

父 親

待 言

火車的汽笛劃破兩邊天
遠去，帶着一顆雀躍的心
只留下一道長鐵軌
和老去的杉木
行伴，那數不完的碎石子

父親，且把眼裡掛着的鄉愁放下
容我挑起你歸途上的重擔
至終站……

你愛點燃香煙的咀，如今虛空
是爲路上的沉默無言？

然而我知你等待的心
像熱切盼望的村童
爲明天的承諾興奮不已——

你對鏡重整四十年的行裝
重的呼吸流出五十多年的往事
而此刻我望着你帶回故鄉額上的皺紋
低陷的雙頰……
遠走的汽笛靜了
我想見你踏進故鄉的腳
會是多麼輕盈
發着感激的手抖顫
將故居的回憶串成一個長故事



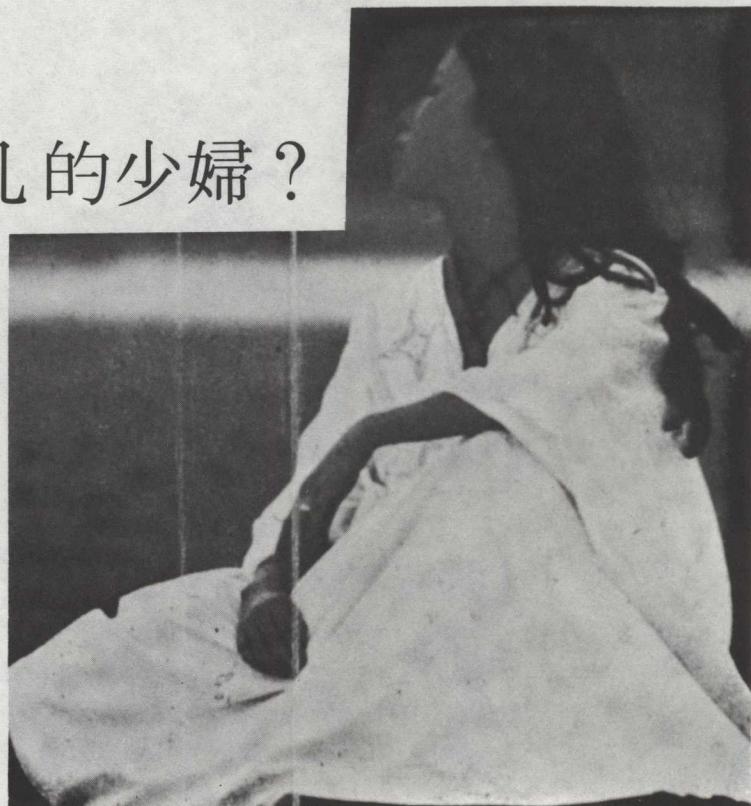
三毛是作家、流浪者、還是一個真正懂得生活的人？抑或她只是個平凡的少婦？

三毛 說

三毛，原名陳平，是台北南京東路某陳家的女兒，她自小便顯得精靈、倔強和任性，而且喜歡發問。她母親說，看見蘋果掛在樹上，她會問，是不是很痛苦？

讀完初二以後，三毛由於數理化的成績不好，加上健康影響，就休學在家。在這段時間中，她自修國文、英文，又跟隨名師學習繪畫。

幾年後，經過文化學院院長的批准，她成為哲學系的旁聽生。結業後，又分別到西班牙、德國進修。之後，她到美國做事，前後通過了十二次美國國務院的考試。兩年後，她再回到台灣執教鞭。



突然，有一天她無意間看到一篇介紹撒哈拉沙漠的文章，

『我不能解釋的，屬於前世回憶似的鄉愁，就莫名其妙，毫無保留的交給了那一片陌生的大地。』——撒哈拉的故事

三毛就這樣一去多年，成了沙漠的女兒。

三毛的本身就是一個傳奇，她與荷西的愛情故事更是個真實的童話，然而她的流行是否代表著什麼呢？張曉風說：

『三毛的流行，說明我們都曾愛飄逸的雲，但終於我們愛上了雨，低低地，把自己貼向大地，貼向人生的落了實的一滴雨。』——溫柔的夜：序言。

但是，現在的三毛迷是否真的體味到三毛的落實呢？我反而認為三毛的流行是代表著，我們年青人都有這浪漫的夢想——背著結他去流浪；穿著白紗線曳地長裙在萬里黃沙中悠然起舞——而三毛就是實現我們這夢想的一個，因此，「灑脫派」的門徒就立刻被吸引著了。

『生命的過程，無論是陽春白雪，青菜豆腐，我都得嚐嚐是什麼滋味，才不枉來走這麼一遭啊！』

『我並不氣餒，人，多幾種生活的經驗總是可貴的事。』：撒哈拉的故事



撒
哈
拉

平凡的三毛

三毛抱著體驗生活的態度到沙漠去，她能夠從艱苦中尋到真趣，因此，她在作品中不自覺地美化了沙漠，美化了流浪，她把很多悽愴的際遇都寫得生氣勃發：結婚了，用香菜別在帽子上當婚紗；沒有汽車，和丈夫牽著手走四十分鐘的路程去註冊；婚後的家，連床架也沒有，家具呢，是載棺材的箱子拆了再造的；……這一切，在我們來說，是「貧賤夫妻百事哀」，在三毛來說，是真正生活的趣味。

當然，三毛並不是不知憂愁傷感的，祇是，她生命裏有比傷感更強的東西，所以，到了天涯異域，她都能毫不痛苦地讓我們分享她的浪漫，實踐了我們少年的梦想。

三毛就這樣流行起來。

三毛的魅力來得那麼自然，她對自己的寫作又有什麼看法呢？三毛說：「寫作只是我的遊戲之一」。她喜歡別人說她的作品好玩，因為她認為人生就是一個遊戲，每樣事情都是玩的，所以，她從不想到刻意去創作來成名，也從不要求自己的作品有重大的意義、教訓。這樣一來，反而造就了她作品中那份雅淡、平實和樸素的氣味，使她成為三毛，而不是一個「作家」。

三毛也說過：「我的寫作生活，就是我的愛情生活」。其實，在三毛的作品中，我們不但可盡知她的愛情故事，更能窺察到她成長和成熟的過程：

(一) 還是二毛的時候

「雨季不再來」一書所收集的，是三毛從十七歲到二十二歲這段時間的一些作品。在這書中，我們可看到三毛從前的蒼白和衰弱。三毛自小是倔強、多病的，在「惑」這篇文章中，三毛就充份表示了她在失學、病痛的煎熬下那種激烈的情緒。

「惑」是描寫一個少女在重病中對一幅名叫「珍妮的畫像」所產生的幻覺。

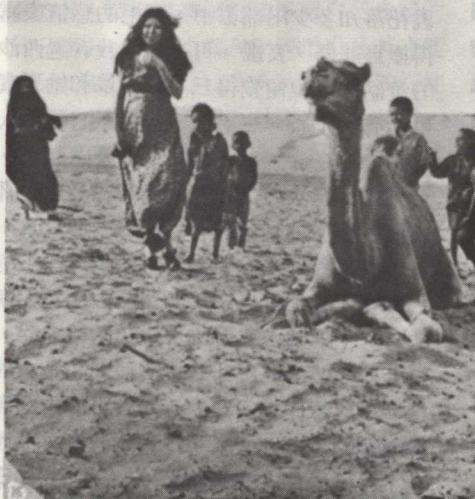
充滿了憂鬱悲傷的色彩，技巧也很生澀，表現出三毛的敏感和早熟。

在其他幾篇作品如「月河」、「異鄉之戀」等，三毛更有追求幻影，創造悲劇美的傾向，趨於強調個人的片斷遐想和感傷。

不過，雖然這些文章在技巧上不成熟，在思想上流於迷惘，欠缺含蓄，但它正代表了一個少女的成長過程和感受，現在的「文藝少女」又何嘗不是「為賦新詩強說愁」呢！

(二) 在撒哈拉

在停筆十年後，三毛重新提起筆桿，「撒哈拉的故事」、「稻草人手記」可算是三毛第二個時期的作品。沙漠的僕僕風沙使三毛「健康」起來，小婦人的平凡和快樂更換去了少女的悽美感傷。這時期的三毛正浸浴在丈夫的愛，朋友的情中，她快樂而滿足，因此，她的筆觸是俏皮、輕快和活潑的，且看在「沙漠中的飯店」裏，她利用中國菜式的特別，處處捉弄丈夫；「親愛的婆婆大人」，她和翁姑展開大鬥法；「警告逃妻」，她一天心血來潮，竟然離家出走，飛回父母身旁玩玩……總之，祇要你打開這兩部書，三毛就活脫脫的蹦跳出來，「汪洋大盜」這篇還把你也戲弄了！



(三) 荷西的妻子

我把「哭泣的駱駝」和「溫柔的夜」列為三毛第三個時期的作品。這時候的三毛已是荷西的「老妻」，生活開始平淡而更艱苦，撒哈拉爆發的戰爭更直接的影響了他們。「流浪不是好玩的」，她慢慢地讓我們了解這個事實：「五月花」寫出他們夫婦與奸商的周旋，為生活而奮鬥；「哭泣的駱駝」描寫了戰爭造成的一個慘劇。

彷彿隱藏在文字之後，三毛的筆觸開始變大，文字顯得粗獷，字面嚴肅一些，字形也變大，字距也變寬，字體也變黑，字的筆畫也變粗，字的結構也變緊密，而她的筆觸卻更活潑，彷彿她要將自己對生命的熱愛和對生活的嚮往全部表達出來，於是她寫下了這一篇「哭泣的駱駝」：這是一篇充滿了愛意和歡樂的文章，令人讀來心潮澎湃，忍不住想要鼓掌。

由於三毛「沒有空」去創作，她的作品幾乎全是傳記式的，從「撒哈拉的故事」到最新的「萬水千山行遍」，寫的就是她幾年來的「遊戲生活」，她玩過做菜、玩結婚，學做醫生，到後來，她更經歷了戰爭、失業和丈夫去世這幾項巨大的人生遊戲，不過，這些玩起來就很沉痛了。

這時期的三毛差不多完全放棄了她先前的俏皮格調，她的文筆更簡樸，更踏實，篇文章都是現實的沙龍，拍的角度取得好，但不會失去真實感。三毛更融入自然。表現了「文章就是生活」這句話。

(四) 迷航

祇過了短短六年的婚姻生活，荷西就離三毛而去。從「背影」、「夢裏花落知多少」兩部書中，我們看得到三毛是完全迷航了，她的作品幾乎回到「惑」那蒼弱和激情的時期。她甚至在書中滲入了種種玄異的意識，如在「雨禪台北」中她談著「緣」；在「夢裏夢外」，她渲染了夢的預兆、夢境成真等異象。其他的篇章也是罩在濃霧中的，灰黑一片，沈重侷促得令人喘不過氣來，每篇所提到的都是死亡，不是荷西的逝世，就是三毛的自殺慾望，在「雲在青山月在天」中，她更狂得寫下了殺死自己的計劃，而在「夢裏花落知多少」全書中，三毛的名字更不出現，用的祇是英文名 ECHO，她說，三毛已經死了，不再有三毛了。

總之，這階段的三毛，情緒是前所未有的不穩定，她的作品風格完全改變，滿紙都是灰色而迷惘、昏亂的筆調，蒼涼，抑鬱甚至瘋狂。

(五) 再見三毛

幸好，今天，三毛終於有新作面世了，「萬水千山行遍」，寫的仍是她的流浪生涯，另外，更有她翻譯的作品出現，我相信，三毛是已「恢復健康」了！

看完這本書以後，我覺得這不是一本平凡的漫遊，這是一部不尋常的深奧書籍。

三毛一個普通的名字，正如她解釋說：「三毛是一個最簡單、通俗的名字，大毛、二毛誰家都有。」而三毛本人給我的感覺，正是人如其名，她只是個普通的人。近期在港台間的文壇、報章對三毛的作品掀起了議論的熱潮，甚至部份人士對她推崇備至、評價極高。然而，我認為這些評價實有過於三毛本身的水準和表現。正如她母親說：「像捧明星一樣，並不是好現象。」

我認為三毛的文筆除了流暢、自然和生動之外，便再沒有什麼特別之處。要是說有很多人喜歡三毛的作品，倒不如說他們只是喜歡三毛這個人物，嚮往她富於傳奇性的經歷吧了。在溫柔的夜一輯中，有幾位著名的台灣作家在書序前均對三毛作出一些評價。當我看完他們的評論後，我發覺他們都有一共通點，就是他極為讚賞三毛的行為以及其個性，反而很少有提到或稱讚到她的文筆技巧。

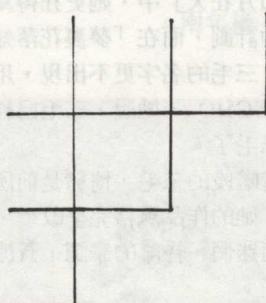
三毛在撒哈拉沙漠所寫的一系列流浪記的文章，充滿傳奇色彩，閱後宛如看了一齣電影。可是，我覺得三毛之所以能寫出這類作品，祇是環境使然。三毛有一個良好而富有的家庭背景，以致她能隨便的周遊列國及出洋留學，甚至她可以走到我們極為陌生且不易接觸的撒哈拉沙漠。由於她到了這異國民族中生活，她自然會遇到很多我們鮮見鮮聞的新奇事物。當她將她的經歷揉寫出來後，自然足以吸引到很多讀者，並使他們產生新鮮和嚮往的感受。要是三毛沒有到過沙漠，沒有遇過荷西，她能否仍然寫到好的文章？這確是個疑問。

我看三毛

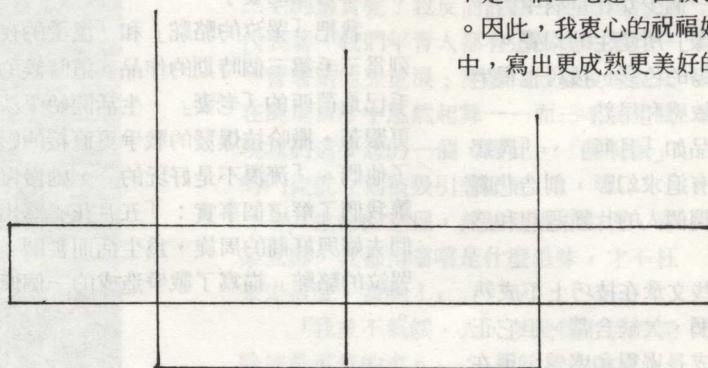
很多人又會覺得三毛充滿神秘和浪漫，好像台灣作家薇薇夫人，就曾經形容三毛在沙漠的一段日子為「浪漫的流浪」。很多人都嚮往三毛的生活，他們覺得三毛可以將夢幻和真實生活混合一起，而普通人卻沒有她的勇氣可以順從自己的意願去做到所謂「貼近大地」。可是，我們真的沒有她那份勇氣嗎？我想不是的。只是我們不能隨便放棄對自己的家人、朋友，以及周遭的事物所應付的責任。台灣作家李敖曾經批評三毛是偽善者，她竟願意千里迢迢去關心沙漠居住的人，而不去關心自己的同胞。李敖又認為三毛在丈夫死後的作品中，她所流露的哀傷和痛苦，在她的實際生活裏卻又看不到。李敖這點的意見，我也有或多或少的贊同。在背影以及夢裏花落知多少兩部書中，三毛的感情表露得極為悲傷、哀慟。可是，當我看過西沙的童話後，我便覺得三毛的文章和她現實生活有所矛盾。三毛似乎失去了心愛的人感到十分哀痛，令人不禁替她憂慮起來。可是，從西沙的文章中所見的三毛，她卻又似乎在加那利羣島的生活過得很寫意，且看來還很陶醉於人朋宴會之中。以下的一段文字是節錄自西沙的童話，作為大家的參考：「牆內又傳來了快速的擊掌聲，配合着熱情的西班牙音樂，他們心是在那棵樹下跳舞作樂。我（西沙）再度走向海潮澎湃的沙灘，心裏是那麼的悲傷，荷西死了，她居然在宴客跳舞。……三毛她穿着一件深黑高腰的連身長裙，裙襬和袖口滾着極寬的大紅大綠的滾邊，胸前一片錦繡五彩花線，長髮飄飄蓬蓬的披了一肩，

脚下一雙軟皮靴，雙頰紅撲撲的，黑眼睛裏水也似的笑意盈盈。……」

至於三毛的寫作特色，我認為正好就是她自己所定的三個寫作原則：信、達、趣。信是講真話、達是文字清晰，趣是趣味。而三毛的文章風格，我認為大致可分為兩個時期。當她年少時在台灣所寫的文章，可以說是屬於她的早期作品。這時期她的文章較為晦澀、技巧生硬，充滿憂鬱的色彩。其後，當她和荷西結了婚，她的作品便開始有了轉變，直至她在沙漠所寫的流浪故事，她的寫作技巧才到了成熟的階段。這時她的風格明快開朗，內容充實，滿有興趣。而我也最喜歡她在這時期所寫的三部著作：稻草人手記、撒哈拉的故事、哭泣的駱駝。可是，當我一連串地看了這三部作品後，我便開始覺得三毛的文章再沒有什麼新意了，來來去去都是性質相近的事物。到了最近，她又有一部新著作面世，就是萬水千山走遍。從這部作品的內容看來，我覺得她已失去了在沙漠時的作品的光芒。荷西的死，對三毛甚至我們看來都感到很遺憾。可是，他的死卻又使三毛踏進了另一層次的生命，說不定還可以使她的寫作有着新的突破。雖然，我不是一個三毛迷，但我也頗喜歡她的作品。因此，我衷心的祝福她能在未來的日子中，寫出更成熟更美好的作品來。



茶香
茶香



平凡的三毛

張無忌

早在兩、三年前才認識這個作家，首先令我注意是她的筆名——三毛。

寫三毛是困難的，她是多麼的平凡無奇，要細細咀嚼才能領悟到她的不平凡！許多人喜歡三毛却未能說出她的好處，只是說看了三毛的作品後有種舒服、親切的感覺。其實這已經足夠了，喜歡就是喜歡，根本可以全無理由。讀者既然愛她的清新、純真，那還需探討些什麼呢？

三毛，有風格，有個性的一位女作家，文筆勝在流暢自然和帶著一份純真感情。在字裏行間時常表露出她的人情味，是多麼的真摯細膩！三毛沒有像某些作家一般賣弄文學技巧來提高自己的文學修養，只是用直率的筆法寫出她要說的東西。她像你的知己朋友，閒適地坐在你身旁，訴說著發生在她周遭的故事！

凡發自內心的都是誠。三毛的作品可說是誠的表現。她每一段文字、每一個故事都給予你一份真誠的感覺！或許基於這個原因使數年前掀起過一陣子「三毛熱」，令許多讀者趨之若狂。

個人的品味是十分重要，有高度品味能化枯朽為神奇、讓平淡變得多采多姿。懂得生活情趣的人能使自己生活得更加舒適、快樂！三毛便是具備上述兩種優點的

女人，她曉得怎樣生活，也曉得怎樣從平凡的生活中找尋樂趣。例如她把撒哈拉的陋屋佈置得清雅脫俗，儼然皇宮一般。不怕金錢短缺，三毛仍然在撒哈拉活得很開心，其實這已經證明懂得生活的人是快樂的，而和一個懂得生活的人住在一起便更加是幸福。荷西是幸福的，雖然生命是多麼短促，但不枉此生已經足夠了！就像蝴蝶有著繽紛多姿的一生，生命之長短又算得上什麼呢？

「真正的快樂，不是狂喜，亦不是痛苦……。」

用一杯開水止渴總比用汽水或烈酒來得實際，正如真正的快樂並不能因狂喜或痛苦而來。快樂是要從平淡中感受，那份喜悅才可以長久。狂喜和痛苦得來的快樂是短暫，過後只留下一份落寞和淒冷！快樂？嘿！離開得太遠了。

三毛與荷西沒有轟轟烈烈地戀愛過，正如常人沒有轟轟烈烈地愛戀自己身體的某一部份；當然也沒有經過千辛萬苦才能結合。他們走在一起是希望找一個知心伴侶共同生活。雖然荷西曾說過像一個男、女混合的宿舍，但這又有何不妥呢？若非真心相愛、互相信任、彼此尊重，根本不可能共同住在一所房子內。與荷西一起，三毛是蠻開心的，她安於荷西的妻子，體

諒丈夫，把最真摯的愛奉獻了給荷西。荷西是三毛生命中的一部份，她的生命也嵌進了荷西裏，拔也拔不出來，他倆可說是一個共同體。若真的要去拔，得來的自然是痛苦！

幾年辛苦與君同，
得喪悲歡盡是空。

荷西的逝世令三毛受到嚴重創傷，她那份孤苦淒清的心情是可以體會的！許多人以為三毛自此倒下，故此慰問信件不絕！可幸堅強的三毛終於能爬起身來，她的堅強令人佩服，也令人心折！

喜愛「撒哈拉的故事」、「哭泣的駱駝」時代的三毛，那時她的純真、摯誠是多麼令人感動！「背影」、「花落知多少」、「萬水千山走遍」中的三毛已經不能使我產生共鳴。原本的活潑、真摯、現在已化為一片的哀愁和無奈！

三毛與荷西在一起的時候，寫作資料是無邊無際，荷西像三毛寫作資料的泉源。荷西死了也就等如泉源的乾涸，三毛的作品已經不再那麼豐富和多姿了！昔日的三毛真的不復再。

三毛，出色的作家，賢慧的妻子；堅強的女性。她敢為的性格後堅定不移的意志都令人嘆服不已！儘管她將來會如何，撒哈拉時代的三毛始終令人懷念。

娃娃看天下

孔慶蟬

看漫畫做讀後感是我生平第一次，充滿新鮮感。三毛作品之一「娃娃看天下」一書中淡淡的滲着童真和慈愛，一點點的稚氣和小孩子純潔無邪，樂於助人的心。看着看着，人也年輕了不少，這也是我一直喜歡看漫畫的原因，不用板起臉孔，不用故作老成而能讓心靈得到適當的滋潤。

書中的主角瑪法達和她的小朋友當圍在一起討論國家大事、世界危機。許多世界元首、聰明領袖日思夜想的、國際高峯

會議所討論的重要問題的解決方法常被這些小朋友一針見血地道破。這些辦法也是最簡單不過，可是我們的大人物們不竟年紀大了，腦袋也硬化了，博愛和大同世界的精神也隨他們的童年而消逝，辦法不是

沒有，只是沒有人能放開自己的利益，以無私的精神來解決。世上許許多多的人不停迫使自己趕快成熟，深懂人情世故，難道真沒有人想到每人心中若存有多一點的童真，世界將和平安定許多？

一剎那，才會想到「我願世界和平，人人健康快樂」。比起瑪法達，簡直相差了十萬八千里。

看完這本書以後，我發覺這不是一部平凡的漫畫，這是一部不嚴肅的深奧書籍。

在幾位小朋友中，我最喜歡瑪法達，然而她又是最令我自慚形穢的一個。瑪法達不單關心她的近人、朋友，更關心世界和平，我自問沒有她這份以世界為大前提的精神。撫心自問我對世界的一切可謂孤

陋寡聞，除了我的家人朋友，以及一些周圍的人外，我關心的事實寥寥可數，對政治制度更是漠不關心。若問我中東戰爭、依朗革命的前因後果，對不起，資料不全，無可奉告。每年我只在吹熄生日蠟燭的

「信！」的回響

新生命

翻開「立基」第二期（八一—八二），首頁編輯的話『魅魑魅君的「信！」』一文，分析力極強，其對宗教的認識十分透徹和精闢，可讀性甚高。便懷着極大的期望去覽閱該文。

說謊、說謊，老編在說謊，我受騙了。

該文對我來說，可讀性確高，若不然，我真不知有多少同學被誤導，被「魅魑魅」君那既偏激、主觀、似是而非，而又帶嘲諷及毀謗的論調所誤導。寫文章要負責任，誤導對讀者來說，是絕對不負責任的表現。

小弟信主只有短短一年多時間，絕對不敢說熟習聖經，更不敢說對宗教有透徹的認識，只想把自己僅有的認識，對「魅魑魅」君的「信！」作一點回響，以免衆同學為該文的誤導所荼毒。

「魅魑魅」君於文首便大談自由，認為人應面對現實，才能得到真正的自由，換句話說，我們應承擔自己所作的一切責任，這話說得半點也沒錯，若上帝是極權主義者，你還能在此高談闊論嗎？我們所相信的上帝卻不然，祂給人類自由意志，任由他們去幹自己喜歡做的事，甚至罪惡，但他們要承担自己所作的一切責任，聖經上表明「他們既然故意不認識神，神就任憑他們存邪僻的心，行那些不合理的事，裝滿了各樣不義、邪惡……怨恨神……他們雖知道神判定行這樣事的人是當死的，然而他們不但自己去行，還喜歡別人去行。」（羅：廿八至卅二）另外「基督釋放了我們，叫我們得以自由，所以要站立得穩，不要再被奴僕的輒挾制。」（加五、一）

至於人要創造生命的意義，本人亦甚認同，亦意會到人生目標及理想的重要性，但後面所說，求上帝賦予幸福是一種妄想，首先我須表白我們是可以向上帝祈求幸福，但上帝未必賜人所認為幸福予人。遠如舊約的約伯，近如現今關節盡壞的杏林子，全身癱瘓的輪椅上女畫家——坎妮，這樣的名字可以塗滿整篇，在世人的眼光來看，他們一點也不幸福，受着病魔的煎熬，但他們卻藉着上帝得到發光的生命，而上帝就賜了一種更高的幸福給他們。

談到生命的主權問題時，筆者認為「人是自己的主宰」有這論調的產生，因為創造主的慈愛所至，祂創造人類是有血有肉

、有思想感情、有自由意志的活人，而並非一部部唯命是從的機械人，因此，你才能覺得「生命是自己的」，「自稱為聰明的，反成了愚拙」（羅一、廿二）實質上，我們已是悖逆的一代了，但正如前面說過，神仍然容忍我們。

「神愛世人，甚至將祂的獨生子賜給他們，叫一切信祂的，不至滅亡，反得永生。因為上帝差祂的兒子降世，不是要定世人的罪，而是要叫人因祂得救，不被定罪，不信的人，罪已經定了，因為他不信上帝獨生子的名。光來到世間，世人因自己的行為是惡的，不愛光倒愛黑暗，定他們的罪就是在此」（約三、十六至十九），從上述經文，大家可看到永遠沉淪的責任是在我們身上。譬如一個父親愛他所有兒子，對他們說：「吸毒會引導你們奔向死亡，信我的不會滅亡，不信我的就會沉淪。」衆孩子聽後，有些信其父言，果得永生，而那些自甘墮落的，卻不信他們的父親，大家也知道他們的結果就是自取滅亡，而聖經說定他們罪的原因，是因為他們的行為是邪惡，卻反而不愛光倒愛黑暗，這種自取滅亡的愚蠢行為，試問應怪誰呢？

說到愛人方面，主耶穌曾教訓他的門徒，「你們聽見有話說，當愛你的鄰舍，恨你的仇敵，為那逼迫你們的禱告，這樣，就可以作你們天父的兒子，因為祂叫日頭照好人，也照壞人，降雨給義人，也給不義的人。」（太五、四十三至四十五），此外更說了「愛人如己」的大誠命。而主耶穌亦能身體力行出來，在祂遭誣告被釘十字架時，「當時耶穌說：『父啊！赦免他們，因為他們所作的，他們不曉得。』兵丁就拈門祂的衣裳（路廿三、廿四）因此，大家可見主耶穌對待他人的態度是怎樣，臨死前，還求上帝赦免逼迫祂的人的罪，這就是真正的愛仇敵了。

此外，「魅魑魅」君談到苦難、幸運，乃人之常情，又認為失敗皆因柔弱，更否定了神的旨意。在此，首先希望闡明基督徒並非一切都聽天由命，更非助長了頹廢和虛無，昔日保羅曾說：「我為基督的緣故，就以軟弱、凌辱、急難、逼迫、困苦，為可喜樂的，因為我甚麼時候軟弱，甚麼時候就剛強了。」（林後十二、十）這樣，保羅已作了一個很好的回應。而我

們所相信的神，是全能的神，是自有永有，是不受時空限制鑒察人心，昔在、今在、永活的神，祂深知甚麼對我們是最好的，而往往比人們看得更深層次，「耶和華說，我的意志，非同你們的意志，我的道路，非同你們的道路，我的意念，高過你們的道路。天怎樣高過地，照樣我的道路，高過你們的道路，我的意志，高過你們的意念。」（賽五十五、八至九）而神往往叫我們遇挫折、失敗來磨練我們，使我們日後得到更大的成功，教導我們從軟弱變為剛強，「免得有人被諸般患難搖動，因為你們自己知道，我們受患難原是命定的。」（帖前三、三）「我的弟兄們，你們落在百般試煉中，都要以為大喜樂，因為知道你們的信心經過試驗，就生忍耐。但忍耐也當成功，使你們成全完備，毫無缺欠。」（雅一、二至四）

其後，「魅魑魅」君談到罪惡問題，認為自私、妒忌、貪心等，只是人類的劣根性而不是罪，試想想為何會有這劣根性呢？為何天生出來就有這劣根性呢？就因為我們有原罪，亦即是「魅魑魅」君認為的原罪，「這就如罪是從一人入了世界，靈又是從罪來的，於是死就臨到衆人，因為罪人都犯了罪。」（羅五、十二至十三）在這裏，我們清楚知道自亞當犯罪後，因他一人的過犯，罪就入了世界，他打破了當時完美的和諧生活，使大地受到詛咒。因此，正如「魅魑魅」君認為世上沒有完人，是完全正確的，即使基督徒也不是完人。

但感謝主，主使我們同樣地藉着耶穌基督一人得救恩，「只是過犯不如恩賜，若因一人的過犯，衆人都死了，何況神的恩典，與那因耶穌基督一人恩典中的賞賜，豈不更加倍的臨到衆人麼。」（羅五、十五）

但我對「魅魑魅」君盲目地指責「基督與上帝依然惡貫滿盈」卻甚表反感，基督帶着完全聖潔的身體，為世人的罪而被釘十架，以祂的寶血來洗淨我們的罪身，即使被解到彼拉多受審時，「彼拉多對祭司長和衆人說，我查不出這人有甚麼罪來。」（路廿三、四）請問「魅魑魅」君憑甚麼來指責基督罪惡滿盈呢？至於「魅魑魅」君繼續逼問「上帝因妒忌人類得著智慧便以洪水覆蓋大地、毀滅人類，這不是

妒忌（罪惡）又是什麼？」現在，請「魑魅」君看看下文「耶和華見人在地上罪惡很大，終日所思想的盡都是惡，耶和華就後悔造人在地上，心中憂傷。耶和華說：『我要將所造的人和走獸，並昆蟲以及空中的飛鳥，都從地上除滅，因為我造他們後悔了。惟有挪亞在耶和華眼前蒙恩。』（創六、五至八）若說日本人在教科書中竄改侵華歷史，那麼「魑魅」君就在「立基」中竄改人類的歷史，並竄改聖經事實，欺哄及蒙蔽同學。縱然這樣，在下亦以基督的愛，求神赦免你的無知。

除此之外，「魅魑魅」君更批判上帝議性自己的獨生子來為世人贖罪，毫不留餘地的表示「這只不過是冷血、卑鄙、邪惡的行為而已！」看到這裏，自己的心被刺得疼痛，淚水好不容易才强忍着，試問世人為知己而犧牲的愛已是罕見了，而上帝更差祂獨生兒來到世上為罪人而犧牲，竟然還遭人唾罵。再回想到主耶穌被賣前，祂單獨在客西馬尼的禱告。「於是離開他們，約有扔一塊石頭那麼遠，跪下禱告，說：『父阿，你若願意，就把這杯撤去，然而不要成就我的意思，只成就你的意思。有一位天使，從天上顯現，加添他的力量。耶穌極其傷痛，禱告更加懇切，汗珠如大血點，滴在地上。』（路廿二、四十一至四十四）在此我們可看到主耶穌被

釘十字架前，既憂傷而又悲痛的心情，大家試想想父上帝當時的心情會怎樣，難道祂真的那麼冷血嗎？非也。只是上帝爲了成就創世之前已定下的救贖計劃。「耶穌嘗了那醋，就說！『成了』便低下頭，將靈魂交付神了。」（約十九、卅）主耶穌所說的「成了」就是成就了偉大的救贖計劃。

而「魑魅」君說：「若果『神』真的是一個神，那麼並不須要自己的獨子去受死，除了此法難道便沒有其他解決方法嗎？」說得一點也沒有錯，因為「耶穌說：『我就是道路、真理、生命，若不藉着我，沒有人能到父那裏去。』（約十四、六）

另一方面，「魃魑魅」君表示「死後便什麼也沒有」若我們死後真的什麼也沒有，那麼，我們和豬、狗或飛禽、走獸還不是一樣，終必還是為生存而生存，從出生那刻便步向死亡？完全不是，從積極處着眼人生沒有那麼灰，從反面來說沒有那麼便宜，先前提到「我們應承擔自己所作的一切責任」。因此，我們死後，還有大審判等着，「我又看見死了的人，無論大小，都站在寶座前，案卷展開了，並且另有一卷展開，就是生命冊，死了的人都憑着這些案卷所記載的，照他們所行的受審判。」（啟廿、十二）

論到復活，若主耶穌死後三天，不是應驗了祂的言語及聖經上的預言復活，基督教早已滅亡，而當時，那些祭司長和法利賽人就找到主耶穌，這不是復活的証據？他們帶守衛把墳墓封了，打守妥當，但主耶穌在第三天果真復活了，看守的兵丁將經歷告訴祭司長，他們被買通說耶穌被門徒偷了，「兵丁受了銀錢，就照所囑咐他們的去行，這話就傳說在猶太人中間，直到今日。」（馬太廿八、十五）在當時，均有人証、物証來証實主耶穌確實復活了。

最後，「魑魅」君說聖經是一部十分嚴謹的道德觀範，很多人同樣也有這個幻覺，其實聖經內百分之九十五以上的內容，皆涉及救贖計劃方面，而導人向善的教訓只是救贖計劃中輔帶的。

至於「魑魅魍魎」君毫不客氣地侮辱現世的基督徒，原本可以為他們說句公道話，但這是沒有意思的，倒不如希望弟兄姊妹們常常儆醒，作好見證，因為主耶穌曾勸勉我們在世上要作鹽和光，共同努力，耐心等候吧！

「親愛的弟兄啊！有一件事你們不可忘記，就是主看一日如千年，千年如一日。主所應許的尚未成就，有人以為他是耽延，其實不是耽延，乃是寬容你們，不願有一人沉淪，乃願人人都悔改。」（彼後二、八至九）



木百師通一訊

稿高編錄

請高稿，任何類型稿
一律歡迎，以不超過
一千五百字為限。

(二) 同學心語：對學院
生活的情感相 - 批評及建
議。字數不超七百。

載稿日期
期月
17.12.82

屬會消息

一連串的迎新活動展開了各屬會的全年計劃。迎新對新同學是踏入柏師大家庭的第一步。對舊同學又何嘗不是一新開始？各屬會林林總總的活動為你籌備、為你推行。屬會壁報版上的消息，你有否留意？若是沒有的話，這又將是另一開始。身為柏師這個體的一份子。請拿出你的關心，投身、參與。

中文學會

送給同學兩句話，就是「多關心」和「多參與」。

給全院級的同學：

美——非文人好事，利品
你欲享得解答嗎？
而走：時空的泡影
一起與欣賞的心緒，感受
美才的一份吧！

音樂學會

音樂學會的宗旨是為了提高同學對音樂的興趣和加深他們對音樂的認識，因此本會將舉辦一連串活動，例如敲擊樂合奏小組、樂理研習班、音樂會...等，希望各同學能透過這些活動發揮本身音樂的潛質。

攝影學會

今年攝影學會預算舉辦「攝影入門」，「攝影構圖」等講座，並舉行院內攝影賽和四師攝影賽，以給予同學一個觀摩和切磋的機會，此外又有黑白沖晒、放大和燈光人像攝影等，以提高同學對攝影的興趣。

鏗鏘劇社

「戲劇」和其他藝術一樣，深受時代背景、社會因素及作者的意識形態所影響。不同的戲劇流派亦隨之而產生。

在云雲的戲劇流派中，可看出它們的共通點，就是有意無意地表現人生。很多時「戲劇、人生、人生、戲劇」是分不開的。

「鏗鏘劇社」在培養同學對戲劇的興趣及認識外，更希望藉此探討人生。我們的口號是「戲劇人生生戲劇，鏗鏘劇社社鏗鏘。」

數學學會

為了使會員對數學學會有更深刻的認識和歸屬感，來年的工作計劃包括：門「智」門「力」的院內數學賽，考你腦筋的數學謎題，和其他三間教育學院一較高下的四師數學賽，方便各會員的數學圖書館，增進各會員友誼的旅行，及增廣會員知識的參觀等。

歷史學會

歷史學會本年擬定的活動計劃，有迎新日、旅行和問答比賽等。為了增加會員的歸屬感，本會將印製一些精美T恤，希望同學支持。

English Society

Dec. Display Board competition
Jan/Feb. English Week
May Drama Competition
June Election of Committee
July Members Bulletin

青年領袖

柏師青年領袖第八隊屬香港女童軍總會成員之一。正式成立於一九八〇年，主要目的是為本隊隊員提供一些極富樂趣而內容又包含教育意義的活動。這些活動是以女童軍誓詞為出發點，最終目標是培養個人高尚的品格，及發展各方面的專長。

社經學會

社經學會為了幫助同學解決教學上的困難，增加他們對本科的認識，將會設立一個資料中心。同時為了擴大同學的視野，我們希望通過探訪等去探討一些經濟學上的知識。

歷年來社經學會都有參加保良局的助養計劃，今年也不例外，希望同學通力支持！

科學學會

今年科學學會預算舉辦野外考察營，科學常識問答比賽，聖誕聯歡會、探訪等，以增加會員間的友誼，並且提高對本科的興趣，以冀日後在教學上有所裨益。

家政學會

本會今年會舉辦手工藝班、蔬果雕花班等。還有烹飪大賽和烹飪示範。此外，學生會內的告版會印備一些菜譜及家庭料理常識的單張，歡迎同學取閱！

基督徒團契

基督徒團契逢星期五，四時卅分均有團契聚會。週會內容是根據本年的五大目標來安排：（一）與同學分享我們的信仰；（二）關心及瞭解學院同學的需要；（三）團友間彼此分擔、分享、扶持；（四）明白基督徒教師的身份、責任及使命；（五）清楚個人對國家及社會的責任。

我們會於聖誕假期中舉辦生活營；在農曆年假中舉辦四師福音營（由四間教育學院合辦）。此外，還會成立細胞小組及定期出版團訊及團刊。

天主教同學會

對於宗教，有人視之為洪水猛獸，有人視之為神靈福祉，但我們這羣基督徒卻願意以宗教為我們的生活，為我們追尋的目標。你願意與我們一起探索嗎？未來一年中，我們都會舉辦很多活動，希望各同學熱烈參與，願主祝福你們！



明叔訪問記

明叔離開柏師了

鄧展雄

「甚麼？明叔調職到羅師去了。」當我聽到這個消息後，以為同學在說笑。腦海中不停地想……明叔在柏師工作的時間不短，何以突然被調派往羅師去呢？

我急不及待地希望問個一清二楚。

「這個問題我又怎會知道。」那位同學無可奈何地答道。

記得初入柏師的時候，在那個擺滿了視聽器材的大房間內（後來才知道這就是R&R房），看見一個個子不太高，但是精神充沛，行動敏捷的人，一位同學在他身旁問道：「明叔，鐸刀在那裏？」另一位又走近來說道：「明叔，我想借風箇吹網？」第一次認識明叔便覺得他是一個記憶力十分要好的人，或許是日子有功的關係，明叔對於視聽器材房內每一樣東西的擺放位置都十分清楚，是造福了不少同學。

心內盤算着：要想知道明叔調職的原因，不如直接往羅師和他傾談吧。於是，約同總編輯在一個星期六的上午往羅師探訪明叔。

事前已經知道明叔在羅師的木工房「駐守」。

打開了木工房的門，一個人也看不見，心內正埋怨自己沒有事先通知明叔，如果他今天告假，我們便白走一趟了。忽然同伴一眼看見明叔從一個大木櫃旁邊走出來，這個發現使我頓時安心，預料此行必定有所獲得。

「為甚麼會在這裏見到你們呢？」明叔面上露淡淡的笑容，這些笑容正是他平日和別人交談時所表露的。我們說明來意，明叔同時移動地上的座地風扇。

「天氣實在太熱了，你們隨便坐坐，訪問就不敢當了，大家閒話家常而已。」他那親切的聲調，使你很自然地承認他是一位仁厚的長者。

「明叔，你為何會調職到羅師這裏來呢？」我急不及待地問。

「我在本年度的暑假已屆退休的年齡，因為不想無所事事，所以便申請繼續工

作。」明叔縱容不迫地道出原因。

「有關方面為了協助低薪工友，於是盡量將他們調派到距離住處不遠的地方工作。」明叔再補充幾句。

說到這裏，我當然窮追不捨，「那麼你是在那一區居住的呢？」

「灣仔。」

「你在那個時候知道自己被調離柏師？」

「讓我想想，對了，在九月三日接到通知要往羅師工作，九月六日便要報到了。」事情原來發展得那麼倉猝。「你是在那一年加入柏師工作呢？」

明叔略作沉思，說道：「在一九六二年十二月開始，還差幾個月便足足二十年了。」他的面上仍然保留着先前的笑容。

「當時柏師的院址並不是在琵琶山，而是在紅磡，我最初是在美術及視聽科當雜務員。」

其實在柏師任職並非明叔的第一份工作，他年青時在內地曾從事過商業性的事務，在一九五〇年來港後在五金行業工作了一段時期，對於明叔的工作，我們已略知一二。下一個話題便是落在他的家居生活上了，我單刀直入地問道。

「明叔，你有沒有太太呢？」他面上的笑容加多了一點點，我相信明叔不會因害羞而不回答我這個問題的。

「我仍然是孤家寡人一名。」「你一表人材，怎會沒有美人垂青呀？」

「最主要的原因是自己的經濟能力不許可，養自己也倒可以應付得來，再加多一張嘴便吃不消了，年紀漸大，自己又「不長進」（按：不積極去賺錢），對於結婚的問題更加淡忘了。」

你可知道明叔沒有家室的牽掛，這麼多年來的時間如何打發呢？很多二、三年級的同學知道明叔很喜歡攝影，有不少同學還在實習的時候，向明叔借幻燈片，作為教具使用，除此之外：

「我還喜歡拉二胡，另外又參加社團的文娛活動，例如韓氏宗親會的中樂組及中國健身學會的中樂組等。」可惜時間不足，否則一定邀請明叔拉奏數曲，讓我們能一飽耳福。

「現在你所負責的工作是甚麼性質的？」

「你看，這裏是木工房，我當然是負責木工房內器材的保養工作。」

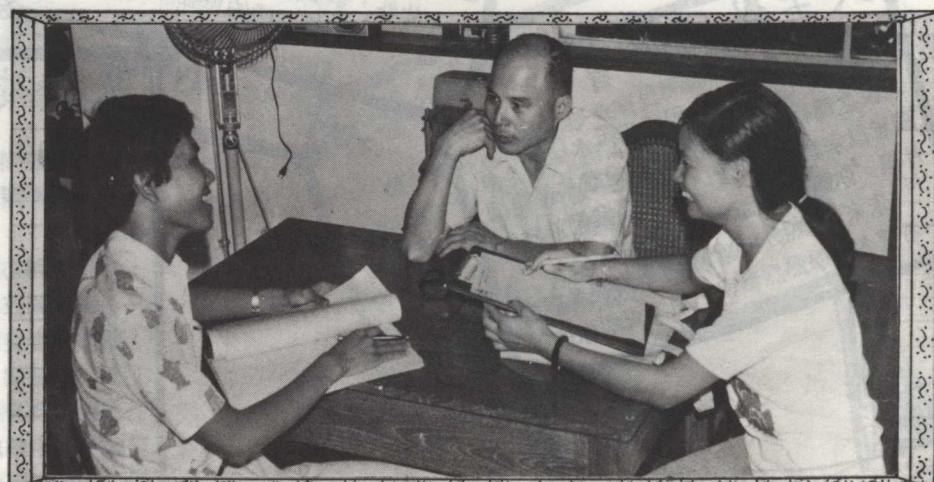
儘管明叔已經調離柏師，但是他強調：精神在柏師。熟悉明叔的同學不難發現他的精神和心血確是在柏師，你祇要到擺放器材的小房間內（這是明叔在柏師時駐紮的地方），留心觀察一下，便可以發現了。

「明叔，你可否對我們的後輩訓勉幾句？」

「柏師的學生很勤力有衝勁，青年人做事一定要考慮清楚，要為他人的處境設想才好。一個好先生，一定是個好學生。」這幾句語重深長的說話從明叔的口中說出，更顯得真誠和親切。

「再見，明叔，有空請回到柏師和同學敘敘。」

一個多小時的訪問就隨着明叔下班而結束了，最後希望明叔能享受及喜愛他的生活。



與瓊天酒樓范先生閒聊

謝聖嬰

問：為何你有興趣競投本校的食堂呢？

答：我們本來是經營飯店的，在七月時偶然看見報紙刊登著「競投柏立基教育學院食堂」的廣告，心想辦食堂與辦飯店的性質也差不多，所以便來投標。

問：可以略述你們由投標起至競投成功的過程嗎？

答：我們看過報紙後，先以書面競投，後再由校方的膳食委員會接見，最後，便得到正式的通知，告以我們競投成功。

問：能否告訴我們接見時的情形？校方有沒有對你們作出甚麼要求？

答：其實都沒有甚麼特別的要求，只是問及人手是否足夠，介紹大概的工作範圍、食物的價錢等。我們還知道有一個膳食委員會。此外，除了廚房內的電費外，其餘廚房以外的電費、水費及租金都是由政府付出的。

問：有關價錢方面，為甚麼飯價比往年貴了一元呢？相信這是同學們最想明白的。

答：第一，我們不知道往年的飯價是四元。第二，五元這價錢非我們所訂定的，而是早已定下。我們競投的五、六間公司都以已定下的價錢為準。如無特別事故，價錢在這年內是不會更改的。

問：你們有否添置了用具、爐灶等？

答：除了原來的爐灶外，其他煮食用具、如蒸飯架、膠盤、碗、筷子、杯都是新添置的。

問：另外宿生是要購買早餐及晚餐票的，你覺得有此需要嗎？

答：在簽約時校方已說明宿生是有購買飯票制度的，所以我們須製作一些飯票。不過我們決定一星期內宿生只須購買三張早餐及晚餐票，而剩餘的早餐

票亦可換取其他食物。其實假若我連吸引宿生一星期吃三餐晚飯的能力也沒有，那便是太不成話。

問：如果沒有飯票的制度，你會繼續經營這飯堂嗎？

答：會的。

(編者按：飯票原來只是宿舍一個因循的制度。)

問：不知你可有聽聞上一任的食堂負責人是經過衆同學的意見而被拒絕續約的，你覺得這個膳食委員會的做法是否合理？

答：我覺得同學是應該有這個權力的，此事也相當合理，因為我們服務主要的對象是同學，若我們的服務不能令同學們感到滿意，這便是我們的失敗，同學是絕對有權利決定某食堂是否可以繼續辦下去。

問：這樣來說，你們有否計劃過諮詢一下同學給你們的見意呢？

答：我們也會想過，但至於如何搜集同學的意見，則尚未計劃好。相信不久將來，我們會有較明確的方法及計劃，我亦希望同學們時常給我們多些寶貴建議！

如母歸

小吱喳

正當學院宣佈在分校有三堂 1 S 的同學可返回正校自修之際，發喻風情不自禁地大叫起來：「在分校簽到後才能回去，到了正校也差不多是放學時候了，如母歸！」

哲學家立刻反駁道：「你曾否試過獨自坐在花生糖那一堆藝術水泥上，仰望天上飛翔的白雲和雁隼，深呼吸那些從遠山吹來的清風，慢慢地閱讀一本心愛的小書呢？你又曾否於圖書館內感到自己知識的貧乏而貪婪地看完一本又一本書呢？空堂是用來自修的，並不是給你們回家睡覺的，也不是給你們論西家長，東家短的。」

發喻風聽後，慚愧地低頭走開了。

不過聽說，有人看到哲學家在空堂時乘車回家。

新忙果山賦 紫董

紫董日間讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之曰：「異哉！其觸於物也，鏗鏗鏗鏗，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，腳疾走，不聞號令，但聞人馬之聲。」予謂童子：「此何聲也？汝出視之！」童子曰

：「烈日當空，風沙四起；四無人聲，聲在地盤間。」予曰：「噫嘻！悲哉！此新忙果山，胡爲字來哉！蓋夫新忙果山之爲狀也，其色慘淡，烟霏雲斂；其容清明，室內侷促；其氣慄冽，砭人肌骨。」

嗟哉！吾欲專心讀書，無奈環境不予以時也命也！

文物館

書蟲

話說南極有個山洞，洞內藏有不少文物。可能由於史前人類不善整理，加上遊人衆多，引起不少管理上的問題。

聯合國有鑑於此，於本年度請了位專家前去重新編排整理，專家詳細研究後，認為如不限制參觀人數，冰山難免會因人多引至溫度上升而溶掉，因此專家便定出在非繁忙時間才開放山洞及規定一段『拍鳥蠅』時間借出古文物。

但自古新制度的確立，不免引起人們的非議，專家只好慷慨地加開一段短暫的繁忙時間。

自古人心總是不足的，總是只顧目前的利益，又焉知專家的苦心呢？聽後，他們又再要求延長借之物的時間呢！

適當與不適當

宜

逃學生語錄：「在適當的大課，做適當的事，遇到適當的老師，聽適當的書。」但什麼才算是適當呢？



第二十三屆幹事會的工作和生活素描

盧幹強

學生會的幹事會幹事來自五湖四海，有的是有工作經驗的老人家，早已發揮了剛柔之道，遇事多像上好橡膠做的避震器，把事情吞入肚子裏，不動聲色。不過要是他們忍耐不住，也會大喊大叫，渲洩心中悶氣。有的幹事年少有為，年紀小小便肯擔負重任，可能有人認為他（她）們「工作與年齡不相稱」，但是工作會磨練人，短短幾個月的鍛練已使年少氣盛的減去一些銳氣，增加了一點勒力。很多人說很容易看出誰是幹事，只要看看眉宇之間有沒有思慮的樣子，十之八九都會想到誰是幹事。由此可知，幹事的工作擔子也不輕呢！

當幹事有什麼好？出風頭？不是！有些在學院外的義工團體，團契，學術團體當的職位更大，得到的名譽地位更高，要是他們要出風頭，在別的團體機會更多著呢！甚至可以找機會尋利益，謀取暴利。不是！負責學生會工作的同學都要練習一副好本領，要有鐵腳神仙肚，你拿不到四千四百元的免息貸款和津貼，很多幹事也拿不到這個數目，可是會內會外的會議，車馬費支出很大，而學生會只是津貼一半，所以每個月付出六七十塊是平常事。對外聯絡的交際費也是自掏錢包，那支出也不少，總不能叫客人和教育界老前輩陪我們捱飢抵餓吧！工作繁忙時候許多幹事許多都是吃一頓停一頓的，於是肥的變瘦，瘦的變得更瘦，一直瘦下去，至「落任」為止。所以要保持身體窈窕，多做工作也是個好方法。

幹事們多也睡得不好，有時正睡得香甜，忽然被人大叫一聲驚醒，於是趕快迷迷糊糊的衝下去，張著睡眼辦事情。所以你碰上一個頭髮蓬鬆，滿眼睡意的人千萬不要嚇一大跳，他可能在為你辦事！

幹事生活有苦有樂，他（她）們所為何事？想來苦案很是簡單——只盡力為同學服務，別無他求。你（妳）如果要嘗嘗個中苦樂，可準備參加本屆或下屆的幹事工作。

的歸屬感，不同類型的活動和興趣小組也有我的份兒，開會便成了我的功課之一，這件功課所提供的學習素材，在書本裏是無法獲得的。

起初，接到某同學的電話，通知我在某時某地開會，我必定將這件事寫在記事簿上。但開會時總是發覺某某幹事抽不到時間到來開會，某某幹事又要練波，他們並不偶爾為之，卻是經常發生的，我視為重要的會議便在兩三個人發言的情況下完畢。之後，主席便說一年級的同學應該爭取學習的機會，你要「幫手」做這些做那些，但是並沒有明確解釋進行活動的過程，便要執行策劃那項活動，這個情況便像一間大機構「上交下辦」的情形一樣。出乎我意料之外的，院內師兄姐原來也有「大波士」的特質。為了維持個人的「固執」，我決定盡力去做，由設計海報，在大課時宣傳，聯絡各班同學一起幫助等，直至活動完滿結束為止，我才知道師兄師姊們教導後學從「遊戲中學習」的「苦心」。從此，我知道了何謂有「波士的潛質」，「A字膊的技術」，不過祇是知道，不是學曉，反正我資質「魯鈍」，而且加上幾分「固執」，我吸收不了這兩門「新知識」，勉強「吞下」，祇會使自己消化不良。

新同學們並不要認為校園內存在有許多「波士」而使你們裹足不前，不敢參與院內的活動；其實校園內還有不少「固執」和「魯鈍」的人，對於上述的兩門「新知識」是望而卻步，不敢輕易碰摸的，假使你們能夠遇上這些人，將會使你的生活更加充實。希望你們能夠認識清楚進入教育學院的目的和志願，一個盡責的教師並不單祇是傳授學生知識，個人的人格和行為是會直接影響下一代的，祇顧「閉門造車」而忽略了其他正常的活動，與及放棄爭取從工作中學習的機會，將會是你們的損失，你們要學習「波士」的作風，抑或鑽研「A字膊」的技術，便需要你們細心的考慮了。

正校、分校並不能成為全體同學的障礙，你們能夠從家中方便地到分校上課，亦即是很方便地回到正校參加活動。眼見一連串的迎新活動中新同學的反應並不熱烈，我不得不將我這件心事向你們傾訴。

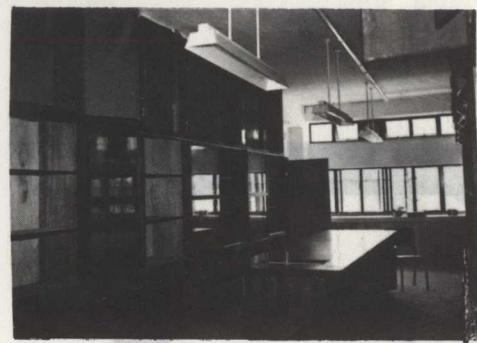


一件心事 粗筆

開學了，再回到隔別了兩個月的校園，真是一種莫明的喜悅，這份喜悅是從心底裏發出來，或許有些人會認為我們又不是小學生，新學期又不會有新的校服穿著，那裏來的喜悅呢？其實，祇有那些視讀書為「苦差」，視學校為「監獄」的學生才會覺得新學期的第一天沒有甚麼意義。

我這份喜悅是由兩種原素構成的，其一是我幾乎給暑假懶散的生活窒息了，去年忙碌的學院生活，使我覺得自己不斷向前行，相反地，暑假的鬆懈令我有倒退的感覺；其二是知悉有三百多位的新同學成為柏師的一份子，這批生力軍將會使這個校園平添了不少生氣。

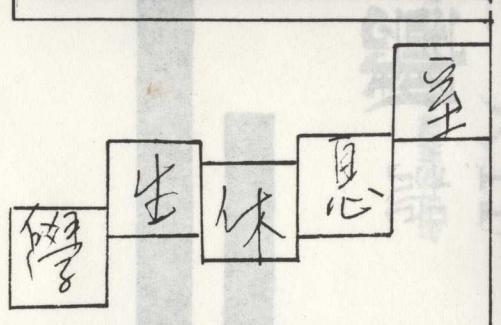
記得去年初入柏師的時候，看見學生會和各屬會的幹事很有朝氣和魄力，並且極力鼓勵同學參與院內的各項活動，更加希望同學能獻出自己的時間和精神去幫助策劃各項活動，當時我意味着來年的學習生活將會是多姿多彩的，於是選擇了自己有興趣的活動積極參與，為了一嘗從工作中學習的滋味，為了一對這個校園增加更多



實驗室



室



教學
生休憩室



材料

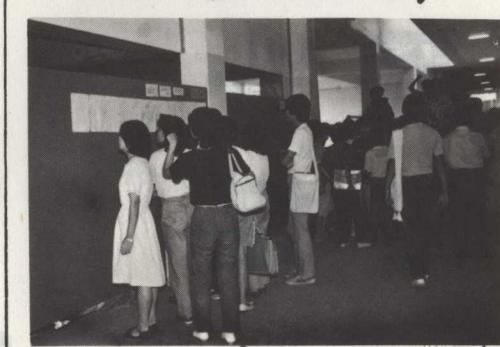


走廊

柏師分校 隆重開幕



校
區
環境



報
版



圖書館



實驗室

柏立基教育學院餐廳

興記飯店 深水埗欽州街11號

范范興記
國國興記
培植平興

致意

目錄

專題版 編輯部

問題？青少年？問題？	1
從政治環境看香港青少年問題	2
從個案工作看青少年問題 ——走在邊緣中的達仔	3
教師——拆彈專家	4

社會版

走訪學聯主席——余國寶	5
司徒華訪問記	6
日本學生——鹽出浩和	7
大屠殺事件與中東政局	8
民族大義與自由人權	9
時事小品	9
「柏師周」問卷調查報告 ——一九九七與香港前途	10
情懷	13

立基FOUNDATION（非賣品）
一九八二年十二月出版
第一期(八二～八三)

出版：柏立基教育學院學生會編輯委員會

教育版

何謂新小一入學辦法	14
專訪——陳校長及趙校長	15
附錄	

文藝版

離愁	邦	17
我們的小挑夫	彭淑嫻	18
殺貓	榛莽	18
父親	待言	19
三毛淺淺說	莎	20
我看三毛	麥慧倫	22
平凡的三毛	張無忌	23
娃娃看天下	孔慶蟬	23

特稿

「信！？」的迴響	新生命	24
----------	-----	----

校園版

屬會消息		26
明叔訪問記	鄧展雄	28
與瓊天酒樓范先生閒聊	謝聖嬰	29
了哥集		29
新忙果山賦	柴堇	29
文物館	書蟲	29
如母歸	小岐喳	29
適當與不適當	宜	29
一件心事	粗筆	30
第二十三屆幹事會的工作及生活素描	盧幹強	

木