

8  
7

中華文庫

初中第一集

新式標點使用法

馬國英編



中華書局印行



# 新式標點使用法

## 緒論

標點符號是一種工具，用來標明詞句的性質、種類、關係和作用的。我們對於文字上使用這種工具，有兩種目的：——

- 1.使人不費腦力，容易明白文字的意思。
- 2.正確文字的意思，使人不致誤會。

怎麼說“使人不費腦力，容易明白文字的意思”呢？譬如有一——

國粹是由國民的特性土地的情形歷史的關係所養成的一國物質上精神上所有的特長我們讀起來，覺得很費力；並且文句的構造，非仔細觀察不易明瞭。假如加上標點符號，像——

國粹是由國民的特性，土地的情形，歷史的關係所養成的一國物質上、精神上、所有的特長。

這樣，不但是把文句的構造，標明得清清楚楚，文字

的意思也格外顯明了。

怎麼說“正確文字的意思，使人不致誤會”呢？譬如有一

落雨天留客天留我不留

這麼一句，不加標點符號，就不能辨別它的意思；因為這句有兩種讀法——“落雨天留客，天留我不留。”和“落雨天，留客天，留我不留？”兩種意思絕對的不同，沒有標點符號，我們怎能不誤會呢？

中國從前社會上各種應用文字，都不加標點符號；所以我們連看封信都是很困難的；有時還免不了誤會。就是印刷品上加上幾個舊式的句、讀、私名符號，也是“因陋就簡，”很不完備。現在我們要精密的標明句、讀，使顯出語句的關係和作用，容易明白文字的意思，那麼，非用新式的、完備的標點符號不可。

新式的標點符號，是根據了世界通用的標點符號，參酌了我們的文字情形，由國語統一籌備會議定了，請教育部頒行的，——形式完備，作用偉大。若是依法而用，那文字的意思，不難瞭如指掌。

新式的標點符號共有十二種：——

- 1.句號・或。
- 2.逗號，或、(註)(舊名點號)
- 3.支號；(舊名分號)
- 4.綜號：(舊名冒號)
- 5.問號？
- 6.感歎號！
- 7.提引號「」和『』或‘’和“”
- 8.破折號——
- 9.省略號……(舊名刪節號)
- 10.括弧 ( ) 或〔 〕(舊名夾註號)
- 11.專名號 ——(舊名私名號)
- 12.書名號 ~~~~

(註) “、”別叫「頓號」，其作用在表示兩個以上的等價而平列的複成分，誦讀時須略加停頓。

### 一 句號

凡成文而意思已經完足的，都是句。每句之末，  
須用句號。但是直示式的標題，雖不成句，也可以用  
句號。

### (一)單句用句號的例：——

1. 客來了。
2. 我不要喝茶。

單句是“主語”和“表語”合成的。第一句裏的“客”是“主語”，“來了”是“表語”；第二句裏的“我”是“主語”，“不要喝茶”是“表語”。有了“主語”和“表語”，意思就完足了，可以算是一句；所以用句號來標明。

### (二)複句用句號的例：——

1. 他曾來找我，但是我沒在家。
2. 我出去的時候，他還沒有來。

複句是兩個以上的分句合成的。（凡一個單句不能獨立而包含在複句裏面那就叫做分句）第一句的“他來找我”和“我沒在家”，原是兩個獨立單句，現在因為“但是”的關係，消失了獨立的資格，於是結合成一個複句；第二句裏的“我出去”和“他還沒有來”原是兩個獨立單句，現在因為“我出去”下面，加了“的時候”三個字，消去了獨立資格；並且把“他還沒有來”也連帶變成分句，包含在複句裏面了。我們用句號的時候，決不可把分句當做獨立單句，這是最要緊的。

### (三)直示式標題用句號的例：——

1. 木假山記。

## 2. 三分長一個煙捲頭。

上邊兩例，既不是單句，又不是複句，實在是一個不成句的短語；但是因為它是作標題用的，所以也可以用句號來標明它是一篇文字的總綱。

附註：——第三項教育部頒行的條例中未見，此地是特備一格以備參考。

(參看結論)

### 【練習一】

加句號在下邊文句裏：——

司馬光年輕的時候和一羣孩子在院子裏玩耍有一個孩子不知怎麼的掉到水缸裏去了那些孩子吃了一驚嚇得都跑了司馬光一時情急智生拾了一塊石頭將缸碰破把那孩子救了出來

### 【練習二】

改正下邊文句裏句號的錯誤——

兩點鐘的時候，三哥出門去訪友，老峻也自去睡午覺，我們便出來坐在廊下閒談，微微的風送來一陣花香。

## 二 逗號

凡一句裏邊要讀斷的地方，應該用逗號分開。它的用處最大，又最複雜；今且舉幾種最重要的，分開說明：——

(一) 主語太長或要人重讀的時候，要用逗號把它分開：——

1. 一輛黑色的汽車，風馳電掣的過去了。

這一句裏的主語，是“一輛黑色的汽車”，因為很長，不易和表語一起讀完，所以要用逗號使他和表語分離。

2. 魚，是我最愛吃的。

這一句裏的主語是“魚”，雖祇是一個字，但是因為要重讀他，所以用逗號來分開。

(二)凡動詞後的賓語，要人重讀，把它移在主語前面的時候，要用逗號分開——：

1. 這麼一碗飯，我實在是吃不完。

2. 這樣麻煩的事，他幹得了嗎？

第一句原來是“我實在吃不完這麼一碗飯”；句裏的“這麼一碗飯”，是“吃不完”的賓語；現在因為要人重讀，把他倒裝在主語前面，所以不得不不用逗號分開。

註 第二句原來是“他幹得了這樣麻煩的事嗎”；句裏的“這樣麻煩的事”是“幹得了”的賓語；現在倒裝在主詞前面，所以要用逗號分開。

(三)凡介詞後的賓語特別提出來的時候，應該用逗號分開：——

1. 這樣一個惡人，你還替他想甚麼法子！

2. 這件事情，你不要把它弄糟了！

第一句裏的“這樣一個惡人”，原是“替”字下面的賓語，現在把它提了出來，放到主語的前面去了。

第二句裏的“這件事情”，原是“把”字下面的賓語，現在也把它特別的提出來了。

(四)凡副詞，副語，副詞性子句，應該讀斷的時候，可以用逗號分開：——

1. 當初，我沒想到會有這樣結果。

這句裏的“當初”是個副詞；它的位置，應該在“沒想到”的上邊，現在既把它提了出來，就應該用逗號分開。

2. 在這種地方，我們應該仔細研究。

這句裏的“在這種地方”，是個副語；它的位置，本該在“仔細研究”之前；現在另外把它提出，就不能不用逗號來分開它。

3. 我在三年以前，才到此地。

這句裏的“在三年以前”，是個很長的副語；句子長了讀起來很不便，不妨把它分開。

4. 他嚇得了不得，好像老鼠見了貓一般。

這句裏的“好像見了貓一般”，是個副詞性子句，所以用逗號分開。

5. 他愛惜名譽，如同別人愛惜生命一般。

這句裏的“如同別人愛惜生命一般”，也是一個副詞性子句，所以也把他用逗號分開。

(五)凡連用的等價而平列的詞，應該用逗號把他分開：——

1. 雲，霧，冰，雪，都是水的變相。
2. 我願意常常幫助自己，使自己的品行，身體，學識，技能都好。

第一句的雲，霧，冰，雪，是四個等價而平列的詞，第二句的品行，身體，學識，技能，也是四個等價而平列的詞，所以都要用逗號分開。

上兩句也可用頓號“、”改爲：——

1. 雲、霧、冰、雪，都是水的變相。
2. 我願意常常幫助自己，使自己的品行、身體、學識、技能都好。

(六)凡連用的等價而平列的短語，應該用逗號把它分開：——

1. 青的山，綠的水，真是可愛！
2. 那屋子很高，很大，很明亮。

第一句裏的“青的山”和“綠的水”，是兩個等價而平列的短語；第二句裏的“很高”“很大”“很明亮”，是三個等價而平

列的短語：所以都要用逗號分開。但第二句也可改用頓號“、”

(七)凡平列的短分句，可以用逗號把它們分開：—

1. 我吃大的，你吃小的，好不好？

2. 大街之上，來的來，去的去，坐車的坐車，步行的步行，真熱鬧啊！

第一句裏的“我吃大的，你吃小的”，是兩個平列的短分句；第二句裏的“來的來，去的去，坐車的坐車，步行的步行”，是四個平列的短分句：所以都要用逗號分開。

(八)凡夾註的語句，要用逗號分開：—

1. 蘇州的虎邱，古跡很多，我曾經去逛過一趟。

2. 那個孩子，聰明得很，是我的姪兒。

第一句裏的“古跡很多”，是替“蘇州的虎邱”下的註語，也就是一個夾註句，刪去了這一句，上句下文仍可以聯絡成句。

第二句裏的“聰明得很”，是替“那個孩子”下的註語，也就是一個夾註語。

(九)凡連接詞要重讀的時候，應該用逗號分

開：—

1. 你趕快走！不然，就要來不及了。

2. 他很可憐！但是，我無力幫助他。

第一句裏的“不然”，是個連接詞；第二句裏的“但是”，也是個連接詞：都是連接上下句的；因為要重讀它，所以用逗號把它分開。

(十) 凡是呼位名詞，可以用逗號分開：——

1. 蔣先生，你到那裏去啊？
2. 弟弟，你是甚麼時候回來的？

第一句裏“蔣先生”，是一個呼位名詞；第二句裏，“弟弟”，也是一個呼位名詞：都是招呼人的，所以可用逗號分開。 .

附註。——有一般學者，以爲呼位名詞的地位，要用感歎號標明。此地是特備一格，以備參考。（參看驚歎號第四項和結論）

### 【練習三】

加句號逗號在下邊的文句裏：——

1. 計容量的數有合升斗石各種名稱
2. 奇怪的太陽光一到冬天大受我們歡迎的時候它就行走得越發快了
3. 那麼大的事情他隨隨便便的就對付過去了
4. 他不慌不忙的在地理書中檢出了一張地圖
5. 那蘿蔔又香又甜又脆我把它吃得乾乾淨淨的一點兒也沒有剩
6. 兩個轎夫擡了我一個人一個小箱子和一個鋪蓋走得上氣不接

下氣了

### 【練習四】

改正下邊句子裏句號和逗號的錯誤：——

1. 你照這樣辦，也許成功；不然。一定要失敗的。
2. 那個姓楊的。我和他好久沒有見面了，不知道他現在怎樣。
3. 這個長一點。那個短一點。你要那一個？
4. 分寸尺丈。是計長度的名數。
5. 中國的萬里長城。是很有名的古跡，工程很大。
6. 種田的。作工的。經商的。他們生活的情形，是不同的。

### 三 支號

凡複句裏面單用點號分不清楚的地方，可以用支號分開：——

(一)一句中若有幾個很長的，平列的分句，須用

支號分開：——

1. 凡是自己不喜歡的事情，不該加在別人身上；自己喜歡的事情，也該設法使人得着。
2. 鳥在空中飛來飛去，自由得很；魚在水裏游來游去，也自由得很。

上面兩句，支號以前，是一個分句；支號以後，也是一個分句：前後的每個分句裏，又各有逗號；如果在這種地方，再用逗號，那文句的構造和意思，就不能顯出了。

(二)凡幾個互相倚靠的分句，因為很長的緣故，上面已經用了逗號分開，那麼，中間的分句之末，必須要用支號分開：——

1. 犁的用處，全靠它下面一把刀；牛拖了犁走，田裏的泥，就被刀剷鬆了。
2. 他寫信的時候，我因為他有事，沒去問他；他寫完了信，就來告訴我這個。

上面兩句，支號以前，是一個分句；支號以後，又是一個分句；上下兩個分句，是互相倚靠的，因為太長，分句中已經有了逗號，所以要用支號分開。

(三)凡連接詞要重讀的時候，上面的分句，不論長短，都可以用支號分開：——

1. 我無力幫助你；雖然，我總盡我的心。
2. 他決不會和她結婚；因為，他和她沒有愛情。

第一句裏的“雖然”，第二句裏的“因為”，都是連接詞；因為要重讀他上面的分句，可以用支號分開。

(四)兩個獨立的句子，在文法上不連絡，在意思上是連絡的，——這種地方，可以用支號分開；因為在形式上雖然是獨立句，在實質上還是分句：——

1. 他到這個時候還沒有來；我們走罷！

2. 這把刀太鈍了；拿那把刀來！

上面兩句的前後句，在形式上都是獨立句；但是仔細觀察起來，上句是下句的原因，還是複句的性質；那麼，用句號既不妥，用逗號又嫌太密切，不如用支號爲宜。

(五)凡複句中，上面是個獨立的單句，下面是舉例的證明，——這種地方，中間要用支號分開：——

1. 養在家裏的獸類，做叫家畜；如馬，牛，羊之類。
2. “但是”是一個轉接文句的連詞；如“這件事我很願意告訴你；但是，我不知道”。

第一句裏的“養在家裏的獸類，叫做家畜”，原是一個獨立的單句；因爲下文有了一——如馬，牛，羊之類——證明的話，就變成了分句；所以要用支號分開。

第二句裏的“但是是一個轉接文句的詞類”，也是一個獨立的單句，因爲下面有“如”字接着，就失去了獨立的資格，句末改用支號。

### 【練習五】

加標點符號在下邊的文句裏（注意支號）：——

1. 研究學問是要緊的事情鍛鍊身體也是要緊的事情身體不康健就沒有辦事的精神學問不充足就欠缺辦事的能力
2. 他是一個無罪的好人你放了他罷
3. 我想這件事情您必須如此如此否則恐怕發生問題但是這件事

成不成那要看您的辦事手段了

4. 感情是由感觸而發生的情緒如“我們看見了不平的事一定要發生一種怒的情緒我們聽見了悅耳的聲音一定要發生一種樂的情緒……”

5. 我們工作了半天了他到這時候才來

6. 夜已深了寬廣無邊的黑暗的影子遮住了大地上一切的東西彷彿叫它們暫時歸於寂滅因為那個時候它們彼此不能見面各自的心情也沒有互相理會的機緣

### 【練習六】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 虎豹之類，是生在山野的；叫做野獸。鷄鴨之類，是養在家裏的；叫做家禽。

2. 我昨天和他約定的，今天九點鐘去瞧他。我剛才到他家裏，他因為有要緊事情出去了；留了話叫我回家等候；等一會兒到我家裏來；所以我在家裏等着。

3. 衣服的功用，是保護身體的，只要求其合於衛生；不必十分華美。

4. 這件事情很不容易辦，但是；我們總應該盡自己的職務。

5. 電氣的功用很大；許多東西，都要用着他。如電車；電扇；電燈；……沒有電就不行了。

6. 中國北方的萬里長城；是極大的建築。在秦朝以前，是斷而不連的。秦始皇統一了中原，把各國防匈奴的城連接起來。纔有了

萬里長城的名目，現在我國的疆域，遠達沙漠！萬里長城，也就沒有甚麼重要了。

#### 四 綜號

凡提起下文，結束上文的語句，要用綜號來標明它：——

(一) 凡平列語句前面的語句，要用綜號標明；因爲它是總提下文的：——。

1. 一年分作四季：二月，三月，四月，是春季；五月，六月，七月是夏季；八月，九月，十月是秋季；十一月，十二月，一月是冬季。

2. 地球表面的水，依着天然的形勢，可分三大洋：在歐、非兩洲和南、北美洲間，叫做大西洋；在南、北美洲和亞洲、澳洲間，叫做太平洋；爲亞、非、澳三洲所包圍的，叫做印度洋。

第一句裏的“一年分作四季”，第二句裏的“可分三大洋”，都是總提下面各分句的；所以要用綜號標明。

(二) 凡提起下面的引語或例語的語句，要用綜號標明：——

1. 雨村道：“當日寧榮兩宅，人口也極多，如何便蕭

索了？”冷子興道：“正是，說來也話長！”

2. 古詩上說：“鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦？”

第一例裏的“雨村道”和“冷子興道”，是提起下面他二人所說的話；第二例裏的“古詩上說”，是引起下面的古人詩句；所以三句都要用綜號標明。

3. 凡一國特著的，可以代表國性的花，叫做國花；例如：我國的梅花，英國的玫瑰，法國的百合……

4. 凡由感覺得來的影像，存留在腦裏，叫做觀念；例如：我們由視覺得了一個桌子的影像，於是我們腦裏就存留了一個桌子的觀念。

上面兩例裏的“例如”是提起下面例語的，應該用綜號把他標明。

(三)用在信札上的呼位名詞，要用綜號標明；因為它是提起下面各種事情的：—

1. 寶華先生：

前捧讀七月二日的來書，至今尚未答覆。此中原因，想蒙原諒……

2. 海通先生：

1. 科學有廣狹二義，狹義的是指自然科學說的，廣義的是指社會科學說的。
2. 杜威博士是美國的哲學大家。羅素是英國的哲學大家。這兩個人，都到我國來演講過。
3. 看門的進來稟說，“紹興姓牛的牛相公叫做牛布衣在外候二位老爺，”三公子道，“快請廳上坐”蘧公孫道。“這牛布衣先生可是曾在山東范學臺幕中的？”三公子道，“正是”你怎知道？蘧公孫道，“曾和先父同事，小姪所以知道。”

## 五 問號

凡發問而邀求答語的文句，都要用問號來標明；問號的用法有三種：——

(一) 凡因為不知道而發問的，是直問的語氣，應該用問號來標明他：——

1. 這個字是不是這樣寫法？
2. 剛才我找了你半天，你上那兒去來着？
3. 那件事情，你知道不知道？
4. 新文化運動是怎麼一回事？

上面四句，都是直問的語氣。

(二) 凡從本意的反面發問的，是反問的語氣，也應該用問號來標明他：——

了，要吃東西；防外界的侵害，要住屋子：這三件事情，缺一件也不成。

2. 人的每隻手，有五個指頭：第一個叫大指，第二個叫食指，第三個叫中指，第四個叫無名指，第五個叫小指：這五個指頭，各有各的用處。

第一句裏的“人生三大事”和第二句裏的“人的每隻手有五個指頭”，都是總提下文的；第一句裏的“這三件事情缺一件也不成”，和第二句裏的“這五個指頭各有各的用處”。都是總結上文的：所以前後都用綜號。

### 【練習七】

加標點符號在下面的文句裏（注意綜號）：——

1. 鷹的形狀猛勇得很它的嘴是彎的它的眼睛是圓的它的翅膀很長它的腳爪很銳
2. 野花滿地綠葉成陰天高氣清水落石出這是四時的景象啊
3. 油的種類很多可以分為三大類從動物體中取出來的叫做動物油如牛油羊油豬油……從植物體中取出來的叫做植物油如豆油麻油花生油……從礦裏取出來的叫做礦物油如煤油樟腦油……這些油類各有各的用處如牛油可以製造蠟燭豆油可以烹調食物煤油可以點燈這不過是舉幾個例真是說不完呢

### 【練習八】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 科學有廣狹二義，狹義的是指自然科學說的，廣義的是指社會科學說的。

2. 杜威博士是美國的哲學大家。羅素是英國的哲學大家。這兩個人，都到我國來演講過。

3. 看門的進來稟說，“紹興姓牛的牛相公叫做牛布衣在外候二位老爺，”三公子道，“快請廳上坐”蘧公孫道。“這牛布衣先生可是曾在山東范學臺幕中的？”三公子道，“正是”你怎知道？蘧公孫道，“曾和先父同事，小姪所以知道。”

## 五 問號

凡發問而邀求答語的文句，都要用問號來標明；問號的用法有三種：——

(一)凡因為不知道而發問的，是直問的語氣，應該用問號來標明他：——

1. 這個字是不是這樣寫法？
2. 剛才我找了你半天，你上那兒去來着？
3. 那件事情，你知道不知道？
4. 新文化運動是怎麼一回事？

上面四句，都是直問的語氣。

(二)凡從本意的反面發問的，是反問的語氣，也應該用問號來標明他：——

1. 這句話不是你說的嗎？
2. 你和他在一塊兒的，難道不知道嗎？
3. 時候不早了，還不去嗎？
4. 這事糟到這樣，你還不趕緊想法子嗎？

上面四個例，都是反問的口氣。

(三)凡因疑惑不決而發問的，是疑問的語氣，也應該要用問號來標明它：——

1. 我那帽子，剛才放在帽子架上，現在怎麼沒有了？
2. 這條路好像很生，我拐錯灣兒了嗎？
3. 閑着怪沒有意思，我們上那裏逛逛去？
4. 曾子每天要“三省吾身”：替人打算，有不忠心的地方嗎？和朋友交接，有不信實的地方嗎？老師教過了，自己沒練習嗎？

上面四例，都是疑問的語氣。

### 【練習九】

加標點符號在下句裏：——

1. 你有黑顏色的紙沒有
2. 我昨天還有一點兒現在已經用完了
3. 你看這件事情怎麼辦才能沒有問題

4. 我一時也沒有主意讓我想一想
5. 這幾天沒見他開過笑臉難道是病了嗎
6. 我也是這麼想
7. 昨天來的那個人他不是姓程嗎？
8. 他不是姓程是姓陳

### 【練習十】

改正下面文句裏的標點符號的錯誤：——

1. 你爲甚麼不上我這兒來，我老惦着你哪？
2. 這個磁人是誰打碎的；你知道嗎？
3. 你說我這件事幹錯了麼，我決不承認？
4. 他因爲甚麼？不去上學。
5. 大總統是不是就是皇帝。
6. 前回我怎麼說的你記得不記得？
7. 他來不來？我不知道。
8. 你新買的那塊有花的手巾呢。

### 六 感歎號

凡含有感情作用的詞類和語句，都要用感歎號標明。他的用法有四種：——

(一)標明感歎的詞句，要用感歎號：——

1. 我們好容易，今天得着一天兒閑空，出來逛逛；忽然又下起雨來了，天公怎麼這樣的無情呢！

2. 哈哈！這玩兒真有趣！
3. 那孩子，又聰明，又伶俐，真是可愛！
4. 嘘呀！不好了！這怎麼辦！

第一句表示憂愁，第二句表示快樂，第三句表示喜歡，第四句表示驚懼：都是表示感歎的詞句；所以要用感歎號標明。

### (二)標明命令的語句要用感歎號：——

1. 去對他說，叫他明天下午四點到我這裏來！
2. 你有了閑，把這間屋子拾掇拾掇！
3. 快去拿來，我等着用哪！
4. 來！我告訴你。

第一，第二，第三三句，都是表示命令的文句；第四句的“來！”是表示命令的。

### (三)標明願望和請求的語句要用感歎號：——

1. 我勸你不要那麼樣了，把從前的行爲改一改罷！
2. 我是落難的人，求老爹救我一救！
3. 前途珍重！祝你一路平安！
4. 怎得天可憐見，讓他孩子們能好好地過快樂的日子就好了！

上面四句，都是願望和請求的語句。

## (四) 標明招呼的詞句要用感歎號：——

1. 吉甫！這句話，你在鎮上且不要說出來，待我們去相機而動！
2. 李先生！我們一塊兒走罷！
3. 和尙！你新年新歲，也該把菩薩面前香燭點勤些！
4. 親家！你只可嚇他一嚇，卻不要把他打傷了！

我們只要看上面四句裏的“吉甫”，“和尙”，“李先生”，“親家”，就可以知道這四句都是招呼的話。

有許多文句，在形式上看起來，好像是問句，應該用問號來標明它；然而，它不需要答語，實在是感歎的語氣；這一種文句，我們應該仔細辨明，一粗心就要誤會。例如：——

1. 你怎麼這樣的不懂事呢！
2. 你糊裏糊塗的，一點兒也不打算，怎麼樣呢！
3. 這是從那裏說起！

這三句和問句確有不同之點，神而明之，存乎其人。

附註。——第四項的呼格名詞和逗號的第十項同。（參看結論）

## 【練習十一】

仔細辨明下面各句性質加上標點符號：——

1. 你二爺外頭娶了什麼新奶奶的事你大概不知道嗎
2. 你還要用花言巧語來瞞我當我不知道嗎
3. 那人喝道胡說媽的褲子不在皮箱子裏嗎
4. 他這樣的負恩忘義簡直是豈有此理
5. 從來此地無此熱鬧這是什麼緣故呢
6. 一路行來街談巷議大半都是這話
7. 你看歪戴着帽子鼻汁流到了嘴唇邊這像什麼樣兒
8. 他雖是一點鐘開唱若到十點鐘去就沒有坐位了
9. 承你如此青眼相看我是感激不盡
10. 正在繚亂之際忽聽得霍然一聲人絃俱絕

### 【練習十二】

改正下面各句標點符號的錯誤：——

1. 范舉人道，極承老先生厚愛，只不知大禮上可行得！
2. 再有一字虛言，你先摸摸你的脖子上，有幾個腦袋瓜子。
3. 老殘心裏想道，“如此佳景，爲何沒有甚麼遊人！”
4. 我的心一上一下撲通撲通的跳個不住，嚇得好像是甚麼似的？
5. 這樣一件大事，鬧得天翻地覆了，你還不知道嗎！
6. 那漢子天天出門去，必在外頭酒醉肉飽才回來！
7. 好了，好了，快打通了，明晨一早可以走了。
8. 珍大爺那邊給了張家不知多少銀子那張家就不問了。
9. 好小子啊，你和你爺辦的好事啊，你只實說罷。
10. 亭子旁邊又有幾間房子，沒有甚麼意思！

## 七 提引號

凡文字中有特別的語句，要叫他顯露出來，可以用提引號標明。他的用法有三種：——

(一)說話人的語言可以用提引號標明：——

1. 我對他說：「你別着急！慢慢的等着罷！」
2. 王先生說：『中國人不會說中國的國語，那不是笑話麼！』
3. 荀攷忍不住問道：“梅先生！你幾時從過我們周先生讀書？”

第一例的提引號裏面，是“我”說的話；第二例的提引號裏面，是“王先生”說的話；第三例裏的提引號裏面，是“荀攷”說的話：所以都用提引號標明。

凡用單套提引號的時候，上面三種提引號，可以通用。

(二)文字中引用的成語，可以用提引號標明：——

1. 我好意勸他，他倒排揜我起來了；真是“狗咬呂洞賓”不識好歹！
2. 自古道：「家貧不是貧，路貧貧煞人！」
3. 你要認真去幹，自然有成功的日子——『鐵尺磨細針；功到自然成』——怕甚麼呢！

上三例提引號裏面的文句，都是引用的成語；用提引號標明了，可以一望而知。

(三)文字中的緊要語句，要叫它特別顯明，可以提出來用提引號來標明它：——

1. 與其說“一切皆空”，不如說“一切皆有”；與其說“無我”，不如說“自我擴大”。

2. 中國人死了父母，發出訃書，人人都說：「泣血稽額」，「苦塊昏迷」，其實他們何嘗「泣血」！何嘗「寢苦枕塊」！

3. 美國的婦女，無論在何等境域，無論做何等事業，大概都存一個『自立』的心，就是一種『超於良妻賢母的人生觀』。

三個例裏提引號標明的，都是句裏的緊要語，特別提出了，可以使人注目。

凡提引號裏面文句中，再遇有引語或緊要語，那可以用雙套提引號來標明。例如：——

1. 他說：『你來得很好，我們正在這裏討論「人生問題」呢！』

2. 顧鹽商道：“玉翁！‘自古相交滿天下，知心能幾人！’我們今日且吃酒，那些舊話也不必談他了。”

附註一，——『‘’與“”』和“『』與「」”不可混用。

附註二，——『‘’和“”』教育部頒行的標點符號中，未見列入；因為在直行文字裏，應用不便；但是，在橫行文字裏，現在學者都已通用；因此，特備一格，以便參考。

### 【練習十三】

加標點符號在下邊的文句裏（注意提引號）：——

1. 羅素說衝動一方面是戰爭的原因一方面也是科學藝術戀愛的原因
2. 杜威說命令式的遺傳道德不過是一種過去社會的習慣是爲過去的經濟和政治的景況所造成的
3. 鳳姐啐道什麼恕你不恕你好生給我往下說
4. 老殘從鵲橋街往南緩緩向小布司街走去一擡頭見那牆上貼了一張黃紙有一尺長七八寸寬的光景居中寫着說鼓書三個字旁邊一行小字是二十四日明湖居
5. 現在研究文學的還有在那裏講究甚麼對偶甚麼聲律甚麼義法甚麼起伏照應甚麼畫龍點睛真可算是茹古不化了
6. 我身邊一個愛爾近的金表和一個小錢袋都被這般人拿去充公了

### 【練習十四】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 我們應該知道，『有了國』纔能『有家』有了『家』纔能有身，所以應該推愛身愛家的愛去『愛國』。

2. 『新舊教育』有重要的區別，舊教育是保守的，是不自由的，新教育是進取的，人人可以自由發展本能的。

3. 掛在壁上的鐘『的搭的搭的響』，好像說，『快起，快起，我起來了。』剛要出門，那鐘又噹噹的響，好像說往，往。

4. 那老人歎道，唉，回想從前的事，好像『一場』春夢。

5. 姐姐勸他道，你要仔細想想，『放下屠刀，』立地成佛，這還不容易嗎？

6. 王君，『你買的甚麼東西！我買的是糖，買了多少！買了四兩。』

## 八 破折號

凡文句破裂的地方，要用破折號來標明。它的用法有四種：——

(一) 凡文句中語氣的斷續或意思的急轉，要用破折號來標明：——

1. 啊！——阿嚏！——我把胡椒匣——阿嚏——搖得太重了，胡椒末——阿嚏！——飛到我鼻孔裏去了。

2. 我把對聯遞給他，他——他——兩手——把——把——那對聯扯碎了！

上面兩句用破折號的地方，都是標明語氣的斷而又續。

如果除去破折號，那語氣的神情，就表示不出來了。

3. 這一注錢不是能動的；——也罷！沒有法子，用了再說！

4. 我今天有點事情，打算不去了；——去一趟也好，省得再別生枝節！

上面兩句裏破折號的前後意思，完全不同；這種地方，不能不用破折號來標明。

(二) 凡文句裏有夾註的詞類和語句，要用破折號標明：——

1. 這些詞類——飛舞，游泳，行走，哭，笑，打，——都是表示人物的動作的，叫做動詞。

這句裏的“飛舞”“游泳”，“行走”，“哭”，“笑”，“打”六個同類詞是替“這些詞類”下的註脚；前後都要用破折號，以清眉目。

2. 運動場上有三個學生——一個姓王，一個姓張，一個姓呂，——在那裏遊戲。

這句裏的“一個姓王，一個姓張，一個姓呂”三個同類的分句，是替“三個學生”下的註脚；所以也和第一句相同。

3. 爲甚麼今天的日光怪不高興？——冷淡淡的，好像有病的樣子，——難道被風吹冷了不成！

這句裏的“冷淡淡的好像有病的樣子”，是替“日光”下的註脚；雖然是一個單獨的分句，前後的破折號，也要和前兩句一樣用法。

4. 這宿店的主人——一個七十九歲的老寡婦——“壽終正寢”了。

這句裏的“一個七十九歲的老寡婦”，是一個單獨不成的語句；前後的破折號，和以前各句用法相同。

5. 新式標點符號，有十二種——句號，逗號，支號，綜號，破折號，闇號，感歎號，提引號，刪節號，括弧，專名號，書名號。

這句裏破折號下面的各同類詞，都是替“新式標點符號”下的註脚；但是沒有下文，用一個破折號就夠了。

6. 一個單句有兩個重要部分——主語和表語。

這句和第五例相同。

附註一。——凡有括弧的文句，除了括弧，那文句仍舊可以獨立，這是我們應該知道的。

附註二。——凡有括弧的文句，讀起來並不覺着語氣不銜接，那只要用逗號分開就得了！不一定要用破折號（參看逗號第八項）。

(三) 凡申明前義，總結上文的語句，可用破折號標明：——

1. 淡淡的雲啊，濛濛的霧啊，絲絲的雨啊，清冷的

露啊，嚴刻的霜啊，雪白的雪啊，——不過是水的  
變相罷了！

這句裏的“不過是水的變相罷了”，是總結上文六個短語  
的。

2. 昨天做的菜，你嫌太鹹了；今天做的菜，你又嫌  
太淡了：——你這麼麻煩，真是難伺候啊！

這句裏的“你這麼麻煩真是難伺候啊”，是總上面兩個分  
句的；可以和綜號連用。

3. 我的目光隨着他的手看去，立刻血液冰冷，——  
原來我已成了廢人了。

這句裏的“原來我已成了廢人了”，是結明上文的原因。

4. 易卜生把家庭，社會的實在情形，都寫了出來，  
教人看了動心；教人看了覺得我們的家庭，社會，  
原來是如此黑暗，腐敗；教人看了覺得家庭，社  
會，真正不得不維新，革命：——這就是“易卜生  
主義”。

這句裏的“這就是易卜生主義”，是斷定上文的結論。

附註——凡有總分的關係：或引起下文，或結束上文：都可以和綜號連  
用，或單用綜號也可。

(四)凡因引起下文而破折的，可以在破折處用破

折號標明：——

.1 每一個句子，總有主語和表語兩個部分，然而也有許多句子（對問句，命令句，感歎句）<sup>多</sup>可以省去主語；例如：——

(甲)用過飯沒有？

(乙)把地掃掃乾淨！

(丙)喝！給我這麼些嗎！

上面例裏的“然而”，是引起下文的法則；“例如”是引起下文的各例：文句都已破折；所以要用破折號標明，使人家知道還有下文。

2. 我們對於文字上使用這種工具有兩種目的：——

(甲)使人不費腦力容易明白文字的意思。

(乙)正確文字的意思，使人不致誤會。

上面例裏的“……有兩種目的”是引下文的兩個目的；因為有總分的關係所以要和綜號並用。

### 【練習十五】

加標點符號在下面的文句裏（注意破折號）：——

1. 那些果木桃啊李啊杏啊園裏栽得滿滿的
2. 他說是病了我看他一點兒也不像有病的樣子
3. 那座山頂上有塔的就是虎邱山

4. 我們家裏有兩隻貓一隻白貓一隻黑貓
5. 有了錢就耀武揚威沒有錢就垂頭喪氣這是小人的常態
6. 月明星稀烏鵲南飛這不是曹孟德的詩嗎
7. 國語含有三大要素聲韵調類和語法
8. 國粹的養成有三大原因
  1. 由於國民的特性
  2. 由於歷史的關係
  3. 由於土地的情形
9. 剛才和我說話的那兩個人一個是哲學大家一個是化學博士都是我的好朋友
10. 這種樣子亂七八糟的各種東西堆滿了一桌子你怎麼不整理整理呢

### 【練習十六】

改正下邊文句裏標點符號的錯誤：——

1. 他今天沒有來；從早起到現在沒見過他的影兒，難道是遇着甚麼意外的事情了麼！
2. 文句的情操有五種；陳述疑問，驚嘆命令和請求。
3. 兩羣螞蟻，一羣黑的，一羣黃的，打起仗來了。
4. 這個可以不必了；也好，——你去辦就是了。
5. 那些人：高的；矮的；胖的；瘦的；老的；少的；男的；女的；滿滿的擠了一屋子。

6. 今天你的好朋友：住在櫻桃斜街那個姓王的：來找你的；教你晚上在家裏候着他。

7. 我教你不不要告訴他，你不聽我的話！現在鬧出亂子來了；這是你的是和我不相干。

8. 他會說兩種外國話，英國話和法國話。

9. 凡表示一個完全意思的文字叫做句。如：

菊花開了。

句有兩種——

1. 一句裏分不出第二句來叫做單句。

2. 一個大句裏包含着小句的叫做複句。

10. 甲來了，乙去了，丙來了，甲又去了，這還開得成甚麼會呢。

## 九 省略號

凡文句中有刪節的地方，要用省略號來標明。他的用法有兩種：——

(一) 標明刪節的省略：——

1. 夏天的下半天，可怕的陽光漸漸的上了屋頂。地面的熱氣，也漸漸的散淨。

上面這兩句，我們可以隨意用省略號，使它變成——

夏天的下半天，………………也漸漸散淨。

夏天的……散淨。

這是因為照錄全文，覺得麻煩，不妨省略些，用省略號來代替就得了。

3. ……那些不願意結婚的人，都是怪可憐的；要是他們有錢可以養家，也許要結婚了。……

這是引用家當中的一段文字；因為前後文用不着，把它刪去，所以用省略號來標明。

上例是前後全部省略；但是，也有單省前文或單省後文的，我們不可誤會。

3. 農作物的種類很多；如：稻，麥，荳，黍，……一時也說不完全。

這個例裏的省略號，是標明還有許多農作物沒有說出來；因為上文已經舉了幾個了，下面的不妨省略。

## (二)標明不完全的省略：——

1. 夏天的…天的陽…上了…熱氣，也漸漸的散……

這是表示文字的殘缺不全。凡用省略號的地方，原有文字；現在用了省略號，就是標明此處的文字，已經失去痕迹了。

2. 興兒回道：“奶奶不知道，這二奶奶……”剛說到這裏，又自己打了個嘴巴。鳳姐倒嘔笑了，兩邊的

丫頭也都抿嘴兒笑。興兒想了一想，說道：“那珍大奶奶的妹子……”鳳姐接着道：“……”

上例裏的“這二奶奶……”和“那珍大奶奶的妹子……”都是祇說了半句話，下半句都沒有說出來；用了省略號來標明它，就可以把真確的神情表示出來。

### 【練習十七】

依照下邊三種方法，練習省略號：——

1. 把下文中間的文字，隨意刪節，代以省略號：——

涼風微微的吹着；三三兩兩的燕子，箭也似的往來飛掠。一條小巷裏邊，共有十幾家住戶。五六個女人都在家乘涼；一面張家長，李家短，東扯西拉的說閑話。

2. 把下文頭尾的文字，隨意刪去，代以省略號：——

英士獨自一人凭在船頭闌干上，正在神思飛越。一輪明月照着太平洋浩浩無邊的水，一片晶瑩朗澈造成了玻璃世界。這船不住的往前走着，船頭的浪花，濺捲如雪。艙面上還有許多的旅客，三三兩兩坐着談話，或是唱歌。

3. 下文裏邊的“返照”，“樓房上”，“那綠葉子”，“波浪一般”，“放着一捲”，“微微的笑着”，“目光裏”，“思索”，這些文字，假如被蟲蛀去了，或糊塗看不清楚了，試題該怎樣標明？

明媚的夕陽，返照在一所緣滿藤蘿的樓房上，一陣一陣的涼風，吹着那綠葉子，好似波浪一般的搖動。凭窗坐着一個十八九歲的女子。

窗臺上放着一捲的稿紙。他手裏拿着一桿筆，微微的笑着，看着樓下的繁花細草；聽着樹上的鳥聲。他沈靜的目光裏，似乎思索什麼事情一般。

### 【練習十八】

加標點符號在下面的文句裏（注意省略號）：——

1. 他母親說這事我也知道不妥但是我忽然有扣門的聲音就打斷了他們娘兒倆的話頭
2. 蘇州的靈岩山上有許多古蹟如梳粧臺西施洞吳王井館娃宮不可盡數
3. 嫣我的病萬不能好了好歹老三已成人你老人家將來不怕那床上的病人握着他母親的手嗚咽得說不下去了
4. 電氣的功用廣大得很像通信的電報傳話的電話代步的電車照夜的電燈叫人的電鈴生風的電扇那一件東西不是應用電氣的呢

### 一〇 括弧

括弧是標明各種夾註語句的；它的用法有兩種：

(一)夾註在文句中可以連帶上下文一塊兒讀出來的時候，把括弧用在夾註的兩端，用法和破折號相同（參看破折號第二項）：——

1. 運動場上，有三個學生（一個姓王一個姓張一個姓呂）在那裏遊戲。

2. 這宿店的主人〔一個七十九歲的寡婦〕“壽終正寢”了。

這兩句既可以用破折號，又可以用括弧：因為是用法相同。

(二)夾註在文句中不能連帶上下文一塊兒讀出來的時候，那不能用破折號，應把括弧用在夾句的兩端：——

1. 蘇州支硎山（在城的西南約二十里晉朝支道林曾經隱居在此）的風景，優美得很哪！
2. 我遇着他〔我們倆在蘇州〕的時候，還是在上半年三月裏；現在可不知道他在甚麼地方了。

這兩句決不能連帶夾註一塊兒讀出來，如果不使用括弧，那文句簡直是不通了。

### 【練習十九】

加標點符號在下面的文句裏（注意括弧）：——

1. 肺是人體中管理呼吸的器官左肺二葉右肺三葉古人以肺有七葉左肺三葉右肺四葉實在是弄錯的分配在胸腔兩旁
2. 您託我買的書我已經買着了在中華書局買的現在由郵局寄來請您查收罷
3. 美洲亞美利加州的簡稱是哥倫布發現的