之。紹興中，向子固（叔堅）為揚帥，高宗嘗令冥搜，竟不能獲。此石乃不復覩矣。

世之談蘭亭搨本者，率以定武本為貴。姜白石云：「蘭亭何啻數百本，而定武為最佳，然定武有數樣，今以諸本參之，其位置長短大小，無不同，而肥瘠剛柔工拙要妙之處，如人之面無有同者，以此知定武雖名刻，又未必得真蹟之風神矣。字書全以風神超邁為主，刻之金石，其可苟哉。」定武本流傳有玉

有石，有棠梨版，字有潤行，有斷損，有肥有瘦，有始肥終瘦，各本不同，紛紛翻印，難定其真偽。

次於定武本者為神龍本也。定武本為歐陽詢所臨，神龍本為褚遂良所臨，皆非原序也。以宋仲溫所藏定武蘭亭肥本為至善云。

四、論蘭亭序在學習上之價值

書至右軍入聖，右軍書至蘭亭而變化無方，博古之士，寶之過於面目。雖市井之徒，苟問其誰為我國之大書家，亦必能道出「王羲之」三字，雖然彼等或不知書法為何物，或不知羲之之字書如何高妙，惟由於耳熟能詳，故信口即能道出，可見羲之之書法，為我國書界之極軌，實至而名歸，無形中已成為崇拜之偶像矣。於是負牀之孫，披藝之子，或販夫走卒，若言書法，均競摹蘭亭。然蘭亭非易學也。黃山谷曰：「世人但學蘭亭面，欲換凡骨無金丹。」此意不可不知。

蘭亭序在學習上之困難殊大，其主要原因有如下三點：

第一、蘭亭序殉葬於唐太宗死後，復經唐末之亂，原本已不可考，流傳最佳之定武神龍本，罕存於世，有之亦值鉅萬，非寒士所能致，若思其次而求古石刻，甚難定其真偽優劣，索價亦昂，且不易獲。至於近世之刻蘭亭實不可用，有如康有為所云：「名雖義獻，面目全非」也。

第二、所謂最佳之定武神龍本，亦不過為歐褚所臨。則習蘭亭者，恍如捕風捉影，真正神韻面貌，皆無從見，當無從而學之能之也。

第三、蘭亭序為右軍醉中不經意之作，其本人醒後尚且不能再書，可知蘭亭序之最可貴者為神韻意態，此則必需在書法上有相當之基礎造詣後方能論及，並不適用於取法乎上之道理，學者每以學習此書法中之瑰寶為榮，實為一絕大錯誤。

基於以上所述蘭亭序在學習上之困難，故敢斷言其在學習上之價值非常微小。初學更微乎其微矣。

康有為云：「學蘭亭但當師其神理奇變，若學面貌，則如美伶候坐，雖面目充悅，而語言無味。」趙子昂亦曰：「學書在玩味古人法帖，悉知其用筆之意，乃為有益，右軍書蘭亭是已，運筆因其勢而用之。無不如志，茲其所以神也。」可知善學蘭亭者，惟書其筆意神理而已，神明變化，在乎學者，學力天才，二者並濟，庶幾有成。然此正為蘭亭之難也。

註：○蕭穎士解釋

○事詳何延之蘭亭記

○歐陽集古錄

女藝論著

孩 子

們

林艷芳

一

孩子們在日間的草地遊戲，用小刀在樹上輕輕彫劃，他們並不刻出自己的心事，祇刻劃了最愛友人的名字。

孩子們環繞着小樹歌唱，用爽朗而恬美的聲音：

「在千百萬年後的我們，將和這小樹一起長成。」

孩子們在夜裏的草地上遊戲，縱望着閃爍於天宇的星星。

「那顆就是我自己的命星了，我的祖母曾經告訴我這樣。」

孩子們在草地上躺臥，眼睛注視着閃爍着的繁星。

「你喜歡那顆最亮的星辰？我長高了便摘下來相贈。」

二

孩子們在課室裏朗誦福音：

（愛你的鄰人，如同愛你們自己。）

「啊！為什麼福音要這樣說？」

我們不是已經熱愛着每一個人？」

孩子們在細聽歷史的課程：

（史頁上英雄的紀錄，

全用白骨混鮮血的戰爭寫成。）

「啊！為什麼人類會有戰爭？」

三

孩子們在沙灘上追逐，退下海裏去的潮水，

一再從海裏湧回，
追吻孩子幼嫩底足踝。

「啊！我不要再和你一起玩了，你這樣緊緊的抓着我。」

孩子們在沙灘上檢拾貝殼，翻掘着無數的黃沙。

用細小而靈活的手，
堆積一個，一個砂灘的王國。

「把波浪靜靜地引上來，我們要長久把它禁錮。」

四

孩子們安恬地躺在牀上，
像天使在飄逸的雲上憩息，

背上有母親溫柔的手，
伴着安眠曲的旋律慢慢移。

「今夜，我要有一個海和天的夢，
母親，我要你也來我的夢中。」

孩子們在深夜的睡眠裏，
臉龐會有一滴淚或一朵笑，

是惦念樹上摯友的小名，
抑是天宇朵朵的羣星？

是懷想沙灘上被擯棄的波浪，
嗚嗚着被逐的寂寞心情？」

五

此後，我底索求真理的足蹟，
將永遠，永遠不會被人尋到。

無論寥落的平原，
或是隱匿生命秘密的空谷。

為了，我底心靈已永恆地
融滙在純真孩子們的笑淚中。

我與「學記」

余圭璧

當我還未進入葛師就讀前，我以為中學畢業後，做一個小學教師，可應付有餘了。我心裏會懷疑為什麼還要再入師範學校受訓一年呢？一年內究竟學些什麼呢？這些疑問答案，在我進入了葛師後便給我找到了。一年來所聞所學，都是一個小學教師所應具有基本知識，而這些知識，都是我以往很少注意和甚至沒有學過的。

經過一年師資訓練後，我們都紛紛進入學校任教，擔起了教師的責任，到那時，無論在學生管理上，書本知識上，都遇到許多困難問題，使我真正了解到做一個小學教師並不是容易，而一年來在葛師所學的，畢竟還是未足以應付的。學校方面，也因此舉辦了各科進修班，使我們可以繼續學習多些知識，同時，遇到教學上有困難，便可請教導師了。

在各科中，我感覺中文科是我所最需要進修的，雖然在中學六年中所學的國學知識並不算少，但是，實際上有許多知識是一個小學教師所必須知道而以往却忽視的。好像我國文字來源，在以往我却很少研究，但是，遇到了有學生發問的時候，才知道自己根本也不大清楚，為此才引起了我對本國文字來源的學習動機和需要。

在一年中文進修中，我對於「學記」這一篇很感興趣。「學記」是禮記中一篇，其全篇旨在說明教與學的方法，它說明教育重要，指出善於教學和不善教學的利弊，因此對於教師教學的方法特別強調。

從「學記」這篇文章看來，可知我國在古代已注重教學法，不過中國的教學經驗未經科學整理，而在實行方面不及西方國家普遍而已。有些人以為現代所謂新教學法都是歐美的影響，但却不知道「學記」這篇對於學生學習心理，教師對學生施教方法，都早有精深的論及，所以，我認為它實在是我們教師所應讀的。

在「學記」全篇中，我認為一個教師所必須做到的是「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。」這三句話，它說明一個教師要明瞭學生學習心理。我們教導學生，並不是灌輸知識給他們，強制他們熟念，而是領導他們去研究，啟發其興趣而自動去學習，遇到了困難，並不是由教師去替他們做，應該從旁輔助他們並時加鼓勵，這樣，增加學生的信心，從尋求答案中學習更多知識，也因此增加他們成就感，對學習更有興趣了。

在我一年教學中，發現學生對於由自己去解決的問題特別感覺有興趣，他們喜歡思考，遇到不明白的，他們會發問，但是，他們卻不會去請教師代他們去做的，這樣的學習，效果反而很好。這正如「學記」中所說：「善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。」

「學記」中有說：「學，然後知不足；教，然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰教學相長也。」我相信每一個教師都會有同樣觀感，有許多時候給學生問得沒法回答，有時却有些知識是學生告訴我們的，我認為都是好現象，因為，只有這樣，才使我們知道自己所學的不足，進而去請教別人或從書本尋求解答，是以免命曰：「學學半」，就是這個道理。

勿作失敗的俘虜

蔓

時間的巨輪不停地旋轉着，不知不覺間，已屆驪歌高唱的時候了。現在我們要離開母校的懷抱，開始踏上人生的征途了。

在人生的旅途上，自不免碰着很多使人氣餒的事體，當我們碰着失意和種種不如意的事情時，很容易便頹喪下來，陷入那失敗的深淵，讓那失敗的洪流淹沒了我們，以至無聲無臭地消滅了，這樣，我們豈不是甘做了失敗的俘虜嗎？不！我們不應向失敗低頭的，我們應跟「失敗」搏鬥，直至勝利為止。

古人說：「必有忍，乃有濟」一件事的成功決不是旦夕間之事情，也不是因緣際會僥倖一時，必須有破釜沉舟不屈不撓的精神，才能克服困難，有所成就。這樣做法，即使失敗也值得欣慰，俗語說得好：「失敗乃成功之母，」失敗多了，經驗也多了，成功的可能性也跟着增高，結果，我們便可以踏上勝利之坦途。所以，我們應正視現實，跟「失敗」鬥爭到底，不作時代巨輪下的犧牲者。

親愛的同學們；我們為着自己未來的前途，為了替下一屆同學們樹立一個好榜樣，更為了那連綿不絕的樹人大計——教育，我們該鼓起青年人應有的勇氣，去克服人生種種困難，在人生的旅程上雖有不少絆腳石，但我們不應灰心，應努力去克服它們，青年人應該克服環境，不應作失敗的俘虜，而被環境所支配。

愛

李京

朋友！請勿對這題目發生誤會，以為是一篇「古怪」文章，雖然這算不上是文章，但也擔當不起「古怪」兩字呢！而且這裏究竟還算是大庭廣眾之地，我們身為師表，怎可胡說八道，雖然現在已經了却考試這一筆「賬」，而且已經宣佈「解禁」，不妨狂歡一下，但總忘不了「優良教師的品格」，正是：言猶在耳，豈可亂來！

或曰：「喂！喂！喂！你、你、你、你、你，請三話四，癩癩癩癩，亂說一通尚未到題，究竟想說些什麼呢？」

朋友！稍安毋躁，慢慢來！不用心急，正是「前程似錦」，你肯顧時我都唔顧呀！閒話休提，言歸正傳。

且說：在實習期間，我擔任某校四年級某班的國語和算術科，其中有一個頑皮而懶惰的某生，上課時談話、搗亂、作反，十八般武藝，件件皆齊，朝早交夜課時，則科科皆無，都可謂「標準」學生矣！我以實習教師身份而教如此「高材」生，真是頭痛之極，搬出師父所授法寶——「課室管理啦、教育心理啦……等等，全套出齊，但效果全無，該生還是依然故我，不把我這個實習教師放在心上，使人有束手「無策」之歎。在偶然的一天，下課後，只餘該生還沒有離開課室，我信口問及他的家庭狀況，當談及他的父親時，即啞然不語，再問時仍是如此，最後則哇然一聲，涕淚交流，查究之下，原來他的父親不負責任的在他還是嬰孩時便離開家門，他自小即由母親辛辛苦苦的將他撫養長大，我對於他的環境表示十分同情，於是向他好好的安慰和勸勉一番，他自動的答允我，今後努力讀書，我記得很清楚，當時我們彼此間的表露是真摯誠懇的，從此之後，奇怪得很，該生上課時竟一反以前所為，專心聽講，不再搗亂，其學業成績進步之速，使人驚異。經過這一次事實的體驗之後，我深深的領悟到「愛」的力量是如何偉大，應用於教學上將是一件無往而不利的成功「武器」。

朋友！我們雖然學了不少的教學法和教育心理學，但這是不足為恃的。惟有把「愛」應用於教學上才是最成功的武器。「愛」是教學法和教育心理學的原動力，因為我們如能真正的喜愛兒童，則一切措施當然能為兒童着想，憑着「愛」的力量，自能摧枯拉朽，剷除所有障礙，不怕艱辛，研究各種教學法和心理學等等，為兒童求取至善。而在另一方面，我們對於自己的工作，將永不會感覺厭倦，日中所面對着的兒童，在我們心目中，將是一羣可愛的天使，使我們在工作後感覺良心上的真正愉快。

反之，若果我們對兒童沒有真正的愛念，則我們所學得的教學法和心理學，將變成廢物，因為沒有「愛」作為原動力，對牠們怎會覺到需要？對待兒童則隨意所之，目的只求使兒童貼服，甚或用軍法的高壓辦法使兒童就範，亦在所不計。但須知兒童的感覺是非常敏銳的，對於別人的給與和正義的判斷是非常正確的。不要以為他們容易受欺騙和壓制，那就算能掩其口，亦不能蔽其心！那麼，我們又何必吝惜給與兒童對於我們無所損的「愛」呢？

朋友！當我們正東裝就道，走上神聖的教育前程的時候，讓我們互相叮嚀一句：「不要忘記培養對兒童的愛！」

我尋找着，僕僕風塵地尋找着，始終沒有得到結果。

夜深了，我坐在書桌前發默。日來的奔波使我筋疲力倦，現在包圍着我的是空虛。失敗的意念開始向我的心靈進軍，我只感到肉體每個細胞的收縮，就如防衛軍的節節敗退，快要臨到崩潰的邊緣了。

突然，絲絲聲音從夜空升起，好像是破壞一組和諧樂曲的音符，劃破周圍的沉寂，直接地送到我的耳邊：「幹麼如此苦惱、朋友？是要找一個失落的夢？還是要追尋一個逝去的影子？」

一陣莫名的驚恐使我惶然四顧。夜，仍然沉寂如日。是誰戲謔地向我的空閒拋下一塊石子？

幹麼不答我，朋友？只要我能力可及，我是願意給你幫助的。」那聲音再度升起，夜空中彷彿有一條小溪，把流水潺潺向我傳送。

也許是沉溺在絕望的人連一條水草也緊握，也許是那聲音蘊藏着的真摯情感掃去我的恐懼，我幾乎是衝口而出：「你，你真能幫助我嗎？」

「是的，我真能幫助你。」回答是肯定的，充滿誠意的，懷疑它簡直是一種罪過。

「那你，是誰？」驚恐後復歸寧靜，使我想起這早該發問的問題。

「我是宇宙運行的元氣，人類向上精神的支持者。我到這世界來，就是為幫助有決心找尋真理的人。」聲音嚴肅中夾着一股春風，和暖地吹進我的心房；驅走疲倦，帶來希望。

「噢，那太好了！你，你能引導我去找尋美嗎？」恐懼已完全離我而去，我急不及待地心願說出來。

「那不是難事，只要你有勇氣和毅力，你便會成功的。」聲音平靜中充滿力量。

「呵，我有的！為了追尋我心目中的真理，我願意像一個苦行的頭陀，帶着勇氣和毅力，隨你漂泊天涯！」我只感到熱血奔騰，氣吞山河。

「很好，記着你的諾言。現在就隨我來吧。第一步，先從這窗口跳出去。」聲音在發號施令了。

望着窗外的空間，我躊躇了。跳下去只有死，難道那聲音要導引我到死

亡？
「不要在開始時便猶疑，朋友。只要你相信，你便能在空中飛行。」聲音裏的鼓勵成份多於責備。

於是，抱着殉道的精神，我閉着眼睛一躍而出。果然地，我竟能在空間平穩飛行！熟識的街道和高樓在我腳下滑過，冥冥中，我感到聲音在帶領着我。如果不是追尋理想的懇切使我沒那閒情逸致，我會摘下一兩顆星兒放進袋裏，留待日後好好賞玩。

一座壯麗的花園在眼前了，聲音帶我降落到一樹玫瑰花旁。

玫瑰花開得正濃。粉紅色的花瓣，比少女的面頰還嬌嫩，一層層的散開來，就像吉普賽女郎舞動着的裙子。香氣隨着微風波浪似的盪漾，替情人奏出的小夜曲平添景色。

「美嗎？你不能在世上找到更美的玫瑰花了。」聲音輕輕地說，似乎不忍驚破玫瑰花的好夢。

「美是美了。可惜只美在外表，缺乏靈性。如果快樂和幸福只是外表，這世界的災難該怎樣去忍受呢？不！這不是我心目中的美！」我搖搖頭地說。沒有靈魂的美不能迷惑我。

聲音發出了讚許，再度帶我凌空而起。我發覺星兒閃耀的眼睛不見了，一塊黑雲向我迎面衝來，幼稚的飛行技術使我無從躲避，我完全陷在黑暗的包圍中！我冷、我怕、而聲音偏在這刻離棄我，教我該怎麼辦呢？

向後撤退嗎？不！我不能空手而歸！

咬緊牙關，我用力向前一衝！

呵，謝謝蒼天，我逃出黑雲的包圍了！聲音何曾離我而去，它不是一直在帶領着我嗎？我早不該如此多疑！

於是，快樂充滿我的心，勇氣也似乎長出了翅膀來了。

飛着，飛着，我們飛過宮殿的門牆，穿過窗戶，停落在一座鵝黃色的牀前。牀上睡着一位絕色的美人；美得使我炫目，好容易才清醒過來。我彷彿回到童年閱讀的神話的時代；她是金髮紅唇的公主，我是白馬金刀的王子；懷着滿腔的熱望，願為心上人兒獻出一切。

「很美，是嗎？」聲音幽幽地說，似乎也被她的美震撼了。

「是的。很美，很美……」我幾乎是自言自語地回答，眼睛在搜索着什麼。

突然，朦朧中，我看到她發亮的頭髮化作絲絲銀白；她光潤的皮膚乾涸了，鮮嫩的嘴唇如同開殘的花朵；整個形態都在收縮；鵝黃色的大牀蛻變成灰白色的墳墓；最後，一坯黃土遮蓋了眼前的景象。我不覺失聲大叫：「噢，這是可能的嗎？」

「噓，輕聲點。你發現了什麼？」聲音好奇地問了。

「沒，沒有什麼。」我驚惶地回答。「但這，這不是我要找尋的美。太易凋謝了，太易凋謝了。」頭也不回地，我比聲音先一步飛出窗戶。

天空的黑雲愈聚愈多，我感到周圍空氣的凝結，開始為疲倦和寒冷而顫抖了。突然地，一度閃電橫剖長空，接踵而到的雷聲使我心胆俱喪，我縮縮做一團，再也不願向前飛了。

「怎麼，朋友？半途而廢的人配找尋真理嗎？目前的黑暗和寒冷算得什麼一回事？前途有的是溫暖和光明！」聲音永遠是理智的，在向我的勇氣挑戰了。

慚愧把我攻擊得渾身發震，雷聲挾持閃電似向我說：「你還有勇氣和毅力嗎？」

呵，是的！我要堅強起來，為心目中的理想而戰！

於是，挺起胸，昂起頭，我投身於雷陣電網中，抵擋着風刀雨劍，加速飛行，一直往前衝！

星雲散開了，雷電收斂了聲色，星兒再次向我眨眼睛，經過洗滌後的長空更加明朗；我不禁舉手向天空邀杯，為自己戰勝環境而慶賀！

聲音作了一個俯衝的響動，博物院的大門自動地打開，把我們迎了進去。

「這裏的美俯拾皆是：有作家的不滅靈魂，有畫家的不朽作品，有彫刻家的心血結晶。美在外表，也美在靈性。你該滿意了吧？」聲音在一一介紹，怕我忽略了當前的寶藏。

我喝着「蒙蒂莎娜的微笑」所賜的甜杯，環視着周圍代表了生命，活力的塑像，為人類所能創造的美陶醉了。我伸手撫摸着維立斯愛神的石膏像，低頭在藝術發射的光彩面前。一個思想在潛意識中產生了：最美好的物質也有毀滅的一天，博物館的珍藏究竟能經得多少世代的摩娑？幾百年或幾千年後，這一切的艺术品將隨風而化，它們活在人們心中的時間也只此而已。

「不，不！這不是我要追尋的美！」我終於下了判斷，也回答了聲音的問話。

毅然決然地，我向聲音招手，一齊退出了宏偉的博物館。

天空由灰黑轉深藍，再由深藍轉淡藍。一線曙光催醒沉睡的大地；星星們已倦極歸家去。我們竟飛行了整晚！

天地茫茫，何處才是我要找尋的美的所在？我的心又開始向下沉了。

「噓！噓！噓！」教堂鐘聲陣陣，向人們報告清晨彌撒的時間。

難道聲音也是宗教信徒嗎？它竟引我降落到望彌撒的羣衆中！

夜來的飛行差不多耗盡我的氣力，現在休息一會兒也是好的，看來我終宵的奔波是白費的了。

也不知隔了多久，一連串清脆的鈴聲打破教堂的靜默，把我的視線帶到了祭台。這時，神父正在獻上耶穌的聖體。信徒中無論富的、窮的、美的、醜的、老的、少的、智的、愚的，都一同低首，齊心崇拜；放下罪惡，摒除俗念，直想拋開塵世，去擁抱一點純真！

「呵，太美了，太美了！」我不禁驚喜地狂呼。

是的，我終於找到心目中的美了！那鈴聲響過的片刻，是謙遜、讚歎和感激的交織，是人的善性戰勝惡性的表現，是美的最高境界的表現，超越了時間空間，上通神明！那不是任何宗教的問題，主要是在那時刻代表的精神；世世代代，只要有人類存在，這美的精神將永遠保持下去，不變質，不腐壞，與天地同壽。

「你覺得美嗎？」我向聲音發問，要它分享我所感受到的幸福。

但是，我得不到回答。

「你覺得美嗎？」我再問一次，但它沒有聽到。

仍然一片沉靜。聲音顯然不在我的身邊。它是功成身退了。

「你，你到那裏去了？」我急切地想站起來追趕。

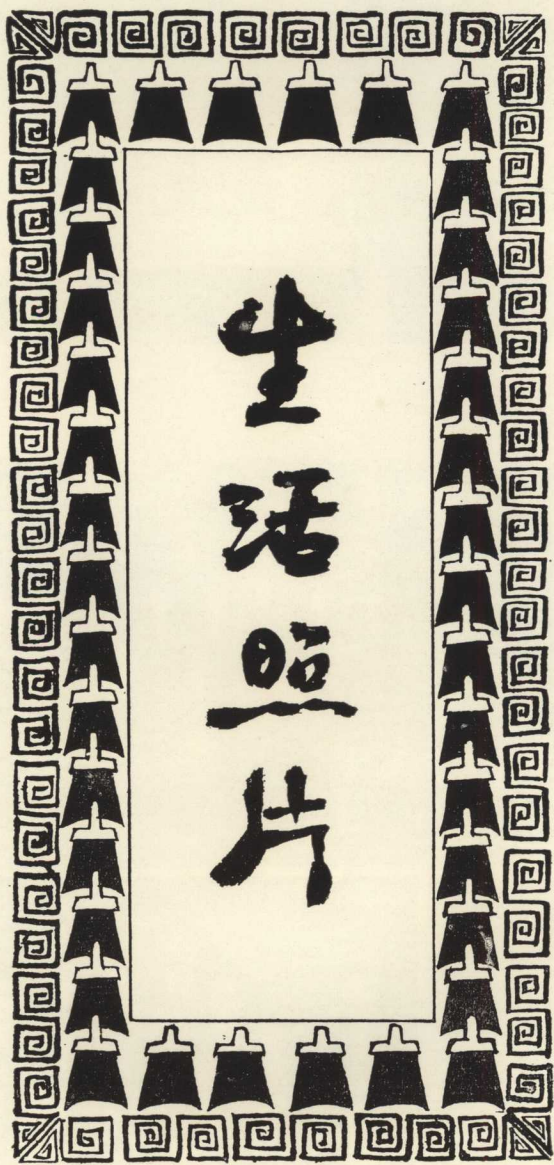
嘍！嘍……

× × ×

噢！書桌上的書被我推落樓板，我不是仍在房中嗎？那裏是在教堂？何曾離開過這斗室？那智慧的聲音，那一夜的飛行，不過是南柯一夢吧了！但，那又是如此迫真，我現在雙腳發軟，就如真的飛行過整晚。

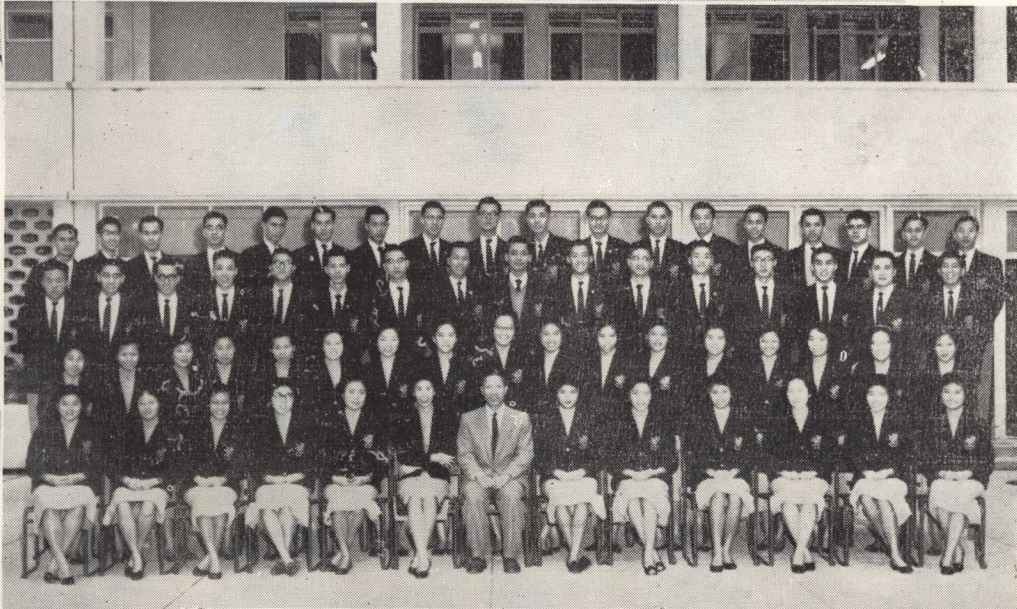
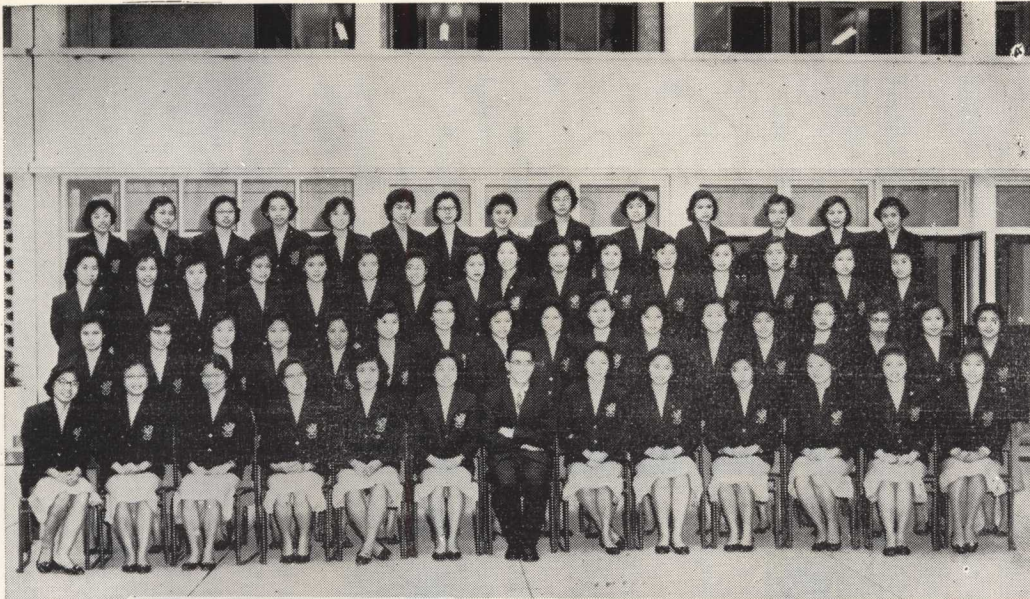
想着，想着，我滿足地笑了。生命如夢如幻，很多事情似真非真；紅魚青髻，不是早已把玄機傳送？只要我尋到心目中的真理，又何必計較大夢誰先覺？

睡吧，睡吧。帶着辛苦找來的美去睡一覺甜蜜，該是世間最好的享受！從這個夢境到那個夢境，生命的花冠就此串成了。



生活照片

各
選
科
合
照



△手
工
組

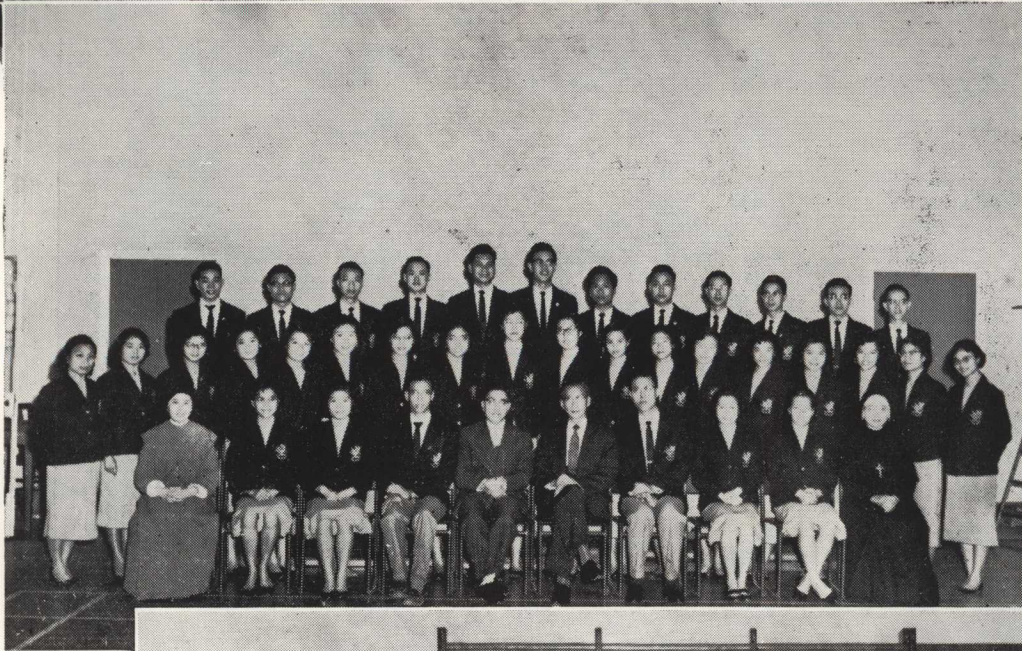


△體
育
組

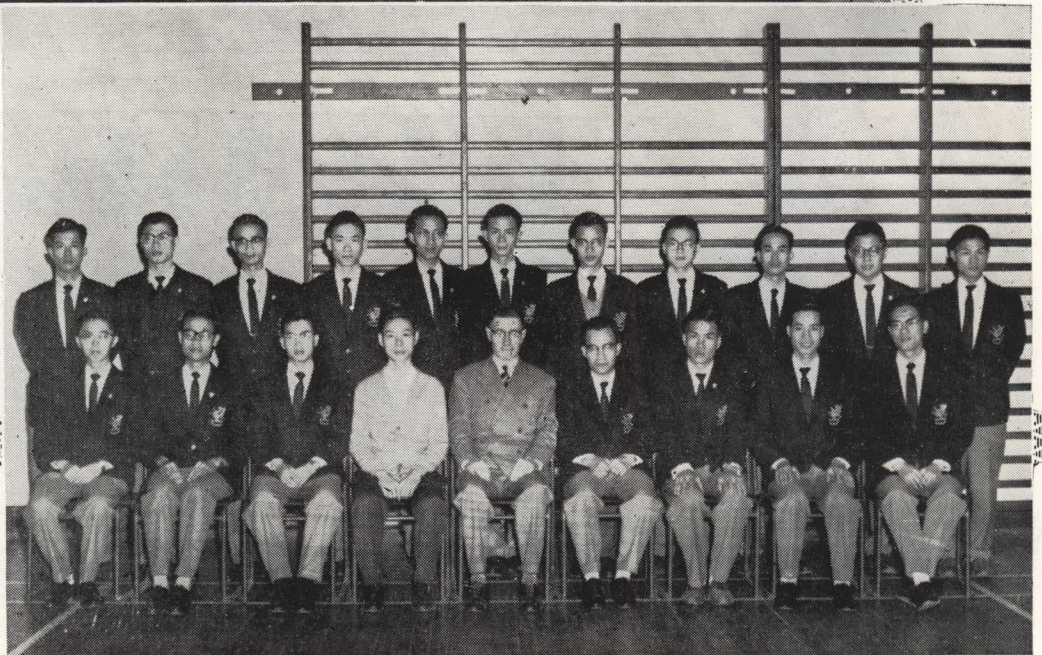
音
樂
組
▽



家政組 ◁



△ 美術組
▷ 木工組



聯誼週各組

表演節目

◁ 土風舞



▷ 大合唱



▷ 合唱

戲

劇

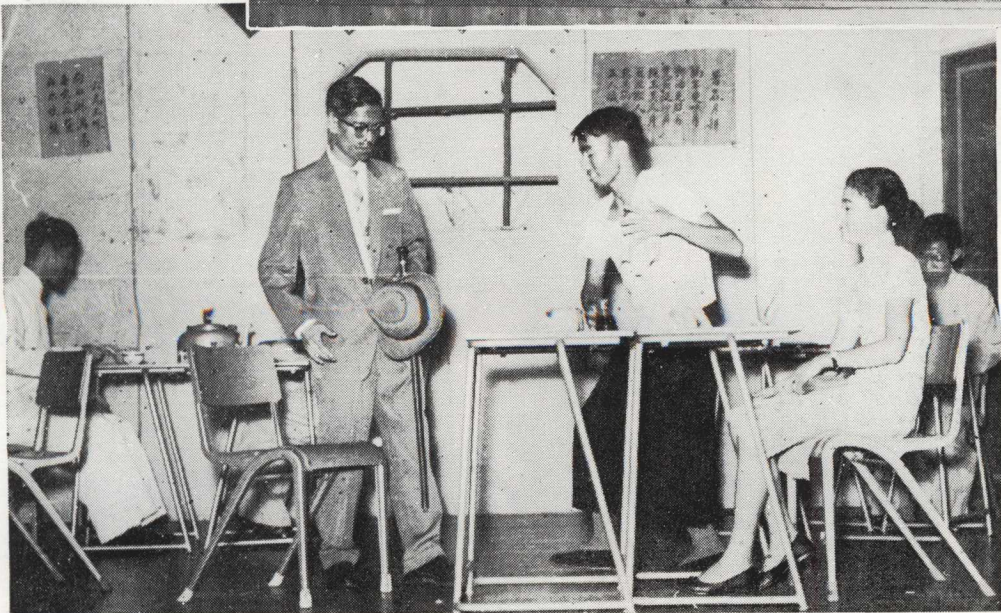


△ 藝術家

▷ 九九九



◁ 茶室笑話



聯誼組旅行

◁ 烏溪沙



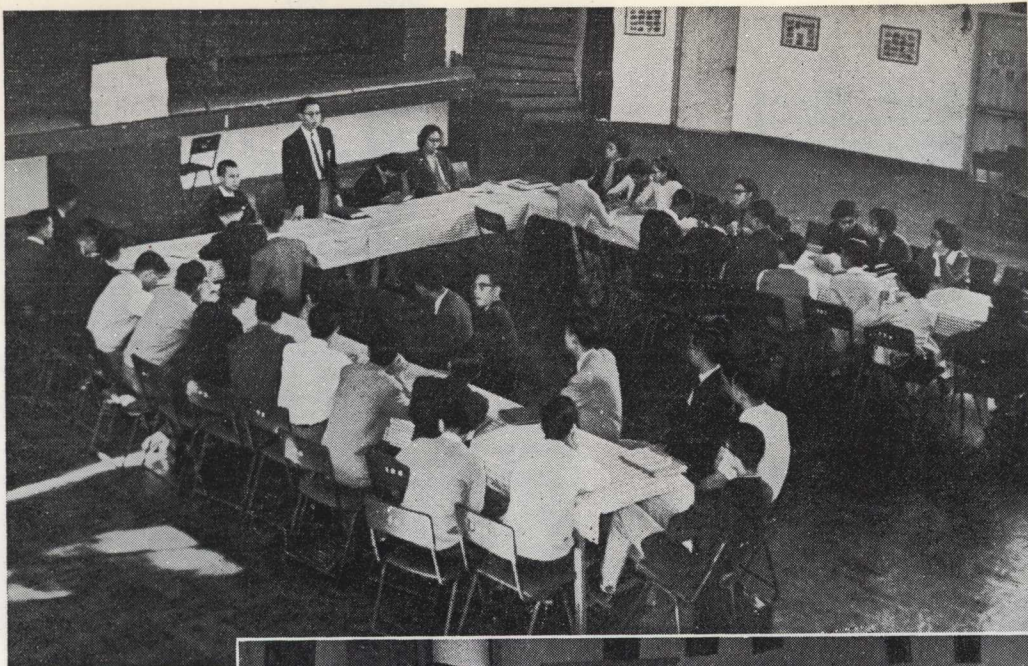
◁ 香港荳品公司



▷ 赤柱



學生會職員
聯歡寫真



△ 陳炳添主席致詞



△ 遊藝節目(之一)
▽ 遊藝節目(之二)

△ 遊藝節目(之一)