

開會前定好一個標準，等到前一二天宣布比賽人的名字，開了會以後，頂好的有獎，因此大家就自然的多去練習了。

D. 算學

上面已說過三四年共有四團，把四團混合起來，用應用，混四等材料測驗，又分成算術方面的甲，乙，丙，丁四組。各組每週有五次練習時間，每次約三十分鐘。丁組用社會化教科書第一冊，這本書，完全要教師和他們討論了做的；因為練習方面恐不够，所以另外再用筆算練習簿第一冊，自己去練習。丙組用第二冊社會化教科書和筆算練習簿。教科書，是在學校裏討論了帶回家去做的，可是每次做過以後，要交給老師批改，假使不對，仍舊要重做的，其餘的教法，都和丁組相同。乙組用社會化教科書和筆算練習簿第三冊，另外有算學能力較高一點的，做算學練習測驗，練習的時間，每次七分鐘。記法學生自己對答數，再記做的題數。

和做正的題數在成績記載表的摺上，教員只要負檢查誤點的責任，再把學生的成績謄寫在教員用摺上。其餘的，完全照說明書進行。甲組以專做練習測驗為主，時間每次限六分十五秒，一切辦法和乙組做練習測驗的同。另外用社會化教科書第四冊，和筆算練習簿第四冊。各人練習的能力不同，每天繼續自己的練習；假如在丁組的學生，本來應該練習第一冊，或有一個學生比別人進行得特別快，第一冊已經完了，他就可以練習第二冊。因之進行的快慢，各個不同的。

E. 研究

小學生分不出什麼是自然，什麼是社會；教師也不必去分清社會，自然；大家只要認他是一個研究題目就是了。當中有社會方面的問題，也有自然方面的問題，甚至美術，工藝，書法，算術上的問題也不少。所以我們就叫『研究』。研究的題目是那裏來的呢？大略

A. 從談話時發生的——每天早晨談話，師生互相報告新舊見聞。所報告的事情，倘然是簡單而容易解決的，當然可以隨時就解決的；若是非詳細研究不可的，那末教師就和大家約好一個時間研究。

B. 從環境裏接觸到的——譬如正在上課的時候，忽然一隻蝴蝶飛來了，那時成人看見了，還要分心，何況是小學生，當然沒有心思去做原來的工作了。但是在這時能够隨即把原來工作結束一下，捉來研究，就不但沒有分心的害處，並且還有因當時的興味而多得益處呢。

C. 從生活方面發生的——譬如中秋快到的時候，家庭裏大多早就預備，學生自然也會知道而要模範的。倘使因此而使他知道來由，氣象等等，豈不是很好的機會嗎？

D. 從別個問題連帶起來的——像講了中秋的月亮，又想到太陽，地球等。

怎樣研究？有了一個大題目，大家就詳細討論關於該問題的小題目。（中秋小題目附篇末）解決各個小題目，有下列幾種方法：

A. 講故事——像研究中秋裏面有『嫦娥故事』一項，當然是現成的故事，就是各地風俗裏的觀潮，賞月等，頂好也編成了故事講，比較要有興趣些。

B. 討論——像『八月的十五日為什麼要特別注意』『月亮是那裏來的』多要用問答式討論的。

C. 算——像『太陽，地球，月亮有多大』單是空說等於耳邊風，不易記憶；若是經過了一翻筋肉運動，腦筋裏的影像，當然深了不少。就是算的技術方面，也多了一翻經歷了。

D. 觀察——像『月亮裏有些什麼』『浙江潮』等，觀察起來，頂好自然要有實物，可是這種東西是辦不到的，空言不易明瞭，至少能看見幾個可靠的圖，也是好的。

E. 實做或表演——像『月亮怎樣繞地球轉』

『什麼叫月蝕』等，一方面頂好叫學生把他表演出來；這樣既有興趣，又容易明白。

F. 實做——像『賞中秋』就先要做月餅，芋芳

等點心，寫請帖請客人，預備娛樂的事情等。又像研究月亮，地球，太陽的形狀和比較大小，就可以用各種材料，做成幾種模型。

G. 做報告——把各個小題目逐一用各種方法

解決以後，末了把他們學得的大略做一種記載，叫做

報告書。下面是研究『中秋』這一個問題的大略方

法。不過方法是活用的，題目各各不同，假使換了別的問題，方法也就要變換了。

研究中秋的小題目：

爲什麼有中秋節？

嫦娥故事。

各地的風俗（賞月觀潮等）

中秋節爲什麼特別注意？

月亮是那裏來的？

月亮有多少大？

月亮裏有些什麼？

爲什麼有時看不見月亮？

什麼叫月蝕？

補賞中秋

做報告書

做月日，地球相關的模型。

F. 工藝，美術。

中級的每團，每天都有五十分鐘的工藝時間，現在把上課的情形大略寫在下面：

A. 做些什麼？

工的一方面是：

做應用的東西——像手巾，書包，鞋子，日記本等，

需用時，都由自己做。

做研究問題裏的東西——這一個範圍頂大了，

也可以的。

比如研究了日月，地球的關係，就做一個日月，地球的模型。

做裝飾品——平常教室裏要用的裝飾品，或者開起會來要用的裝飾東西等。

家事方面：

做集會時的點心——譬如中秋要開會，就要燒些芋芳，百合湯，月餅……等。

燒自己種的東西——自己園地上種的東西，假使熟了，就要商量燒了吃。

因時節關係而做的——譬如重九做糕，夏天要做冰奇淋等。

美術方面：

自由發表畫——心裏想畫什麼，就畫什麼。

有目的的畫——研究完了一件東西，把研究的東西畫出來，譬如研究了岳飛，要把當時服飾畫出來，

欣賞名畫——隔了一二星期，至少總要揀幾張名人的畫，或者各種實物的圖，給他們欣賞。

B. 怎樣做法？大概先計劃手續，然後照計劃，逐步的做。各種手續中間，我們更加注重算學，打樣方面。同時也教些工具用法和所以然等等，這是大概的情形。還有各科詳細說明的方法，或者不是大家所要知道的，不多說了。

C. 高年級教學現況

高年級是全校最高的一段落，程度是五年級和六年級。本段落裏的學生，年齡大半在十二足歲以上。按了智力，努力，和讀書，常識程度的高下，分十二團；每兩團組成一級，共六級。算學練習，依了能力和程度的高下，又分成十二組。英語呢，又按照程度，分爲六組。這種團和組，隨時可以升調，以資調劑。上課方式，約有兩種：一是受了作業指導的指示，可以設計選習的；如社

十年來教學概況

會，自然等科是一是選定材料，按時練習的；如書法，算

學練習測驗，音樂等科是上課時間支配和教學狀況，

略如下述：

三〇

(15年9月)

丁	戊	己
卯 申	辰 未	巳 午
9,14	10,13	8,1
9	10	8
(西自)	(美)	(社)
G. H. (美)片9	I. J. (算)片6	K. L. (算)片3
一 四工家 二 五算園看 三 六美	一 四算園看 二 五美 三 六工家	一 四算美 二 五工家 三 六算園看
一 四語 二 五社 三 六自	一 四社 二 五自 三 六語	一 四自 二 五語 三 六社
D. (書)字7 (算美)音 28,5,10	E. (算美)音28,10,22 (書)字13	F. (算美)音28,10,22 (書)字1
英 (西自) 12	操 22,29,32	英 (自西) 12
(東自) 27		

高年級上課時間表

級	甲	乙	丙
團	子亥	丑戌	寅酉
訓導	5,2	6,3	7,12
級任	5	6	7
機關	(東書)	算	(東自)
8:30-9:00	早操,養性,團會等		
9:00-10:20	一 二 三 四語 五社 六自	一 二 三 四社 五自 六語	一 二 三 四自 五語 六社
10:20-10:30	換教室		
10:30-11:50	A. B. (算)片6 一 四工家 二 五算園看 三 六算美	C. D. (算)片3 一 四算園看 二 五算美 三 六工家	E. F. (美)片(9) 一 四算 二 五工家 三 六算園看
三一	A. 英 (東自) 27	B. 英 (西自) 12	C. (書)字8 (算美)音28,5,10
2:10-2:50	音 (算美)28,14,10 (書)字 2	音 (算美)28,14,12 (書)字 13	英 (東自) 27
2:50-3:30	操 22,29,33		
3:30以後	級會,補充作業,公僕會等		

A. 國語

國語一科包含的作業，有作文，看書，研究選文，演講，……幾項。這許多作業，都到圖書館裏去做的。館裏設備，一便於看書用的，一便於作文，研究選文，演講用的。各項作業的情形，大略說明於左：

1. 研究選文 選文材料，大概含有文學意味的。

本年春，整理以往所用的選文材料，付印刷所印成甲乙兩編，計四冊。甲編所選材料，程度較高，備前六團用；乙編所選材料，程度較低，備後六團用。研究的時候，關於(1)分析意義，(2)組織綱要，(3)記憶要點，(4)批評欣賞，(5)使用字典目錄，……等方面，統須顧到；但大概依了需要，每次注意一項或兩項，不必同時並進的。此外關於社會自然各科有須推敲的材料，新到圖書有須介紹的材料，也往往在選文時間內隨時提出討論，使學生研究閱讀，格外可以明白內容裏要點的所在。

2. 作文 作文的時間，是固定的；可是所用的材

料，却依了學生的需要提出來的。作文的題目，是作文的動機；除由學生自由擬定外，大多依照下列範圍，每次提出三四個。

時令 評議解釋 研究心得 社會活動 追述計劃 學校活動 書信

參觀遊歷 希望想像 其他

這裏舉出的範圍，是根據一年中學生所做作文題目統計的結果而定的；詳細經過，將在國語科教學一文裏報告出來。我們依照了範圍，每次紹介三四個題目給學生，綴作的時候，自無格格不入之弊。至於指導方面，注重在課內；課外訂正，不很重視的。這因在學生沒有意思時，或有了意思想不出話時，或有了話寫不出字時，教師懇切地同他們討論一番，研究一番，那末字句的不合，意義的不當，前後的不貫，長短的不稱，等等毛病，可以立刻修改過來了。課外訂正，因經課內的修改手續，略加潤澤，便可了事。隔了五六星期，

對照作文量表，批以相當分數，使學生知道自己發表能力的地位和自己發表能力進步的歷程。

3. 看書 我們認定靜讀的能力，是在小學校內必需養成的；所以在高年級方面，設備了一個高級圖書館，使學生在規定時間內，到館裏閱讀他們所喜歡的圖書。館內的圖書，都是文學方面的作品，如小說、劇本、詩歌、故事等。因學生隨意閱讀也許靜讀能力不能按步就班的進步，把一切圖書，依了內容的深淺，分成許多階段。現在高年級學生所讀的是第十二階段到第十八階段的圖書。每階段裏的圖書，少則數十本，多則數百本。學生閱讀時，除課外可以自由選定外，在正課以內，一定要照自己的靜讀能力，閱讀教師分配好的某階段的圖書。這樣，閱讀時能力和圖書的深淺既可適應，就是教師要加以相當的指導，也有一種可靠的根據了。學生看書的時候，因為材料和能力既適合，又可一階段一階段的升上去，所以目的明瞭，興味濃

厚，可以收到很好的結果。

4. 寫字 高年級的寫字課，大概分成六組，每天在一定的時間裏，練習二十分鐘。練習的材料，是行書小字。這因日常應用，小字既比大字來得廣，行書又比正書來得多的緣故。練習的時候，有一個成績的標準。在學期開始以後，就第一、第二、第三次練習的書法成績，對照量表，各批分數。次就三次中最高的一次分數，做成績的標準。以後每三次及格，便提高5分。譬如張生開始三次的成績是60, 65, 60分；就把65分做該生的成績標準。練習下去，如果三次連續得到65分，便把標準提高，改為70分。每次所得的成績，有一張書法成績記載表，一天一天的記上去。這樣，學生練習時，有一個較明瞭的目的，不至提筆亂塗了。至於臨摹的字樣，現在書法練習測驗等較科學的材料沒有編造好，只得采用行書備要等充數了。

5. 講演 這項作業，練習時有兩種方式：一是含

有消遣性質的，一是含有比賽性質的。含有消遣性質的演講，大都在選文研究以後舉行的；每一星期，各團有二十分鐘的樣子。這種練習，全體學生，輪流做去。所講的材料，大半屬於故事方面。含有比賽性質的演講，是拿級做單位的，每一個月選行一次。講演題目，由公儀會講演部擬定，先十日揭示出來。各級學生，看見了題目，到圖書館內來起草演講稿子，然後各回本級，從事練習。練習好了，再公舉兩人或三人，同別級比賽。比賽優勝的，得優勝旗和各種獎品。

B. 算術

高年級的算術，共分十二組上課。分組的根據，是學期開始時測驗的成績。每組學生，大概在二十人左右。開始練習時，每組裏各個人的程度，差不多是彷彿的。教學起來，因同程度，同材料，同時間的關係，非常利便。但能力有高低，進步有遲速，不久，同程度的，相差很遠了。對於進步快的，成績好的，隨時調上一組，反之，

隨時調下一組，以免過和不及的弊病。學習的材料，大概有(1)算術練習測驗，(2)筆算練習簿，(3)算術教科書三種。算術練習測驗，現在每天規定十五分鐘；目的在增進迅速和正確的能力。筆算練習簿，用的第四第五兩冊，大概每星期做一回，每回費時約四十分。算術教科書用的是第四第五第六第七冊，也每星期做一回，每回費時四十分。其餘時間，一次為隨意談話，計每星期費時十五分；一次為共同研究，每星期費時六十分。隨意談話，材料沒有一定，可由學生臨時提出，臨時解決。共同研究，大概是筆算練習簿和算術教科書上的種種困難問題；這可說包括新授和復習的兩種工作。如有補充材料，不論在隨意談話時間內，或共同研究時間內，相機提出，俾可舉一反三，收到聯絡貫通的好處。至於訂正，考查，都着重個別的。這因學習算術的情形，和學習社會自然等科的情形，迥不相同。如果不注意個別的訂正，考查，也許要發生隔靴搔癢，補救不及。

的危險。

C. 英語

英語教學，在五年級開始，分全體兒童為六組，由兩位教師擔任教學。現分述如下：

1. 分組 每一學期開始後兩星期，舉行分組測驗。將全部教材，做成測驗，去決定兒童程度的高低。測驗結果，切成六段，分為A, B, C, D, E, F六組。大概末了的兩組（E, F）都是一般沒有讀過英文的，和能力薄弱的。A, B, C, D四組，又分為兩個階段；A, B是一個階段，C, D又是一個階段。

2. 教材 最高的兩組，讀英語模範讀本第一冊下半本。中間的兩組，讀英語模範讀本第一冊上半本。最高的兩組，開始練習講日常應用的語句，著重發音，和認識音標字楷。

3. 教法 A, B, C, D四組用課本，重耳聽，口說，閱讀，和做各種練習。教新課時，不先用眼看，是先用耳聽，

再用口說；等到耳口的練習足夠了，然後閱讀課本。練習材料，關於文法方面的居多。總之教材不在多而在實在受用；不在高深，而在能有興趣。E, F的教法，開始把日常語句來練習聽，說，練熟了，認識萬國音標的譯本，練習音素及組合現象等。兩個月後，認識普通字楷，以後就讀富有興趣的簡短故事。

4. 考查 每學期分三次。第一次在開學以後兩星期中；目的在分別兒童的程度，做分組的根據。第二次在學期之中；目的在診斷兒童的成績，好的上升，不好的下降。第三次在學期終了；目的在考查兒童的成績，能畢業的畢業，不能畢業的，把成績的等次，報告學生的家長。

D. 社會

高年級各團社會，每星期上課兩次，每次八十分鐘。但時間雖有限制，各團研究的問題，仍由各自提出，討論決定。上課時因同時只有兩團，指導較為便利；且

分團時本以社，自，讀，綴的成績為標準，所以一團學生

對於社會方面的智識程度，彼此極相接近，並沒有互相牽制的毛病。現在指定中華的歷史課本和地理課本做社會科的基本參考書，所以這兩部書，是學生必備的。不過研究的問題，仍由師生共同設計產生，並不

依照課本；課本所沒有的，依舊介紹別的適用的參考書給他們應用。現在教學方面較重要的事項，大概有下列數種：

1. 注意積極的愛國教材 五卅以後，愛國潮流，異常動盪。我們以為這是教育上極重大的問題。發展兒童正當的國家觀念，本是我們夙昔所主張；怎樣陶養兒童的愛國心，我們也認定是社會教學方面特別重要的任務。要陶養兒童的愛國心，不但要使他們知道國運的艱危，還要使他們知道國家的怎樣可貴，前途的怎樣可為，以激發愛國之心。所以我們注意把積極的愛的教材，隨時介紹給兒童，使他們於無形中陶冶發揚蹈厲的愛國精神。

2. 提倡製作圖表 研究時除解答問題外，繪地圖，做統計表等，工作，現在特別提倡。這不但可以整理他們的思想，且為十週紀念會佈置陳列關係，他們工作時，興趣很濃厚的。

3. 介紹課外讀物 社會室參考圖書，不下三百種。適合他們程度的，平日本在研究問題時，隨時紹介過。近更時用廣告方法，將內容摘要揭示。這樣既可引起閱讀興趣，使解決問題時，得到許多幫助；又可藉此發生新問題，使研究精神，愈加提高。

4. 編訂參考索引 社會方面的參考材料，有實物，有模型，有圖書，有畫片，有照相……種類極多；我們歷年收集的，為數也不少。但散置各處，漫無組織，取用時頗感不便。現在要把他整理清楚，編成一種參考索引，使應用時不致有搜索之苦。

5. 完成課程綱要 課程綱要，在設計產生研究

問題的制度之下，本不過是一種參考資料罷了。我們編訂時，照了(1)根據兩年來學生從設計中產生的研究問題；(2)將各個研究問題彙爲大單元，連成一氣；(3)再加學生所缺漏而我們以爲必需研究的材料；三個條件進行的。這預備在年內做成。

E. 自然

高年級自然教學，採取設計法的精神以發展兒童個性，培養兒童自發活動能力，增進兒童對於自然現象的正當知識爲方針。在學期開始的時候，各團學生，自由提出問題，做研究的出發點。例如：

怎樣會下雨？

人有沒有靈魂？

人爲什麼要呼吸？

等等問題提出後，由教師參加意見，共同整理，作爲本學期本團的研究曆。以後就依照研究曆挨次研究。遇有臨時發生事項，需要研究，隨時加入。研究時大

概的順序是：教師先紹介解決問題時所需的參考書。兒童每人預備筆記簿，一面參考圖書，一面把解答問題的要點，摘錄在筆記簿上。倘使有的問題，需要實驗比關於電話局的組織，就預定一個時間到電話局去參觀，關於汽車的構造，就到汽車行裏去參觀，務使兒童得到正確的觀念。每一個問題研究完結以後，就把筆記訂正，再把錯誤點共同討論一下，作爲結束。如有連帶的問題發生，就繼續討論；沒有時，就按照研究曆依次進行。關於園藝，上課時，只限人數，不問程度。兒童志願種植那一種，就集合數組，分配土地，整地下種，輪流灌溉除草。另有記載簿，記載下種，下肥，收穫日期，和灌漑除草次數。平時各組有園地整潔的比賽，收穫時有作物成績的比賽；而本組之內，又有種子價值和收穫後應得價值的比較，試驗作物勤於灌漑和不灌漑，下肥不下肥，常受陽光和不受陽光等等的成績比較。

總以使兒童養成勤勞習慣，明瞭改良園藝種植方法爲目標。

F. 美術

高年級的美術教學，以啟發美的需要，引起美的興趣，養成鑑賞宇宙美的能力而獲得美的陶冶爲原則。教學時關於欣賞、研究、製作三方面的對象，都沒有一定，跟着兒童自然的傾向，由設計中臨時產生的時間的長短，也沒有一定，在設計中發生動機和需要，到工作完成纔止。教學所用方法，可分三方面說：

1. 欣賞的對象 依測驗法和主觀推測法的結果，依了兒童心的生產進步階級，供給各種欣賞資料。

程度低些的，采用動植物、兒童生活畫、神話繪畫，和含有諷刺或勸導意味而容易明瞭的寓意畫等，純粹屬於興味的欣賞。程度高些的，采用描寫家庭生活畫，建築裝飾圖案和寓意畫等，屬於有系統的欣賞。程度更高的，采用靜物風景、表情緒和希望的人生畫，用器幾

何畫等，屬於有系統而且含有真善美的欣賞。

2. 研究的程式 凡宇宙間一切的美，都是研究的對象。研究程式，程度低的，用誘導研究，程度高些，用共同研究，程度高的，用自動研究。

3. 製作的種類 分爲寫生畫、圖案畫、發表畫、剪貼、裝飾等；大概憑着兒童的需要，然後定某種工作，純粹屬於兒童自我的表現。製作既然注重兒童自我表現，所以批評不在形式上着力；只希望兒童能把天然美點，供自己欣賞，並把天然美點，收留到作品上罷了。

G. 工藝

高年級的工藝，是合於五六年的工藝教材，編爲課程，用學分來分項目。普通六七星期可做成的工作分量，定爲一學分。像木工分 A B C D E 五項；A 項規定檯球板、檯球架、球棒、籃圈架、插書架、文具匣等，或同程度的物中選做二件爲一學分。一個學生，規定一學期中，一定要選做二學分工藝。不過所選的項

目，雖是自由的；但已選習而及格的，不得再選。

教學方法大概是先由學生根據課程，選定所習的項目，確定製作的物品；製作物品確定以後，教師就將該物品的製作方法的參考資料供給他，讓他自行研究一番，然後着手工作。在做的時候，教師見有手續錯誤的，次序顛倒的，方法呆笨的，工具不能使用的，用指導的態度，使他們改正。等所選項目的材料做畢，如果成績品確照法構成的，再用關於製作該項物品時所應有的知識的問題，加以考查；如果沒有大錯誤，就簽發通過證，使他另選別項學習。

H. 家事

高年級的家事，也采學分制。課程分刺繡，縫紉，洗濯，點心，家常飯菜，酒餚六項。每個學生，在一學期裏，一定要選習一學分。爲甚要這樣支配呢？我們生活上最緊要的事，就是衣和食。我們一定要知道，衣服怎樣做成的，怎樣的配合裝飾纔覺美觀，不潔淨了應該怎樣

的洗濯。這三方面可說是日常縫紉中較重要的工作。因此課程內有刺繡，縫紉，洗濯的三項。再吃的東西，因爲對於經濟衛生兩方面，有更重大的關係；能够具有一些烹飪知識，自己動手或指揮廚司時，不至漫無經驗，這也是日常生活方面必需具備的知識和技能。所以課程內把點心，飯菜，酒餚三項加入，使學生選習後，關於烹飪經驗，可以增加一點。凡工作出來的成績能够照預計的方法手續完成的，就可通過。不及格而隨意改選別一項工作的，教師要加以禁止的。

I. 音樂

高年級的音樂課程，到現在已大大的擴充了。以前學生所學得到的，不過唱歌而已；現在呢，大概說來，有吟唱，欣賞，演奏的三項。吟唱方面，含有唱歌，京戲，崑曲的幾種工作；欣賞方面，含有留聲機片，教師演奏吟唱，同學演奏吟唱的幾種工作；演奏方面，含有絲竹，鑼鼓的幾種工作。這許多課程怎樣支配的呢？每個學生，

在一學期中，就吟唱和演奏兩項各目中，選定學一種：如甲生喜歡學習演奏中鑼鼓一目的，一學期內，就按時到指定地點，每天受教師的指導，練習二十分鐘。此外，每一星期，有共同欣賞的時間一次。在欣賞的時間裏，不論選習吟唱的，或選習演奏的，統須加入欣賞資料，如京戲的留聲片，絲竹的留聲片，鑼鼓的留聲片，崑曲的留聲片，西樂的留聲片，或由校備，或向外借，擇兒童平日學習過的或喜歡聽的，開演欣賞；務使心領神會，由感官的接觸直訴於精神的堂奧。至於計算成績，也以學分爲單位。不及格的，選習項目，不能自由變更；這是怕學生有始無終或喜新厭舊，所以不得不加以相當的限制。

J. 體育

高年級裏除早晨有十五分鐘早操——完全是一柔軟操——外，每天有四十分鐘體操時間。在上操的時候，全部分的時間，做球類運動，田徑賽……等支配。

方法，完全照公共體育場所用的。兒童一到運動場，隨他們的意思，把喜歡的人，集合在一起，然後分組運動。教師只須在旁巡視，照料，指導，與以相當的幫助就是了。女生呢，因爲年齡上生理上心理上不同，和男生分別上課的。他們所練習的，大都是柔軟操和舞蹈；也做些球類和田徑賽運動。課外補充班裏，也有關於體育方面的練習，如跳舞班，自由車班是每個學生可以志願加入。其餘像球竿，木環，啞鈴……等，是遇有特別機會時適應他們的需要而教的。浪木，鞦韆，天橋，槓子……等，除課外玩耍外，在上體育課時，也允許他們自由玩耍的。還有每一學期，要舉行錦標比賽，體力檢查，體格檢查各一次。總之以養成兒童運動習慣，引起兒童運動興趣，訓練兒童運動技能，使將來在社會上有正當的娛樂和游戲的知識能力爲教學本科的目標。

上面把本校十年來教學方面的狀況，大略報告過了。我們在這十年中，雖然也時時自勉，盡力所及，把教學上種種問題，試驗的試驗，改進的改進，使兒童的收穫，不論現在或將來，更加豐富而圓滿。可是到了現在，深覺有許多許多的事實，還沒有妥善的解決的方法。我們認定這許多許多的事實不是一校或一時的能力所可解除的；所以在本文的結束裏，誠懇地提了出来，求熱心研究的同志們，協助合作，使將來，最近的將來的教育界裏，表演出一種光明絢爛的色彩來。我們的問題是：

1. 教學兒童所用的材料，一方面要切合兒童的心理，一方面要適應社會的需要；這是現在教育裏的一句老生常談了。但就我們現在教學現況說，各科所用的材料，除低年級和中年級外，在高年級裏，有以切合兒童心理作主的，如社會自然研究問題由學生設計提出；有以適應社會需要作主的，如工藝音樂規

定課程由學生隨意選習是。這確是矛盾的現象。我們雖也會想把這種矛盾現象革除掉，但幾經籌劃，總不能達到我們的預期：這是急待解決的一個問題。

2. 就各科時間的支配說：十年以來，可分三個時期。第一個時期，是規定課程表，各科時間，有一定的支配。第二個時期，是打破時間限制，各科時間，可依了需要自由伸縮的。第三個時期，回復第一個時期的情形，而加以相當的修正。規定時間和不規定時間，彼此各有優點，缺點，我們早已知道的。但究竟怎樣調劑纔好呢？我們現在還沒有可靠的科學的資料來求一個較圓滿的答案：這又是一急待解決的問題。

3. 現在我們的教學，低年級和中年級裏，已采用設計法；我們更想引用到高年級去。但要使學生所受的教育，聯絡統一，成一完全之單元，事實上有很多的困難，足以妨礙我們順利的進行。譬如高年級各科教學，自然社會工藝美術諸科，尚可採取分科設計的精

神，其他各科，已難做到；更何論乎混合設計。我們明知——可惜！究竟怎樣改革，纔可使全校高中低三段落的教設計教學法的優點，而不能充分發揮其作用，何等的一學，完全一致，完全銜接：這也是一個急待解決的問題。

幼稚教育

我校的幼稚園，是民國八年七月創辦的。創辦的時候很簡單。園舍是三間舊式隘陋的平房；設備也只有櫈椅等少不得的器具。請曹徐瑾葆女士主任其事。她是很熱心的幼稚教育專家。本盧梭自然發展的精神，實施我校幼稚教育的事業。下面先敍我校幼稚園創辦時的方略：

目的 幼稚園是學校教育和家庭教育的中間，就是學校教育的發端。學生離家庭的小範圍，到了較廣的生活團體裏，使他漸漸的慣於社會生活，並且練習他建設的本能和自發活動。這是我校幼稚教育的目的。

中心 這是我校幼稚園的課程大要。

設備要則 本自然發展的精神，處處留意着兒童的活動，設備上也着眼在這一點。地板上的大圓圈，當然廢除了。恩物、工具、玩具都用展開的形式，一任

組織 新招的學生，身體健全，年齡在三足歲以上六足歲以下的，都編入幼稚園肄業。學習二年，給予畢業証書。這是我校幼稚園組織的大概。

校幼稚園的設備要則。

民國九年五月杜威院落成。——杜威院是我校建築的新式樓房。建築的時候，杜威博士剛才到南京講學，又因我們深願試驗研究他教育上各種主張，所以就叫做杜威院。——杜威院是供幼稚園一二年的小小學生用的。幼稚園即於是年秋季遷到杜威院裏邊去了。種種的設備，也就漸漸的添置起來了。

杜威院的教室共有四間：(1)遊戲室，(2)談話音樂室，(3)工作室，(4)讀書室。除讀書室不適幼稚生活外。其他三室幼稚生都有享用的權利。

當時的上課，因為拿生活全體作主，處處是作業，並沒有顯分科目；不過從每天的教授段落上，看來，可分「談話」「遊戲」「手工」「音樂」四節。但是實際教授起來，還是因時活動，並不一定要照這呆板的次序的。每天從上午八時三刻起上課，至十一時散學。上課一百三十五分。下面是民九秋季始用的日課

表：

8:45 — 9:5	第一節	談話	20分
9:6 — 9:45	第二節	遊戲	25分
		自由遊戲	15分
		休息	15分
10:00 — 10:40	第三節	點心	15分
		手工	25分
10:41 — 11:00	第四節	音樂	20分

當時的教學方法，略採「聯絡教材」的方式。上課實際情形，請看薛鍾泰君的參觀筆記。（摘自中華

教育界十卷五期）

參觀日期——九年十月十五日。

題材——小雞和樹葉。

1. 聞琴聲兒童各自搬椅作圓狀坐下。（時主任按琴，二助教參與兒童間做動作的引導。）

2. 偕教員以雙手置右耳下，傾首閉目，作養神狀。

3. 起立，唱「養性歌」（閉目）唱畢坐下。（教員同他們合唱）

4. 起立，向圈中所樹的國旗行鞠躬禮；同時唱「升旗歌」（原名「這個自由的標幟」）再向老師行禮，唱「老師你早歌」歌畢，並令兒童輪流學鞠躬的做法。每一兒童做畢，教師常拍手鼓勵他。

5. 坐下拍手唱歌；並詢以本日爲禮拜幾。

6. 起立唱「太陽歌」（是晴天唱的）歌中有起床，開門，揩面，刷牙，梳頭，洗手，吃早飯，上幼稚園的話。所以同時並叫兒童學做這種動作的姿勢。唱畢坐下，點名。

7. 將圓圈縮小，唱「坐時姿勢歌」。唱畢，教師

向兒童述「小雞和樹葉」的故事：『一天子有一個小雞到樹林裏去玩耍；忽然一個大樹葉子被風吹下落在他的尾巴上。小雞一嚇，急忙跑回來告訴他母親（老母雞）說：「有一塊地方，天坍下來了。如你不信，我的尾巴還打得痛呢。」老雞聽了他的話，就急急告訴鴨子。鴨子又告訴鵝。鵝又告訴了狐。狐問：「那個說的？」鵝說：「聽鴨子說的。」同去問鴨。鴨說：「是聽老母雞說的。」再同去問老雞。老雞說：「是小雞告訴我聽的。」於是狐、鵝、鴨、老雞就一同去問小雞。小雞說：「我親眼看見，親耳聽見的，我的尾巴上還覺得痛呢。」於是就把他們帶到樹林子裏去看。誰知道是一個樹葉子落在他的尾巴上。大家就責備小雞子荒唐，不看清楚，就來瞎說。』教師述說時，每每先問兒童在家裏看見過小雞否？老雞否？鴨、鵝、狐否？於是兒童各述其舊有的經驗，覺得高興異常。

9. 起立各持椅歸原處。（以上第一節完。下由

的保存起來做成績。

樓下教室換樓上教室）

10. 團坐，示梧桐，桑，冬青葉各一，令兒童輪流閉

目摸，分別他的大小和粗滑。

11. 重問故事中的要點，令兒童講述；並令其計

算故事中的物數。

12. 聞琴聲各抬方模分三組置下，圍以小椅，兒

童即圍坐於桌子的周圍。教師發給「兒童教育畫」

令兒童各自尋找雞，鵝，鴨，狐等物去觀察。二位教師，也分頭的坐在三組桌間做指導，並口唱熟歌以助興味。

（此處觀察的時間頗久）

13. 聞琴聲各自收拾書畫交教師收起。教師又

步和鵝跑等。

另發各種顏色筆，畫紙和綠色紙。令能畫的兒童，選擇

色筆在畫紙上畫大小樹葉的形狀；不能畫的，用綠紙撕成各種樹葉的形狀。做時均隨兒童各出心裁，自由

做去。教師亦不過參與其間而已。做畢，教師選那稍好

述。

22. 聞琴聲起立，依高矮的次序排隊，教師率領

14. 聞琴聲，收拾畫品和手工的廢紙。

15. 聞琴聲，收拾桌椅復原處。（以上第二節下

由作業教室換遊戲室。）

16. 休息。（十五分）

17. 吃點心（十五分，教師參與）

18. 自由遊戲（十五分，教師從旁指導和保護。）

19. 聞琴聲攜手結圓圈坐地下；教師用動物的掛圖鋪地上，令兒童認識雞，鵝，鴨，狐等物的形態。並各述對於此數物的經驗。如或學雞鳴，或學鴨叫，或效鵝

步和鵝跑等。

20. 就地聞琴聲拍手作上肢運動。

21. 教師重說小雞的故事，遇緊要處，令兒童自

着按琴聲的拍節，繞行室內。或叉腰跳進；或以兩臂作雁翅飛行狀前進；或以雙手作吹號狀前進或蹲下；或急走；或又蹲下。

23. 攜手作圓圈狀。放手，作種種工作狀。（以上第三節）

由遊戲室入音樂室。

團坐琴旁聽琴聲作假眠狀。

唱歌。先復習，後教授，後又復習。

各持椅作圓圈狀坐下。

聞琴聲起立，同學相對鞠躬；唱「散學歌」

——再會。

24. 25. 26. 27. 28. 令一兒擊銅鼓，一兒擊銅鉦，一兒擊方木，一

兒吹鐵笛。其他兒童一雙雙的攜手外出。（以上第四節）

上述四節，爲一日間的完全教授。中間節目的順序，與日課表上略有變動。想係因教材活動的。

讀了薛君的筆記，足以看出當時幼稚園的實際。這種方法，沿用到民國十三年。嗣後，因思潮的改進，我們對於幼稚教育方面，就有二個革新的試驗了：

第一，要破除幼稚園和小學的界線。——幼稚園的地位，在家庭和學校之間。所以幼稚園的辦法，要有些像家庭，也要有些像小學第一年。現在的幼稚園自成一個特殊的形式。初進幼稚園的兒童，要把家庭的習慣改變一下。畢了業，進小學，又要把幼稚園的習慣改變一下，並且要把幼稚園裏學來的功課丟掉一部分。這種不啓接的狀況，是不應當有的。

第二，幼稚園有使用設計教學法的可能。——設

計教學法，是一種有價值的教學法。利用人類設計的本能，發展各個人有目的的活動，可以使各種教材學習得深切適當。在初等教學界上，試驗得很有效果。幼稚園當然有採用的價值和可能。

第一個試驗，却是很容易實現的。因爲我校的小

學第一年本來有些像幼稚園的。只消幼稚園使用了設計法，教材的產生，完全根據小朋友的需要，便很自然的銜接了。至於形式方面，只要廢止一個幼稚園畢業。所以從民國十四年起，幼稚園過渡到小學，沒有畢業的形式。只要智力及格，實足年齡滿六歲，便能和小學的小朋友一起學習。倘使遇人數相差太多，教授上發生困難時，幼稚園和小學，還可以隨時分調呢。

第二個試驗，也是很容易做到的。因為人類生來就有一種設計的本能。只要教師改變一個態度，根據了教育原理，處處留意着兒童的活動和需要，相機指導，便能達到目的。

下面所述，是革新以後的教學概況：

幼稚園小朋友的生活是「整個」的，並不能把各種作業歸類分清了設計。每天所經過的，大概有「遊戲」「工作」「研究」「故事」四個環境。這四個環境，是房屋和設備去造成功的；或者是小朋友自

己去找出來的。兒童進了幼稚園，在四個環境中生活，只知道一件一件事情的解決和成功，身心上得到「快樂」「安適」。教師呢，自己也沒有什麼成見。不過常常盡力去指導他們。想法使他們做事有目的，有計劃。並且漸漸的使他們目的擴大，計劃精深。現在再把兒童在四個環境裏的活動的情形大略說一說：

一、遊戲的環境

遊戲室內有看樓，滑梯，球，豆袋，木馬，積木，以及蒙民教具等等。小運動場上有鞦韆，滑梯，天橋，以及球類玩具，車類玩具等等。小孩子到了這個環境裏，有的唱歌，有的塗黑板，有的玩沙箱，有的騎木馬，有的玩鞦韆，有的拉人力車，有的利用了積木發展他的思想，有的表演家庭裏的燒飯和接待客人等等。各人發表各人的能力。誰也說不盡他們遊戲的種類。教師很留意他們的技術和方法；思想和發表。常常指導他們，幫他們設計。也利用着這種機會，研究些社會生活，識字和計

算。至於兒童身體方面，當然有相當利益了。

此外再學一些有節奏的音樂遊戲。這種遊戲大都是團體學習的。教師很注意他們吟唱的聲調；表演的姿勢；律動和欣賞能力的增進。

二、工作的環境

大部分的工作，從研究遊戲中得來的，像用黏土做一個球，把樹葉子製成標本等等。有了做的動機，教師要先和他們計劃一下，使他們的設計精密，周到，然後動手。頂小的朋友沒有做工的需要，也不知道怎樣做。在教室裏，陳列了各種工具和材料，像剪刀，臘筆，粉筆，沙箱，漿糊，紙，木材，黏土等等。他們到了這個環境裏，少不得要玩弄了。玩弄的結果，當然不會壞的。也許有些發明和創作。最低限度，也可以得到使用工具和材料的經驗。教師因了他們的發表而指導，批評。漸漸的使他們的動作有目的向進步的路上走。

三、研究的環境

一個小學十年努力紀

自然界和社會，兒童直接有關係的。所以「野外

」是我校幼稚園的一個設備完全的「研究所」。小朋友到了這個環境裏，奇異的問題便滔滔不絕的發出來了。譬如初冬的時候，走到了樹林裏，他們便要問「樹葉怎樣會飛的？」「樹葉怎樣會掉下來的？」明年會長出小的樹葉來嗎？」這種問題，可以直觀，解答起來，非常便利。並可以引導他進一步的設計像調查常綠樹等等。

倘使牽涉到不能直觀的研究問題，那末只好用圖解的方法，試驗的方法，故事說明的方法等去研究了。

四、故事的環境

牆壁上掛些圖畫，書架裏放圖畫書，可以引起兒童的想像和發表。空閒的時候，教師講述些文學故事，足以使兒童欣賞，做將來讀書的基礎。有些研究材料，難解決的，也可以利用故事來說明。講故事隨時隨地

可以講的。聽故事也隨時隨地可以聽的。兒童在這個環境裏，可以於不知不覺間，得到許多較深的知識，和印象。

這四個環境，幼稚園的小朋友，差不多天天要經過的。現在把每天經過的時間，排列出來，算是幼稚園的日課表。

九時以前 在談話室——自由玩，談話，閱書，黑板自由畫。

九時起 在談話室或校園——養性訓練，朝會，記日記，聽琴動作，問題研究，講故事，園作。

九時四十五分起 在遊戲室或室外——自由遊戲，出遊，吃點心，做工，唱歌遊戲。

十一時十五分 散學。

再舉幾個設計教學的實例在下面：

1. 窗口花盆設計。

暑假開學時有小孩三十四人，內有十四人是新

生。幼稚園的窗口外設有花盆四個，小孩子很愛花草，所以窗口花盆裏的花是四季不斷的。走進教室，就欣賞着很美麗的花。可惜在暑期內，窗口花盆裏的花草，沒有人灌溉，泥土乾燥，花草枯萎了。有一舊生在談話時說：「我們的窗口花盆裏要種花。」大家就很興奮的報告上半年種的花：有的告訴新同學；有的問先生上半年種的花到那裏去了。一時講話的人很多。有了這樣一個動機，大家都說要種花。有的要種紅的；有的要種黃的；有一部分小孩常到農場去玩，知道農場有花種賣，所以說要到農場上去買花種。

農場離校很近，教師就帶了小孩到農場上去買花種。買了四樣花種。農場上各種花草植物以及家畜家禽等很多，小孩很歡喜在那裏游玩觀看，所以那天在農場上玩了一點多鐘。當時他們發出的問題很多，現在暫不述及。

買好了花種，就要討論種的方法；有的報告從前

怎樣種法；有的說我們家裏不是這樣種的。後來教師

講一個種花故事，這故事取材於本校出版的音樂集花園裏種花二歌的意思，把他編成一個故事，並且把這兩首歌隨便唱唱。

種花歌

1. 在我這小花園裏，先用筢子筢平，

我撒些小小花子，再加細泥遮蓋，
太陽光又大又圓，常常照這小園，
雨點滴搭滴搭撒，撒得花子潮潤。

土澆水潤着。

後來小朋友們很當心的天天去看，看的時候總唱着種花的歌。直到開了花，他們還是很當心的愛護着。

這個設計是很滿意的。

2. 後來花子醒起來，地上先生小根，

花子再向上面生，泥裏生出小芽，
這小芽愈長愈大，上面生出綠葉，
葉裏探出小花芽，開了一朵好花。

小孩聽了故事，並且唱了歌，對於種花的手續當然可以明瞭些了。後來就分組，全體分四組，每組有一

個領袖，各組種一種花。在分花子的時候，再看了花的

圖畫，復習花的名字。

分好了組，就可以鋤土下種。不過幼稚園的小孩，體力還弱，鋤土的工作，恐怕不容易做。所以盆裏原有的泥土，預先替他們倒出，要換進的新土預備在旁邊。小孩就把這些土弄細了，放入盆內，撒下種子，蓋上細

我們幼稚生每星期有一次或二次到學校的附近去玩玩，出去玩的意義：

(1) 有了目的出外觀察研究。

(2) 利用出遊的機會，使兒童和社會、自然界常常相接近。

有一天到農場上玩，忽然看見了棉花開得茂盛。

有的問這是什麼東西。有的小朋友認識的就回答了。

的用處。

朋友又問棉花有什麼用。當時就問農場管理人，要了幾朵。教師和小朋友們就在棉花田的旁邊草地上坐下，研究棉花的用處。內中有一個小孩說：「這是棉花，可以做棉衣。」這樣一說，誰都想起來了。你說可以做棉褲；他說可以做棉鞋；那時老師就講了一個棉花變布的故事：

「有一家貧苦的人家，有姊妹七人。父親早已死了。他們新做的衣服，總給大姐姐的。大姐姐嫌小了，就給二姐。二姐嫌小了，就給三姐。依次輪去，第七個小妹妹穿的衣服，總是破爛的了。」

第七個小妹妹心頂好。她見小動物，總保護他們，不肯弄死一個的。所以蜘蛛，螃蟹，小雀子等等，都和他做朋友。

一天，小妹妹去玩，身上衣服破到看見肉。她在棉田旁邊走，他折幾枝棉花，拿在手裏玩；也不懂這棉花

小蜘蛛見了說：「朋友，這棉花可以紡紗的，我帮你紡紗。」紗紡成了。

老蜘蛛說：「棉花可以織布。我帮你織布。」布織成了。

螃蟹說：「布能做衣服，我帮你裁衣。」衣服裁成了。

小雀子說：「可憐的朋友，我幫你縫衣罷。」不到

半天，衣服做成了。

後來小朋友穿了新衣服，很快樂的回去。六個姐姐都要問她新衣服那裏來的，小朋友儘是笑。

小孩都很喜歡聽這故事。老師就將棉花慢慢拉長，約有二三寸長；小孩也拉着玩。時間不早就回校。他們要看織布。到了明天，老師帶他們到一家織布的人家去看，看了覺得好玩的。小朋友們也想織布，我們自己去編。他們都很高興的做去。

國語科的幾種試驗研究

年來小學教育界裏，發生兩種新的趨勢：一是藝術化的趨勢，一是科學化的趨勢。這兩種趨勢，奔騰澎湃，靡所底止，各科教學，纔表現出活潑生動的氣象來；這可說我們教育界裏一線的曙光。我校教育，既以試驗研究為主要的目標，各科教學，所定課程，所選材料，所行方法，莫不向着這條路上走去，免得對於藝術化科學化兩種趨勢，不幸發生違背或衝突的事實。固然，國語科教學，也小心翼翼，努力於這試驗研究的工作。但心長力短，工作所得，不過數種而已。我們現分讀書，作文，寫字三項來報告一個大概；修正補充，願留諸異日。

讀書方面

讀書的方法，就大體說，有朗讀，靜讀的兩種。這不出聲和不出聲的分別，就是關於閱讀的速率，理解

的程度，內容的組織，記憶的分量等，也各不相同的。然則那一種的功用來的大呢？簡單明白些說：

第一，在社會需要上講，靜讀較大於朗讀。

因了上述兩種原因，我們不但在各科教學裏，竭力提倡靜讀；並且在正課以內，每週規定六十分鐘或三十分鐘看書時間，使學生靜讀能力，受到相當的培養，可以日漸發展。這種試驗的結果，會發表過三回：第一回發表在初等教育一卷一期裏，題目是：「行了設計教法以後學生讀的書要減少嗎？」第二回發表在一卷二期裏，題目是：「二三四年學生讀書統計。」從這兩回的結果看來，學生讀的書，祇有加多，沒有減少。第三回發

能力，祇有增進，沒有減低。我們根據了三回的統計，便大膽地增加靜讀的時間，靜讀的材料，使學生靜讀能力，格外發展，格外進步。近兩年來，因學生靜讀時尚有許多缺點，可以看到，便把材料方面，方法方面，再加以澈底的改革。靜讀材料怎樣改革的呢？我們因為學生靜讀各種圖書，既少鑑別能力，又缺持久精神，往往發生能力和材料不適應的毛病，因把所有圖書，依內容的深淺，組織的繁簡，編成圖書閱讀階段。現在舉例如下：

五六年用文藝圖書目錄——第十二階段以下，

備四年以下各級閱讀，茲略去。

第十三階段

小小說 世界童話 中華童話 中華故事 我的小說
書 兒童文學叢書 託爾斯泰文學類編 兒童創
作集 京話童話 童話 兒童戲劇 伊索寓言
印度寓言 萊森寓言 青年模範文 鳥的故事

呂洞賓故事 徐文長故事 竹林的故事

第十四階段

俄國童話集 新月集 安徒生童話集 稻草人
無畫的畫帖 王德爾童話集 童話集 兩條腿

天鵝 蜜蜂 列那狐的歷史 水滸 封神傳 岳

傳 西遊記 西漢演義 東漢演義 說唐 隋唐
七俠五義 小五義 繢小五義 三俠五義 蕭

寇志精華 西遊記精華 十五小豪傑 野人記
荒服鴻飛記 荒服鴻飛記續編 黑白記 黑白記
續編 午夜角聲 還鄉記 歐戰從軍記 從軍日

記 江湖奇俠傳 近代俠義英雄傳 江湖劍客傳
江湖小俠傳 江南三大俠 窟中女俠 假鐵面

古今義俠奇觀 福爾摩斯新探案 李飛偵探案
中國福爾摩斯 福爾摩斯秘密大偵探 毒案

鐘聲 法國偵探女魔王 爆裂彈 老虎黨 愛的
教育 鐵練黨 殘仇記 藍汽車 秘中秘 歐美

逸話

第十五階段

阿麗斯漫遊奇境記 路曼尼亞民歌一斑 嘗試集
隔膜 火災 線下 超人 芝蘭與茉莉 狂人
海的渴慕者 海濱故人 雪夜 長湖堤畔 一葉
黃鶴樓頭 雷雨之夜 春雨之夜 魯賓遜歸航記
東海之濱 俄宮見聞記 南洋旅行漫記
八一三 雍正劍俠奇案 秘密地穴 林肯 巡按
三國志 木蘭從軍 學校劇本集 兒女英雄傳
鏡花緣 官場現形記 九命奇冤 短篇小說

女神 呐喊 徜徨 紡綸的故事 人世地獄 達哈士孔的狒狒 盲音樂家 近代俄國小說集 近代法國小說集 近代日本小說集 近代英美小說集 現代小說譯叢 泰戈爾短篇小說 莫泊桑短篇小說集 託爾斯泰短篇小說集 紫霍甫短篇小說集 冬夜 繁心 雪朝 萬里步行記 十五小說集 豪傑 旅伴 荒島孤童記 凡爾登戰記 紅樓夢 亞羅森蘋案 新俄國遊記 點滴

第十七階段

時諧 隱俠記 繼隱俠記 天方夜譚 青鳥 小人物的懺悔 一個青年的夢 易卜生集 廣陵潮華倫夫人之職業 桃色的雲 愛羅先珂童話集 泰戈爾戲曲集 儒林外史 魚雷 鮑亦登偵探案 小拿破崙別記 兒童曆 武俠叢談 火星飛艇夢 火星與地球之戰爭 波蘭遺恨錄 旅行笑劇本彙刊 山河淚 復活的玫瑰 一只馬蜂 舶