

35

休空思休

一九五七年九月廿六日

羅富國師範專同學聯歡會

建校義演獲准免稅

此誠為本港劇壇盛事。開支，將次演出收入票款，除必要開支外，全部撥充建築經費，故屬一義演性質，已蒙稅局批准。

一零一摺

一納

羅師校

羅師

鄭震寰透露校友籌建小學
羅師教育司統儂參切表示愉快

當時建校

羅師校友演劇建校
羅師校友演劇建校

羅師專校校友會，籌建日校，定十月初公演羅伯納名著「英雄與美人」。

羅師校友演劇建校

羅師專校校友會，籌建日校，定十月初公演羅伯納名著「英雄與美人」。

羅師校友建校
胡公演名劇

羅師專校校友會，籌建日校，定十月初公演羅伯納名著「英雄與美人」。

羅師校友建校
演蕭翁名劇

羅師校友演名劇
設售券處及訂

將演名劇籌款建校

一特訊一羅師校友會，籌建校款，已近完成。

一特訊一羅師校友會，籌建校款，已近完成。

一特訊一羅師校友會，爲建校總款，已近完成。

一特訊一羅師校友會，爲建校總款，已近完成。

一特訊一羅師校友會，爲建校總款，已近完成。

一特訊一羅師校友會，爲建校總款，已近完成。

盧湘父

時年六十

羅師校友排練
「英雄與美人」

羅師校友會
演蕭翁名劇

羅師校友演名劇
設售券處及訂

羅富國師範專科學校
校友會編印

「特訊」羅師校出面計劃順利完成

對校與美人一，也云。(來)

一特訊一羅師校友會，籌建校款，已近完成。

一特訊一羅師校友會，爲建校總款，已近完成。



友誼之路——夏令營夕陽會

演出與銷票

努力銷票，親手把新校建起來 ······ (1)

讓我們的演出

得到廣大社會人士的支持 ······ (3)

票務組通告 ······ (4)

第二期銷票成績結算報告 ······ (4)

第二期票務結算站見聞 ······ (4)

愛爾蘭的白楊 —— 蕭伯納 ······ (5)

一顆星 —— 詩獻蕭翁 ······ (8)

英雄與美人演員表 ······ (6)

建校與會務

請投票選出下年度的新常委 ······ (1)

會務簡訊 ······ (2)

建校短訊 ······ (3)

我們的新校究竟建在那裡 ······ (7)

建校工作人員統計表 ······ (9)

夜校工作報告 ······ (24)

荒地的故事 (之四) ······ (10)

重逢 (之五) ······ (12)

爲籌款建校勸捐歌 (之六) ······ (5)

文徵

今年的夏令營 ······ (15)

小學美術教材舉例點滴 ······ (13)

多采多姿的夏令營學術活動 ······ (17)

輕談淺笑 —— 夏令營專輯 ······ (19)

老編自白 ······ (21)

印度的詩聖 —— 泰戈爾 (續) ······ (28)

上期教學信箱錯漏更正 ······ (6)

上期填字遊戲答案 ······ (23)

目 錄

學術與康樂

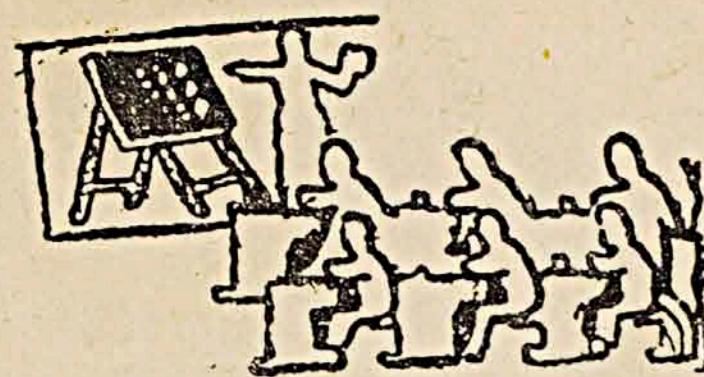
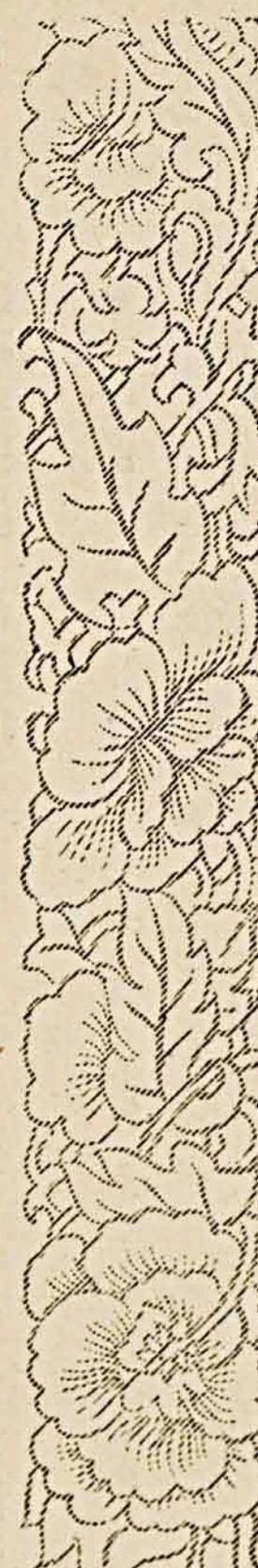
請投票選出下年度的新常委！

本年度常委會工作將告結束，而選舉新常委的選票也已發出了。

校友們，下年度校友會工作將是十分繁重的，一方面是建校工作將更緊張，另一方面校友們的福利工作也更要積極展開。

因此，請大家都來投票選出適當人選去做好下一年度的工作吧！

努力銷票，親手把新校建起來！



校友們，「英雄與美人」的公演即將來到了，這是建校工作中的一个高潮，讓我們共同努力

來推動它更猛烈地高漲吧！

不少校友爲了這次公演，已

着這一件相同的工作，這一件相同的工作把我們每一個校友的力量都集中起來。新校，就將這樣由我們親手建成，下一代就將在那裡受到培養，好好地成長。

也許由於種種原因，你沒有機會直接參加到演出各部門工作，那就請在銷票工作中盡你的一份力量吧！

也許你已直接參加到演出各部門，而且忙碌地工作着了，那請你別忘了，還有「銷票」這一件全體校友都做着的工作啊！

× × ×



會務簡訊

由於這

學期文化服務社將會配合課本出版供教師用的算術教學手冊，所以福

利組不擬另行印發「算術答案」及「補充算題」了。特此預告各校友。

本年度的會員大會將與演出後的慶功宴同時舉行，時間在十月十六號，將會另行發出通告，請大家留意。

正在排演、前台或後台各部門中努力地工作着，他們認真負責的精神十分使人感動，從「休息室」及「演出快訊」的報導中已略見一斑。

這次演出有各種不同的工作要我們去分工，也有一件相同的工作要我們去合作，那就是銷票！

校友們，共同努力，讓我們親手把新校建起來！

戲票一張一張銷出去，新

校的一磚一瓦就積聚起來。校友們，共同努力，讓我們親手

讓我們的「演出」得到廣大社會人士的支持



我們的大公演行將與觀眾見面了，前次在「休息室」及「演出快訊」上已屢有報導，爲了使我們這次演出能得到廣大社會人士的指教和支持，有關這次演出的消息也屢在報章上報導過（見本期休息室封面）。今後，隨着大公演的降臨，「會外報導」也將踏入高潮了。茲將情形先爲預告，請大家有機會時也向你們的親友介紹一下，讓更多人能明瞭我們「演出」的意義，讓我們的「建校」工作能得到更多社會人士的指教及支持吧！

（一）**蒙華僑日報幫忙，慨允撥出篇幅給我們刊登兩次「專號」**，第一次已定于九月廿五、廿六或廿七任一日刊出，內容以「建校」爲中心。第二次則定於十月四日刊出，以「演出一籌中心」，請大家多多留意。

（二）除在星島、工商、華僑等日晚報經常報導有關演出消息外，近月來，復得若干校友熱心研究蕭伯納生平及其作品，合作研究之心得將在報章上陸續發表。（三）演出特刊的準備工作已進入緊張階段，這次校友會準備印萬份，分送親屬，社團、學校、機關存閱，以廣宣揚，爲今後「建校」工作打下社會性的基礎。特刊印刷精美，圖文並茂，大家看戲時可別忘了它。（四）張貼海報；海報已由郭樵亮和張炳炎兩位校

友合作設計好，並交由印務公司印製五千份，九月下旬便在港九各通衢大道面世，市容也要爲之一新的。聞說這次海報印刷費特廉，皆由某某校友估價之功云。

（五）除了文字的宣傳外，宣傳組還打算向香港電台及麗的呼聲接洽作「繞樑三日」的空中宣傳，讓羅富國

籌款的消息响

遍港九。有收

音機或麗的呼聲的校友們，請留神，別錯過了這個精采的節目才好！

最後，還得請校友們不要吝惜自己的語言，邁起丹

田氣多點向親友報導吧，要知道，我們五百多校友，倘若一齊鼓其如簧之舌」的話，那才够熱鬧呢！

建校短訊

關於第一、二、三、四

屆和第十二、十三、十四屆的建校座談會，已先後舉行了，至於對歷屆座談會所提出的意見與問題，將會在下一期休息室作總答覆。希各位校友留意云。

× × ×

至於新校章則大綱初稿，已經在建校委員會第十次會議時討論過，將來我們還會在會員大會提出，校友們如有什麼寶貴意見，請到時盡量提供。

票務組通告

第三次結算將在九月廿八號下午二時至四時舉行，地點（皇后大道中商業大廈六樓六〇二號房，即商務印書館樓上）請各校友合作，依時前往結算，以便票務組及早安排各場席位。

定座時間：請各校友，同學注意下列定座時間，（與票面及票袋所印時間不同，並希望能通知已購票親友，演出前當再在報紙發新聞稿：

十月一、二、三日在娛樂戲院定座時間改為：上午十時至十二時。

十月四、五、六日在皇仁中學定座時間提早由下午六時起。

十月十五、十六、十七日在樂宮戲院定座時間改為：上午十一時至下午一時。

十月十八、十九、廿日在依利沙白中學定座時間提早由下午六時起。

餘票：十月四、五、六日在皇仁中學演出之銷剩門票請各隊長於九月廿八日第三次結算前向隊員收集，於

該日結算時交回票務組。如認為仍可在該日後至演出日時售出者，叫請保留該數日門票，直至演出後再交回票務組。

十月十八、十九、廿日在依利沙白中學演出之門票，請於十月十二日第四次結算時交回。該次結算時間地點，請於十月廿五日後再行公佈。

注意：票務組最後結算，因慶功宴定十月廿六日舉行關係，提前在十月廿五日，敬請各隊長合作，儘早向票務組交款、交票、聯根。

第二期銷票

成績結算報告

(A) 第一期結算收得現款

第二期結算收得現款

\$1,545.00
\$3,420.00

兩期合計

4,965.00

(B) 各大隊成績（兩期合計）

(一) 韓碧珍大隊

(隊長、隊員均為第一、二屆校友)

\$ 915.00

(二) 錢世年大隊

(隊長、隊員均為第三、四屆校友)

\$ 275.00

(三) 劉端潔大隊

(隊長、隊員均為第五、六屆校友)

\$ 2,090.00

(四) 鄧森蘭大隊

(隊長、隊員均為第八屆校友)

\$ 185.00

(五) 潘伯桓大隊

(隊長、隊員均為第九、十屆校友)

\$ 85.00

(六) 翁潔珍大隊

(隊長、隊員均為第十一、十二屆校友)

\$ 560.00

(七) 林秀梅大隊

(隊長、隊員均為第十三屆校友)

\$ 360.00

第二期票務結算站見聞

(八) 李業全大隊

(隊長、隊員均爲第十四屆校友)

(C) 個人銷票成績達100元以上者(兩期合計)

—冲—

如果有什麼票要銷的話，那麼第五屆的一位校友該屬首席「種子銷票員」了。看！她第一期的銷票成績已列首名，這期呢？啊！更驚人！她的成績突破二千大元，真使我們望塵莫及呢。

第二位銷票健將是第二屆的余漢榮校友，她第一期的銷票成績第二，這一期成績仍屬第二；亦「熱門人物」也。

余校友不但銷票多，又很熱誠，她是在香港仔住的，但她期期依時交款，甚至無暇也託人帶款到結算站；難得，難得！

前台主任之一的鍾志強校友，也犧牲其寶貴的週末，老早便到了結算站「助陣」。真是熱心！

結算站的來賓，各屆校友都有，他們交了票款，多家有說有笑，好不快活！

建校徵文之六

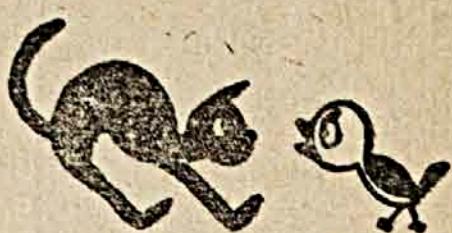
爲籌款建校勸捐歌

•阜東•

十年樹木計藝全，杏壇增建道可傳，春風桃李化三千，危樓矗立義薄天，校舍擴展招生員，循循善誘教化學子心堅鐵硯穿，博古通今閱書編，明德格物理精「不忍遽去」，於是那兒便成了校友的臨時聚集地，大家有說有笑，好不快活！

100.00	100.00	105.00	120.00	125.00	140.00	175.00	210.00	275.00	610.00	2,090.00
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	----------

潘鎮邦	陳由廣	陳浩然	甄美玉	郭全本	呂群英	張梅卿	譚慧嫦	劉玫瑰	楊思豪	余漢榮
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(七)	(八)	(九)	(十)	(十一)



愛爾蘭的白楊——蕭伯納

曾經有過一株又瘦又高的白楊，生長在窮困的愛爾蘭土地上。在都柏林柔和而幽美的夜中，傲視着陰冷和黑暗的長空。

貧困，冷酷，霧一樣籠罩着十九世紀，生活到處都是罪惡和不平。

在古老的維多利亞王朝的廊宇下，請聽，一個正直老人沉毅的呼聲。

他下頷掛着如銀的鬚鬚，挺直了腰板，兩手交叉在胸膛，一雙火炬般嚴峻的眼睛，對醜惡和腐朽，投下輕蔑的寒光。

筆桿滲透着諷刺的墨水，紙張容下了箭一樣鋒利的語言：

向上流社會狠狠投出矛戟，瞧「紳士淑女」的臉上，吐一口唾涎。

確是人中的「超人」。
社會醜態被戳得「真相畢呈」。
「賣花女」那豪華和矯揉的晚裝，却掩不了那「一言難盡」的人情冷暖與炎涼。

九十三載年華好比一瞬，在人類的文學遺產上又多一筆進款。雖然，它的墓草已衰，軀壳變爲土蔓，但，不朽的聲名却享譽永恒。

但願「華倫夫人」的悲劇終有結束的時日，越來越多歡樂的觀眾去看——那成爲陳跡的「傷心家庭」；時代一定會走向「真、善、美」的境地。

我們需要越多那爲人羣推崇的——真正「英雄與美人」！

上期錯漏字更正

編者按：上一期(34期)休息室的教學信箱「怎樣減少和消滅學生的錯別字？」一文，發覺錯漏頗多，茲更正如下：題目的「減」應作「減」。

十七頁下頁第十行的「用」應作「且」。

十八頁上頁第十八行的「情性」應作「性情」。

十八頁下頁第廿一行的「娘」應作「娘」。

十八頁下頁第廿四行的「晰」應作「晰」。

十九頁上頁第四行「方」字下應加上「式」。

十九頁上頁第十九行「訂」字下應加上「正」。

十九頁下頁第七行的「子」應作「字」。

十九頁下頁第十二行的「用」應作「而」。

十九頁下頁第二十行的「亨」應作「亭」，又「憤」應作「憤」。

建校事在必成，籌募各大隊亦已大軍啓行；在這密鑼緊鼓的當兒，每一位校友關心着，查問着：『我們未來的新校究竟建在哪裡？』

關於校址，我們需要審慎的考慮和選擇，因為這足以影響學生來源和數量，而校友會對校方的關注和巡視，集會等等，亦不無關係。

配得一九五〇年和五一年，我們校友會為救濟失學兒童，曾在港九兩地舉辦了兩間暑期義校，一間在灣仔軒尼詩道官立學校；一間在紅磡九龍船塢紀念學校，招收對象是失學兒童，不收學費，全部教科書及文具，都由校友會設法籌募印刊。當時為了多收一些失學兒童起見，除了張貼招生廣告之外，並請麗的呼聲代為廣播，

我們的新校究竟建在哪裡？

建築校舍特別小組發

結果，報名的第一天，軒尼詩道方面，人山人海，報名者排着長龍繞校多匝，申請書供不應求，但紅磡方面，則寥寥無幾，人數不多，及開學時，五六 年級，竟不滿額！

紅磡區義校收生之所以寥寥無幾，全因該校校址的偏僻，當處民房疏落，人口密度低之故，而灣仔區之成功，由於地點當衆，人口稠密，交通方便之故，因此，建校擇址，非慎重其事不同。

我們的校舍建築特別小組曾經先後勘查過港九六七個地區，有的在半山之麓，有的位於各平民大廈之內，有的是未經開發的公地，但多經研究，都是因地點太雜，或交通不便，或附近學校太多（指公私立學校）或因遷

拆民居，或因建築費過鉅而未感滿意。但經勘查之後，我們發現幾個原則，是適宜於選擇地點時作為參考的：

一、交通方便：必須普通車輛可以經過或停放校門

前者。

二、環境寧靜：需要安靜而不影響上課者，更要治安上不成問題者。

三、學生來源：需要顧及附近居民環境，而不致影響學生之質量者。

四、經費適可：需要不過耗建築經費者。

除了上述四大原則之外，如能接近母校，方便集會

，容易擴展，或鄰近空曠可作球場等更為理想。

爲了這是校友會的百年基業之故，我們除了盡力張

羅，訪覓公地之外，尚得向各校友呼籲，希望借助各校友友誼之力，或向工務局熟悉的朋友採訪，希望多介紹些理想的地方，給我們的新校作一個安身立命之所，這 是整個校友會和近千位的同學們所渴望的。因此，讓我們把新校不獨建在盤石之上！更須要建立在理想的地 方！

我們有信心，這美麗的王國，在各校友們通力合作之下，是會建立起來的，將來在我們嶄新的校舍之內，活躍着千百個快樂的兒童，把我們所學得的理論，教學的知識，付諸實踐，在教育的里程上，鋪平一條康莊的大道，獻給未來的後輩們！

一顆星——詩獻蕭翁

·木羽·

一顆星，以它永恆的真理之光，

便只剩下可憐的敗絮。

它時而是酷烈的陽光，
燭耀於天空。

它時而是隱藏在暗處的醜惡，
使隱藏在暗處的醜惡，
無所遁形！

它時而是柔和的月亮，發出撫慰的
色光，

使人間受盡壓迫的人們，
因虛偽的揭破而快意，
它的光，不論屬猛烈抑是黯淡，
都使人觸起對未來美好的憧憬。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
懷着對真理的堅強信念，
如吉訶德般地奮勇直前，
以矛頭戮向人間的虛假與暴惡。
以真理為盜，以筆桿為矛，
決不遲疑於拼死的爭鬥！

那贏得世俗一時昧信的偽善者，
卻當不起他睿智的一擊！

為什麼世界竟如此奇陋可笑，
全不合於年青者的美夢？

一經他層層剝揭，金玉的外皮既去，
浮表的光華一失，

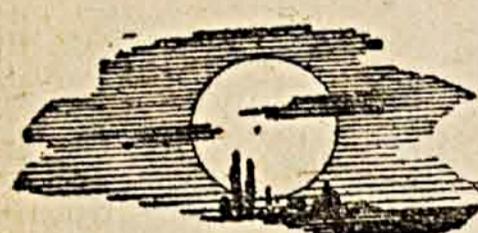
正慢慢地展現開來。

★ ★

爲的是在參孫所推倒
的廟堂廢墟上，
一個光明幸福的遠景

外表的諷世冷酷，
掩不住內心的熱誠，
悠久年月的積憤，
不時迸爆外殼，裂噴開來。
冷銳的嘲諷，甚於激情的痛罵，
然而心底卻滿懷期望，
熱愛人間的溫暖。

★ ★ ★



蔡如雄：劇本中的「英雄」，是被諷刺的「假理想主義」典型，A組由張耀德校友飾演，B組由吳健生校友飾演。

白倫芝：逃兵，與那位「英雄」性格剛好相反的人物，A B組分由潘家繼及林錫麟兩位校友飾演。

馬麗兒：蔡的未婚妻，好幻想愛做作的小姐，由鄧佩芳及莫紹蘭兩校友分別飾演。

馬師長：麗兒之父，庸俗無能、懼內，對下作威作福，由鮑漢琳及梁國治兩校友飾演。鮑梁兩位老前輩並參加導演團工作，使本劇生色不少。

馬太太：矯揉做作，洋迷信，由章敬端校友飾演，章校友獨力支持，共演六晚，至爲難得！

鳳英：原爲馬家表親，後家境困難，至馬家爲女僕，由鄭婉瑜及許佩賢兩校友分別飾演。

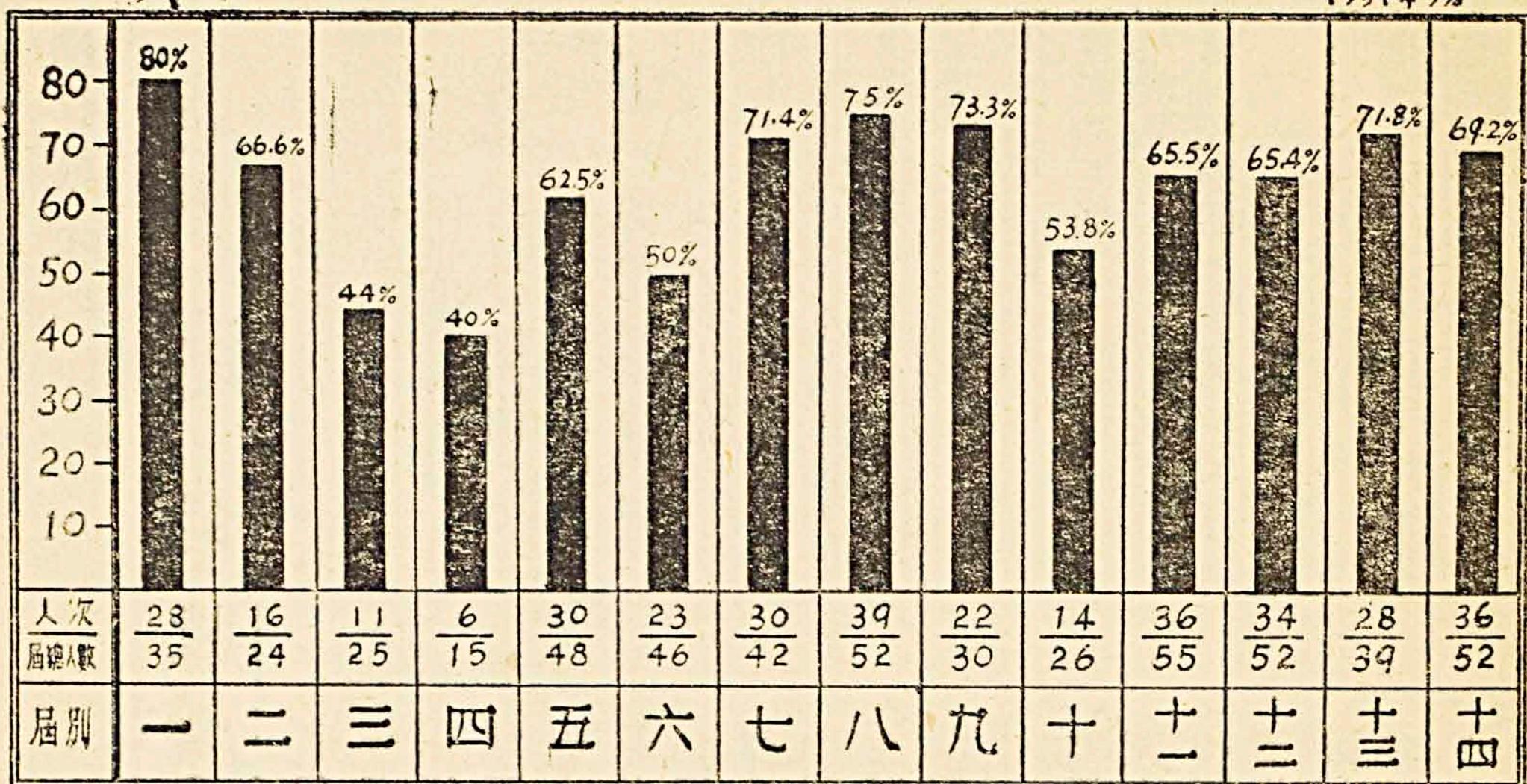
黃祥：馬家男僕，奴才成性，由陳全亞及潘樹培兩校友分別飾演。

軍官：由黃煥章校友獨力支持六晚，精神可嘉！

「英雄與美」演員表

各屆參加校友會名項工作人次統計表

1957年9月

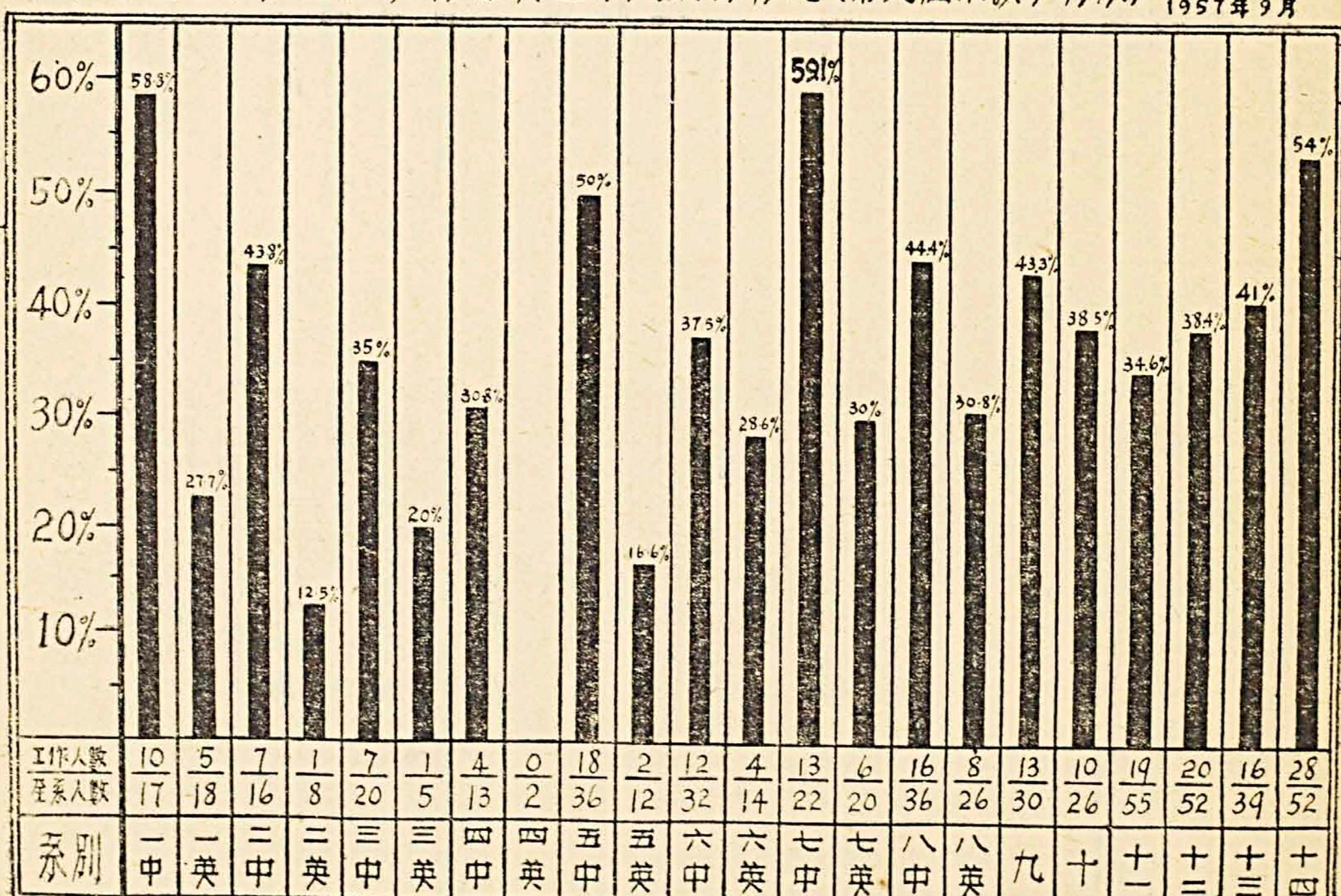


一、本表屆總人數指通訊手冊所載留港校友人數，人次按一人參加一項工作計算。

二、本表統計資料容或未全，敬祈校友指正，並希通知演出委員會宣傳組。

各屆各系參加校友會各項工作人數百分比(第九屆以後不分系)

1957年9月

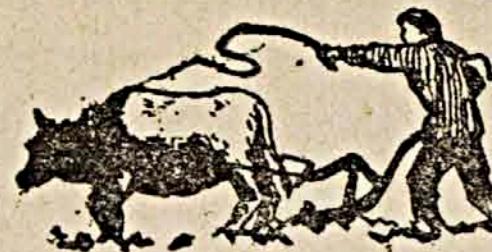


一、本表至系人數指通訊手冊所載留港校友人數，工作人數據演出委員會宣傳組九月十六日前所集資料。

二、本表統計資料容或未全，敬祈校友指正，並希通知演出委員會宣傳組。

荒地的故事

金馬



孩子，

你年紀小小，

倒也很懂事，

知道媽媽病倒，

便不再纏着要吃東西，

雖然你經已餓得要死。

唉！

只是這年頭挑擔生涯實在不容易，

一天到晚，街頭叫賣，

還不是只賺得三塊兩元，

碰着下雨刮風，

生意沒得作，

我們只好把肚皮勒緊。

賺錢賺得少，

迫得媽媽要作苦工，

捱成這副可憐樣子。

如果我是你，

也會這樣抱怨。

不止這一次，

以前你看見人家吃得好，穿得美，

看見人家歡天喜地上學堂，

畫小鴨，扮蝴蝶，製飛機，

還有歌兒唱，生活過得多有趣。

你總會怪爸爸不爭氣，

其實，你也應該有同樣的權利。

唉！

她如果不是睡着，

知道了該多歡喜。

那末——

提出要求的是你，

「爸爸，講一個故事吧！」

這可難倒了我，

爸爸從未曾讀過故事，

只也像你一樣的愛聽，

既然你要我說，

那就惟有捏造一個。

今晚，

天上的月亮又圓又大，

你底小伴侶都跟了家人上街去，

而你卻躲在屋裡發楞。

雖然爲了你媽的病，

我難免心煩意亂，

但也不願使你有太多的孤獨。

尙幸今天生意不差，
總可以騰出個錢，
說請你吃一塊蛋糕，

你搖頭；

「你要一輛小汽車嗎？」

你擺手。

「錢還是留給媽看病。」

這一片好心，

她如果不是睡着，

知道了該多歡喜。

那末——

提出要求的是你，

「爸爸，講一個故事吧！」

這可難倒了我，

爸爸從未曾讀過故事，

只也像你一樣的愛聽，

既然你要我說，

那就惟有捏造一個。

也沒有房屋，
白雲在山頂愉快地追逐，

海水俏皮地輕拍着岸灘，
除了風掠過樹林，

或是幾聲小鳥的爭吵，
大地便樂得寧靜地享受陽光。

春去秋來，

日子並不怎樣難過，
直到有一天，

大地剛從夢鄉回來，

翡翠的外套竟然失卻，
鋼筋與水泥，

黏滿了一身，

臉上的鬍子被人剃去，
濃密的青髮也顯得疏落；

當牠還來不及驚叫，
奇怪的聲音使牠目瞪口呆，

馬達在歡呼；
汽笛在長嘯，

人在上面大興土木，

要替這塊新發現的荒地美容，
眼看牠的身體越縮越小，

驕傲的大廈卻越來越多。

後來又有一隊熱情的青年，

他們想找一塊被人冷落的土地，

即使是很小的一塊，

他們自信可以動手把野草拔掉，

用鋤頭把泥土翻鬆，

人類的幼苗將在那兒種下，

只要用他們的心血辛勤地灌溉，

這些幼苗定會長得堅強壯大，

他們將是未來的墾荒者，

有智慧，有力量，

去開墾更多的土地。

故事還未說完，

你已不停地打着呵欠，

沒有神仙，

又沒有英勇的王子，

難怪你聽來乏味。

夜深了，

外面的人聲漸杳，

月光透進門來，

才發覺你已把眼睛闔上，
微笑在嘴角掛起，

如果不是臉色過於蒼白，

我將懷疑你是天使。
爸爸真感激你，

有機會給你講一個故事，

如果它還算有催眠的作用，

那我為甚麼不把它說完？

至少可使你早些入夢，在夢裡，

你可以高高興興地上學堂，畫小鴨，扮蝴蝶，製飛機，和聽有趣的故事。

我默默地祈求：

願那一班熱情的青年，早日把荒地找到。

請幫助他們吧！

爲了孩子的

幸福，

也爲了貧窮

的父母。



重逢

雲山

最後他取去了我的腕錶。

「掉轉身！」突然我聽到炸彈一般的聲音這樣叱喝着。

在武器的威脅下，我不得不唯命是從。

童年，多少詩人曾經頌讚過，也會掀起過多少人的回憶！

一個夏夜，我獨自在海濱佇立，夜已深，我望着海，海波微微地起伏，像向我招手。啊！十年了，我沒有到過這海濱；記得十年前，白天和晚上，我常常和一羣年紀和我差不多的小孩子到這海濱玩，我們愛在這兒釣魚、捉迷藏、賽跑和放風箏。當然囉，我們有時會吵起來，但不久，我們便會和解，變得更親熱了。而今，海天依舊，但我已再見不到童年的伴侶，也聽不到他們的歡笑聲、叫喊聲；只是孤零零地立着。「啊！我童年的伴侶呢？他們都到那兒去了？」我不禁稚氣地這樣想。

想着想着，忽然肩膀上受了沉重地一拍，我驚異地轉身，原來在我面前的是一個彪形大漢；他穿的是粗布唐裝，衣鈕却沒有扣上，右手拿着一把閃閃生光的短劍，他將劍尖抵住我的腹部，粗暴地對我說：

「朋友！別動！舉高手。」

我意會到這是怎樣的一回事，立刻機械地服從了他的命令。

他很敏捷地搜索我的全身，但他祇得到幾元紙幣，

他揚長而去了，我看見他的身影愈拖愈遠，瞬即消失在遙遠的彎角。

「咯、咯、咯、」我聽到脚步聲自遠而近，向前一望，看見一個警士慢慢地走近竟在我的面前停下來，原來剛才劫匪逃走時，恰巧碰着巡邏的警士便被捉住了。

我跟那警士回到警署。在警署，我從劫匪的招供裡，知道他叫陳大業。

「啊！大業？多熟悉的名字！」我這樣的自言自語。 「大業？難道他就是十年前常和我在海濱玩的陳大業嗎？」我想，想着、想着，不知不覺地走到犯人面前。

他狠狠地盯着我，在他的左眉末端，我看到了一條疤痕……。

「啊！就是他了！」我不禁囁嚅叫起來。

記得十年前，我們不過是七八歲，我和他常常跟其他孩子在一起玩；海濱就是我們最愛到的地方，有一次，我們玩兵捉賊的遊戲，在追逐中，一個小朋友跌倒在地上。大業看見了，迅速跑過去扶起他；可惜不慎摔了一交，給石擦傷了左眉末端附近，於是那兒便留下了一

道疤痕。

當時我和大業是很好的一對朋友，他是一個很好的孩子，他不但關懷別人，而且聰明能幹，性情又很和善，所以很得大家的愛戴，在我們這一羣中他儼然是我們的領袖。後來因環境關係，我們分開了，但我常常會記起他。

難道這是天意？啊，為什麼我竟會這樣重逢我的故友？一個性情良善的孩子，為什麼竟變得這樣兇狠？造物弄人，為什麼意至這樣的田地？痛苦絞碎了我的心，我不能再想下去了。

後來，我才知道為什麼他會變成這樣，原來我們分

手後不久，他的母親便因病去世了。他的父親每天要外出掙錢，維持生活，沒有時間料理他。同時因入息微少，學費昂貴，所以沒有送他入校讀書，缺小了家庭教養，更得不到學校教育，漸漸地他變壞了，變成一個危害社會的匪徒。

是誰害了大業？他，本來是一個純潔的孩子，但在却成為一個劫匪，為什麼？為什麼？現在社會上正有不少純潔無邪的兒童，因為學校不足和學費昂貴的緣故，沒有機會入學校讀書，終日閒遊散蕩，他們很可能像大業一樣，將來成為社會敗類，這是一個多麼嚴重的社會問題！

小學美術教材舉例點滴

編者按：承某校友爲

一、想像畫：

- (1.) 講故事如：嫦娥奔月、龜兔競走、賣火柴的女孩、白雪公主，孔融讓梨、司馬光等。
- (2.) 詩歌如：賣花的小姑娘，烘麵飽等。
- (3.) 寫某一個場面如：他做了一件有意義的事，

六法九經经验

本期休息室寫下了他教美

術的這些教材，但他一再強調這只是他個人的點滴

經驗而已，錯漏之處在所難免，希望大家給以指正云云

。特代為轉達。

一件有趣的事等。

(4.) 為課文作插圖。

選擇題材時注意是否有教育意義，以及配合時節，此外，題材還要鮮明，敘述要簡潔。

二、寫生活：

(1.) 社會生活如：街市即景、巴士站、香港夜景、涼茶店、「大牌檔」、遊公園、工展會、賣花（或賣旗）籌款、輪水、交通警察、清道夫、賣報童、擦鞋童、賣××的小販、賣「飛機攬」、理髮、到商店購物、舞台上。

(2.) 學校生活如：操場一角、校園、小息、下課鈴响了、上課時、課室一角、運動會、旅行、球賽、週會上、體育課、交夜課、我的好朋友、替同學服務、幫老師做事、老師在工作中、教員室裡、改簿、校工、養成好習慣。

(3.) 家庭生活如：幫媽媽做事、燒飯、洗衣、廚房、家裡的一角、聽廣播劇、做功課、在家裡的一個晚上（或早晨或一頓午餐）：過新年（或其他節日）。

(4.) 遊戲如：我喜歡的玩具（或遊戲）、跳「橡筋」、跳繩、老鷹捉小雞、捉迷藏、放風箏、打乒乓、足球（或其他球賽）、跳「飛機」。

選擇題材時注意一般而實際，勿太特殊（如妹妹的生日）並且有教育意義，動作明顯，易表達主題，更要注意到孩子對這些題材是否感興趣。

(1.) 靜物如：我愛吃的生果（或蔬菜等）、瓶中

花、花籃、文具、雨具、茶具、食具、書本、桌椅。

(2.) 動物如：小鳥、魚、水族箱、海底奇觀、貓和鼠、蝴蝶、白兔、可愛的小鷄。

(3.) 景物如：樹木、花草、船、車、村景、夏日的海灘、春天來了。

四、圖案設計：

根據上述題材可自擬各種具體的說話為標語如：「同學跌倒了，我扶他起來」。

(1.) 標貼畫：社會性如：不可浪費用水、滅蚊。學校性如：友愛、公德、禮貌。有關個人的如：清潔，早起早睡。

(2.) 圖案設計：圖案變形，將各種設計單元如蝶、鳥、魚、花、葉、等加以變形。

帶形連續圖案如：扇面、裙布、襪頭、花邊、欄杆等。

四方連續圖案如：花布、織物。

圓形中的圖案模樣如：傘面、食器。

角花如：手帕、書面。

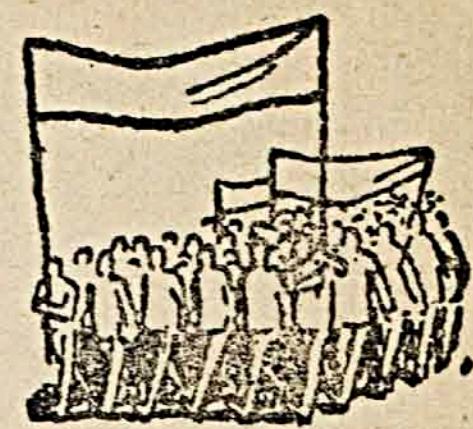
單獨設計如：面具、袋子、枕套。

上面的舉例，純然是舉例而已，設計某一種實物與用什麼方式設計，其實真可變化無窮呢！而事實上，上面舉例的分類法也許是見仁見智，各有不同的。

五、與勞作科配合：

如紙刻、薯刻、紙砌、撕紙等。

今年的夏令營



反中學部。

十二日下午至十六日中午實際剛好只有四天，時間

雖短，但節目是多式多樣的，因為大家都不願意輕輕放過了它。譬如康樂的大型活動就有交誼氣氛的聯誼晚會、詩般情調的夕陽會、輕快清新的水運會和熱鬧烘烘的營火會，可惜被客觀條件限制，晚上必須在十時熄燈安靜，爲了要遵守紀律，大家當玩到興高彩烈時就得停止，真有餘興未盡之感！

小型活動有早泳、漁舟晚釣、泛舟觀日出、籃球賽、環島步行賽、音樂欣賞和專家教授練習交誼舞等；還有個別組合的羽毛球雙打、橋牌、康樂球、跳棋、吹笛和月夜漫步。

學術方面除各講師的豐富而有教育性的演講外，有新鮮而熱烈的問答遊戲、情緒緊張的辯論會、啓發興趣的攝影藝術講座、增廣知識的參觀童犯訓練中心。難得的是每位營友都很有興趣去參加每種活動，甚至有許多校友因事不能全住的就用分段探營、分段小住的辦法，

康樂部最初曾考慮過今年的夏令營是否會與建校籌款演出工作有妨碍而或者停辦一次，但由於「徇衆要求」，結果是決定非辦不可，只不過日期縮短了，地點在聖士提

視過了才放心。

康樂組如黃淑妍、麥鐵華、陳漢光幾位校友都是第一次擔任這吃重的工作，雖然還有張鏡清和楊子潔兩位是前輩工作者，但他倆都不能抽空住全營，事雖如此，他們絕不因對工作生疏而氣餒，相反却是以高度的負責精神去計劃和籌備一切，使營友們都能盡情歡樂。

學術組的節目很新鮮和精彩，這要感謝甄美玉、張曦雲和余焯等校友的設計週到，而且那也是校友們積極響應合作的結果，如辯論會前，男女校友都紛紛交談意見，供給資料給負責辯論的校友，男校友們還在宿舍裡預先開過一個小型辯論會哩！

接待工作以往是不重視的，這次是比前重視得多了，負責工作的校友他們預先製好了宿舍平面圖及一些宣傳標貼畫和表格，每天又分工坐在接待處，有一兩位校友甚至是幾乎整天坐在那裡等候探營的校友到來簽到，而放棄了「玩」的權利。

有些是特別探營來參加他們所喜愛的活動，所以今年探營的校友有七十多位，打破以往紀錄。

膳食工作者本來是有好幾位的，但因有些校友未能抽空參加，結果就只得周潤雁和連詠潔兩位校友負責，他們兩位十分合作，可說是心聲互通的，譬如營火會那天，周校友前一天出去了，連校友會想着假如她回來能把西瓜也買來就好了，那天中午，周校友果然挽着兩個重而大的西瓜回來。

最後還要談談我們的「財神」——譚清高校友，他雖然已進了港大求深造，與校友聯絡的時間會較少，但他

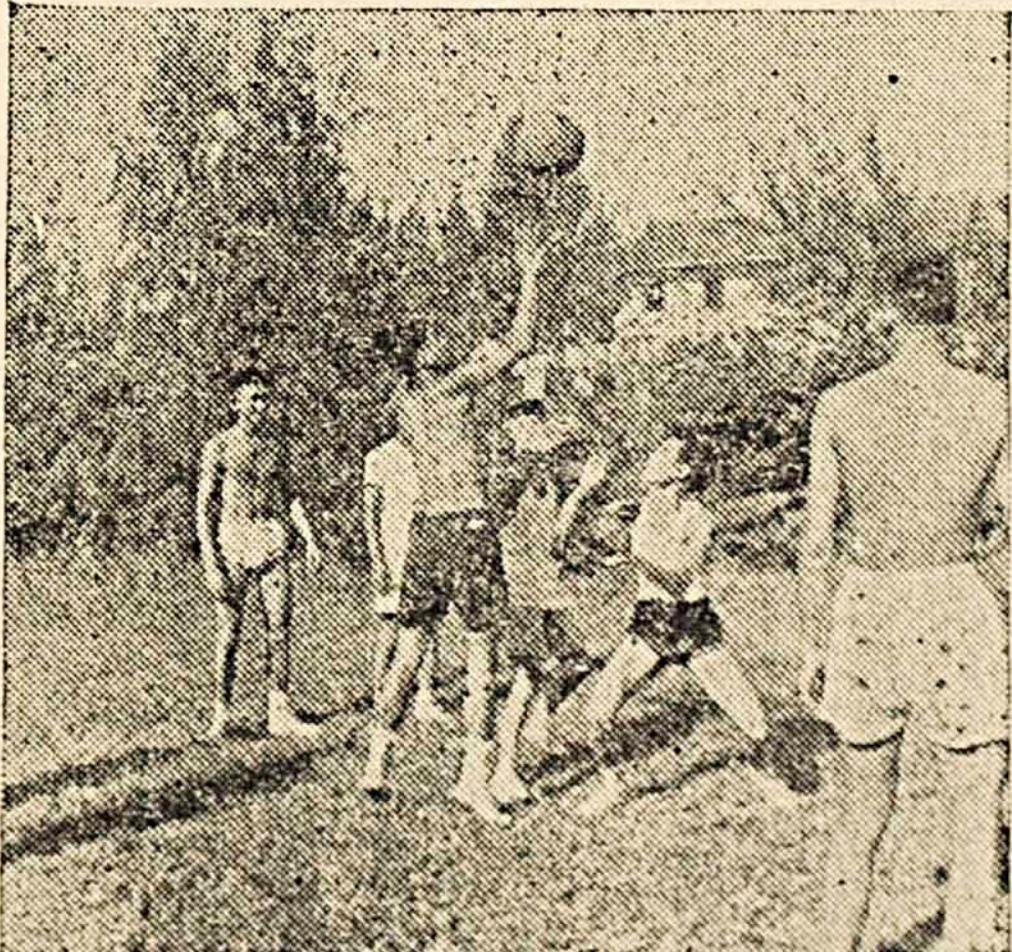
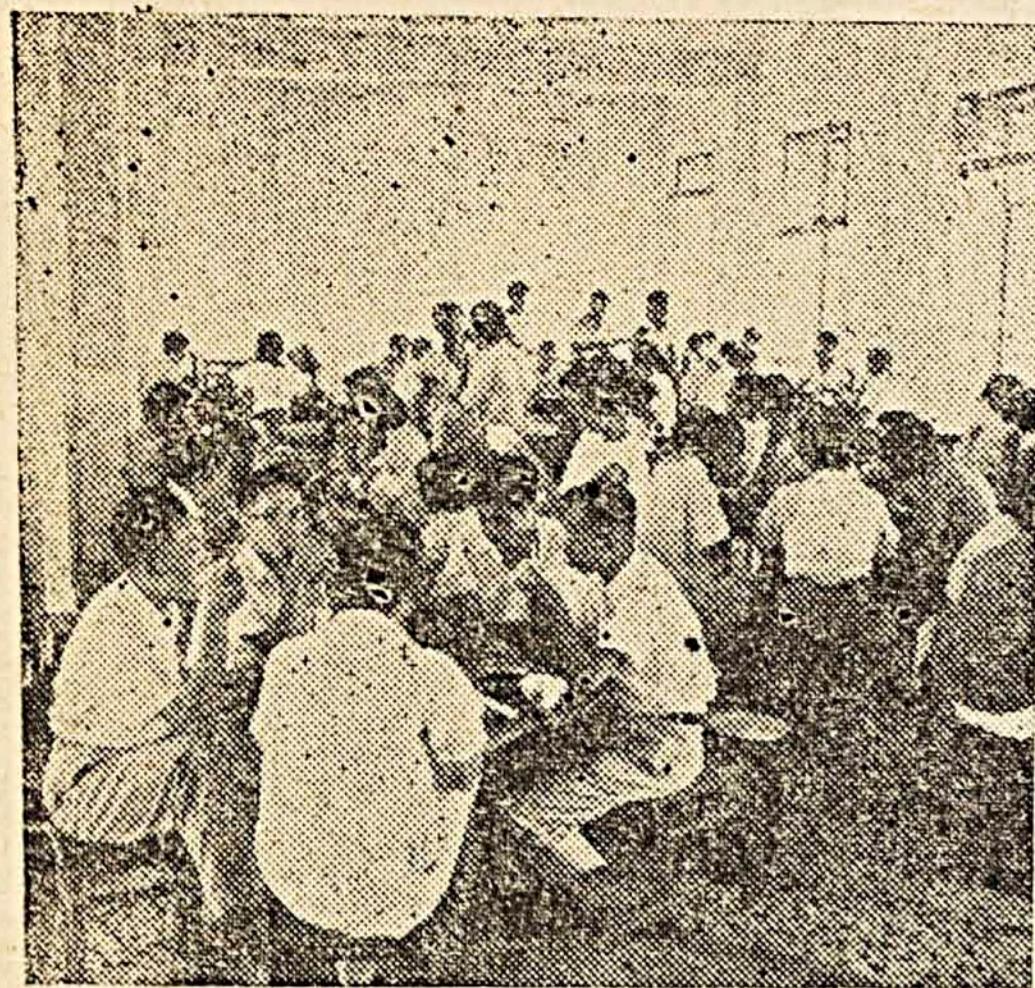
吃飯忙

早晚常
裡不論
容，手
面帶笑

與大家
是那麼
融洽，
做，又
是那麼
負責，
校友們
見他常

拿着那
包「寶
貝」——
錢。
括來說總
各部工
作人員
都發揮
他們的
才能，
盡最大
的努力

，不因時間短少和客觀條件的困難所限制，財政預算沒有出超，全體校友也能自動遵守紀律和熱烈參加各種活動，這種精神是十分難得的，也是最動人的，當然目前仍有未盡善的地方，希望工作人員今後計劃得更週詳，同時更需要校友們積極地提供意見！



龍爭虎鬥

多姿多采的夏令營學術活動！

「大家的光榮」

「現在問答比賽開始，請大家注意：做得好是大家的光榮……」主持的校友道過了開場白，那邊廂，紀錄計時都準備妥當了。

校友們分成三組，焦急地等候問題的提出，第一個校友回答得不對，同組的喧鬧聲和別兩組的喝倒彩，吵得主席大叫「肅靜」，於是，同組的第二位起立回答了：「英雄與美人的演出日期是十月四、五、六、十七、十八、十九。」「對！兩分！」掌聲、呼喝聲，更甚於我們的「小嘍囉」。

「什麼動物名稱是魚，但却不是魚類？」大俠霍的站起來，大叫三聲：「鯨魚、鱸魚、水魚。」「好！三分！」多爽朗。

一些比較「陰濕」的問題，個人應付不來，全組蜂湧討論，爭着舉手，甚至有些急不及待，不舉手便站起回答，被判以技術犯規，有些慌忙得站了起來却說不出話。在緊張的氣氛溜過了一時半，分數統計結果，第二組獲冠軍、三組都分別獲得獎品，但，我們的主席，喝得聲嘶力竭，換來的却是：「你偏心，我不睬你！」

學校教育更重要嗎？

「學校教育重於家庭教育」是夏令營的辯論題目，分男女營友辯論，正方面是四位「保咁」的紳士，反方是四位端莊的小姐，分坐兩旁，看陣容，半斤八兩；五位評判員早已列席恭聽了。

一馬當先，正方主辯闡述理由「……由於社會的進步，學校管教與設備日臻完善……」在鈴聲催促下，始得捺下許多證據，暫作結束；反方主辯不示弱，強調對兒童品德的陶冶，家教重於一切，更提出不少中外名人爲例。

三位副辯分別依次發言，正方詞鋒銳利，處處針對對方弱點攻擊；「效果」配合良好，掌聲給予代表們無限自信。女將們呢？一貫的溫文態度，安靜地發表她們的意見，不時予正方一致命的打擊。

接着，是聽衆發言，他們意見滔滔，三四人一齊舉手，只得請舉手最快的一位起來，其中最精彩的一段是支持反方的意見的：「成績報告單中往往有『該生疏懶無恆，望貴家長嚴予督促是盼』的評語，可見家庭教育的重要！」這一段，文詞並茂，博得讚賞不絕。

代表們匆匆退席，三分鐘後，反方主辯先作總結。最後，由首席評判員綜合評判員的意見，宣佈正方獲勝。代表們連忙握手道謝；四位「牙擦專家」掛着勝利的

微笑，趕快拍張照片留念。

教師應注意的幾點

我們的大姐姐，也是我們的老師——刁玉珍先生在第一天的演講會上講到教師應注意的許多小節，包括個人的品學，與學校同事相處的秘訣，日常生活的瑣事等，詳列清楚，莊諧並重，校友們聽後，大讚這些經驗之談，確實獲益不少。接着，她還留下來參加我們的問答比賽，更為這比賽而頒獎呢。

中文教師的進修

母校講師羅康烈先生光臨到夏令營來，生色不少，



學術演講

這次講題是中文教師的修養，他以為教師應多在學問上下工夫，方法呢？要以最高

爲標準，抱懷疑態度，精選書籍來讀，最後再來一次結賬式的總結。校友們莫不點頭稱是，興盡而散。

新派作風

這是一次友誼式的藝術性演講，青年新派攝影家何藩撥冗前來主講「攝影欣賞及名作介紹」。何先生態度雍容，詞藻優美，介紹世界名作四十餘張，分述每張的意境、光線、佈局……使校友們對新派、光暗、清晰度、大黑大白都有新鮮而深刻的認識。原定只講一時半分，但大家興猶未盡，多講了一小時，聽衆們情緒仍見盎然，毫無倦容，演講時間與情緒反應，是學術講座的新紀錄。

童兒營巡禮

最後的一日，我們參觀著名的赤柱童犯訓練中心，收容十四至十八歲的童犯，他們有時上課，有時工作，生活相當嚴肅；在李先生的領導下，參觀了他們的廚房、臥室、課室、工場。他們的樂隊還特別操演了幾種隊形，指揮者神氣活現，隊伍也見整齊。校友們殷殷垂詢童犯的家庭狀況，犯事經過，以及將來期滿出營：



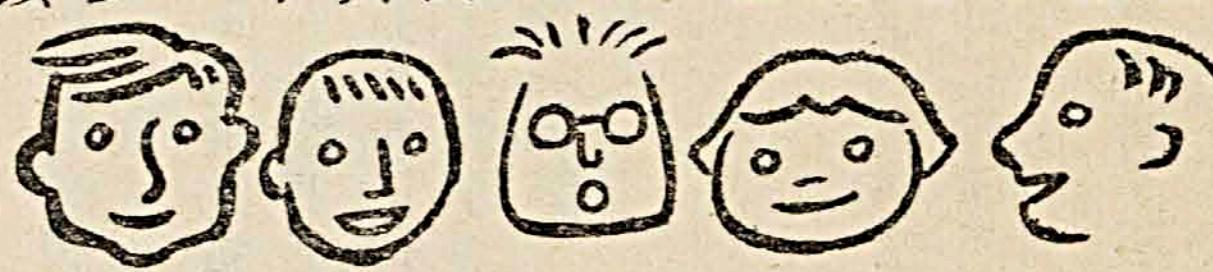
：等情形，這最後的一課，竟是最後「活」的一課。

夏令營專輯

聯歡晚會

入營的第一個晚上，我們在禮堂舉行聯誼晚會，晚會最精彩的節目就是「英雄與美人」的啞劇表演，我們分甲乙兩組推舉代表作表演比賽，代表們要依據預先錄了音的對白情節來配合表演的動作和表情，有如唱雙簧一般。好戲開台，觀眾鴉雀無聲，「天才童星」姍姍蓮步，手持描金扇半遮粉面，扭扭捏捏的出場了，冒牌「英雄」也給旁人硬推硬拉的扯出來，「美人」諸般作狀顧盼生姿，中人欲醉，觀眾擊節讚賞，滿堂喝采。

接着乙組代表出場，「英雄」不是別人，原來是「十二少」，「美人」却是名符其實的女校友，一生一旦，大做對手戲，戲中情節小生需要勸美人回去休息，美人不依，小生乃表現英雄本色，動手來拉，「十二少」拉又不成，不拉又不是。惟有手按美人頭，搖之推之，及後情辭懇切，個扯其髮而促之行，美人痛極而叫，表演逼真且有創作性，然而觀眾多暗罵英雄稚魯不文，未解溫柔。



火樣天

當斜陽一抹，天邊泛起了紅霞的時候，我們的夕陽會就開始了，赤柱的黃昏落日的確帶來了無限詩意，想在詩的意境裡又怎能缺少了「詩」的朗誦呢？於是「詩人」站起來，高高的站起來，面對着大自然的美景，眼睛閃耀着智慧的光輝，用那沈雄的音調，迸發出心底的呼聲，我要讚美，我要謳歌，用我的心血和生命，歌頌宇宙的神奇與偉大，讓人生的詩篇留下了一頁輝煌美麗的記錄。詩人的呼聲忽而像暴風也像狂濤，震撼了我們的心靈，有時候詩人的感喟却像愛侶的悄語溫柔，啊！我們却忘記了世界，都忘記了自己，都忘記了……。（編者按：你也學寫詩？不怕笑掉詩人的牙齒！）

水藝會

赤柱灘頭平添熱鬧，浪裡白條又大顯身手，水藝會陸續舉行了各項游泳競賽，更加插了不少的新奇噱頭，例如要一邊游要一邊拉又不成，不拉又不是。惟有手按美人頭，搖之推之，及後情辭懇切，個扯其髮而促之行，海水苦得皺了眉頭，搶吃生果時不單咬痛了牙齒，更吞

夕陽會

下了幾顆龍眼核！

漁舟晚釣

夜幕低垂，三三兩兩的漁舟悄悄地搖出海灣，我們悠閒地在漁舟上垂釣，披襟當風，怡然自得。

月朗星明，如此良夜，不少人憑歌寄意，曼聲低唱，中西兼並，古今雜陳，「智空」一曲情歌，情詞並茂，撫正凡腔，居然半個情僧，如怨如慕，連魚兒也潛伏海底，皆因怕聽斷腸詞，可憐我們辛勞一夜，半條小魚也不上釣，尙幸志清校友釣得一隻八爪魚，總算聊勝于無。

營火晚會

營火晚會揭幕了，老狼「湯姆」手持火炬，自稱生番酋長，到此主持開幕儀式，火光熊熊，一時狼嚎四起，狼何其多也！

游藝節目一個跟一個，縱有生花妙筆也寫不清，不如索性不寫。

最後大家燒牛肉，燒鮆魚，準備一快朵頤，不料力不從心，把牛肉燒焦，像塊黑炭，入口生烟，燒鯀魚看來還可消受，於是放胆大嚼，吃了一塊又一塊，吃完了才知「領野」，熱氣攻心，於是人人噴火，膳食組連忙拿出西瓜，分發校友，水火相濟，平安無事。

附記：

營友某寄來怪聯，囑代求偶，爰照錄如后：

「連子破蓮子，蓮心苦，連心更苦。」

(按膳食組連詠潔、周潤雁校友爲營友保蓮子糖水

，將蓮子

一盒逐粒

破開，工

作備極辛

勞，校友

某目覩，

乃有感而

作此上聯

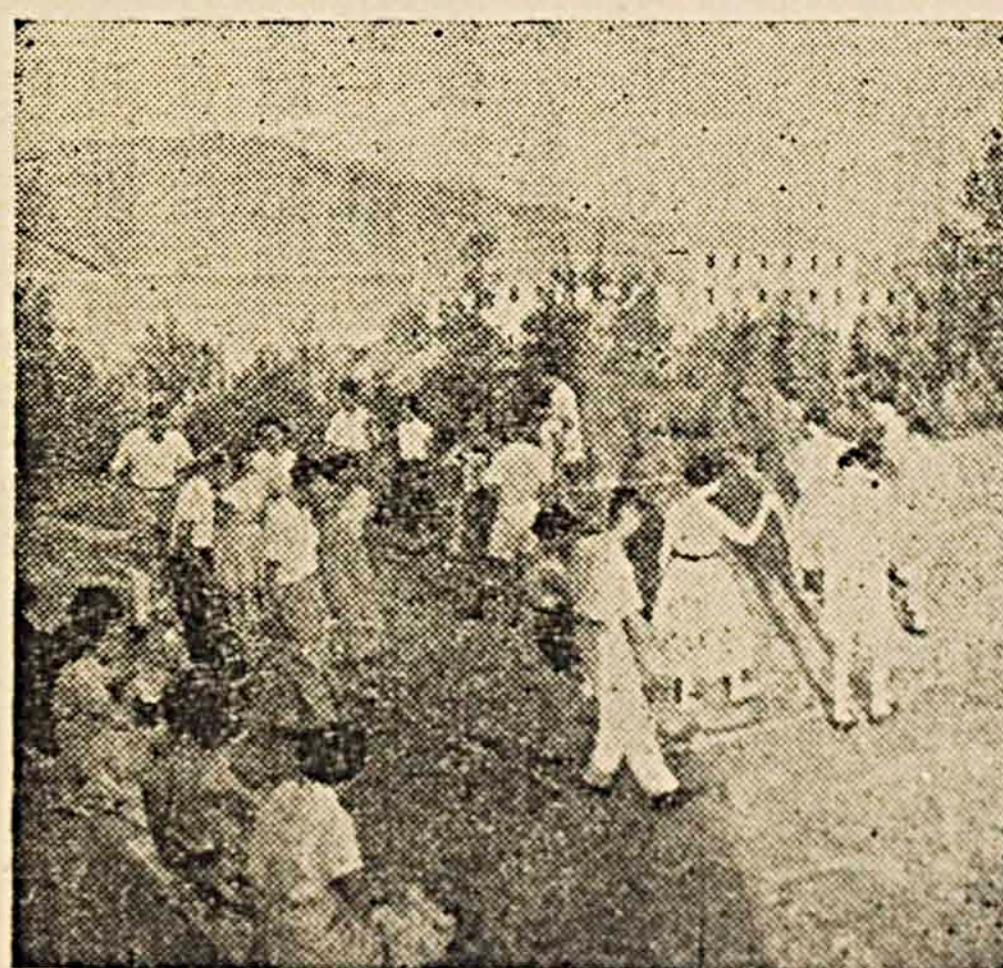
，苦思數

日竟無法

對出下聯

，因就教

高明云。



夕陽舞影