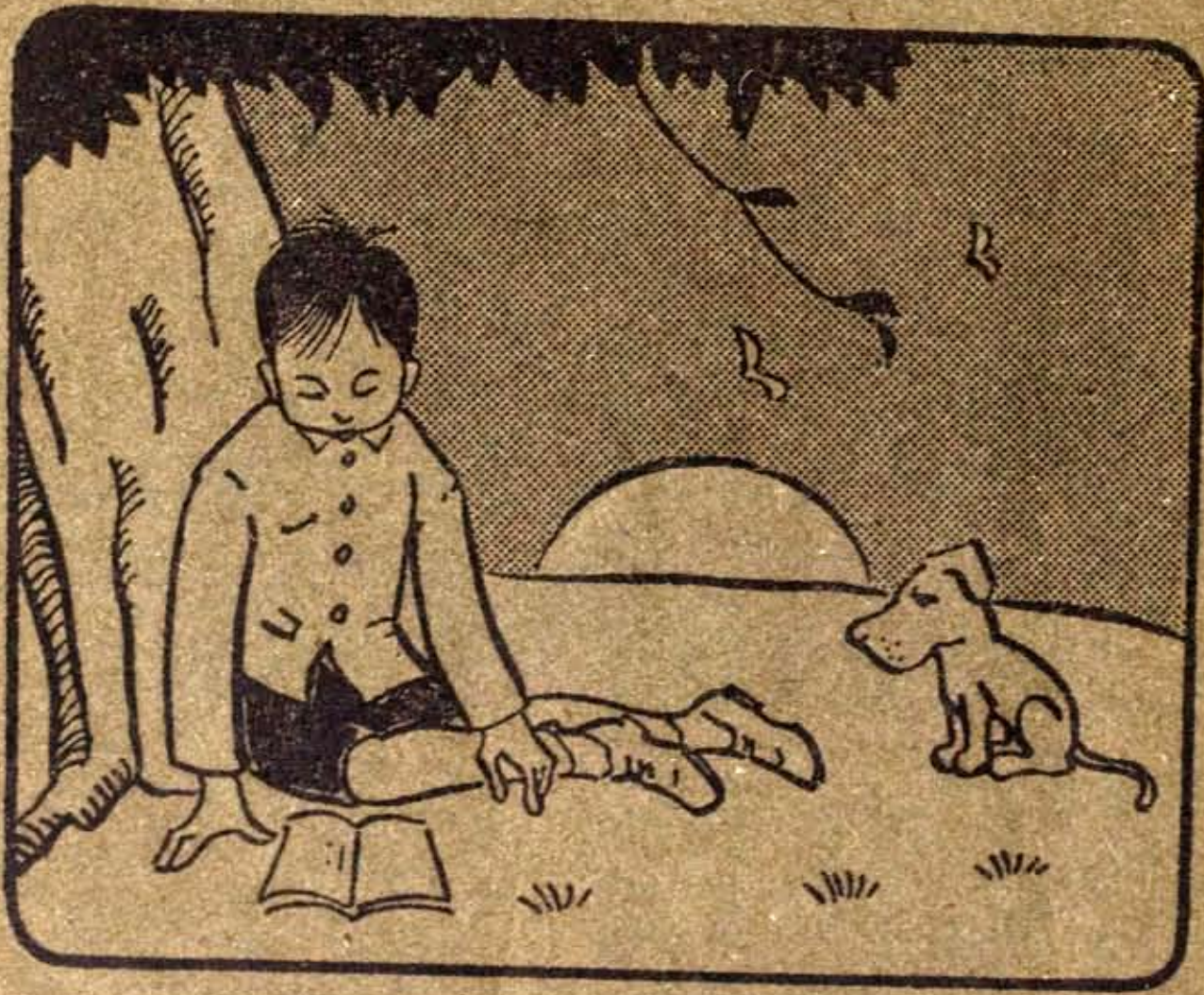


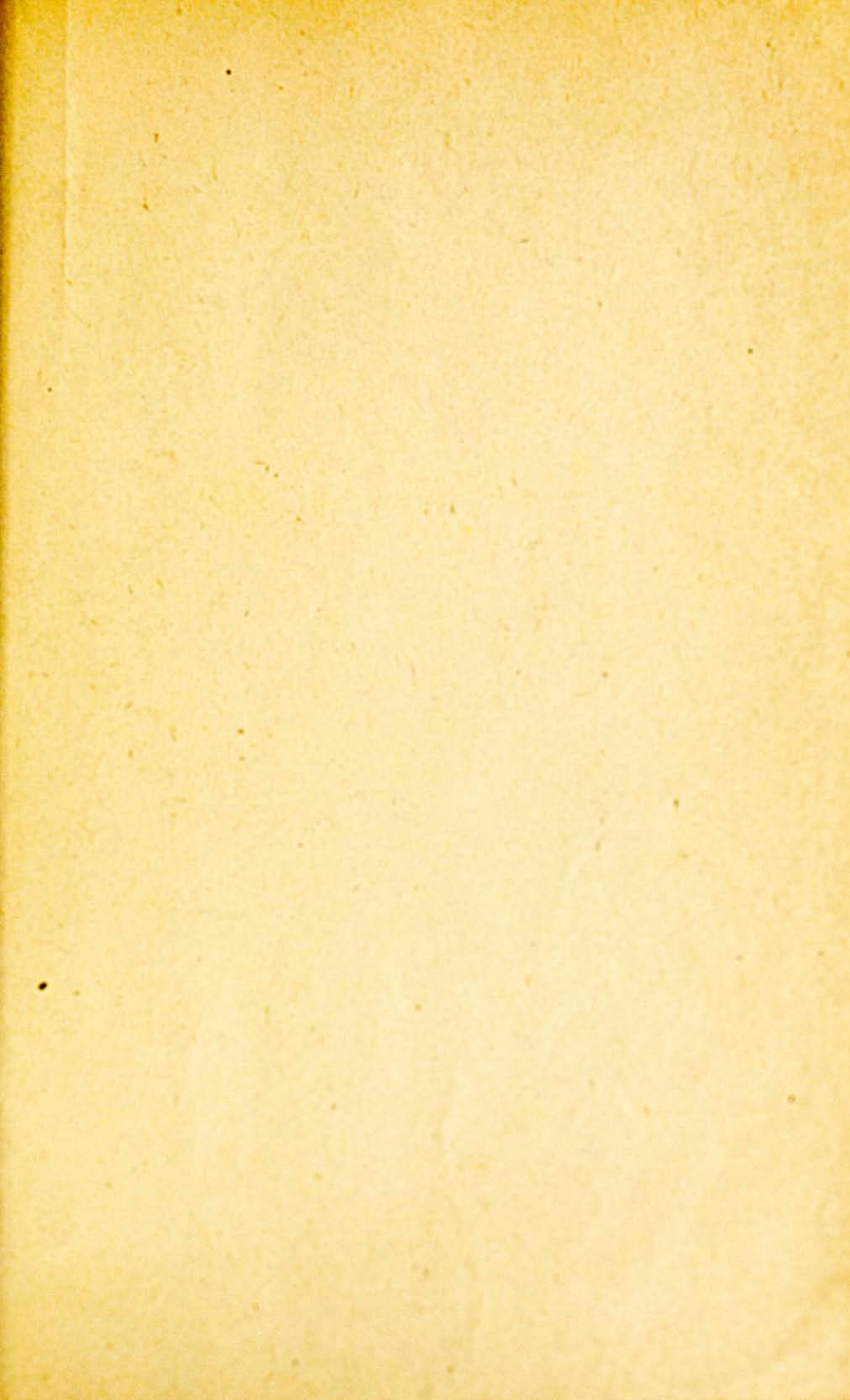
照對話白言文

範新文作等初

本訂合



行印局書界世



例言

一、幼年學生。智識甫開。思想欠活。每逢作文。非苦於構思。卽憚於下筆。本書特著明顯清淺之文。供其練習。俾資取法。

一、本書共計四冊。每冊二十篇。適合國民學校三四年級學生自修之用。

一、現在國民學校改授國語讀本。本書因將每題撰普通文白話文各一。使學生獲言文並進之益。

一、初學作文。對於艱深文題。每苦無從發揮。本書初列實物題。繼列學術題。循序漸進。無患扞格。

一、本書普通文注重段落層次。於每段之下。均注小批。說明緊要關鍵。白話文全用新式符號。務使學者一目瞭然。

一、本書於每篇之後。分列四項。(甲)題意。說明本題應注重之點。(乙)作法。將本文分段之程序。一一剖解明白。(丙)註解。將文中虛字詳釋其運用之法。(丁)舉例。略舉各種類似題。說明其作法之異同。以便仿效。

附錄白話文符號

，逗點

表明文句逗頓。

。結點

表明文句終止。

；支點

表明長句或平行句。

：冒點

表明冒下或結上。

？問號

表明疑問。

！歎號

表明感歎或希望及命令。

□引號

表明引證成語或特別名詞。

—名號

表明人名或地名。

≡書號

表明書名或題目。

言文初等作文新範目錄第一册

篇一	說虎之可畏	一
篇二	說螢	二
篇三	牛亦有能說	四
篇四	論蟋蟀之鬪	六
篇五	述貓之不善捕鼠	七
篇六	說千里馬	九
篇七	說畜豕之利	一一
篇八	觀蜘蛛結網感言	一二
篇九	記猴戲	一四

篇十 論動物

一六

篇十一 說種麥之利

一八

篇十二 論杏與棗

一九

篇十三 說棉

二一

篇十四 稻能生穀論

二三

篇十五 說茶之利害

二四

篇十六 記賞菊

二六

篇十七 論藕之可貴

二七

篇十八 無桑不可以養蠶說

二九

篇十九 送友竹筍書

三一

篇二十 論植物

三三

言文
對照
初等作文新範 第一册

● 篇一 說虎之可畏

虎甚有力。深山居多。不獨他獸畏之。人亦莫不畏之。虎固無有不畏者也。渾說虎之可畏夫獸之畏虎者。畏其食也。人之畏虎者。亦畏其噬也。故無論他獸與人。皆不敢聞其聲。尤不敢見其形。承上說明所可畏之故彼凶惡之人。為人所畏憚者。人亦無不以虎目之。人而有虎之名。則其人尚堪問耶。吾願人之凶惡如虎者。尚其自警哉。借虎警人語非泛設

● 前題 (白話體)

老虎很有力氣，都登在深山裏面，不但別的獸類怕他，人也。那個不怕他的；老虎這件東西，要算沒有不怕的。別種獸類怕那老虎，是怕老虎吃他；人怕老虎，也是怕他的咬咧。所以人和獸類，都不敢聽他的聲音；更不敢見他的形狀。那般凶惡的人，若被人家害怕，那麼也

要把他算是老虎了；人有了老虎的名聲，還可同他相交嗎？我所以很望凶惡像老虎的人，快些自己警戒纔好！

【題意】 虎為獸中最凶之物。是題中緊要意旨。若說虎之形若何。虎之性若何。及其毛色若何。即屬呆板。不能動目矣。從虎說到人。亦是題中應有之義。並不浮泛。蓋人凶如虎。不可為人言雖在人而意則仍在虎也。

【作法】 本文共分三層。第一層虛說題面。第二層說虎所以可畏之故。是題之正面。若先說可畏之故。即少一層意思。文勢不免枯窘矣。第三層說到人之一面。是乃無中生有之法。

【註解】 甚作很字講。不獨作不但講。亦作也字講。固作却字。夫作這字講。彼作那字講。是形容詞。是推開詞。是重複詞。是語詞。是指點詞。是提明詞。則作那字講。者作的字講。是連接詞。是停頓詞。

【舉例】 上題是說虎之可畏。若說獅之可畏。雖其噬人亦等於虎。然用意究有不同。且人之凶惡者。祇有以虎比之。未聞有以獅比之者也。意既不同。作法亦自不同矣。

● 篇二 說螢

螢。小蟲之能飛者也。六足四翼。生於卑濕之地。紋明螢之形狀及出處 尾端有光。夏

夜輒隨風而飛。倏隱倏現。往來無定。兒童喜其有光。皆撲之以為玩

物焉。螢有光故兒童喜撲之 然螢之光。不但可玩也。古時貧窮之士。且有藉螢之光

以讀書者。然字一轉說古人借光以讀書引證的確今之有燈可讀不必借此螢光者。反虛度光陰。不知自愛良可慨矣。言今之有燈而不肯夜讀者實爲可惜

●前題（白話體）

螢ㄩㄥˋ是小蟲裏頭能夠飛的蟲兒，他有六隻脚四個翼子，生在低濕的所在。尾上有一些兒亮光，在夏天夜裏常隨着風飛來飛去，忽暗忽亮，是沒有一定的；小兒喜歡他有這亮光，所以都要捉他做個玩弄的東西。然而這螢的亮光，不但可以玩弄；古時的人且有借他的亮光照着讀書的。現在有了燈火可以讀書的人，不必借這螢光，反虛度光陰，不肯用功，真是可歎！

【題意】說螢之有光是題中應有之義。然祇說光之可玩。其意尙是淺一層。若欲進一層說。須將古人借螢光讀書之事說入。方爲透發無遺。末說不必借螢光而竟不肯夜讀之可嘆。是題中餘意。

【作法】文分四層。用敘述法作起。是第一層。第二層說螢有光。用光字託出螢字。是襯託法。然字一轉。說入古人借光讀書事。是旁襯法。末譏今之有燈而不讀書者。是借襯法。

【註解】

①也是作的字講。②是停頓詞。③倏作忽然二字講。④撲之動作提他二字講。⑤是代名詞。⑥然是作然而講。⑦者是作的字講。

⑧良作真正二字講。⑨矣是結束詞。

【舉例】

螢之有光固盡人皆知。設題是一個蟻字。蟻亦蟲也。而題意與螢大異。因蟻性喜合羣。有勇能鬪。並能工作也。若換一蜂字。則作法又不同。蓋蜂有刺甚毒。可說其害。蜂有蜜甚甘。又可說其利。至螢則不過說其有光而已。

●篇三 牛亦有能說

牛為動物之大者也。其力甚強。能耐行不倦。故農家賴以耕田。夫耕田勞事也。若車水。若翻土。凡人所不能為者。牛無不能之。牛之為用誠大矣。牛為動物中之最蠢者。且能助農人之勞。生穀以供人食。若為人而一無所能。徒食息於天地之間。則不如牛也遠矣。

因牛之有能說到人之無能借牛警人語有含蓋

●前題 (白話體)

牛是動物裏面最大的東西，他的氣力很大，能夠久行不倦，所以農

人都靠着他種田的。種田是勞苦的事情，車水呀，耕田呀，大凡人所不能夠做的，那牛却沒有不能的，牛的用度真是不小。咳！牛是動物裏面最蠢笨的東西，尙且能夠幫助農人，生出這米穀來供給人做糧食；若是做了人却一些沒有才幹，徒然混在世上，坐吃不做事，那就遠不如牛的有用了！

【題意】

牛之有能。能在耕田。題之精神。全在亦字。亦字從人字出來。即謂人有能。牛亦有能也。所以人而無能。遠不如牛。是題之正意。若專說牛之能。絕不提及人字。雖不致離題甚遠。然終無精采之可觀也。

【作法】

文分三層。先虛說牛之能。次實說牛之能。虛說牛之能者。留餘地作起也。實說牛之能者。發揮題面也。作文最怕一開口就說盡。若一口說盡。則以下所說。難免重複。第三層說人不如牛。是描摹亦字神氣。此層放在結束。亦是作文板法。

【註解】

● 爲 是字講
● 之 是介詞
● 耐行 作耐勞久
● 故 是伸說詞
● 夫 是指點詞
● 也 是呀字講
● 爲 是辨別詞
● 之 是作的字講
● 耐行 作耐勞久
● 故 是伸說詞
● 夫 是指點詞
● 也 是呀字講
● 爲 作做字講
● 之 作的字講
● 是代名
● 矣 是了字講
● 噫 是慨嘆詞
● 且 是尙且二字講
● 若 若作
● 與上不同
● 之 與上不同
● 矣 是了字講
● 噫 是慨嘆詞
● 且 是尙且二字講
● 若 若作

【舉例】

此題類似者極多。如馬亦有能。犬亦有能。均是借物警人之題。故可做此作法。且語句亦可

套用。惟犬馬之能各有不同。須確指其能。方為切貼。

● 篇四 論蟋蟀之鬪

蟋蟀能鬥。蟻亦能鬥也。而人則喜畜蟋蟀。不喜畜蟻。此何故哉。故作疑問引起下文

蓋蟻之鬥羣也。蟋蟀之鬥獨也。蟻之鬥無定時也。蟋蟀之鬥有定時也。承上說明蟋蟀可畜蟻不可畜之故

晚秋天氣為蟋蟀奮鬥之時。故人皆畜之以為樂。叙明奮鬥之事

其在相鬥時也。各奮其勇。毫不相讓。勝負不分。決不停止。其好勇也如是。此人所以稱之為將軍歟。蟋蟀奮勇而鬪宜乎稱之為將軍

● 前題 (白話體)

蟋蟀能鬪，螞蟻也是能夠鬪的；然而人但養蟋蟀，不養螞蟻，這是什麼緣故呢？因為螞蟻的鬪是合羣的，蟋蟀的鬪是獨立的；螞蟻的鬪是沒有定時的，蟋蟀的鬪是有定時的。每年八九月間，是蟋蟀奮鬪的時候，所以人都要養他，看他奮鬪，算是一件樂事。他在奮鬪時候，各各鼓動他的勇氣，一些都不肯退讓，勝敗沒分，決不停止，他的好

勇像這樣，所以人都稱他是將軍哩。

【題意】

本題重一鬥字。動物之中能鬥者不但是蟋蟀。而蟋蟀之鬥。為蟲類之最。最有價值者。故人多視為玩物而畜之。讀此文。即可知蟋蟀之鬥。頗有價值。而不若他物相鬥之不足道也。故行文之意。全在注重鬥字。

【作法】

文分三層。第一層用蟻作陪。顯出蟋蟀所以為人喜畜之意。是陪襯法。第二層說明蟻鬥不足貴。蟋蟀之鬥為可貴。所以人皆畜之。是分承法。第三層形容蟋蟀之鬥。頗有勇氣。宜乎稱之為將軍。是用贊嘆作結。此三層次序。不可顛倒。否則前後文氣不能貫注矣。

【註解】

- ① 亦是作也字講。是重複詞。
- ② 而是作然而講。是轉折詞。
- ③ 此是作這字講。是指點詞。
- ④ 蓋是作因為講。是伸說詞。
- ⑤ 也是作的字講。是停頓詞。
- ⑥ 為是作是字講。是認定詞。
- ⑦ 如是是作這樣講。是形容詞。
- ⑧ 歟是作呢字講。是證明詞。

【舉例】

螞蟻之鬪無價值。蟋蟀之鬪有價值。前固詳言之矣。設題是鶴鶩之鬪。則第一層須用相當之物。以陪襯之。然對於此題之相當陪襯。實難其選。惟其奮鬥之時。亦有一定。而鬥時之勇氣百倍。亦無不同。故作法有可以摹倣者。亦有不可摹倣者。是在臨時善運其意可耳。

● 篇五 述貓之不善捕鼠

某君因鼠患。向人乞一貓。形大而爪利。不獨鼠畏之。即人亦以為必能捕鼠矣。從人鼠兩方面說。貓之有用。不謂畜之已久。除捕雞雛外。則飢哺飽嬉。一無所

事而鼠之患如故也。五主人以其有噬雞之病而無捕鼠之能。六遂去之。七噫有病無能終難立足。貓且如是而况人乎。八

前題（白話體）

某君因爲鼠兒騷擾得很利害，向別人家求到一隻貓，形狀很大，腳爪也很尖利；不但鼠兒怕他，就是人都說他必定能夠捕捉鼠兒了。那裏知道養了好久時候，除了偷吃小雞以外，却一些也沒有事，不過餓的時候就要吃，飽的時候就玩耍是了；那鼠兒的騷擾，仍舊像從前一樣。主人因爲他只有吃小雞的毛病，沒有捉鼠兒的能力，就驅逐他走了。唉！有了壞處，沒有好處，終究不容易立腳的；貓兒且像這樣，何況人呢？

【題意】 貓有捕鼠之能。是貓天性使然。人家所以畜之者。蓋欲其除鼠害也。乃畜之而鼠患如故。則

貓失其本能矣。尙有何用乎。况不捕鼠而噬雞。反有害而無利。畜之有何益乎。

【作法】 文分四層。第一層用意與題相反。是反起法。第二層用不謂一轉。說貓之無用。是題之正面。

第三層因不善捕鼠而逐之。是題外之意。第四層用借貓以警人作結語。有含蓄。

【註解】

① 乞作求字講。② 不獨作不但講。③ 即是作是講。④ 不謂作那裏知道講。⑤ 而作那字。⑥ 如故作好。⑦ 是動字。⑧ 是推諉詞。⑨ 是指定詞。⑩ 是反詰詞。⑪ 前一般。⑫ 而作却字講。⑬ 亦。⑭ 噫作唉字講。⑮ 乎作嗎字講。⑯ 有轉折意思。⑰ 是慨嘆詞。⑱ 是反詰詞。

【舉例】

題是記述體。將其事敘述明白。謂之述。凡作記述。須隨敘隨議。方為合法。設題是述猴之演戲。但將演戲情形曲曲描出。至其層次亦須照事分配。敘述清楚。惟題意既與本題相反。則構思亦自不同。

● 篇六 說千里馬

馬為行軍所必需。馬而曰千里。乃馬中之尤。更為行軍所不可少者也。將千里馬剖解明白起筆輕便然馬有千里之能。自有千里之食。食馬者而不以千里之食。食之則食不飽。力不足。安求其能千里也。馬之不能千里。是食馬者之咎夫以千里馬而竟不能以千里稱。食馬者反責其無能。是豈馬之咎哉。彼有才不遇。終其身默默無聞者。其亦猶是千里馬乎。如此作結。頗有含蓄

● 前題 (白話體)

馬是行軍一定要用的，倘然有隻馬稱他是千里馬，就是馬裏頭最好

的馬，更屬行軍所不可以少的了。然而馬有千里的能力，自有千里的吃量；那喂馬的不把千里馬的糧食給他吃，那馬就吃了不飽，力量也不充足，怎麼可以走千里的路呢？這千里馬有了千里的能力，竟然不能走千里的路；那喂馬的反責備他沒有能幹，這豈是馬的罪呢？那般有才不遇，直埋沒終身的人，也差不多和這千里馬是一樣哩。

【題意】

千里馬為最貴之馬。蓋其一日能行千里也。古之為大將者。必有千里馬。千里馬而在大將之手。可謂得遇知己。若在平常食馬者之手。則埋沒終身。難顯其技。所謂不遇知己也。人之懷才不遇者。亦猶是耳。文照此說去。俱是題中精意。否則泛泛無味矣。

【作法】

本文共分三層。第一層從正面說起。言千里馬為行軍所不可少。第二層說食馬者。不以千里之食食之。即不能成千里馬。是題之反面。末言千里馬埋沒在不識馬者之手。猶人之有才不遇。是用慨嘆作結。

【註解】

- 曰 作稱他講
- 是分別詞
- 乃 作就是講
- 是認明詞
- 然 作然而講
- 是轉折詞
- 之 作他字講
- 是代名詞
- 安求 作怎麼能夠講
- 是反詰詞
- 夫 作這字講
- 是指
- 是作這字講
- 是指定詞
- 彼 作那字
- 猶 是作差不多三字講
- 是比較詞
- 又屬平等詞
- 是比

【舉例】

此譬喻題也。馬之有千里。猶人之有豪傑。設題是鵬鳥或是鴻鵠。皆可引以譬人。惟千里馬譬喻人之材。而鵬鳥與鴻鵠。則可喻人立志之大。與處境之高也。用意不同。作法亦有不同。

●篇七 說畜豕之利

馬之畜也。可以行軍。牛之畜也。可以耕田。而豕則飽食而眠。一無所能也。畜之何爲哉。豕既無能。畜之何益。然物之有能者。可以利用其力。而物之無能者。亦可利用其身。豕雖無能。其肉可食也。豕豕之利。惟食其肉。惟其肉之可食也。故人亦畜之。惟其肉之可食。而可獲其利也。故畜之者衆。利之所在。人必趨之。夫以豕之無能。且可爲人所用。人而無能。真豕之不若矣。豕爲人用人。不用世何以比豕。

●前題（白話體）

馬的所以要養他，因爲他可以行軍；牛的所以要養他，因爲他可以耕田。那豬兒吃飽肚腹就睡了，一些也沒有用處，養他做什麼呢？然而動物有能的，可以利用他的氣力；那沒有能的，也可以利用他的身體。豬雖沒有能幹，他的肉却可以吃的，因爲他的肉可以吃，所以人都養了他；因爲他的肉可以吃，並且可以得到他的利益，所以養他的人也很多。這沒有能幹的豬，尙且可以爲人利用，做了人若竟沒有能

幹，那就猪也及不來了！

【題意】

動物之中。豕最愚笨。絕無利用之處。所利用者。不過食其肉而已。人所以畜之者。亦因有利可圖也。若人而無能。則并豕而不如矣。此文作意。大半在此。若專說畜字而不說利字。則所說即不能切題。蓋此題所注重者。全在利字耳。

【作法】

文分四層。第一層用牛馬陪襯。反說利字。然字一轉。折入利字。是題之正面。第三層說明利之所在。不能不畜。所以伸足題面之意也。末說人而無能。猶不及豕。是借襯法。文之餘波也。

【註解】

●也是作呀字講。●是作轉折意。●何為哉。講。是反語詞。●而與上同意。●亦亦是重複詞。●惟是承上詞。●故是申明詞。●之是代名詞。●夫是指點詞。●且是作尙且。●矣是作了字講。●是承上詞。●故是申明詞。●之是代名詞。●夫是指點詞。●且是作尙且。●矣是作了字講。

【舉例】

豕之為人利用。惟食其肉而已。若說羊之利。則食肉之外。其皮可製衣。其油又可造燭。為用較大。牛除食肉之外。皮膚可為器。乳汁可補身。其利尤大於羊也。惟豕則食肉以外。別無利用之處。故須如此說法。而他題則與此不類矣。

●篇八 觀蜘蛛結網感言

余在課餘。憑窗閒眺。見簷下有一蜘蛛。方在織網。先將尻中

先叙所見織網之起始

之絲。縱橫絆住。以定四址。然後自外絡內孔甚稀。繼又自內絡外孔

六

七

三

則密矣。此其巧也。

蜘蛛結網有次序。文筆亦有次序。網將告成。忽被風吹殘。隨殘隨修。隨修

隨殘。不或少怠。至風定而網始成。此其忍也。上言其巧此言其忍均題中應有之意其忍如此。其巧如彼。以一小蟲而能若是。人將何如哉。承明上文慨嘆作結

●前題（白話體）

我在放課的時候，靠着窗前閒看，見屋檐下有個蜘蛛正在織他的網。先把臀裏頭的絲吐出來，一橫一豎的絆住他，定着這四面的地址；然後從外面網到裏面去，那時眼子很稀；後來又從裏面網到外面來，那時的眼子就密了，這豈非是他的靈巧嗎？等到那網將要成功時候，忽然被風吹破了；那蜘蛛見破了就修，剛纔修好又破了，隨破隨修，一些兒沒有懶惰的樣子，直到那風定了，那網方纔做成功，這豈非是他的忍耐嗎？他的忍耐像這樣，他的靈巧又像那樣，不過小小蟲兒，竟然能夠如此；我們做人應該怎樣纔好呢？

【題意】本題有觀感之意。感在何。感蜘蛛結網之靈巧。及有忍耐性質也。靈巧便於作事。忍耐易於成事。人而有此。亦不可多得。况蜘蛛爲動物中之蟲類乎。故不能不有所感。文俱從此意發揮。故不若呆說蜘蛛之殊難動目也。

【作法】文分四層。第一層述見蜘蛛結網之由來。是題前申說法。第二層說蜘蛛織網之靈巧。第三

層說蜘蛛修網之堅忍。皆為贊嘆法。第四層用慨嘆作結。以足感字之意。

【註解】
①閒眺作閒看講 ②方在作正在講 ③尻作臀裏頭三字講 ④縱橫作一橫一豎講 ⑤四址作四面的地址講 ⑥孔作眼子二字講 ⑦織

作後來講 ⑧此其作這是他三字講 ⑨如此作像這樣講 ⑩如彼作像那樣講 ⑪何如作怎樣講

【舉例】蜘蛛結網。有靈巧與忍耐之可感。設題是螞蟻建築。則所說又不同矣。蓋螞蟻作巢。有牆有

室。一如工人之造屋。其靈巧與蜘蛛同。而其忍耐與否。則未易言也。故其所感者。只在靈巧而已。

●篇九 記猴戲

空曠之地。鑼聲鏗鏘。環而觀者如堵牆。余知是猴戲也。入人叢中觀之。先記觀戲見猴戴假面具。披紅衣。使棍弄棒。或進或退。一聽弄猴者之指使。旋即騎一羊。疾馳場中。環繞數匝。一若跑馬者然。記猴所演之戲夫弄猴者固可藉此以博微利。而猴之受制於人。不得自由者。以其智識無進步故也。人之無進步者。亦可以此為鑒矣。如此作結最有精神

●前題 (白話體)

空曠之地。鑼聲鏗鏘。環而觀者如堵牆。余知是猴戲也。入人叢中觀之。見猴戴假面具。披紅衣。使棍弄棒。或進或退。一聽弄猴者之指使。旋即騎一羊。疾馳場中。環繞數匝。一若跑馬者然。夫弄猴者固可藉此以博微利。而猴之受制於人。不得自由者。以其智識無進步故也。人之無進步者。亦可以此為鑒矣。

我在空曠的所在，忽然聽見鑼聲鏗鏘，那看的人好像牆壁似的圍聚着，知道他是猴戲，就鑽入人堆裏頭去看看他：見一隻猴子戴了假面具，披了紅衣，使棍的使棍，弄棒的弄棒，進的進，退的退，都聽那弄猴人的指揮；後來又騎了一只羊兒，在場裏快跑，跑了幾個圈子，竟像跑馬一樣。這弄猴的人本可靠着猴子求些利益，但是猴子的受人壓制，不能自由，就是因為他知識沒有進步的緣故哩；沒有進步的人，也可把這事當做借鏡了！

【題意】 弄猴者能教猴演戲。固可藉以謀生。夫以猴之靈巧而能演戲。亦已較優於他種動物矣。然不免被人玩弄。失其自由者。以其智識仍不如人也。文除詳記事實外。並說及此意。足見思路開拓。

【作法】 文分三層。首敍觀戲。是題前之意。次記演戲事實。是題之正面。末說弄猴者之因猴取利。與猴之受制於人。是從題後發揮。作文最忌無層次。學生作文。每多眉目不清之弊。以其無層次故也。宜將此文細玩之。

【註解】

- ① 之 作的字講
- ② 觀者 觀作看字
- ③ 也 作呀字講
- ④ 之 有他字意
- ⑤ 疾馳 作快跑
- ⑥ 夫 作這字講
- ⑦ 而 作那字講
- ⑧ 以 作因為講
- ⑨ 疾馳 作快跑
- ⑩ 之 是介紹詞
- ⑪ 觀者 作人字講
- ⑫ 也 是傳頓詞
- ⑬ 之 是代名詞
- ⑭ 與上不同
- ⑮ 疾馳 作快跑
- ⑯ 夫 是指點詞
- ⑰ 而 有轉折意
- ⑱ 以 是申說詞

【舉例】此記事題也。凡作記事題。須將實事記出。愈詳愈妙。設題是記馬戲。應將馬所演之戲記出。記遊園。應將園中之景記出。然呆記事實。亦難動目。於可加評斷處。宜加評斷語。方有精彩可觀。

●第十 論動物

動者何。自動之謂也。物而能動。則高出於植物萬萬矣。起筆便注重動字已足包括全篇之意若飛禽。若走獸。若昆蟲。皆動物也。而猶不足以概動物之全。蓋有駕乎諸動物之上者在焉。總叙動物含一人字是故昆蟲之類。不如飛禽。飛禽之類。不如走獸。而走獸之類。又不如人。分別動物注重人字夫人亦動物也。而能將禽獸昆蟲之倫。役使之。宰殺之。而禽獸昆蟲聽其役使宰殺。皆不能與之抗。此何故哉。以人有進步。而動物無有進步耳。人爲萬物之靈。日有進步。故能駕馭萬物

●前題 (白話體)

動是什麼意思？就是自己能動的解釋；物能自動，就高出植物萬萬倍了。像飛禽，像走獸，像昆蟲，都是動物，却還不可以包括動物的

全體；因爲還有高出各種動物以上的在裏頭哩。爲了這個緣故，所以昆蟲一類，不如飛禽；飛禽一類，不如走獸；走獸一類，還不如人。人也是動物的一類，却能把禽獸和昆蟲隨意玩弄他，殺死他；那禽獸和昆蟲聽他玩弄殺死，都沒有法子抵抗他，這是什麼緣故呢？就是因爲人有進步，那動物沒有進步的緣故哩！

【題意】 人爲動物中之最靈者。故能駕馭各動物而爲之長。是題中正意。若說其利用。則不如植物之多。故不必說。卽說亦無精彩。文將各種動物分別敘出。而注重人字。輕視其他動物。蓋不如是。不足以宣題蘊也。

【作法】 文分四層。第一層說動物高於植物。用植物托出動物。是謂烘託法。第二層將各類動物歷歷敘出。是爲敘述法。第三層將各類動物分別明白。是謂分承法。第四層說人爲動物之尤。故能駕馭動物。是從題旁發揮。

【註解】
● 何 作什麼講
● 是疑問詞
● 則 作然而講
● 是連接詞
● 若 作像字講
● 是泛指詞
● 蓋 作因爲講
● 是申說詞
● 是故 作爲了這個緣故
● 是承明詞
● 而 作然而講
● 是 作那字講
● 而有 作輕轉意
● 哉 作呢字講
● 是停頓詞

【舉例】 此圖圖題也。與植物礦物等相類似。惟其利用不及植礦兩物。故不能說其利用。但將動物類分別敘出。以足題面可耳。

● 篇十一 說種麥之利

南方產米。北方產麥。麥之性宜旱不宜濕。北方多旱。故產麥最多。產於北方磨之成粉。可為餅餌之屬。燒之則成餕。為用甚大。麥之利用如此故種麥之利。雖不及米。亦為五穀中之要品也。五穀中除稻之外。麥為最貴凶荒之年。無米充飢。麥為最貴。然則吾人豈可輕麥而重米乎。

● 前題（白話體）

南方產米，北方產麥。麥的性質，歡喜乾旱，不喜水濕；北方天氣是常乾旱，所以產麥很多。磨成了麵粉，可以做餅餌一類的東西；燒了他又可以做成餕糖，他的用場是很大的。所以種麥的利益，雖不及米，也要算是五穀裏頭很要緊的東西了。荒歉的時候，沒有米可以充飢，麥就是最貴重的東西；人豈可以把麥看輕把米看重嗎？

【題意】

此題重一利字。若專說麥而不說其利。即不合體裁矣。凡初學作文。每不識題義之輕重。見

有麥字題之可抄者。即濫抄之。不顧合題與否。此說來所以多不切也。

【作法】

文分五層。一說麥之出產處。是題前一層。次說麥之性質功用。及其利益。皆為題之正面。末

說麥可以備荒。未可輕視。是題後一層。

【註解】

●產作生出來講。●宜作應當講。●又可作歡。●之作他字講。●則作就字講。●為作算字講。●乎作嗎。●是語助詞。

【舉例】

上題是說種麥之利。設題是種稻之利。則作文又不同矣。因麥有麥之利。稻有稻之利。稻除北方而外。大半賴此以生。其利大於麥者數倍也。故南人種稻者多。種麥者少。至其利之異於麥者。一充飢可以耐久。二滋養力較麥為多。三無穀之地。皆仰給於我國。

●篇十二 論杏與棗

杏。樹也。棗亦樹也。乃杏為人人所愛。而棗則不然。此何故哉。以杏美

而棗不美也。先說杏與棗同是樹是反起法乃字一轉折入正面然杏雖美而無材。棗雖醜而有材。材有用

也。貌無用也。故棗可以作車輪。杏祇供人賞玩而已。推倒杏樹人之專求

外貌而不求真材者。亦猶杏之可玩而不可用乎。何足奇哉。從棗杏說到人字語有含蓄

●前題 (白話體)

杏是樹木，棗也是樹木。但是杏樹是人人愛他的，那棗樹就不是這

樣了，這是什麼緣故呢？因為杏花很好看，那棗樹是沒有什麼好看的。然而杏樹雖然好看，却沒有好的材料；棗樹雖然不耐看，却有好的材料。材是有用的，貌是沒有用的，所以棗樹可以做車輪，杏樹不過供人賞玩罷了。人若專門求那外貌的好看，却沒有實用的材料，豈不是和那杏樹的可玩不可用是一樣嗎？算是什麼希罕呢？

【題意】

本題是比較題。重一與字。作文意思須從比較上發揮。方為合格。不可專說杏。亦不可專說棗。若先說杏。再說棗。分作兩排。便失去與字神氣。無精采可觀矣。行文須尚活潑。最忌呆板。文中說杏美無材。棗醜有材。便是比較之意。

【作法】

此作先說杏與棗。皆為樹。是反起法。何謂反起。蓋杏與棗明是兩物。茲說其皆是樹。是無分別矣。與題意相反。故謂之反起法。乃字一轉。說明杏與棗之異點。始折入題之正面。末說人若如杏。亦不足為奇。乃借杏以勉人求學也。是謂借譬法。

【註解】

● 也有呀字意。● 乃是轉折詞。● 而有那字意。亦有。● 此作這字講。● 哉辨問的意思。● 以因是停頓詞。● 是轉折詞。● 而轉折的意思。● 乎作嗎字講。● 何足作算是什麼講。● 伸說詞。● 而作却字講。是接續詞。● 而已盡無言之詞。● 是端。● 是疑問詞。● 是反貴詞。

【舉例】

此題作法。上固詳言之矣。設命題是松與柏。則作法又不然。固杏樹能看不能用。棗樹能用不能看。題義有一反一正。松柏則性質同。其用亦同。故而不能做此作法。然遇稻與草等題。則可以做為之。蓋稻可生穀。草為害稻之物。一則有利。一則有害。故與本題相仿。學者審之。

●篇十三 說棉

以絮襯衣。其熱不散。以紗織布。其用甚廣。紗者何。棉爲之也。絮者何。亦棉爲之也。棉之功用誠大矣哉。^三棉有草本木本之別。^四草本之棉。每年一熟。木本則否。^五今所用之棉。皆草本也。其種傳自漢代。其利雖不及蠶絲。而農人植之。已獲利不少矣。可貴也。^六

●前題（白話體）

把絮襯在衣服裏面，他的溫熱可以不散；把紗織成了布，他的用場很大。但這紗是什麼東西？就是棉花做成的；絮是什麼東西？也是棉花做成的；這棉花的功用，真是不少咧。棉有草本木本的分別：草本的棉花，一年成熟一次；木本就不是這樣的。現在所用的棉花，都是草本結成的，這個棉種是從漢朝時候傳下來的；他的利益雖然不及蠶絲，然而農人種了他，已經得着利益不少了，實在是可貴得很！

【題意】 棉之功用。不過織布與襯衣而已。以其能護熱不散也。其種傳自漢代。迄今爲出產物之大。

宗。獲利頗厚。此乃題中要義也。若說下種何時。收穫何時。並詳其性質與形狀等。雖亦為題中應有之意。終嫌浮泛。故不說亦無妨也。

【作法】

本文分作三層。一說棉之功用甚大。是正起法。二說棉有木本草木之別。是發揮題面。三說棉為生利之物。是題之後一層。此題只有正面。無反面之可說。故易涉呆板。照以上所說。僅免此弊。宜細玩之。

【註解】

①以作把字講。②何作什麼講。③矣哉作了字講。④之作的字講。⑤否作不是這樣講。⑥也作呀字講。⑦是動字。⑧是設問詞。⑨是介紹詞。⑩是推諉詞。⑪是。⑫是。⑬是。⑭是。⑮是。⑯是。⑰是。⑱是。⑲是。⑳是。㉑是。㉒是。㉓是。㉔是。㉕是。㉖是。㉗是。㉘是。㉙是。㉚是。㉛是。㉜是。㉝是。㉞是。㉟是。㊱是。㊲是。㊳是。㊴是。㊵是。㊶是。㊷是。㊸是。㊹是。㊺是。㊻是。㊼是。㊽是。㊾是。㊿是。

【舉例】

棉為植物之一。植物中之功用。最大者莫如稻。然稻為食物所必需。而棉則又為製衣所不可缺者。故棉亦為農家要品。設題是一茶字。雖亦可說其功用。而終不如棉之功用之大。蓋無棉則寒。無茶則有水以代之。尚不至於久渴也。故種茶之利。雖云甚厚。而較諸種棉。又不及遠矣。至言棉可為衣服之用。則大不如絲。惟絲為動物類。故說法亦因此不同也。

●第十四 稻能生穀論

稻亦草也。而人重視之。培植之。此何故哉。以其能生穀也。從反起轉入題面用筆曲折亦頗靈敏

穀為人之要糧。人一日不食。則飢。三日不食。則病。七日不食。則死。無

稻則無穀。無穀則人不得食。將何以為生乎。用正接法說穀為人之要糧無稻則無穀無穀則不生措詞極為精警 故稻

雖爲草。實爲吾人生活之源。此農人所以自春至秋。不憚耕耘之勞。而惟以植稻爲要務也。用故字承明上文。顯見稻爲至寶。

●前題（白話體）

稻也是草的一類，然而人都看重他，培養他，這是什麼緣故呢？因爲他能夠生穀就是了。穀是人的糧食，人一天不吃就要覺得餓；三天不吃就要生病；七天不吃就不免死亡了；沒有稻就沒有穀，沒有穀就沒有吃的東西，把什麼來養活人的性命呢？所以稻雖是個草類，實在是人生活的原料；所以農人自從春天到了秋天，不怕耕耘的勞碌，要把這稻種好他哩！

【題意】說稻爲吾人生活之源。是題中緊要之意。本文俱從此發渾。若拋棄此意。所說即浮泛矣。吾國以農立國。務農又以植稻爲本。蓋稻之利人。實非淺尠。此農人所以不憚耕耘之勞也。古人云。一夫不耕。或受之飢。可知農之耕種。其關係誠大矣。

【作法】文分三層。一說稻能生穀。所以人皆種之。是剖明題意。二說人不得食則不生。是反逼穀字意。三說稻爲生活之原。故農人皆重視之。首句用反起法。而字一轉。拍入正面。第二層說穀

【註解】

關係人之生死。是題面之意。末說農人所以種稻之故。是題之後一層矣。

◎亦作也字講。◎而是轉折詞。◎此作這字講。◎哉作呢字講。◎為作是字講。◎則是連接詞。

◎將何以為。作把什麼來做五字講。是反詰詞。

【舉例】

稻能生穀。為人生活之源。則凡與稻類似者。皆可想見矣。如麥黍稷菽。亦可助人生活。惟有稻在前。則餘物皆為糧食之次品。必遇荒年。始見貴重。此食物之類於稻者也。至衣料之類於稻者。則不外乎棉。蓋棉能生花。可以禦寒。其功用之大。亦與稻等。故作法皆可做此。惟用意則各不相同耳。

●篇十五 說茶之利害

茶亦植物之一也。而為食品中不可少者。以其能解渴。且能助消

化也。茶能解渴又能助消化。暗與利字對照。惟其能解渴。能助消化。故農人種之。人民飲之。西人

爭購之。其利大矣。至此方說出利字。用筆寬展。然有其利。必有其害。所害維何。以其含有

毒質。多飲則剋伐。而且助濕。故衛生家甯舍此而飲水也。說出害處。語頗的確。其害

如此。其利若彼。兩兩相較。害不敵利。故亦不可輕視也。害不敵利。辨論有識。

●前題 (白話體)

茶也是植物的一種，却要算飲料中不可少的東西，因為他能夠解脫人的口渴，又能夠幫助腸胃的消化；所以農人要種他，百姓要喝他，外國人也要買他，這茶的利益委實不少。然而有了利，一定也有害，這害是什麼呢？因為茶的裏面也含有毒質，多喝了就要克伐，並且要助人的濕氣病；所以衛生家都情願棄了茶，改喝清水哩。茶的害像這樣，茶的利像那樣，把這兩樣比較起來，似乎害還不能勝過那利，因而也不可以看輕他的。

【題意】

本題注重利害兩字。專說利不合題意。專說害亦不合題意。須兩面顧着。方為合格。其利為解渴與助消化。其害為克伐與助濕。俱是題中應有之義。

【作法】

文分四層。第一層說茶能解渴。與助消化。暗藏利字。是謂虛起法。若於此處。即點出利字。便覺直率無味。至第二層始透發利字正意。用筆自覺寬展。然字一轉。折到害字。頗有曲折。最後說明利多害少。不可輕視。自是題之正面。

【註解】

●亦作也字講●而作却要算三字講●以作因字講●也作呀字講●惟作不過講●故
●是是平等詞●而是評論詞●以是申明詞●也是結束詞●惟近申說意●故
●作所以講●之作這個講●其作那字講●矣作了字講●然作然而講●則作就字講
●是申明詞●之是代名詞●其是指定詞●矣是結束詞●然是轉折詞●則是連接字
●如此作這樣講●若彼作像那樣講

【舉例】

此題利多害少。學者固知之審矣。設題是酒之利害。則所說與上不同矣。蓋酒是利少害多。茶是利多害少。不可一例而觀。若遇質之智慧。品之高下。技之優劣等題。則所說又有不同。須知一題有一題之用意。一題有一題之作法。臨時應審慮至再。方可下筆。至於作法之可以倣效者。不妨斟酌行之。而結題處。須用相當語句。斷不可隨意拍入。

●篇十六 記賞菊

時在九月。菊花盛開。張生家素有一菊圃。特繁茂。先叙菊花盛開引起賞字意一日邀王生

至其家。作賞菊之舉。王生往焉。約王生賞菊語氣與上文聯貫見花之種類甚多。或黃或白。

或紅或紫。奇形異色。鮮艷奪目。甚可觀也。從王生一面寫出菊之可觀用意靈敏王生曰。古人云。

菊為花王。以我觀之。其言不虛。宜乎人皆愛之也。再從王生一面寫出贊嘆意賞字已在其中

●前題（白話體）

每年到了九月裏，菊花必定開得很多。姓張學生的家裏向來有個菊

圃，開得特別的興旺。有一天他招姓王的學生到他家裏去賞菊；姓王

的學生也就去了，看見開的菊花種類很多：或是黃的，或是白的，或

是紅的，或是紫的；奇奇怪怪的形狀，詫詫異異的顏色，實在是鮮明

秀艷，很覺好看。姓王的學生道：古人說菊花是花中的王，在我看來，這話真是不錯，宜乎人人都要愛他哩。

【題意】 本題重一賞字。賞者看之意也。花之種類甚多。他花不稱賞。而菊則稱賞者。因菊為花之王。品最高尚。其花形與花色均為他花所不及也。若呆做菊字。拋去賞字。用意便覺呆板。不能動目矣。蓋全題精神俱在賞字之中。故當從賞字發揮也。

【作法】 本文共分四層。第一層引起賞字。是題前一層。第二層點出賞字。方入題面。第三層描出賞字。是題之正面。第四層寫賞菊時之感懷。是題之後一層矣。

【註解】 素作向來講。特繁茂作特別興旺講。邀作招手講。往作到那邊去講。甚作很字講。也是推原詞。是形容詞。有的字意是停頓詞。曰作道字講。其作那字講。宜乎作該應講。之作這個講。

【舉例】 菊花而外。惟荷花亦可稱賞。然賞菊之賞。與賞荷之賞。其趣味大不相同。故用意與措詞亦不相同。蓋賞菊有賞菊之趣味。賞荷有賞荷之趣味也。賞菊之趣味在乎鬧。賞荷之趣味在乎靜。此即兩者之異點耳。

● 第十七 論藕之可貴

藕為果品之一。生於污坭。長於污坭。乃果品中最穢濁之物也。何貴之有。說藕在污坭與貴字相反是反起法。然其中則通焉。外則直焉。身則潔而白焉。雖在污坭

之中。而不受污坭之染也。不受污坭之染。確是可貴處。豈若人之在清則清。在濁則濁。爲習俗所染。而不能潔其身哉。從藕字說到人字刺人。不能潔身語頗的當。此古人所以譬爲君子而重之愛之也。豈不可貴也乎。引古人作結。拍入貴字。

●前題（白話體）

藕是果品的一種，生在污坭裏頭，長在污坭裏頭，是果品中最污穢的東西，有什麼可貴呢？然而他的裏面是通的，外面是直的，身子又是潔而且白的；雖然生在污坭裏頭，却不被污坭染了去。怎麼像世上的人在清的地方就變做清，在濁的地方就變做濁，被那習俗染着，就不能潔淨他的身子呢？古人所以把他比做君子要看重他寶愛他哩，豈不是可貴的嗎？

【題意】 本題重一貴字。蓋藕之葉爲荷。其花曰蓮。品之高雅。迥異凡卉。不知者以其生於污坭中。多

賤視之。實則獨具傲骨。故不得常人之愛。而獨爲雅士所賞也。其所以可貴者。亦卽在此。

【作法】 文分四層。第一層用反起法。振起題神。第二層用然字一轉。申說可貴之由。是題之正面。第

三層從藕字。說到人之不能潔身。應收不收。多一曲折。放寬題路。是爲欲收故縱法。第四層

引古人愛蓮作收。勿使用筆平直。令人讀之有味。

【註解】

● 爲是作是字講 ● 於是是推原詞 ● 何貴之有是推溯詞 ● 然是轉折詞 ● 焉是停頓詞

● 豈若是反詰詞 ● 哉一氣相聯 ● 此是指點詞 ● 乎是泛問詞

【舉例】

此題重一貴字。學者固知之矣。然貴字亦大有區別。設題是說米之可貴。貴字雖同。而用意則不同。蓋米之貴。貴在供人煮食。藕之貴。貴在品之高雅。質之潔白也。若說珠玉之可貴。則又有不同者。此僅為富貴之人所重視。既不可以供食用。又不合高人雅士之所賞。學者須分別明白。不可混而為一也。

● 篇十八 無桑不可以養蠶說

天生蠶而不生桑。則蠶不育。天生桑而不生蠶。則桑亦無用。桑與蠶固互相輔依者也。一起便夫蠶能吐絲。為絲織品之原料。而桑又為飼蠶之要品。有精神故桑之價值。以蠶之盛衰為轉移。蠶盛則貴。蠶衰則賤。此定理也。是則桑又不足重矣。說桑之不足重是輕翻法然桑為蠶養命之原。蠶之生死。又以桑之有無為轉移。有則生。無則死。拍入題意此五畝之宅。樹之以桑。古聖人所以垂教萬世也。引成語作結 極有根底

●前題（白話體）

天生了蠶兒，若不生桑葉，那蠶兒就不能活命了；天生了桑葉，若
 不生蠶兒，那桑葉也就沒有用了；桑和蠶本來是互相依靠着的。蠶兒
 能夠吐出絲來，是絲織品的原料；桑葉又是養蠶要緊的東西，所以桑
 葉的價值，要隨蠶兒盛衰轉移的，蠶盛就貴了，蠶衰就賤了，這是一
 定的道理；照這樣看來，桑葉又不可算是貴重了。然而桑葉是蠶兒生
 活的原料，蠶兒的生死，要隨桑葉的有沒有為轉移的，有了就生，沒
 有就死；凡有五畝地的人家，要把桑樹種在屋的旁邊，古時聖人所以
 有這個教訓哩！

【題意】桑為蠶之食品。係養蠶家所不可少者。故桑為蠶而貴。若無蠶。則桑亦無用矣。天既生蠶。而

又生桑。是天之造物。蓋無微不至也。文宜兼顧蠶桑兩面。說來方能貼切不移。

【作法】文分四層。一說桑與蠶互相輔依。是題前一層。次用夫字接起。反說桑以蠶而貴。是題之對
 面。又次用然字一轉。折入正面。末引古語作結。是題之後一層。

【註解】
 ① 則 是速詞
 ② 夫 是泛指詞
 ③ 故 是申說詞
 ④ 是 則 是承上起下詞
 ⑤ 此 是追想詞

【舉例】無桑不可以養蠶。與無民不可以成國。題意極相似。而語句亦可做此作法。蓋蠶之生。生於

【學四】桑猶國之成。成於民也。蠶無桑不生。國無民不成。作者不必將語句調換。只用民與國之字。而拍入。即可成同樣之文字。學者宜依法試之。自是得益不少。

●篇十九 送友竹筍書

某某同學兄惠鑒。不晤久矣。未知吾

兄進步若何。念念弟在校甚好。望勿

懸注。茲有友人送來竹筍一簍。是其土產。甚新鮮。頗可口。市上尙未

之見。知

兄素好此物。特分贈其半。尙希

哂納。是幸。耑此順頌。

台祺。並乞

示覆。

弟某某謹上

●前題 (白話體)

某某同學兄：

某好久沒有見面了，近來不知道進步怎樣？很記念着哩。弟在學堂裏面一切都很好，你可不必掛念着。現在有個朋友送來竹筍一簍，這是他自己竹園裏的土產，很覺新鮮，也很好吃，市面上還沒有見得；我知道你素來也喜歡這件東西，所以特地送你一半，還望你收受下來，那是我的榮幸了。我專誠爲這件事寫信給你，順便祝頌你的平安，還要求你給我一個回音。

弟某某

【題意】 本文重一送字。與朋友知己。方有此投贈。故函中意思。俱應從知己兩字發揮。因物思人。是

題中本意。故非知己必不送。送則必知己。函中無客氣語。亦爲知己而然也。

【作法】 凡作函牘者。有一定之層次。第一是敘別。第二是恭維。第三是述事。第四是請安。第五是求

覆。不晤久矣。是敘別也。進步若何。是恭維也。有友送來竹筍。至晒納。是述事也。崑此順頌台祺。是請安也。並乞示覆。是求覆也。此爲作函牘之普通程式。學者須牢記之。

【註解】

- 鑒作看字
- 不晤作沒有見
- 若何作怎麼
- 念念作很記念着
- 懸注作掛念着
- 可口作好吃
- 之作這個講
- 是代名詞
- 好作歡喜
- 晒納作笑受
- 崑作專誠爲這事講
- 台祺作你的安
- 示覆作

音講

【舉例】 題是送竹筍。故如上述。設遇送花送書等題。均可照此作法。惟花有花之語句。書有書之語