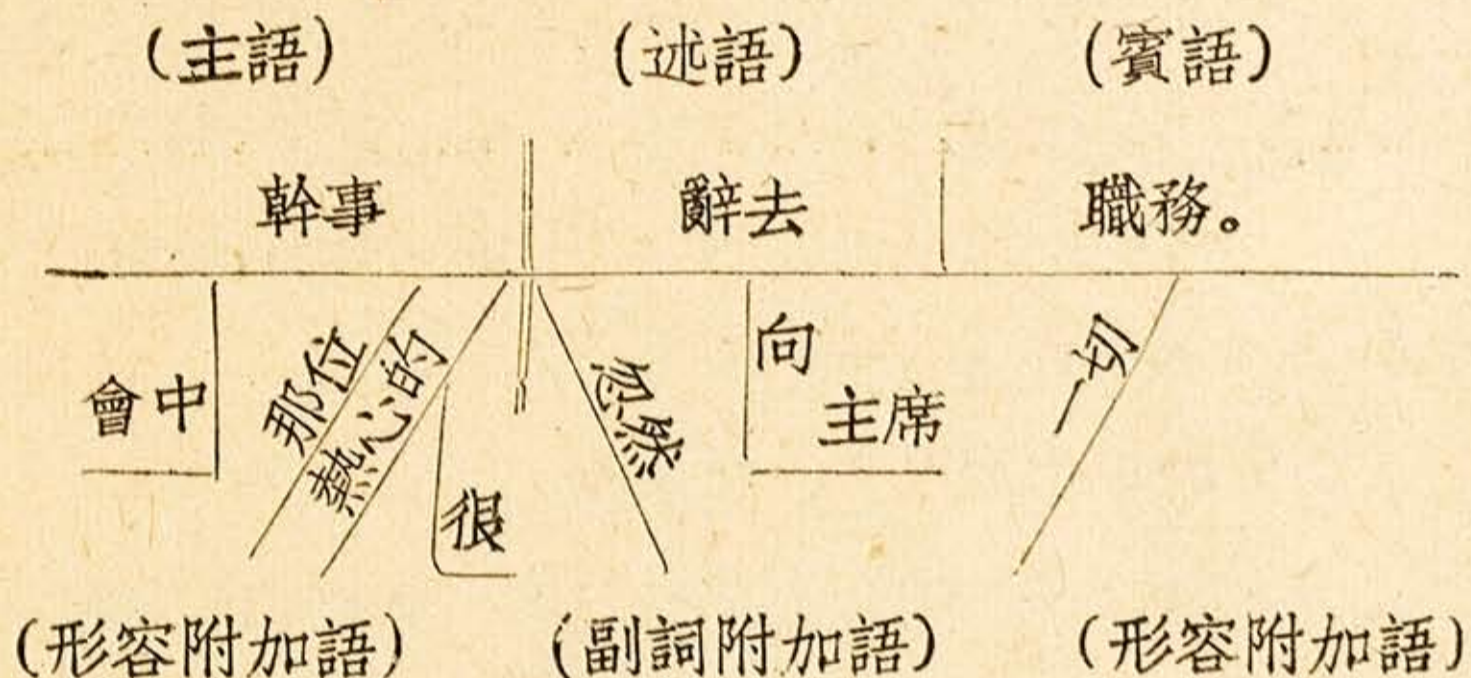


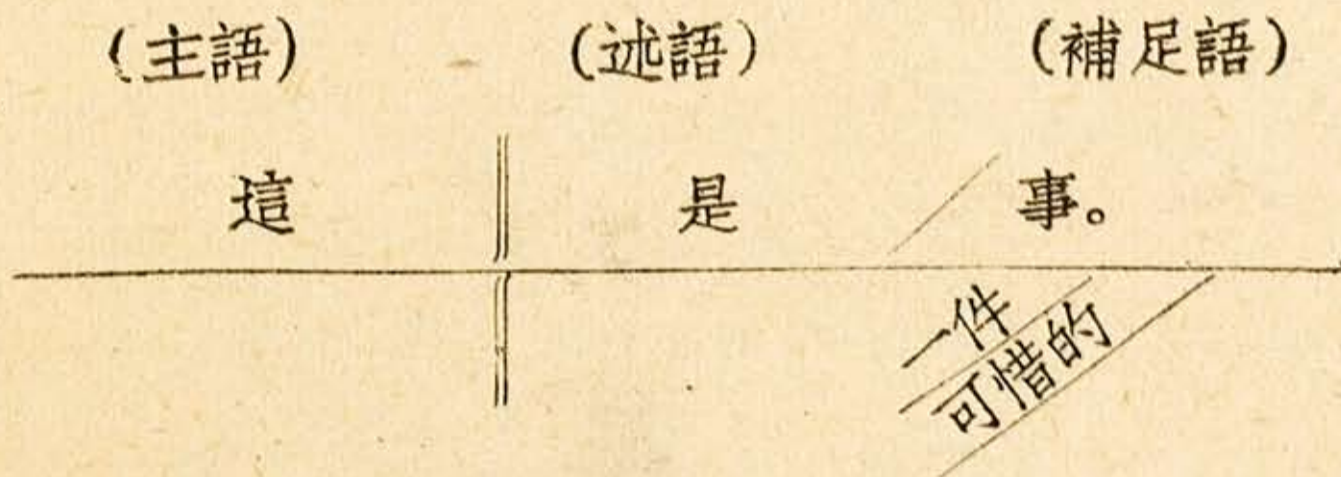
- (4) 填進主語的形附；
- (5) 填進賓或補的附加語；
- (6) 填進述語的副附。

(三)圖解實例：

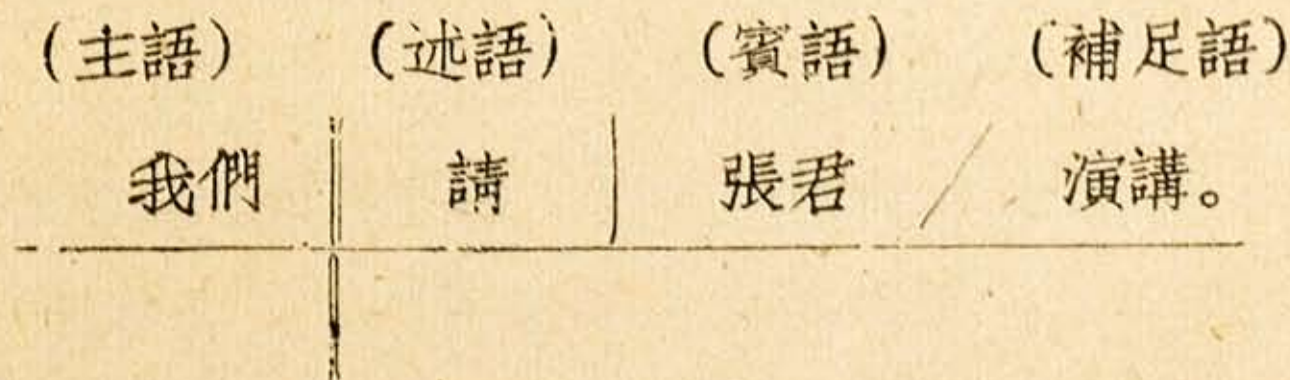
會中那位很熱心的幹事忽然向主席辭去一切職務。



這是一件可惜的事



我們請張君演講。



練習 試圖解前面習題裏的句子。

作 文

1. 辨別詞性

(1) 區別下列的類義詞：

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 偶然、有時 | 2. 的確、真正 |
| 3. 影響、響應 | 4. 資本、經費、經濟 |
| 5. 表現、表示、表演 | 6. 發達、發展、發揮 |
| 7. 打破、打倒、打消 | 8. 盡力、盡責 |
| 9. 整頓、整理 | |

(2) 選用下面()裏的類義詞：

1. 做事總須受些挫折。做事始終順利，絲毫不受挫折的，這只是(偶然、有時)的現象，不能作為常例。
2. 他們倆真是棋逢敵手，(偶然、有時)甲勝，(偶然、有時)乙勝，總分不出高下來。
3. 這件事他也許是知道的，我可(的確、真正)沒有知道。
4. (的確、真正)用功的學生只知用功為學，決不計較分數之多寡，名次之高下的。
5. 一般青年受了新思潮的(影響、響應)，求知的心非常急切。
6. 革命軍自南方揭竿而起，霎時間四海(影響、響

應)了。

7. 在市場上想用微薄的(資本、經費、經濟), 經營偉大的企業, 第一要靠穩固的信用。
8. 建築這圖書館的(資本、經費、經濟)是由幾個學者捐助的。
9. 開源節流是(資本、經費、經濟)學上唯一的原則。
10. 他的人格, 在他生動的文字中, 充分地(表現、表示、表演)出來了。
11. 這是你的終身大事, 無論怎樣, 你總該有些(表現、表示、表演)。
12. 今天的遊藝會裏有某武術團(表現、表示、表演)國技。
13. 那所商店營業很(發達、發展、發揮)。
14. 受了那位藝術家的一番薰陶之後, 他的藝術天才盡量(發達、發展、發揮)出來了。
15. 在這一番劇烈的辯論中, 雙方的理由都(發達、發展、發揮)得十分透徹了。
16. 批評事理的先決問題, 是要(打破、打倒、打消)成見。
17. 他的地位雖然被(打破、打倒、打消)了, 但他的主張始終不被搖動。
18. 經我一番疏解之後, 他們彼此間的誤會完全(打

破、打倒、打消)了。

19. 既然他分內的事都已辦妥了，那麼，他已(盡責、盡力)了，你不該再苛責他分外的事！
20. 無論此事的結果怎樣，你總須(盡責、盡力)去幹。
21. 這個團體的精神太渙散了，須得一位精明強幹的人起來(整頓、整理)一番。
22. 在作文之前，先要把你的思想(整頓、整理)出一個條理來。

(3) 試說明上面的類義詞在句中各爲何種成分，各屬何種詞類。

2. 造句練習 試應用上列的類義詞造句。

3. 修飾句子 修飾句子的目的不但在求句子意義的充分表現，更須求句子形式的十分簡潔。日常講話間常常無意闖入不必要的語詞，或把一句的意思敷衍成兩句；這種無謂的詞句的增加，不但使文字蕪雜，或反使句意晦塞：所以修飾句子的又一方面，應當注意剪裁——刪除冗詞，改造累句。例如：

1. 學校裏的學生當專心致志於在學校裏所受的學業。

學生當專心致志於學業。

2. 雙十節我們學校裏放假。

雙十節學校放假。

3. 到深秋的九月裏，菊花很茂盛地開了。

深秋，菊花盛開。

4. 接連幾好天，常常到外面去遊玩，使得我的身體疲倦極了。

連日出遊，使我倦極。

5. 呼吸着朝晨很新鮮的空氣，胸中覺得很舒服，海濱的天氣，和城市中的比較起來，畢竟要好得多了。

朝爽迎人，海濱的天氣畢竟和城市中的不同。

6. 我坐在園裏的一叢花的下面，這是我常常立着或坐着的地方，我的姑母也坐在旁邊。我們坐在軟軟的涼椅上，望着那在日光下面廣闊的大海，是長夏初過的時候，覺得還有些熱的天氣使人倦極了。聽了鳥的聲音和着遠遠的隱隱的波濤聲，也好似催眠的歌一般，有時便真的糊糊塗塗的睡着了。

園裏花下，常常是我坐立的所在，姑母也在旁邊。軟椅上，對着晴光萬里的大海，長夏初過，微曛的天氣，使人倦極。聽了鳥聲和着隱隱的濤聲，也好似催眠的歌，有時便真的朦朧睡着了。

練習 試修飾下面的句子(刪除冗詞，改造累句)：

1. 在教室裏上課的時候，大家應該用心聽講，在運

- 動場上運動的時候，大家應該專心運動。
2. 我家裏的母親，當我到學校裏去讀書，到遠地方去旅行，甚至入市購物，總之爲無論什麼事須離開家庭的時候，她總再三叮嚀，囑咐隨時隨地要小心謹慎。
 3. 我們走進那花園，在花園裏的路上走着，看見園裏的樹木很茂盛，又看見夾路都蒔着美麗的草花，又看見一片片綠澄澄的草地，更看見在草地上散步的遊人。
 4. 早晨起來，便洗面；洗了面，便進朝餐；朝餐後，讀國文英文，演算術習題。到正午十二時午膳；午膳後，便去看電影；看了電影，回到家裏喫晚飯；晚飯後，預備明日的功課，到十點，便睡覺。
 5. 今天天氣晴朗，沒有雨，沒有風，更沒有雲，我們預備到鄉間去散散步，看看鄉景，呼吸新鮮空氣，我們預備隨意遊玩一天。
 6. 一個人活在世界上，要想能夠自立，必定要去謀一種職業，去養活自己的生命。
 7. 我有一位朋友，功課很好，國、英、算三科的成績都是優良的，做人很誠實，待人又和氣，品性既好，學業成績又很優良，可惜身體很弱，不多幾天以前患了病，雖然延醫診治，可是沒有效驗，

不多幾天以後，便死了。

8. 月亮的光彩從窗子外面射進窗子裏面，那光照在我的牀前，使我神志清醒，一時要睡也睡不着了。
9. 湖裏的水一些也沒有波紋，像鏡子一般平靜，湖岸的森森的樹林倒映在湖的水裏，那樹的影子映得非常清楚，天空中有行動的白雲，那雲也倒映在水裏，好像水底也有一個天空，也有行動的片片白雲似的。
10. 我們中國的一般青年在學校裏求學的時候，應該常常留心時事，也當注意國內國外的一切大事。

4. 段的推衍 要辨認一篇長文的層次曲折，必須把牠的大段小節逐層分析出來，使一個思想的統系瞭若指掌；自己作文時也須應用這個方法。我們拿到了一個題，應先規劃出一個簡單的綱領，然後從涵義較多的大段中推衍出小段來，或更從小段中推衍出更小的段來：這樣，就能把所欲發表的一個思想整理出一個詳密的統系，製成一個複雜的綱領了。依照了這個綱領逐層寫下去，便能寫出一篇充暢周詳的文字了。

假如要記一篇‘我們的校園’的文字，先把思想整理成下列的綱領：

(1) 園的位置和大小

(2) 園的布置和景物

(3) 園和我們的關係

從第二大段裏可以推衍出兩個中段：

1. 園的布置

2. 園中的景物

更從第二中段裏推衍出三個小段：

a. 苗圃裏的景物

b. 動物園裏的景物

c. 草地上的景物

於是我們得着一個詳密的綱領：

我們的校園

(1) 園的位置和大小

(2) 園的布置和景物

1. 園的布置

2. 園中的景物

a. 苗圃裏的景物

b. 動物園裏的景物

c. 草地上的景物

(3) 園和我們的關係

依照這個綱領，便可逐層寫下去了。

(1) 我校校園位於學校東南部，正在我們的宿舍面前。面積約五畝餘，縱短，橫寬，作長方形。

- (2) 1. 園中可劃分三部：一部分是苗圃；一部分是動物園；其他部分是草地。
2. a. 苗圃裏一小部分雜蒔着蔬菜菽荳之類，大部份栽着菊花。界劃作五畦，每畦上列着盆菊百餘株，都標着花簽；據簽上的花名看來，可得二百多種，名貴的也有五六十種。這裏幾可以說是園的精華所在。每屆深秋，菊花盛開，從瓦盆裏移栽到磁盆裏的菊花，妝遍了全個學校，留在原地的還是堆錦鋪繡，說不盡清華秀麗！ b. 動物園裏豢養着一匹獐，一對雉鷄，四對白兔，十只家鷄，一匹大母豬。有一隻母鷄每年能產卵一百八十枚，是西洋的名種。最有趣的是那匹大母豬，龐大的身軀宛如一頭牛，又是愚蠢又是和善的形相，令人可笑又可愛，牠已豢養了十年了，逐年被賣去的牠的子女總有一百五六十匹了，要是連牠的外孫也計算在內，比我們全體同學要多出好幾倍哩！牠現在還能生產。不知牠還有多少年的生產能力，更不知牠還有多少年的壽命；被豢養在這樂園裏，屠刀的厄運大約不至於吧！ c. 苗圃和動物園外，大部分是草地。綠澄澄草地上撐着十幾株

法國梧桐，樹下都橫着一架涼椅。草地的一角，在兩三株大柳樹下，蔭着一座茅亭。亭內，石几石凳，宜靜坐深談，宜敲枰對弈，更宜獨坐展卷；亭外雜栽着月季、海棠、牡丹等灌木，和引蔓的、鋪地的各色草花。草地的四圍，或爲花塢，或爲花畦，或竹篠成簇，或桃李成行：總之，隨宜布景，隨景生趣，疏密相間，爽朗與幽深之美兼而有之。

- (3) 園裏沒有園丁；教理科的徐先生是園的管理者，我們全體同學便都是園丁。這一個園子，是我們課餘的工作場，也是勞作後休息玩賞的樂園。一進這園子，無論遊息、談話、灌花、鋤草，都覺得生趣盎然。因爲這是我們共有的園，園中的成績是我們共同勞力的結果，所以我們都愛這園子，也都覺得這園子的可愛。

5. 短文寫述 試據下列綱領寫一‘我們的校舍’的短文：

(1) 校舍的式樣和大小

(2) 校舍的優點

{	1. 地位上的優點
	2. 建築上的優點
	3. 布置上的優點
	4. 其他的優點

- (3) 校舍的缺點
- 1. 地位上的缺點
 - 2. 建築上的缺點
 - 3. 布置上的缺點
 - 4. 其他的缺點

(注意)材料取捨應依據實際情形,不必硬湊上列的綱領。

試就下列綱領的(2)(3)兩段推衍出小段來,然後寫述一篇短文。

- 我家的居室
- (1) 居室的形式和大小
 - (2) 室中的布置
 - (3) 居室的優點(或缺點)

試自製詳細綱領記述下列的文題：

1. 本市(或本鄉)的公園
2. 本市(或本鄉)的圖書館
3. 本市(或本鄉)的交通
4. 記某工廠
5. 記某農場
6. 記某家的花園
7. 記本市(或本鄉)的公共運動場

文法複習

1. 試回答下列的問題：

1. 構成句子的成分有幾種？

2. 每種成分各具何種性質？

2. 試圖解下面的句子：

1. 一條小河，穩穩的向前流動。
2. 兩個赤腳的小兒，立在溪邊灘上。
3. 對面楊柳樹上的三隻黑老鴿，哇兒哇兒的飛去了。
4. 清冷的水裏，蕩漾着兩三根水草。
5. 一夜的秋風，吹下許多樹葉。
6. 一個小孩在我的窗外面跑過。
7. 我已望不見他的頭頂。
8. 他是太陽。
9. 我像一枝燭光。
10. 他是浩浩蕩蕩的海。
11. 我像一支細流。
12. 這是一個黑漆漆的晚上。
13. 我孤另另地在廣場底角上坐着。
14. 淡淡的太陽懶懶地照在蒼白的牆上。
15. 纖纖的花枝綿綿地映在那牆上。
16. 秋風颯颯至了。
17. 滿林的黃葉辭別了故枝。

第七章

複句和連詞

1. 複句 試指出下面句中的單句並圖解之：

1. 天明了。
2. 我們都醒來了。
3. 天明了, 我們都醒來了。
4. 雖然天明了, 但是人們的夢還沒有醒。
5. 因為天明了, 所以我急急起來。
6. 清晨的大路上, 工人成羣的進廠去。
7. 學生三三兩兩上學去。
8. 商販急急忙忙趕市去。
9. 清晨的大路上, 工人成羣的進廠去, 學生三三兩兩上學去, 商販急急忙忙趕市去。

上面(3)、(4)、(5)、(6)的句子顯然非單句, 因為每組裏含有兩個或兩個以上的單句的。

一個單句的功能只是表示一個意思; 要是有兩個以上的意思互相關聯着, 或互相依附着, 不便把每個獨立的單句表示時, 便不得不把幾個單句聯絡起來, 去表示一串相關的意思。這聯絡成一組的句子, 叫做‘複句’。

複句是集合兩個以上單句的一組句子，表示一串相關聯的或相依附的意思的；例如：

春天來了，百花開了。(說明相關的兩種現象)

他在學校裏，功課也好，品行也好，辦事又能幹。(列舉同屬於一人的幾種德性)

功課完了，運動開始了。(敘述相承的兩種動作)

這個少年無望了，因為他總不覺悟。(表示因果的關係)

自從她死了愛子以後，沒有一天不流淚的。(表示時間的關係)

水從兩峯間傾瀉下來，猶如一疋白練倒掛着。(彼此作比)

練習(1) 試說明下面複句形成的理由：

1. 他長於算術，你長於物理，我長於文學。
2. 這所商店裏貨物很多：有化妝品，有書籍文具，有糖果食品，還有其他一切日用的東西。
3. 他還沒有會走，何況跑呢！
4. 工作完了，便去休息。
5. 一天過去了，又是一天，一年過去了，又是一年，於是少年變成老年了。
6. 金銀珠玉何嘗不可貴，說到實用，就不如銅鐵了。

7. 戲還沒有開幕，觀衆已滿座了。
8. 昨天你來訪我，我恰出門去了。
9. 屋子裏的人都覺得頭暈了，原來窗子沒有開，空氣都渾濁了。
10. 他不信我的話，所以要失敗。
11. 要是他能勤儉，他早已能自立了。
12. 儘管屢次失敗，他總不灰心。
13. 人有聚散，好比月有圓缺，花有開謝。

練習(2) 試把上面的複句分作單句圖解之。

一個獨立的單句所表的是一個完全意思，一組複句所表的也是一個完全意思——是較複雜的完全意思，牠們的效用相同，所以同是一個句子，句末同是用句號表示意思的完結。但我們注意：複句既然也是表示一個意思的，則凡與此意思並無相關的句子切不可使牠混入句中；與此意思相關的句子，卻也不可分出句外。如：

今天天氣很好，我攜了書包上學去了。

這不能算是相關的意思，應改爲兩個獨立的單句。又如：

今天天氣晴朗。我在和暖的日光下走着。覺得身心很舒適。

這三句只是表一個意思，應合成一句。總之，意思相關的應合成一句，不相關的，不應混入一句。這是造句上最要緊的一件事。

練習(1) 試校正下面斷句的錯誤：

1. 他的家鄉盜匪充斥，連年又遭飢荒。他在本鄉簡直難以生活了。所以他攜了妻子到上海來謀生。
2. 我獨坐在酒樓上，自斟自飲，想到已往的種種失敗，不覺歎了一聲，酒保又燙上一壺酒來了。
3. 他去了以後，我非常寂寞，窗外又瀟瀟地下起雨來了。
4. 無論遭遇什麼挫折，什麼危險，什麼艱難，我都不灰心。也不退步。因為我早已立志要奮鬥。要從奮鬥裏創造起自己的新生命。
5. 朋友家離車站不遠。走了一刻鐘便到了，是一所小小的村屋，屋旁林木茂密，景物清幽，一條狗竄出來叫了幾聲。接着，我的朋友和他夫人笑盈盈從邊門裏跑出來了。
6. 我們心力健康的效果，多從運動中得來。每日必須運動。且須有一定時間，行之不息。好運動的習慣即由是養成。
7. 湖中遊艇如織。有的是小汽船。有的是柳葉船。也有古式的白帆船。帆作三角形，鼓風而行，也走得很快。有雅興的人，不要汽船，卻偏僱這種帆船來坐。一到晚上，湖中絃樂清歌之聲四徹。紅燈點點，影落波間。有如萬道沒頭的金蛇，上

下動盪，種種賞心樂事，不知鼓動了多少遊客。

8. 燈光之下，書桌對面的搖椅上，睡着兩個夢裏微笑的孩子。女孩兒雪白的左臂垂在椅外。右臂卻作了小弟弟的枕頭。披散的頭髮兒也罩在弟弟的臉上。髮上的綾花已經落在椅邊，她弟弟斜靠着她的肩。短衣下露出雪白的小腿。他們在這驚風暴雨聲中，安穩的睡着。

練習(2) 試標點下面三段文字：

一天下午我立在一所學校門前看見一羣小孩子列隊走出來他們按着音樂的拍子走下臺階向操場裏去當他們一出了校門就各自分手向着不同的方向回家去了

每天將近下午五六點鐘的時候又看見一羣男女由大城中的工場製造廠和辦事處出來知道他們一天的工作已經完畢現在都回家去了

人們常常離開家庭到海岸湖邊林間山中等處去游覽有些喜歡渡過汪洋大海到異方去游歷因此可以看見綠波中所起的白浪沖擊岩石而成浪花使人生出無限的樂趣或者我立在溪邊看魚在清澈的深水中游泳也可以使心裏非常愉快至於到外國去游歷更是十分快樂了但我們無論到那裏去以及享受許多旅行的樂趣我們仍舊喜歡回家的

2. 連詞 下面每組複句裏，有什麼詞表示彼此聯絡的關係的？

1. '因為'今天天氣不好,'所以'我沒有出門。
2. 他年紀老了,'但是'精神很健。
3. 他'不但'功課好,'而且'辦事也能幹。
4. '或者'你來,'或者'他來。
5. '不是'你錯,'便是'他錯。

像'因為……所以'、'但是'……一類詞常用來表示句子間聯絡的關係的,叫做'連詞'。連詞的功用不但連結句子,而且還可以連結詞與詞,語與語,甚至節與節。

連詞是用來連結詞與詞,語與語,句與句,節與節 去表示他們互相聯絡的關係的;例如:

- a. 「米」'和'「麥」是人類的主要食品。
(連結詞與詞)
- b. 「種花」'和'「養鳥」是他的嗜好。
(連結語與語)
- c. 「他'雖然'很用功」'可是'「仍舊不及格」。
(連結句與句)
- d. 「要表明繁複的意思的時候,終是免不了要用繁複的長句。……」'然而'「句子過長,容易使人看到下半句忘了上半句,反而不能一目瞭然」。(連結節與節)

(注)句a.與句b.是複成分的單句。

下面所舉的都是連詞:

並且、不但……而且、尚且……何況、甚至、到底……
還是、或者……或者、不是……就是、不然、否則、於
是、從此、然後、至於、可知、然而、但是、不料、反而、
當、等到、因為、由於、所以、故、只要、除非、無論、雖
然、像、不如、……

連詞的功用表示詞、語、句、節間互相聯絡的關係，所以
也叫做‘關係詞’。

練習(1) 試指出下面句中的連詞，並說明牠所連的是什
麼：

1. 他徒然耗費了寶貴的光陰和精神。
2. 不論你或是他總須來一次。
3. 運動和游息同讀書一樣重要。
4. 不但人類有社會的組織，昆蟲也有的。
5. 軍閥只管自己的權勢，至於國家的存亡關係，他
們全然不管。
6. 黃連味苦，卻可治病。
7. 爭權和奪利是現在軍政界的最壞現象。
8. 他年紀已是七十以外了，精神還如少年一樣。
9. 自從蒸汽力發明之後，工業界起了一個極大變
化。
10. 時疫蔓延到這個地步，由於防疫的不得其法。
11. 他開始下錯了一著棋子，致令全局失敗。

12. 這個位置雖然卑微，但還有發展的希望。
13. 即使事體不會成功，也當努力做去。
14. 大雪紛紛下來，像千萬片鵝毛在空中亂舞。
15. 或是種田，或是做工，任便你選一件吧。
16. 這一片青草被秋風吹黃了葉，被嚴霜折摧了莖，更被冰雪凍壞了根，牠們的生命似乎已經毀滅了。但是，你看，春風來了，牠們的新葉從枯葉敗莖中透出來了，牠們的新生命重又開始了！
17. 種瓜得瓜，種豆得豆，有此因必有此果，自然界如此，人事界也未嘗不如此！這便是所謂‘因果律’。因此，你要怎樣收穫，必先問怎樣耕耘；你怎樣耕耘，便可推得會有怎樣的收穫。所以，成功和失敗，都在自己，怨天尤人和謝天謝地的舉動都是無意識的。

練習(2) 下面複句的空白線上試填進適當的連詞：

1. ____他不聽我的話，這事一定要失敗。
2. 老祖母看書要戴眼鏡，____簡直不能看書。
3. ____他努力，____進步比你快。
4. 做事不必怕難，____志氣堅韌。
5. 窗子上漸漸顯出白光來，____天明了。
6. ____窗子沒有關好，____昨夜失竊了。
7. 他也許生病了，____爲什麼不來？

8. 沒有信用的人，做事到處會失敗，——我們應該保全自己的信用。
9. 這個孩子——沒有進過學校，——已識得許多字了。
10. 那位法官奉公守法，——人家叫他‘包龍圖’。
11. 大風把那所屋子吹倒了，——那所屋子舊了。
12. ——我有兩翼，我能在天空裏任意飛翔了。
13. ——空想發財，——努力工作。
14. 這個女教師愛護伊的學生，——做母親的愛護自己的兒子。
15. ——他飛到天上，我還是要找他的。
16. ——天氣好，他一定來。
17. ——他不答應，這件事就為難了。
18. 他這幾年來用功太過，——得了腦病。
19. 我這樣誠心誠意待他，——他竟毫無感恩之心。
20. 甚麼地方都可以去，——那邊不可以去。
21. 許多人反對他的主張，——他的主張總不變。
22. 那個暴徒忽然做了這件好事，——凡是人都有良心的。

作 文

1. 造句練習 試於下面複句裏的空白線上填進一個意思

相關的句子：

1. 他不但敢表示他的主張，而且_____。
2. 他固然有錯_____。
3. 假如一個人沒有知識，那他不但不能成事立業；而且_____。
4. 說話句句留心，尚且不免有錯，何況_____。
5. 敵人來攻時，我們還是引頸待斃呢，還是_____？
6. 他的話雖然有理，但是_____。
7. 旅行雖然不及家居的安適，但是_____。
8. 無論什麼人都靠不住，惟獨_____。
9. 無論什麼時候你都可自由行動，惟有_____。
10. 我以為他早已明白了，不料_____。
11. 無論誰都說他是一位有望的青年，料不到_____。
12. 等到_____，你要懊悔也來不及了。
13. 直到_____，他才慢慢地踱回家來。
14. 我正想去訪他，恰巧_____。
15. 在_____之前，滿山的林木寂然無聲。
16. 自從_____以後，他越發勤奮了。
17. 因為_____，所以盜匪遍地。
18. 爲了_____，一般工人不得不忍勞耐苦，去謀一些微薄的工資。
19. 一覺醒來，只覺得滿屋子都是日光，原來_____。

20. 這一鄉的農民連年歉收，可是田租又不能折減，因此_____。
21. 洗澡的益處，在於除去皮膚上的污濁，使_____。
22. 假如_____，中國早已富強了。
23. 如果_____，一個人何至自己的衣食都顧不周呢！
24. 要是_____，我也不管了。
25. 只要_____，無論什麼事都能成功的。
26. 但須_____，不必瞻前顧後。
27. 若要報讎雪恥，除非_____。
28. 無論_____，你切不可拋棄你的主張。
29. 就使_____，我也決不改變宗旨。
30. 儘管_____，我總不屈伏。
31. 奔濤怒浪疾馳而來，好像_____。
32. 在沈靜的秋夜裏，聽着草叢中的百蟲鳴叫，猶如_____。

2. 修飾句子 ‘相關的意思應合成一句，不相關的不應混入一句，’這是造句的一條重要原則。有時，遇着意思牽連得太多。如果組成一個複句，有冗長累贅或語氣緊促之弊，則也當就意思轉折或語氣間歇的地方，把句子劃斷。初學者常喜濫用連詞，把各個的句子硬連在一起；或在可以斷句的地方，卻任牠蟬聯而下，致使語氣緊促，句式累贅。我們要修飾句子，也當注意到這些斷續的關係。試注意下面的幾個例：

a. 愛用連詞‘於是’的——

午餐後，忽然想起張君，於是忽忽出門，搭上街車，一直到北四川路，於是急急下車，找着張君所住的里，於是直趨張君家門前，於是輕輕叩門。門開了，於是出來一個僕人，回說張君恰巧出門，到公園裏去了，於是我折向公園，直到公園門前，於是買票入內，團團找了一會，卻絲毫不見張君的影子，於是懷着失望的心情，重復離開公園，懶懶地想回家去時，忽然迎面遇見張君，於是我向他訴說訪問相左，尋覓不見的種種苦處，於是張君大笑起來，一面表示着歉意，於是我們重復折入公園，暢遊到晚，於是分手回家。

b. 愛用連詞‘然後’的——

醫生一進屋子，先套上橡皮的手套，然後把病人的瘡患處細細診察一番，認為可以開刀了，然後拿出一枚注射針，在瘡患處行了局部麻醉的注射，然後拿出雪亮的割症刀，用酒精消毒過了，然後把一個磁盆承着患處，然後按定了患處，交叉的割了兩刀，然後擠出膿血，鉗出腐肉，然後拭淨了瘡口，用紗布條填進創口，然後蓋上一塊紗布，用綳帶裹好，然後叫病人安心睡着，然後自己滌淨了手指，收拾了器具，然後忽忽出門去了。

c. 愛用連詞‘但是’的——

一個七八歲光景的孩子正在橫過一條寬闊的馬路，

但是剛走到路中，一輛汽車飛也似地來了，但是那孩子慌了，又不向前，又不退回，只是在馬路中迴旋，但是一霎那間汽車近身了，但是那汽車夫也似乎慌了，既不制住，又不避開，竟向那孩子身上直衝過去，把孩子撞倒了，但是他還不停駛，竟想乘機逃去，但是卻被前面站崗的巡捕擋住了，但是一般觀眾不去管那肇禍的汽車，卻都擁到路中，看那孩子，但是孩子已無望了，滿面是血，氣息僅屬，但是巡捕也帶了那車夫來了，視察了一回，立刻叫車夫把孩子抱上汽車，向醫院駛去，人羣漸漸散開了，但是我的心頭還跳動不止。

練習 就上面三節文字裏，(1)刪去可省的連詞；(2)詞句間有可以增損者，增損之；(3)應該停頓處用句號分斷。

3. 短文寫述 每天在一間明窗淨几的書室裏讀書是何等快樂的事！也許你們的書室並不‘明窗淨几’，或有其他的種種缺點，則你們只須費一番經營，把他布置起來，也可得到相當的滿意。在布置之前，當然先要有個詳細的計劃；你們便可用‘怎樣布置我的書室’作題，寫下一篇短文來。下面一篇短文字可以供給你們參考。

怎樣布置我的書室

父親把樓下廂房的前半間劃作我的讀書室。這是一間寬約八尺，深約十二尺的小小的房間，南壁和西壁闢着窗子，北面有出入的門。室中雜置着各種物件，四壁已呈

黝黑色，有幾處的壁灰已剝落，到處蒙着塵垢，壁角裏且絡着蛛網。這樣一間侷促污穢的房間，要使牠成爲適宜的讀書室，當然要費一番經營的了。

第一，須先把室中的物件盡行搬出，細細掃除洗滌一番，使塵垢污穢無復存留之餘地，然後才可安身。第二，這晦暗破損的牆壁須得完全粉刷過，然後能光亮潔淨，使耳目一新。

這初步的手續完了，便可進而設計怎樣的布置了。

小小的簡樸的一間房子，如果布置得當，也儘有容我迴旋之地，稍加一些裝飾，也未始不能美觀。我想把一室分作讀書處和會客處兩部。室的南部是讀書處，窗下置讀書的桌椅，旁列一個書架。書桌上應當供一瓶鮮花，讀書間歇時，靜對花姿，一定能悠然神往；旁邊再放一盆金魚，則更饒生動活潑的意趣。書架上書籍的陳列也須一番斟酌：第一，須按書的大小性質分類排列，則應用時自感便利；第二，須把書顏色裝訂配置得宜，則形式上也覺美觀。室的北部是會客處，當地放一小圓桌，圍列着四只小圓凳，桌上覆着潔白的桌衣，供着細巧的盆栽，這樣，雖覺簡單，卻有精緻的意味。室中四壁，懸掛書畫及名人的像片之類。但這也有兩點要注意：一要物品的性質和地位相稱，如讀書處應掛偉人的像片，以表景仰追慕之意，會客處應掛美麗的畫片或字條，以助閒適怡悅之情；二要

物品的形式和地位相稱，如東壁粉牆寬闊，掛幅宜均勻齊整，北壁較狹，宜參差相襯，西壁窗旁餘地，宜略綴小品：如此，則始可免呆板庸俗之病。室中的布置既定，更當及於室外；因為室外如點綴得宜，室中自能掩映生輝。南窗外略有隙地，可雜蒔花卉幾種，以便延攬春色；窗之兩旁當植大芭蕉兩株，則長夏時窗前常浮綠意。西窗外為天井，無所得景，且夏秋之季，西晒可畏，這必須想法避免的。我以為可盆栽蔦蘿牽牛之屬十餘盆，自樓上垂下十幾條繩索，使藤蔓緣繩而上；這樣，便有一幕別開生面的天然窗幔垂掛在窗外了！

總計這樣的一番布置，費用極省，器物書畫，家中有現成的，花卉可自己栽培，粉刷牆壁，據父親說，也所費無幾。費了少許的費用，便可得到一個舒適優美的書室，這是何等可喜的事！我想不久我的計劃可以實現了。

上面一篇文字的中心思想是‘在小範圍中用最經濟的方法布置成一個舒適優美的書室’。你們可就各人不同的實際情形，來確定不同的中心思想；例如：

- a. 布置一個堂皇富麗的書室；
- b. 布置一個清雅絕俗的書室；
- c. 布置一個精緻優美的書室；
- d. 布置一個舒服便利的書室；
- e. 布置一個樸素簡單的書室；

f. 布置一個西洋式的書室。

確定了中心思想然後整理思想，製成一篇文字的綱領，例如：

- (1) 原有書室的情形；
- (2) 怎樣改良與布置：——
 1. 建築方面的改良；
 2. 陳設方面的布置；
 3. 裝飾方面的計劃；
 - (a) 室內的，
 - (b) 室外的，
- (3) 布置費用的總計。

假如你們的興趣擴大到居室問題，則不妨做一篇‘怎樣布置我的居室’的文字；如其覺得舊的無從布置，不妨就理想所及，做一篇新建設的計劃書。現在索性多寫幾個題目，憑你們選擇。

1. 一個新式住宅的設計
2. 怎樣建設一個家庭花園
3. 怎樣布置一個小圖書館
4. 怎樣建設一個小農場
5. 怎樣建設一個小工場
6. 怎樣利用一個荒廢的池塘
7. 怎樣布置一個小運動場

8. 怎樣組織我們的俱樂部
9. 怎樣建設一個小動物園
10. 本市市政上應改良之點

文法複習

1. 試回答下列的問題：

1. 何謂複句？
2. 爲什麼要組成複句？
3. 斷句應依照什麼標準？
4. 何謂連詞？
5. 介詞和連詞爲什麼叫做關係詞？

2 下列的複句，(1)試說明其形成的理由；(2)試舉其連詞，並說明其聯絡的關係：

1. 他不但有健全的身體，而且有健全的精神。
2. 我這般主張，他也這般主張。
3. 你既不明白，我不妨再細細講一遍。
4. 到了現在，還是他出來認錯呢，還是讓我一個人負責？
5. 不是他錯，便是我錯。
6. 這個人又做了錯事了，否則爲什麼這樣膽怯呢？
7. 第一個蝗蟲出來了，於是第二個又進去了。
8. 公事完畢了，然後料理私事。

9. 牙齒時常咬痛舌頭，但他們終究是好朋友。
10. 大家都會發議論，卻沒有一個能實行。
11. 無論誰都離棄他了，倒是他的狗還戀着主人。
12. 等到他來，這事情早已完結了。
13. 商家每逢年底，總要把帳目結算一番。
14. 因為他窮了，所以親戚朋友都沒有了。
15. 這所商店被經理者捲逃了一大筆款子，因此立刻歇業了。
16. 要是你強硬一些，便沒有人敢欺侮你了。
17. 如果我有錢，我一定借給你。
18. 只要他能發憤，他的前途也未始沒有希望的。
19. 雖則他破產了，他依舊不灰心。
20. 他固然沒有特長，可是人很誠實。

第八章

語氣和詞類

1. 四種句式

- (1) 中國統一了。
- (2) 中國統一了嗎？
- (3) 把中國統一起來吧。
- (4) 好！中國統一了！

上面四個句子，意義相似，語氣全異。句(1)，僅是述說一種情形；句(2)，表示有所疑問；句(3)，表示有所願望；句(4)，表示情感有所激動。依語氣的不同，可歸納句子為四式：(1)直述句；(2)疑問句；(3)祈使句；(4)驚歎句。

(1) 直述句——用徑直述說的語氣，去表明事物的動作性狀的；例如：

1. 庭前一株梅花開了。
2. 再過兩星期，學校要舉行考試了。
3. 假如你平日不用功，考試時，怕要為難了。
4. 照你這樣勤奮，想來不至於留級吧。
5. 他既請我，我還是去一次吧。

(2) 疑問句——用疑問或反詰的語氣，去詢問事物的動

作性狀的；例如：

1. 學校爲什麼要舉行考試？
2. 他請你，你去嗎？
3. 校中舉行考試在這星期呢，還是在下星期？（以上有疑而問）
4. 難道學校裏不應該舉行考試嗎？
5. 你不來，難道駛一輛汽車來接你不成？
6. 這樣一點小挫折，也值得灰心嗎？（以上無疑反詰）

疑問句句末必用問號‘？’。

(3) 祈使句——用請求或命令等語氣，表示說話者的願望的；例如：

1. 天呀！給我一些幸福吧！（表希望）
2. 你是有救我的能力的，望你救我一救吧。（表請求）
3. 諸位儘管自便吧。（表商請）
4. 快把這封信給我送去。（表命令）
5. 教室裏不准喧嘩！（表禁止）
6. 我的兒！途中須處處小心。（表囑咐）
7. 好孩子！快聽從你爸爸的話吧。
8. 你也不用再生氣了。
9. 好啦，老太太也少說幾句吧。（以上表勸阻）

祈使句句末用句號；帶驚歎語氣的須用驚歎號‘！’。

(4) 驚歎句——用驚歎的語氣表示說話者的情感的；例

如：

1. 阿呀！闖了禍了！（表驚訝）
2. 啊！這裡的景緻真美麗！（表贊歎）
3. 唉！生命是這般脆弱的！（表傷感）
4. 這樣一個好機會，可惜錯過了！（表惜惋）
5. 母親！我回來了！（表歡樂）
6. 哈哈！你這初生的犢兒竟不怕虎了！（表譏嘲）
7. 我不把他弄得家破人亡，何能消除此恨！（表憤怒）
8. 哼！你也配講人道主義！（表鄙斥）

驚歎句句末必用驚歎號。

練習 試就下面一段對話中的句子區別其句式：

(子) 爸爸怎麼還不回來？

(母) 爸爸就要回來了。你好受一點嗎？

(子) 爸爸回來跟我帶糖來。

(母) 爸爸回來給你帶藥來！

(子) 我不要喫藥，喫藥也不會好的！

(母) 別胡說！

(子) 我口渴……喲，我熱啊！

(母) 可憐，乖！一壺水都給他喝完了，沒有了。

- (子) 我要自來水。
- (母) 自來水那裏能喝？我替你泡開水去，你睡一會吧。
- (子) 不，我怕！
- (母) 不怕的，白天怕甚麼？
- (子) 我怕外國人！
- (母) 胡說，那裏有外國人？得了，我給你泡開水去！
- (子) 不，等爸爸回來再去。
- (母) 爸爸那裏就會回來？
- (子) 爸爸，怎麼……啲，痛啊！
- (母) 怎麼又痛起來？啲，這樣潮熱，怎麼得了！
- (子) 爸爸不歡喜我，不肯回來，我要爸爸！
- (母) 胡說，爸爸要拉車，不拉車就沒飯喫。
- (子) 我不喫飯，我要喫水菓。
- (母) 好好好，等爸爸回來，買給你。別吵，好孩子！
- (子) 啲，好熱！我要喫水菓！
- (母) 還有一口水，你喝了吧，不許再吵了！
- (子) 不夠，還是要自來水。
- (母) 自來水也要我出去才有。
- (子) 不，我不要媽出去！
- (母) 你別吵了，好不好？真是磨死我了！
- (子) 媽，我難過！

(母) 孩子,我也難過!

(子) 媽,我怕鬼。喲! 滿街的都變了鬼了!

(母) 甚麼?

(子) …越發大了……好大的鬼……很多的蒼蠅,
世界上那里來這多的蒼蠅?……啊呀!

(母) 孩子,怎麼樣了?

(車夫)怎麼樣了!

(母) 剛才發熱鬧了一陣。出了些汗,睡着了。藥
呢?

(車夫)車租還沒夠呢!

(母) 孩子你就不管嗎?

(車夫)你不要逼我了!

(母) 我又不能出去,孩子要看着,一刻也離不開,
連飯都沒法兒去煮。叫你把女兒接回來幫幾
天,你又不肯;你又不在家,叫我怎麼樣?……
還有房子也要搬了,房東催過幾次。這里要
造新房子,你再也不搬,人家會來拆,看你又怎
麼樣?

(車夫)……(吸煙)

(母) 老和你說,總不開口,你也得想個主意。你聽
見沒有?

(車夫)聽見了,叫我怎麼樣?

(母) 叫你怎麼樣? 只會抽煙不管家裏事!

(車夫) 我也沒有法子!

(母) 難道說我有法子?

(車夫) 我只有兩條腿?

(母) 難道說我有四條腿!

(車夫) ……你不要吵……

(母) 孩子病到這個樣子, 我又是個娘兒們, 四天四夜沒有合眼了。你的辛苦, 難道我不知道? 夫妻……也不知道前生造了什麼孽!

(車夫) 都因為孩子病了, 拉了虧空, 一時那兒墊得起? 借沒得借, 當沒得當。只有兩條腿, 喫飯穿衣養兒女, 都靠兩條腿, 唉……可是如今跑不動了!

(母) 跑不動了, 你就跑慢些。跑成個癆病兒! 誰叫你跑得那麼快? 唉, 早知道, 不養兒女倒好了!

(車夫) 我也是個人, 喂飽了也會想別的。不跑快, 可又怎麼能夠喂得飽?

(母) 咳, 你呀……

(車夫) 不要怪三怪四, 我抽空回來看看孩子, 還得要去拉兩趟。讓他睡吧! 這裡有粥, 醒來多少給他喫一點。

(母) 房子怎麼樣?

(車夫)顧不得許多了。頂多拿我坐監,賴也賴幾天呢?

(母)女兒也不知道能回不能回?

(車夫)她在人家作工,耽誤一天,就是一天的錢,她的主人家也不肯放她回來的,不要想她吧!我去跑幾趟再回來,今天車租不繳清,明天就不許拉了。

——節錄歐陽予倩,車夫之家。

2 助詞 句子的末尾常用一種詞去表示全句的語氣的;試注意下面句子裏‘ ’中的詞:

1. 他現在是一個富翁‘了’。
2. 十年前,他只是一個工人‘罷了’。
3. 他叫你去,你去‘就是了’。
4. 我們後會的日還長‘哩’。
5. 今年太旱,收成恐不會好‘罷’。
6. 他的性情,你知道‘嗎’?
7. 你們快些來‘呀’!

‘了’表語氣的完結,‘罷了’、‘就是了’表語意的限制,‘哩’表語氣的精警,‘罷’表語氣的商度,‘嗎’助疑問,‘呀’助驚歎。像上面那些詞,表示句子的語氣的,叫做‘助詞’。

助詞是傳達語氣的詞;下列的都是助詞:

了、(嘞、啦、咯、)罷了、就是了、的、哩、呢、咧、吧

(罷)、嗎(麼)、呢、啊、(阿、呵)、呀、喲、……

練習(1) 試檢出前面對話中的助詞，並說明其所表的語氣。

練習(2) 下面句子的()裏，填進適當的助詞：

1. 你的地位也不算低()。
2. 你這是難題目()，叫我怎樣去回復他()？
3. 你太懦弱()，所以會給人家欺侮。
4. 朋友！你害了我()！
5. 肉要四毛錢一斤，生活越弄越難()。
6. 將來發了財，窮朋友就不在你眼裏()！
7. ‘不做工的沒有飯喫’，那當然()。
8. 火車到站還有一回兒()，彼此再談一會()。
9. 孩子們婚姻的事，用不着你老人家操心，由他們自己做主()。
10. 我並不存心反對你，不過表示我一些意見()。
11. 一個人活在世上，無非是想尋些快樂()。
12. 管他贊成不贊成，我總是要說()。
13. 別這般着急，我替你擔保着()。
14. 你幾時到上海來()？
15. 無論如何，生活問題總要顧到()。
16. 這味兒，頗有些家鄉風味()。
17. 我不去，他要怨恨()。

18. 我功課還沒有溫熟(),你自顧去遊玩()。
19. 你要會他,恐怕還要等一回兒()。
20. 這事的原委,你知道()?
21. 金子會憑空飛來()?
22. 你要這個,還是要那個()?
23. 放假了,你爲何還不回去()?
24. 怎麼事情弄得這般糟()?
25. 無論如何,你不能洩漏這個消息()!
26. 不要只憑耳朵,須睜開眼睛看看()!

3. 歎詞 下面驚歎句裏‘ ’中的詞,對於句子有什麼功用?

1. ‘啊呀!’我竟忘了?
2. ‘唉,’他的爲人太懦弱了!
3. ‘哎呀呀!’不好了! 女兒不見了!
4. ‘哈哈!’我發財了!
5. ‘呸!’你也配開口嗎!
6. ‘哼!’錢在我手裏,你有本事拿去!
7. ‘啐!’虧你不知羞恥,說出這般話來!

上面‘ ’裏的詞只是表示情感的一種聲音;雖然牠們本身並無意義,在句子的組織上也無關係,但牠們卻能表出說話者的某種情感的。這種詞叫做‘歎詞’。

歎詞是表示情感的一種聲音;下面的都是習用的歎詞:

啊!阿!呀!哦!喔唷!哦啲!嘿!咦!唷!唉!哎吓!咳!哈哈!
 哈哈!呵呵!呸!哼!啐!……

助詞助氣，歎詞表聲，二者都是表示說話者的神情態度的，所以都叫做‘情態詞’。

練習(1) 說明下列句中歎詞所表的情感：

1. 哦!原來如此!
2. 啊呀!我的錢袋丟了!
3. 喔唷!這是老虎肉,那裏動得起!
4. 哦!你就是殺人的主犯!
5. 嘿!他的膽子着實不小!
6. 咦!這倒是一件有趣的玩意兒!
7. 唷!打得我好痛!
8. 唉!不自由,還是死的好!
9. 咳!一失足,竟成千古恨!
10. 哈哈!大家來樂一下子吧!
11. 呵呵!年紀雖小,志氣倒不小!
12. 呸!你敢和我較量!
13. 哼!好一個博學家!
14. 啐!這甚麼話!

練習(2) ()內,試填進適當的歎詞;

1. ()!儘想喫好着好,也不顧物力維艱!
2. ()!這是什麼東西?

3. ()!好容易這個難關打破了。
4. ()!十年不相見,你竟兒女成行了!
5. ()!他又來了!
6. ()!弱不禁風的身子,居然奔波了這許多路!
7. ()!這個局面如何得了!
8. ()!天呀!怎麼我的命這般苦!
9. ()!我們大家衝上去!不要怕!
10. ()!今天總算你落在我手裏!
11. ()!平時強橫霸道,今天也繞指兒般柔軟了!
12. ()!開口禮教,閉口禮教,原來是這樣一個禮教中人物!
13. ()!請你饒我第一回罷!
14. ()!高又不是,低又不是,這倒難了!

作 文

1. 造句練習 練習(1) 試就下列疑問句作答語:

1. 你對於所習的功課不覺得困難嗎?
2. 你不歡喜都市生活嗎?
3. 他是你的朋友嗎?
4. 這本書你看過沒有?
5. 你有沒有自白過失的勇氣!
6. 你喜歡國文呢,還是喜歡算術?

7. 逆境和順境那一種有益於青年？
8. 學校生活和家庭生活你喜歡那一種？
9. 你覺得自己有沒有不良的習慣？
10. 怎樣才是一個完美的好學生？
11. 要是有人無端侮辱你，你將怎樣對付他？
12. 朋友有了過失，你用什麼方法使他改過？
13. 星期日，你常用什麼方法消遣？
14. 他怎麼這般憂鬱？
15. 要是你待人以德，人家報你以怨，你怎麼樣？你待人以怨，人家報你以德，你又怎麼樣？
16. 除了學業以外，你常常想到的是什麼事？
17. 要是路遇一個乞丐，除了施錢與否以外，你更會想到些什麼問題？
18. 當舉行紀念週，靜默三分鐘時，你心中常常想些什麼？
19. 勞作後為什麼要休息？
20. 讀書外為什麼要運動？

練習(2) 試依據下列句意，每句前各加一疑問句：

1. 我不會見過他。
2. 他沒有同我說起這件事。
3. 我不怕。
4. 也許他已經明白了。

5. 不是，我順便來拜望你。
6. 我也不知什麼緣故，他竟不別而行。
7. 這自然是一件壞事。
8. 他一向很荒唐，可是近來漸漸覺醒了。
9. 他是廣州人，不是汕頭人。
10. 我情願犧牲金錢，保全名譽。
11. 因為連年饑饉，所以盜賊遍地。
12. 除了運動，他一無所長。
13. 要是他不聽勸告，我也沒有法子。
14. 只須勇往直前，什麼難關都能打破。
15. 婚姻一類問題，我從不曾關心過。
16. 因為在求學時期，常常講戀愛是有損無益的。
17. 我並不是喜歡多事，只是眼裏看不過，嘴裏便忍不住住了！
18. 我以為運動的目的在鍛鍊身體，何必定要技能超羣呢！
19. 不見得罷！有了聰明才力而不去利用牠，也是無用的。
20. 現在尚不能確定，大約賺錢的分數居多。

練習(3) 試就下列事項，各作祈使句四句：

- a. 教室內的禁令
- b. 向師長或父母有所請求

- c. 對僕役有所使令
- d. 對朋友有所勸阻
- e. 對弟妹有所囑咐

練習(4) 試就下列的情緒各作驚歎句兩句：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 表驚訝 | 2. 表贊歎 |
| 3. 表傷感 | 4. 表惋惜 |
| 5. 表憤怒 | 6. 表鄙斥 |
| 7. 表歡樂 | 8. 表譏嘲 |

2. 短文寫述 試覆閱前面所舉車夫之家中的一段對話。

母子所講的是什麼話？車夫與其妻所講的是什麼話？這一段對話的中心思想是什麼？試看下面的一段對話：

再 會 ！

張士良 你的行李也已經收拾了嗎？

丁海涵 都收拾好了。你明天不是搭早車回去嗎？

張 我原想搭早車回去；可是，知道你明天下午回去，我也想搭下午的快車回去了。

丁 你我既不同路，為什麼你要和我同時回去呢？

張 啊，海涵！你我從此一別，不是相逢的機會很少了嗎？我想和你再多談個半天，所以想下午回去。

丁 好朋友不能常在一處，真是一件憾事！

張 要是你父親肯允許你升學，不是仍舊可以同居

一校嗎？

丁

唉！我那里有你那樣的幸福！我的家境貧苦，父親的收入有限，弟妹又有好幾個，家用尚且很竭蹶，何況我的學費呢！便是父親肯讓我升學，我也不忍再增加他的負擔了。我一心想謀個職業，使家中略略得着些補助。犧牲了我的學業，雖然覺得可惜，但能減輕老父的負擔，良心上倒也覺得舒服的。

張

啊，海涵！你這一番純孝的話，確是值得令人欽佩的。但我以為你還是升學的好。照你的聰明才能，又加之以勤奮，如果能夠升學，你的前途實在是未可限量的。爲了家庭，把有望的前途拋棄，不但自己可惜，也是社會上的一個大損失。就使爲家庭計，也不應當但顧目前，不圖將來；將來學成後豐富的收入不是更勝於目前微薄的救濟嗎？

丁

你的話雖不錯，但事實上的困難總無法解決。我們的家用不能更節省了，父親的收入不能更增加了，社會上又沒有免費的學校：所以雖有慈父的允諾，好友的勸勉，我的勇氣終是振不起來。我的愛友！我願把我的不幸來鼓勵幸福的你！我希望把你囑望我的心轉而奮發你自己！

如果將來我在庸衆之間擡起頭來，望見了好友崇高的地位，我也不知道要快樂到什麼似的！朋友！願你向前途邁進！

張 海涵！我永遠不會忘你今番鼓勵我的話！但，我有不幸的朋友而我不能援助，是我畢生的大恥辱！況且，你不和我一同升學，總覺得奮鬪的路上缺少了一個援手似的，不免要感到孤寂，或竟不免要膽怯。海涵！你不要灰心！我定要援助你！爲了你的前途，爲了我自己的前途，我都有援助你的必要！我的父親，只有我一個兒子，他雖非富有，卻還有些產業，要拿些錢幫助你升學，我想並非難事；況且我深知父親的爲人決不是吝嗇的，如果我向他請求，他總會答應的；便是萬一不答應，我也未始沒有方法。朋友！勇敢些！我們永遠做一個同志！你相信我，下學期你一定能夠升學！

丁 啊，士良！讓我緊緊地握一握你的手！你是我再生的父母！

張 海涵！你明天可起早回去！我也依舊搭早車回去！早些去睡罷！再會！

丁 謝謝你！再會！

上面一段對話的中心思想是什麼？這一段對話可劃分幾

個層次？你有沒有和朋友作過親熱的談話？你在車中，在路上，在家中……有沒有注意到別人的談話？試從你記憶裏，寫出一段有趣的或有意思的對話來。在寫述之前，也當和寫述其他的文字一樣，先確定了中心思想，然後把思想整理成一個綱領——便是說話先後的層次。也許你一時想不到相當的題目，下列的幾個標題，可以供你選擇：

1. 晚餐後(可將父母間、兄弟姊妹間、或其他家人間的談話寫下來。所談的，或是家事，或是時事，或是討論某種問題，或是尋歡打趣，都可以。)
2. 車中(在乘車時探聽得的談話。談話的內容或關兩人的祕密，或表兩人的思想、地位、職業情形等等。)
3. 鄰居夫婦(或寫其感情，或寫其生活。)
4. 二同學(或關學問的討論，或寫意見的衝突，或關於個人習慣、團體生活的種種談話。)
5. 田畔(寫農人生活。)
6. 工人之家(寫工人生活。)
7. 二商人(寫商人的思想和習慣。)

文法複習

1. 試回答下列的問題：

1. 何謂直述句？

2. 何謂疑問句?
3. 何謂祈使句?
4. 何謂驚歎句?(試各舉其例)
5. 何謂助詞?
6. 何謂歎詞?
7. 助詞歎詞爲什麼叫做情態詞?

2. 試區別下列句子的句式，並指出助詞和歎詞，更說明其所表的語氣和情態：

1. 我不過預先通知你罷了。
2. 你看了這本書沒有?
3. 這事已無法可救了嗎?
4. 你總須替我想一個法兒啊!
5. 隨你的便罷。
6. 你們快些來呀!
7. 哈哈!天大的福氣落到你身上來了!
8. 我早已同他說過哩。
9. 噯呀!請你恕我初次罷!
10. 唉!我怕要在黑夜裏發了狂呢!
11. 阿!曙光在那里呢?
12. 我的力量真太小了。
13. 農夫田裏的害蟲，應該怎樣處置?
14. 上帝!讓我的青春再回來一次罷!

15. 你的言論怎樣的荒謬啊！
16. 懦弱的人能做什麼事呢？
17. 喂！給我把那孩子喚來！
18. 我要好好地教訓他一頓呢。
19. 這時候，誰也不會來了。
20. 快做下去！

第九章

詞類總括和辨詞法

1. 詞類總括 就上述各章看來，形成句子的語詞共有九種，約爲五類：

- | | | |
|--------|-------|-------|
| 1. 名詞 | | } 實體詞 |
| 2. 代名詞 | | |
| 3. 動詞 | | 述說詞 |
| 4. 形容詞 | | } 區別詞 |
| 5. 副詞 | | |
| 6. 介詞 | | } 關係詞 |
| 7. 連詞 | | |
| 8. 助詞 | | } 情態詞 |
| 9. 歎詞 | | |

練習 (1) 試舉九種語詞的定義，並舉例以證之。(2) 試說明詞類九種約爲五類的理由。

2. 詞類在句中的功用 (1) 實體詞在句中有什麼功用？

a. 一個意思的主體必爲事物之實體，實體詞是表事物實體的詞，故實體詞常作句子的主語，去代表一個意思的主體。

b. 主語發生的動作有時要影響到別的事物，承受那種動